ವಿಸ್ತೃತ ಜಾನಪದ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ

ಸಂಪುಟ ೨

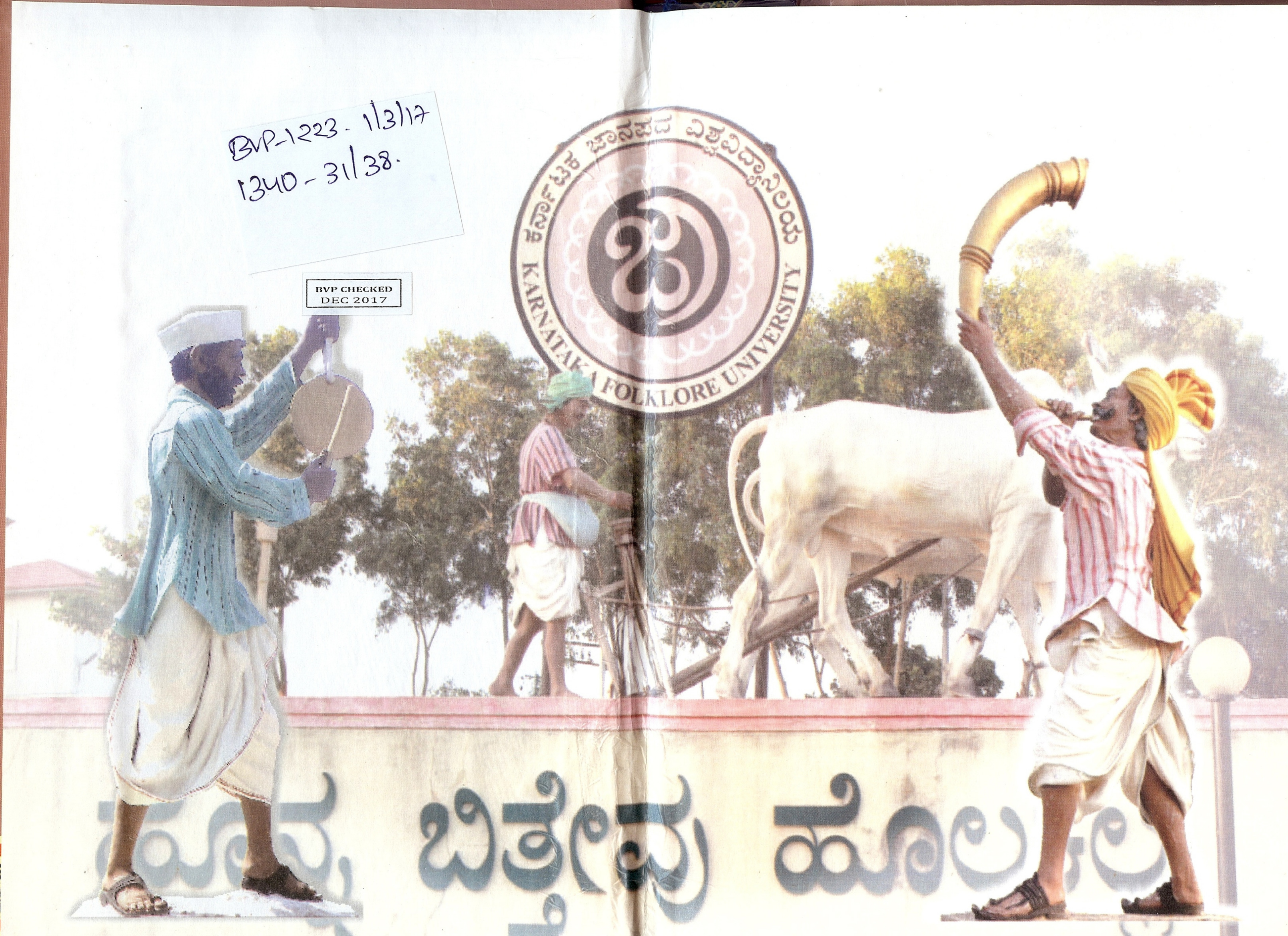
ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕ

ಪ್ರೊ. ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ

ಸಂಪಾದಕರು

ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ

ಟಿ.ಎಸ್. ರಾಜಪ್ಪ



ಜಾನಪದ ಕಲಾವಿದರು

ವಿಸ್ತೃತ ಜಾನಪದ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ

ಸಂಪುಟ ೨

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು

ಪ್ರೊ. ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ

ಸಂಪಾದಕರು

ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ
ಟಿ.ಎಸ್. ರಾಜಪ್ಪ

ಸಹಾಯಕರು

ಡಾ. ವೃಷಭಕುಮಾರ್
ಕುಮಾರಿ ಎಂ.ಬಿ. ಶ್ವೇತಾ

ವಿಸ್ತರಣೆ ಹಾಗೂ ಸಲಹಾ ಕೇಂದ್ರ

ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ

ಗೊಟಗೋಡಿ, ರಾ.ಹೆ-೪, ಶಿಗ್ಗಾವಿ ತಾ. ಹಾವೇರಿ ಜಿಲ್ಲೆ

ದೇಶ ಸುತ್ತು ಕೋಶ ಓದು

ಕನ್ನಡನಾಡು ಅಮೂಲ್ಯ ಹಾಗೂ ಸಮೃದ್ಧ ಜಾನಪದ ಸಂಪತ್ತಿನ ಆಗರವಾಗಿದೆ. ಅಪಾರವಾದ ಜ್ಞಾನದ ಅನನ್ಯತೆಯನ್ನು ಶೋಧಿಸುವ, ಸಂರಕ್ಷಿಸುವ ಹಾಗೂ ಸಂವರ್ಧಿಸುವ ಕಾರ್ಯಗಳು ಯಾವ ಕಾಲಕ್ಕೂ ಆಗಬೇಕಾದ ಕಾರ್ಯವೇ ಆಗಿದೆ. ಈ ಮಹತ್ವದ ಉದ್ದೇಶಗಳ ಈಡೇರಿಕೆಗಾಗಿ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಸ್ಥಾಪನೆಯ ಅಗತ್ಯವಿತ್ತು. ನೆಲದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಉಸಿರಾಗಿಸಿಕೊಂಡು ಬದುಕುತ್ತಿರುವ ನಾಡಿನ ಸಮಸ್ತರ ಒಲವು ಮತ್ತು ನಿರೀಕ್ಷೆಗಳು ನಿಜವಾಗಬೇಕೆಂಬ ಮಹದಾಸೆಯೊಂದಿಗೆ ಜಗತ್ತಿನ ಪ್ರಪ್ರಥಮ ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾಗಿದೆ. ಇದು ಕನ್ನಡದ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ದೇಶೀ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಮೂಲವನ್ನು ಶೋಧಿಸುವ ಮತ್ತು ಅದರ ಹರವು ವಿಸ್ತಾರಗೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮಾಡಬೇಕಾದ ಮಹತ್ವದ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ಹೊತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಸ್ಥಾಪನೆ ಚಾರಿತ್ರಿಕವಾಗಿ ಮಹತ್ವದ್ದೆನಿಸಿದೆ.

ಸಮಾಜದ ಎಲ್ಲ ಸಮುದಾಯಗಳ ಜ್ಞಾನ ಸಂಗ್ರಹಣೆ, ಸಂಪಾದನೆ, ಕಲಿಕೆ, ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಾರ್ಯಗಳು ಇನ್ನೂ ತೀವ್ರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಹಾಗೂ ಪ್ರಮಾಣಬದ್ಧವಾಗಿ ಮತ್ತು ವೈಜ್ಞಾನಿಕವಾಗಿ ನಡೆಸುವ ಉದ್ದೇಶವೇ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಮೂಲ ಧ್ಯೇಯವಾಗಿದೆ. ಬಹುಭಾಷಿಕ ಹಾಗೂ ಬಹುಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳು ಇರುವ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಅನಾವರಣಗೊಳ್ಳಬೇಕಾದ ಜ್ಞಾನ ಸಂಪತ್ತು ಅಗಾಧ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿದೆ. ಈವರೆಗೆ ಆದ ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರ ಸಂಬಂಧೀ ಕಾರ್ಯಗಳ ಬಗೆಗೆ ನಾವು ಅಷ್ಟೇನೂ ಬೀಗುವಂತಿಲ್ಲ. ಇನ್ನೂ ಆಗಬೇಕಾದ ಕೆಲಸ-ಕಾರ್ಯಗಳು ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಇವೆ ಎಂಬ ವಿನಯದಿಂದಲೇ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಕಾರ್ಯಪ್ರವೃತ್ತವಾಗಿದೆ. ಜನಪದರ ಲೋಕದೃಷ್ಟಿ, ಅವರ ವಿವೇಕ ಹಾಗೂ ಜಾಗತೀಕರಣದಿಂದಾಗಿ ತೀವ್ರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ಪರ್ಯಾಯ ದೇಶೀ ಜ್ಞಾನ ಆಕರವಾಗಿ ಅದರ ಪ್ರಸ್ತುತತೆಗೆ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಗಮನಹರಿಸಿದೆ. ಶಿಷ್ಟ ಭಾಷೆಯ ಯಾಜಮಾನ್ಯಕ್ಕೆ ಭಿನ್ನವಾಗಿ ಮೌಖಿಕತೆಯಲ್ಲಿನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಹಾಗೂ ಮೌಖಿಕ ಸಂಕಥನಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಒತ್ತು ಕೊಡುವ ಜರೂರತ್ತು ನಮ್ಮ ಮುಂದಿದೆ.

ಜಾನಪದ ಎಂದರೆ ಆಧುನಿಕ ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ತಂತ್ರಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ವಿರುದ್ಧವಾದುದು ಎಂಬ ತಿಳಿವಳಿಕೆ ಬಲವಾಗಿ ಬೇರೂರಿದೆ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ಹಳೆಯದನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವುದು, ಮುಂದಿನ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಕೂಡಿಟ್ಟು ಕೊಡುವುದು ಎಂಬ ಸ್ಥಾಪಿತ ತಿಳಿವಳಿಕೆಯ ಚೌಕಟ್ಟಿನಾಚೆಗೂ, ಜಾನಪದವನ್ನು ವಿಶಾಲ ಮನೋಭೂಮಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದುದು ಇಂದಿನ ಅಗತ್ಯ ವಾಗಿದೆ. ಜಾನಪದವು ಭೂಮಿತೂಕದ್ದು,

ವಿಸ್ತೃತ ಜಾನಪದ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ

ಸಂಪುಟ ೨

VISTRUTA JANAPADA GRANTHASOOCHI

(An Elaborated Bibliography of Folklore Books)

Volume Two

Chief Editor
Prof. Ambalike Hiriyanna
Vice-Chancellor
Karantaka Jaanapada University
Gotagodi – 581 197

Editors
Kyatanahalli Ramanna
No. 463, Boogadi Village,
Mysore-570 023.

T.S. Rajappa
No. 1094, C&D Block,
Lalithadri Road, Kuvempu Nagara,
Mysore-570 023.

Published by
Prof. S.C. Ramesh
Director
Centre for Extension and Consultancy
Karantaka Jaanapada University
Gotagodi – 581 197
Shiggavi Taluk, Haveri Dist, Karnataka
Phone: 0836 - 2255180

Pages: xxii + 506 **Price:** ₹ 700/-
www.janapadauni.in
First Impression : 2014
ISBN-978-93-83149-27-8

ಬೆಲೆ : ೭೦೦/-
ಮುಖಪುಟ: **ಕೆ.ಕೆ. ಮಕಾಳಿ**
ಅಕ್ಷರ ಸಂಯೋಜನೆ : **ಬಿ.ಆರ್. ಸಂದೀಪ ಮತ್ತು ವಿಶ್ವ ಗುಜ್ಜರ್**
ಪುಸ್ತಕ ದೊರೆಯುವ ಸ್ಥಳ
ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಗೊಟಗೋಡಿ ೫೮೧ ೧೯೭,
ಶಿಗ್ಗಾವಿ ತಾಲೂಕು, ಹಾವೇರಿ ಜಿಲ್ಲೆ
ಮುದ್ರಣ
ರಾಜಾ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು
ದೂರವಾಣಿ : 22234066

ಆಕಾಶದಷ್ಟು ವಿಸ್ತಾರವಾದುದು, ನೀರಿನಷ್ಟು ಚಲನಶೀಲವಾದುದು, ಗಾಳಿಯಂತೆ ನಮ್ಮ ಉಸಿರು ಎಂಬುದು ನಮ್ಮ ಅರಿವಿಗೆ ಬರಬೇಕಾಗಿದೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಎಂದರೆ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಅಖಂಡವಾಗಿ ಅನುಸರಿಸಿದ ಒಂದು ಜೀವನ ವಿಧಾನ; ಜ್ಞಾನವನ್ನು ವಿಶೇಷ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹಂಚಿಕೊಂಡಿರುವ ಒಂದು ತವನಿಧಿಯಾಗಿದೆ. ಹಾಗಾಗಿ 'ಹೊನ್ನ ಬಿತ್ತೇವು ಹೊಲಕೆಲ್ಲ' ಎಂಬ ಧ್ಯೇಯ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ತನ್ನ ಮೂಲಮಂತ್ರವಾಗಿಸಿಕೊಂಡು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಕಾರ್ಯೋನ್ಮುಖವಾಗಿದೆ. ಈವರೆಗೆ ಗುಪ್ತನಿಧಿಯಾಗಿದ್ದ ತವನಿಧಿ ಹೊನ್ನು ಈಗ ಜಗತ್ಪ್ರಕಟವಾಗಬೇಕಿದೆ. ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಬೋಧಿಸುವುದು, ಸಂರಕ್ಷಿಸುವುದು ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ಹಂಚುವುದು–ಪ್ರಸರಣ ಮಾಡುವುದು ಜ್ಞಾನ ಕೇಂದ್ರವಾದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಮೂಲ ಗುರಿಯಾಗಿರಬೇಕು. ಈ ನಾಡು ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಮೂಲಕ ದೇಸೀ ಜ್ಞಾನಸಂಪತ್ತನ್ನು ಜಾಗತಿಕ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಬಿತ್ತುವ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಕಂಕಣಬದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಬಿತ್ತುವ, ಬೆಳೆಯುವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ಹೊಸಹುಟ್ಟಿಗೆ ನಾಂದಿ ಹಾಡುವುದಲ್ಲದೆ ಜ್ಞಾನಪರಂಪರೆಯ ಸತತ ಮುಂದುವರಿಕೆ ಸಂರಕ್ಷಣೆ, ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯ ರೂಪವೂ ಆಗಿದೆ.

ಪಾರಂಪರಿಕ ಜ್ಞಾನ/ಸಮುದಾಯ ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಆಚರಣೆಯ ಮೂಲ ನೆಲೆಯಿಂದಲೇ ಈ ಹೊತ್ತಿನ ಜ್ಞಾನಪದ್ಧತಿ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿದೆ. ಸಮುದಾಯ ಜ್ಞಾನದಿಂದ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಕೌಶಲಗಳ ಬಳಕೆಯನ್ವಯ ನಮ್ಮ ಗ್ರಾಮ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಉತ್ಪಾದಕವಾಗಿಯೂ, ಪ್ರಾಯೋಜಕವಾಗಿಯೂ, ದೃಢವಾಗಿಯೂ ರೂಢಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಇವೊತ್ತಿನ ಜಾಗತೀಕರಣ, ಉದಾರೀಕರಣ, ಖಾಸಗೀಕರಣಗಳ ಪ್ರಭಾವದಿಂದಾಗಿ ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ತೀವ್ರ ಸ್ವರೂಪದ ಬದಲಾವಣೆಗಳು ಆಗಿವೆ. ಅದರಲ್ಲೂ ಉದ್ಯಮಪತಿತ್ವ ತನಗೆ ಬೇಕಾದ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಸೆಳೆದುಕೊಂಡು ಲಾಭದಾಯಕವಲ್ಲದ್ದನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ತಳ್ಳುತ್ತಲೇ ಬರುತ್ತಿದೆ. ಪಾರಂಪರಿಕ ಜ್ಞಾನ –ವಿಜ್ಞಾನ ಕುರಿತು ಅತ್ಯಂತ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ತಳಹದಿಯ ಮೇಲೆ ಹಾಗೂ ವರ್ತಮಾನಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೆಯಾಗುವ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಆವಶ್ಯಕವಾಗಿದೆ. ಬದಲಾದ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಎನ್ನುವುದು ನಿತ್ಯದ ಬದುಕಿನ ಒಡಲಾಳದಿಂದಲೇ ರೂಪಾಂತರವನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಜಾನಪದದಲ್ಲಿಯೇ ಅದಕ್ಕೆ ಪರ್ಯಾಯವಾಗಿ, ಪ್ರತಿರೋಧ ಒಡ್ಡುವ ಶಕ್ತಿ ಇರುವುದನ್ನು ಗುರುತಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ. ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ನಮ್ಮದೇ ಜ್ಞಾನ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಆಧುನಿಕ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ಅನ್ವಯಿಸಿಕೊಂಡು ನೋಡಲು ಯತ್ನಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ. ಜನಪದರ ನಾಣ್ಣುಡಿಯಂತೆ, ಜ್ಞಾನ ಸಂಪಾದನೆಗೆ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಅನುಸರಿಸುವ ಮಾರ್ಗಗಳು ಎರಡೇ; ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ದೇಶ ಸುತ್ತುವುದು, ಮತ್ತೊಂದು ಕೋಶ ಓದುವುದು. ಮನುಷ್ಯ ತನ್ನ ಜ್ಞಾನದಾಹವನ್ನು ನೀಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಎರಡೂ ಮಾರ್ಗಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸುವುದು ಅಗತ್ಯ. ಆದರೆ ಜ್ಞಾನ ಸಂಪಾದನೆಗೆ ಅವೆರೆಡರಲ್ಲಿ ಒಂದನ್ನಾದರೂ ಮಾಡಲೇಬೇಕು. ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವು ಮೌಲಿಕವಾದ ಕೋಶಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿ ಓದುವಂತೆ ಪ್ರೇರೇಪಿಸುವ ಮೂಲಕ ಮಹತ್ವದ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದೆ. ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ನೆಲಮೂಲವಾದ ಜನಪದ ಕಲೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪರಂಪರೆಗಳ ಕುರಿತು ವಿಶೇಷ

ಅಧ್ಯಯನ, ಅಧ್ಯಾಪನ, ಸಂಶೋಧನೆ ಸೇರಿದಂತೆ ಹತ್ತು ಹಲವು ಕಾರ್ಯಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಂಡು ತನ್ನ ಕಾರ್ಯಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಲಿದೆ. ದೇಶೀ ಎನ್ನಬಹುದಾದ ಎಲ್ಲ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವ, ನಿರಂತರವಾಗಿ ಚಲನಶೀಲಗೊಳ್ಳುವ ಜಾನಪದವನ್ನು ಅದೇ ನೆಲೆಯಿಂದಲೇ ಗ್ರಹಿಸಿ, ಹೊಸ ಹೊಸ ಜ್ಞಾನ ಶೋಧದೊಂದಿಗೆ ಜಾನಪದವನ್ನು ಇಟ್ಟು ನೋಡುವ ಮತ್ತೆ ಹೊಸದಾಗಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನೋಂಪಿಯಂತೆ ಮುನ್ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದೇ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾ ಲಯದ ಮೂಲ ಆಶಯವಾಗಿದೆ. ಅದರ ಭಾಗವಾಗಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವು ವಿಸ್ತರಣೆ ಹಾಗೂ ಸಲಹಾ ಕೇಂದ್ರದ ಮೂಲಕ ಜ್ಞಾನ ಪ್ರಸರಣಕ್ಕೆ ಟೊಂಕಕಟ್ಟಿ ನಿಂತಿದ್ದು, ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಕಟಣೆಗೆ ಮುಂದಾಗಿದೆ. ಈ ಮೂಲಕ ಅಂತರ್‌ಶಿಸ್ತೀಯ ಜ್ಞಾನಶೋಧದ ವಿನೂತನ ಮಾರ್ಗಗಳು ತೆರೆದುಕೊಳ್ಳಲು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ನಾಂದಿ ಹಾಡಿದೆ.

ನಮ್ಮ ನೆಲದಲ್ಲಿ ಶಿಷ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಇದ್ದ ಸೌಲಭ್ಯಗಳು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಇರಲಿಲ್ಲ ಎಂಬ ವಿಚಾರವು ಒಂದು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಸತ್ಯ. ಇದೇ ಮಾತನ್ನು ಬದುಕಿಗೂ ಅನ್ವಯಿಸಬಹುದು. ಅಕ್ಷರ ರೂಪವನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದ ಶಿಷ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಕಾಲಕಾಲಕ್ಕೆ ಹೇಗೆ ಯಾವ ಯಾವ ರೂಪಗಳನ್ನು ಯಾವ ಯಾವ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪಡೆಯುತ್ತ ಬಂದಿತು ಎಂಬ ಅಂಶವನ್ನು ನಾವು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಗುರುತಿಸಬಹುದು. ಆದರೆ ಅಂಥ ಸೌಲಭ್ಯ ಜನಪದ ಬದುಕಿಗಾಗಲಿ, ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕಾಗಲಿ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಈ ಕಾರಣದಿಂದ ಜನಪದ ಬದುಕಿನ ಯಾತ್ರೆಯನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಇತಿಹಾಸಕಾರರು ಕೂಡ ಜನಪದವನ್ನು ಯಾವತ್ತೂ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಕೇವಲ ರಾಜಮಹಾರಾಜರ ಬದುಕನ್ನು, ಅವರ ಯುದ್ಧಗಳನ್ನು, ಅವರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ವಿಸ್ತರಣೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಮಾತ್ರವೇ ದಾಖಲಿಸುತ್ತ ಬಂದರು. ಜನಪದ ಬದುಕನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆದ ಉದಾಹರಣೆ ಇಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಜನಪದರು ನ್ಯಾಯ ವಂಚಿತರಾಗಿಯೇ ಬದುಕುತ್ತ ಬಂದರು. ಆದರೆ ಅವರು ತಮ್ಮ ಸ್ಥಿತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಚಿಂತಿಸಿದವರಲ್ಲ. ಶ್ರಮವೇ ಅವರ ಗಾಯತ್ರಿಯಾಗಿತ್ತು. ಬಿತ್ತಿ ಬೆಳೆಯುವ ಕಾಯಕದ ಶ್ರಮವನ್ನು ಮರೆಯಲು ಅವರು ತಮ್ಮ ನಾಲಗೆಯನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡರು. ನಾರಾಯಣಾ ನಿನ್ನ ನಾಮದ ಸ್ಮರಣೆಯ ನಾನೆಲ್ಲಿ ಬಿತ್ತಿ ಬೆಳೆದೇನು – ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಲೇ ತಮ್ಮ ಬದುಕನ್ನೆಲ್ಲ ನಾಲಗೆಯ ಮೇಲೆಯೇ ದಾಖಲಿಸುತ್ತ ಬಂದಂಥವರು ನಮ್ಮ ಜನಪದರು. ಇತಿಹಾಸಕಾರರ ಅವಜ್ಞೆಗೆ ಕನ್ನಡಿ ಹಿಡಿದಂತಿರುವ ನಮ್ಮ ಜನಪದರ ಇತಿಹಾಸವು ಅವರ ನಾಲಗೆಯ ಮೇಲೆಯೇ ರೂಪುಗೊಳ್ಳುತ್ತ ಬಂದಿತು.

ಮುಗ್ಧ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ರೂಪುಗೊಂಡ ಆ ಇತಿಹಾಸವು ಅಕ್ಷರ ರೂಪ ಪಡೆದದ್ದು ಬಹುಶಃ ೧೯ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಗುರುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟು ಗ್ರಂಥರೂಪ ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಬಂದುದೇ ಒಂದು ರೋಚಕ ಇತಿಹಾಸ. ನಮ್ಮ ಜನಪದರೇ ಇತಿಹಾಸಕಾರರಾಗಿಯೂ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುತ್ತ ಬಂದದ್ದು ಒಂದು ಸಹಜ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ.

ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದವು ಜಾಗತಿಕ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಏರಿ ನಿಂತಿರುವ ಈ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಜಾನಪದ ಗ್ರಂಥಗಳ ಪಯಣವನ್ನು, ಮಾರ್ಗವನ್ನು, ಗುರುತಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದುದು ನಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯವೂ ಹೌದು. ಇದಕ್ಕೆ ೧೯೭೪ ರಲ್ಲಿಯೇ ನಮಗೆ ಮಾರ್ಗ ಹಾಕಿಕೊಟ್ಟವರು ಡಾ. ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ ಅವರು. ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಂತೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಇದುವರೆಗೆ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವ ಜಾನಪದವನ್ನು ಕುರಿತ ಗ್ರಂಥಗಳು ಎಷ್ಟು, ಅವುಗಳ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಹೇಗೆ, ವಿಷಯ ವೈವಿಧ್ಯ ಹೇಗೆ – ಮುಂತಾದ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯೊಂದರ ಮರುಹುಟ್ಟಿನ ಅಗತ್ಯ ಕಂಡು ಬಂದದ್ದರ ಫಲವೇ ಈ ವಿಸ್ತೃತ ಜಾನಪದ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ. ಡಾ. ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ ಅವರು ಹಾಕಿಕೊಟ್ಟ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಈಗಾಗಲೇ ಒಬ್ಬಿಬ್ಬರು ನಡೆದದ್ದಿದೆ. ಆದರೆ, ಹೆಚ್ಚು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ, ಪ್ರಕಟಣೆಯನ್ನು ಕುರಿತ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡು, ಇದುವರೆಗೆ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಣಸಿಗದಷ್ಟು ಹೇರಳ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತು ಈ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ ರೂಪುಗೊಂಡಿದೆ. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣಪುಟ್ಟ ಕೊರತೆಗಳು ಕಂಡು ಬಂದರೂ ತುಂಬಾ ಉಪಯುಕ್ತ ಗ್ರಂಥವಾಗಿ ಬೃಹತ್ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಹೊರಬಂದಿದೆ.

ಇಂಥ ಒಂದು ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿರುವವರು, ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿರುವ ಶ್ರೀ ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ ಅವರು. ರಾಮಣ್ಣ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಪಳಗಿದವರು. ನಲವತ್ತೈದು ವರ್ಷಗಳಿಗೂ ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲವನ್ನು ಅವರು ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಆ ಅನುಭವ ಹಾಗೂ ಡಾ. ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ ಅವರ ಮೇಲ್ಪಂಕ್ತಿ ಇವುಗಳಿಂದ ಈ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯು ಸಾಕಷ್ಟು ಸಶಕ್ತವಾಗಿಯೇ ರೂಪುಗೊಂಡಿದೆ. ಅನುಬಂಧವನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಟಿ.ಎಸ್. ರಾಜಪ್ಪ ಅವರು ಸಹಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಈರ್ವರಿಗೂ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು ಸಲ್ಲುತ್ತವೆ.

ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ಹೊರತುವಲ್ಲಿ ತುಂಬ ಮುತುವರ್ಜಿ ವಹಿಸಿದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ವಿಸ್ತರಣೆ ಹಾಗೂ ಸಲಹಾ ಕೇಂದ್ರದ ನಿರ್ದೇಶಕರೂ, ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಕುಲಸಚಿವರೂ ಆದ ಪ್ರೊ. ಸ.ಚಿ. ರಮೇಶ ಹಾಗೂ ಸಿಬ್ಬಂದಿ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು

ಪ್ರೊ. ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ

ಕುಲಪತಿ

ನಿರ್ದೇಶಕರ ಮಾತು

ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವು ಸಮಾಜದ ಸಮಸ್ತ ಸಮುದಾಯಗಳ ಜ್ಞಾನ ಸಂಗ್ರಹಣೆ, ಅಧ್ಯಯನ, ಅಧ್ಯಾಪನ, ಸಂಶೋಧನೆಯಂತ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಕಾರ್ಯಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಂಡು ಕಾರ್ಯ ಪ್ರವೃತ್ತವಾಗಿದೆ. ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವು ಇನ್ನೊಂದು ಹೆಜ್ಜೆ ಮುಂದೆ ಹೋಗಿ ತನ್ನ ಕಾರ್ಯಕ್ಷೇತ್ರಗಳನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಭಾಗವಾಗಿ 'ವಿಸ್ತರಣೆ ಹಾಗೂ ಸಲಹಾ ಕೇಂದ್ರ' ವನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದೆ. ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಗಳು ನಿಜವಾದ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನದ ಪುನರುತ್ಪಾದನೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಸ್ಥಾಪಿತ ಸಿದ್ಧ ಜ್ಞಾನದ ಸಂಗ್ರಹದ ಜೊತೆಗೆ ನಿತ್ಯನೂತನವಾದ ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಪುನರ್‌ನಿರ್ವಚಿಸುವ, ಹೊಸ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿತಗೊಳಿಸುವ ಕೈಂಕರ್ಯಕ್ಕೆ ಕೈ ಹಾಕಬೇಕು. ಋತುಮಾನಗಳು ಬದಲಾದಂತೆ ಮನುಷ್ಯ ಬದುಕು ಬದಲಾಗುತ್ತಲೇ ಸಂವೇದನಾಶೀಲಗೊಳ್ಳುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮ ಜನಪದ ಕಲೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳು ತನ್ನತನದ ಛಾಯೆಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತ ನಡೆದ ಇವೊತ್ತಿನ ಸಂದಿಗ್ಧತೆಯಲ್ಲಿ ನಾವು ಮಾಡುವ ವಿನೂತನ ಜ್ಞಾನಶೋಧಗಳು, ಪ್ರಯೋಗಗಳು ಕಳೆಗುಂದುತ್ತಿರುವ ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಕಳೆಗಟ್ಟುವಂತೆ ಮಾಡದೇ ಹೋದರೆ ನಮ್ಮ ಪ್ರಯತ್ನಗಳು ನಿರರ್ಥಕ. ಆ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡೇ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವು ವಿಸ್ತರಣೆ ಹಾಗೂ ಸಲಹಾ ಕೇಂದ್ರದ ಮೂಲಕ ಅತ್ಯುಪಯುಕ್ತ ಕಾರ್ಯಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಿದೆ.

ಅಂತರ್‌ಶಿಸ್ತೀಯ ಜ್ಞಾನ ಶಾಖೆಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದವೂ ಒಂದು. ನೆಲಮೂಲ ಜೀವನ, ಕಲೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಹೊಸ ಹೊಸ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಶೋಧಿಸಿ, ಜಗತ್ತಿನ ಮೂಲೆ ಮೂಲೆಗೆ ತಲುಪಿಸುವ ಗುರುತರ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಮೇಲಿದೆ. ಅದನ್ನು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿಸುವ ಉದ್ದೇಶ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡೇ ಆರಂಭವಾದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ವಿಸ್ತರಣೆ ಹಾಗೂ ಸಲಹಾ ಕೇಂದ್ರವು ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಬಾಹುಳ್ಯತೆ, ವಿಶ್ವವ್ಯಾಪಕತೆ, ಅದರ ಮೂಲ-ಚೂಲಗಳನ್ನು ಕಂಡರಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡುವ ಮಹದಾಸೆ ಹೊಂದಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಹೊಸ ಅಧ್ಯಯನಗಳು, ನೂತನ ಮಾದರಿಯ ಸಂಶೋಧನೆಗಳು, ನಾಡಿನ ಶ್ರೇಷ್ಠ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುವ ಮೂಲಕ ಜ್ಞಾನ ಪ್ರಸಾರದ ಉದ್ದೇಶಕ್ಕೆ ಒತ್ತಾಸೆಯಾಗಿ ನಿಲ್ಲಲಿದೆ. ಕೇಂದ್ರವು ಜ್ಞಾನ ಪ್ರಸರಣಕ್ಕೆ ಟೊಂಕಕಟ್ಟಿ ನಿಂತಿದ್ದು, ಮೌಲಿಕವಾದ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಪ್ರಕಟಣೆಗೆ ಮುಂದಾಗಿದೆ. ನಾವು ಪ್ರಕಟಮಾಡುವ ವೈವಿಧ್ಯಪೂರ್ಣವಾದ ಮೌಲಿಕ ಕೃತಿಗಳು ನಾಡಿನ ಓದುಗರಿಗೆ ತಲುಪಿ, ಅವು ಸದುಪಯೋಗವಾದರೆ ಮಾತ್ರ ನಮ್ಮ ಶ್ರಮ ಸಾರ್ಥಕ ಎಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಜ್ಞಾನ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಜಾಗತಿಕ ಪೈಪೋಟಿಯನ್ನು ಎದುರಿಸಲಾರದೇ ಅಳಿದು ಹೋಗುತ್ತಿರುವ ದೇಸೀಜ್ಞಾನ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಪುನರ್‌ಕಟ್ಟುವ

ಮತ್ತು ಪುನರುಜ್ಜೀವನಗೊಳಿಸುವ ಅಗತ್ಯತೆ ಹಿಂದೆಂದಿಗಿಂತಲೂ ಇಂದು ಹೆಚ್ಚಿದೆ. ಕನ್ನಡದ ನೆಲದಲ್ಲಿ ಶಿಷ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಇದ್ದ ಸೌಲಭ್ಯಗಳು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಇರಲಿಲ್ಲ ಎಂಬುದು ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಸತ್ಯ. ಅವಜ್ಞೆಗೆ ಒಳಗಾದ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನವು, ಬಹುಶೀಸ್ತೀಯ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯಲು ಅದರದೇ ಆದ ಅನೇಕ ತೊಂದರೆಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸುವಂತಾಯಿತು. ಜೊತೆಗೆ ವಿದ್ವಾಂಸರ ನಿರ್ಲಕ್ಷ್ಯವೂ ಅದರ ಹಿನ್ನೆಡೆಗೆ ಪರೋಕ್ಷವಾಗಿ ಕಾರಣವಾಯಿತೆನ್ನಬಹುದು. ಶಿಷ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಅಧ್ಯಯನಗಳು ಆನಂತರದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೂ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಆರಂಭಗೊಂಡಿದ್ದು ಗಮನಾರ್ಹ ಸಂಗತಿ. ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ಸ್ವರೂಪ ಸ್ಪಷ್ಟವಾದಂತೆಲ್ಲ, ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ನೆಲೆಯ ಅಧ್ಯಯನಗಳು ಆರಂಭವಾದವು. ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಜಾನಪದದ ಬೆಳೆ ಹುಲುಸಾಗಿ ಬೆಳೆಯಿತು. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಸಂಬಂಧೀ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಲು ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯಂಥ ಮಾದರಿ ಕೃತಿಗಳು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಬೆಳಕು ಕಂಡವು. ಅವು ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ದಿಕ್ಕು ಮತ್ತು ದಾರಿಗಳನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿಯಲು ಸಹಾಯಕವಾದವು. ಈ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಮುಂದುವರೆಸುವ ಕಾರ್ಯಗಳು ಕಾಲದಿಂದ ಕಾಲಕ್ಕೆ ನಡೆಯುತ್ತ ಬಂದಿವೆ. ಇದರ ಭಾಗವಾಗಿ 'ವಿಸ್ತೃತ ಜಾನಪದ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ' ಪ್ರಕಟಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆ. ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯ ಇತಿಹಾಸದ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿಯೇ ಹೊಸ ದಾರಿಗಳನ್ನೂ ಇಲ್ಲಿ ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯಾಧಾರಿತ ಈ ಮಹತ್ವದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಆಗು ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟವರು ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಹಿರಿಯ ವಿದ್ವಾಂಸರಾದ ಶ್ರೀ ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ ಹಾಗೂ ಡಾ. ಟಿ.ಎಸ್. ರಾಜಪ್ಪ ಅವರು. ನಾಡಿನ ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಾದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮನಗಾಣಲು ಪ್ರಕೃತ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ ಸಹಾಯಕವಾಗಲಿದೆ. ಇಂತಹ ಕೃತಿಯನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿಕೊಟ್ಟಿರುವ ಶ್ರೀ ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ ಮತ್ತು ಡಾ. ಟಿ.ಎಸ್. ರಾಜಪ್ಪ ಅವರಿಗೆ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು ಸಲ್ಲುತ್ತವೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಈ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಹಕರಿಸಿದ ಡಾ. ವೃಷಭಕುಮಾರ್ ಹಾಗೂ ಕುಮಾರಿ ಎಂ.ಬಿ. ಶ್ವೇತಾ ಅವರಿಗೆ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು.

ಈ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯು ಪ್ರಕಟಗೊಳ್ಳಲು ಸರ್ವ ರೀತಿಯಲ್ಲೂ ಸಹಕಾರ ನೀಡಿದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಮಾನ್ಯ ಕುಲಪತಿಯವರಾದ ಪ್ರೊ. ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಅವರಿಗೆ, ಕುಲಸಚಿವರಾದ ಪ್ರೊ. ಡಿ.ಬಿ. ನಾಯಕ, ನಿರ್ದೇಶಕ ಹಾಗೂ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕ ಡಾ. ಕೆ. ಪ್ರೇಮಕುಮಾರ, ಅನ್ವಯಿಕ ಜಾನಪದ ನಿಕಾಯದ ಡೀನ್ ಪ್ರೊ. ಎಂ. ಚಂದ್ರ ಪೂಜಾರಿ, ತಾಂತ್ರಿಕ ಪುಟಗಳ ಸಿದ್ಧತೆ ಹಾಗೂ ಮುದ್ರಣಪೂರ್ವ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಸಹಕರಿಸಿದ ಸಂಗಮೇಶ ಎಸ್. ಗಣಿ, ಅಕ್ಷರ ಸಂಯೋಜನೆ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟ ವಿಶ್ವ ಗುಜ್ಜರ್, ಸಂದೀಪ್. ಬಿ.ಆರ್., ಅಂದವಾದ ಮುಖಪುಟ ವಿನ್ಯಾಸ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟ ಶ್ರೀ ಕೆ.ಕೆ. ಮಕಾಳಿ, ಕಚೇರಿ ಸಹಾಯಕ ಕೆ.ಎಲ್. ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಹಾಗೂ ಗ್ರಂಥವು ಪ್ರಕಟಗೊಳ್ಳುವಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಹಾಗೂ ಪರೋಕ್ಷವಾಗಿ ಶ್ರಮಿಸಿದ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು.

ಪ್ರೊ. ಸ.ಚಿ. ರಮೇಶ
ನಿರ್ದೇಶಕ
ವಿಸ್ತರಣೆ ಹಾಗೂ ಸಲಹಾ ಕೇಂದ್ರ

ಪರಿವಿಡಿ

ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ

ಬದುಕು ಎಂಬುದು ಒಂದು ಸಂಕೀರ್ಣ ಚಿತ್ರ, ಹುಟ್ಟಿನಿಂದ ಸಾವಿನವರೆಗೆ, ಸಾವಿನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿನವರೆಗೆ, ಅರ್ಥಗರ್ಭಿತ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಗುವ ಬದುಕು ತನ್ನ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ಏನೇನನ್ನು ಹುದುಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುತ್ತದೆ ಎಂಬುದು ನಿಗೂಢ. ಸಕ್ರಮವಾಗಿ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡದೆ ಹೋದರೆ ಎಲ್ಲವೂ ಗೊಂದಲಮಯ ಎನ್ನಿಸುವುದುಂಟು. ಸಕ್ರಮವಾಗಿ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುತ್ತ ಹೋದಹಾಗೆಲ್ಲ ಅದೊಂದು ಸಂಕೀರ್ಣ ರೂಪದ ವಿಸ್ಮಯ ಎಂಬ ಅಂಶವು ಗೋಚರಿಸುವುದೂ ಉಂಟು.

ಏನೊಂದನ್ನೂ ಅರಿಯದ, ಪ್ರಾಣಿಗೂ ಮಾನವನಿಗೂ ಏನೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸವೇ ಇಲ್ಲದ, ರೀತಿಯಲ್ಲಿ, ಪ್ರಾಣಿಯಂತೆಯೇ ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬದುಕುತ್ತಿದ್ದ ಮಾನವನು, ಬೀಜವು ಸಸಿಯಾಗುವುದನ್ನು, ಸಸಿಯು ಬೆಳೆಬೆಳೆದು ಫಲಭರಿತವಾಗಬಲ್ಲುದೆಂಬುದನ್ನು, ಅರಿತು, ಇತರ ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಗಿಂತ ಭಿನ್ನ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ನಡೆಯತೊಡಗಿದಾಗ, ತನ್ನದೇ ಒಂದು ಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡ.

ಹಣ್ಣನ್ನು ತಿಂದು ಎಲ್ಲೋ ಎಂದೋ ಎಸೆದ ಬೀಜವು ಸಸಿಯಾದುದನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡ ಘಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಉಗಮವಾಯಿತು. ಸಂಸ್ಕೃತಿಯು ನಾಗರಿಕತೆಗೆ ನಾಂದಿಯಾಯಿತು. Will Durant ಅವರು ತಮ್ಮ The story of Civilization ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ The First form of culture is agriculture ಎಂಬುದಾಗಿ ಕರಾರುವಾಕ್ಕಾಗಿ ಊಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.*

ಕೈಸನ್ನೆ ಕಣ್ಸನ್ನೆ ಹಾಗೂ ಇತರ ಸನ್ನೆಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿ, ಪ್ರಾಣಿಗಳಂತೆ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳ ಅರಚುವಿಕೆಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ತನ್ನ ಭಾಷೆಯ ಬಳಕೆಗೆ ನಾಲಗೆಯನ್ನೂ ಹಲ್ಲುಗಳನ್ನೂ ಬಳಸತೊಡಗಿದಾಗ, ಅಸ್ಪಷ್ಟ ರೂಪದ ಭಾಷೆಯೊಂದರ ಹುಟ್ಟು ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು.

ಮಾತನ್ನು ಕಲಿತ ಮಾನವನು, ಬೇಸರ ಶಮನಕ್ಕಾಗಿ ಅಥವಾ ಶ್ರಮಶಮನಕ್ಕಾಗಿ, ಅಥವಾ ಮನೋರಂಜನೆಗಾಗಿ, ಅಥವಾ ಕಾವಲು ಕಾಯುವುದೇ ಮುಂತಾದ ಕಾಯಕದಲ್ಲಿರುವಾಗ ಕಾಲಯಾಪನೆಗಾಗಿ, ಇಚ್ಛೆ ಬಂದ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಎಳೆಯತೊಡಗಿದಾಗ

* ಹೀಗೆ ಬೇಸಾಯದೊಂದಿಗೇ ಉಗಮವಾದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯು ಅನೇಕ ಮುಖಗಳನ್ನು ಗಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಬೆಳೆಯತೊಡಗಿತು. ಸನ್ಯಾಸಿಯೊಬ್ಬ ಸಂಸಾರಿಯಾದ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೋಲುತ್ತದೆ ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಬೆಳವಣಿಗೆ. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಯಾವುದೂ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಲ್ಲ. ಎಲ್ಲವೂ ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಪೂರಕ. ಯಾವೊಂದು ಕ್ಷುಲಕ ಅಂಶವನ್ನೂ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಹೊರಗೆ ಇಡಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ.

ತನಗರಿವಿಲ್ಲದೆಯೇ ಹಾಡಿನ ಧಾಟಿಯೊಂದರ ಉದ್ಭವಕ್ಕೆ ಕಾರಣನಾದ. ಬರೀ ದನಿಯೆಳೆತ ತಲೆಚಿಟ್ಟು ಹಿಡಿಸತೊಡಗಿದಾಗ ನಡುವೆ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಬೆರೆಯಿಸಿ ಆನಂದಿಸತೊಡಗಿದ.

"ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಮೀಕ್ಷೆ" ಎಂಬ ತಮ್ಮ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳುವಾಗ ಡಾ. ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ ಅವರು ಹೇಳಿರುವ ಒಂದು ಮಾತು ಮೇಲಿನ ನನ್ನ ಮಾತುಗಳಿಗೆ ಆಧಾರಸ್ತಂಭದಂತಿದೆ: "ಆದಿಮಾನವ ತನ್ನ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಲು ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ಬಳಸಿಕೊಂಡ ನಾದರೂಪದ ಗೀತೆಗಳೇ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೂಲರೂಪ ಎನ್ನಬಹುದು....... ಲಯಬದ್ಧವಾದ ಕ್ರಿಯೆಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ನಾದವಿನ್ಯಾಸ ಮೊದಲು ರೂಪುಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಆ ನಾದವಿನ್ಯಾಸವು ಒಳಗೊಂಡ ಭಾವವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಅನಂತರ ಲಯಬದ್ಧವಾದ ಮಾತುಗಳು ಸೇರುತ್ತವೆ".

Violet Alford ಎಂಬುವರ Introduction to English Folklore ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸುವಾಗ ಡಾ. ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ ಅವರು ಈ ಅಭಿಪ್ರಾಯಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಾರೆ: "೧೭೨೫ರಲ್ಲಿ ಹೆನ್ರಿ ಬೊರ್ನ್ (Henry Borne) ಎಂಬುವರು ಬರೆದ Antiquities of the Common People ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವೇ ಈ ರಂಗದಲ್ಲಿ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲನೆಯ ಕೃತಿಯೆನ್ನಬಹುದು". ಅಂದರೆ, ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನಸಮೂಹದಿಂದ ಉದ್ಭವವಾದುದನ್ನು ಜಾನಪದವೆಂದು ಗುರುತಿಸುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದೇವೆ. ಅದರಲ್ಲೂ ಹಳ್ಳಿಯ ಬದುಕು, ಹಾಗೂ ಆ ಬದುಕಿಗೆ ಆಧಾರಸ್ಥಂಭವಾಗಿ ನಿಂತ ನಮ್ಮ ಶ್ರಮಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಮೂಲಪ್ರೇರಣೆಯಾಗಿವೆ. ರಾಗಬದ್ಧವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯವೇ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೊದಲ ರೂಪ. ಅಂದರೆ, ಜನಪದ ಗೀತೆ ಎಂದು ನಾಮಕರಣಗೊಂಡ ಇಪ್ಪತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದ ರೂಪವೇ ನಮ್ಮ ಮೂಲ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ.

ನಮಗೆ ಲಭ್ಯವಾದ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲ ರೂಪವೇ ತ್ರಿಪದಿ. ಏಳನೆಯ ಶತಮಾನದ ಬಾದಾಮಿ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾಗಿರುವ ತ್ರಿಪದಿಯನ್ನು ಅಕ್ಷರ ರೂಪದಲ್ಲಿರುವ ಮೊದಲ ತ್ರಿಪದಿ ಎಂದು ಭಾವಿಸಲಡ್ಡಿಯಿಲ್ಲ:

ಸಾಧುಗೆ ಸಾಧು ಮಾಧುರ್ಯಂಗೆ ಮಾಧುರ್ಯನ್
ಬಾಧಿಪ್ಪ ಕಲಿಗೆ ಕಲಿಯುಗವಿಪರೀತನ್
ಮಾಧವನೀತನ್ ಪೆಱನಲ್ಲ

ಬಹುಶಃ ಈ ಕಾರಣದಿಂದಲೋ ಏನೋ "ಗರತಿಯ ಹಾಡು" ಸಂಕಲನದ ಮುನ್ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಡಾ. ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ ಅವರು "ತ್ರಿಪದಿಯೇ ಕನ್ನಡದ ವೃತ್ತಗಳ ಗಾಯತ್ರಿ" ಎಂದದ್ದು.

ಹತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಈ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡವನು ದೊರೆ ನೃಪತುಂಗ. "ಕುರಿತೋದದೆಯುಂ ಕಾವ್ಯಪ್ರಯೋಗ ಪರಿಣತಮತಿಗಳ್" ಎಂಬ ಅವನ ಪ್ರಶಂಸೆಯನ್ನು

ಲಕ್ಷಿಸಿದಾಗ ಆ ಕಾಲಕ್ಕಾಗಲೇ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯವು ಜನಜೀವನದ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಬೀರತೊಡಗಿತ್ತು ಎಂಬ ಅಂಶವು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ.

ಹೀಗೆ ಅದು ಅಗಾಧವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತ ಬೆಳೆಯುತ್ತ ಎಲ್ಲರ ಗಮನವನ್ನು ಸೆಳೆಯ ತೊಡಗಿದಾಗ, ಸಹಜವಾಗಿ ಶಿಷ್ಟ ಕವಿಗಳೂ ಅದರತ್ತ ಗಮನ ಹರಿಸುವುದು ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿರಬಹುದು. ಕೆಲವು ಕವಿಗಳು ಅದನ್ನು ಮುಕ್ತ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಅದರ ಅಂತಃಸತ್ತ್ವವನ್ನು ತಮ್ಮ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸತೊಡಗಿದರೆ, ಇನ್ನು ಕೆಲವರು ಅದನ್ನು ಅಷ್ಟೇ ಅಸಡ್ಡೆಯಿಂದ ಕಂಡಿರುವ ಉದಾಹರಣೆಗಳಿವೆ.

ಆ ಅಪ್ಪಟ ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಭಾವೀ ಗುಣವನ್ನು ಕಂಡು ಕರುಬಿದ ಹಲವು ಶಿಷ್ಟ ಕವಿಗಳು ಇತಿಹಾಸದುದ್ದಕ್ಕೂ ಇದ್ದಿರಬಹುದು; ಅಲಕ್ಷಿಸಿದವರೂ ಇದ್ದಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ತನ್ನ ಅಸಹನೆಯನ್ನು ಬಹಿರಂಗವಾಗಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಕವಿಯೆಂದರೆ ಹದಿನಾಲ್ಕನೆಯ ಶತಮಾನದ ಉತ್ತರಾರ್ಧದಲ್ಲಿದ್ದ ಮಧುರ ಒಬ್ಬನೆ:

ಪಂಡಿತರುಂ ವಿವಿಧ ಕಳಾ।
ಮಂಡಿತರುಂ ಕೇಳತಕ್ಕ ಕೃತಿಯಂ ಕ್ಷಿತಿಯೊಳ್।
ಕಂಡರ್ ಕೇಳ್ವೊಡೆ ಗೊರವರ
ಡುಂಡುಚಿಯೆ ಬೀದಿವರೆಯೆ ಬೀರನ ಕತೆಯೇ॥

ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವಸ್ತುಕ ಮತ್ತು ವರ್ಣಕ ಎಂಬ ಎರಡು ಪ್ರಭೇದಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ವರ್ಣಕ ಎಂಬುದು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತ ಶಬ್ದವೇ ಆಗಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಶಿಷ್ಟಕವಿಗಳು "ವರ್ಣಕಕಿಲ್ಲ ಲಕ್ಷಣಂ" ಎಂಬ ಹೀಯಾಳಿಕೆಯ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಸಾಹಿತ್ಯಲೋಕದ ಪಂಡಿತರಿಂದ ಹೀಗೆ ನಿರಾಕರಿಸಲ್ಪಟ್ಟರೂ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯವು ತನ್ನ ಸೊಗಸಿನಿಂದ, ತನ್ನ ಗಟ್ಟಿತನದಿಂದ, ಬಾಯಿಯಿಂದ ಬಾಯಿಗೆ ಹರಿಯುತ್ತ, ವಿದ್ವತ್ ಕೃತಿಗಳನ್ನೂ ಮೀರಿಸುವಂತೆ ಪ್ರಚ್ಛನ್ನ ಶಕ್ತಿಯಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಲೇ ಬಂದಿತು. ಹಾಡುವ ತಲೆಗಳು ಉರುಳಿದರೂ ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾನು, ತಾನೇ ತಾನಾಗಿ ಸಾರ್ವಭೌಮತ್ವವನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡದ್ದು ನಮ್ಮ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ದೈತ್ಯಶಕ್ತಿ ಎಂಥದೆಂಬುದನ್ನು ಸಾಬೀತುಪಡಿಸಿಬಿಟ್ಟಿತು. ಹತ್ತಾರು ನೂರು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯವು ವಿದ್ವಜ್ಜನರಿಂದ ಅಂಗೀಕಾರ ಮುದ್ರೆಯನ್ನು ಪಡೆಯದಿದ್ದರೂ ಗ್ರಂಥಸ್ಥವಾಗದೆ ಉಳಿದುಹೋದುದರಿಂದ, ಕಾಲದಿಂದ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಉಂಟಾಗಿರಬಹುದಾದ ರೂಪಾಂತರಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿಲ್ಲ. ಹತ್ತೊಂಬತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹ ಹಾಗೂ ಬಿಡಿ ಪ್ರಕಟಣೆಗಳು ಪ್ರಾರಂಭವಾದರೂ ಗ್ರಂಥಸ್ಥ ರೂಪದಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಕಾಣಸಿಗುವುದು ಇಪ್ಪತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲೆ.

* * *

ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದವನ್ನು ಕುರಿತ ಎಷ್ಟು ಗ್ರಂಥಗಳು ಪ್ರಕಟವಾಗಿವೆ? – ಈ ಕುತೂಹಲ ಮೊದಲು ಮೂಡಿದ್ದು ಡಾ.ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕ ಅವರಲ್ಲಿ; ೧೯೭೨–೭೩ ರಲ್ಲಿ. ಕೂಡಲೇ ಅವರು ಗ್ರಂಥಗಳ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲು ತೊಡಗಿದರು. ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಬಿಡುವಿಲ್ಲದವರಾಗಿ ಕನ್ನಡದ ಕೆಲಸಗಳಲ್ಲಿ ತನ್ಮಯರಾಗಿದ್ದರೂ ಡಾ. ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕ ಅವರು ಬಿಡುವಿನ ಕ್ಷಣಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಜಾನಪದ ಗ್ರಂಥಗಳ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಕಲೆಹಾಕಲು ಬಳಸತೊಡಗಿದರು. ಅವರ ಆ ಆಸಕ್ತಿಯ ಫಲವಾಗಿ ಅದುವರೆಗೆ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದ್ದ ೫೩೨ ಗ್ರಂಥಗಳ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ "ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ"ಯು ೧೯೭೪ ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಯಿತು.

ಅದಾದ ಮೇಲೆ ೧೯೭೫ ರಿಂದ ೨೦೦೦ ವರೆಗಿನ ಗ್ರಂಥಗಳ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಡಾ.ಸಿ.ಟಿ.ಗುರುಪ್ರಸಾದ್ ಅವರು ಅದೇ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯಲ್ಲಿ ೧೦೧೪ ಗ್ರಂಥಗಳ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ೨೦೦೦ ಇಸವಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದರು. ಅನಂತರ ಪ್ರಕಟವಾದ ಡಾ.ಎಚ್.ಎಂ. ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ ಅವರ "ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ವಿವರಣಾತ್ಮಕ ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ"ಯು ೨೦೦೪ ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿ ೧೯೬೮ ಗ್ರಂಥಗಳ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿತ್ತು. ಈ ಎರಡೂ ಸಂಕಲನಗಳಿಗಿಂತ ಮುಂಚೆ, ಡಾ.ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ ಅವರ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ಮೇಲೆ, ೧೯೯೮ ರಲ್ಲಿ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಪ್ರಸಾರಾಂಗವು ಪ್ರಕಟಿಸಲು ತೊಡಗಿದ್ದ "ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ"ಯ ಎಂಟನೆಯ ಸಂಪುಟವು ಪ್ರಕಟವಾಯಿತು. ಆ ಸಂಪುಟದ ಒಂದು ಭಾಗವು ಜಾನಪದ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿತ್ತು. ಅದುವರೆಗೆ, ಹಾಗೂ ಆಮೇಲೂ, ಯಾರಿಗೂ ಲಭ್ಯವಾಗದಿದ್ದ ಹಲವು ಗ್ರಂಥಗಳ ವಿವರಗಳನ್ನು ಆ ಸಂಪುಟದ ಭಾಗವು ಒಳಗೊಂಡಿತ್ತು.

ನಮ್ಮ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ದೊರಕದೆ ಹೋದ ಎಷ್ಟೋ ಗ್ರಂಥಗಳು ಮೇಲಿನ ನಾಲ್ಕೂ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಕಂಡುಬಂದುವು. ಸಮಗ್ರತೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಆ ನಾಲ್ಕೂ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಗಳಲ್ಲಿರುವ ಅಂಥ ನಮೂದುಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿರುವುದಲ್ಲದೆ ಇತರ ಮೂಲಗಳಿಂದಲೂ ಪಡೆದು ಅವೆಲ್ಲವನ್ನು ಅವರವರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲೆ ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ನೀಡಿದ್ದೇವೆ. ಇತರ ಮೂಲಗಳೆಂದರೆ, ಡಾ. ಹಿ.ಚಿ. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ ಅವರ ಅಭಿನಂದನ ಗ್ರಂಥ "ಆದಿವಾಸಿ ಆಖ್ಯಾನ"ದಲ್ಲಿರುವ ಶ್ರೀ ಕೊಂತಮ್ ಸತೀಶ್ ಅವರ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಗ್ರಂಥಗಳ ಪಟ್ಟಿ, ಹಾಗೂ "ಹೊನ್ನ ಬಿತ್ತೇವು ಹೊಲಕೆಲ್ಲ" ಎಂಬ ಸಂಸ್ಮರಣ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಪ್ರೊ. ಡಿ. ಲಿಂಗಯ್ಯ ಅವರು ನೀಡಿರುವ ಗ್ರಂಥಗಳ ಪಟ್ಟಿ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಪೂರ್ವ ಸಂಪಾದಕರಿಗೆಲ್ಲ ಈ ಸೂಚಿಯು ಋಣಿಯಾಗಿದೆ ಎಂದು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಹೇಳಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಇಷ್ಟಾಗಿಯೂ, ಇನ್ನೂ ಹಲವು ಗ್ರಂಥಗಳು ಸಿಗದೆ ಹೋಗಿರುವ ಸಂಗತಿಯು ಈ ಸೂಚಿಯನ್ನು ಒಳಹೊಕ್ಕಾಗ ತಮ್ಮ ಗಮನಕ್ಕೆ ಬಂದೀತು.

* * *

ಎರಡು ಹಂತಗಳಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥಗಳ ವಿವರಗಳನ್ನು ನೀಡುವ ಕ್ರಮವು ಡಾ. ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ ಅವರು ಹಾಕಿಕೊಟ್ಟ ಮೇಲ್ಪಂಕ್ತಿ. ಡಾ.ಸಿ.ಟಿ.ಗುರುಪ್ರಸಾದ್ ಕೂಡ ಅದೇ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಆಮೇಲೆ ಬಂದ ಡಾ.ಎಚ್.ಎಂ.ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ ಅವರು ಎರಡು ಭಾಗಗಳಲ್ಲೂ ತಮ್ಮದೇ ಹಾದಿಯನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯ ನಮೂದುಗಳು ತಮ್ಮದೇ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿವೆ.

ಆದರೆ, ನಾಯಕರ ಮೊದಲ ಅರ್ಧ ಭಾಗವು ಅತ್ಯುತ್ತಮ ರೀತಿಯಲ್ಲಿದೆ ಎಂಬ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ನಾವು ಮಾತ್ರ ಅವರ ಮೊದಲ ಅರ್ಧ ಭಾಗದ ಕ್ರಮವನ್ನು ಯಥಾವತ್ತಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದೇವೆ; ಮತ್ತು ಉತ್ತರಾರ್ಧದ ಭಾಗವನ್ನು ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದೇವೆ.

"ನಾನು ಸೂಚಿಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞನಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ಈ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯಲ್ಲಿ ಆ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಂಬಂಧವಾದ ದೋಷಗಳಿರಬಹುದು. ಬಲ್ಲವರು ಮನ್ನಿಸಬೇಕು"– ಇದು ತಮ್ಮ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯ ಮುನ್ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಡಾ.ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ ಅವರು ಆಡಿರುವ ವಿನಯದ ಮಾತು. ನಮ್ಮ ಸದ್ಯದ ಭಾವನೆಯೂ ಅದೇ ಆಗಿದೆ. ಸೂಚಿಶಾಸ್ತ್ರ ಅಥವಾ ಸೂಚಿವಿಜ್ಞಾನ ಎಂಬುದೊಂದು ಇದೆಯೋ ಇಲ್ಲವೋ ನಮಗೆ ತಿಳಿಯದು. ನಾಯಕರ ಆ ಮಾತಿನಿಂದ ಅಂಥ ಶಾಸ್ತ್ರವೊಂದು ಇದೆ ಎಂಬ ಸಂಗತಿಯು ಖಚಿತವಾಗುತ್ತದೆ. ನಮಗೆ ಗೊತ್ತಿದ್ದದ್ದು ಡಾ.ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ, ಡಾ.ಸಿ.ಟಿ. ಗುರುಪ್ರಸಾದ್, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಪ್ರಸಾರಾಂಗವು ಪ್ರಕಟಿಸಿರುವ ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯ ಸಂಪುಟಗಳು, ಹಾಗೂ ಡಾ.ಎಚ್.ಎಂ.ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ ಅವರ ಸೂಚಿಗಳು ಮಾತ್ರ. ಆ ನಾಲ್ಕರಿಂದಲೂ ನಾವು ಎರಡು ಬಗೆಯಲ್ಲಿ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನವನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದೇವೆ. ಒಂದು, ಹೇಗೆ ಮಾಡಬಹುದು ಎಂಬುದು; ಇನ್ನೊಂದು, ಹೇಗೆ ಮಾಡಬಾರದು ಎಂಬುದು. ಈ ಎರಡೂ ಮಾರ್ಗಗಳಿಗಿಂತ ಭಿನ್ನವಾದ ಮಾರ್ಗವೊಂದಕ್ಕೆ ಮೇಲಿನ ಎಲ್ಲ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಗಳು ನಮ್ಮನ್ನು ಪ್ರಚೋದಿಸಿವೆ. ಈ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ, ಹಾಗೂ ಅವೆಲ್ಲ ಹಿರೀಕರ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿರುವ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ, ನಾವು ಅವಕ್ಕೆ ವಿನೀತರಾಗಿದ್ದೇವೆ.

ಇಲ್ಲೇ ಇನ್ನೂ ಒಂದು ಮಾತನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳಬಹುದೆನಿಸುತ್ತಿದೆ. ಡಾ.ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ ಅವರ "ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ"ಯ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆದಿರುವ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಡಾ.ಸಿ.ಪಿ.ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ್ ಅವರು "ಇದು ನಿಲುಗಡೆಯಿಲ್ಲದ ಕೆಲಸ" ಎಂದಿದ್ದಾರೆ. ಸತತವಾಗಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತಿರುವ ಜಾನಪದ ಗ್ರಂಥಗಳ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ಡಾ.ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ. ಅವರ ಮಾತು ಅತ್ಯಂತ ಸಹಜ ಹಾಗೂ ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ ಸತ್ಯ.

"ಹೆಸರಿಲ್ಲದ, ಲೇಖಕರ ಹೆಸರಿಲ್ಲದ, ಪ್ರಕಟಣೆಯ ಊರು ವರ್ಷಗಳಿಲ್ಲದ ಕೆಲವು ಪುಸ್ತಕಗಳು ನನ್ನ ಗಮನಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದರೂ ಅವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿಲ್ಲ" ಎಂಬುದಾಗಿ ಡಾ.ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ ಅವರು ತಮ್ಮ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯ ಮುನ್ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಮಾತಿಗೆ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಯೋ ಎಂಬಂತೆ ಡಾ.ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ. ಅವರು "ಲೇಖಕರ ಹೆಸರು

ಇತ್ಯಾದಿಗಳಿಲ್ಲದ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಒಂದು ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಅಕಾರಾದಿಯಾಗಿ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು ಎನಿಸುತ್ತದೆ" ಎಂಬುದಾಗಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಹೆಸರುಗಳಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಗ್ರಂಥವೊಂದು ಇದೆ ಎಂಬ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ನಾವು ಅಂಥ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಈ ನಮ್ಮ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ್ದೇವೆ. ಹೆಸರು ಇತ್ಯಾದಿ ಇಲ್ಲದ ಕಡೆ "ನಮೂದು ಇಲ್ಲ" ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದೇವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ನಾಯಕರು ಕೈಬಿಟ್ಟಿದ್ದ ಅಪೂರ್ಣ ರೂಪದ ಎಷ್ಟೋ ಗ್ರಂಥಗಳ ಉಲ್ಲೇಖಗಳನ್ನೂ ಇಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಅಂಥವನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಡದೆ ಪಠ್ಯದೊಳಗೇ ಸೇರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಇಷ್ಟಾದರೂ, ನಾವು ಮಾಡಿರುವುದು ಶ್ರೇಷ್ಠ ಎಂಬ ಅಹಮಿಕೆಯೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಯಾಕೆಂದರೆ, "ನಡೆವರೆಡಹುವ" ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತವೆ. ಒಂದು ಮಾತನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಲೇಬೇಕೆನಿಸುತ್ತಿದೆ: ಈ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯ ಪಠ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ನಮೂದಾಗಿರುವ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಗ್ರಂಥವನ್ನೂ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಪರಿಶೀಲಿಸಿರುವುದರಿಂದ ಸೆಕೆಂಡ್ ಹ್ಯಾಂಡ್ ಮಾಹಿತಿಗೆ ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿರುವ ವಿವರಗಳೆಲ್ಲ ಫಸ್ಟ್ ಹ್ಯಾಂಡ್ ಹಾಗೂ ಅತ್ಯಂತ ವಿಶ್ವಾಸಾರ್ಹ ಮಾಹಿತಿಗಳಾಗಿವೆ.

* * *

ಈ ನಮ್ಮ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳಿವೆ, ಕೆಲವು ಆಶ್ಚರ್ಯಗಳಿವೆ. ಅಂಥ ಒಂದೆರಡು ಸಂದರ್ಭಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ನಮೂದಿಸಬಹುದೆನಿಸುತ್ತಿದೆ:

ಜನಪದ ಗಣಿತವನ್ನು ಕುರಿತ ಗ್ರಂಥಗಳು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಹಲವು ಪ್ರಕಟವಾಗಿವೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರದ ಮೊದಲಿಗರು ಡಾ.ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ ಎಂಬುದು ನಮ್ಮ ತಿಳಿವಳಿಕೆ. ಅನಂತರ ಈ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದವರು ಶ್ರೀ ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಪ್ಪ. ಇವರುಗಳ ಗ್ರಂಥಗಳೆಲ್ಲ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವುದು ೧೯೭೦ ರ ದಶಕದಿಂದೀಚೆಗೆ. ಇದುವರೆಗೆ ಯಾರೂ ಮಾಡದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ೧೧೮ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆಯೇ ಅಂಥದೊಂದು ಗ್ರಂಥವು ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವ ಅತ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯಕರ ಸಂಗತಿಯೊಂದು ನಮ್ಮ ಈ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯ ಮೂಲಕ ಘಟಿಸಿದೆ. ಅದು ೧೮೯೬ ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವ ಜನಪದ ಗಣಿತವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಕೃತಿ. ಬಹುಶಃ ಆ ಪ್ರಕಾರದಲ್ಲಿ ಅದು ಮೊಟ್ಟಮೊದಲ ಗ್ರಂಥ. ಅದನ್ನು ರೂಪಿಸಿದವರಿಗೆ ಅದು ಮೊದಲ ಗ್ರಂಥವೆಂಬ ಅರಿವು ಇತ್ತು ಎಂಬುದು ಗ್ರಂಥದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯಿಂದಲೇ ತಿಳಿದುಬಿಡುತ್ತದೆ: "ಬಾಯಲೆಕ್ಕದ ಮೊದಲನೆಯ ಪುಸ್ತಕ". ಆ ಗ್ರಂಥಕರ್ತರಿಗೆ ಅಷ್ಟರಮಟ್ಟಿಗೆ ಜಾನಪದ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಅಥವಾ ಜಾನಪದ ಅರಿವು ಇತ್ತು ಎಂಬುದು ಆ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯಿಂದ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. 'ಇದುವರೆಗೆ ಯಾರೂ ಮಾಡದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ' ಎಂಬ ಮಾತೊಂದು ಈ ಮೇಲೆ ನಮೂದಾಗಿದೆ. ಒಂದೆರಡು ಇತ್ತೀಚಿನ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಆ ರೀತಿಯು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಕಂಡು ಬಂದರೂ ಈ "ಮೊದಲನೆಯ ಪುಸ್ತಕ"ದ ಮುಂದೆ ಅವೆಲ್ಲ ಗೌಣವೆನಿಸಿಬಿಡುತ್ತವೆ.

ಯಾಕೆಂದರೆ, ಇಲ್ಲಿನ ವಿಭಾಗ ಕ್ರಮವೇ ಕೌತುಕಮಯವಾಗಿದೆ: ಬೇರೀಜು ವಜಾ ಬಾಕಿಯ ಗುಣಾಕಾರ ಭಾಗಾಕಾರ, ಬೆಲ್ಲ ಮುಂತಾದ ಕಿರಾಣಿ ಜೀನಸುಗಳನ್ನು ತೂಗುವ ಲೆಕ್ಕ, ಚಿನ್ನ ಬೆಳ್ಳಿ ಮುಂತಾದ ಬೆಲೆಯುಳ್ಳ ಒಡವೆಗಳ ಪರಿಮಾಣಗಳ ಲೆಕ್ಕ, ಅಳೆಯುವ ಪರಿಮಾಣಗಳ ಬಾಯಲೆಕ್ಕಗಳು, ಧಾರವಾಡ ವಿಜಾಪುರ ಬೆಳಗಾವಿ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ರೀತಿನೀತಿಗಳು, ಎಣ್ಣೆ ಮುಂತಾದ ದ್ರವಪದಾರ್ಥಗಳು (ಇದನ್ನು ಅವರು 'ರಸಪದಾರ್ಥಗಳು' ಎಂದಿದ್ದಾರೆ!), ಕಾಲದರ್ಶಕಗಳು, ಕಾಗದಗಳು, ಭೂಮಿ, ಅರಿವೆ, ಇಂಥವನ್ನು ಕುರಿತ ಲೆಕ್ಕಗಳು– ಹೀಗೆ ಕುತೂಹಲವನ್ನು ವೃದ್ಧಿಸುವ ಕ್ರಮವನ್ನು ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ರೂಪಿಸಿದ ಶ್ರೀ ರಾಮಚಂದ್ರ ಹಣಮಂತ ದೇಶಪಾಂಡೆ ಅವರಿಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕವಾಗಿ ನಿಂತದ್ದು ಒಂದು ಮರಾಠಿ ಗ್ರಂಥ!

"ಪಿರಿಯಾಪಟ್ಟಣದ ಕಾಳಗ"ದ ಬಗ್ಗೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿರುವ ಮೊದಲಿಗರೊಬ್ಬರು ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಪಿರಿಯಾಪಟ್ಟಣದವರೇ ಆದ ಶ್ರೀ ಪಿ.ಸಿ.ವೀರಯ್ಯ ಅವರು ೧೯೩೦ಕ್ಕೂ ಹಿಂದೆಯೇ ಈ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ನೀಲಗಾರರಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದ ಸಂಗತಿ ಇಲ್ಲಿ ಬೆಳಕಿಗೆ ಬಂದಿದೆ. ಆ ಮೂಲ ಸಂಗ್ರಹ ನಮಗೆ ಲಭ್ಯವಾಗಿಲ್ಲ. ಆದರೆ, ವೀರಯ್ಯನವರ ಮೂಲ ಸಂಗ್ರಹವನ್ನು ಶ್ರೀಮತಿ ಪಾರ್ವತಮ್ಮ ದೇವಲಿಂಗಯ್ಯ ಅವರು ಗದ್ಯಾನುವಾದ ಮಾಡಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿರುವ ಪ್ರತಿಯ ವಿವರಗಳು ಮಾತ್ರ ಇಲ್ಲಿ ನಮೂದಾಗಿವೆ.

ಹಾಗೆಯೇ, ಡಾ. ಡಿ.ವಿ.ಜಿ., ಶ್ರೀ ಜಿ.ಪಿ.ರಾಜರತ್ನಂ, ಪ್ರೊ. ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀ., ಪ್ರೊ. ಎಂ.ರಾಮರಾವ್, ಶ್ರೀಮತಿ ಎಚ್.ವಿ.ಸಾವಿತ್ರಮ್ಮ ಅವರುಗಳಂಥ ಪ್ರಸಿದ್ಧರು ಕೂಡ ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಕೈಯಾಡಿಸಿರುವ ದಾಖಲೆಗಳು ಇಲ್ಲಿವೆ.

ಒಗಟು ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಗಟ್ಟಿಪದ ಎಂಬ ಪರ್ಯಾಯ ನಾಮವೊಂದು ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಕಾರದಲ್ಲಿ ಇದ್ದುದಕ್ಕೆ "ವಾವೆ ಮತ್ತು ಗಟ್ಟಿಪದಗಳು" ಎಂಬ ಶ್ರೀ ಜಿ.ಜಿ. ಮಂಜುನಾಥನ್ ಸಂಪಾದಿತ ಕೃತಿಯು ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗುತ್ತದೆ. "ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ, ಅದರಲ್ಲೂ ಇಷ್ಟದೇವತಾ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಲ್ಲಿ ಈ ತೆರನ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ" ಎಂಬುದಾಗಿ ವಿದ್ವಾಂಸರಾದ ಶ್ರೀ ಎನ್.ಬಸವಾರಾಧ್ಯ ಅವರು ಆ ಗ್ರಂಥದ ವಿಭಾಗ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

ಮೊದಲ ಮಹಾಯುದ್ಧವನ್ನು ಹಾಗೂ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಂಗ್ರಾಮಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ರಚಿತವಾಗಿರುವ ಲಾವಣಿ ಸಂಗ್ರಹಗಳು ಈ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶ ಪಡೆದಿವೆ. ರಾಜ್ಯ ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಮಿತಿ ಹಾಗೂ ಮೈಸೂರಿನ ಕಾವ್ಯಾಲಯ, ಮುಂತಾದ ಖಾಸಗಿ ಪ್ರಕಾಶಕರು ಹಾಗೂ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಕೂಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿರುವ ವಿಚಾರ ಉಲ್ಲೇಖನೀಯ.

* * *

ಯಾವುದೇ ಒಂದು ಘಟನೆಗೆ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಮಹತ್ವ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಬೇಕಾದರೆ ಕಾಲದ ನಮೂದು ಅಗತ್ಯ. ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಗ್ರಂಥದ ಮೊದಲ ಮುದ್ರಣಕ್ಕೆ ಮಹತ್ವವಿದೆ. ಐತಿಹಾಸಿಕ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ನಾವು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಗ್ರಂಥದ ಮೊದಲ ಮುದ್ರಣದ ವರ್ಷವನ್ನು ತಪ್ಪದೆ ನಮೂದಿಸಿದ್ದೇವೆ. ಮರುಮುದ್ರಣಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಜೊತೆಗೇ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. ಯಾಕೆಂದರೆ, ಈ ಮರುಮುದ್ರಣಗಳು ಒಂದು ಗ್ರಂಥದ ಉಪಯುಕ್ತತೆಯನ್ನೋ ಜನಪ್ರಿಯತೆಯನ್ನೋ ಸೂಚಿಸುತ್ತವೆ. ನಮಗೆ ಲಭ್ಯವಾದ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಮುದ್ರಣದ ನಮೂದು ಇಲ್ಲದಿದ್ದಾಗ ಮಾತ್ರ ಈ ನಮ್ಮ ಸೂಚಿಯಲ್ಲೂ ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಅದು ನಮೂದಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಅಂಥ ಗ್ರಂಥಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಇಲ್ಲ.

ಎಷ್ಟೋ ಗ್ರಂಥಗಳ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ವಿವರಣೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಅಂಥ ವಿವರಣೆಗಳು ಕೆಲವು ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಕೆಳಗೂ, ಕೆಲವು ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಮೇಲೂ, ಇರುತ್ತವೆ. ನಾವು ಇಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟಾರೆಯಾಗಿ ಅಂಥ ವಿವರಣೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ "ಅಡಿಬರಹ" ಎಂಬುದಾಗಿ ನಮೂದಿಸುತ್ತ ಹೋಗಿದ್ದೇವೆ.

ಲೇಖಕರ ಹೆಸರಿನೊಂದಿಗೆ ಇರುವ ಪದವಿ, ಹುದ್ದೆ, ಗೌರವಸೂಚಕ ಶಬ್ದ ಮುಂತಾದುವನ್ನೆಲ್ಲ ಏಕರೂಪವನ್ನು ಕಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳುವ ಸಲುವಾಗಿ ಕೈಬಿಟ್ಟಿದ್ದೇವೆ. ಅನಿವಾರ್ಯ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಉಳಿದುಕೊಂಡಿವೆ.

ಈ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯು, ಸಂಶೋಧಕರಿಗೆ ಒಂದು ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿಯೂ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಬರೆಯುವವರಿಗೆ ಒಂದು ಹೆದ್ದಾರಿಯೂ ಆಗಬಲ್ಲುದೆಂದು ನಾವು ನಂಬಿದ್ದೇವೆ.

* * *

ಡಾ.ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ ಅವರು ತಮ್ಮ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯಲ್ಲಿ, ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ವರ್ಗೀಕರಿಸಿ, ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವರ್ಗಕ್ಕೂ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಅಕಾರಾದಿ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಡಾ.ಸಿ.ಟಿ.ಗುರುಪ್ರಸಾದ್ ಅವರು ಕೂಡ ಹಾಗೇ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಈ ವಿಧಾನದಲ್ಲಿ ಒಂದು ತೊಡಕು ಇದೆ ಎಂದು ನಮಗೆ ಅನ್ನಿಸಿದೆ. ಒಂದು ಗ್ರಂಥದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯಿಂದ ಅದು ಯಾವ ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ಸೇರುತ್ತದೆ ಎಂಬುದು ತಿಳಿಯದೆ ಹೋದಾಗ ಎಲ್ಲ ವರ್ಗೀಕೃತ ಅಕಾರಾದಿಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸುತ್ತ ಹೋಗಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಇದೇ ಆ ತೊಡಕು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಕೆಲವು ಗ್ರಂಥಗಳ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು ಹೀಗಿವೆ: ದುಂಡಮಲ್ಲಿಗಿ ಹೂವ ಬುಟ್ಟೀಲಿ ಬಂದಾವ, ಪೊಳ್ಳಿನೊಳಗೆ ಪಕ್ಷಿ, ತನಿ ಎರೆದವರೆ, ನಾರಾಯಣದೇವ, ಮಂಥಾನ, ಸಿದ್ಧರ ಭಂಡಾರ, ರ್‍ವಾಣಗಳು, ಬೆಳ್ಳಕ್ಕಿ ಹಿಂಡು ಬೆದರ್‍ಯಾವೋ, ಸೋರೇ ಬುರುಡೆ, ಹಬ್ಬದ ದಿನವೂ ಹಳೆ ಗಂಡನೆ?, ಇತ್ಯಾದಿ.

ಇಂಥ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳನ್ನುಳ್ಳ ನೂರಾರು ಗ್ರಂಥಗಳಿವೆ. ಈ ಗ್ರಂಥ ಏನು? ಕಥೆಯೆ?

ಗೀತೆಯೆ? ಗಾದೆಯೆ? ಒಗಟೆ? ವಿಚಾರ ವಿಮರ್ಶೆ ಆಚರಣೆ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಯಾವ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಇದು ಸೇರುತ್ತದೆ? ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯ ಯಾವ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಹುಡುಕೋಣ? ಇಂಥ ಯಾವ ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ ಅವಕಾಶ ಇರಬಾರದೆಂಬುದು ಇಲ್ಲಿನ ನಮ್ಮ ಉದ್ದೇಶ. ಬರೀ ಗ್ರಂಥದ ಹೆಸರು ತಿಳಿದರೆ ಸಾಕು, ಸುಲಭವಾಗಿ ಕೂಡಲೆ ನಮಗೆ ಸಿಗಬೇಕು, ಇದು ನಮ್ಮ ಉದ್ದೇಶದ ಗುರಿ. ಈ ಗುರಿಯನ್ನು ನಾವು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ತಲಪಿದ್ದೇವೆ ಎಂಬ ಸಮಾಧಾನ ನಮಗಿದೆ. ಇಡೀ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಅಕಾರಾದಿ ಇರುವುದರಿಂದ, ಹುಡುಕುವ ಶ್ರಮವಿಲ್ಲದೆ, ನೇರವಾಗಿ ಗುರಿಯನ್ನು ತಲಪಬಹುದು.

ನಿಯತಕಾಲಿಕೆಗಳನ್ನು ಎರಡು ಕಾರಣಗಳಿಗಾಗಿ ಕೈಬಿಟ್ಟಿದ್ದೇವೆ: ಅವು, ನಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಾವಧಿಯಲ್ಲಿ ಸಮಗ್ರವಾಗಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವಾಗಿ, ಹಾಗೂ ಅಲ್ಲೊಂದು ಇಲ್ಲೊಂದು ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಕೊಡುವುದು ಸಮಂಜಸವಲ್ಲ ಎಂಬ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ.

* * *

ಈ ಬಗೆಯ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯವು ಅನಿವಾರ್ಯ. ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯವೆಂದರೆ ಅದು ಗ್ರಂಥ ಸಂಗ್ರಹವಿರುವೆಡೆಯಲ್ಲೆ ನಡೆಯಬೇಕಾದ್ದು. ಮಾಹಿತಿ ಸಂಗ್ರಹಕ್ಕಾಗಿ ಹಲವಾರು ಗ್ರಂಥಾಲಯಗಳಿಗೆ ಹಾಗೂ ಖಾಸಗಿ ಸಂಗ್ರಹಗಳಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕಾದ ಸಂದರ್ಭ ಬಂದಿತ್ತು. ಹಾಗೆ ಭೇಟಿ ಮಾಡಿದ ಗ್ರಂಥಾಲಯಗಳ ಹಾಗೂ ಖಾಸಗಿ ಸಂಗ್ರಹಗಳ ವಿವರ ಹೀಗಿದೆ:

ಗ್ರಂಥಾಲಯಗಳು: ೧.ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಗ್ರಂಥಾಲಯ ೨.ಜಾನಪದ ವಿಭಾಗದ ಗ್ರಂಥಾಲಯ ೩.ಮಾನಸ ಗಂಗೋತ್ರಿಯ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಗ್ರಂಥಾಲಯ ೪.ಮಹಾರಾಜಾ ಕಾಲೇಜು ಆವರಣದಲ್ಲಿರುವ ಪದವಿ ಗ್ರಂಥಾಲಯ ೫.ನಗರ ಕೇಂದ್ರ ಗ್ರಂಥಾಲಯ ೬.ಪಾಂಡವಪುರದ ಶ್ರೀ ಎಂ.ಅಂಕೇಗೌಡ ಜ್ಞಾನಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ ಗ್ರಂಥಾಲಯ ೭.ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಕಬ್ಬನ್ ಪಾರ್ಕ್‌ನಲ್ಲಿರುವ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಕೇಂದ್ರ ಗ್ರಂಥಾಲಯ ೮.ಜಯನಗರದ ಸೌತ್‌ಎಂಡ್ ಸರ್ಕಲ್ ಬಳಿ ಇರುವ ನಗರ ಕೇಂದ್ರ ಗ್ರಂಥಾಲಯ ೯.ವಿಜಯನಗರದ ನಗರಕೇಂದ್ರ ಗ್ರಂಥಾಲಯ ೧೧.ಹಂಪಿಯ ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಸಿರಿಗನ್ನಡ ಗ್ರಂಥಾಲಯ ೧೨.ಅಕ್ಷರ ಗ್ರಂಥಾಲಯ ೧೩.ಬುಡಕಟ್ಟು ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗದ ಗ್ರಂಥಾಲಯ ೧೪.ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗದ ಗ್ರಂಥಾಲಯ ೧೫.ಧರ್ಮಸ್ಥಳದ ಶ್ರೀ ಮಂಜುನಾಥೇಶ್ವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಂಶೋಧನ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದ ಗ್ರಂಥಾಲಯ ೧೬.ಉಜಿರೆಯ ಶ್ರೀ ಧರ್ಮಸ್ಥಳ ಮಂಜುನಾಥೇಶ್ವರ ಕಾಲೇಜಿನ ಗ್ರಂಥಾಲಯ ೧೭.ಮತ್ತು ಆ ಗ್ರಂಥಾಲಯದೊಳಗೇ ಮೂರನೆಯ ಮಹಡಿಯಲ್ಲಿರುವ ಡಾ.ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ ಸಂಶೋಧನ ಕೇಂದ್ರದ ಗ್ರಂಥಾಲಯ ೧೮.ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ ೧೯.ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ೨೦.ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆಯ ಗ್ರಂಥಾಲಯ ೨೧.ಕನ್ನಡ

ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ ೨೨.ಕೇಂದ್ರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಗ್ರಂಥಾಲಯ. ೨೩.ಮೈಸೂರು ಮಾನಸ ಗಂಗೋತ್ರಿಯಲ್ಲಿರುವ ಕರ್ನಾಟಕ ಮುಕ್ತ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಗ್ರಂಥಾಲಯ.

ಖಾಸಗಿ ಸಂಗ್ರಹಗಳು: ೧.ನಮ್ಮಿಬ್ಬರ ಸ್ವಂತ ಸಂಗ್ರಹಗಳು ೨.ಧಾರವಾಡದ ಡಾ.ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ ಅವರ ಸಂಗ್ರಹ ೩.ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಡಾ.ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್ ಅವರ ಸಂಗ್ರಹ ೪.ಪಾಂಡವಪುರದ ಡಾ.ಬೋರೇಗೌಡ ಚಿಕ್ಕಮರಳಿ ಅವರ ಸಂಗ್ರಹ.

– **ಸಂಪಾದಕರು**

ಸಂಪಾದಕರ ಅರಿಕೆ

ಈ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯ ಪ್ರಸ್ತಾಪ ನಮ್ಮೆದುರು ಬಂದದ್ದು ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿಯಲ್ಲಿ, ಆಚರಣೆಗೆ ಬಂದದ್ದು ಹಾಗೂ ಮುಕ್ತಾಯವಾದದ್ದು ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ. ನಡೆದದ್ದು ಇಷ್ಟು: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದ ಶ್ರೀ ಗೊ.ರು.ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ ಅವರ ಆಹ್ವಾನದ ಮೇರೆಗೆ ೨೦೧೧ ರಲ್ಲಿ ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ನಿಘಂಟು ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಒಮ್ಮೆ ಶ್ರೀ ಗೊ.ರು.ಚ. ಅವರು ನಮ್ಮನ್ನು ಕರೆದು ನಿಘಂಟುವಿನ ಕೆಲಸ ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ "ಜಾನಪದ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ" ಯೊಂದನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಸೂಚಿಸಿದರು. ನಾವೇನೋ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡೆವು. ಆದರೆ, ನಿಘಂಟುವಿನ ಕೆಲಸ ಮುಗಿದು ಅದು ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗುವ ವೇಳೆಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷಾವಧಿಯು ಮುಗಿದುಹೋಯಿತು. ಶ್ರೀ ಗೊ.ರು.ಚ. ನಿರಾಶರಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆ ಅದೇ ಉತ್ಸಾಹದಲ್ಲಿ "ಅಕಾಡೆಮಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಧ್ಯವಾಗದಿದ್ದರೇನು, ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಮಾಡುವಿರಂತೆ" ಎಂದು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಹುಮ್ಮಸ್ಸು ತುಂಬಿದರು. ಅವರ ಆಲೋಚನೆ ವ್ಯರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಕೆಲವೇ ತಿಂಗಳುಗಳಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ನಮಗೆ ಆದೇಶ ಪತ್ರಗಳು ಬಂದುವು.

ಈ ಸೂಚಿಯ ಸಿದ್ಧತೆಗಾಗಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವು ನಮಗೆ ನೀಡಿದ ಕಾಲದ ಅವಧಿ ಹತ್ತು ತಿಂಗಳು ಮಾತ್ರ. ಯಾವ ಸಹಾಯಕರ ನೆರವು ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಅವಧಿ ಪೂರ್ಣವಾಗುವುದರೊಳಗೆ ಈ ಸೂಚಿಯ ಕರಡು ಪ್ರತಿಯನ್ನು ನಾವು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದೆವು. ಮತ್ತು ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ನೂರಾರು ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದೆವು.

ಗ್ರಂಥದ ಶೀರ್ಷಿಕೆ ಕುರಿತು ಒಂದು ಮಾತನ್ನು ಹೇಳಬೇಕಾಗಿದೆ. ಇದುವರೆಗೆ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಗಳೆಲ್ಲ "ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ" ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯಲ್ಲೆ ಬಂದಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮಾತ್ರ "ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ವಿವರಣಾತ್ಮಕ" ಎಂಬ ವಿಶೇಷಣವನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ನಮ್ಮ ಈ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥಗಳು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಕರ್ನಾಟಕದ ಭಾಷೆಗಳೇ ಆಗಿರುವ ಕೊಡವ ತುಳು ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಷಾಗ್ರಂಥಗಳ ನಮೂದುಗಳೂ ಇರುವುದರಿಂದ, ಹಾಗೂ ನಮ್ಮ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯಗಳ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಲಭ್ಯವಾಗದ ಗ್ರಂಥಗಳ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನುಳ್ಳ ಇತರ ಗ್ರಂಥಗಳ ಭಾಗಗಳನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡಿರುವುದರಿಂದ, ಇದೊಂದು "ವಿಸ್ತರಿಸಲ್ಪಟ್ಟ" ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ ಎನ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ನಮ್ಮ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯನ್ನು "ವಿಸ್ತೃತ ಜಾನಪದ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ" ಎಂಬುದಾಗಿ ಹೆಸರಿಸಿದ್ದೇವೆ. ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರೂ ಆಗಿರುವ ಕುಲಪತಿ

ಪ್ರೊ. ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಅವರು ಈ ನಮ್ಮ ಆಲೋಚನೆಯನ್ನು ಮುಕ್ತ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಸ್ವಾಗತಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ನಮ್ಮ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯಲ್ಲಿ ನಾವು ನೇರವಾಗಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿರುವ ನಮೂದುಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ೨೨೮೫. ಇತರ ಮೂಲಗಳಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿರುವ ನಮೂದುಗಳ ಒಟ್ಟು ಸಂಖ್ಯೆ ೧೫೧೩. ಹೀಗೆ ಈ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೩೭೯೮ ಗ್ರಂಥಗಳ ನಮೂದುಗಳಿವೆ.

ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯನ್ನು ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ರೂಪಿಸಿ ೧೯೭೪ರಲ್ಲೆ ಪ್ರಕಟಿಸಿದವರು ಡಾ.ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ ಅವರು ಎಂಬ ವಿಚಾರ ಸರ್ವವಿದಿತ. ಈ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಅವರು ಆದ್ಯರು. ಅವರಿಗೆ ಗೌರವ ಸಲ್ಲಿಸುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಈ ನಮ್ಮ "ವಿಸ್ತೃತ ಜಾನಪದ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ"ಯನ್ನು ಅವರಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸುತ್ತಿದ್ದೇವೆ.

ಕುಲಪತಿಗಳಾದ ಪ್ರೊ.ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಅವರು ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ವಿಶ್ವಾಸವಿರಿಸಿ ಈ ಕೆಲಸವನ್ನು ನಮಗೆ ವಹಿಸಿದ್ದಲ್ಲದೆ, ಸತತವಾಗಿ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆಗ ಕುಲಸಚಿವರಾಗಿದ್ದ ಡಾ.ಸಿ.ಎ.ಸೋಮಶೇಖರಪ್ಪ ಅವರು, ಈಗ ಕುಲಸಚಿವರಾಗಿರುವ ಡಾ.ಡಿ.ಬಿ.ನಾಯಕ ಅವರು, ವಿಸ್ತರಣೆ ಹಾಗೂ ಸಲಹಾ ಕೇಂದ್ರದ ನಿರ್ದೇಶಕರೂ ಆಗಿರುವ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನದ ಕುಲಸಚಿವರಾದ ಪ್ರೊ.ಸ.ಚಿ.ರಮೇಶ ಅವರು, ಯೋಜನಾ ನಿರ್ದೇಶಕರಾದ ಡಾ.ಕೆ.ಪ್ರೇಮಕುಮಾರ ಅವರು, ಇವರೆಲ್ಲರ ಸಹಕಾರ ನಮಗೆ ಸಿಕ್ಕಿತ್ತು.

ಪ್ರೊ.ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಅವರು ನಮಗೆ ಎಷ್ಟರಮಟ್ಟಿಗೆ ನೆರವಾದರೆಂದರೆ, ಈ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯ ಸಂಗ್ರಹೋತ್ತರ ಕೆಲಸಗಳಿಗೆ ಸಹಾಯವಾಗಲೆಂದು ಡಾ.ವೃಷಭಕುಮಾರ್ ಹಾಗೂ ಕುಮಾರಿ ಶ್ವೇತಾ.ಎಂ.ಬಿ. ಅವರುಗಳನ್ನು ನಮಗೆ ಅರಿವಿಲ್ಲದಂತೆ ನಿಯೋಜಿಸಿದ್ದುದು ನಮಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವನ್ನೂ ಸಂತೋಷವನ್ನೂ ಉಂಟುಮಾಡಿತ್ತು. ಡಿ.ಟಿ.ಪಿ., ವಿನ್ಯಾಸ ಹಾಗೂ ಇನ್ನಿತರ ಪ್ರಗತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಡಾ.ವೃಷಭಕುಮಾರ್ ಅವರು ನಮಗೆ ಆಗಾಗ ಮಾಹಿತಿ ನೀಡಿ ಸಹಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಡಿ.ಟಿ.ಪಿ. ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವ ಗುಜ್ಜರ್, ಸಂದೀಪ. ಬಿ.ಆರ್., ವಿಮೋಚನಾ ಹಳಿಂಗಳಿ ಮತ್ತು ಪುಟ್ಟಮ್ಮ ವೀರಯ್ಯ ಗೊಟಗೋಡಿಮಠ ಅವರು ನೆರವಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ಎಲ್ಲ ಮಹನೀಯರನ್ನೂ ನಾವು ಕೃತಜ್ಞತೆಯಿಂದ ಸ್ಮರಿಸುತ್ತೇವೆ.

ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ
ಟಿ.ಎಸ್. ರಾಜಪ್ಪ

ಮ

೧೫೬೦. ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ

ಸಂ: ಹಿ.ಚಿ. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೭; ಪುಟ ೨೪+೮೫೪=೮೭೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಒಂಬತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿರುವ ಮಹಾಕಾವ್ಯ: ೧.ಜಗತ್ತು ಸೃಷ್ಟಿಯ ಸಾಲು ೨.ಕಲ್ಯಾಣ ಪಟ್ಟಣದ ಸಾಲು ೩.ರಾಚಪ್ಪಾಜಿ ಸಾಲು ೪.ಬೊಪ್ಪಗೌಡನ ಪುರದ ಸಾಲು ೫.ಕೆಂಪಾಚಾರಿ ಸಾಲು ೬.ಫಲಾರದಯ್ಯನ ಸಾಲು ೭.ಕಲಿಪುರುಷನ ಸಾಲು ೮.ಸಿದ್ದಪ್ಪಾಜಿ ಸಾಲು ೯.ಮಂಗಳಾರತಿ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಎಂಬ ಹಾಡು, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಪದಸೂಚಿ, ಅರ್ಥಕೋಶ, ಕಲಾವಿದರೊಡನೆ ಸಂದರ್ಶನ, ಇವೆ.

೧೫೬೧. ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ ಕಾವ್ಯ

ಲೇ: ಚಂದ್ರು ಕಾಳೇನಹಳ್ಳಿ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ, ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೧; ಪು: ೪+೨೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಜೀವನಚಿತ್ರವನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಕೃತಿ.

೧೫೬೨. ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ ಕಾವ್ಯ

ಸಂ: ವೆಂಕಟೇಶ ಇಂದ್ವಾಡಿ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೪; ಪುಟ ೧೬+೨೯೪=೩೧೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಮೂರು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿನ ಬರಹಗಳು ವಿಂಗಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ: ಭಾಗ ಒಂದು: ೧.ಸೂತಕ ಎಂಬ ರೂಪಕ ಶಕ್ತಿ –ವೆಂಕಟೇಶ ಇಂದ್ವಾಡಿ ೨.ಉದ್ಘಾಟನಾ ಭಾಷಣ–ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ ೩.ಅಧ್ಯಕ್ಷೀಯ ಭಾಷಣ–ನೀಲಕಂಠ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ೪.ವಿಸರ್ಜಿತ ಲೋಕಗಳಿಂದ ಹುಟ್ಟಿ ಬಂದ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ದಂಗೆಕೋರ–ಡಿ.ಆರ್.ನಾಗರಾಜ ೫.ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ: ಸೃಜನಶೀಲ ಅನುಸಂಧಾನ– ಎಚ್.ಎಸ್. ಶಿವಪ್ರಕಾಶ್ ೬.ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ ಪರಂಪರೆ: ಕುಲಸ್ಥಾಪನೆಯ ಯತ್ನ– ಕಿ.ರಂ.ನಾಗರಾಜ ೭.ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ ಪರಂಪರೆ: ಅಪವಸಾಹತೀಕರಣಗೊಳಿಸುವ ಬಗೆ–ಟಿ.ಎಸ್.ಸತ್ಯನಾಥ್ ೮.ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ ಕಾವ್ಯ: ಅಂತರ್‌ಪಠ್ಯೀಯತೆ – ಸಿ.ಎನ್.ರಾಮಚಂದ್ರನ್ ೯.ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ: ಜನಪ್ರಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ –ಶಿವರಾಮ ಪಡಿಕ್ಕಲ್. ಭಾಗ ಎರಡು: ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ, ಬಂಜಗೆರೆ ಜಯಪ್ರಕಾಶ್, ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಹನೂರು, ಓ.ಎಲ್.ನಾಗಭೂಷಣಸ್ವಾಮಿ, ಅವರುಗಳು ಮಂಡಿಸಿದ

ವಿಚಾರಗಳಿಗೆ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಹಾಗೂ ಚರ್ಚೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವು ವಿದ್ವಾಂಸರು ಭಾಗವಹಿಸಿದ ನಮೂದುಗಳಿವೆ. ಇದಾದ ಮೇಲೆ ಕೋಟಗಾನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಯ್ಯ, ಕಿ.ರಂ. ನಾಗರಾಜ, ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ, ಅವರುಗಳ ವಿಚಾರಗಳಿವೆ. ಭಾಗ ಮೂರು: ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಈ ಹಿಂದೆ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದ್ದ ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ ಕಾವ್ಯಗಳ ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಗಳಿವೆ. ಅನುಬಂಧಗಳಿವೆ.

೧೫೬೩. ಮಂದಾರೋಜ್ವಲಾ ಪರಿಣಯ ನಾಟಕಂ

ಪ್ರಾರಂಭದ ಪುಟಗಳು ಈ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ; ಕಾಗದದ ಸ್ಥಿತಿ ಹಾಗೂ ಅಕ್ಷರರೂಪಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿದರೆ ಈ ಗ್ರಂಥವು ೧೯೦೦ಕ್ಕಿಂತ ಹಿಂದೆ ಅಚ್ಚಾಗಿರುವಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ; ಕೊನೆಯ ಪುಟಸಂಖ್ಯೆ ೯೬; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ನಡುನಡುವೆ ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಂಭಾಷಣೆ ಇರುವ ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಗ್ರಂಥವಿದು.

೧೫೬೪. ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ನಂ. ನಾರಾಯಣಗೌಡ; ಪ್ರ: ಸಂಯುಕ್ತ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೬; ಪುಟ ೧೬+೨೦೬=೨೨೨; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ಏಳು ತಾಲ್ಲೂಕುಗಳಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ೩೦ ಕಥೆಗಳಿವೆ. ದೇಜಗೌ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ. ಐದು ಅನುಬಂಧಗಳಿವೆ: ೧.ಘಟ್ಟದ ಶೆಟ್ಟಿ ಉದ್ದಂಡ್ರಾಯ ೨.ನೊಣಮುತ್ತ ೩.ಅಡಕ್ರಾಜನ ಮಳ್ಳು ೪.ವಕ್ತ್ಯಗಳು ೫.ಅರ್ಥಕೋಶ.

೧೫೬೫. ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರು

ಲೇ: ಜಿ.ವಿ.ದಾಸೇಗೌಡ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೦; ಪುಟ ೧೪+೧೨೪=೧೩೮; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯ ೬೭ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿಕೊಡುವ ಗ್ರಂಥ: ೧.ಪುಟ್ಟೇಗೌಡ ೨.ಸಿದ್ಧಪ್ಪ ಉರುಫ಼ ಧ್ವಂಸಣ್ಣ ೩.ಎಚ್.ಎನ್. ಪರಶಿವಮೂರ್ತಿ ೪.ನಿಂಗಣ್ಣ ೫.ಎಲ್. ಶಂಕರ್ ೬.ಅರ್ಚಕ ಗಂಗಾಧರ ೭.ರಾಮಯ್ಯ ೮.ಜಿ.ಸಿ.ದೊಡ್ಡಹನುಮೇಗೌಡ ೯.ಶೀನಪ್ಪ ೧೦.ಎಚ್, ಎಸ್. ಕೆಂಪಯ್ಯ ೧೧.ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಆರಾಧ್ಯ ೧೨.ಬೆಟ್ಟಯ್ಯ ೧೩.ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಿ ೧೪.ಹೆಮ್ಮಿಗೆ ಬಸವರಾಜು ೧೫.ದೊಡ್ಡ ತಾಯಮ್ಮ ೧೬.ಚಿಕ್ಕತಾಯಮ ೧೭.ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ೧೮.ವೆಂಕಟಮ್ಮ ೧೯.ರುದ್ರಪ್ಪ ಗೊರವಾಲೆ ೨೦.ಜವರಯ್ಯ ೨೧.ಬೋರಮ್ಮ ೨೨.ಕೆ.ಎಂ.ಕೃಷ್ಣೇಗೌಡ ೨೩.ಗೌರಮ್ಮ ೨೪.ಕೃಷ್ಣೇಗೌಡ ೨೫.ನರಸಿಂಹಶೆಟ್ಟಿ ೨೬.ಆರ್. ಶಿವಣ್ಣಗೌಡ ೨೭.ನಾಗಮ್ಮ ೨೮.ಸ್ವಾಮಿಗೌಡ ೨೯.ತಿಮ್ಮಮ್ಮ ೩೦.ಹನುಮಮ್ಮ ೩೧.ಶಿವಣ್ಣ ೩೨.ತಾಯಮ್ಮ ೩೪.ಸಾಕಮ್ಮ ೩೫.ಅಂಗಡಿ ಜಯರಾಮ್ ೩೬.ಶ್ರೀನಿವಾಸಪ್ಪ ಸ್ವಾಮೀಜಿ

೩೭.ಗಿರಿಯಮ್ಮ ೩೮.ಮರಿಅರಸಮ್ಮ ೩೯.ಸ್ವಾಮಿ ೪೦.ಪುಟ್ಟಸಿದ್ದಮ್ಮ ೪೧.ವೆಂಕಟಮ್ಮ ೪೨.ಮಹದೇವಯ್ಯ ೪೩.ಎಲ್. ಮಾದಯ್ಯ ೪೪.ಚೀರ್ಕುಣಿ ೪೫.ಕರಿಯಪ್ಪ ೪೬.ಚಿಕ್ಕಾಡೆ ಹೊನ್ನಮ್ಮ ೪೭.ಚೆನ್ನಮ್ಮ ೪೮.ಸಿ. ಅಂಕಯ್ಯ ೪೯.ಲಿಂಗದ ವೀರಪ್ಪನವರು ೫೦.ಡಿ. ಎಂ. ಮಹೇಶ್ ೫೧.ಚಿಕ್ಕೇಗೌಡ ೫೨.ಕನ್ನಲಿ ಶಾರೀಮಂಚಯ್ಯ (ಮರಯ್ಯ) ೫೩.ಸಿದ್ದಯ್ಯ ೫೪.ಬಸವೇಗೌಡ ೫೫.ಬಿ.ಕೆ. ರಾಮಣ್ಣ ೫೬.ಚಿಕ್ಕೀರಯ್ಯ ೫೭.ಗಂಗಣ್ಣ ೫೮.ಎಂ. ಮಹದೇವ ಸ್ವಾಮಿ ೫೯.ಕಾಳೀರಯ್ಯ ತಳಗವಾದಿ ೬೦.ನರಸಮ್ಮ ೬೧.ಬೋರಮ್ಮ ೬೨.ಸರೋಜಮ್ಮ ೬೩.ಪುಟ್ಟಲಿಂಗಮ್ಮ ೬೪.ದೊಡ್ಡತಾಯಮ್ಮ ೬೫.ಹಿಂದಲ ಹಟ್ಟಿ ಚನ್ನೇಗೌಡ ೬೬.ಮೂಗಣ್ಣ (ಕೃಷ್ಣ) ೬೭.ಭೂಮಿಗೌಡ

೧೫೬೬. ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜಾತ್ರೆಗಳು

ಲೇ: ಜಿ. ವಿ. ದಾಸೇಗೌಡ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು –೧೮; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೦, ಪುಟ ೧೬+೧೯೬=೨೧೨, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಜಾತ್ರೆಗಳನ್ನು ತಾಲ್ಲೂಕುವಾರು ಏಳು ಅಧ್ಯಾಯಗಳನ್ನಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಎಚ್.ಜೆ. ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ ಹಾಗೂ ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ ಅವರುಗಳ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು, ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಇವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು, ಮಾಹಿತಿದಾರರು, ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು, ಇವೆ.

೧೫೬೭. ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸ್ಥಳನಾಮಗಳ ಅವಲೋಕನ

ಲೇ: ತೈಲೂರು ವೆಂಕಟಕೃಷ್ಣ; ಪ್ರ: ಬಾನು ಪ್ರಕಾಶನ, ೨೯೫೮, ನೆಹರು ನಗರ, ಮಂಡ್ಯ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೪; ಪು: ೬+೧೧೨=೧೧೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಎಂಟು ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿವೆ: ೧.ಪ್ರವೇಶ ೨.ಮಂಡ್ಯ ತಾಲೂಕಿನ ಸ್ಥಳನಾಮಗಳು ೩.ಮದ್ದೂರು ತಾಲೂಕಿನ ಸ್ಥಳನಾಮಗಳು ೪.ಮಳವಳ್ಳಿ ತಾಲೂಕಿನ ಸ್ಥಳನಾಮಗಳು ೫.ನಾಗಮಂಗಲ ತಾಲೂಕಿನ ಸ್ಥಳನಾಮಗಳು ೬.ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಪೇಟೆ ತಾಲೂಕಿನ ಸ್ಥಳನಾಮಗಳು ೭.ಪಾಂಡವಪುರ ತಾಲೂಕಿನ ಸ್ಥಳನಾಮಗಳು ೮.ಶ್ರೀರಂಗ ಪಟ್ಟಣ ತಾಲೂಕಿನ ಸ್ಥಳನಾಮಗಳು. ಎಂ. ಚಿದಾನಂದ ಮೂರ್ತಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೫೬೮. ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಂಪರೆ

ಲೇ: ತೈಲೂರು ವೆಂಕಟಕೃಷ್ಣ; ಪ್ರ: ಬಾನು ಪ್ರಕಾಶನ, ೨೯೫೮, ನೆಹರು ನಗರ, ಮಂಡ್ಯ; ಮು.ಗಳು: ೧೯೯೨, ೧೯೯೯, ೨೦೦೨; ಪು: ೧೨+೧೨೨=೧೩೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಐದು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿನ ವಿಚಾರಗಳು ಹರಡಿಕೊಂಡಿವೆ: ೧.ಶಾಸನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ೨.ದೇವಾಲಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ವಾಸ್ತು ಶಿಲ್ಪ=ಮೂರ್ತಿ ಶಿಲ್ಪ ೩.ಐತಿಹ್ಯ, ಅಗ್ರಹಾರ ಮತ್ತು ಮಠಗಳು ೪.ಸಾಹಿತ್ಯ, ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಕಲೆ ೫.ಜಾನಪದ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಮಂಡ್ಯ

ಕೆಲವು ಜಾನಪದೀಯ ಅಂಶಗಳು ೮.ಕಣತೂರಮ್ಮ-ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ ೯.ಬೇಲೂರು ಅಥವಾ ಕೋವಿಪೇಟೆ ದುರ್ಗಮ್ಮ-ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ ೧೦.ಜಾನಪದದ ಸಂರಕ್ಷಣೆ ಹೇಗಾಗಬೇಕು? ಕೆಲವು ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಹೊಗಳಿಕೆ ಪದಗಳು, ಕಣತೂರಮ್ಮನ ಹಾಡುಗಳು (ಪಾಲಿಕೆ ಪದಗಳು), ಬಿಷ್ಟಮ್ಮ-ಒಂದು ಹಾಡ್ಗತೆ, ದುರ್ಗಮ್ಮನ ಹಾಡುಗಳು ಇವೆ. ಎಚ್.ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ ಅವರ ಹಿರಿಯರ ಮಾತು ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೫೭೪. ಮಣ್ಣಿನ ಪದಗಳು

ಸಂ: ಹೆಜ್ಜಿಗೆ ಲಿಂಗಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀ ಶಿವಯೋಗ ಪ್ರಕಾಶನ, ನಂಜನಗೂಡು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೭; ಪುಟ ೧೬+೧೧೭=೧೩೩; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೫೮೫ ಸ್ವರಚಿತ ತ್ರಿಪದಿಗಳ ಸಂಕಲನ. ಹನ್ನೆರಡು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ದೇಜಗೌ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ತ.ಸು.ಶಾಮರಾಯ ಅವರ ಹರಕೆ, ಇವೆ.

೧೫೭೫. ಮಣ್ಣಿನ ಮಿಡಿತ

ಸಂ: ಡಿ. ಲಿಂಗಯ್ಯ; ಪ್ರ: ದಿನಕರ ಪ್ರಕಾಶನ, ೬೯೦, ೭ನೇ ಬ್ಲಾಕ್, ಬನಶಂಕರಿ ೩ನೇ ಹಂತ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೮೫; ಮೊ.ಮು: ೧೯೬೯, ಎ.ಮು: ೧೯೮೬; ಪ್ರ: ೨೪+೧೫೬=೧೮೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜನಪದ ಕತೆಗಳ ಸಂಕಲನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಇಲ್ಲಿ ೨೨ ಕತೆಗಳು ಆರು ಬಗೆಯಲ್ಲಿ ವರ್ಗೀಕೃತಗೊಂಡಿವೆ. **ಐತಿಹ್ಯ ಕತೆ:** ೧.ಹೆಗ್ಡೆ ದ್ಯಾವ. **ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ ಕತೆಗಳು:** ೨.ಮೂರ್ಖ ರಾಜ ಮುತ್ಠಾಳ ಮಂತ್ರಿ ೩.ಒಂದಾಣೆ ಮದುವೆ ೪.ಸತ್ತು ಬದುಕಿದ ಸೊಸೆ ೫.ಅತ್ತಿಗೆ-ನಾದಿನಿ ೬.ಮೂರು ಪಾವಲಿ ೯.ಹಸುವಿನ ಪಾಲು ೧೦.ಅತ್ತೆ-ಸೊಸೆ ೧೧.ಮೂರು ಜನ ಕಿವುಡ್ರು. **ರಮ್ಯ ಕತೆಗಳು:** ೧೨.ರಾಜನಿಗೆ ಬೇಡವಾದ ಮಗಳು ೧೩.ನಾಯಿಯ ಮಕ್ಕಳು ೧೪.ಮಿತ್ರದ್ರೋಹಿ ೧೫.ರಾಜಕುಮಾರನ ಸಾಹಸ ೧೬.ಸತ್ತ ನಿರಂಜನ ೧೭.ಗಿಣಿ ಒಳಗಿನ ರಾಜಕುಮಾರಿ ೧೮.ರಾಜಕುಮಾರ ಮಂತ್ರಿಕುಮಾರ ೧೯.ಸವತಿ ಕಾಟ ೨೦.ಮಲತಾಯಿ. **ಅತಿಮಾನುಷ ಪತ್ನಿಯರ ಕತೆ:** ೨೧.ದೇವಕನ್ನಿಕೆಯರು. **ಪ್ರಾಣಿಕತೆ:** ೨೨.ಕಿಲಾಡಿ ನರಿ. ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಶಬ್ದಕೋಶ, ವರ್ಗ ಮತ್ತು ಆಶಯ ಸೂಚಿ, ಇವೆ.

೧೫೭೬. ಮದಗದ ಕೆಂಚಮ್ಮ

ಸಂ: ಬಳ್ಳೇಕೆರೆ ಹನುಮಂತಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡಿಮ್ಮೆ, ನೃಪತುಂಗರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೪; ಪುಟ ೧೦೦; ಡೆಮ್ಮೆ ೧/೮

೧೫೭೧. ಮಂಥಾನ

ಲೇ: ಎಸ್.ವಿ. ಪರಮೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ; ಪ್ರ: ರತ್ನಾಕರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಂಗಳೂರು–೩; ಮೊ.ಮು: ೧೯೬೯; ಪು: ೮+೧೦೦ = ೧೦೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಏಳುನೂರು ಸ್ವತಂತ್ರ ಗಾದೆಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. "ಮಂಥಾನ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಈ ಹೊತ್ತಗೆ ಏಳುನೂರು ಬಿಡಿನುಡಿಗಳ ಒಂದು ಸಂಕಲನ. ಭಾಷೆ ಶೈಲಿಗಳಲ್ಲಾಗಲಿ, ವಸ್ತು ಉದ್ದೇಶಗಳಲ್ಲಾಗಲಿ, ರೂಪ ರಚನೆಗಳಲ್ಲಾಗಲಿ ಈ ಬಿಡಿನುಡಿಗಳಿಗೂ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಈಗಾಗಲೆ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿರುವ ಗಾದೆಗಳಿಗೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೋಲಿಕೆ ಇದೆ. ಈ ಕಾರಣದಿಂದ ಇವುಗಳನ್ನು ಗಾದೆಗಳೆಂದೇ ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ" ಎಂಬುದಾಗಿ ಲೇಖಕರು ತಮ್ಮ ಮುನ್ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

೧೫೭೨. ಮಕ್ಕಳ ಹಾಡುಗಳು

ಸಂ: ವೈ.ಸಿ. ಭಾನುಮತಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ, ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜೆ.ಸಿ.ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೯; ಪುಟ ೫೮+೬೭೮=೭೩೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯಮಾಲೆಯ ೨೫ನೆಯ ಸಂಪುಟ. ಹನ್ನೊಂದು ಬಗೆಯ ಹಾಡುಗಳಿವೆ: ೧.ಆಟದ ಹಾಡುಗಳು ೨.ಪರಿಹಾಸದ ಹಾಡುಗಳು ೩.ದೇವರ ಹಾಡುಗಳು ೪.ಪ್ರಕೃತಿ ಸಂಬಂಧಿ ಹಾಡುಗಳು ೫.ಸಂವಾದದ ಹಾಡುಗಳು ೬.ಎಣಿಕೆ ಕಲಿಕೆ ಹಾಡುಗಳು ೭.ಘಟನಾತ್ಮಕ ಹಾಡುಗಳು ೮.ಆಚರಣೆ ಸಂಬಂಧಿ ಹಾಡುಗಳು ೯.ಬಿಡಿ ಹಾಡುಗಳು ೧೦.ಅಧುನಿಕ ಹಾಡುಗಳು ೧೧.ಅಶ್ಲೀಲ ಹಾಡುಗಳು **ಅನುಬಂಧಗಳು:** ೧.ಆಣೀಪೀಣೆ ೨.ಜೋಗುಳ ೩.ಲಾಲಿಹಾಡು ೪.ಉರ್ದು ಹಾಡುಗಳು ೫.ತುಳು ಹಾಡುಗಳು ೬.ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು ೭.ಆಕರ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಆಣೀಪೀಣೀ, ಜೋಗುಳ, ಲಾಲಿಹಾಡು, ಉರ್ದು ಹಾಡುಗಳು, ತುಳು ಹಾಡುಗಳು, ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು, ಆಕರ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ ಇವೆ.

೧೫೭೩. ಮಗನ ತಿಂದ ಮಾರಾಯನ ದುರ್ಗ

ಲೇ: ರಾಜೇಗೌಡ ಹೊಸಹಳ್ಳಿ; ಪ್ರ: ಅಂಕಿ ಅಂಶಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮರಸು ಹೊಸಹಳ್ಳಿ, ಆಲೂರು ಅಂಚೆ, ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೯; ಪು: ೮+೧೭೮=೧೮೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಹತ್ತು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು–ಒಂದು ಸಮೀಕ್ಷೆ ೨.ತೊಡಕಿನ ಕಲ್ಲು–ಒಂದು ಕತಾ ವಿಚಾರ ೩.ಯಾರೀ ಸತ್ಹೇಳು ದೇವಪ್ಪ ಹೆಗ್ಗಡೆ? ೪.ಮಗನ ತಿಂದ ಮಾರಾಯನ ದುರ್ಗ ೫.ಚಿಕ್ಕಯ್ಯ ಹೇಳಿದ ಮೂರು ಪುರಾಣ ಕತೆಗಳು ೬.ಗಾದೆ ಒಗಟುಗಳಲ್ಲಿ ಲೈಂಗಿಕತೆ ೭.ಮಲೆನಾಡಿನ ಪ್ರಾಣಿಪಕ್ಷಿಗಳ

೧೫೭೯. ಮದುವೆಯ ಮಂಟಪ

ಸಂ: ವಿ.ಜಿ.ಹೊಸಮನೆ, ಶಾರದಾ ವಿ. ಭಟ್ಟ; ಪ್ರ: ಭಾರದ್ವಾಜ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕದಿರೆ, ಮಂಗಳೂರು-೫೭೫೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪು: ೧೦+೨೨=೩೨; ಫೂಲ್ಸ್ ಕ್ಯಾಪ್ ೧/೮

ಮದುವೆಯ ಹಾಡುಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ.ಹದಿನೆಂಟು ಹಾಡುಗಳಿವೆ: ೧.ಪಾರ್ವತಿ ಕಲ್ಯಾಣ(ಧಾರೆಗೆ ಹೇಳುವ ಹಾಡು)೨.ಮದುವೆ ದಿಬ್ಬಣದ ಸ್ವಾಗತ ೩.ಬಾಯಾರಿಕೆ ನೀಡುವುದು ೪.ಉಪಚಾರಕ್ಕೆ ಉತ್ತರ ೫.ಸ್ವೀಕಾರ ೬.ಮದುಮಗಳಿಗೆ ಹೂ ಮುಡಿಸುವುದು ೭.ವರನ ಪಾದ ತೊಳೆಯುವುದು ೮.ದಿಬ್ಬಣ ಒಳಹೋಗುವುದು ೯.ಧಾರೆಗೆ ಕರೆದೊಯುವುದು ೧೦.ಹೂಮಾಲೆ ಹಾಕುವುದು ೧೧.ಧಾರೆ ಎರೆಯುವುದು ೧೨.ಹೂ ಹಂಚುವುದು ೧೩.ವರನನ್ನು ಹಸೆಗೆ ಕರೆಯುವುದು ೧೪.ವಧುವನ್ನು ಹಸೆಗೆ ಕರೆಯುವುದು ೧೫.ಹಸೆಗೆ ಬರುವುದು ೧೬.ಭೋಜನಕ್ಕೆ ಏಳಿ ನೀಡುವುದು ೧೭.ದಿಬ್ಬಣ ಹೊರಡುವುದು ೧೮.ಚತುರ್ಥಿಗೆ ಆಮಂತ್ರಣ ಹೊಸಮನೆ ನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟ ಅವರ ಆಶೀರ್ವಚನ, ದಿ.ಹೊಸಮನೆ ಗಂಗಮ್ಮ ಅವರ ಹಾಡಿರುವ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ನೀತಿ ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ತ್ರಿಪದಿಗಳು ,ಪ್ರಕಾಶಕರ ಎರಡು ಮಾತು,ಎಂ.ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ (೧೯೭೯)ಮದುವೆಯ ಮಂಟಪ ಎಂಬ ಬರಹ ,ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಪಾದಕರ ಹಿನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೫೮೦. ಮದ್ದುಂಟೆ ಜನನ ಮರಣಕ್ಕೆ

ಸಂ: ಗುಂಡ್ಮಿ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಐತಾಳ; ಪ್ರ: ಆನಂದಪ್ರಕಾಶನ, ಮಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೩; ಪುಟ ೧೬+೪೪೨+೪=೪೬೨; ಡಿಮೈ ೧/೮

ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕನ್ನಡ ಮಾತನಾಡುವ ಪ್ರದೇಶದ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೭೨ ಪುಟಗಳ ಸುದೀರ್ಘ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಲ್ಲಿ, ಸ್ವವಿಚಾರ, ಭೌಗೋಳಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಆಚಾರ ವಿಚಾರಗಳು, ಹಬ್ಬಹಾಡುಗಳು, ಕಟ್ಟುಕಟ್ಟಳೆಗಳು, ರೀತಿ ನೀತಿಗಳು, ತಿಂಡಿ-ತಿನಿಸಗಳು, ಕಸಬುಗಳು, ಉಡುಗೆತೊಡುಗೆಗಳು, ಆಭರಣಗಳು, ಆರಾಧನೆಗಳು, ಮಳೆಗೆ ಸಾಧನಗಳು, ಹವ್ಯಾಸಗಳು, ಆಟಗಳು, ಕಲೆಗಳು, ನಂಬಿಕೆಗಳು, ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪಾದನೆ, ಊಹಾತ್ಮಕ ಪರಿಷ್ಕರಣ, ಪ್ರಾಸ ವಿಚಾರ, ಇತ್ಯಾದಿ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮುಂದಿನ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ 'ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳ ರಸಘಟ್ಟಗಳನ್ನೂ ಕಾವ್ಯ ಸ್ವಾರಸ್ಯವನ್ನೂ ಗುರುತಿಸುತ್ತ' ಹೋಗಿರುವುದಾಗಿ ಸಂಪಾದಕರು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಅದರ ಜೊತೆಗೆ ಭಾಷಾ ಪ್ರಭೇದಗಳ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಚರ್ಚೆ ಇದೆ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ ತ್ರಿಪದಿಗಳ ಸಂಗ್ರಹವಿದೆ. ಅದನ್ನು ಹೀಗೆ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: ಹರಕೆ, ತಾಯಿ-ಮಗು, ತಾಯಿ ಮಗಳು ತವರು, ಗೋಮಾತೆ, ಸರಸ, ವಿರಸ, ಹಾಸ್ಯ, ದುಃಖ ನಿವೇದನೆ, ಸುಖನಿವೇದನೆ, ವರ್ಣನೆ, ಉಪದೇಶ, ಪ್ರಣಯ, ರಾಮಾಯಣ, ಭಾಗವತ, ಇತಿಹಾಸ,

ಜನಪದ ಖಂಡಕಾವ್ಯ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಲ್ಲಿ ೧.ಐತಿಹ್ಯ ಮತ್ತು ಇತಿಹಾಸದ ಒಂದು ನೋಟ ೨.ಕೆಂಚಮ್ಮನ ಹಾಡ್ಗತೆಯ ಒಳಧ್ವನಿ – ಎಂಬ ಎರಡು ವಿಭಾಗಗಳಿವೆ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು ಇದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಕೆಂಚಮ್ಮನ ಬಗ್ಗೆ ಐತಿಹ್ಯ, ಹಾಡಿದವರು, ಮುಖ್ಯ ಆಶಯಸೂಚಿ, ಅರ್ಥಕೋಶ ಇವೆ.

೧೫೭೭. ಮತಿಘಟ್ಟ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ

ಲೇ: ಹಂಪನಹಳ್ಳಿ ತಿಮ್ಮೇಗೌಡ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು, ೧, ಜಲದರ್ಶಿನಿ ಬಡಾವಣೆ, ಎಂ.ಎಸ್. ರಾಮಯ್ಯ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಮಹಾದ್ವಾರದ ಹತ್ತಿರ, ನ್ಯೂ ಬಿ.ಇ.ಎಲ್. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೫೪; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೮; ಪುಟ ೩೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ವ್ಯಕ್ತಿ ಪರಿಚಯ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು ಎಂಬ ಜಿ. ನಾರಾಯಣ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೫೭೮. ಮದುವೆ ಮನೆ ಚೆಂದ

ಲೇ: ವಿ.ಗ. ನಾಯಕ; ಪ್ರ: ಸ್ಮೃತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಅಡ್ಯನಡ್ಕ, ೫೭೪ ೨೪೩; ಮೊ.ಮು.೧೯೭೮; ಪುಟ ೭೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಜನಪದ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೨೯ ಹಾಡುಗಳು ೩ ಲೇಖನಗಳು ಇವೆ. ಹಾಡುಗಳು: ೧.ಲಾತ ತಮ್ಮ್ಯನ ಮದುವಿಯೆ ೨.ಸಂಪುಗೆ ಹೂಂಗ ಮುಡುಬಾರೆ ೩.ಮೋರಿತಕೋಗ್ವಾಗೆ ಒಳ್ಳೆ ಮೋರಿತ ಬೇಕು ೪.ಸಾಸೆ ಬಂದದ್ಯೊ ನುಸುಲೀಗೆ ೫.ಯೇನ ಬಿಲ್ಲಾಣಿ ಬರವೇಕೆ ಕಟ್ಟಿಸೀತು ೬.ಮುತ್ತಿವಂತ ಮೈಗೆ ತೆಗುರೆಣ್ಣೆ ೭.ನಿಸ್ತ್ರೇನಿನ ಮಗುನ ಜಳಕವೇ ೮.ಬಾಸಿಂಗ.....ಸೂಡವನೆ ಸುಗುಣದಿಂದ ೯.ದೇವರ ಸರುಣಿಗೆ ಬರುವಾಗ ೧೦.ಸವನೇಯ ಅಕ್ಕ ಮದುವೇಗೆ ೧೧.ಜಾಣ ಲಗ್ಗಿನಕೆ ಸವುನನೆ ೧೨.ದೊರೆಗಳ ದಿಬ್ಬಣವೆ ಬರುವದು ೧೩.ಬೇಗೆ ದಿಬ್ಬಣದ ಎದುರ್ಗೊಳ್ಳಿ ೧೪.ಬೇಗೊಂದ ಬಳುವ ತೆಗಿಬಾರೆ ೧೫.ಮಾವ ಮೆಚ್ಚಿ ಮಗುಳ ಕೊಡುತೇನೆಂದ ೧೬.ಅತ್ತೆ ನಿಮ್ಮನಿಗೆ ಅಳಿ ಬಂದ ೧೭.ಮುದ್ರೆದುಂಗಿಲವಲಿಡಬೇಕು ೧೮.ರಂಬೆಗೆ ತುಂಬವರೆ ಮಡಿಲವ ೧೯.ವಲ್ಲಿಗೆಯ ಸೆರುಗ ಮರೆಮಾಡಿ ೨೦.ಎರುದನೆಲ್ಲಪ್ಪಯ್ಯ ಕೈದಾರಿ ೨೧.ಮಾವಯ್ನ ಕೂಡಾಡಿ ಮಗುಳ ಗೆದ್ದ ೨೨.ಮಡದಿ ಕೂಡೆ ಮನೆಗೆ ಸವನೆಂದಿ ೨೩.ಬೇಡಿಕೊಳೆ ನಾರಿ ಬಳುವಳಿ ೨೪.ಕೊಲ್ಬೇಡ ಮಗಳ ಬೈಬೇಡ ೨೫.ಬಲುಗಾಲ ಮುಂದಿಟ್ಟೆ ಬರಹೇಳಿ ೨೬.ಸೆಸುಬಾಳಿಗೆಲ್ಲ ಪಲು ಬಂತೇ ೨೭.ಮುತ್ತ ಕಂಡಂತೆ ಸಲಗಿಕೊಳ್ಳೆ ೨೮.ಕದಬಿಡೆನಂಗಿ ಮೋಹನಾಂಗಿ ೨೯.ಬಾವಿಗೆ ಬೆಲ್ಲ ಬೆರೂ ಸವರೆ. ಲೇಖನಗಳು: ೧.ಗಿಳಿ ವರ್ಣದ ಹೆಣ್ಣ ಗೆಲುವೇನೆ ೨.ಮೈ ನೆರೆದಳೆ.... ನೆಗ್ಗಿ ನೆಗುದನೆ ೩.ಸೋಬನದ ಕೆಲಸ ನಿಮಗಂಟು. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಶಬ್ದಕೋಶ, ಅಜ್ಜಿ ನಿಮ್ಮೊಡನಿನ್ನೊಂದು ನಿಮಿಷ ಎಂಬ ಹಾಡುಗಾರ್ತಿಯ ವಿವರಗಳು ಇವೆ.

ಜಿಲ್ಲೆಯ ನಕ್ಷೆಯೂ, ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಂಪರೆ ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ಪುಟಗಳ ಬರಹವೂ, ಇವೆ. ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳಿವೆ. ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೫೬೯. ಮಂಡ್ಯ ಸುತ್ತಿನ ಗಾದೆಗಳು

ಸಂ: ಕೆ.ಬಿ. ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಿ; ಪ್ರ: ರಶ್ಮಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ೭೦೧, ಇ ಮೊದಲನೇ ಮಹಡಿ, ೨ನೇ ಹಂತ, ಕೆ.ಎಚ್.ಬಿ.ಕಾಲೋನಿ, ಕುವೆಂಪುನಗರ, ಮೈಸೂರು–೫೭೦ ೦೨೩; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೨; ಪುಟ ೧೪+೧೦೬=೧೨೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೨೨೦೬ ಗಾದೆಗಳ ಸಂಕಲನ. ಜಿ.ಟಿ. ವೀರಪ್ಪ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ರಾಗೌ ಅವರ ಹಾರೈಕೆ ಇವೆ.

೧೫೭೦. ಮಂಡ್ಯ ಸುತ್ತಿನ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ಕೆ.ಬಿ. ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಿ, ಕೀಲಾರ; ಪ್ರ: ಶಾರದ ಪಬ್ಲಿಕೇಶನ್, ಶಂಭೂನಹಳ್ಳಿ, ಗೊರವಾಲೆ ಅಂಚೆ, ಮಂಡ್ಯ ತಾಲ್ಲೂಕು; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೦; ಪು: ೮+೧೫೮=೧೬೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೪೧ ಕಥೆಗಳಿವೆ: ೧.ಆಪತ್ಕಾಲದ ನಂಬಿಕೆ ೨.ಮೂರು ಸಾವಿರಕ್ಕೆ ಮೂರು ಮಾತು ೩.ನೀವು ಉತ್ತರಿಸಬಲ್ಲಿರಾ ೪.ಅತಿಯಾಸೆ ಗತಿ ಕೆಡಿಸಿತು ೫.ಮೈಸೂರು ಕಳ್ಳ ಬೆಂಗಳೂರು ಕಳ್ಳರು ೬.ತಂದೆಗೆ ತಕ್ಕ ಮಗ ೭.ಪೆದ್ದಗುಂಡ ೮.ಬಾಲ ಹೋಯ್ತು ಕತ್ತಿ ಬಂತು ಡುಂಡುಂ ಕತ್ತಿ ಹೋಯ್ತು? ೯.ಇಬ್ಬರ ಹೆಂಡಿರ ಗಂಡ ೧೦.ಲಿಂಗಾಯಿತ ಒಕ್ಕಲಿಗನಾದ ೧೧.ದಾಸಪ್ಪ ಜೋಗಪ್ಪ ೧೨.ಇದ್ದಾಗಲು ಸುಖವಿಲ್ಲ ಸತ್ತಾಗ್ಲೂ ಸುಖವಿಲ್ಲ ೧೩.ಗುರುಶಿಷ್ಯರು ೧೪.ಬೇಟೆಗಾರ ೧೫.ಪ್ರೀತಿ ಯಾರ ಮೇಲೆ/ಯಾತರ ಮೇಲೆ ೧೬.ದೇವರ ಮೂರು ವರಗಳು ೧೭.ಋಷಿ ಶಾಪ/ಇಲಿಯ ಪುನರ್ಜನ್ಮ ೧೮.ನೆಂಟ ದೊಣ್ಣೆ ತುಪ್ಪ ೧೯.ಗುಲಗಂಜಿಯ ಅವಾಂತರ/ಸನ್ಯಾಸಿಯ ಸಿಂಹಾಸನ ೨೦.ದಡ್ಡ ಜಾಣರ ದಾರಿಗಳು ೨೧.ದೇವರಿದ್ದಾನೆಯೇ? ೨೨.ದಾಸಯ್ಯ ಜೋಗಯ್ಯನ ಅವಾಂತರ ೨೩.ಸತ್ಯಕ್ಕೆ ಜಯ ಆದರೆ ನಿಧಾನ ೨೪.ಸರ್/ಡಬ್/ಹೋಯ್ಯ/ ಆಷಾಢಭೂತಿ ಬುದ್ಧಿವಂತರು ೨೫.ಕೈಲಾಸ ಎಷ್ಟು ದೂರ ೨೬.ಪೆದ್ದಗುಂಡ೨ ೨೭.ಬುಡಬುಡಿಕೆ ೨೮.ಕಾಶಿಯ ಪುಣ್ಯ ೨೯.ಗುರುಶಿಷ್ಯರು ೩೦.ಸುಳ್ಳಯ್ಯ ೩೧.ಸಂಗಪ್ಪನ ಜಾಣ್ಮೆ ೩೨.ಸಂಗಪ್ಪನ ದೊಡ್ಡ ಗುಣ ೩೩.ಪೆದ್ದಗುಂಡ ೩೪.ಕುರುಡನ ಎಮ್ಮೆ ೩೫.ಕಜ್ಜಾಯ ೩೬.ಮೆಣಸು ೩೭.ದಾಸಯ್ಯ ೩೮.ನರಿಯ ನ್ಯಾಯ ೩೯.ಎಂದೂ ಮುಗಿಯದ ಕತೆ ೪೦.ಕಾಗೆ–ಗೂಬೆ ೪೧.ಮುದುಕಿಯ ಕೋಳಿ. ಕತೆ ಹೇಳಿದವರ ಹೆಸರುಗಳಿವೆ.

ಒಗಟು, ಲೋಕಾನುಭವ. ಅನುಬಂಧ ೧ರಲ್ಲಿ ಇನ್ನಷ್ಟು ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಅನುಬಂಧ ೨: ಅರ್ಥಕೋಶ, ಎಸ್.ವಿ.ಪರಮೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ ಅವರ ಹಿನ್ನುಡಿ, ಇವೆ.

೧೫೮೧. ಮಧುಗಿರಿಯ ದಂಡಿನ ಮಾರಮ್ಮ

ಲೇ: ಎಂ.ಎಲ್. ನರಸಿಂಹ ಮೂರ್ತಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ೧೪/೩, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೫; ಪು: ೧೨+೮೮=೧೦೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹದಿಮೂರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ; ೧.ದವನ ೨.ಜಾತ್ರೆಗಳ ಹುಟ್ಟು ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆ ೩.ಜಾತ್ರೆಗಳ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮಹತ್ವ ೪.ರಥೋತ್ಸವ ೫.ಮಾರಮ್ಮನ ಕಲ್ಪನೆ ೬.ಮಧುಗಿರಿ ದಂಡಿನ ಮಾರಮ್ಮನ ಕಥೆ ೭.ಮಧುಗಿರಿ ದಂಡಿನ ಮಾರಮ್ಮನ ಸ್ಥಾಪನೆ ೮.ಮಧುಗಿರಿ ದಂಡಿನ ಮಾರಮ್ಮ ೯.ಮೂಲ ವಿಗ್ರಹ ೧೦.ದೇವಸ್ಥಾನದ ಪರಿಸರ ೧೧.ಹಟ್ಟಿ ಮಾರಮ್ಮ ೧೨.ಮಧುಗಿರಿ ದಂಡಿನ ಮಾರಮ್ಮನ ಜಾತ್ರೆ ೧೩.ಸಂಬಂಧಿತ ಆಚರಣೆಗಳು. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಶಬ್ದಕೋಶ, ಕೆಲವು ಆಚರಣೆಗಳ ವಿವರಣೆಗಳು, ಮಾರಮ್ಮನ ಕಥೆಯ ಒಳನೋಟ, ಇವೆ.

೧೫೮೨. ಮಧುರ ಮನೋಜ್ಞ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಲೇ: ಕೋಮಲ ಮೋಹನ್; ಪ್ರ: ಗಾಯಿತ್ರಿ ಎಂಟರ್‌ಪ್ರೈಸಸ್, ಸಿಎಚ್-೧೦, ಚಾಮರಾಜಪುರಂ, ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೦೫; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೧; ಪುಟ ೧೨೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

'ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು ಬರೆಯುವಾಗ.......' ಎಂಬ ಮಾತು ಲೇಖಕಿಯ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು ಇವು ಸ್ವರಚಿತ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳೆಂಬ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ೨೧ ಕಥೆಗಳಿವೆ: ೧.ಪರ್ಣಿಕಾ ಅರ್ಜುನನ ಅಭ್ಯಾಸ ಬಲದ ಕಥೆ ೨.ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದ ಗುಳ್ಳೊ ಕಥೆ ೩.ಕರಡಿ ಮತ್ತು ಮಂಗಣ್ಣನ ಕಥೆ ೪.ಹುಚ್ಚು ಕುರಿಮರಿ ಕಥೆ ೫.ಹಸಿರೇ ಉಸಿರಿನ ಕಥೆ ೬.ರೊಟ್ಟಿಯ ಕನಸಿನ ಕಥೆ ೭.ಬಕಾಸುರನ ಕಥೆ ೮.ಕೊಕ್ಕರೆ ಕಥೆ ೯.ದಢೂತಿ ಕೋತಿ ಕಥೆ ೧೦.ತೋಳ ಮತ್ತು ನರಿಕಥೆ ೧೧.ರಾಜೀವ, ರೋಬಾಯ್ ಕಥೆ ೧೨.ಕಿರಿಮೀನಿನ ಕಥೆ ೧೩.ಮುಗಿಲ ಲೋಕದ ಕಥೆ ೧೪.ಜಿಂಕೆ ಮತ್ತು ಹುಲಿ ಕಥೆ ೧೫.ಶ್ರಮಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಬಹುಮಾನದ ಕಥೆ ೧೬.ಬಡ ಬಾಲಕನ ಕಥೆ ೧೭.ನೀನಾಳ ನಾಯಿ ಕಥೆ ೧೮.ತಾತನ ಉಡುಗೊರೆ ಕಥೆ ೧೯.ದೇವಿ ಕೊಟ್ಟ ದೃಷ್ಟಿ ಕಥೆ ೨೦.ಹಸ್ತಿಕಾಂತನೆಂಬ ವೀಣೆಕಥೆ ೨೧.ಅಗಸ್ತ್ಯರ ಅಶೀರ್ವಾದದ ಕಥೆ. ಕೆಲವು ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೧೫೮೩. ಮಧುರವಾಣಿ

ಲೇ: ವಾಗೀಶ್ವರಿ ಶಿವರಾಮ್; ಪ್ರ: ಕೆನರಾ ಹೈಸ್ಕೂಲ್ ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್, ಮಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೧; ಪುಟ.: ೮ + ೭೨= ೮೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಸುಭಾಷಿತ, ಹಾಸ್ಯೋಕ್ತಿ, ಚತುರೋಕ್ತಿ, ಗಾದೆ, ಒಗಟು, ಜಾಣ್ಮೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆ, ಬುದ್ಧಿಗೆ ಕಸರತ್ತು-ಇವುಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ೩೦೦ ಗಾದೆಗಳು, ೨೦೦ ಒಗಟುಗಳು, ೧೦ ಸಂಸ್ಕೃತ ಒಗಟುಗಳು ಇವೆ.

೧೫೮೪. ಮಧ್ಯ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾನಪದ ಐಸಿರಿ

ಸಂ: ಇಂದಿರಾ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಪ್ರೊ. ಬಿ. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ ಟ್ರಸ್ಟ್, ೧೮೭೬, ಯಲಹಂಕ, ಬೆಂಗಳೂರು-೬೪; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೪; ಪುಟ ೧೨+೬೭=೭೯; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ಶಿವಮೊಗ್ಗ, ದಾವಣಗೆರೆ, ಹಾವೇರಿ ಹಾಗೂ ಚಿತ್ರದುರ್ಗದ ಜಾನಪದ ಕಲಾವಿದರು ಮತ್ತು ಅವರ ಜನಪದ ಹಾಡುಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಎರಡು ಭಾಗಗಳಿವೆ: ೧.ಜನಪದರ ಜೀವನ ೨.ಜಾನಪದ ಪದಗಳು. ಮೊದಲನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಹನ್ನೊಂದು ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಲಾಗಿದೆ: ೧.ಡಿ.ಪಿ.ಆರ್. ಹನುಮಂತಪ್ಪ ೨.ಹೊದಿಗೆರೆ ಕೆಂಚಪ್ಪ ೩.ಸಿರಿಯಜ್ಜಿ ೪.ನೀಲಪ್ಪ ನಾಗಪ್ಪ ಕರೆದುರ್ಗಣ್ಣ ೫.ನಿಂಗದಹಳ್ಳಿ ಮಾರಪ್ಪ ೬.ಸನಾಯಿ ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ ೭.ರಂಗಪ್ಪ ಚಮಾಳ ೮.ಫಕೀರವ್ವ, ಗೌರವ್ವ ಮತ್ತು ಕೆಂಚವ್ವ ಸುಣಗಾರ ೯.ಗುಡ್ಡಪ್ಪ ಜೋಗಿ ೧೦.ಸನಾಯಿ ತಿಪ್ಪಣ್ಣ. ಎರಡನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ೨೩ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಪರಿಚಯಿಸಿಲಾಗಿರುವ ಕಲಾವಿದರ, ವಿಳಾಸಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

೧೫೮೫. ಮನದಾಳದ ಕನಸುಗಳು

ಸಂ: ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ, ಮೀರಾಸಾಬಿಹಳ್ಳಿ ಶಿವಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜೆ.ಸಿ.ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೧; ಪು: ೨೪+೩೦೪=೩೨೮; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ಎಂಟು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಪೈಲ್ವಾನ್ ವಸಂತರಾವ್ ನೆನೆಪುಗಳು-ಟಿ.ಆರ್.ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ ೨.ಗ್ರಾಮದೇವತೆಯ ದೂತ ಸೋಮನ ಕರಿಯಪ್ಪ -ಎಚ್.ಶ್ರೀಶೈಲ ಆರಾಧ್ಯ ೩.ಸೋಬಾನೆ ಸಿದ್ದಮ್ಮ-ನೀಲಮ್ಮ -ಜಿ.ಎಸ್.ಉಜನಪ್ಪ ೪.ಜಾನುವಾರು ವೈದ್ಯ ತಾಯಜ್ಜಿ ಕರಿಯಣ್ಣ -ಈ ಮಹಾಲಿಂಗಪ್ಪ ೫.ಬಯಲಾಟದ ನೇಮಕಲ್ಲಪ್ಪ -ಬಿ.ಟಿ.ಚಂದ್ರಶೇಖರ ೬.ಜನಪದ ವಸ್ತ್ರವಿನ್ಯಾಸಕಾರ ಮಹೇಶ್ವರರಾವ್ -ಬಾಗೂರು ನಾಗರಜಪ್ಪ ೭.ಎತ್ತಿನ ಕಿಲಾರಿಬೋರಯ್ಯ -ಎಸ್.ಎಂ.ಮುತ್ತಯ್ಯ ೮.ಕತೆಗಾರ ಇಮಾಂ ಖಾಸಿಂ -ಎಂ.ಸಿದ್ದಪ್ಪ.

೧೫೮೬. ಮನನ

ಲೇ: ಹಂಪನಹಳ್ಳಿ ತಿಮ್ಮೇಗೌಡ; ಪ್ರ: ಬ್ಯಾಲದಕೆರೆ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬ್ಯಾಲದ ಕೆರೆ, ಬೆಳ್ಳೂರು ಹೋಬಳಿ, ಜಿ.ನಾಗತಿಹಳ್ಳಿ ಅಂಚೆ, ನಾಗಮಂಗಲ ತಾಲೂಕು, ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೫; ಪು: ೧೪+೧೫೪=೧೬೨; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ಎರಡು ಭಾಗಗಳಿವೆ: ೧.ಜಾನಪದ; ವ್ಯಕ್ತಿ–ವಿಷಯ ೨.ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂದರ್ಭ. ಮೊದಲ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಹದಿನೈದು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಒಬ್ಬ ಜಾನಪದ ಸಂತ ೨.ಸೌಜನ್ಯವೆಂಬ 'ಜನಪದ' ೩.ಜಾನಪದ ಗೌಡಿಕೆ ೪.ಬೇಲೂರಿನ ಸಾಧಕಿ ೫.ಹಳ್ಳಿಯನ್ನು ಮೀರಿದ.... ೬.ರಾಮನಲ್ಲ ಕೃಷ್ಣ ಈ 'ಗೊಂಬೆರಾಮ' ೭.ಕನ್ನಡನಾಡು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ನಾಯಕ ೮.'ಜಾನಪದಭೀಷ್ಮ' ಕರೀಂಖಾನ್ ೯."ನಮ್ಮವರು" ಇವರು ೧೦."ಹದನೋಡಿ ಹರಗಣ" ೧೧.ಯಾರಿಗೂ ಸಿಗದವರು! ೧೨.ಆಮ್ಮೆ ರೈಟ್ ೧೩.ಗ್ರಾಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ೧೪.ಚಿಲಿಪಿಲಿ ೧೫.ಹಾಸನದಲ್ಲಿ ವೈಭವ. ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್ ಅವರ 'ಮನನ'ಕ್ಕೆ ಒಂದೆರಡು ಮಾತು ... ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೫೮೭. ಮನೆ, ಸಮಾಜ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಲೇ: ವೀಣಾ ಎಂ.ಪಿ; ಪ್ರ: ನೆಲಮನೆ ಪ್ರಕಾಶನ, ರಂಗನಾಥನಗರ, ಜೈನಬಸದಿ ಹಿಂಭಾಗ, ಶ್ರೀರಂಗಪಟ್ಟಣ, ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೦; ಪುಟ ೪+೧೪೦=೧೪೪; ಡಿಮೈ ೧/೮

ಮ್ಯಾಸನಾಯಕರು ಹಾಗೂ ಊರನಾಯಕರ ಅಧ್ಯಯನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಎಂ.ಫಿಲ್ ನಿಬಂಧ. ನಾಲ್ಕು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ ೨.ಗ್ರಾಮ ದರ್ಶನ ೩.ಅಧ್ಯಯನ ವಿಧಾನ ೪.ಸಮಾರೋಪ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಬೆಡಗುಗಳು, ಕಥೆಗಳು, ಮನೆದಿಕ್ಕು, ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿ, ವಕ್ತೃಗಳು, ನಕ್ಷೆಗಳು, ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳು, ಛಾಯಾಚಿತ್ರಗಳು, ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳು ಇವೆ.

೧೫೮೮. ಮನೋವಿಜಯ

ಲೇ: ಎಂ.ಟಿ. ಧೂಪದ; ಪ್ರ: ವಿದ್ಯಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ೨೭೯೦; ೧೪ ಬಿ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ , ಆರ್.ಪಿ.ಸಿ. ಬಡಾವಣೆ, ವಿಜಯನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು–೪೦; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೪; ಪುಟ ೧೪೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಅಲೆದಾಟದಲ್ಲಿ ದೊರೆತ ಅನೇಕ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದದ್ದು ಈ ಮನೋವಿಜಯ ಎಂಬುದಾಗಿ ಲೇಖಕರು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

೧೫೮೯. ಮನರಂಜನೆಯ ಒಗಟುಗಳು

ಸಂ: ಮುಕ್ತ; ಪ್ರ: ಮಹದೇವ ಪ್ರಕಾಶನ, ೩೩, ೩ನೇ ಘಟ್ಟ, ೩ನೇ ಹಂತ, ಬಸವೇಶ್ವರ ನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು – ೫೬೦ ೦೭೬; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೧; ಪು: ೬೪; ಕ್ರೌಜ್ ೧/೮.

ರಕ್ಲಾಪುರದ ಮೇಲೆ ಮಾನವ ಜಗತ್ತಿಗೆ ದಾರಿದೀಪ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೫೩೨ ಒಗಟುಗಳಿವೆ. ಉತ್ತರಗಳು ಜೊತೆಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಇವೆ.

ನಾಯಕ. **ನೆಲೆ ಎರಡು: ಸ್ವ–ಅಧ್ಯಯನ ನೆಲೆ:** ೪.ಜಾನಪದ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಾರಿಕಾಂಬಾ ಜಾತ್ರೆ–ಆರ್.ವಿ. ಭಂಡಾರಿ ೫.ಕರಾವಳಿ ಸೋಗುಗಳ ಬಹುರೂಪ: ಅನನ್ಯ ಒಳನೋಟ–ಕೆ.ಚಿನ್ನಪ್ಪಗೌಡ ೬.ಎನ್.ಆರ್. ನಾಯಕ ಅವರ ಜಾನಪದ ಕವಳಪೇಳಿ – ಗುರುರಾವ್ ಬಾಪಟ್ ೭.ಕರಾವಳಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಆಹಾರ ಪದ್ಧತಿ –ಅವಲೋಕನ–ಶ್ರೀಕಂಠ ಕೂಡಿಗೆ ೮.ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ–ಒಂದು ಟಿಪ್ಪಣಿ–ಎಸ್.ಡಿ. ಶೆಟ್ಟಿ ಉಜಿರೆ ೯.ಎನ್.ಆರ್ ನಾಯಕರ ಬಾನುಲಿ ಅಲೆಗಳು–ಜಿ.ಎಂ. ಹೆಗಡೆ ೧೦.ಚಿಂತನ ತರಂಗ: ಒಂದು ಅವಲೋಕನ – ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಸ್ವಾಮಿ ವಸ್ತ್ರದ ೧೧.ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು–ಮೋಹನ ಗ.ಹೆಗಡೆ ೧೨.ಶರಣರ ಬೆಳಕಿನ ಪಥ – ಶಾಂತಾ ಇಮ್ರಾಪುರ, ಧಾರವಾಡ ೧೩.ಅಪಾರ ಶ್ರಮದ, ಶಿಸ್ತಿನ ಜನಾಂಗಿಕ ಅಧ್ಯಯನ–ವಿ.ಗ.ನಾಯಕ ೧೪.ಗಾಮೊಕ್ಕಲು ಒಂದು ಸಮೀಕ್ಷೆ–ಮೀರಾಸಾಬಿಹಳ್ಳಿ ಶಿವಣ್ಣ. **ನೆಲೆ ಮೂರು: ಸಂಗ್ರಹ ನೆಲೆ:** ೧೫.ಗಾಮೊಕ್ಕಲ ಹಾಡುಗಳು: ಒಂದು ಅವಲೋಕನ – ಹಂಪನಹಳ್ಳಿ ತಿಮ್ಮೇಗೌಡ ೧೬.ಕೊಮಾರ ಪಂತರ ಕಥನ ಕವನಗಳು: ಒಂದು ಟಿಪ್ಪಣಿ–ವಿಷ್ಣುನಾಯಕ ೧೭.ಮುಕ್ರಿಗಳ ಗೀತ ಮತ್ತು ಕಥೆಗಳು –ನಿಜಲಿಂಗಪ್ಪ ಮಟ್ಟಿಹಾಳ ೧೮.ಹಳ್ಳೇರರ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ–ಅರ್ಥಪೂರ್ಣ ಸಂಗ್ರಹ–ಅರುಣಕುಮಾರ ಎಸ್.ಆರ್. ೧೯.ನಾಮಧಾರಿಗಳ ಕಥನ ಕವನಗಳು –ಮೋಹನ ಚಂದ್ರಗುತ್ತಿ ೨೦.ಸಾವಿತ್ರಿ–ಮಹೇಶ್ವರಿ ಯು. ೨೧.ಅಖಂಡ ಪ್ರಯತ್ನ; ಅಭಿಮಾನದ ಕೊಡುಗೆ–ಅಭಿಮನ್ಯು–ಅರವಿಂದ ಕರ್ಕಿಕೋಡಿ ೨೨.ಜನಪದ ಭಾರತ ಕಥೆಯ ಮಹತ್ವದ ಪಠ್ಯ – ಸತ್ತ ಕಥೆ–ಚಿಕ್ಕಣ್ಣ ಯಣ್ಣೆಕಟ್ಟೆ ೨೩.ಪಾಠಾಂತರ ಕಥನ ಕವನಗಳು–ಎಂ.ಜಿ. ಹೆಗಡೆ, ಕುಮಟಾ ೨೪.ಕಪಟಿಗಳ ಕಥೆ: ಕೃತಿ ಪರಿಚಯ–ಬಿ.ಎಸ್. ತಲ್ವಾಡಿ ೨೫.ಗುಂಡು ಬರ್ಮ ಮತ್ತು ಟಂಪಲರಾಜ–ದಿವಕೊಕ್ಕಡ ೨೬.ನಾಡವರ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು – ಶ್ರೀಧರ ನಾಯಕ ೨೭.ದೇವಿ ಕೇಳಿದ ಕಿನ್ನರಿ ಕಥೆಗಳು – ಹರಿಲಾಲ ಪವಾರ ೨೮.ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ಹಾಡುಗಳು – ಸುಮತಿ ಅ.ನಾ. ೨೯.ಗಣಪಾ ಬಾ ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ – ಶಾಲಿನಿ ರಘುನಾಥ ೩೦.ಎನ್.ಟಿ. ನಾಯಕರ ಸುಗ್ಗಿಹಬ್ಬ–ವಾಮನ ನಂದಾವರ. **ನೆಲೆ ನಾಲ್ಕು: ಸೃಜನ ನೆಲೆ:** ಈ ಭಾಗದ ಎಂಟು ಲೇಖನಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಅಪ್ರಸ್ತುತ ಎಂದು ಕೈಬಿಡಲಾಗಿದೆ. **ನೆಲೆ ಐದು: ಸ್ವಾಧ್ಯಾಯ:** ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿಕೊಡುವ ಪುಟ್ಟಪುಟ್ಟ ಲೇಖನಗಳಿವೆ. **ನೆಲೆ ಆರು: ಸಂಗ್ರಹ ಸಂಕಲನದ ನೆಲೆ:** ೩೧.ಪ್ರಸಾಧನ ಕಲೆ –ಒಂದು ಪರಿಚಯ–ನಾ.ಡಿಸೋಜ ೩೨.ದೊರೆ ಆದಿಪಾಶ–ಕಾಲ–ಯಕ್ಷಗಾನ ರಂಗಭೂಮಿ ಇತ್ಯಾದಿ – ಕೆ.ಕೇಶವ ಶರ್ಮ ೩೩.ಜೀವಪರವಾಗಿರುವ ಜನಪದ ಕತೆಗಳು – ಸುಮುಖಾನಂದ ಜಲವಳ್ಳಿ. **ನೆಲೆ ಏಳು: ಪ್ರಕಾಶನದ ನೆಲೆ:** ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶನಕ್ಕೆ ಒತ್ತುಕೊಡುವ ಮೂರು ಲೇಖನಗಳಿವೆ.

೧೫೯೭. ಮಲೆ ಮಾದೇಶ್ವರ

ಸಂ: ಕರಾಕೃ; ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಜಯನಗರ, ಮೈಸೂರು–೫; ಮೊ.ಮು: ೧೯೬೨, ಎ.ಮು. ೧೯೬೫; ಪುಟ ೩೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೬.ಮುಕ್ತಾಯದ ಮುನ್ನ. –ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಗೋಂದೋಳು ಕುಣಿತದ ಹಾಡು, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪದಕೋಶ, ಇವೆ. ಹಿ.ಚಿ. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೫೯೪. ಮರಾಠಿ ಲೋಕಸಾಹಿತ್ಯ

ಮೂಲ: ಸದಾ ಕರ್ಹಾಡೆ, ಅನುವಾದ: ಎಸ್.ಎಸ್. ಬ್ಯಾತನಾಳ; ಪು: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ಬೆಂಗಳೂರು – ೫೬೦೦೧; ಮೊ.ಮು: ೧೭೮೧; ಪು: ೮+೯೬ = ೧೦೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಮೂರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳು ಹಾಗೂ ಎರಡು ಪರಿಶಿಷ್ಟಗಳಿವೆ; **ಅಧ್ಯಾಯಗಳು:** ೧.ಮರಾಠಿ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಲಾವಣಿ ೨.ಮರಾಠಿ ಲಾವಣಿಕಾರರು ೩.ಮರಾಠಿ ಲೋಕಸಾಹಿತ್ಯ. **ಪರಿಶಿಷ್ಟಗಳು:** ೧.ಮರಾಠಿ ಲಾವಣಿ ೨.ಲೋಕಗೀತ. ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿಯುಳ್ಳವರಿಗೆ ಮರಾಠಿ ಲಾವಣಿ ಲೋಕಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡುವುದು ಇಲ್ಲಿನ ಉದ್ದೇಶ ಎಂಬುದಾಗಿ ಅನುವಾದಕರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೫೯೫. ಮರಿಕಲ್ಲ ಕವಿಯ ಗೀಗೀ ಪದಗಳು

ಸಂ: ಬಸವರಾಜ ಮಲಶೆಟ್ಟಿ; ಪ್ರ: ಬಸವೇಶ್ವರ ಪ್ರಕಾಶನ, ತಿಗಡೊಳ್ಳಿ, ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು: : ೨೦೦೧; ಪುಟ: ೧೬ + ೧೨೮ = ೧೪೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಈ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ೩೨ ಗೀಗೀ ಪದಗಳಿವೆ. ಸಾಕಷ್ಟು ವಿಷಯ ವೈವಿಧ್ಯ ಇದೆ. ಕವಿಯನ್ನು ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತ ಸಂಪಾದಕರು ಗೀಗೀ ಮೇಳ ರೂಪುಗೊಂಡ ಬಗೆಯನ್ನು ಸಂಶೋಧಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮರಿಕಲ್ಲ ಕವಿ ಅವರಿರುವ ಮೂರು ಮಂದಿಯ ಮೇಳದ ಛಾಯಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ. ಅನುಬಂಧ ೧ ರಲ್ಲಿ ತಂದೆ ರುದ್ರಪ್ಪ ಮಲಶೆಟ್ಟಿ ಅವರು ರಚಿಸಿರುವ 'ಗುರು ವಸ್ತಾದಿ ನಮಗ ಹೇಳತಾನ' ಎಂಬ ಹಾಡನ್ನು ಮರಿಕಲ್ಲಪ್ಪ ಮಲಶೆಟ್ಟಿ ಅವರು ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅನುಬಂಧ ೨ ರಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಕೋಶ ಇದೆ.

೧೫೯೬. ಮರುದಿಬ್ಬಣ

ಸಂ: ಜಿ.ಎಸ್. ಭಟ್ಟ, ಎಸ್.ಡಿ. ಶೆಟ್ಟಿ, ಸುಮುಖಾನಂದ ಜಲವಳ್ಳಿ, ವಿಠ್ಠಲ ಭಂಡಾರಿ, ಸವಿತಾ ನಾಯಕ; ಪ್ರ: ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾಶನ, ಸುಹಾಸ, ಉದಯಗಿರಿ, ಹೊನ್ನಾವರ, ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೦; ಪುಟ ೮+೩೮೫=೩೯೩; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಎನ್.ಆರ್. ನಾಯಕ ಮತ್ತು ಶಾಂತಿ ನಾಯಕ ಇವರ ಕೃತಿಗಳ ಸಮೀಕ್ಷೆ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಏಳು ನೆಲೆಗಳಲ್ಲಿ ೫೬ ಲೇಖನಗಳು ವಿಂಗಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. **ನೆಲೆ ಒಂದು: ಸ್ವಾನುಭವದ ನೆಲೆ:** ೧.ಎನ್.ಆರ್. ನಾಯಕರ ಜಾನಪದ ಕೃತಿಗಳು–ಒಂದು ಸಮೀಕ್ಷೆ–ಸುಮುಖಾನಂದ ಜಲವಳ್ಳಿ ೨.ಜಾನಪದ ಜಗುಲಿಯಲ್ಲಿ ಲೇಖಕರು– ತೀ.ನಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ೩.ಎನ್.ಆರ್. ನಾಯಕರ ಕಲಿಕೆಯ ಗುಡಿಯಲ್ಲಿ–ವಸಂತ ಎಂ.

೧೫೯೦. ಮರ ನೀಡಿದ ವರ

ಲೇ: ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ; ಪ್ರ: ಸಂವಹನ, ೧೨/೧ಎ, ಈವನಿಂಗ್ ಬಜಾರ್ ಹಿಂಭಾಗ, ಶಿವರಾಂಪೇಟೆ; ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೦೧; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೬; ಪುಟ ೧೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೪

ಸರಳ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿತವಾಗಿರುವ ಒಂದು ಜನಪದ ಕಥೆ. ಹಲವು ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೧೫೯೧. ಮರವೇ ಮರ್ಮರವೇ!

ಲೇ: ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ; ಪ್ರ: ಅ. ಪುಸ್ತಕ, ೫೩, ಶ್ಯಾಮಸಿಂಗ್ ಕಾಂಪ್ಲೇಕ್ಸ್, ಗಾಂಧಿಬಜಾರ್ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ಬಸವನಗುಡಿ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೪; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೭; ಪುಟ ೧೬೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಹೇಳಿದ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಹದಿಮೂರು ಕಥೆಗಳಿವೆ: ೧.ಭಾಗ್ಯವಂತಿ ೨.ಇದ್ದಿಲುರಾಜ ೩.ಕುಂಬಳಬೀಜ ೪.ಮಾದೇವ ೫.ಚಿನ್ನದ ಕಡ್ಡಿ ೬.ಸಂಪಿಗೆ ರಾಣಿ ೭.ಮರದಮಾಯಿ ಮಹಾತಾಯಿ ೮.ಮಳೆರಾಯ ೯.ಮಳೆ ತಂದ ಹುಡುಗ ೧೦.ಒಕ್ಕಣ್ಣು ಮುಕ್ಕಣ್ಣಿ ೧೧.ಅಬ್ಬೇಪಾರಿ ೧೨.ಬಿದಿರಿನ ಚೆದುರೆ ೧೩.ಆತ್ಮಹತ್ಯೆ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಕೆಲವು ಕಥೆಗಳಿಗೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

೧೫೯೨. ಮರಾಟಿ ಕುಣುಬಿಗಳು

ಲೇ: ಜಿ.ಕೆ. ರಮೇಶ; ಪ್ರ: ಚಕೋರ ಪ್ರಕಾಶನ, ೧೨ನೇ ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ, ಸೊಪ್ಪುಗುಡ್ಡೆ, ತೀರ್ಥಹಳ್ಳಿ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ – ೫೭೭೪೩೨; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೮, ಪುಟ ೧೨+೭೨=೮೪, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಬುಡಕಟ್ಟು ಪಂಗಡದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಒಂಭತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ೧.ಪ್ರವೇಶ ೨.ಹಿನ್ನೆಲೆ ೩.ಜೀವನ ಚಕ್ರದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ೪.ದೀಕ್ಷೆ ೫.ಮನೆ ದೇವರ ಪೂಜೆ ೬.ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಟ್ಟುಕಟ್ಟಳೆ ಮತ್ತು ನ್ಯಾಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ೭.ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳು ೮.ಪರಿವರ್ತನೆಯ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ೯.ದೇಶ ಮರಾಟಿಗಳು. ಎಂ.ಎನ್. ವೆಂಕಟೇಶ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಇರುವ ಎರಡು ಅನುಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಸಾಂದರ್ಭಿಕ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

೧೫೯೩. ಮರಾಟಿ ನಾಯ್ಕರು: ಒಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ

ಲೇ: ಎಸ್. ಮೋಹನ್; ಪ್ರ: ಅಂಶು ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೊಸಪೇಟೆ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೮; ಪುಟ ೧೪+೧೨೪=೧೩೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಪ್ರವೇಶ ೨.ಹಿನ್ನೆಲೆ –ಭೌಗೋಳಿಕ ನೆಲೆ, ವಲಸೆ, ವಿಕಾಸ, ಕಾರಣ ೩.ಸಾಮಾಜಿಕ ಜೀವನ ೪.ಆರಾಧನೆಗಳು ೫.ಮರಾಟಿಗರು: ಅಂದು–ಇಂದು

ಒಂದು ಖಂಡಕಾವ್ಯ, ಪ್ರಫುಲ್ಲದತ್ತ ಗೋಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಬರಹ, ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ಮಾದೇಶ್ವರನ ಪವಾಡ ಕಥೆಗಳು ಎಂಬ ಲೇಖನ, ಇವೆ.

೧೪೯೮. ಮಲೆಸೀಮೆಯ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ಜೆ.ಕೆ. ರಮೇಶ; ಪ್ರ: ಚಕೋರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಸೊಪ್ಪುಗುಡ್ಡೆ, ತೀರ್ಥಹಳ್ಳಿ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೭; ಪುಟ ೧೨+೧೧೬=೧೨೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಹದಿನೈದು ಕಥೆಗಳಿವೆ: ೧.ಕಾಡ ಸಿದ್ದೇಶ್ವರಿ ಕಥೆ ೨.ಕಾಡರಸೀ ಕಥೆ ೩.ದಾಳಿಂಬ್ರೆ ಚದುರೆ ಕಥೆ ೪.ನೊಣಮುದುಕಿನ ಕಥೆ ೫.ಭಾವಿವಳಗಿನ ಹುಡುಗಿ ೬.ಮೂರು ಮಾತು ೭.ಯತ್ತಾಳ ಗೌಡನ ಕಥೆ ೮.ಹಣ ಇದ್ರೆ ಏನೂ ಮಾಡಬೋದು! ೯.ಅಣ್ಣ–ತಮ್ಮ ೧೦.ಭಪ್ಪರೆ ಅಳಿಯ ೧೧.ಮೆಳ್ಗಣ್ ಮಲ್ಲಣ್ಣ ೧೨.ಅಕ್ಕಮ್ಮನ ಗಂಡ ಅಣ್ಣಪ್ಪ ೧೩.ಹಿರೇದಿಕ್ಕು ೧೪.ನರೀ ಹರಕೆ ೧೫.ಹುಲಿಯಣ್ಣ–ನರಿಯಣ್ಣ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಕಥೆ ಹೇಳಿದವರು, ವರ್ಗಸೂಚಿ, ಅಂಕಿತನಾಮ ಸೂಚಿ, ಪ್ರಾಣಿ ಪಕ್ಷಿ ಸೂಚಿ, ಸಸ್ಯ ಸೂಚಿ, ಗಾದೆ ಮಾತು ನುಡಿಗಟ್ಟುಗಳು, ಆಶಯ ಸೂಚಿ, ಸಂಖ್ಯಾಸೂಚಿ, ವಿಷಯಸೂಚಿ, ಅರ್ಥಕೋಶ, ಇವೆ.

೧೪೯೯. ಮಲೆನಾಡು ಜನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು

ಲೇ: ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಪುಸ್ತಕ ಚಿಲುಮೆ, ತಿಲಕನಗರ್, ಮೈಸೂರು–೧; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೮; ಪು: ೮+೧೩೨=೧೪೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೧೨

ಎಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಪ್ರವೇಶ ೨.ಜನನ ೩.ಪ್ರೌಢ ಸಂಸ್ಕಾರ ೪.ವಿವಾಹ ೫.ಸಾವು ೬.ಬೇಟೆ ೭.ಬೇಸಾಯ ಪದ್ಧತಿ ೮.ಕೆಲವು ವಿಶಿಷ್ಟ ಆಚರಣೆಗಳು. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಜೀ.ಶಂ.ಪರಮಶೀವಯ್ಯ ಅವರ ಈ ಕೃತಿ ಕುರಿತು ಎಂಬ ಹಿನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೬೦೦. ಮಲೆನಾಡು ಜಾನಪದ ಲೋಕ

ಲೇ: ಎಂ.ಪಿ. ಮಂಜಪ್ಪಶೆಟ್ಟಿ ಮಸಗಲಿ; ಪ್ರ: ಮಸಗಲಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೦; ಪುಟ ೨೮೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹನ್ನೊಂದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಮಲೆನಾಡಿನ ಶಿಕಾರಿ ಪದ್ಧತಿಗಳು ೨.ಮಲೆನಾಡಿನ ಮಾಂಸದ ಅಡುಗೆಗಳು ೩.ಮಲೆನಾಡಿನ ಜನಪದ ಮದ್ಯಪಾನೀಯಗಳು ೪.ಕುಂಬ್ರಿ ಮಳ್ಳೂರಮ್ಮನ ಜಾತ್ರೆ ೫.ಶಿರವಾಸೆ ಗ್ರಾಮದ ಆರ್ಯಮ್ಮನ ಜಾತ್ರೆ ೬.ಮಲೆನಾಡಿನ ಕುರುಹಿನ ಶೆಟ್ಟರ ಕೆಲವು ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ೭.ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ನಾಲ್ಕು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: (೧.ಜನನದಲ್ಲಿ ೨.ಒಸಗೆಯಲ್ಲಿ ೩.ಮದುವೆಯಲ್ಲಿ ೪.ಮರಣದಲ್ಲಿ) ೧೧.ಮಲೆನಾಡು ಜಾನಪದ ಪದಕೋಶ. ಬಿ.ಎ. ವಿವೇಕ ರೈ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೬೦೧. ಮಲೆನಾಡು ಶೈವ ಒಕ್ಕಲಿಗರು – ಜಾನಪದೀಯ ಅಧ್ಯಯನ

ಲೇ: ವೈ.ಸಿ. ಭಾನುಮತಿ; ಪ್ರ: ಕೇಶವ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು–೫೭೦೦೨೩; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೪, ಪುಟ ೧೬+೨೨೦=೨೩೬, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಈ ಅಧ್ಯಯನ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ೧೫ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶ ೨.ಜನಾಂಗದ ಹಿನ್ನೆಲೆ ೩.ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಒಕ್ಕಲಿಗರು ೪.ಜನನ ಸಂಸ್ಕಾರ ೫.ಒಸಗೆ ೬.ಮದುವೆ ೭.ಮರಣ ೮.ಹಬ್ಬಗಳು ೯.ಸುಗ್ಗಿ ಹಬ್ಬ ೧೦.ಬೇಟೆ ೧೧.ಬೇಸಾಯ ೧೨.ಅಡುಗೆ ಸಂಪ್ರದಾಯ ೧೩.ವೈದ್ಯ ೧೪.ಮನೆ ಮಾದರಿ ಇತ್ಯಾದಿ ೧೫.ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಹದಿನಾರನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯವಾದ 'ಅನುಬಂಧಗಳು' ಎಂಬುದರಲ್ಲಿ ಮಾಹಿತಿ ಸಂಗ್ರಹಣೆ, ವಕ್ತೃ ವಿವರ, ವಿಶಿಷ್ಟ ಪದಸೂಚಿ ಎಂಬ ವಿಭಾಗಗಳಿವೆ. ಡಿ. ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೬೦೨. ಮಲೆನಾಡ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಗೀತಗುಚ್ಛ

ಸಂ: ಶಿಕಾರಿಪುರ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ; ಪ್ರ: ಸ್ವಾಗತ ಸಮಿತಿ, ೭೪ನೆಯ ಅಖಿಲ ಭಾರತ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನ–೨೦೦೭, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೭; ಪುಟ ೧೬೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹದಿನೈದು ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಲವಕುಶರ ಕಾಳಗ ೨.ದ್ರೌಪದಿ ವಸ್ತ್ರಾಪಹರಣ ೩.ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ದಾನವರ್ತ ೪.ಭಾಮಾ ಪ್ರಶ್ನೆ ೫.ಭೀಮನ ಅಮಾವಾಸ್ಯೆ ಹಾಡು ೬.ಸಿರಿಯಾಳನ ಹಾಡು ೭.ಕೋಳೂರು ಕೊಡಗೂಸು ೮.ಋಷಿ ಪಂಚಮ ಹಾಡು (ಎರಡು ಅಧ್ಯಾಯಗಳು) ೯.ಪಾರ್ವತೀ ತಪಸ್ಸು ಗಿರಿಜಾ ಕಲ್ಯಾಣ ೧೦.ಅಂಬಿಗನ ಹಾಡು ೧೧.ತೊಟ್ಟಿಲ ಹಾಡು ೧೨.ರಾಮಾಯಣ ಬಾಲಕಾಂಡ ೧೩.ಸಾವಿತ್ರಿ ಹಾಡು ೧೪.ಅನಂತ ಪದ್ಮನಾಭ ಕಥೆ ೧೫.ಶಿಕಾರಿಪುರದ ನೀರಿನ ಭವಣೆಯ ಹಾಡು.

೧೬೦೩. ಮಲೆನಾಡ ಸೆರಗಿನ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ಎಲ್.ಆರ್. ಹೆಗಡೆ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೩; ಪುಟ ೧೨+೧೮೭=೧೯೯; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹದಿನೈದು ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಸಂಕಲನ. ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ವಿಭಾಗ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು, ಸಂಪಾದಕರ ಪೀಠಿಕೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಕರು ಇವೆ.

೧೬೦೪. ಮಲೆನಾಡಿನ ವೈಷ್ಣವ ಒಕ್ಕಲಿಗರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಲೇ: ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಪಂಪ ಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ,

ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು– ೫೬೦೦೧೮; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೯; ಪು: ೮+೪೪೦ = ೪೪೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೊಂದರ ಅಧ್ಯಯನವಿರುವ ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಎಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಒಕ್ಕಲಿಗರ ಪ್ರಾಚೀನತೆ ಮತ್ತು ಪರಂಪರೆ ೨.ಒಕ್ಕಲಿಗ ಒಳಪಂಗಡಗಳು ೩.ನಾಮಧಾರಿ ಒಕ್ಕಲಿಗರು **೪.ಮಲೆನಾಡು:** ಭೌಗೋಳಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ **೫.ಮಲೆನಾಡಿನ ವೈಷ್ಣವ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ನಾಮಧಾರಿ ಒಕ್ಕಲಿಗರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ:** ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಅಧ್ಯಯನ, ವರ್ಗೀಕರಣ **೬.ವೈಷ್ಣವ ಒಕ್ಕಲಿಗರ ಭೌತಿಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ:** ಉಡುಗೆ ತೊಡುಗೆ ಅಡುಗೆ ಪದ್ಧತಿ ವಾಸ್ತು-ಮನೆ ಅಲಂಕಾರ ಮನೆಬಳಕೆಯ ವಸ್ತುಗಳು ವ್ಯವಸಾಯ ಮತ್ತು ವ್ಯವಸಾಯ ಉಪಕರಣಗಳು ವ್ಯವಸಾಯ ಸಂಬಂಧಿ ಆರಚಣೆ ನಂಬಿಕೆಗಳು ಪಶುಪಾಲನೆ ಬೇಟೆ **೭.ವೈಷ್ಣವ ಒಕ್ಕಲಿಗರ ಅಭೌತಿಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ:** ಗುರುಮಠ ವಿಚಾರ ಮತ್ತು ಆಡಳಿತ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ದೈವಾರಾಧನೆ ಹಬ್ಬಗಳು ಆಟಗಳು ಹುಟ್ಟಿನಿಂದ ಸಾವಿನವರೆಗೆ ಜೀವನ ಚಕ್ರದ ಮುಖ್ಯ ಘಟ್ಟಗಳಲ್ಲಿ ಆಚರಿಸುವ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು: ಜನನ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ಪ್ರೌಢ ಸಂಸ್ಕಾರ ಕುಟುಂಬ ಮತ್ತು ವಿವಾಹ ಮರಣ; ವೈದ್ಯ ಪದ್ಧತಿ **೮.ವೈಷ್ಣವ ಒಕ್ಕಲಿಗರ ಮೌಖಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ:** ಗೀತೆಗಳು ಕಥನಗೀತೆಗಳು ಗದ್ಯಕಥನಗಳು ಗಾದೆಗಳು ಒಗಟುಗಳು. ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಪೀಠಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಭಾರತದ ಹಾಗೂ ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಡೆದಿರುವ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಮೂಹಗಳ ಅಧ್ಯಯನಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಎಚ್.ಜೆ. ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೬೦೫. ಮಲೆನಾಡಿನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪದಕೋಶ

ಲೇ: ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಭಾಗ್ಯಶ್ರೀ ಎಂಟರ್ ಪ್ರೈಸಸ್, ೫೫೯/೧, ೯ನೇ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ, ಎಂ.ಸಿ. ಬಡಾವಣೆ, ವಿಜಯನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು–೪೦; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೭; ಪು: ೧೯೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಈ ಗ್ರಂಥದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪದಗಳನ್ನು ಹದಿನೇಳು ದಳಗಳಲ್ಲಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ದಳ ೧: ಮನೆ, ಅದರ ಒಡಲಾಳ, **ದಳ ೨:** ಪಾತ್ರೆ–ಪರಟಿ, ದಿನ ಬಳಕೆ ಸಾಧನಗಳು, ದಳ ೩: ತಿಂಡಿ ತಿನಿಸು ಅಡುಗೆ, **ದಳ ೪:** ಉಡುಗೆ ತೊಡುಗೆ, **ದಳ ೫:** ಆರೋಗ್ಯ, ಕಾಯಿಲೆಗಳು, **ದಳ ೬:** ದೈವ, ಮಾಟ–ಮಂತ್ರ, **ದಳ ೭:** ವೃತ್ತಿಗಳು, ವೃತ್ತಿ ಸಲಕರಣೆಗಳು, **ದಳ ೮:** ಕೃಷಿ, ರೂಢಿ–ಅಭ್ಯಾಸಗಳು, **ದಳ ೯:** ಬೇಟೆ, ಅದರ ತಂತ್ರ ವಿಧಾನಗಳು, ದಳ ೧೦: ಸಂಬಂಧ ವಾಚಕಗಳು, ದಳ ೧೧: ಮದುವೆ, ಮದುವೆ ಶಾಸ್ತ್ರಾಚರಣೆಗಳು, ದಳ ೧೨: ಮರಣೋತ್ತರ ಕ್ರಿಯೆಗಳು, **ದಳ ೧೩:** ಹಬ್ಬ ಹರಿದಿನದ ವ್ರತ ಸಮಾರಾಧನೆಗಳು, **ದಳ ೧೪:** ವಿಧಿ, ಆಚರಣೆ–ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು, **ದಳ ೧೫:** ಪ್ರಾಣಿಗಳು, ಜಲಚರ ಪ್ರಾಣಿಗಳು–ಪಕ್ಷಿಗಳು, **ದಳ ೧೬:** ಪ್ರಾಣಿ–ಪಕ್ಷಿಗಳು ಹಾಗೂ ಪ್ರಾಣಿ–ಪಕ್ಷಿಗಳ ಅಂಗಾಂಗಳು, **ದಳ ೧೭:** ಕ್ರಿಮಿಕೀಟಗಳು. ಲೇಖಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೧೬೦೬. ಮಲೆನಾಡು ಜಾನಪದ

ಸಂ.ಎಚ್.ಜೆ.ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ; ಪ್ರ: ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ, ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಕೇಂದ್ರ, ಬಿ.ಆರ್.ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್–೫೭೭೧೧೫; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೩ ಪು: ೮+೨೭೨=೨೮೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣದ ಪ್ರಬಂಧಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ನಾಲ್ಕು ಗೋಷ್ಠಿಗಳಿವೆ. **ಗೋಷ್ಠಿ ಒಂದು: ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ:** ೧.ಜಾನಪದ ಕಾವ್ಯ–ಚಂದ್ರುಕಾಳೇನಹಳ್ಳಿ ೨.ಜನಪದ ಕಥೆ–ಎಂ.ಎ.ಜಯಚಂದ್ರ ೩.ಗಾದೆಗಳು ಮತ್ತು ಒಗಟುಗಳು –ಎಚ್.ಜೆ. ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ ೪.ಅಧ್ಯಕ್ಷಭಾಷಣ–ಮತಿಘಟ್ಟ ಕೃಷಮೂರ್ತಿ. **ಗೋಷ್ಠಿ ಎರಡು: ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು:** ೫.ನೃತ್ಯ ಮತ್ತು ಮೇಳಗಳು–ಸಿ.ಎಸ್.ಶಿವಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ೬.ವಾದ್ಯಗಳು – ತೀ.ನಂ.ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ೭.ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಯಲಾಟ –ಎಚ್.ಎಸ್.ಸಿದ್ದಲಿಂಗಪ್ಪ ೮.ಕುಶಲ ಕಲೆಗಳು–ರಂಗಾರೆಡ್ಡಿ ಕೋಡಿರಾಂಪುರ ೯.ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣ– ಎಂ.ಎಸ್.ಸುಂಕಾಪುರ **ಗೋಷ್ಠಿ ಮೂರು: ಜನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು:** ೧೦.ಹಬ್ಬ ಜಾತ್ರೆಗಳು –ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ೧೧.ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳು –ಬಸವರಾಜ ನೆಲ್ಲಿಸರ ೧೨.ನಂಬಿಕೆ ಆಚಾರಗಳು–ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಸಿದ್ದಲಿಂಗಪ್ಪ ೧೩.ಚಿತ್ರದುರ್ಗದ ಮೂರು ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳು–ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಹನೂರು ೧೪.ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣ–ಎಂ.ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ. **ಗೋಷ್ಠಿ.ನಾಲ್ಕು: ಜನಪದ ಸಂಕೀರ್ಣ:** ೧೫.ಆಟಗಳು ಮತ್ತು ಕ್ರೀಡೆಗಳು– ಎಸ್.ವಿ.ಪದ್ಮಪ್ರಸಾದ್ ೧೬.ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳು–ಶ್ರೀಕಂಠ ಕೂಡಿಗೆ ೧೭.ಜನಪದ ವೈದ್ಯ– ಎಸ್.ಬಿ.ರವಿಕಲಾ ೧೮.ಸ್ಥಳನಾಮಗಳು–ಶಿ.ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ೧೯.ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣ – ಎಲ್.ಆರ್.ಹೆಗಡೆ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ, ಎಚ್.ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಸ್ವಾಗತ ಭಾಷಣ, ದೇ.ಜವರೇಗೌಡ ಅವರ ಉದ್ಘಾಟನಾ ಭಾಷಣ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಮಲೆನಾಡು ಜಾನಪದ ಒಂದು ಹಕ್ಕಿನೋಟ ಎಂಬ ಬರಹ, ಇವೆ.

೧೬೦೭. ಮಲೆ ಮಾದೇಶ್ವರ

ಸಂ: ಕರಾಕೃ; ಪ್ರ: ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಜಯನಗರ, ಮೈಸೂರು–೫; ಮೊ.ಮು: ೧೯೬೨, ಎ.ಮು.೧೯೬೫; ಪುಟ ೩೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಮಲೆಯ ಮಾದೇಶ್ವರನ ಕುರಿತ ಕಾವ್ಯ. ಮಾದೇಶ್ವರನ ಪವಾಡ ಕಥೆಗಳು ಎಂಬ ಜೀ.ಶಂ.ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರು ಬರೆದ ಲೇಖನವಿದೆ. ಕಾವ್ಯದ ನಡುವೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಎಸ್.ನಂಜುಂಡಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೧೬೦೮. ಮಲೆಮಾದೇಶ್ವರ

ಸಂ: ಕೆ.ಕೇಶವನ್ ಪ್ರಸಾದ್; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೭; ಪುಟ ೨೩+೪೮೦=೫೦೩; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಒಟ್ಟು ಎಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ೨.ಮಾದಪ್ಪ ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದ ಸಾಲು ೩.ಜುಂಜೇಗೌಡನ ಸಾಲು ೪.ಶ್ರವಣ ದೊರೆ ಸಾಲು ೫.ಸಂಕಮ್ಮನ ಸಾಲು ೬.ಬೇವಿನಹಟ್ಟಿ ಕಾಳಮ್ಮನ ಸಾಲು ೭.ಸರಗೂರಯ್ಯನ ಸಾಲು ೮.ಮಂಗಳಾರತಿ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಹಿ.ಚಿ. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ ಅವರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಸೂಚಿ, ಪದಸೂಚಿ, ಕಲಾವಿದರ ಸಂದರ್ಶನ, ಇವೆ.

೧೬೦೯. ಮಲೆಯ ಮಾದಯ್ಯನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚರಿತ್ರೆ

ಲೇ: ಮಹಾದೇವ ಶಂಕನಪುರ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೧; ಪು: ೬+೨೮=೩೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಮಾದೇಶ್ವರರ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಕಥೆ. ಅತೀತನ ಕಾಲವ ಹುಡುಕುತ, ತಳಕುಲ ತಾಯಿ ತಂದೆ, ತಿರುಗಾಡದ ಪಥ, ಅಲೆವ ಹರಿವ ಚರಿತ್ರಿ, ಎನ್‌ಲೈಟನ್ಡ್ ಶೈವಸಿದ್ಧ, ಉರಿಚಮ್ಮಾವುಗೆ ಸುಡುಮದ್ದು, ಶಕ್ತ ಶೈವ ಸಂಘರ್ಷ, ಹಾಲುಮತದ ನೆಲೆಯವರಸಿ, ಸಂಕಮ್ಮ ಸಂಕರ ರೂಪಕ, ಕಂಪಣ ಬೇಡ, ಕಂಸಾಳೆ ದೇವರ ಗುಡ್ಡರ ಪಂಥ, ದೇವರ ಗುಡ್ಡರ ದೀಕ್ಷೆ, ಆಚರಣೆಗಳು, ಮುಂತಾದ ಉಪಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿವೆ.

೧೬೧೦. ಮಲೆಯ ಮಾದೇಶ್ವರ–ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ

ಲೇ: ಬಿ.ಎಸ್. ಸ್ವಾಮಿ; . ಪ್ರ: . ನವೀನ ಪ್ರಕಾಶನ, .. ಬೆಂಗಳೂರು; . ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೩; ಪುಟ ೨೪+೩೮೭=೪೧೧; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಸಂಶೋಧನಾ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ ಎಂಬ ಉಲ್ಲೇಖ ಇದೆ. ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳಿವೆ. ಭಾಗ ಒಂದರಲ್ಲಿ ಎರಡು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿದ್ದು, ಪ್ರಬಂಧದ ಉದ್ದೇಶ ವ್ಯಾಪ್ತಿ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳು, ಪರಿವೀಕ್ಷಣಾ ಕಾರ್ಯ ಮುಂತಾದುವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿವೆ. ಭಾಗ ಎರಡರಲ್ಲಿ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಭೌಗೋಳಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ, ದೇವರ ಗುಡ್ಡರು, ಕಥಾ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಮುಂತಾದವು ಇವೆ. ಮೂರನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿದ್ದು, ಮಾದೇಶ್ವರರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ, ಕ್ಷೇತ್ರದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ಆಚರಣೆಗಳು ಇತ್ಯಾದಿ ಇವೆ. ಭಾಗ ನಾಲ್ಕರಲ್ಲಿ, ಮಾದೇಶ್ವರ ಕಾವ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ ಶೈಲಿ ಇತ್ಯಾದಿ ಇವೆ. ಭೂನಕ್ಷೆಗಳು, ಫೋಟೋಗಳು, ಇವೆ.

೧೬೧೧. ಮಲೆಯ ಮಾದೇಶ್ವರ

ಸಂ: ಬಿ.ಎಸ್.ಸ್ವಾಮಿ; ಪ್ರ: ದಾಮಿನಿ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೧; ಪು: ೩೯೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಜಾನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಎಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ೨.ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದ ಸಾಲು ೩.ಸಂಕಮ್ಮನ ಸಾಲು ೪.ಬೇವಿನ ಕಾಳಿ ಸಾಲು ೫.ಇಕ್ಕೇರಿ

ದೇವಮ್ಮ ೬.ಸರಗೂರಯ್ಯನ ಸಾಲು ೭.ಆಲಂಬಾಡಿ ಜುಂಜೇಗೌಡನ ಸಾಲು ೮.ಶ್ರವಣನ ಸಾಲು ಅರ್ಥಕೋಶ ಇದೆ.

೧೬೧೨. ಮಲೆಯ ಮಾದೇಶ್ವರ

ಲೇ: ಬಿ.ಎಸ್. ಸ್ವಾಮಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ೧೪/೩, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೫; ಪು: ೧೨+೭೬=೯೧; ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

ಹನ್ನೊಂದು ಅಧ್ಯಾಯನಗಳಿವೆ: ೧.ಕ್ಷೇತ್ರ ಪರಿಚಯ ೨.ಶಿಷ್ಟ ಜಾತ್ರೆ ೩.ಜಾತ್ರೆ-ಒಂದು ವಿಶ್ಲೇಷಣ ೪.ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಜಾತ್ರೆ ೫.ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಜಾತ್ರೆ ೬.ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಜಾತ್ರೆ ೭.ದೇವರ ಗುಡ್ಡರ ದೀಕ್ಷೆ ೮.ಕಂಸಾಳೆ ಮೇಳ ೯.ಜಾತ್ರೆ, ಉತ್ಸವ ಆಚರಣೆಗಳು ೧೦.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಜಾತ್ರೆ ೧೧.ಮಾದೇಶ್ವರ ಸಾಂಗತ್ಯ. ಕೊನೆಯ ಎರಡೂ ಅಧ್ಯಾಯಗಳು ಕಾವ್ಯಗಳಾಗಿವೆ.

೧೬೧೩. ಮಲೆಯ ಮಾದೇಶ್ವರ

ಸಂ: ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೦; ಪುಟ ೬+೧೫೬=೧೬೨; ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

ಮಾದೇಶ್ವರರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಹನ್ನೊಂದು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಮಲೆಯ ಮಾದಪ್ಪನ ಭೌಗೋಳಿಕ ನೆಲೆಗಳು - ವೆಂಕಟೇಶ್ ಇಂದ್ವಾಡಿ ೨.ಮಲೆಯ ಮಾದೇಶ್ವರ ಪರಂಪರೆ-ಕಾವ್ಯ ಐತಿಹಾಸಿಕ ನೆಲೆ - ಎಸ್.ಎಸ್.ಹಿರೇಮಠ ೩.ಮಲೆಯ ಮಾದೇಶ್ವರ: ಸಂಗ್ರಹ ಮತ್ತು ಸಂಪಾದನೆ ೪.ಮಲೆಯ ಮಾದೇಶ್ವರ: ರಚನಾತ್ಮಕ ನೆಲೆ ೫.ಮಲೆಯ ಮಾದೇಶ್ವರ: ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪುಂಡ! - ಹಿ.ಶಿ.ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ೬.ಮಲೆಯ ಮಾದೇಶ್ವರ - ಪೌರಾಣಿಕ ನೆಲೆ - ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ ೭.ಮಲೆಯ ಮಾದೇಶ್ವರ ಪರಂಪರೆ -ಕಾವ್ಯ - ಬಿ.ಎನ್.ಸ್ವಾಮಿ ೮.ಮಲೆಯ ಮಾದೇಶ್ವರ ಮತ್ತು ಇತರ ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು - ಆರ್ವಿಯಸ್ ಸುಂದರಂ ೯.ಮಲೆಯ ಮಾದೇಶ್ವರ: ಸಾಹಿತ್ಯಕ ನೆಲೆ - ಬೋರೇಗೌಡ ಚಿಕ್ಕಮರಳಿ ೧೦.ಮಾದೇಶ್ವರ ಕಾವ್ಯದ ಭಾಷಿಕ ನೆಲೆಗಳು - ಆರ್. ರಾಮಕೃಷ್ಣ ೧೧.ಮಾದೇಶ್ವರರ ಪಾತ್ರಗಳ ನೆಲೆ - ಸಿ.ನಾಗಣ್ಣ. ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ ಅವರ ಪಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೧೬೧೪. ಮಲ್ಲಮಲ್ಲಾಣಿ

ಸಂ/ಪ್ರ: ಬಿ.ಎಸ್. ಗದ್ದಗಿಮಠ; ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೫೫; ಪುಟ ೧೮+೪೨=೬೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಮಹಾ ಶೃಂಗಾರ ಹಾಡುಗಬ್ಬ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಜನಪದ ಕವಯಿತ್ರಿ ಶಿವಶರಣಿ

ಶಾವಂತ್ರಾದೇವಿ ಹಾಡಿದ–ಎಂಬ ಉಲ್ಲೇಖವು ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಪುಟದಲ್ಲಿ ಇದೆ. ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೬೧೫. ಮಲ್ಲಿಗೆದಂಡೆ

ಸಂ: ಕಾಪಸೆ ರೇವಪ್ಪ; ಪ್ರ: ರಾಮಚಂದ್ರ ವಿನೀತ (ಬೆಳಗಾವಿ ರಾಮಚಂದ್ರರಾಯರು), ರೈಟರ ಓಣಿ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೩೫; ಎ.ಮು. ೧೯೪೮; ಪುಟ ೧೪+೧೪೪=೧೫೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಈ ಸಂಗ್ರಹದ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಒಂಬತ್ತು ಭಾಗಗಳನ್ನಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: ೧.ದೇವತಾಸ್ತುತಿ ೨.ಪ್ರಣಯಾಂತರ ೩.ಭಾವ ಗೀತೆಗಳು ೪.ಕಥೆಯ ಹಾಡುಗಳು: ಆಕಳ ಹಾಡು, ಎಳ್ಳಾಮಾಸಿ ಹಾಡು, ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿಯ ಹಾಡು, ಬರದ ಹಾಡು, ದ್ರೌಪದಿಯ ಹಾಡು, ದಂಡ ಬಂತವ್ವಾ ದಂಡ, ನೀಲಗಂಗಾನ ಹಾಡು. ೫.ಮದುವೆಯ ಹಾಡು ೬.ಸೋಬಾನದ ಹಾಡುಗಳು ೭.ಇತರ ವಿಧಾನಗಳು ೮.ಅತ್ತೆ ಮನೆಯ ಕಾಟ ೯.ಹಾಸ್ಯದ ಹಾಡುಗಳು. ೪೦ ಪುಟಗಳ ಟೀಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳಿವೆ: ಇದರಲ್ಲಿ ಹಾಡಿನ ಸಾರಾಂಶ ಹಾಗೂ ಅದರ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಆ ಹಾಡಿನ ಶಬ್ದ ಪ್ರಯೋಗಗಳು ಎಂಬ ಅರ್ಥಕೋಶಗಳಿವೆ. ಕೆಲವು ಹಾಡುಗಳ ಛಂದಸ್ಸನ್ನೂ ಗುರುತಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮಧುರಚೆನ್ನ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೬೧೬. ಮಲ್ಲಿಗೆ ನಗುತಾವೆ

ಸಂ: ಕರಾಕೃ; ಪ್ರ: ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಜಯನಗರ, ಮೈಸೂರು–೫.ಮೊ.ಮು: ಎ.ಮು., ನಮೂದು ಇಲ್ಲ, ಮೂ.ಮು.೧೯೬೫; ಪುಟ ೧೦+೧೪೩=೧೫೩; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೪೨ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಸಂಕಲನ. ಕೆಂಗಲ್ ಹನುಮಂತಯ್ಯ ಹಾಗೂ ಕೆಲವು ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳಿವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ತಲೆ ಕೆಳಗಾದ ನಮ್ಮ ಬುದ್ಧಿ; ಒಳ್ಳೆಯದಕ್ಕೆ ಎಂಬ ಪಿ.ಆರ್.ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಪ್ರವಾಸ ಕಥನ ಇದೆ.

೧೬೧೭. ಮಲ್ಲಿಗೆ ನಗುತಾವೆ

ಸಂ: ಕರಾಕೃ; ಪ್ರ: ಕಾವ್ಯೋದಯ ಪ್ರಕಾಶನ, ವಿದ್ಯಾಶ್ರಮ, ಸರಸ್ವತಿಪುರಂ. ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೫೮; ಪು: ೮+೧೬೦=೧೬೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಆರು ದಳಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: ೧.ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ೨.ಕುಟುಂಬ ೩.ಪ್ರೇಮ ಪೂಜೆ ೪.ಕೋಲು ಮಲ್ಲಿಗೆ ಕೋಲೆ ೫.ರಣಕಹಳೆ ೬.ಬಿಡಿಹೂ.

೧೬೧೮. ಮಲ್ಲಿಗೆ ಮಹದೇವಮ್ಮ ಮತ್ತು ಇತರ ಜನಪದ ಕಥನ ಕಾವ್ಯಗಳು

ಸಂ: ಮಾನಂಜು ತಲಕಾಡು; ಪ್ರ: ಈಶ್ವರಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ೨೮೫/ಎಫ್೬, ಮೊದಲನೇ ಮಹಡಿ, ೫ನೇ ವೆಸ್ಟ್‌ಕ್ರಾಸ್, ಉತ್ತರಾದಿಮಠದ ರಸ್ತೆ, ಮೈಸೂರು-೫೭೦೦೦೪; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೪; ಪು: ೭೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಎರಡು ಭಾಗಗಳಿವೆ: **ಭಾಗ ಒಂದು:** ೧.ಮಲ್ಲಿಗೆ ಮಹದೇವಮ್ಮನ ಕಥೆ ೨.ಕಳ್ಳ ಮಲ್ಲಪ್ಪನ ಕಾವ್ಯ ೩.ಜನಪದ ರಂಗ ಕುಣಿತದ ಪದಗಳು ೪.ಬೀಗರನ್ನು ಜರಿಯುವ ಪದಗಳು ೫.ಮೀನಿನ ಸಾರು ೬.ಹೊಗೆಸೊಪ್ಪಿನ ಬೊಮ್ಮಮ್ಮ ೭.ಅರ್ಜುನ ಜೋಗಿ ಕತೆ. **ಭಾಗ ಎರಡು:** ೧.ಭಾವ-ನಾದಿನಿ ೨.ಮಾವನ ಮಗಳು ೩.ಮೂರು ಹೆತ್ತವಳು ೪.ಅತ್ತೆ ಸೊಸೆಯರು ಮಾತಾಡಿದರು ೫.ತ್ರಿಪದಿಗಳು.

೧೬೧೯. ಮಲ್ಲಿಗೆ ಮೊಗ್ಗು ಸುರಿದಾವೆ

ಸಂ: ಎಚ್.ಜೆ. ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ, ಬಸವರಾಜ ನೆಲ್ಲಿಸರ; ಪ್ರ: ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆ ಸ್ಮರಣ ಸಂಪುಟ, ತರೀಕೆರೆ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೩; ಪುಟ ೧೦+೨೯೨=೩೦೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಚೈತ್ರಶ್ರೀ ೯೩, ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲಾ ಉತ್ಸವ ಸ್ಮರಣ ಸಂಪುಟ- ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ೨೮ ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ರೂಪುಗೊಂಡ ಬಗೆ-ಜೀಶಂಪ ೨.ಜನಪದ ಕತೆ-ಅಧ್ಯಯನ ವಿಧಾನಗಳು-ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ೩.ಜನಪದ ಆಟಗಳು, ಬದುಕಿನ ಶೋಧ ಸಂಬಂಧಗಳ ನಡುವೆ- ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ ೪.ತಾಳಮದ್ದಳೆ, ಕೆಲವು ಗ್ರಹಿಕೆಗಳು-ಎಂ. ಪ್ರಭಾಕರ ಜೋಷಿ ೫.ಸಂಕೇತ ವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ-ವಿಲ್ಯಂ ಮಾಡ್ತ ೬.ಗಾದೆಗಳ ರಾಚನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ- ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ೭.ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಸಮೂಹ ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು- ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ ೮.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ- ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ ೯.ಅತ್ತೆ ಸೊಸೆಯರ ಕಥೆಗಳು-ಕೆ.ಆರ್. ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ ೧೦.ಕರ್ನಾಟಕದ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ಅಧ್ಯಯನ-ಎ.ಸಿ. ಲಲಿತ ೧೧.ಕೆಲವು ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳಲ್ಲಿ ಫಲವಂತಿಕೆ- ವಾಮನ ನಂದಾವರ ೧೨.ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳು-ಚೆನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕಾರ ೧೩.ದೊಡ್ಡಾಟ ಒಂದು ಹೊಸ ಆಯೋಗ - ಬಸವರಾಜ ಮಲಶೆಟ್ಟಿ ೧೪.ಭೂತಾರಾಧನೆ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ-ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ ೧೫.ಪೇಳುವೆನು ಈ ಕಥಾಮೃತವ- ಕೇಶವ ಶರ್ಮ ೧೬.ಯಕ್ಷಗಾನದ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಮೌಲ್ಯ-ಜಿ.ಎಸ್.ಭಟ್ಟ ೧೭.ತೊಗಲುಗೊಂಬೆಯಾಟದಲ್ಲಿ ಬಣ್ಣಗಾರಿಕೆ - ಪಿ.ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ೧೮.ಜಾನಪದವನ್ನು 'ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಜಾನಪದ ವಿಜ್ಞಾನ'ವಾಗಿಸಿರುವ ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಜಾನಪದ ಕಮ್ಮಟ - ಬಿ. ಶಿವರಾಮ ಶೆಟ್ಟಿ ೧೯.ಸ್ಥಳನಾಮಗಳು- ಕುರುವ ಬಸವರಾಜ್ ೨೦.ಐತಿಹ್ಯಗಳು-ಜಿ.ವಿ.ಡಿ. ೨೧.ಗ್ರಾಮದೇವತೆ ಹಬ್ಬಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ವಿವಿಧ ಮೌಲ್ಯಗಳು-ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಸೀತಾಪುರ ೨೨.ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಜಾತಿ

ಕಲ್ಪನೆ–ಕಮಲಾ ಹಂಪನಾ ೨೩.ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಹಣದ ಕಲ್ಪನೆ – ಹಂಪನಾ ೨೪.ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಅನುಭವಗಳು–ಟಿ.ಎಸ್. ರಾಜಪ್ಪ ೨೫.ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಅನುಭವಗಳು–ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ ೨೬.ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಜೀಶಂಪ – ಸುಶೀಲಾ ನೆಲ್ಲಿಸರ ೨೭.ಪ್ರದರ್ಶನಾತ್ಮಕ ಜಾನಪದ ಕಲೆಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮತ್ತು ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ–ಡಿ.ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ ೨೮.ತರೀಕೆರೆ ತೆರೆದ ದಾರಿ–ಕೆ.ಆರ್. ಲಿಂಗಪ್ಪ.

೧೬೨೦. ಮಹಾಂತ ದೇಶಿಕರ ಶಿವಶರಣ ವಿಲಾಸ

ಸಂ: ಬಿ.ನಂಜುಂಡಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀ ಬೃಹನ್ಮಠ ಸಂಸ್ಥಾನ, ಚಿತ್ರದುರ್ಗ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೯; ಪು: ೨೬+೯೦೨=೯೨೮; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೪೩ ಕಾವ್ಯಗಳಿವೆ: ೧.ಭೀಕ್ಷಾಟನೆಯ ಕಥೆ ೨.ದಕ್ಷಬ್ರಹ್ಮನ ಕಥೆ ೩.ವ್ಯಾಘನ ಕಥೆ ೪.ಕರಬೀರಭೂಪಾಲನ ಕಥೆ ೫.ಉರಿಲಿಂಗ ಪೆದ್ದಣ್ಣನ ಕಥೆ ೬.ಗೊಲ್ಲಳನ ಕಥೆ ೭.ಕೊಡಗೂಸಿನ ಕಥೆ ೮.ಕಿರಾತ ಶಂಕಣ್ಣನ ಕಥೆ ೯.ಶಂಕಿತೊಂಡಿಯ ಕಥೆ ೧೦.ಚೋಳಿಯಕ್ಕನ ಕಥೆ ೧೧.ನಾಟ್ಯನ ಮಿತ್ತಡಿಯರ ಕಥೆ ೧೨.ರುದ್ರಪಶುಪತಿಯ ಕಥೆ ೧೩.ಮಲ್ಲಯ್ಯನ ಕಥೆ ೧೪.ನಾರದಮುನಿಯು ಶಿವಸಭೆಗಂ ಬರುವಿಕೆ ೧೫.ಬಸವೇಶ್ವರ ದೇವರು ಕಪ್ಪಡಿಗಂ ಬರುವಿಕೆ ೧೬.ಶ್ರೀಮದ್ಬಸವೇಶ್ವರನ ವಿವಾಹ ಮಹೋತ್ಸವ ೧೭.ಗೊಲ್ಲತಿಯಳ ಕಥೆ ೧೮.ಮುಗ್ಧ ಸಂಗಯ್ಯನ ಕಥೆ ೧೯.ಶಿರಿಯಾಳ ಶೆಟ್ಟಿಯ ಕಥೆ ೨೦.ದೀಪದ ಕಲಿಯರ ಕಥೆ ೨೧.ಓಹಿಲೈಯ್ಯನವರ ಕಥೆ ೨೨.ಕಣ್ಣಪ್ಪನವರ ಕಥೆ ೨೩.ಇಕ್ಕದ ಮಾರಯ್ಯನ ಕಥೆ ೨೪.ವೀರಸಂಗವ್ವೆಯ ಕಥೆ ೨೫.ಕಿನ್ನರಿ ಬ್ರಹ್ಮಯ್ಯನವರ ಕಥೆ ೨೬.ಕಾಶ್ಮೀರ ರಾಯನ ಕಥೆ ೨೭.ಘಟ್ಟಿವಾಳಯ್ಯನ ಕಥೆ ೨೮.ನುಲಿಯ ಚಂದಯ್ಯನವರ ಕಥೆ ೨೯.ನಿಂಬ್ಯಕ್ಕನ ಕತೆ ೩೦.ಮಡಿವಾಳ ಮಾಚಯ್ಯನ ಕಥೆ ೩೧.ಚಿತ್ರಾದಸಂಗಯ್ಯನ ಕಥೆ ೩೨.ಶಂಕರ ದಾಸಿಮಾರ್ಯನ ಕಥೆ ೩೩.ತಿರುಕೊಳವೆನಾಚಿಯು ಕಥೆ ೩೪.ದೇವರ ದಾಸಿಮಾರ್ಯನ ಕಥೆ ೩೫.ಶಿವನಾಗಮಯ್ಯ ನವರ ಕಥೆ ೩೬.ಶ್ರೀಮದಲ್ಲಮ ಪ್ರಭುವಿನ ಕಥೆ ೩೭.ಶೂಲಮೂರ್ತಿಯ ಕಥೆ ೩೮.ಮಧುವರಸಯ್ಯನ ಕಥೆ ೩೯.ಬಸವರಸನು ಕಪ್ಪಡಿಗಂ ಪೋದ ಕಥೆ ೪೦.ಜಗದೇವ ಮೊಲ್ಲೆ ಬೊಮ್ಮಯ್ಯಗಳ ಕಥೆ ೪೧.ಚನ್ನಬಸವಣ್ಣನವರು ಉಳುವೆಗಂ ಪೋದ ಕಥೆ ೪೨.ರೇಚಣ್ಣನವರ ಕಥೆ ೪೩.ಶಿವಾರ್ಚನೆಯ ಕಥೆ. ಶ್ರೀರುದ್ರಯಾಮಳೋದಿತ ಶಿವನಾಮಸ್ತೋತ್ರಮಂತ್ರ ಶ್ಲೋಕಾ: ಎಂಬ ಇನ್ನೊಂದು ಅಧ್ಯಾಯ ಇದೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಕಠಿಣ ಶಬ್ದಗಳ ಕೋಶ, ಬಿಟ್ಟಿರುವ ಪದ್ಯಗಳು ಇವೆ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಸಂಪಾದಕರ ಪೀಠಿಕೆ ಇದೆ.

೧೬೨೧. ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಲೇಖನಗಳು

ಲೇ: ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್; ಪ್ರ: ಕಲ್ಯಾಣಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೭; ಪುಟ ೭೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜಗತ್ತಿನ ಎಂಟು ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಲೇಖನಗಳಿವೆ. ಕೊನೆಯ ಲೇಖನ: ಎರಡು ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು. ಇದರಲ್ಲಿ ಮಲೆಮಹದೇಶ್ವರ ಹಾಗೂ ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ ಕಾವ್ಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಚರ್ಚೆಯಿದೆ.

೧೬೨೨. ಮಹಾಚುನಾವಣೆ

ಸಂ: ಡಿ.ವಿ.ಜಿ; ಪ್ರ: ಕಾವ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೫೧; ಪು: ೧೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಐದು ಲಾವಣಿಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೧.ವರಣ ಪ್ರಸ್ತ ೨.ಜನ ನಾಯಕ ೩.ಜನಜನವರಿಗೆ ೪.ಅಂಗೈ ವೈಕುಂಠ ೫.ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ. "ಈ ಐದು ಲಾವಣಿಗಳು ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಜನ ಪ್ರಗತಿ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಈಚೆಗೆ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದ್ದು, ಈಗ ಪರಿಷ್ಕೃತವಾಗಿ ಪುನರ್ಮುದ್ರಿತವಾಗಿವೆ. ಈ ಪ್ರಕಟನೆಯಲ್ಲಿರುವ ಚಿತ್ರಗಳ ಚಿತ್ರಕಾರರು ಶ್ರೀ.ಆರ್.ಸೀತಾಪತಿ ನಾಯುಡು ಅವರು" ಎಂಬುದಾಗಿ ಪ್ರಕಾಶಕರು ತಮ್ಮ ಅರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

೧೬೨೩. ಮಹಾಭಾರತ ಪುರಾಣಾಂತರ್ಗತ ಭೀಮಾರ್ಜುನ ಗರ್ವಭಂಗ ಕೃಷ್ಣಗಾರುಡಿ ಎಂಬ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗವು

ಲೇ: ಕೋಟ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ನಾಯಕ್; ಪ್ರ: ಆರ್.ವಿಟ್ಟಪ್ಪ ಶೆಣೈ ಎಂಡ್ ಸನ್ಸ್, ಕಾರ್ಕಳ, ದ.ಕ., ಮೊ.ಮು: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪು: ೨+೪೩= ೪೫; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯ.

೧೬೨೪. ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಗಡಿಯ ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳು

ಸಂ: ಎಂ.ಎಸ್. ಬಿರಾದಾರ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಂಶೋಧನ ಕೇಂದ್ರ, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಉದಯಗಿರಿ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ, ಉದಗೀರ, ಲಾತೂರ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೯; ಪುಟ ೧೫+೧೫೬=೧೭೧; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೫೩ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಹೇಮರೆಡ್ಡಿ ಮಲ್ಲಮ್ಮ, ಭಾಗೀರಥಿ ಕೆರೆಗೆ ಹಾರ, ಸೆಟವಿ ಮೈನೆರೆದಾಗ ಮುಂತಾದುವಿವೆ.

೧೬೨೫. ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಜಾನಪದ

ಲೇ: ಎಚ್. ಎಂ. ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೧; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೭; ಪುಟ ೮+೬೪=೭೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಬುಡಕಟ್ಟು ಅಧ್ಯಯನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಎರಡು ಭಾಗಗಳಿವೆ: ೧.ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ೨.ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯ. ಎಚ್.ಜೆ. ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು ಇದೆ.

೧೬೨೬. ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಮೂಲ: ಸರೋಜಿನಿ ಬಾಬರ್, ಅನು: ವಾಮನ ಬೇಂದ್ರೆ; ಪ್ರ: ನ್ಯಾಷನಲ್ ಬುಕ್ ಟ್ರಸ್ಟ್, ಇಂಡಿಯಾ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೦, ಎ.ಮು. ೧೯೯೦; ಪುಟ ೪+೧೯೬=೨೦೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಎಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಪ್ರದೇಶ ಮತ್ತು ಮರಾಠಿ ಜನ ೨.ದಂತಕಥೆ-ದೈವತ ಕಥೆ ೩.ಪರಂಪರಾಗತ ರೀತಿನೀತಿಗಳು ೪.ಹಬ್ಬ-ಉತ್ಸವ-ಯಾತ್ರೆ ೫.ಜನಪದ ವಾಙ್ಮಯ - ಪದ್ಯ ವಿಭಾಗ ೬.ಜನಪದ ವಾಙ್ಮಯ-ಗದ್ಯವಿಭಾಗ ೭.ಜಾನಪದ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ನೃತ್ಯ ೮.ಲೋಕ ಕಲಾ-ಜಾನಪದ ಕಲೆ. ಅನುಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ, ಕೆಲವು ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳಿವೆ: ತ್ರಿಪದಿ (ಓವಿ), ಆಟದ ಹಾಡು: ಝುಮ್ಮಾ ಗುದಕಿ ಝುಮ್ಮಾ, ಲಟ್ಟಣಿ ಝುಮ್ಮ, ಹಗ್ಗ ಹೊಸೆಯೋ ಆಟ, ಭೋಂಡಲಾ ಆಟ, ಸುತ್ತಿನ ಹಾಡು, ಸಂಸ್ಕಾರ ಗೀತಗಳು, ಜೋಗುಳ ಹಾಡು, ಗಂಡಸರ ಜಾನಪದ ಗೀತಗಳು, ಸ್ಮರಿಸುವೆ ನಾನು ಪೂಜಿಸುತ, ಜಾನಪದ ಸಂಗೀತ: ಒಂದೆರಡು ಹಾಡುಗಳಿಗೆ ಸ್ವರಪ್ರಸ್ತಾರ ಹಾಕಲಾಗಿದೆ. ಒಗಟುಗಳು, ಒಡಪುಗಳು, ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು, ಇವೆ.

೧೬೨೭. ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಮೂಲ: ಅಂಜಲಿ ಪಾಟಕ್; ಅನು: ಬಿ. ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ; ಪ್ರ: ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ೩ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ಗಾಂಧಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೯; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೬, ಎ.ಮು. ೨೦೧೦; ಪುಟ ೨+೫೧=೫೩; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಎಂಟು ಕಥೆಗಳಿವೆ: ೧.ಭಕ್ತಿಯ ಮಹಿಮೆ ೨.ಶಿವ ದೇವಾಲಯ ೩.ನಾಗಪಂಚಮಿ ೪.ತಂಗಿ ಕಲಿಸಿದ ಪಾಠ ೫.ಆತಿಥ್ಯದ ಫಲ ೬.ಗೌರಿಯ ಕರುಣೆ ೭.ತ್ಯಾಗದ ಫಲ ೮.ಪಿತೃಭಕ್ತಿ

೧೬೨೮. ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಮೂಲ (ಇಂಗ್ಲಿಷ್) ಇಂದುಮತಿ ಶೆವ್ಡೋರೆಯ್, ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ: ಜಿ.ಎಂ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ; ಪ್ರ: ಎಸ್.ಬಿ.ಎಸ್. ಪಬ್ಲಿಷರ್ಸ್ ಡಿಸ್ಟ್ರಿಬ್ಯೂಟರ್ಸ್ ರೈಲ್ವೆ ಪ್ಯಾರಲಲ್ ರೋಡ್ ಕುಮಾರ ಪಾರ್ಕ್ ಈಸ್ಟ್ ಬೆಂಗಳೂರು - ೫೬೦೦೦೧; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೩; ಪು: ೮+೧೦೨ = ೧೧೦; ಡಿಮ್ಮೈ

೨೫ ಕಥೆಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಐವರು ಕುಶಲ ಕರ್ಮಿಗಳು ೨.ರೂಪಾಯಿ ವೃಕ್ಷ ೩.ಸಂಪತ್ ಶುಕ್ರವಾರದ ಕಥೆ ೪.ಪವನದೇವ ಹಾಗೂ ಅವನ ಮಡದಿ ೫.ಸತಿ ಗೋದಾವರಿ ೬.ಒಂದು ಕುಚೋದ್ಯದ ಕಥೆ ೭.ಆರು ಕಾಲ್ಬೆರಳಿದ್ದ ರಾಜಕುಮಾರ ೮.ನಾಲ್ವರು ಚತುರ ಮಂತ್ರಿಗಳು ೯.ಮೂವರು ಜಾಣರು ಮತ್ತು ಒಂದು ಪಿಶಾಚಿ ೧೦.ವಿಠೋಬ ದೇವರು ಪಂಢರಾಪುರಕ್ಕೆ ಬಂದದ್ದು ಹೇಗೆ ೧೧.ಪಾಟೀಲನ ಎಮ್ಮೆ ಹುಂಜವಾದದ್ದು ಹೇಗೆ

೧೨.ಅಕ್ಕನ ಹರಕೆ ೧೩.ವಂಚನೆ ತಕ್ಕ ಫಲ ಪಡೆಯುವುದು ೧೪.ಸಾವಿರ ಕೊಲೆಗಾರ ೧೫.ಪಕ್ಷಿಗಳಿಗೆ ಮನೆಗಳೇಕಿಲ್ಲ ೧೬.ಕೆಂಪು ಕಮಲ ಪುಷ್ಪ ೧೭.ಎಣೆಯಿಲ್ಲದ ಬಿಲ್ಲುಗಾರ ೧೮.ಪಾರ್ವತೀ ಬಾಯಿಯು ಡಾಕಾಯಿತನನ್ನು ಜಾಣತನದಿಂದ ಗೆದ್ದದ್ದು ಹೇಗೆ ೧೯.ಭಿಲ್ಲರ ಸೃಷ್ಟಿಯ ಒಂದು ಕಥೆ ೨೦.ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯ ಬಂಡೆ ೨೧.ಜಾಣ ಮಡದಿ ೨೨.ಮಂಗಳ ಗೌರಿಯ ಕಥೆ ೨೩.ಸಲ್ಲದ ಹೆಂಡತಿ ೨೪.ಸಾವಿನ ಭಯ ೨೫.ಅದ್ಭುತ ಬಾಲಕ.

೧೬೨೯. ಮಹಾಸತಿ ಆಚರಣೆ: ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ

ಲೇ: ಬಸವರಾಜ ಕಲ್ಗುಡಿ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು.೧೯೮೫; ಪುಟ ೧೦+೪೨+೩೮೨=೪೩೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಮೂರು ಭಾಗಗಳಿವೆ. ಭಾಗ ಒಂದು: ೧.ಜಗತ್ತಿನ ವಿವಿಧ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಸತಿ ಪದ್ಧತಿ ಹಾಗೂ ಸತಿಯ ಉಗಮದ ಬಗ್ಗೆ ಚರ್ಚೆ ೨.ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಸಹಗಮನ ಪದ್ಧತಿಯ ಕೆಲವು ವಿವರಗಳು ೩.ಶಾಸನಗಳು ಮತ್ತು ಮಾಸ್ತಿ ಆಚರಣೆ ೪.ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳು ಮತ್ತು ಮಾಸ್ತಿ ಆಚರಣೆ. ಈ ಭಾಗದ ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಶಾಸನಗಳು ಹಾಗೂ ವಿದೇಶೀ ಪ್ರವಾಸಿಗರ ಬರವಣಿಗೆಗಳು ಇವೆ. ಭಾಗ ಎರಡು: ಮಹಾಸತಿ ಪರಿವೀಕ್ಷಣೆಯ (Field Study)ವಿವರಗಳು, ಪೂರಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ. ಭಾಗ ಮೂರು: ಮಾಸ್ತಿಗೀತೆಗಳು: ೧.ಮಾಸ್ತಿ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಪೂರಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ೨.ಮಹಾಸತಿ ಗೀತೆಗಳು: ಮಹಾಸತಿ ವೀರ ದಿಮ್ಮವ್ವ, ಮಹಾಸತಿ ಪಾಡಿ ನಾಗಮ್ಮ, ಮಹಾಸತಿ ತಂಗ್ಯಮ್ಮ, ಕೊಂಡವ ಮಾಸ್ತಮ್ಮ, ಮಹಾಸತಿ ಕಾಟವ್ವ, ಮಾಸ್ತಮ್ಮ (ಮಹಾಸತಿ), ಚನ್ನಪಟ್ಟಣದ ಮಾಸ್ತಿಗೀತೆ, ಅರಕೆರೆ ಮಾಸ್ತಿಗೀತೆ, ಬ್ಯಾಟರಾಯನ ಹಾಡು, ಮಾಯಮ್ಮ ಮಾಸ್ತಿ, ಮಾಸ್ತಿಹಾಡು-ಅಡಗನಹಳ್ಳಿ, ಕಲ್ಲೂರು ಮಾಸ್ತಿಪದ ೩.ಬೇರೆಯ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ಕೆಲವು ಮಾಸ್ತಿಗೀತೆ ಹಾಗೂ ಕೆಲವು ಕತೆಗಳ ಭಾವ ಸಂಗ್ರಹ: ನಾಗವ್ವ, ವಡ್ಡಗೆರೆ ನಾಗಮ್ಮ, ಜಗುನೆಯ ಜಕ್ಕಣ್ಣ ಮಗುನೆಯ ಬ್ಯಾಟಿಕಾರ, ತವರ ಹಂಗ್ಹರಿದು ಬರತೇವಿ, ಈರೋಬಿ, ಚಿಕ್ಕೋಳು ಹಿರಿದಿಮ್ಮವ್ವ, ಹಿರೇಗೌಜದ ಆತ್ಮಬಲಿ ಪ್ರಕರಣ, ಹೊನಾಸತ್ತಿಯ ಕತೆ. ಡಿ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ಅವರ ಮೊದಲ ಮಾತು ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ. ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳಿವೆ.

೧೬೩೦. ಮಹಿಳಾ ಜಾನಪದ

ಸಂ: ಕೆ.ಆರ್. ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ; ಪ್ರ.: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜೆ.ಸಿ. ರಸ್ತೆ. ಬೆಂಗಳೂರು -೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೩, ಪುಟ ೨೪+೨೦೦= ೨೨೪, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ವಿವಿಧ ಲೇಖಕರ ೨೨ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಸೋಬಾನೆ ಚಿಕ್ಕಮ್ಮ-ಎಚ್.ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ ೨.ದೇವದಾಸಿಯೊಬ್ಬಳೊಡನೆ ಸಂದರ್ಶನ-ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ

೩.ಕೆಲವು ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ಮತ್ತು ಸ್ತ್ರೀ–ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಹನೂರು ೪.ಗ್ರಾಮ ದೇವತೆಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ – ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ ೫.ಜಾನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ – ಬಸವರಾಜ ಮಲಶೆಟ್ಟಿ ೬.ಸೀತೆಯ ಕುಂಚದಿಂದ ಮೂಡಿದ ರಾವಣ – ಬಿ.ವಿ. ವೀರಭದ್ರಪ್ಪ ೭.ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು – ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ೮.ಶಾಸ್ತ್ರ ಅವರಿಗಿರಲಿ: ಕಲೆ ನಮಗಿರಲಿ – ಎಂ. ಉಷಾ ೯.ಜನಪದ ಕತೆ: ನಾಗಮಂಡಲದ ಅಭ್ಯಾಸ – ಪುರಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ ೧೦.ಪಾಡ್ದನಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀತ್ವದ ಪ್ರತಿನಿಧೀಕರಣ– ಗಾಯತ್ರಿ ನಾವಡ ೧೧.ಮಾತಂಗಿ– ಮಂಜುನಾಥ ಬೇವಿನಕಟ್ಟೆ ೧೨.ನಾಗರಪಂಚಮಿ: ಒಂದು ಜಾನಪದೀಯ ಅಧ್ಯಯನ–ರಾಜೇಗೌಡ ಹೊಸಹಳ್ಳಿ ೧೩.ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ನಾಯಕಿಯರು–ಕೆ.ಆರ್. ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ ೧೪.ಮಹಿಳಾ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು: ಸಾಧ್ಯತೆಯ ಹುಡುಕಾಟ–ಮೊಗಳ್ಳಿ ಗಣೇಶ್ ೧೫.ಸೋಬಾನೆ ಸಿದ್ಧಮ್ಮ – ನೀಲಮ್ಮ–ಜಿ.ಎಸ್. ಉಜ್ಜನಪ್ಪ ೧೬.ಕತೆಗಾರ್ತಿ ಗಿರಿಜಾಬಾಯಿ–ಎಂ.ಜಿ. ಈಶ್ವರಪ್ಪ ೧೭.ಸವದತ್ತಿ ಎಲ್ಲಮ್ಮ: ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳ ಅರ್ಪಣೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆ–ಕಮಲಾ ಹೆಮ್ಮಿಗೆ ೧೮.ಚನ್ನಾದೇವಿಯ ದೆವ್ವಗಳು: ಆದಿಮಕೆ ಆಧುನಿಕ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ–ಟಿ. ಗೋವಿಂದರಾಜು ೧೯.ದೆವ್ವ: ಜನರು ಕಂಡಂತೆ– ಎಂ. ಬೈರೇಗೌಡ ೨೦.ಮಾತಾಡುವ ಗಿಣಿಗಳು–ಎಸ್. ಶಿವಾನಂದ ಸಾಸ್ವೆಹಳ್ಳಿ ೨೧.ಉಪ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು–ರಾಜಪ್ಪ ದಳವಾಯಿ ೨೨.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಮಾದರಿಗಳ ಶೋಧ – ಶಾಲಿನಿ ರಘುನಾಥ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡರ ಬರಹ ಹಾಗೂ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು ಇವೆ.

೧೬೩೧. ಮಳಲಿ ಗಿಡ್ಡಮ್ಮ

ಸಂ: ಎಂ.ಸಿ. ವಸಂತಕುಮಾರ್: ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೦; ಪು; ೧೨+೯೬ = ೧೦೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

"ಒಂದು ಗ್ರಾಮೀಣ ಪರಿಸರದ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ಒಂದು ಮಾದರಿಯ, ಒಂದು ನಿಟ್ಟಿನ ಪರಿಚಯವು ಈ 'ಮಳಲಿ ಗಿಡ್ಡಮ್ಮ' ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿತವಾಗಿದೆ" ಎಂಬುದಾಗಿ ಸಂಪಾದಕರು ಅರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಹತ್ತು ಹಾಡುಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಮಳಲಿ ಗಿಡ್ಡಮ್ಮ ೨.ಪ್ರಾರ್ಥನೆಗಳು ೩.ಹರಕೆ ೪.ಸರ್ಪಭೂಷಿತೆ ೫.ದೇವಿಯನ್ನು ಕುರಿತ ಇತರ ಗೀತೆಗಳು ೬.ದೊಡ್ಡೋಳು ದೊರೆಗಿಡ್ಡಿ ೭.ಸಣ್ಣ ಗುಂಡಿನೋಳೆ ೮.ದೊಡ್ಡ ಬೀದೀಲಿ ಮೆರೆಯೋಳೆ ೯.ಕ್ಯಾಲವ್ವ ೧೦.ನರಸಯ್ಯ. ಹಾಮಾ. ನಾಯಕ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಪೀಠಿಕೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಕೋಶ, ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಹಾಡಿದವರು ಇವೆ.

೧೬೩೨. ಮಳೆ: ಒಂದು ಜಾನಪದೀಯ ಅಧ್ಯಯನ

ಲೇ: ಎಸ್.ಪಿ. ಪದ್ಮಪ್ರಸಾದ್; ಪ್ರ: ಸುಂದರ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೊದಲನೇ ತಿರುವು, ಸಪ್ತಾಪುರ, ಧಾರವಾಡ–೫೮೦ ೦೦೧; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೪; ಪು: ೮+೧೬೪=೧೭೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: **ಅಧ್ಯಾಯ ಒಂದು: ವಿವಿಧ ಬಗೆಯ ಮಳೆ ಕರೆಯುವ ಆಚರಣೆಗಳು:** ೧.ಸಸ್ಯಗಳನ್ನೊಳಗೊಳ್ಳುವ ಮಳೆ ಆಚರಣೆಗಳು ೨.ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನೊಳಗೊಳ್ಳುವ ಮಳೆ ಆಚರಣೆಗಳು ೩.ಅನುಕರಣೆಯ ಮಳೆ ಆಚರಣೆಗಳು ೪.ಆರಾಧನಾ ವಿಧಾನದ ಮಳೆ ಆಚರಣೆಗಳು ೫.ಅಪಚಾರ ರೂಪದ ಮಳೆ ಆಚರಣೆಗಳು ೬.ಅನ್ಯವರ್ಗದ ಮಳೆ ಆಚರಣೆಗಳು. **ಅಧ್ಯಾಯ ಎರಡು: ಮಳೆ ತಡೆಯುವ ಆಚರಣೆಗಳು:** ೧.ಮಾನವರನ್ನೊಳಗೊಳ್ಳುವ ಆಚರಣೆಗಳು ೨.ಪ್ರಾರ್ಥನಾ ವಿಧಾನದ ಆಚರಣೆಗಳು ೩.ಅನುಕರಣ ವಿಧಾನದ ಆಚರಣೆಗಳು ೪.ಸಸ್ಯಗಳನ್ನೊಳಗೊಳ್ಳುವ ಆಚರಣೆಗಳು ೫.ಅನ್ಯವರ್ಗದ ಆಚರಣೆಗಳು. **ಅಧ್ಯಾಯ ಮೂರು: ಮಳೆ ಆಚರಣೆಯ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ:** ೧.ಮಳೆ ಆಚರಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣಿಗಳು ೨.ಮಳೆ ಆಚರಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಾನವ ೩.ಮಳೆ ಮತ್ತು ಆರಾಧನೆ. **ಅಧ್ಯಾಯ ನಾಲ್ಕು: ಮಳೆ ನಂಬಿಕೆಗಳ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ:** ೧.ಮೋಡಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ನಂಬಿಕೆಗಳು ೨.ಮಿಂಚು ಗುಡುಗು ಸಿಡಿಲುಗಳ ಬಗೆಗಿನ ನಂಬಿಕೆಗಳ ೩.ವಿವಿಧ ಮಳೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ನಂಬಿಕೆಗಳು ೪.ಮಳೆ ಶಕುನಗಳು ಮಳೆ ಕೈ ಕೊಡುವುದೇಕೆ? **ಅಧ್ಯಾಯ ಐದು: ಮಳೆಯ ಲೆಕ್ಕಾಚಾರದ ಕೆಲವು ಅಂಶಗಳು. ಅಧ್ಯಾಯ ಆರು: ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಳೆಯ ಸಂಕೇತ.** ಕೊನೆಯ ತುಂತುರು ಎಂಬ ಒಂದು ಅಧ್ಯಾಯವೂ ಇದೆ. **ಮೂರು ಅನುಬಂಧಗಳಿವೆ: ೧.ಮಳೆಗಾದೆಗಳು:** ಒಂದೊಂದು ಮಳೆಯ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಇರುವ ಗಾದೆಗಳು, ಮಿಶ್ರ ಹಾಗೂ ಸಾಮಾನ್ಯ ಗಾದೆಗಳು, ಹೀಗೆ ಒಟ್ಟು ೧೭೦ ಗಾದೆಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ. **೨.ಕೆಲವು ಮಳೆ ಸಂಬಂಧಿ ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳು:** ಗುರ್ಜಿಯ ಹಾಡು, ಜೋಕುಮಾರನ ಹಾಡು, ಮಳೆರಾಜ, ಉತ್ತರದೇವಿ, ಯಾತಕೆ ಮಳೆ ಹೋದವೋ, ತಿಂಗಳು ಮಾಮನ ಪದ, ಒಂದು ಲಂಬಾಣಿ ಮಳೆ ಹಾಡು, ಕುರುಬನ ಮಹತ್ವದ ಪದ, ಆರ್ಮೇನಿಯಾದಲ್ಲಿ ಹಾಡಲ್ಪಡುವ ನ್ಯೂರಿನ್ ಹಾಡು (ಇದು ಗೋಲ್ಡನ್ ಬೋ ನಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಭಾಗಶಃ ಇರುವ ಹಾಡು). **೩.ಪೂರಕ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು:** ೧.ಮಳೆಕರೆಯುವುದು–ಕೈ. ಭೈರಪ್ಪ ವಿಠಲಾಪುರ ೨.ಕೆಲವು ಮಳೆ ಆಚರಣೆಗಳು– ಜೇನಹಳ್ಳಿ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಪ್ಪ ೩.ಬಾರದಿರುವುದರ ಬಗ್ಗೆ ಇರುವ ಆಫ್ರಿಕಾದ ಒಂದು ಜಾನಪದ ಕತೆ ೪.ಪರ್ಜನ್ಯದ ಒಲುಮೆ–ಆರ್ಷೇಯ ಭಾರತೀಯರ ವಿಧಾನ; ಕೆಲವು ಪತ್ರಿಕಾ ತುಣುಕುಗಳು ೫.ಮಾಹಿತಿದಾರರ ಪಟ್ಟಿ. ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೬೩೩. ಮಾಗಡಿ ಕೆಂಪೇಗೌಡ

ಸಂ: ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ, ಗುಡ್ಡೇನಹಳ್ಳಿ ಪುಟ್ಟೇಗೌಡ, ಗುಡ್ಡೇನಹಳ್ಳಿ, ನಂಜಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀ ಕಲ್ಲೇಶ್ವರ ಯುವಕ ಸಂಘ, ಗುಡ್ಡೇನಹಳ್ಳಿ, ತುರುವೇಕೆರೆ ತಾಲ್ಲೂಕು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೫; ಪುಟ ೨೦+೧೫೬=೧೭೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಐತಿಹಾಸಿಕ ಸುದೀರ್ಘ ಕಥನ ಕಾವ್ಯ. ಹತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಹರಿಯಮ್ಮ ಬಂದಂಥ ದೆಸೆಯಲ್ಲಿ ನೋಡಿರಮ್ಮ ೨.ಮಗನಾದ್ರೆ ಕೊಟ್ಟಲ್ಲೊ ಮರಣಾವ ತಂದ್ಯಲ್ಲೊ

೩.ಆಸ್ತಿಪಾಸ್ತೀನೆಲ್ಲ ಸಾಲಗಾರ್ರೆ ಕಿತುಕೊಂಡ್ರು ೪.ಕೂಲಿಕಂಬ್ಳ ಮಾಡಿ ತಂದು ಕೆಂಪಣ್ಣನ ಸಾಕುತಾಳೆ ೫.ಬ್ರಾಮಾರ ಮನೆಯ ಬೋಮಾನ್ಕೆ ಒಲುಕೊಂಡ ೬.ನಿನ್ಗೆ–ದೊರೆತನ ಬಂದಾರೆ ನಮಗೇನು ಕೊಡತೀಯೋ? ೭.ಆನೆ–ಹಾರ ಹಾಕಿದೊರ್ನ ಮಾರಾಜನ ಮಾಡುತೀವಿ ೮.ಏಳು ತಿಂಗ್ಳು ಬಿಮ್ಮನ್ಸೆ ಸೊಸೆ ಅವ್ಳಿ ಕೊಡಬೇಕು ೯.ನಿನ್ಗೆ–ಹಣವೆ ಹೆಚ್ಚಾದ ಕಾಲ್ಕೆ ನೆಣವೆ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತಲ್ಲೊ ೧೦.ಎಂತೆ ದೊರೆ ಮಗನೀಗೆ ಎಂತೆ ಕಾಲ ಕೂಡಿತಪ್ಪ. ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ ಅವರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಕೋಲುಪದದಲ್ಲಿ ಕೆಂಪೇಗೌಡ ಎಂಬ ಹಾಡು, ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿನ ಪಾಠಾಂತರಗಳ ಭಾಗಗಳು, ಸ್ವರಪ್ರಸ್ತಾರ, ಅರ್ಥಕೋಶ ಇವೆ.

೧೬೩೪. ಮಾಟದೊಳಗಣ ನೋಟ

ಲೇ: ಶಿವಾನಂದ ಎಚ್. ಬಂಟನೂರ; ಪ್ರ: ಯಾಜಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಭೂಮಿ, ಎಂ.ಪಿ. ಪ್ರಕಾಶನಗರ, ಹೊಸಪೇಟೆ–೫೮೩ ೨೦೧; ಮೊ.ಮು.೨೦೧೨; ಪುಟ ೮+೧೦೦=೧೦೮; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ಶಿಲ್ಪಕಲೆ ಕುರಿತ ಬರೆಹಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಆದರೆ ಲೇಖನಗಳು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಕಲೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳುತ್ತವೆ. ಒಂಭತ್ತು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಲೋಹ ಶಿಲ್ಪಗಳು ೨.ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಶಿಲ್ಪಕಲೆ ೩.ಶಿಲ್ಪಕಲೆ: ಕೆತ್ತನೆಯ ರಚನೆ ೪.ಮನೆಯೆಂಬ ಸುಂದರ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪಗಳು ೫.ಆಚರಣೆಯಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಶಿಲ್ಪಗಳು ೬.ಜನಪದ ಮರಶಿಲ್ಪಗಳ ರಚನೆ ಮತ್ತು ಸ್ವರೂಪ ೭.ಮೆಕ್ಕಿಕಟ್ಟೆ ಶಿಲ್ಪಗಳು ೮.ತುರುಗೋಳ್ ಸ್ಮಾರಕ ಶಿಲ್ಪಗಳ ದೃಶ್ಯಾನುಭವ ೯.ಸಮಾಕಾಲೀನ ಶಿಲ್ಪಕಲೆಯ ಒಳನೋಟ. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳಿವೆ.

೧೬೩೫. ಮಾಟ ಮಂತ್ರ ಮೋಡಿ ಎಷ್ಟು ಸತ್ಯ

ಲೇ: ಆರ್.ವಿ.ಎಸ್. ಸುದರಂ.; ಪು: ರಾಜ್ಯ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಕೇಂದ್ರ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಮಿತಿ, ಮೈಸೂರು ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೯, ಪು: ೩೦; ಪೂಲಸ್ಕ್ಯಾಪ್ ೧/೪

ಶೀರ್ಷಿಕೆಯೇ ಹೇಳುವಂತೆ ಇದೊಂದು ವೈಚಾರಿಕ ಕೃತಿ. ಉದಾಹರಣೆಗಳ ಹಾಗೂ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳ ಸಹಿತ ವಿಚಾರ ಮಂಡನೆ ಇರುವ ಈ ಕೃತಿಯ ಒಳಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು ಹೀಗಿವೆ: ಇವೆಲ್ಲ ಎಷ್ಟು ಹಿಂದಿನವು? ಮಾಟ –ಮಂತ್ರ ಅಂದರೆ ಏನು? ಮಂತ್ರ–ತಂತ್ರ ಸಾಮಗ್ರಿ, ಬಗೆಬಗೆಯ ಮಾಟ ಮಂತ್ರ, ಮಾಟದಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಮಾಡುವ ಮಾಟ, ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಗೆ ಮಾಟ, ಭಾನಾಮತಿ, ದೆವ್ವಗಳ ಕಾಟ, ಮೋಡಿ, ಕುರುಡು ನಂಬಿಕೆಗಳು, ನಿಜ ತಿಳಿಯೋಣ ಸತ್ಯದತ್ತ ನಡೆಯೋಣ. ಲಿಂಗದೇವರು ಹಳೆಮನೆ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೬೩೬. ಮಾತಂಗಿ

ಲೇ: ಮಂಜುನಾಥ ಬೇವಿನಕಟ್ಟಿ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೬, ಪುಟ ೨+೨೪=೨೬, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾದರೂ ಕುತೂಹಲಕರವಾಗಿ ಸಾಗುವ ಈ ಪುಟ್ಟ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಒಂಬತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ೧.ಪ್ರವೇಶ ೨.ಮಾತಂಗಿ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ೩.ಮಾತಂಗಿಯ ಆಯ್ಕೆ ಹಾಗೂ ಮಾತಂಗಿತನಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿಸುವ ವಿಧಿ ವಿಧಾನಗಳು ೪.ಮಾತಂಗಿ ಸಂಪ್ರದಾಯ ೫.ನಂಬಿಕೆ ಮತ್ತು ವಿಧಿ ನಿಷೇಧಗಳು ೬.ಮಾತಂಗಿಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಗಿರುವ ಕಥೆಗಳು ೭.ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ೮.ಉಪಸಂಹಾರ ೯.ಆಧಾರ ಗ್ರಂಥಗಳು.

೧೬೩೭. ಮಾತಾಡು ಮಲ್ಲಿಗೆ

ಸಂ: ಬಿ. ಸಿದ್ಧಗಂಗಯ್ಯ ಕಂಬಾಳು; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೩; ಪುಟ ೨೦+೨೩೩=೨೫೩; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಆರು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ೩೦ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. **ಭಾಗ ಒಂದು: ಅಪ್ಪನರಮನೆ ಅಪರಂಜಿ ಬೆಳಕು:** ೧.ಬಿಳಿಗಿರಿ ರಂಗಪ್ಪ ೨.ಮಳೆ ಬಸವಣ್ಣ. **ಭಾಗ ಎರಡು: ರಾತರಿಗೆ ಬಾರೆ ಸ್ವಪನಾಕೆ:** ೩.ರಾಯರು ಮತ್ತೊಬ್ಬ ರಾಣಿ ಕೂಟೆ ನಗಲೇಳಿ ೪.ನೀಲಮುತ್ತೇ ನಡಿಮನಿಗೆ, ಮೂಗುತಿ ಮುರಿಯೋದ ಕಂಡೆ ೫.ರಾತರಿಗೆ ಬಾರೆ ಸ್ವಪನಾಕೆ ೬.ಮಾತಾಡು ಮಲ್ಲಿಗೆ ೭.ನಾರಿ ಕನ್ನಡವ ಪೇಳೆ ೮.ಪ್ರೇಮ ಗುಣಾ ನೀಲ ೯.ಇತ್ಲಾಗೊಂದಿರು ಜಾಜಿ ೧೦.ನನ್ನಿಂದೆ ಬಂದಾರೆ ನಮ್ಮೋರು ಬೈತಾರೆ ೧೧.ನಿರಿಗ್ಯಾಕೆ ಕಲುಕ್ಯಾವೆ ೧೨.ಜಾಣಾರಿಮಾವ. **ಭಾಗ ಮೂರು: ಬೇಡಕಣೋ ಈರಣ್ಣ ಬ್ಯಾಡತಿ ಸಂಗ:** ೧೩.ವಸವಂತ ತುರುಗಾನ ಬೆನ್ನೇರಿದ ೧೪.ಸೂಳೇರ ಬ್ರಮ್ಮಣ್ಣ ಸತ್ತ ಸುದ್ದಿ ಕೇಳಿ ೧೫.ಬೇಡ ಕಣೋ ಈರಣ್ಣ ಬೇಡತಿ ಸಂಗ ೧೬.ಜೋಗಿಯ ಹಿಂದೋದ್ರೆ. **ಭಾಗ ನಾಲ್ಕು: ಧೂಳುಗವುದಾವೆ ನಾಗಮ್ಮ ದುಕ್ಕಗಳೆದ್ದಾವೆ:** ೧೭.ಧೂಳುಗವುದಾವೆ ನಾಗಮ್ಮ ದುಕ್ಕಗಳೆದ್ದಾವೆ ೧೮.ಗಂಗೆ–ಗೌರಿ ಹಾಡು ೧೯.ಅಣ್ಣ ಶಂಕರಲಿಂಗ–ತಮ್ಮ ನಂದೀಸ್ವಾಮಿ ೨೦.ಮದಗದ ಹೊನ್ನಮ್ಮ ೨೧.ಸಿಂಪಣ್ಣ ೨೨.ಗಿರಿಯ ರಾಜ್ಯೆನೋರು ಕರೆಯ ಬಂದಾಗ. **ಭಾಗ ಐದು: ಜುಂಜಣ್ಣ ನಿನಗಂಜಿ ಕಯ್ಯ ಮುಗಿದೇವು:** ೨೩.ಜುಂಜಪ್ಪನ ಕತೆ ೨೪.ಜುಂಜಣ್ಣ ನಿನಗಂಜಿ ಕಯ್ಯ ಮುಗಿದೇವು ೨೫.ಎತ್ತಯ್ಯ ಜುಂಜಯ್ಯ. **ಭಾಗ ಆರು: ನನ್ನದನಿವೀನ ದುಕ್ಕ ನನವೀಗೆ ಹೋಗವ್ವ:** ೨೬.ಹೆಬ್ಬೂರು ಚಿಕ್ಕಣ್ಣ ೨೭.ಚಿತ್ತಯ್ಯನ ಬ್ಯಾಟಿ ೨೮.ಬಿದ್ದ ಮಗ್ಗುಲಿಗೆ ಗೆದ್ದಾಲು ತಿನ್ನುತಾವೋ ೨೯.ಜಂಡೇವ ಎತ್ತರಿಸೋ ೩೦.ಚಿತ್ತಯ್ಯ–ಕಾಟಯ್ಯ. ಸಂದರ್ಶನ ಎಂಬ ಕೊನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹಾಡಿದವರ ವಿವರಗಳಿವೆ ಮತ್ತು ಹಾಡಿನ ಸಾಂದರ್ಭಿಕ ವಿವರಗಳೂ ಇವೆ. ತ.ರಾ. ಜಯರಾಮನ್ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೬೩೮. ಮಾತಾಡು ಲಿಂಗವೇ

ಸಂ: ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ; ಪ್ರ: ಪ್ರಕಟಣ ಮತ್ತು ಪ್ರಚಾರೋಪನ್ಯಾಸ ವಿಭಾಗ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೩; ಪು: ೨೮+೨೭೯=೩೦೭; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಇಲ್ಲಿನ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಒಂಬತ್ತು ಭಾಗಗಳನ್ನಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ೧.ಬೋದಿಸಮ್ಮಯ್ಯ ಸವಿನುಡಿಯ ೨.ಮದುವೆ ಬೀದ್ಯಾಗೆ ನಡೆದಾವು ೩.ಸಂಸಾರ ೪.ಸಿವುನೀಗೆ ದಿನುವ ತರುತೀನಿ ೫.ಜಾಣಿ ನಿನ್ನ ಮಾರಿ ನೋಡಿ ೬.ಆನೆ ಬಂತೊಂದಾನೆ ೭.ಕೋಲು ಕೋಲೆನ್ನ ಕೋಲೆ ೮.ತಿಂಗಳ ಮಾವನ ಹಾಡು ೯.ಎತ್ತೀದಳಾರುತೀಯು. ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೬೩೯. ಮಾತಿನರಗಿಣಿ

ಸಂ: ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ; ಪ್ರ: ಹೊನ್ನಾರು ಜನಪದ ಗಾಯಕರು, ನಂ.೨೪, ೯ನೇ ತಿರುವು, ಅಧ್ಯಾಪಕರ ಮನೆಗಳು, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು–೫೭೦ ೦೦೬; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೮, ಪುಟ: ೪೦+೨೨೪=೨೬೪, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ನಿಂಗಮ್ಮ ಹೇಳಿದ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೧೫ ಕಥೆಗಳಿವೆ. 'ನಿದ್ದೆಗಣ್ಣಾಗೂ ನಿಮಧ್ಯಾನ' ಹಾಗೂ 'ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ' ಎಂಬ ಸಂಪಾದಕರ ಬರಹಗಳಿವೆ. ರಾಗೌ ಅವರ 'ಮುನ್ನುಡಿ' ಇದೆ. ಏಳು ಅನುಬಂಧಗಳಿವೆ: ೧.ವರ್ಗಸೂಚಿ ೨.ಆಶಯಸೂಚಿ ೩.ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು ೪.ಗಾದೆಗಳು ೫.ನುಡಿಕಟ್ಟುಗಳು ೬.ಅನ್ಯದೇಶ್ಯ ಪದಕೋಶ ೭.ಅರ್ಥಕೋಶ. ಕತೆಗಾರ್ತಿ ನಿಂಗಮ್ಮ ಎಂಬ ಒಂದು ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಕತೆಗಾರ್ತಿಯನ್ನು ವಿಶಿಷ್ಟ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪರಿಚಯಿಸಿಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

೧೬೪೦. ಮಾತೀನರಗಿಣಿಯೇ ನುಡಿದಾವ್ರೋ

ಸಂ: ಎಲ್.ಆರ್. ಹೆಗಡೆ, ಸಿದ್ಧಾಪುರ; ಪ್ರ: ಡಾ.ಎಲ್. ಆರ್. ಹೆಗಡೆ ಕೃತಿ ಪ್ರಕಾಶನ ಸಮಿತಿ, ಶಿರಸಿ, ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೭; ಪುಟ ೧೧+೭೯=೯೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ತ್ರಿಪದಿ ಗೀತಗಳ ಸಂಕಲನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಎರಡು ಭಾಗಗಳಿವೆ: ೧.ತ್ರಿಪದಿಗಳ ಪಠ್ಯ ಸಂಗ್ರಹ: ಇದರಲ್ಲಿ ೧೭ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿವೆ. ೨.ಇತರ ಗೀತ ವೈವಿಧ್ಯ: ಇದರಲ್ಲಿ ಐದು ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿವೆ.

೧೬೪೧. ಮಾತೃಪೂಜೆ

ಲೇ: ಚಿ.ನಾ(ನ?). ಮಂಗಳಾ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೪; ಪುಟ ೬+೩೧=೩೭; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ವಿವಿಧ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ, ವಿವಿಧ ಧರ್ಮಗಳಲ್ಲಿ, ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಮಾತೃಪೂಜಾ ವಿಧಾನಗಳ ವಿವರಣೆಗಳನ್ನುಳ್ಳ ಕೃತಿ.

೧೬೪೨. ಮಾದರ ಸಾಬವ್ವನ ಗೋರಿಗೀತೆ

ಸಂ: ಚೆನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕಾರ; ಪ್ರ: ಚಂದ್ರನಾಥ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ-೭; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೨; ಪುಟ ೩೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜಾನಪದ ಖಂಡಕಾವ್ಯ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಅಧ್ಯಾಯ ಎನ್ನುವ ಬದಲು ನುಡಿ ಎಂದಿದ್ದಾರೆ. ಆರಂಭದ ನುಡಿ ಮತ್ತು ಕೊನೆಯ ನುಡಿಗಳೂ ಸೇರಿ ಒಟ್ಟು ಒಂಬತ್ತು ನುಡಿಗಳಿವೆ.

೧೬೪೩. ಮಾದಾರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ

ಲೇ: ಮೈಲಹಳ್ಳಿ ರೇವಣ್ಣ; ಪ್ರ.: ರಾಜ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ೮೩, ಕೆ.ಎಸ್.ಆರ್.ಟಿ.ಸಿ. ಬಡಾವಣೆ, ಹನುಮಂತ ನಗರ, ಬನ್ನಿಮಂಟಪ, ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೧೫; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೪, ಪುಟ ೩೨೦, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಏಳು ಅಧ್ಯಾಯಗಳನ್ನುಳ್ಳ ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ನಿಬಂಧ: ೧.ಜನಾಂಗಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ: ಮಾದಾರರ ಮೂಲ ೨.ಮಾದಾರರ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಬಂಧಗಳು ೩.ಮಾದಾರರ ಸಾಮಾಜಿಕ ಜೀವನ ೪.ಮಾದಾರ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಪದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ೫.ಗದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ೬.ಗಾದೆ-ಒಗಟು ಮತ್ತು ಒಡಪುಗಳು ೭.ಪ್ರದರ್ಶನಾತ್ಮಕ ಕಲೆಗಳು, ಪೀಠಿಕೆ, ಸಮಾರೋಪ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮತ್ತು ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಂದರ್ಭಗಳ ಛಾಯಾಚಿತ್ರಗಳು ಇವೆ.

೧೬೪೪. ಮಾದಿರನ ಗಾದೆ

ಸಂ.ಪ್ರ: ಬಿ.ದೂಮಪ್ಪ ಮಾಸ್ಟರ್; ಅಶೋಕ ನಗರ, ಮಂಗಳೂರು-೬; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೩; ಪು: ೧೦+೧೨೧=೧೩೧; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಸಾವಿರ ತುಳು ಗಾದೆ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಗಾದೆಗಳನ್ನು ವಿಷಯವಾರು ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಟಿಪ್ಪಣಿ, ಇವೆ.

೧೬೪೫. ಮಾದೇಶ್ವರ ಸಮೀಕ್ಷೆ

ಸಂ: ಹ.ಜ. ಶಿವಶಂಕರಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀ ಮಾದೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಯ ಇತಿಹಾಸ ಸಂಶೋಧನಾ ಸಂಸ್ಥೆ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೦; ಪುಟ ೮+೫೦೦=೫೦೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಐದು ಸಮೀಕ್ಷೆಗಳಿವೆ: ೧.ಮಲೆಯ ಮಾದೇಶ್ವರ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿಯ ಮಿಥ್ಯಾರೋಪಗಳು - ಹ.ಜ. ಶಿವಶಂಕರಪ್ಪ ೨.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಾದೇಶ್ವರ-ಎಸ್.ಪ್ರೇಮಕುಮಾರಿ

೩.ಗ್ರಂಥೋಕ್ತ ಮಾದೇಶ್ವರ–ಎಸ್.ವಿದ್ಯಾಶಂಕರ ೪.ಸಂಕೀರ್ಣ ಬರಹಗಳಲ್ಲಿ ಮಾದೇಶ್ವರ – ಹ.ಜ. ಶಿವಶಂಕರಪ್ಪ ೫.ಸಂಶೋಧನೆಯ ಕಮ್ಮಟದಲ್ಲಿ ಮಾದೇಶ್ವರ – ಹ.ಜ. ಶಿವಶಂಕರಪ್ಪ. ಕೊನೆಯ ಸಮೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ೬.ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಮಾದೇಶ್ವರನ ಕಾಲ ೨.ಶ್ರೀಶೈಲದಲ್ಲಿ ಮಾದೇಶ್ವರ ೩.ಕುಂತೂರಲ್ಲಿ ಮಾದೇಶ್ವರ ೪.ಶ್ರವಣನ ನಿಗ್ರಹ ೫.ಗಿರಿಜನೋದ್ಧಾರಕ ಮಾದೇಶ್ವರ ೬.ನಡುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಾದೇಶ್ವರ.

೧೬೪೬. ಮಾನವನ ಬುದ್ಧಿ

ಲೇ: ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ; ಪ್ರ: ಸಂವಹನ, ೧೨/೧ಎ, ಈವನಿಂಗ್ ಬಜಾರ್ ಹಿಂಭಾಗ, ಶಿವರಾಂಪೇಟೆ; ಮೈಸೂರು–೫೭೦ ೦೦೧; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೬; ಪುಟ ೧೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೪

ಸರಳ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿತವಾಗಿರುವ ಒಂದು ಜನಪದ ಕಥೆ. ಹಲವು ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೧೬೪೭. ಮಾನವಪದ ಶಾಸ್ತ್ರ

ಲೇ: ಎಸ್.ಎಸ್. ಹಿರೇಮಠ; ಪ್ರ: ಸಮತಾ ಪ್ರಕಾಶನ, C/o ಬಿ.ವೆಂಕೋಬ, ಮುದಿಯಪ್ಪನಗುಡಿ ಹತ್ತಿರ, ಹೊಸಪೇಟೆ–೫೮೩ ೨೦೧; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೫; ಪುಟ ೭+೧೩೨=೧೩೯; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಆರು ಭಾಗಗಳಿವೆ: **ಭಾಗ ಒಂದು:** ೧.ಹಿನ್ನೆಲೆ ೨.ಪ್ರವೇಶ ೩.ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ೪.ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯ ಆವಶ್ಯಕತೆ: ಮಾನವ, ಪದ, ಪದೀಯ, ಶಿಷ್ಟ ೫.ಅಧ್ಯಯನದ ವಿಧಾನ ೬.ಅನ್ವಯಿಕತೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆ. **ಭಾಗ ಎರಡು:** ಪ್ರಧಾನ ವಿಭಾಗಗಳು: ೧.ಗಿರಿಪದ, ಗಿರೀಪದ ೨.ಜನಪದ (ಜಾತಿಪದ) ಜಾನಪದ ೩.ನಗರಪದ, ನಾಗರಪದ ೪.ಸಮಾಜಪದ, ಸಮಾಜೀಯಪದ. **ಭಾಗ ಮೂರು:** ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಪ್ರಕಿಯೆ. **ಭಾಗ ನಾಲ್ಕು:** ಮಾನವಪದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ: ೧.ಪದಶಿಷ್ಟ–ಯಜಮಾನಶಿಷ್ಟ ೨.ಮಾನವಪದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ದ್ರಾವಿಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪರಂಪರೆ. **ಭಾಗ ಐದು:** ಮಾನವಪದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ಲಿಖಿತ ಪರಂಪರೆ. **ಭಾಗ ಆರು:** ಮಾನವಪದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ಜನಪ್ರಿಯ ಪರಂಪರೆ.

೧೬೪೮. ಮಾಯಾ ಕಿನ್ನರಿ

ಲೇ: ಚಂದ್ರು ಕಾಳೇನಹಳ್ಳಿ; ಪ್ರ: ಹೊಯ್ಸಳ ಪ್ರಕಾಶನ, ಆಶಯ, ನೆಹರುರಸ್ತೆ, ಗಾಯತ್ರಿ ಬಡಾವಣೆ, ಚನ್ನರಾಯಪಟ್ಟಣ–೫೭೩ ೧೧೬; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೦; ಪುಟ ೮೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜಾನಪದ ನಾಟಕ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಇದು "ಒಂದು ಕಾಲ್ಪನಿಕವೆನ್ನಬಹುದಾದ ಜಾನಪದ ನಾಟಕ" ಎಂಬುದಾಗಿ ಮುನ್ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಕಿ.ರಂ.ನಾಗರಾಜ ಅವರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

೧೬೪೯. ಮಾರ್ಕಂಡೇಯ ಪುರಾಣದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ದೇವೀ ಮಹಾತ್ಮೆ

ಲೇ: ದೇವೀದಾಸ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೫೪; ಪುಟ ೨+೭೭=೭೯; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ. ಐದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಮಧುಕೈಟಭವಧೆ ೨.ಮಹಿಷಾಸುರ ವಧೆ ೩.ಧೂಮ್ರಾಕ್ಷ ವಧೆ ೪.ಚಂಡಮುಂಡ-ರಕ್ತಬೀಜವಧೆ ೫.ಶುಂಭನಿಶುಂಭವಧೆ. ಪ್ರಕಾಶಕರ ಉಪೋದ್ಘಾತ, ಪಾತ್ರಗಳ ವಿವರ ಇವೆ.

೧೬೫೦. ಮಾರ್ಗ (ಸಂಪುಟ ಎರಡು)

ಲೇ: ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ; ಪ್ರ: ನರೇಶ್ ಅಂಡ್ ಕಂಪನಿ, ೪ನೆಯ ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ, ಹನುಮಂತನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು-೧೯; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೮; ಪುಟ ೧೨+೭೦೧=೭೧೩; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಮೂರು ಭಾಗಗಳಿವೆ: ೧.ಶಾಸನಮಾರ್ಗ ೨.ಜಾನಪದಮಾರ್ಗ ೩.ಶಾಸ್ತ್ರಮಾರ್ಗ. ಜಾನಪದ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ೨೭ ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಸಮಗಾರ ದೇವರಿಗೆ ಮಚ್ಚಿ ಪೆಟ್ಟು ಇತ್ಯಾದಿ ೨.ಎವಿಯಪ: ಪ್ರಾಚೀನ ಜಾನಪದ ದೇವತೆ ೩.ಉಡುಚಾದೇವಿ ೪.ಎಕ್ಕಲಮ್ಮ-ಎಲ್ಲಮ್ಮ ೫.ಮೈಲಾರ-ಮಾಳಚಿ ೬.ಬಾದುಬ್ಬೆ ೭.ಬಳರಿದೇವತೆ ೮.ಸೆರಗು ೯.ಲಜ್ಜಾಗೌರಿ ೧೦.ಕೆಲವು ಜಾನಪದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಆಚರಣೆಗಳು ೧೧.ಸಿರದಗಾಳ-ಉರಿಯ ಉಯ್ಯಲೆ -ಮೂದಲೆಯ ಉಲಿ ೧೨.ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ೧೩.ಸಣ್ಣಾಟ: ಒಂದು ವಿವೇಚನೆ ೧೪.ಜಾನಪದ ಪ್ರೇಕ್ಷಕವರ್ಗ ೧೫.ಬೂದುಗ ಮತ್ತು ಹೊನ್ನುಗ್ಗಿ ೧೬.ವೇಷಗಾರರು ೧೭.ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ ಮತ್ತು ಸಿರಗುಪ್ಪಿ ಸದಾಶಿವಯ್ಯ ೧೮.ಸದಾಶಿವಯ್ಯನ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಪಾರಿಜಾತ: ಒಂದು ಸ್ಪಷ್ಟನೆ ೧೯.ಆಣೀ ಪೀಣೀ: ಒಂದು ಜಾನಪದ ಗೀತಪ್ರಕಾರ ೨೦.ಒಕ್ಕಲಿಗರ ಅನುಭವಗಳು ೨೧.ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾನಪದ ಗದ್ಯಸಾಹಿತ್ಯ ೨೨.ಲಾವಣಿ: ಒಂದು ಸ್ಪಷ್ಟನೆ ೨೩.ಜಾಣಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ೨೪.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯಾಧ್ಯಯನದ ಆದ್ಯರು ೨೫.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಾಂತಭೇದಗಳು ೨೬.ಮಾರ್ಗಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ೨೭.ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪಾದನೆ.

೧೬೫೧. ಮಾರ್ವಾಡಿ ಶೇಠ್

ಸಂ: ಸ.ಚಿ. ರಮೇಶ. ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೦; ಪು: ೧೨+೩೨೬=೩೩೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ನಾಡೋಜ ದರೋಜಿ ಈರಮ್ಮ ಹಾಡಿದ ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಹಾಡಿನ ನಡುವೆ ವಚನ ಭಾಗಗಳೂ ಇದ್ದು ೩೧೩ ಪುಟಗಳನ್ನು

ವ್ಯಾಪಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಕಾವ್ಯ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಕೋಶ ಹಾಗೂ ಸಂಬಂಧಸೂಚಿಗಳಿವೆ. ಶಬ್ದಪಾರಮಾರ್ಗಮಶಕ್ಯಂ ಎಂಬ ಎ. ಮುರಿಗೆಪ್ಪ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಇವೆ.

೧೬೫೨. ಮಾಲೀವ್ಜುಪ್ಪೀ

ಸಂ: ಡಿ.ಎನ್. ಶ್ರೀನಾಥ್; ಪ್ರ: ಎಸ್.ಬಿ.ಎಸ್. ಪಬ್ಲಿಷರ್ಸ್ ಡಿಸ್ಟ್ರಿಬ್ಯೂಟರ್ಸ್ ರೈಲ್ವೆ ಪ್ಯಾರಲಲ್ ರೋಡ್ ಕುಮಾರ ಪಾರ್ಕ್ ಈಸ್ಟ್ ಬೆಂಗಳೂರು – ೫೬೦೦೦೧; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೧; ಪು ೮+೫೦ = ೫೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ಎಂಟು ವಿದೇಶಿ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೧.ಮಾಲೀವ್ಜುಪ್ಪೀ (ಜರ್ಮನ್) ೨.ನರಿ ಮತ್ತು ರಾಜಕುಮಾರ (ಜೆಕೋಸ್ಲೋವಾಕಿಯಾ) ೩.ಬೋಗದಾಂಕಾ (ಬುಲ್ಗೇರಿಯಾ) ೪.ಮಾಯಾವಿ ಪಕ್ಷಿ (ಮಂಗೋಲಿಯಾ) ೫.ಸಾಕುತಂದೆ ಮತ್ತು ಮೂವರು ಸಹೋದರರು (ಕಜಾಕಿಸ್ತಾನ) ೬.ಕೊಳಲು ವಾದನದ ಮೋಡಿ (ಚೀನಾ) ೭.ಮಂದಬುದ್ಧಿಯ ಮಂಗಣ್ಣ (ಫಿಲಿಪೈನ್) ೮.ನಿಯಮ ಪರಿವರ್ತಿಸಿದ ಹಿರಿಯ (ಜಪಾನ್)

೧೬೫೩. ಮಾಸತಿ ಕಲ್ಲು

ಲೇ: ನಾರಾಯಣರಾವ ತಾಳೀಕೋಟ; ಪ್ರ: ರವೀಂದ್ರ ಪ್ರಕಾಶನ, ರಾಯಚೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೪; ಪುಟ ೧೬+೬೦=೭೬; ಫೂಲ್ಸ್‌ಕ್ಯಾಪ್ ೧/೮

ವಯಸ್ಸಾದ ಹೆಣ್ಣುಮಗಳು ಹೇಳಿದ ಐತಿಹ್ಯ ಹಾಗೂ ಇತರರು ಹೇಳಿದ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಮೂರು ಕಥನಗೀತೆಗಳ ಸಂಕಲನವಿದು: ೧.ಮಾರಿಯ ಮಾಸತಿ ಕಲ್ಲು ೨.ಸುರಪುರದ ಭೀಮಪ್ಪ ನಾಯಕ ೩.ಶ್ರೀರಾಮ ನಾಮ ಮಹಿಮೆ. ವಸಂತ ಕುಷ್ಟಗಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಹಲವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ, ಇವೆ.

೧೬೫೪. ಮಾಸ್ತಿ ಕಲ್ಲು

ಲೇ: ಚೆನ್ನಕ್ಕ ಎಲಿಗಾರ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೭; ಪು: ೮+೬೦=೬೮; ಫೂಲ್ಸ್‌ಕ್ಯಾಪ್ ೧/೮.

ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳಿವೆ: **ಭಾಗ ಒಂದು:** ಕರ್ನಾಟಕದ ಶಾಸನಗಳು. **ಭಾಗ ಎರಡು: ಶಾಸನದ ಪ್ರಕಾರಗಳು:** ೧.ದಾನ ಶಾಸನಗಳು ೨.ಆತ್ಮಬಲಿದಾನದ ಶಾಸನಗಳು ೩.ವೀರಮರಣದ ಶಾಸನಗಳು ೪.ಇತರ ಶಾಸನಗಳು. **ಭಾಗ ಮೂರು: ಮಾಸ್ತಿ–ಮಾಸ್ತಿ ಪರಂಪರೆ:** ೧.ಶಾಸನ ಸಾಹಿತ್ಯ ೨.ಪ್ರಾಚೀನ ಸಾಹಿತ್ಯ ೩.ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ೪.ಪ್ರವಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ೫.ವದಂತಿ ಸಾಹಿತ್ಯ. **ಭಾಗ ನಾಲ್ಕು:** ಮಾಸ್ತಿಕಲ್ಲು. ಆರ್.ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಮಾದರಿಯ ಕೆಲವು ಮಾಸ್ತಿಕಲ್ಲುಗಳು ಎಂಬ ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಶಾಸನಗಳ ಪಠ್ಯ, ಇವೆ.

೧೬೫೫. ಮಾಷ್ವೀಕರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಲೇ: ಲಕ್ಷ್ಮೀಪತಿ ಕೋಲಾರ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೩; ಪು: ೪೮+೩೬೪=೪೨೦೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಎಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಹಿನ್ನೆಲೆ ೨.ಜೀವನವಿಧಾನ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ೩.ಭಾಷಾ ಸಹಿತ್ಯ ೪.ಆಚರಣೆ ಮತ್ತು ಕಲೆ ೫.ಪ್ರದರ್ಶನಾತ್ಮಕ ಕಲೆಗಳು ೬.ಕ್ರೀಡೆಗಳು ೭.ಸಾಮಾಜಿಕ ಪರಿವರ್ತನೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ೮.ಸಮಾರೋಪ. ಕನ್ನಡ ಅನುವಾದಗಳು,ಮುಷ್ಟೀಕರ ತೆಲಗು ಮೂಲದ ಕಾವ್ಯ ಮತ್ತು ಸೃಷ್ಟಿಯ ಕಥೆ ತಂಗಡಿ ದ್ಯಾಮರ ಕಥೆ (ಗಂಗಭಾರತ),ದಕ್ಕಲವರನು ಹೆಪ್ಪುಮುನಿಯ ರಕ್ಯ ತಾಕಿ ಸಮುದ್ರ ಹೆಪ್ಪುಗಟ್ಟಿದ್ದು ,ಹುಟ್ಟಿದ್ದು; ಪಾಂಚಾಲರ ಗುರುವಿನ ಮಗನಾದ್ದು 'ಕಾಲಿಮುಂತು'ಆದ ಕಾಲಿಕಾದೇವಿ, ಅಗಸ್ತ್ಯನ ತಂತ್ರ ಭೇದಿಸಿದ ವಿಶ್ವಬ್ರಹ್ಮ,ತಾತ ಕುಲಗಳನ್ನು ವಿಂಗಡಿಸಿದ್ದು, ಮಾದಿಗ ಹೊಲೆಯರು ಎಡಬಲಗಳಾದದ್ದು,ಆರಂಜ್ಯೋತಿ (ಅರುಂಧತಿ) ಕಥೆ, ವಸಿಷ್ಟ, ಅಣ್ಣದಿರಿಗೆ ಅರುಂಧತಿಯ ಶಾಪ,ಕೋಮಟಿಗರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆನಿಂತ ಅರುಂಧತಿಯ ಶಿವಜೀವಕೋಟಿಗಳನ್ನು ಸಲಹುವುದು,ಪಾರ್ವತಿಯ ಮುಟ್ಟುಬಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಮೂಷ್ಟೀಕ,ಆದಿಜಾಂಬವಂತ ಹುಟ್ಟಿದ್ದು,ಇಷ್ಟು ಇವೆ.

೧೬೫೬. ಮಿಂಚುಳ್ಳಿ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ಮೋಹನ್ ಪಾಳೇಗಾರ್; ಪ್ರ: ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ, ೧೯೧, ರಮಾವಿಲಾಸ ರಸ್ತೆ, ಕೆ.ಆರ್. ಮೊಹಲ್ಲಾ, ಮೈಸೂರು-೫೭೦೦೨೪; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೮; ಪು: ೪+೧೨೭=೧೩೧; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮.

ಹದಿನೈದು ಕಥೆಗಳಿವೆ: ೧.ಗುರುವನ್ನು ತಿದ್ದಿದ ಶಿಷ್ಯನ ಕಥೆ ೨.ಮಂಗ ಮಾನವನಾದ ಕಥೆ ೩.ಮರ ಹಾಗೂ ಹುಲ್ಲಿನ ಕಥೆ ೪.ಯಾರು ಶ್ರೇಷ್ಠ? ಎನ್ನುವ ಕಥೆ ೫.ಸಿರಿತನ-ಬಡತನ ಸಹೋದರರ ಕಥೆ ೬.ಕಪ್ಪೆಚಿಪ್ಪಿನ ಮನೆಕಥೆ ೭.ಹಳ್ಳಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದ ಸಿಂಹದ ಕಥೆ ೮.ಹಾವಿನ ಹುತ್ತದ ಕಥೆ ೯.ಸನ್ಯಾಸಿಯ ತೀರ್ಪಿನ ಕಥೆ ೧೦.ಕಾಡು ಹಂಸಗಳ ಕಥೆ ೧೧.ಕಳ್ಳನರಿಯ ತುಂಡುಬಾಲದ ಕಥೆ ೧೨.ಮಿಥಿಲೆಯ ಜಾ ಸಹೋದರರ ಸೇಡಿನ ಕಥೆ ೧೩.ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಕಥೆ ೧೪.ಮಂಡೂಕ ಕನ್ಯೆಯ ಕಥೆ ೧೫.ಅದೃಷ್ಟದ ಮೀನಿನ ಕಥೆ. ಬಹುಶಃ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ದಪ್ಪ ಅಕ್ಷರದಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚುಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೧೬೫೭. ಮಿಜೋರಾಮದ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಲೇ: ಪಿ. ವಿಜಯಕುಮಾರ; ಪ್ರ: ಪ್ರತಿಭಾ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೮, ಎ.ಮು: ೧೯೮೪; ಪು: ೨೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಐದು ಕಥೆಗಳಿವೆ: ೧.ಚಿ. ಅನ್ನೇರೂ ೨.ಮನುಷ್ಯ ಮತ್ತು ಸೈತಾನ ೩.ಚಿಂಬೂ ೪.ಹುಲಿಮನುಷ್ಯ ಮತ್ತು ಸುಂದರಿ ೫.ಮಾನವೀಯತೆ.

೧೬೫೮. ಮಿತ್ರಗುಪ್ತ ವಿಜಯ

ಲೇ: ಕೀರಿಕ್ಕಾಡು ಮಾಸ್ತರ್ ವಿಷ್ಣುಭಟ್; ಪ್ರ: ಶ್ರೀ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಪ್ರಕಾಶನ, ದೇಲಂಪಾಡಿ, ಕಾಸರಗೋಡು ತಾಲೂಕು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೫; ಪುಟ ೨+೨೪=೨೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯ.

೧೬೫೯. ಮಿಸ್ಟರ್ ಫೋಕ್‌ಲೋರ್ ಡಾ.ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ

ಲೇ: ಮೈಸೂರು ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು, ೧, ಜಲದರ್ಶಿನಿ ಬಡಾವಣೆ, ಎಂ.ಎಸ್. ರಾಮಯ್ಯ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಮಹಾದ್ವಾರದ ಹತ್ತಿರ, ನ್ಯೂ ಬಿ.ಇ.ಎಲ್.ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೫೪; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೧; ಪುಟ ೫೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಪಿ.ಕೆ.ರಾಜಶೇಖರ ಅವರ ಬದುಕು ಮತ್ತು ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಕುರಿತ ಕೃತಿ.

೧೬೬೦. ಮಿಂಚಿನಿಂದಿಳಿದ ಮೋಹನಾಂಗಿ

ಸಂ: ಹೆಚ್.ಜಿ. ರಾಧಾದೇವಿ; ಪ್ರ: ಯುವಜನ ಸಾಹಿತ್ಯಾಧ್ಯಯನ ವೇದಿಕೆ ಇಲಕಲ್ಲ - ೫೮೭ ೧೨೫ ಜಿಲ್ಲಾ-ವಿಜಾಪುರ ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೦; ಪು: ೪+೧೧೯=೧೨೩: ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಇಪ್ಪತ್ತು ಕಥೆಗಳಿವೆ: ೧.ಗಣಪ ಬಂದಾನೆ ಗೌರಮ್ಮ ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆಯೆ ೨.ಬಂಗಾರ ಕೂದಲ ಸಿಂಗಾರಿ ಚೆಲುವೀ ೩.ಒಂದು ತಪ್ಪಿಗೆ ಗಂಧರ್ವ ಲೋಕದಿಂದಿಳಿದು ಬಂದಾಳೆ ೪.ರಂಗೋಲಿ ಚೆಲುವೆ ರಂಗಲಕ್ಷ್ಮಿ ೫.ಪಂಚವರ್ಣದ ಸೀರೆ ಅಂಚೆಲ್ಲಾ ನವರತ್ನ ೬.ಗೌರಿದೇವಿ ಹೊರಟಾಳ್ ತೌರೂರಿಗೇ ೭.ನಾಗರ ಮೇಲೊರಗೋ ನಗೆಮುಖದಾಕೇ ೮.ದೇವಲೋಕದ ಹೂವ ದೇವಿ ಬೇಡಿದಳಲ್ಲ ೯.ನಕ್ಕರೇ ನವರತ್ನ ಅತ್ತರೇ ಮುತ್ತಂತೇ ೧೦.ತಂಗಿ ಸುಭದ್ರೆ ಮುನಿದಾಳು ೧೧.ಕಲ್ಲು ಕುಟಿಗನ ಮಗಳು ೧೨.ಮಾವು ಮಲ್ಲಿಗೆಯೊಡೆಯ ೧೩.ಚೆಂದಲಾಪುರದ ಚಿನ್ನಾರಿ ಚೆಲುವೆ ೧೪.ರತಿದೇವಿ ಕೂಡಿದಳೆ ತನ್ನರಸ ಮನ್ಮಥನ ೧೫.ರಾಜಕುಮಾರಿ ರಸವಂತಿ ೧೬.ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಕವಿ ಕಂಡ ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ ೧೭.ಎಳ್ಳೊಡನೆ ಬೀರಿದ ಬೆಳ್ಳಿ ಬಟ್ಟಲು ೧೮.ವಸಂತ ನೀಡಿದನೆ ರಸದೌತಣ ೧೯.ಸೇವಂತಿಗೆ ರಾಜಕುಮಾರಿ ೨೦.ಮಿಂಚಿನಿಂದಿಳಿದ ಮೋಹನಾಂಗಿ.

೧೬೬೧. ಮುಂಗೋಳಿ ಕೂಗಿತು

ಸಂ: ಕೆ. ಪ್ರಹ್ಲಾದರಾವ್, ಕೆ. ಆರ್, ನರಸಿಂಹನ್, ಕೆ.ಎಸ್.ರಾಮಮೂರ್ತಿ; ೧೯೭೬ರಲ್ಲಿ ಮುಳಬಾಗಲುವಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಕೋಲಾರ ಜಿಲ್ಲಾ ಜನಪದ ಕಲಾ ಮೇಳದ ಸ್ಮರಣ ಸಂಚಿಕೆ;

ಪುಟ ೯೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಇದರಲ್ಲಿನ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಲೇಖನಗಳಿವು: ೧.ಕೋಲಾರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು: ಭಾಗ ೧–ಕೆ.ಎಸ್. ರಾಮಮೂರ್ತಿ, ಭಾಗ ೨– ಸಿ. ಹನುಮಂತರಾಯಪ್ಪ ೨.ನಿರಾಭರಣ ಸುಂದರಿ: ಜನಪದ ಗೀತೆ–ಜಯಶ್ರೀ ಜಯರಾಂ ೩.ಜಾನಪದ ಗೀತ ಕಥೆ: ಗುಂಡುಕಲ್ಲಿನ ತಾಯಿ ಲಕ್ಷ್ಮಕ್ಕ–'ಕೈಪು' ಲಕ್ಷ್ಮೀ ನರಸಿಂಹಶಾಸ್ತ್ರೀ ೪.ಜಾನಪದ ಸೌರಭ–ಗೊರೂರ್ ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ೫.ಜಾನಪದ ಕಲೆ– ಅಂದು ಇಂದು–ವಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾವ್ ೬.ನನೆಯಾಗಿ ಬಾರೋ ತುರುಬೀಗೆ–ಕೆ.ಆರ್. ನರಸಿಂಹನ್ ೭.ಜನಪದ ಪ್ರಾರ್ಥನಾ ಪರ ಗೀತೆಗಳು–ಕೆ.ಎಂ. ಅಚ್ಯುತಕುಮಾರ್.

೧೬೬೨. ಮುಂಗೋಳಿ

ಲೇ: ತ.ಚಿ. ಚಲವೇಗೌಡ; ಪ್ರ: ತಳಗವಾದಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ೨೨, ವಿಜಯಶ್ರೀ, ಕುವೆಂಪುನಗರ, ಮೈಸೂರು–೫೭೦ ೦೦೯; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೩; ಪುಟ ೧೪+೧೨೮=೧೪೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಏಳು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ತೌರೀಗೆ ಮಾತು ತಂದೋಳು ಮಗಳಲ್ಲ ೨.ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ತಾಯಾಸೆ ತೌರ ಮನೆಯಾಸೆ ೩.ತಾಯಿಲ್ದ ತೌರಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣಿನ ಗೋಳು ೪.ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು ಮತ್ತು ತೌರು ೫.ಜನಪದ ಹೆಣ್ಣಿನ ಶ್ರಮಜೀವನ ೬.ಜನಪದ ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳು: ಒಂದು ಸಮೀಕ್ಷೆ ೭.ನಮ್ಮೂರಿನ ಜನಪದ ನೃತ್ಯಗಳು. ಜಿ.ವರದರಾಜರಾವ್ ಅವರ ನಲ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೬೬೩. ಮುಂಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಲೇ: ಎನ್. ಚಂದ್ರಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಮುಂಡ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: : ೨೦೦೨, ಪುಟ: ೨೬+೧೭೨=೧೯೮, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಮುಂಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಎಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ: ೧.ಭಾರತದ ಪ್ರಾಗ್ಯೈತಿಹಾಸಿಕ ಕಾಲದ ಮುಂಡ ಸಮಾಜ ೨.ಮುಂಡರ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಇತಿಹಾಸ ೩.ಮುಂಡರ ಭೂ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಕಂದಾಯ ಸುಧಾರಣೆ ೪.ಮುಂಡರ ಮತೀಯತೆ ಮತ್ತು ಧಾರ್ಮಿಕ ಭಾವನೆಗಳು ೫.ಧಾರ್ಮಿಕ ಭಾವನೆಗಳು ಆತ್ಮದ ಸ್ವರೂಪ ೬.ಮುಂಡ ಭಾಷೆಗಳ–ಅಧ್ಯಯನ ೭.ಮುಂಡ ಭಾಷೆಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ ಮತ್ತು ಹಂಚಿಕೆ ೮.ಸಮಾರೋಪ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ 'ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ಬವಣೆಯ ಹೋರಾಟದ ಚಿತ್ರಣ' ಎಂಬ ಬಸವರಾಜ ಕಲ್ಗುಡಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಲೇಖಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮೂರು ಅನುಬಂಧಗಳಿವೆ: ೧.ಅನುವಾದಿತ ಎರಡು ಲೇಖನಗಳು ೨.ಮುಂಡಾರಿ ಪದಕೋಶ ೩.ಗ್ರಂಥ ಋಣ. ಅನುವಾದಿತ ಲೇಖನಗಳು ಲೇಖಕರಿಂದಲೇ ಅನುವಾದಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ: ೧.೧೮೬೯–೧೯೦೮ ರ ಅವಧಿಯ ಛೋಟಾ ನಾಗಪುರದ

ಮುಂಡರ ಭೂವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮತ್ತು ಕಂದಾಯ ಸುಧಾರಣೆಗಳು–ಮೂಲ: ಸುರೇಶ್ ಸಿಂಗ್ ೨.ಛೋಟಾ ನಾಗಪುರದ ಭೂ ಕಂದಾಯದ ಇತಿಹಾಸ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೭೭೦ ರಿಂದ ೧೮೩೦ ರವರೆಗೆ)–ಮೂಲ: ಸುರೇಶ್ ಸಿಂಗ್.

೧೬೬೪. ಮುಂಬಯಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ರಂಗಭೂಮಿ

ಸಂ.ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಮಿತಿ (ರಿ)ಮುಂಬಯಿ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೩; ಪು: ೧೨+೧೭೬=೧೮೮; ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

ಬೇರೆಬೇರೆಯವರು ಬರೆದಿರುವ ಐದು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಮುಂಬಯಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಇತಿಹಾಸ–ಜೀವಿ ಶೆಟ್ಟಿಗಾರ ೨.ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಮುಂಬಯಿ ಕೊಡುಗೆ –ಬಿ.ಎಸ್.ಕುರ್ಕಾಲ್ ೩.ಮುಂಬಯಿ ಯಕ್ಷರು–ಎಚ್.ಬಿ.ಎಲ್.ರಾವ್ ೪ಮುಂಬಯಿ ಯಕ್ಷಗಾನದ ಪೋಷಕರು ಮತ್ತು ವಿಶಿಷ್ಟ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದವರು–ಕೆ.ರಾಜು ಶೆಟ್ಟಿ ೫.ಮುಂಬಯಿ ಯಕ್ಷಗಾನದ ಭವಿತವ್ಯ–ಎಸ್.ಕೆ.ಸುಂದರ್. ತಾಳ್ತಜೆ ವಸಂತಕುಮಾರ್ ಅವರ ಮುಂಬಯಿಯ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪರಂಪರೆಯ ಕೈಗನ್ನಡಿ ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೬೬೫. ಮುಕರಿ ಮತ್ತು ಹೊಲೆಯರ ಪದಗಳು

ಸಂ: ಎಲ್.ಆರ್.ಹೆಗಡೆ, ಪ್ರ: ಪ್ರಸರಾಂಗ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೯; ಪುಟ ೮+೨೧೨=೨೨೦; ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

ಈ ಸಂಗ್ರಹದ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಏಳು ಭಾಗಗಳನ್ನಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ. **ಭಾಗ ಒಂದು: ಕಥನಗೀತಗಳು:** ೧.ಯಲುರಾಜನ ಮಡದಿ ೨.ಕಾಳಮ್ಮನ ಹರಕೆ ೩.ಬರಗಾಲ ದೇಶದ ವ್ಯಾಪಾರ ೪.ಐಪಟಸ್ವಾಮಿ–ಹೂವೇರಾಯ ೫.ಬಪ್ಪಿಂಗ–ಬಮ್ಮಿಂಗ ೬.ಕುಂತೀ ಸಣ್ಣಮ್ಮ ೭.ಸಿರಿಕವಲಿ ೮.ಸಂಶಯ ಪಿಶಾಚಿ ೯.ಊರಪೋರ ೧೦.ತಮ್ಮನ ಕೊಲೆ. **ಭಾಗ ಎರಡು: ಒನಕೆ ವಾಡುಗಳು. ಭಾಗ ಮೂರು: ಮದುವೆಯ ಹಾಡುಗಳು:** ೧.ಮುಕ್ರಿಗಳ ಮದುವೆಯ ಹಾಡುಗಳು ೨.ಹೊಲೆಯರ ಮದುವೆಯ ಹಾಡುಗಳು. **ಭಾಗ ನಾಲ್ಕು: ಕೋಲಾಟದ ಪದಗಳು. ಭಾಗ ಐದು: ಬೇಸಾಯದ ಹಾಡುಗಳು. ಭಾಗ ಆರು: ಗುಮಟೆ ಪದಗಳು. ಭಾಗ ಏಳು: ತುಂಡು ಪದಗಳು ಮತ್ತು ಒಗಟಿನ ಹಾಡುಗಳು.** ೩೭ ಪುಟಗಳ ಪೀಠಿಕೆ ಇದೆ.

೧೬೬೬. ಮುಕ್ತ

ಲೆ: ಎಂ.ಎನ್. ವಿ. ಪಂಡಿತಾರಾಧ್ಯ; ಪ್ರ: ಪ್ರಬೋಧ ಪುಸ್ತಕಮಾಲೆ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೪; ಪುಟ ೮೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಇಲ್ಲಿರುವ ನಾಲ್ಕು ಲೇಖನಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರು ಲೇಖನಗಳು ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಿವೆ: ೧.ನಗರ–ಜಾನಪದ ೨.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಪುರಾಣಗಳ ಅಧ್ಯಯನ: ಕೆಲವು ಚಿಂತನೆಗಳು

೩.ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನಿ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ.

೧೬೬೭. ಮುಕ್ತ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಹಂಪಿ ಪರಿಸರ

ಲೇ: ಹೆಬ್ಬಾಲೆ ಕೆ. ನಾಗೇಶ್; ಪರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೨; ಪು: ೨೨+೧೩೬=೧೫೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಸಾಮಾಜಿಕ, ಧರ್ಮಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಮಾಲೋಕನ ೨.ಹಬ್ಬಗಳ ಉಗಮ ಮತ್ತು ಸ್ವರೂಪ ೩.ಜಾತ್ರೆಯ ವಿಕಾಸದ ನೆಲೆ ೪.ಜನಪದರ ಆಚರಣೆಗಳು ೫.ಸಮಕಾಲೀನ ವೃತ್ತಿಗಳ ಪಾರಂಪರಿಕ ಜ್ಞಾನ ೬.ಸಾಮಾಜಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸ್ಥಿತ್ಯಂತರಗಳು. ಹಿ.ಚಿ. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ ಅವರ ಕನ್ನಡವೇ ಸತ್ಯ ಕನ್ನಡವೇ ನಿತ್ಯ ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ, ಲೇಖಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇವೆ.

೧೬೬೮. ಮುಕ್ತಿಗಳ ಗೀತ ಮತ್ತು ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ಎನ್.ಆರ್.ನಾಯಕ; ಪ್ರ: ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾಶನ, ಉದಯಗಿರಿ, ಹೊನ್ನಾವರ, ಉತ್ತರಕನ್ನಡ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೦; ಪುಟ ೮+೧೨೨=೧೩೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಮೂರು ಭಾಗಗಳಿವೆ: **ಭಾಗ ಒಂದು:** ಗೀತಗಳು. **ಭಾಗ ಎರಡು:** ಪದಗಳು. **ಭಾಗ ಮೂರು: ಕಥೆಗಳು:** ಪದ್ಯಕಥೆ: ೧.ಉತ್ತುಮಾಮಿ ೨.ಅಕ್ಕತಮ್ಮ. ಗದ್ಯಕಥೆ: ೧.ಅತ್ತೆ ಕರೆತಂದ ಹೆರಿ ಹೆಂಡ್ತಿ ಮಗ ೨.ಕಾಪಿಳಿ ಗಿಳಿ ಮರಿ ೩.ಏಳು ಅಕ್ಕ ತಂಗಿ ೪.ಚಿನ್ನದ ಕೂದ್ಲನ ಹೆಣ್ಣು ೫.ಮಾಸೇಸ್ನ ಕೊಂದ ಹೆಣ್ಣು ೬.ಏಳು ಜನ ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮ ೭.ಹಂದ್ಯಣ್ಣ ನೆರಿಯಣ್ಣ. ಎಲ್ಲ ನಿರೂಪಕರನ್ನೂ ಆಯಾ ಹಾಡಿನ ಜೊತೆಯಲ್ಲೆ ಪರಿವಿಡಿಯಲ್ಲಿ ನಮೂದಿಸಲಾಗಿದೆ. ೨೧ ಪುಟಗಳ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೧೬೬೯. ಮುಗೇರರು ಜನಾಂಗ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ

ಲೇ: ಅಭಯ್ ಕುಮಾರ್ ಕೌಕ್ರಾಡಿ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೨; ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಲಾಲ್‌ಭಾಗ, ಮಂಗಳೂರು-೩; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೭; ಪು: ೧೦+೨೯೨=೩೦೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಒಂಬತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಒಂದು:** ೧.ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ ೨.ಈ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಈವರೆಗೆ ನಡೆದ ಕೆಲಸದ ಸಮೀಕ್ಷೆ ೩.ಅಧ್ಯಯನ ವಿಧಾನ; ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಚೌಕಟ್ಟು. **ಅಧ್ಯಾಯ ಎರಡು: ಮುಗೇರರ ಸಾಮಾನ್ಯ ಪರಿಚಯ:** ೧.ಮುಗೇರರ ಪರಿಚಯ ೨.ಮುಗೇರರ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸ್ಥಾನಮಾನ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಮೂರು: ಮುಗೇರ್ಲೆ ಕೋಲ:** ೧.ಮುಗೇರರ ಕುಣಿತಗಳು ಮತ್ತು ಆಚರಣೆಗಳ ಸ್ವರೂಪ ೨.ಆಚರಣೆಗಳು ಮತ್ತು ಕುಣಿತಗಳಿಗಿರುವ ಸಂಬಂಧ ೩.ಮುಗೇರರ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ

ವೀರರ ಆರಾಧನೆ. **ಅಧ್ಯಾಯ ನಾಲ್ಕು: ಮಂಜ:** ೧.ಮಂಜದ ಪ್ರಭೇದಗಳು ೨.ಮಂಜದ ಅರ್ಥ ಮತ್ತು ಕಾರ್ಯ ೩.ಮಂಜ ಮತ್ತು ಮುಗೇರ್ಲೆ ಕೋಲಗಳ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಐದು: ಮುಗೇರರ ಆಚರಣಾತ್ಮಕ ಕುಣಿತಗಳು:** ೧.ಆಟಿಕಲೆಂಜ ಮತ್ತು ಆಚರಣೆಯ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸ್ವರೂಪ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಆರು: ಮನರಂಜನಾ ಕುಣಿತಗಳು:** ೧.ದುಡಿಕುಣಿತದ ಸ್ವರೂಪ ೨.ಮಾಯಿಲ ದಿಕ್ಕನ ಪಾರ್ತನ ಮತ್ತು ಕುಣಿತ ೩.ದರನೆ ೪.ತಾಲಿ ಪಾರ್ತನ ೫.ಭೈರಿ ಪಾರ್ತನ ೬.ಮಾನಿನಾಗೆರ್ ಪಾರ್ತನ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಏಳು: ಮುಗೇರರ ಕುಣಿತಗಳು ಮತ್ತು ಇತರ ದಲಿತರ ಕುಣಿತಗಳ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ:** ೧.ಮುಗೇರರ ಕುಣಿತಗಳು ಮತ್ತು ಮನ್ಸರ ಕುಣಿತಗಳು ೨.ಮುಗೇರರ ಕುಣಿತಗಳು ಮತ್ತು ಗೊಡ್ಡ, ಮುಂಡಾಲರ ಕುಣಿತಗಳು ೩.ಮುಗೇರರ ಕುಣಿತಗಳು ಮತ್ತು ನಲಿಕೆಯವರ ಕುಣಿತಗಳು. **ಅಧ್ಯಾಯ ಎಂಟು:** ೧.ಮುಗೇರರ ಕುಣಿತಗಳ ಶೈಲಿ ೨.ಮುಗೇರರ ಕುಣಿತಗಳ ಸಾಂಕೇತಿಕತೆ. ಅಧ್ಯಾಯ ಒಂಬತ್ತು: ಸಮಾರೋಪ, ಮುಗೇರರ ಆಚರಣೆ ಮತ್ತು ಕುಣಿತಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಿವರಣೆ, ವಕ್ತೃಗಳು ಇತ್ಯಾದಿ

೧೬೭೦. ಮುಡುಕುತೊರೆ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ

ಸಂ: ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ; ಪ್ರ: ತ.ವೆಂ. ಸ್ಮಾರಕ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿಪುರಂ, ಮೈಸೂರು–೪; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೪; ಪುಟ ೬೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜನಪದ ಗೀತರೂಪಕ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಮುನ್ನುಡಿಯಲ್ಲಿ, ಪಾರ್ವತೀಗೊರವರು, ಮುಡುಕುತೊರೆ, ಕಥಾಸ್ವರೂಪ, ಎರಡು ಪಾಠಗಳು, ಗೀತರೂಪಕ ಎಂಬ ಉಪಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿವೆ. ಪಾತ್ರಗಳು: ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ, ಪಾರ್ವತಿ, ಗಂಗೆ, ಮೇಳದವರು. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಕೋಶ ಇದೆ.

೧೬೭೧. ಮುತ್ತು ಕೇರಾಕೆ ಮೊರವಾದೆ

ಸಂ: ಗೊರಳ್ಳಿ ಜಗದೀಶ್, ಕಂಪಲಾಪುರ ಗೋಪಾಲ್, ಕೇಶವ ಬೆಳವಾಡಿ; ಪ್ರ: ಅರ್ಪಿತ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕಂಪಲಾಪುರ, ಪಿರಿಯಾಪಟ್ಟಣ ತಾಲ್ಲೂಕು, ಮೈಸೂರು ಜಿಲ್ಲೆ –೫೭೧ ೧೦೭; ಮೊ.ಮು.೨೦೧೨; ಪುಟ ೧೨೮; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

"ಈ ಸಂಕಲನದ ಗೀತೆಗಳು ಮೂಲತಃ ಹೊನ್ನಾರು ಜನಪದ ಗಾಯಕರು ಹಾಡಿ ಪ್ರಚಾರಪಡಿಸಿದ ಧ್ವನಿಸುರುಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಬಿತ್ತರಗೊಂಡಂಥವು" ಎಂಬ ವಿವರಣೆ ಸಂಪಾದಕರ ನುಡಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಇಲ್ಲಿರುವ ಧ್ವನಿಸುರುಳಿಗಳು ಇವು: ೧.ಮಲೆಯ ಮಾದೇಶ್ವರ ೨.ಶರಣು ಶರಣು ಮಾದೇಶ್ವರಗೆ ((ಹಿಂಡುಲಿಯೊಡೆಯ ದುಂಡು ಮಾದಯ್ಯ) ೩.ಎದ್ದು ಬಾರೊ ಮುದ್ದು ಭೈರೂವ ೪.ಹಾಡೋ ಮುತ್ತಿನರಗಿಣಿ ೫.ಕೋಗಿಲಾಗಿ ಕೂಗುತೀಯಲ್ಲೋ ೬.ನಕ್ಕರೆ ನಗಲೇಳು.

೧೬೭೨. ಮುತ್ತ ಕೇರೋಕೆ ಮೊರವಾದೆ

ಲೇ: ಸಂತೆಕಸಲಗೆರೆ ಪ್ರಕಾಶ್; ಪ್ರ: ಆದರ್ಶ ಪ್ರಕಾಶನ, ಪಂಡಿತ್ ತಾತಯ್ಯನವರ ಮನೆ, ಸಂತೆಕಸಲಗೆರೆ, ಮಂಡ್ಯ-೫೭೧ ೪೦೩; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೮; ಪು: ೧೨+೯೦=೧೦೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮.

ಒಂದು ಜಾನಪದೀಯ ಅಧ್ಯಯನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ತಗ್ಗಹಳ್ಳಿ, ಹಳುವಾಡಿ, ಚೀರನಹಳ್ಳಿ, ಮಲ್ಲಿಗೆರೆ, ಪುರ, ಕಮ್ಮನಾಯಕನಹಳ್ಳಿ, ಕೋಲಕಾರನ ದೊಡ್ಡಿ-ಈ ಏಳು ಊರುಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಿವರಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಕೃತಿ ಇದು. ರಾಗೌ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೬೭೩. ಮುತ್ತ ತುಂಬೇವು ಕಣಜಕೆ

ಸಂ: ಹ.ಕ. ರಾಜೇಗೌಡ, ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ, ಸಿ.ಪಿ. ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ್; ಪ್ರ: ಎಂ.ಎಲ್. ಶ್ರೀಕಂಠೇಶಗೌಡ ಸಂಸ್ಮರಣ ಸಮಿತಿ, ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೦೬; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೮; ಪು: ೧೬+೩೪೫=೩೬೧; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

೧೯೭೧ರಲ್ಲಿ ನಾಗಮಂಗಲದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಅಖಿಲ ಕರ್ನಾಟಕ ಮೂರನೆಯ ಜಾನಪದ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಸ್ಮರಣ ಸಂಪುಟವಿದು. ಈ ಗ್ರಂಥವು ಐದು ಭಾಗಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. **ಭಾಗ ಒಂದು: ಜಾನಪದ ವಿಚಾರ ಗೋಷ್ಠಿ:** ೧.ಜಾನಪದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮೌಲ್ಯ-ಮಿರ್ಜಿ ಅಣ್ಣಾರಾಯ ೨.ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮೌಲ್ಯ-ಜಿ. ವರದರಾಜರಾವ್ ೩.ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಮೌಲ್ಯ – ಸುಧಾಕರ ೪.ಜಾನಪದ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಮೌಲ್ಯ-ಟಿ. ಕೇಶವಭಟ್ಟ ೫.ಸಮಾರೋಪ –ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್. **ಭಾಗ ಎರಡು: ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಗೋಷ್ಠಿ:** ೧.ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯಸ್ವರೂಪ-ಎನ್.ಆರ್. ನಾಯಕ ೨.ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ – ಬಿ.ಎ. ವಿವೇಕ ರೈ ೩.ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ವೃತ್ತಿಗಾಯಕರು –ಡಿ.ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ ೪.ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಗೀತ ಪ್ರಕಾರಗಳು –ಎಸ್.ಎಂ. ವೃಷಭೇಂದ್ರಸ್ವಾಮಿ ೫.ಸಮಾರೋಪ-ಸಿ.ಪಿ. ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ್. **ಭಾಗ ಮೂರು: ಜನಪದ ಕಲಾಗೋಷ್ಠಿ:** ೧.ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಕಲೆಗಳು –ಎಲ್.ಆರ್. ಹೆಗಡೆ ೨.ಬಯಲಾಟಗಳು-ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ ೩.ತುಳುನಾಡಿನ ಜನಪದ ಕುಣಿತಗಳು-ಏರ್ಯ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಆಳ್ವ ೪.ಮಲೆನಾಡ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು-ಡಿ.ಟಿ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ೫.ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ನೃತ್ಯಗಳು-ಜೀ. ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ೬.ಸಮಾರೋಪ-ಎಂ.ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ. **ಭಾಗ ನಾಲ್ಕು: ಸಮ್ಮೇಳನ ಸಮೀಕ್ಷೆ:** ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಉದ್ಘಾಟನಾ ಸಮಾರಂಭ ಹಾಗೂ ಮುಕ್ತಾಯ ಸಮಾರಂಭಗಳ ವಿವರಗಳಿವೆ. **ಭಾಗ ಐದು: ಸಮ್ಮೇಳನವನ್ನು ಕುರಿತು:** ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳಿವೆ.

೧೬೭೪. ಮುತ್ತಿನ ಕಣಜ

ಸಂ: ಡಾ.ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ; ಪ್ರ: ಸಂವಹನ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು: : ೨೦೦೧; ಪುಟ: ೨೪ + ೧೯೪ = ೨೧೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೧೨೩೦ ಗಾದೆಗಳ ಸಂಕಲನ: ಮುತ್ತು ಕೇರಾಕೆ ಮೊರವಾದೆ ಎಂಬ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತಿದೆ. ೧೬ ಪುಟಗಳ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಗಾದೆಯ ಕತೆಗಳು, ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು, ಗಾದೆಯನ್ನು ಹೇಳಿದವರು, ವಿಷಯ ಮತ್ತು ಪದಸೂಚಿ, ಅರ್ಥಕೋಶ –ಎಂಬ ವಿಭಾಗಗಳಿವೆ.

೧೬೭೫. ಮುತ್ತಿನಶೆಟ್ಟಿ ಮತ್ತು ಇತರ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ಎಂ.ಲೀಲಾ ರಾಮಣ್ಣ; ಪ್ರ: ದಖನ್ ಪಬ್ಲಿಷರ್ಸ್ ಡಿಸ್ಟ್ರಿಬ್ಯೂಟರ್ಸ್, ೭೪, ಜೆ.ಸಿ.ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೨; ಪುಟ ೩೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಆರು ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಸಂಕಲನವಿದು: ೧.ಮುತ್ತಿನಶೆಟ್ಟಿ ೨.ತೊಪ್ಪೆ ಚೆನ್ನಿ ೩.ವೀರ ಚತುರೆ ೪.ವರಪುತ್ರಿ ೫.ಅಹಂಕಾರ ೬.ಪೆದ್ದಿ ಅದೃಷ್ಟ (ಕೊನೆಯ ನಾಲ್ಕು ಪುಟಗಳು ಈ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ).

೧೬೭೬. ಮುತ್ತು ಮುತ್ತಿನ ತ್ವಾಟ

ಸಂ: ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ, ಜಯಪ್ರಕಾಶ್ ಬರಗೂರು; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೧೮; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೧; ಪುಟ ೨೫+೧೯೯=೨೨೪; ಡೆಮ್ಮೈ ೧/೮

೧೧೨ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಏಳು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: ೧.ಗಂದದ ಮಡುವೆ ಕಲಿಕ್ಯಾವು ೨.ಕೋಲು ಮಲ್ಲಿಗೆ ೩.ಪರಿಸೇಗೆ ಬೀಸೇವೆ ಪರಿಮಳ ೪.ಸೋಬಾನ ಶಿವನೀಗೆ ೫.ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ನೀರ್‍ಯಾಕೆ ಕಡುಜಾಣೆ ೬.ತ್ವಾಡನ್ಗ ತೋಳ್‌ಬಂದಿ ಹೆಗ್ಗಣಕೆ ಎಡಕಟ್ಟು ೭.ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡುಗಳು. ಹಂಪ.ನಾಗರಾಜಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಜಯಪ್ರಕಾಶ್ ಬರಗೂರು ಅವರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ನಿರೂಪಕರ ಪರಿಚಯ, ಇವೆ.

೧೬೭೭. ಮುತ್ತು ಹವಳ

ಸಂ: ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಪೆಂಡಕೂರು, ಕೆ.ವಿರೂಪಾಕ್ಷಗೌಡ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲಾ ಘಟಕ, ಹಗರಿಬೊಮ್ಮನಹಳ್ಳಿ–೫೮೩ ೨೧೨, ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೨; ಪುಟ ೬+೭೨=೭೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗ್ರಹ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ತ್ರಿಪದಿಗಳು, ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳು, ಕೋಲು ಪದ, ಮುಂಡಿಗೆಗಳು, ಸೋಬಾನೆ ಮುಂತಾದ ೨೦ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ನಡುವೆ ಯಾರೀ ಜೋಕುಮಾರ? ಎಂಬ ಬರಹ, ೭೩ ಗಾದೆಗಳು, ೧೦೮ ನಂಬಿಗೆ, ಶಕುನ, ನೀತಿ, ವೈದ್ಯ, ಹಿತಮಿತ ಮಾತು, ಇವೆ.

೧೬೭೮. ಮುತ್ತುಗದ ಮರ ನೆರಳಲ್ಲ

ಲೇ: ತಮಂಪಮೂರ್ತಿ; ಪ್ರ: ಮಯೂರ ಪ್ರಕಾಶನ, ೨೦೩/೧, ದತ್ತಾತ್ರೇಯ ಬಡಾವಣೆ, ಕೆಂಪೇಗೌಡನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು-೧೯; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೩; ಪುಟ ೧೩೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜಾನಪದ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಎರಡು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿರುವ ಹನ್ನೊಂದು ಲೇಖನಗಳಿವೆ. **ಭಾಗ ಒಂದು:** ೧.ನನ್ನ ಮಂಡೆ ಮುಡಿದ ಮಲ್ಲಿಗೆ ೨.ಎಳ್ಳು ಕೇಳುತ ಬಂದ ಬಣಜೀಗ ೩.ಗೌಡರ ಸೊಸೆ ೪.ಮುತ್ತುಗದ ಮರ ನೆರಳಲ್ಲ ತಾಯಮ್ಮ ೫.ಕಟ್ಟೆಗೆ ಹೊಂಟ್ಯಾಳು ಮಾದೇವಿ. **ಭಾಗ ಎರಡು:** ೬.ಶರಣ ಸರಗೂರು ಮಾದಪ್ಪ ೭.ಬಿಡದೆ ತಂದನು ಶಿವ ಗಂಗೆಯಾ ೮.ಗಿರಿಜೆಯ ಒಲುಮೆ ೯.ಬಿಳಿಗಿರಿ ರಂಗಯ್ಯನಿಗೆ ಕುಸುಮಾಲೆ ಅರ್ಪಣೆ ೧೦.ಯಾವ ನನ್ನೂಳೆ ನೆನೆದಾಳು ೧೧.ಶಿವ ನಾರಾಯಣ ಹೊರಟರು ಕಳುವೀಗೆ. ಮತಿಘಟ್ಟ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೬೭೯. ಮುತ್ತು ಸುರಿದಾವ

ಲೇ: ಈರಣ್ಣ ಮಠಪತಿ; ಪ್ರ: ಸ್ನೇಹಕುಂಜ, ವಿಚಾರ ವೇದಿಕೆ, ಹಾರೂಗೇರಿ, ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು: ೯೯೦; ಪು: ೮+೧೪೨=೧೫೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಜಾನಪದ ವೈಚಾರಿಕ ಸಂಕಲನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ನಾಲ್ಕು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಜಾನಪದರಲ್ಲಿ ಲೈಂಗಿಕ ನಿಲುವುಗಳು ೨.ಹಳ್ಳಿಗಾಡಿನ ಕುಲಕಸುಬುಗಳು ೩.ಜಾನಪದರಲ್ಲಿ ದೇವರ ಕಲ್ಪನೆ ೪.ಜಾನಪದರಲ್ಲಿ ಪಕ್ಷಿಲೋಕ.

೧೬೮೦. ಮುದ್ದು ಮಾದೇವನ ನೆನೆದೇವು

ಸಂ: ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ; ಪ್ರ: ಸಂಯುಕ್ತ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೪; ಪುಟ ೪+೬೦=೬೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಇಲ್ಲಿನ ತ್ರಿಪದಿಗಳು ಮಾದೇಶ್ವರ ಮಹಾಕಾವ್ಯದ 'ಮಂಗಳಾರ್ತಿ ಮಾದೇವನಿಗೆ' ಎಂಬ ಅಧ್ಯಾಯದಿಂದ ಎತ್ತಿಕೊಂಡ ಜನಪ್ರಿಯ ಆವೃತ್ತಿ-ಎಂಬುದಾಗಿ ಸಂಪಾದಕರು ಅರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

೧೬೮೧. ಮುರಾವು

ಲೇ: ಡಿ.ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ; ಪ್ರ: ತಳಗವಾದಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ೨೨, ವಿಜಯಶ್ರೀ, ಕುವೆಂಪು ನಗರ, ಮೈಸೂರು-೫೭೦೦೨೩; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೬; ಪು: ೮+೧೬೨=೧೭೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಎಂಟು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಮೂಡಲಪಾಯ ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ ಕುಣಿತ ಮತ್ತು ಅಭಿನಯ ೨.ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಜಆನಪದ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧಗಳು ೩.ಮಾಟ-ಮಂತ್ರ-ಮೋಡಿ

೪.ಮಂಟೇಸ್ವಮಿ ಕಾವ್ಯ: ಒಂದು ನೋಟ ೫.ಕರ್ನಾಟಕ ಕಲಾಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು, ೬.ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ ಮತ್ತು ಅದರ ಕೆಲವು ವಿಚಾರಗಳು ೭.ಶ್ರೀಕಂಠೇಶಗೌಡರ ಜಾನಪದ ಕೊಡುಗೆ ೮.ಗ್ರಾಮೀಣ ಜಾನಪದ.

೧೬೮೨. ಮುಸ್ಲಿಮರ ಹಬ್ಬಗಳು

ಲೇ: ಮಹಮ್ಮದ್ ಷೌಕತ್ ಅಲಿ; ಪ್ರ: ಅಲ್ ಅವಿಲಾಸ್ ಯಕೀನ್ ಷಾ: ವಲಿ ಗ್ರಂಥ ಪ್ರಕಟಾಣಾ ವಿಭಾಗ, ಅಲ್ ಅಮೀನ್ ಯಜುಕೇಷನಲ್ ಸೊಸೈಟಿ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೩; ಪು: ೮+೬೦=೬೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳಿವೆ. ೧.ಈದ್-ಎ-ಮಿಲಾದ್ (ಪೈಗಂಬರರ ಜಯಂತಿ) ೨.ಕುರಾನಿನ ವೈಭವ ಜಯಂತಿ ರಂಜಾನ್ ೩.ಬಲಿದಾನದ ಹಬ್ಬ ಬಕ್ರೀದ್ ೪.ಮೊಹರಂ ಮಹತ್ವ (ಹುತಾತ್ಮ ಹಸೇನರ ವೀರ ಕಥೆ). ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಆಗಾಗ ಪ್ರಕಟವಾದ ತಮ್ಮ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಆಯ್ದು ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ರೂಪಿಸಿರುವುದಾಗಿ ಲೇಖಕರು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

೧೬೮೩. ಮೂಕಜ್ಜಿ: ಬದುಕು-ಸಾಹಿತ್ಯ

ಸಂ: ಗಾಯತ್ರೀ ನಾವಡ; ಪ್ರ: ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ವ್ಯಾಸಂಗ, ಕುಂದಾಪುರ; ೨೭೬ ೨೦೧, ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೮, ಪುಟ ೧೨+೧೦೦=೧೧೨, ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಮೂಕಜ್ಜಿಯವರ 'ನನ್ ಬದ್ಕಿನ್ ಕತೆ' ಇದೆ. ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಎರಡು ಭಾಗವಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: ೧.ಕವಿತೆಗಳು ೨.ಕಥೆಗಳು. ಕವಿತೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಹುಪಾಲು ಮೂಕಜ್ಜಿಯವರ ಸ್ವಂತ ಸೃಷ್ಟಿಗಳೇ ಆಗಿವೆ. ಇಲ್ಲಿರುವ ಹತ್ತು ಕಥೆಗಳು ಜನಪದ ಕಥೆಗಳೇ ಆಗಿದ್ದು ಅವನ್ನು ಐದು ಭಾಗವಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: ೧.ನೀತಿ ಕಥೆಗಳು ೨.ವಿನೋದ ಕಥೆಗಳು ೩.ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯ ಕಥೆಗಳು ೪.ಪ್ರಾಣಿ ಕಥೆಗಳು ೫.ಅತಿಮಾನುಷ ಕಥೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಎರಡು ಅನುಬಂಧಗಳಿವೆ: ೧.ಕಥೆಗಳ ಭಿನ್ನರೂಪಗಳು ೨.ಅರ್ಥಕೋಶ. ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಕಥೆಗಳ ಪ್ರಾರಂಭಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ 'ಕಥೆಗಳನ್ನು ಓದುವ ಮುನ್ನ' ಎಂಬ ಸಂಪಾದಕರ ಬರಹ ಇವೆ. ರಕ್ಷಾಪುಟದ ಹಿಂಬದಿಯಲ್ಲಿ ಬಿ.ಎಚ್.ಶ್ರೀಧರ ಅವರ 'ಮೂಕಜ್ಜಿಯನ್ನು ಕುರಿತು' ಎಂಬ ಬೆನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೬೮೪. ಮೂಡಲಪಾಯ ಯಕ್ಷಗಾನ (ಭಾಗ೧)

ಸಂ: ಚಕ್ಕರೆ ಶಿವಶಂಕರ್; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೬; ಪು: ೬೬+೫೨೮=೫೯೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆಯ ೩೬ನೆಯಸಂಪುಟ. ಏಳು ಪ್ರಸಂಗಗಳಿವೆ: ೧.ಕರಿಬಂಟನ ಕಾಳಗ: ಕವಿ: ತಿರುವೆಂಗಡ ಜೀಯರ್, ಪ್ರತಿಕಾರರು:

ಬೆಂಗಳೂರ ನಗರ ಜಿಲ್ಲೆ ದೊಡ್ಡಬಳ್ಳಾಪುರ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ದೊಡ್ಡಬಳ್ಳಾಪುರ ಟೌನ್ ವೀರಭದ್ರಪ್ಪನ ಪೇಟೆಯ ಶ್ರೀ.ಎನ್.ಚಿಕ್ಕವೆಂಕಟಪ್ಪನವರ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ದೊಡ್ಡಬಳ್ಳಾಪುರದ ಮೂಡಲಪಾಯ ಯಕ್ಷಗಾನ ಭಾಗವತರಾದ ಶ್ರೀ ಯದ್ಲಳ್ಳಿ ಪಾಪಣ್ಣವರ ಶಿಷ್ಯರಾದ ಶ್ರೀ ಮಂಜುನಾಥ್, ಶಾಲಾ ಶೀಕ್ಷಕರು ಪ್ರತಿ ಮಾಡಿದ ದಿನಾಂಕ: ೧೬-೨-೧೯೮೪.೨.ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಾರ್ಜುನರ ಕಾಳಗ ಅಥವಾ ಗಯಚರಿತ್ರೆ, ಕವಿ: ಹರಿಶರ್ಮನ ಶಿಷ್ಯ ಗೋವಿಂದ, ಪ್ರತಿಕಾರರು: ಮೂಡಲಪಾಯ ಯಕ್ಷಗಾನ ಭಾಗವತರಾದ ನೇರಲಗುಡ್ಡದ ಶ್ರೀ.ಬಿ.ಗೋವಿಂದಪ್ಪನವರು, ಪ್ರತಿ ಮಾಡಿದ ದಿನಾಂಕ: ೧೯೭೮ರ ಜನವರಿ ೨೫ರಂದು ಕಾಳಯುಕ್ತ ಸಂವತ್ಸರ, ಪುಷ್ಯ ಬಹುಳ ಏಕಾದಶಿ, ಮೂಲಪ್ರತಿ: ೧೯೩೬ರ ಧಾತು ಸಂವತ್ಸರ. ೩.ಲವಕುಶರ ಕಾಳಗ: ತಾರೀಖು೨೫-೯-೧೯೪೯ರ ಭಾನುವಾರದಂದು ದೊಡ್ಡಬಳ್ಳಾಪುರದ ಎಲೇಪೇಟೆ ಶ್ರೀಆರ್.ತಮ್ಮಯ್ಯನವರು ಪ್ರತಿ ಮಾಡಿರುವುದು.೪.ಅಭಿಮನ್ಯು ಕಾಳಗ: ಪ್ರತಿಕಾರರು: ಭಾಗವತ ಸಿದ್ದೇಗೌಡರು, ಪ್ರತಿ, ಮಾಡಿದ ದಿನಾಂಕ೧೪-೧೦-೧೯೪೨.೫.ಕೃಷ್ಣಾರ್ಜುನರ ಕಾಳಗ. ೬.ಕಂಸವಧೆ: ಪ್ರತಿಕಾರರು: ಕೇಳಿಕೆ ಮುನಿಯಪ್ಪ, ಅಂಗೀರಸ ನಾಮ ಸಂವತ್ಸರದ ಆಷಾಢ ಶುದ್ಧ ಶುಕ್ರವಾರ ಪ್ರತಿ ಮಾಡಿದ್ದು. ೭.ದುಶ್ಯಾಸನ ವಧೆ: ದೊಡ್ಡಬಳ್ಳಾಪುರ ತಾಲ್ಲೂಕು ಕಸಬಾಪೇಟೆಯಲ್ಲಿರುವ ಶ್ರೀಮದ್ವೀರಶೈವರ ಚನ್ನಬಸಯ್ಯನ ವರಕುಮಾರ ಮಿಠಾಯಿ ಅಂಗಡಿ ಕೆಂಪಣ್ಣನವರು ವಿಭವ ಸಂವತ್ಸರದ ಪುಷ್ಯಬಹುಳ ೧೧ ಮಂಗಳವಾರದಂದು ಪ್ರತಿ ಮಾಡಿದ್ದು. ಬಿ.ಎಸ್.ಯಡಿಯೂರಪ್ಪ ಅವರ ಪೂರ್ವಾಪರ ಎಂಬ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು, ಅಂತರಂಗದ ಕದವು ತೆರೆಯುತಿಹುದು ಎಂಬ ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇವೆ.

೧೬೮೫. ಮೂಡಲಪಾಯ ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಂಪುಟ-೨: ಕಾಳಗ ಪ್ರಸಂಗಳು

ಸಂ: ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೯; ಪುಟ ೬೮+೩೭೪=೪೪೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಆರು ಪ್ರಸಂಗಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಸುಧನ್ವ ಕಾಳಗ – ಸಿ. ಮುನಿಯಪ್ಪನವರು ೨.ಬಬ್ರುವಾಹನ ಕಾಳಗ-ಎಚ್.ಎಸ್. ಸುಬ್ಬರಾಯಪ್ಪನವರು ೩.ತಾಮ್ರಧ್ವಜನ ಕಾಳಗ-ಎಚ್.ಎಸ್. ಸುಬ್ಬರಾಯಪ್ಪನವರು ೪.ತ್ರಿಪುರ ಸಂಹಾರ-ಜಿ. ಕೆಂಪಣ್ಣ ೫.ರಕ್ತ ಬೀಜಾಸುರ ಸಂಹಾರ-ಉಪಾಧ್ಯ ಎಚ್. ಭಾಗವತ ಲಿಂಗಣ್ಣಯ್ಯನವರು ೬.ದಕ್ಷವಧೆ. ಗೊ.ರು.ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ ಅವರ ಅಕಾಡಿಮ್ಯೆ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ನುಡಿ, ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು ಪೂರ್ವಾಪರ, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಇವೆ.

೧೬೮೬. ಮೂಡಲ ವೈಭವ

ಸಂ: ಜಿ.ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ,

ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೮; ಪುಟ ೧೨+೮೧=೯೩; ಡೆಮ್ಮೆ ೧/೮

ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣ ಪ್ರಬಂಧಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣಗಳೂ ಒಳಗೊಂಡಂತೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಲೇಖಕರ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಲೇಕನಗಳನ್ನುಳ್ಳ ಗ್ರಂಥ ೧.ತೇರಹಳ್ಳಿ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಜಾನಪದ –ಎನ್.ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ ೨.ಜನಪದ ನೃತ್ಯಗಳು –ರಂಗಾರೆಡ್ಡಿ ಕೋಡಿರಾಂಪುರ ೩.ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳು ಹಾಗೂ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸ್ಥಿತ್ಯಂತರ –ಜಿ.ಆರ್.ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ೪.ಜಾನಪದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಳನಾಮಗಳು –ವಿ.ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ೫.ಬಯಲಾಟದ ಹಳಮೆ(ಅಧಕ್ಷ ಭಾಷಣ)– ಬಿ.ಸಿದ್ಧಗಂಗಯ್ಯ ಕಂಬಾಳು ೬.ಗಾರುಡಿಗರು –ನರಸಿಂಹೇಗೌಡ ನಾರಣಾಪುರ ೭.ಮಾಸ್ವೀಕರು –ಲಕ್ಷ್ಮೀಪತಿ ಕೋಲಾರ ೮.ಜನಾಂಗೀಯ ಅಧ್ಯಯನ (ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣ)–ಎ.ಬಿ.ಬಸವರಾಜು ೯.ದ್ವಿ ಭಾಷಾಜನಪದ ಸ್ವರೂಪ –ವಿ.ಚಂದ್ರಶೇಖರ ನಂಗಲಿ ೧೦.ಅತ್ತೆ ಒಬ್ಬಳು ಬೇಕಿದ್ದಾಳೆ–ಸ.ರಘುನಾಥ್ ೧೧.ಸಂಗ್ರಹಕಾರ್ಯವೇ ನಡೆದಿಲ್ಲ –ಆರ್.ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ೧೨.ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಎಲಬುಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಡುವುದು–ಹ.ವೆಂ.ವೇಣುಗೋಪಾಲ ೧೩.ಅಪರೂಪದ ಕಲೆಗಳು ಇಲ್ಲಿವೆ –ಟಿ.ಎಸ್.ದಕ್ಷಣಮೂರ್ತಿ ೧೪.ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜಾನಪದ: ಸಂಗ್ರಹಣೆಯ ಸಮಸ್ಯೆ ಮತ್ತು ಸವಾಲುಗಳು(ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣ) ಶಿವರಾಮಯ್ಯ

೧೬೮೭. ಮೂಡಲಪಾಯ ಯಕ್ಷಗಾನ

ಲೇ: ಡಿ.ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನಾ ವಿಭಾಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಮುಕ್ತ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೦೬; ಮೊ.ಮು.೨೦೧೦; ಪುಟ ೨೪+೯೬=೧೨೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಎಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳನ್ನುಳ್ಳ ಗ್ರಂಥವಿದು: ೧.ಮೂಡಲಪಾಯ ಯಕ್ಷಗಾನ ಸ್ವರೂಪ ೨.ಬಯಲಾಟ ೩.ಮೂಡಲಪಾಯ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಂಗೋಪಾಂಗಗಳು ೪.ಮೂಡಲಪಾಯ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ವಾದ್ಯ ವಿಶೇಷಗಳು ೫.ಪಾತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ವೇಷ ಭೂಷಣಗಳು ೬.ಬಯಲು ರಂಗಸ್ಥಳ ೭.ರಂಗಸ್ಥಳದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ೮.ಭಾಗವತರು ಮತ್ತು ಆಟ ಕಲಿಸುವ ವಿಧಾನ.

೧೬೮೮. ಮೂಢನಂಬಿಕೆಗಳು

ಲೇ: ಎಲ್.ಆರ್. ಹೆಗಡೆ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೫೭, ಎ.ಮು. ೧೯೬೩; ಪುಟ ೮+೧೨೪=೧೩೨; ಫೂಲ್ಸ್‌ಕ್ಯಾಪ್ ೧/೮

೨೮ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಮೂಢನಂಬಿಕೆಗಳು ೨.ವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಅಜ್ಞಾನ ೩.ಮೂಢನಂಬಿಕೆಗಳ ತರ್ಕ ಸರಣಿ ೪.ಮಾಟಗಳ ಪ್ರಪಂಚ ೫.ನಿಸರ್ಗ ವ್ಯಾಪಾರ ನಿಯಂತ್ರಣ ೬.ಆತ್ಮದ ಕಲ್ಪನೆ ೭.ಮರಣದ ಕಲ್ಪನೆ ೮.ಕಾಕತಾಲೀಯ ಸಂಬಂಧ

೯.ಹಗಲುಗನಸುಗಳು, ಸ್ವಪ್ನಗಳು ೧೦.ಭಯದಿಂದ ದೆವ್ವ, ಭೂತಗಳ ಸೃಷ್ಟಿ ೧೧.ಅಪೂರ್ವ ವಿಕೃತ ರೀತಿಗಳಿಂದ ಹೆದರಿಕೆ ೧೨.ರೋಗಗಳ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ೧೩.ಜ್ಯೋತಿಷದಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆ ೧೪.ನಿಮಿತ್ತಗಳು, ಶಕುನಗಳು ೧೫.ಸ್ವಪ್ನ ಫಲ ೧೬.ರತ್ನಗಳು ೧೭.ದೃಷ್ಟಿದೋಷ ೧೮.ಕಾವ್ಯ ಕಲ್ಪನೆಗಳು ೧೯.ಕೃತಜ್ಞತೆಯ ಪೂಜೆ ೨೦.ಧಾರ್ಮಿಕ ವಿಧಿಗಳ ಉದ್ದೇಶ ೨೧.ಮೂಢನಂಬಿಕೆಗಳ ಉಪಯುಕ್ತತೆ ೨೨.ಮೂಢನಂಬಿಕೆಗಳಿಂದಾದ ದುಷ್ಪರಿಣಾಮಗಳು ೨೩.ಸೇಡಿನ ವಿಚಿತ್ರ ೨೪.ಭೀತಿಯ ಭೂತ ೨೫.ಭೀತಿಯ ಪರಿಣಾಮ ೨೬.ವಿಜ್ಞಾನದ ಹೋರಾಟ ೨೭.ಧರ್ಮ ಹಾಗೂ ಮೂಢನಂಬಿಕೆ ೨೮.ಉಪಸಂಹಾರ. ಡಿ.ಸಿ. ಪಾವಟೆ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಸಂದರ್ಭ ಗ್ರಂಥಗಳು, ಇವೆ.

೧೬೮೯. ಮೂಢನಂಬಿಕೆಗಳು

ಲೇ: ಡಾ. ಆರ್. ಇಂದಿರಾ: ಪ್ರ: ಮನೋವಿಕಾಸ ಪುಸ್ತಕ ಮಾಲೆ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೮, ಪುಟ: ೩೨, ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ನಂಬಿಕೆಗಳ ಬಗೆಗಿನ ಚರ್ಚೆ ಇಲ್ಲಿದೆ. ನಂಬಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಗತ್ಯ ಯಾವುದು ಅನಗತ್ಯ ಯಾವುದು ಎಂಬ ಜಿಜ್ಞಾಸೆ ಇದೆ. ಅಜ್ಞಾನ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ, ವೈಚಾರಿಕತೆ ಮುಂತಾದ ಪ್ರಸ್ತಾಪಗಳಿವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ 'ಸಾರ್ವತ್ರಿಕ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪಿಡುಗು' ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯನ್ನುಳ್ಳ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರಾದ ಕೆ.ಬಿ. ಪ್ರಭುಪ್ರಸಾದ್ ಅವರ ಲೇಖನವಿದೆ.

೧೬೯೦. ಮೂಲ ಜಾನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಪದಗಳು

ಸಂ: ಯಕ್ಕೇರಪ್ಪ ಮ. ನಡುವಿನಮನಿ; ಪ್ರ: ಯಕ್ಕೇರಪ್ಪ ಪ್ರಕಾಶನ, ೨೦, ಪುರೋಹಿತನಗರ, ಕಲಘಟಗಿ ರೋಡ್, ಧಾರವಾಡ; ಪುಟ ೮+೧೬೪=೧೭೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ವಿವಿಧ ಬಗೆಯ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಕಲನ. ಹಾಡುಗಾರ್ತಿಯರನ್ನು ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿ, ಅವರು ಹಾಡಿರುವ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ನೀಡುವ ಕ್ರಮವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸಿದ್ಧಲಿಂಗ ದೇಸಾಯಿ ಅವರ ಮುಮ್ಮಾತು ಇದೆ.

೧೬೯೧. ಮೂಲ್ಕಿಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೀರರು (ಕಾಂತಾಬಾರೆ ಬೂದಾಬಾರೆಯರು ಮತ್ತು ಅಗೋಳಿ ಮಂಜಣ)

ಲೇ: ಮದ್ದು ಮೂಡಬೆಳ್ಳೆ; ಪ್ರ: ಯುಗಪುರುಷ ಪ್ರಕಟಣಾಲಯ, ಕಿನ್ನಿಗೋಳಿ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೬; ಪುಟ ೮+೧೧೫=೧೨೩; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಜಾನಪದ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ / ಜಾನಪದೀಯ ಅಧ್ಯಯನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹಗಳಿವೆ. ಐದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ವೀರ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ತುಳು ಜಾನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಕ್ಷೇತ್ರಾಧ್ಯಯನ ಪ್ರದೇಶದ ನಕ್ಷೆ, ಕಾಂತಬಾರೆ ಬೂದಬಾರೆ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೊಂದು ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಅಧ್ಯಯನವಸ್ತು–ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಕಾಂತಬಾರೆ ಬೂದಬಾರೆ ಬೀರದ ಕೆಲವು ಸಂದಿಗಳು,

ಬೀರ ಕಥಾನಕದ ಸಾರರೂಪ. ೨.ಐತಿಹ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರಾಧ್ಯಯನ, ಛಾಯಾಚಿತ್ರಗಳು ೩.ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರು ಮತ್ತು ಕಾಂತಬಾರೆ ಬೂದಬಾರೆ ಒಂದು ತೌಲನಿಕ ನೋಟ, ಸಮಕಾಲೀನ ವೀರ ಐತಿಹ್ಯ, ಆರಾಧನಾರಂಗದಲ್ಲಿ ಕಾಂತಬಾರೆ ಬೂದಬಾರೆಯರು, ಕೊಲ್ಲೂರು ಜನ್ಮ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ದಾರಿ. ೪.ಐತಿಹಾಸಿಕ ನಿಲುವಿನಲ್ಲಿ ಕಾಂತಬಾರೆ-ಬೂದಬಾರೆ, ಇತಿಹಾಸ ರಚನೆಗೆ ಆಕರಗಳು, ವೀರರು ಬೆಳಗಿ ಬಾಳಿದ ತುಳುನಾಡು, ಮೂಲ್ಕಿ (ಮೂಲಿಕೆ), ಸಾವಂತರಸರು, ವಂಶಾವಳಿ ೫.ಪಾಡ್ದನಗಳು ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೀರದ್ವಯರು, ಐತಿಹಾಸಿಕ ನಿಲುವಿನಲ್ಲಿ ಕಾಂತಬಾರೆ ಬೂದಬಾರೆಯರು. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಭಾಗಗಳಿವೆ. ಭಾಗ ಒಂದು: ೧.ಸಂಶೋಧಕ ಕೆ.ಜಿ. ವಸಂತಮಾಧವರೊಡನೆ ನಡೆಸಿದ್ದ ಮಾತುಕತೆ ೨.ಸಸಿ ಹಿತ್ತಿಲಲ್ಲಿ ಬಾರೆಯರ ಕುರುಹುಗಳು ೩.ಐತಿಹ್ಯಗಳ ಕೊಲ್ಲೂರು ೪.ಕೊಲ್ಲೂರಿನ ಇನ್ನಷ್ಟು ಐತಿಹ್ಯ. ಭಾಗ ಎರಡು: ಜಾನಪದ ವೀರ ಅಗೋಳಿ ಮಂಜಣ. ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ ಅವರ ಬಾರೆಯರ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೊಂದು ಕೆಳೆನುಡಿ ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೬೯೨. ಮೂವತ್ತು ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ಕೆ.ಆರ್. ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೧೮; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೧; ಪುಟ ೧೬+೫೧=೬೭; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಕಥೆಗಳಿವು: ೧.ಜಂಬೂರಾಯನ ಕಥೆ ೨.ವಿಷ್ಣು ಪರಮಾತ್ಮನ ಕಥೆ ೩.ಅಲವಲ ದೇವಿ ಕಥೆ ೪.ಆನೆರಾಜ ೫.ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಕಂಡ ಮರ ೬.ನಾಗೇಂದ್ರ ೭.ಅಕ್ಕಮ್ಮನ ಕಥೆ ೮.ಇದಿಮಾಯಿ ೯.ಮುದುಕಿಯ ಮದುವೆ ೧೦.ಮೋಸದ ಹೆಂಡತಿ ೧೧.ಕಳ್ಳ ದಂಪತಿಗಳು ೧೨.ಯಾರು ಹೆಚ್ಚು ೧೩.ತಾಯಿ ಕರುಳು ೧೪.ಜಿಪುಣಿ ಸಂಗಮ್ಮ ೧೫.ದುರಾಸೆಯ ಫಲ ೧೬.ಅತಿಯಾಸೆ ೧೭.ಕುರುಬನ ನಿದ್ದೆ ೧೮.ಪೆದ್ದನ ಕಥೆ ೧೯.ಐದು ರೊಟ್ಟಿ ೨೦.ಅಳಿಯನ ತ್ಯಂಬಿಟ್ಟು ೨೧.ಅತ್ತೆ ಅಳಿಯ ೨೨.ಅಕ್ಕನ ಬಂಗಾರ ೨೩.ಬುದ್ಧಿವಂತ ೨೪.ಬುದ್ಧಿವಂತ ಹೆಣ್ಣು ೨೫.ಮೊಸಳೆ ನರಿ ೨೬.ನರಿದೇವ್ರು ೨೭.ನರಿಗೆ ಬುದ್ದಿ ಕಲಿಸಿದ್ದು ೨೮.ಅಗಸ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಣಿಗಳು ೨೯.ನರಿ ಮಾವ ಮೊಲ ಅಳಿಯ ೩೦.ಗೂಬೆ. ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಕಥಾವರ್ಗಗಳು, ನಿರೂಪಕರನ್ನು ಕುರಿತು, ಇವೆ.

೧೬೯೩. ಮೂರು ಪ್ರಾಣಿಯ ಕಥೆಗಳು

ಲೇ: ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ; ಪ್ರ: ನಭಶ್ರೀ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು-೯; ಮೊ.ಮು: ಈ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪುಟ ೨೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಕಥೆಗಳು: ೧.ಮೊಲದ ಮುಸುಡಿ ಸೆಳೆತ ೨.ಕಿಲಾಡಿ ಕುದುರೆ ೩.ಮಾತಿನ ಮಲ್ಲ ಆಮೆ.

೧೬೯೪. ಮೆಲ್ಲಾಗೆ ಹಬ್ಬಿತು ಮಲ್ಲೀಗೆ ಗಮಲು

ಲೇ: ಸಂತೆಕಸಲಗೆರೆ ಪ್ರಕಾಶ್; ಪ್ರ: ಜ್ಯೋತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಎಂ-೪೫, ಕರ್ನಾಟಕ ಬ್ಯಾಂಕ್ ರಸ್ತೆ, ವಿವೇಕಾನಂದ ಸರ್ಕಲ್ ಹತ್ತಿರ, ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೨೩; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೯; ಪುಟ ೨೦೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹಿಂದಣ ಮುಂದಣ ಎಂಬ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವ ಈ ಗ್ರಂಥವು ೧೪ ಹಳ್ಳಿಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿ ಕೊಡುತ್ತದೆ: ೧.ಸಂತೆಕಸಲಗೆರೆ ೨.ಕಾರಸವಾಡಿ ೩.ಹನಿಯಂಬಾಡಿ ೪.ಮಂಗಲ ೫.ಕೊತ್ತತ್ತಿ ೬.ಮೊತ್ತಹಳ್ಳಿ ೭.ಬೇವಿನಹಳ್ಳಿ ೮.ತಗ್ಗಹಳ್ಳಿ ೯.ಹಳುವಾಡಿ ೧೦.ಚೀರನಹಳ್ಳಿ ೧೧.ಮಲ್ಲಿಗೆರೆ ೧೨.ಪುರ ೧೩.ಕಮ್ಮನಾಯಕನಹಳ್ಳಿ ೧೪.ಕೋಲಕಾರನ ದೊಡ್ಡಿ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ, ಮುತ್ತ ಮುಕ್ಕಳಿಸಿ ಉಗಿದು ಎಂಬ ಲೇಖಕರ ಮಾತು, ಕನ್ನಡ ಜಗತ್ತಿನ ಒಂದು ಕಣ ಎಂಬ ಆರ್. ರಾಜಪ್ಪ ದಳವಾಯಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಕಳೆದು ಹೋದ ಕಾಲದ ನಡುವೆ ಎಂಬ ಬರಹ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಹಿತಿ ನೀಡಿದವರಿಗೆ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು, ಇವೆ.

೧೬೯೫. ಮೇಲುಕೋಟೆ ಸುತ್ತಿನ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ನರಸಿಂಹೇಗೌಡ ನಾರಣಾಪುರ; ಪ್ರ: ಹೊಂಗಿರಣ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕೆ.ಜಿ.ಎಫ್; ಮೊ.ಮು; ೧೯೮೯; ಪು: ೪೪+೧೪೦ = ೧೮೪; ಡಿಮ್ಮೈ.

ಮೂವತ್ತು ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಸಂಕಲನ ೧.ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಮತ್ತು ನರಿ ೨.ರಾಜದತ್ತ ೩.ಕುಂಟಣ್ಣನ ಸಾಹಸ ೪.ಮುದ್ಕಿ ಮತ್ತು ಮಗ ೫.ಮಂತ್ರಿಯಾದ ಕುರ್ಬಣ್ಣ ೬.ತೋಡ ಮತ್ತು ಕಲ್ಲು ೭.ನರಿ ಮತ್ತು ಸಾವ್ಕಾರ ೮.ಹೋತ ಮತ್ತು ನರಿ ೯.ಚಿತ್ತಾರವಾದೊ ಹೊಳೆಯಲ್ಲಿ ೧೦.ಕೋತಿ ಮತ್ತು ಗುಂಚಕ್ಕಿ ೧೧.ಮಲ್ಲಿ-ಶ್ಯಾನುಭೋಗ ೧೨.ದಾಸಪ್ಪ-ಪುರುಷಪ್ಪ ೧೩.ಕಳ್ಳ-ಮಂತ್ರಿ ೧೪.ಪೆದ್ದಗಂಡ ೧೫.ಪಟೇಲ್ರ ಸೊಸೆ ೧೬.ಬೆಳ್ಳಿ ಚೆಂಜೆಡೆ ಚಿನ್ನದ ಚೆಂಜೆಡೆ ಮಗ ೧೭.ಅಳಿಬಾಬು-ಕಾಸಿನ ಸಾಬು ೧೮.ಹುಲ್ಲೆ-ನರಿ ೧೯.ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ ಮತ್ತು ಮಗ ೨೦.ಅಣ್ಣ-ತಂಗಿ ೨೧.ಕೆಂಚರಾಯ್ರು ೨೨.ಕಳ್ಳ ೨೩.ಐಭೋಗದ ರಂಗಸ್ವಾಮಿ ೨೪.ನಾರಾಯಣಿ ೨೫.ಕರಿನಾಯಿ ೨೬.ಮಲಗಮ್ಮನ ಮಗ ೨೭.ತಿಮ್ಮಪ್ಪನ ಹುಂಡಿ ೧೮.ತಲೆನೋವು ೨೯.ಕಾಡುಬಸವಣ್ಣ ೩೦.ಮುನಿಯಪ್ಪನ ಸೇವೆ. ರಾಗೌ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ವಕ್ತೃಗಳ ಪರಿಚಯ, ಅರ್ಥಕೋಶ, ಇವೆ.

೧೬೯೬. ಮೇಲು ಷಿಕಾರಿಗರು

ಲೆ: ಬೆನಕನಹಳ್ಳಿ ಜಿ. ನಾಯಕ್; ಪ್ರ: ಐಬಿಎಚ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗಾಂಧಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦೦೦೯; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೨; ಪು: ೪೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿರುವ ಒಂದು ಬುಡಕಟ್ಟು ಜನಾಂಗ. ಇವರ ಬದುಕು ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವ ಕೃತಿ. ಕಲವು ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೧೬೯೭. ಮೈಲಾರ

ಸಂ: ಸಿ. ಮಹದೇವ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ, ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೨; ಪು: ೧೬+೧೦೬+೧೬=೧೩೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಆರು ಲೇಖನಗಳಿದ್ದು ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿವೆ: ೧.ಮೌಖಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನೆಲೆಗಳು– ಮಂಜುನಾಥ ಬೇವಿನಕಟ್ಟಿ ೨.ನಂಬಿಕೆ ಮತ್ತು ಆಚರಣೆಗಳು– ಕೇಶವನ್ ಪ್ರಸಾದ್. ಕೆ.

೧೬೯೮. ಮೈಲಾರಲಿಂಗ ಈರಬಡಪ್ಪ

ಸಂ: ಕರಾಕೃ; ಪ್ರ: ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು: : ೧೯೬೩, ಎ.ಮು.: ೧೯೬೭, ಪುಟ: ೮ + ೬೨ = ೭೦, ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

'ಎರಡು ಸ್ಥಳದ ಜಾನಪದ ಕಥಾನಕಗಳು' ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಮೈಲಾರಲಿಂಗ, ಈರಬಡಣ್ಣ–ಎಂಬ ಎರಡು ಕಥನಗೀತೆಗಳ ಸಂಕಲನ ಇದು. ಎಸ್. ನಂಜುಂಡಸ್ವಾಮಿ, ಕುಮಾರಿ ಎಂ.ಜೆ. ಕಮಲಾಕ್ಷಿ ಅವರುಗಳ ಒಟ್ಟು ೧೫ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ. ಕ್ಷೇತ್ರ ಕಾರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಸಂಗ್ರಹಕಾರರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಹೋದಾಗ ಆಗಿರುವ ಅನುಭವವನ್ನು ಚೇಳು ಕುಟಕಲಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪಿ.ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ಅವರು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಇದಕ್ಕೆ, ಇದು ಸತ್ಯ ಕತೆ! ನಡೆದ ಕತೆ! ಎಂಬ ವಿಶೇಷಣ ಇದೆ.

೧೬೯೯. ಮೈಲಾರಲಿಂಗ ಕಾವ್ಯ

ಸಂ: ಎಂ.ಬಿ. ನೇಗಿನಹಾಳ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ ಬೆಂಗಳೂರು – ೨; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೭; ಪು: ೮+೧೦೦ = ೧೦೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಏಳು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಏಳಯ್ಯ ಬೆಳಗಾದಾವೊ ೨.ಮೈಲಾರ ಲಿಂಗಪ್ಪ ತಿರುಪತಿ ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ೩.ಬ್ಯಾಡೋ ಕುರುಬರ ಸಂಗ ೪.ಮಾಳವ್ವ ೫.ಸ್ವಾಮಿ ಗುಡ್ಡದಯ್ಯಗೆ ಬೆಳುಗ್ಯಾಳಿ ೬.ಕೊಮಾಲಿ ಪದ ೭.ಮಂಗಳಾರತಿ ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ವಿವರಗಳಿವೆ: ೧.ಕಥೆ: ದೇವರ ಉತ್ಪತ್ತಿ ೨.ಗಂಗಿಮಳಮ್ಮನೊಡನೆ ಲಗ್ನ ೩.ಕುರುಬರ ಮುಳವ್ವ ೪.ಕೋಮಾಲಿ ೫.ರಡ್ಡೇರ ನೀಲವ್ವ ೬.ದೋಣಿ ಕತೆ.

೧೭೦೦. ಮೈಲಾರಲಿಂಗನ ಕಾವ್ಯ

ಸಂ. ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಟ್ರಸ್ಟ್, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೭, ಪುಟ: ೧೮೨, ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಗೊರವರ ಕೆಂಚಮಲ್ಲಯ್ಯ ಹಾಡಿದ ಕಾವ್ಯ ಇದು. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಎಂದು ನಮೂದಿಸದ ೩೯ ಪುಟಗಳ ದೀರ್ಘ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಿದೆ. ಸ್ಥಳ ಪುರಾಣಗಳು-ಕಥೆಗಳು, ಪ್ರಾಚೀನತೆ, ನಾಮನಿಷ್ಪತ್ತಿ, ಕ್ಷೇತ್ರಗಳು, ಪ್ರಾಚೀನತೆ- ವೇಷಭೂಷಣಗಳು-ಆಚಾರ ವಿಚಾರಗಳು, ವೃತ್ತಿಗಾಯಕರಾಗಿ ಗೊರವರು, ಕೆಂಚಮಲ್ಲಯ್ಯನವರ ಪರಿಚಯ, ಕಥಾ ಪರಿಚಯ, ಇತರ ಪಾಠಗಳು, ಧಾಟಿಗಳು, ಕೆಂಚಮಲ್ಲಯ್ಯನವರ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಗೊರವರ ದಿರಸು, ಕೊನೆಯ ಮಾತು –ಎಂಬ ಉಪಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಲ್ಲಿವೆ. ಗ್ರಂಥ ಋಣದಲ್ಲಿ ಆರು ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ನಮೂದಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕಾವ್ಯವು ಗದ್ಯಪದ್ಯಾತ್ಮಕವಾಗಿದೆ. ೧೫ ಪುಟಗಳ ಅರ್ಥಕೋಶ ಇದೆ. ೧೪ ಪುಟಗಳ ಶಬ್ದಸೂಚಿ ಇದೆ.

೧೭೦೧. ಮೈಲಾರಲಿಂಗನ ಪದಗಳು (ಭಾಗ ೧)

ಸಂ: ಎಂ. ಬಿ. ನೇಗಿನಹಾಳ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮತಿ ಸಿ.ಎಂ. ನೇಗಿನಹಾಳ, ಬೆಳಗಾಂವಿ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೩; ಪುಟ ೨೦+೯೦=೧೧೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಹದಿನೈದು ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಸಂಪಾದಕರ ಪೀಠಿಕೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಹಾಡಿದವರು, ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು ಮತ್ತು ಕಠಿಣ ಪದಕೋಶ ಇವೆ.

೧೭೦೨. ಮೈಸೂರು ನಗರದ ಅಶೋಕಪುರಂ

ಲೇ: ವಾಸುದೇವಮೂರ್ತಿ; ಪ್ರ: ಅಭಿರುಚಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ೪, ೨ನೆಯ ಮಹಡಿ, ನಗರ ಸಾರಿಗೆ ಸಂಸ್ಥೆ ಕಟ್ಟಡ, ಕೆ.ಆರ್. ವೃತ್ತ, ಮೈಸೂರು-೧; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೩; ಪು: ೪೬೮; ಡೆಮ್ಮೈ ೧/೮

ಒಂದು ಜಾನಪದೀಯ ಅಧ್ಯಯನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಪಿ.ಎಚ್.ಡಿ. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಒಂಬತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಅಶೋಕಪುರಂನ ಹುಟ್ಟು ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆ ೨.ಅಶೋಕಪುರಂನ ಭೌಗೋಳಿಕ ಲಕ್ಷಣಗಳು ೩.ಅಶೋಕಪುರಂನ ಸಾಂಸ್ಥಿಕ ಸ್ವರೂಪ ೪.ಅಶೋಕಪುರಂನ ಪ್ರಮುಖ ಆಚರಣೆಗಳು ೫.ನಂಬಿಕೆ ಮತ್ತು ಸಂಪ್ರದಾಯ ೬.ಅಶೋಕಪುರಂನಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವೈವಿಧ್ಯತೆಗಳು ೭.ಜನಪದ ವೈದ್ಯ ೮.ಉಡುಗೆ-ತೊಡುಗೆ ಹಾಗೂ ಆಹಾರ ಪದ್ಧತಿ ೯.ಜನಪದ ಕಲೆ ಮತ್ತು ಕ್ರೀಡೆಗಳು. ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಉಪಸಂಹಾರ, ವಕ್ತೃಗಳ ವಿವರ ಇವೆ.

೧೭೦೩. ಮೈಸೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಐತಿಹ್ಯಗಳು: ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ

ಲೇ: ವೃಷಭಕುಮಾರ್; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು. ೨೦೧೦; ಪು: ೧೬+೧೭೨=೧೮೮; ಡೆಮ್ಮೈ ೧/೮

ಈ ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ಐದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಪೀಠಿಕೆ: ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ, ಜಾಗತಿಕ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಭಾರತದಲ್ಲಿ, ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ. ೨.ಐತಿಹ್ಯಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷಣಗಳು: ವ್ಯಾಖ್ಯೆಗಳು ಇತರ ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾರಗಳೊಡನೆ ಐತಿಹ್ಯಗಳ ಸಂಬಂಧಗಳು, ಐತಿಹ್ಯ ಮತ್ತು ಇತಿಹಾಸ, ಐತಿಹ್ಯಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ. ೩.ಮೈಸೂರು ಜಿಲ್ಲೆ ಒಂದು ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯ: ಭೌಗೋಳಿಕ ವೈಲಕ್ಷಣಗಳು, ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ. ೪.ಮೈಸೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಐತಿಹ್ಯಗಳು ವಿವರಣಾತ್ಮಕ ಪರಿಶೀಲನೆ: ಘಟನಾ ಐತಿಹ್ಯಗಳು, ಸ್ಥಳೀಯ ಐತಿಹ್ಯಗಳು, ವ್ಯಕ್ತಿ ಐತಿಹ್ಯಗಳು. ೫.ಉಪಸಂಹಾರ. ಗೊ.ರು. ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೭೦೪. ಮೈಸೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರು

ಲೇ: ಮಹೇಶ ಎಂ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಕಾಡಿಮೈ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು.ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪುಟ ೧೪+೧೧೪=೧೨೮; ಡಿಮೈ ೧/೮

೭೧ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ೭೮ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಫೋಟೋ ಸಹಿತ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಗೊ.ರು. ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ನುಡಿ ಇದೆ. ಎರಡು ಅನುಬಂಧಗಳಿವೆ. ೧.ಹದಿನೈದು ಕಲೆಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡಲಾಗಿದೆ ೨.ಕಲಾವಿದರ ವಿಳಾಸಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

೧೭೦೫. ಮೊಂಡರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಲೇ: ಎನ್. ಚಂದ್ರಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: : ೧೯೯೩, ಪು: ೪೮ + ೨೭೬ = ೩೨೪, ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ೧.ಹಿನ್ನೆಲೆ ೨.ಜೀವನ ವಿಧಾನ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ೩.ಆಚರಣೆ ಮತ್ತು ಕಲೆ ೪.ನಂಬಿಕೆಗಳು ೫.ಪರಿವರ್ತನೆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ. ೬.ನೆಯದಾದ 'ಅನುಬಂಧ'ದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಭಾಗಗಳಿವೆ. ೧.ಗೀತೆಗಳು ೨.ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಟಿಪ್ಪಣಿ ೩.ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸಂದರ್ಶಿಸಿದವರ ವಿವರಗಳು. ಗೀತೆಗಳು ಎಂಬ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಗೀತೆಗಳಿವೆ: ೧.ಹರಹರ ಮೊಂಡಿ ಜಂಗಮನೆ ೨.ಎಲ್ಲಮ್ಮನ ಕಥೆ ೩.ಬಳ್ಳಾಳರಾಜು ಕಥೆ. ಈ ಮೂರೂ ಗೀತೆಗಳು ತೆಲುಗಿನಲ್ಲಿದ್ದು ಇಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಅನುವಾದವನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ ಎಂಬ ಆವರಣದ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ ಅವರ 'ಸಂಸ್ಕೃತಿ–ಉಪಸಂಸ್ಕೃತಿ' ಎಂಬ ಸಂಶೋಧನಾತ್ಮಕ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೧೭೦೬. ಮೊಗ್ಗಾಗಿ ಬಾರೊ ತುರುಬೀಗೆ

ಸಂ: ಮೈಸೂರು ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಮೈಸೂರು ಉಮೇಶ್, ರವಿ ಕೋಳಘಟ್ಟ; ಪ್ರ: ಕ್ಷೀರಸಾಗರ

ಪ್ರಕಾಶನ, ಕೀಲಾರ, ಮಂಡ್ಯ ತಾಲ್ಲೂಕು, ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು.೨೦೧೨; ಪು:೧೨೮; ಡಿಮೈ ೧/೮

"ಈ ಸಂಕಲನದ ಗೀತೆಗಳು ಮೂಲತಃ ಹೊನ್ನಾರು ಜನಪದ ಗಾಯಕರು ಹಾಡಿ ಪ್ರಚಾರ ಪಡಿಸಿದ ಧ್ವನಿಸುರುಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಬಿತ್ತರಗೊಂಡಂಥವು" ಎಂಬ ವಿವರಣೆ ಸಂಪಾದಕರ ನುಡಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಇಲ್ಲಿರುವ ಧ್ವನಿಸುರುಳಿಗಳು ಇವು: ೧.ಮಲೆಯ ಮಾದೇಶ್ವರ ೨.ಶರಣು ಶರಣು ಮಾದೇಶ್ವರಗೆ (ಹಿಂಡುಲಿಯೊಡೆಯ ದುಂಡು ಮಾದಯ್ಯ) ೩.ಎದ್ದು ಬಾರೊ ಮುದ್ದು ಭೈರೂವ ೪.ಹಾಡೋ ಮುತ್ತಿನರಗಿಣಿ ೫.ಕೋಗಿಲಾಗಿ ಕೂಗುತೀಯಲ್ಲೋ ೬.ನಕ್ಕರೆ ನಗಲೇಳು.

೧೭೦೭. ಮೊರಸು ಒಕ್ಕಲಿಗರ ದ್ಯಾವರ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು

ಲೇ: ಟಿ, ಎ, ನಾಗರಾಜ; ಪ್ರ: ಜನನಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ರಾಜರಾಜೇಶ್ವರಿ ನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ, ಮು.೨೦೦೫; ಪು: ೧೨+೧೦೮+೮=೧೨೮; ಡಿಮೈ ೧/೮

ಐದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: **ಒಂದು:** ಪೀಠಿಕೆ, **ಎರಡು:** ಜನಾಂಗದ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ, **ಮೂರು:** ಹೊಸ ದ್ಯಾವರಗಳು: ೧.ಒಂದು ದಿನದ ಹೊಸದ್ಯಾವರಗಳು ೨.ಎರಡು ಬಾರಿ ಆಚರಿಸುವ... ೩.ಶನಿವಾರದ ... ೪.ಬಂಡೆ ಮೇಲಿನ .. ೫.ಬೆತ್ತಲೆ ಹಿತ್ತಲ... ೬.ಮೂರು ದಿವಸದ... ೭.ಹೊಸತು ಕೊಡುವುದು. **ನಾಲ್ಕು:** ಬಂಡಿ ದ್ಯಾವರಗಳು ಮಕ್ಕಳ ದ್ಯಾವರಗಳು: ೧.ಬಂಡಿ ದ್ಯಾವರಗಳು ೨.ಬೆಂಡಿಗಾನಹಳ್ಳಿ ಬಂಡಿದ್ಯಾವರಗಳು ೩.ಮಕ್ಕಳ ದ್ಯಾವರಗಳು ೪.ಪೂಜೆ ದ್ಯಾವರಗಳು ೫.ಲಗುಮಮ್ಮನ ದ್ಯಾವರಗಳು ೬.ಕರಗದ ದ್ಯಾವರಗಳು ೭.ದೇವನಗೊಂದಿ ದ್ಯಾವರಗಳು. **ಐದು:** ಮುನಿದ್ಯಾವರಗಳು. ಉಪಸಂಹಾರ ಎಂಬ ಅಧ್ಯಾಯವೂ ಇದೆ. ಬೈರಮಂಗಲ ರಾಮೇಗೌಡ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳಿವೆ.

೧೭೦೮. ಮೋಟ್ನಳ್ಳಿ ಹಸನ ಸಾಹೇಬ

ಆಯ್ಕೆ: ಬಿ.ಮಹಾದೇವಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೨; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೬; ಪು: ೧೬+೬೪=೮೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಅನುಭಾವಿ ಹಾಗೂ ತತ್ವಪದಕಾರ ಹಸನ ಸಾಹೇಬರು ಹಾಡಿರುವ ೬೪ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಕಲನ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಕಠಿಣ ಶಬ್ದಾರ್ಥಗಳು, ಕೆಲವು ಪದ್ಯಗಳಿಗೆ ಭಾವ ಸಂದರ್ಭ ಸೂಚಿ ಇವೆ.

೧೭೦೯. ಮೋಡಿ ಮಾಟ ಎಂಬ ಅದ್ಭುತ ಮಾಯಾಜಾಲ

ಲೇ: ಆರ್. ಬಸವರಾಜು; ಪ್ರ: ವಾಣಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ೧ನೇ ಕ್ರಾಸ್, ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಬೀದಿ, ಚಿಕ್ಕನಾಯಕನಹಳ್ಳಿ-೫೭೨ ೨೧೪, ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೬; ಪು:೧೨೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಎಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಇಂಥವರನ್ನ ಏನಂತ ಕರೆಯೋಣ? ೨.ಮಂತ್ರಕ್ಕೆ ತಿರುಮಂತ್ರ ಏಟಿಗೆ ಎದಿರೇಟು ೩.ಮ್ಯಾಜಿಸ್ಟ್ರೇಟರ ಮೇಜಿನ ಮೇಲೆ ಚೇಳುಗಳು! ೪.ಹಂದನ ಕೆರೆಯಲ್ಲಿ ಅಂದು ನಡೆದದ್ದೇನು? ೫.ಕರಿಯಣ್ಣ ಸೆಟ್ಟರನ್ನು ಕುರಿತ ಮತ್ತಷ್ಟು ಮಾಹಿತಿ ೬.ಹಂದನ ಕೆರೆಗೆ ಬಂದ ಮೋಡಿ ಕೊರಮರು ೭.ರಣಮೋಡಿ ರಾಜಮೋಡಿ ಎಂದರೇನು? ೮.ಮಾಟ ಮೋಡಿಯ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು. ಹಲವು ಉಪಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಡಿ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿಚಾರಗಳಿವೆ. ಎಂ.ವಿ.ನಾಗರಾಜರಾವ್ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಹಾಗೂ ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳಿವೆ.

೧೭೧೦. ಮೌಖಿಕ

ಲೇ: ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ; ಪ್ರ: ಕವಿಮಾರ್ಗ ಪ್ರಕಾಶನ, ತೇಜಸ್ವಿನಿ, ಸರಸ್ವತಿಪುರ, ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಅಂಚೆ, ಗುಲಬರ್ಗಾ–೫೮೫ ೧೦೬; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೭; ಪುಟ ೮+೧೭೨=೧೮೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹತ್ತೊಂಬತ್ತು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಜೀವನ ಮೌಲ್ಯಗಳು ೨.ಗೋವಿನ ಹಾಡು ೩.ಸೋಮರಾಯ ಭೀಮರಾಯ ೪.ಜನಪದ ವೈದ್ಯ ಪದ್ಧತಿಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮತ್ತು ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮುಖಗಳು ೫.ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ೬.ಜನಪದ ಕಲೆಗಳ ಸಂರಕ್ಷಣೆ ಮತ್ತು ಸಮಸ್ಯೆ ೭.ದೊಡ್ಡಾಟ: ಹೊಸ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು ೮.ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ೯.ದೀಪಾವಳಿ: ಚಳಿಯನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸುವ ಉತ್ಸವ ೧೦.ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾನಪದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಅಧ್ಯಯನ: ಒಂದು ಮುನ್ನೋಟ ೧೧.ದೇಸಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ನಡೆದುಬಂದ ದಾರಿ ೧೨.ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ–ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ೧೩.ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಲಕ್ಷಣಗಳು ೧೪.ಮುದೇನೂರ ಸಂಗಣ್ಣನವರು ಸಂಪಾದಿಸಿದ ಜನಪದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಪಠ್ಯಗಳು ೧೫.ಡಾ.ಜೀಶಂಪ ಅವರ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹಗಳು ೧೬.ಡಾ.ಬಿ.ಎಸ್. ಗದ್ದಗಿಮಠ ಅವರ ಬಿಡಿ ಲೇಖನಗಳು ೧೭.ಡಾ.ಬಿ.ಬಿ. ಹೆಂಡಿ ೧೮.ಜಾನಪದ ಡಿಂಡಿಮ ಬಾಳಪ್ಪ ಹುಕ್ಕೇರಿ ೧೯.ಡಾ.ಎಂ.ಎಸ್. ಲಠ್ಠೆ: ನೆನಪು.

೧೭೧೧. ಮಾನೌಮಿಯ ಚೌಪದ

ಸಂ: ಎನ್.ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್; ಪ್ರ: ಶಾರದಾ ಮಂದಿರ, ರಾಮಯ್ಯರ್ ರಸ್ತೆ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೪೦, ಎ.ಮು: ೧೯೬೧; ಪು: ೧೬+೪೪=೬೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೩೭ ಪುಟಗಳ ವಿವಿಧ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ, ದೈವಗಳ, ವಿಷಯಗಳ ಚೌಪದನಗಳಿವೆ. ಶಬ್ದಕೋಶ ಮತ್ತು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಇವೆ.

೧೭೧೨. ಮ್ಯಾಸ ಬೇಡರು

ಲೇ: ಎಂ.ಜಿ. ಈಶ್ವರಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಐ.ಬಿ.ಎಚ್. ಪ್ರಕಾಶನ, ಗಾಂಧಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೯; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೨; ಪುಟ ೪೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಮ್ಯಾಸ ಬೇಡರನ್ನೂ ಅವರ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಬದುಕನ್ನೂ ಪರಿಚಯಿಸುವ ಗ್ರಂಥ. ವೇಷಭೂಷಣಗಳು, ವೃತ್ತಿ, ಆಹಾರ ಪದ್ಧತಿ, ಧಾರ್ಮಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು, ಹುಟ್ಟು, ವಿವಾಹ, ಮರಣ, ಹಬ್ಬ ಹರಿದಿನಗಳು ಮುಂತಾದ ಉಪಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿವೆ. ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳೂ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳೂ ಇವೆ.

೧೭೧೩. ಮ್ಯಾಸ ಬೇಡರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಲೇ: ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಹನೂರು; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦೦೦೨, ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೩; ಪು: ೪೮+೩೨೪=೩೭೨; ಕ್ರೌನ್೧/೮

ಎಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ.೧.ಹಿನ್ನಲೆ ೨.ಜೀವನವಿಧಾನ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ೩.ಆಚರಣೆ ಮತ್ತು ಕಲೆ ೪.ಭಾಷೆ-ಸಾಹಿತ್ಯ ೫.ಪ್ರದರ್ಶನಾತ್ಮಕ ಕಲೆಗಳು ೬.ಕ್ರೀಡೆಗಳು ೭.ಸಾಮಾಜಿಕ ಪರಿವರ್ತನೆ ೮.ಸಮಾರೋಪ ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಕಿಲಾರಿ ದೇವರೆತ್ತುಗಳು, ಬೇಡ ಶರಣರ ಕಥನಗೀತೆಗಳು; ಮ್ಯಾಸಬೇಡರ ಸೃಷ್ಠಿ, ಬೇಡನಾಯಕ ನಡುವಣ ಗಿಥೆಗಳು; ನಾಯಕನಹಟ್ಟಿ ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ, ಸೋಬಾನೆ ಪದಗಳು, ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ ಅವರ ಸಂಸ್ಕ್ರತಿ ಉಪಸಂಸ್ಕ್ರತಿ ಎಂಬ ಸುದೀರ್ಘ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೧೭೧೪. ಮ್ಯಾಸ ಮಂಡಲ

ಲೇ: ಮೀರಾಸಾಬಿಹಳ್ಳಿ ಶಿವಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೧೮; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೩; ಪು: ೧೪+೧೩೮=೧೫೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಮ್ಯಾಸಬೇಡ ಬುಡಕಟ್ಟಿನ ಕ್ಷೇತ್ರಾಧ್ಯಯನ ಆಧಾರಿತ ಸಂಶೋಧನ ಲೇಖನಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಹದಿನೇಳು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ನಾಯಕ ಜನಾಂಗ-ಒಂದು ನೋಟ ೨.ಮೊಳಕಾಲ್ಮೂರು ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಜಾನಪದ ನೆಲೆಗಳು ೩.ಪಶುಪಾಲಕ ಮ್ಯಾಸ ಬೇಡರು ೪.ನಾಯಕನಹಟ್ಟಿ ಪಾಳೆಗಾರರ ವಂಶಾವಳಿ - ಒಂದು ಮರು ಪರಿಶೀಲನೆ ೫.ನಾಯಕನಹಟ್ಟಿ ಪಾಳೆಯಗಾರರ ಕಾಲದ ನ್ಯಾಯಾಡಳಿತ ೬.ಜಾನಪದ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಹಟ್ಟಿ ಜಾತ್ರೆ ೭.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ 'ಮದಕರಿ' ಪಾಳೆಗಾರರು ೮.ಪಾಳೇಗಾರ ವೇಷ ೯.ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ವೀರರು ೧೦.ಚಳ್ಳಕೆರೆ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಹತ್ವದ ತಾಣಗಳು ೧೧.ಒಂದು ರೋಚಕ ಜನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯ -ಕಳಶ ಕೀಳೋದು ೧೨.ತರಿಮರ ೧೩.ಕುರುಬ ಮೂಲದ ಕುಂಚಿಟಿಗರ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೀರ ೧೪.ಚೌಡಿಕೆ ರಾಣಿ ಉಚ್ಚಂಗಮ್ಮ ೧೫.ಕತೆಗಳ ಕಣಜ-ಈರಬಡಪ್ಪ ೧೬.ಗಡಿನಾಡಿನ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಪ್ರಕಾರಗಳು ೧೭.ಬುಡಕಟ್ಟು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ -ಒಂದು ಚಿಂತನೆ. ಮಲ್ಲೇಪುರಂ ಜಿ. ವೆಂಕಟೇಶ ಅವರ ಅಕ್ಷರ ಸೂರ್ಯನಿಗೆ ನಮನ ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ, ಒಳಗೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳು, ಇವೆ.

ಯ

೧೭೧೫. ಯಕ್ಷನಾಟಕಗಳು

ಲೇ: ರಾಮಚಂದ್ರ ಭಟ್ಟ ಹಾಸಣಗಿ; ಪ್ರ: ಪರ್ಣಕುಟಿ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೫೦; ಪು: ೧೩೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಹೆಸರಿನ ಬಗ್ಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ವಿಚಾರ, ಇವುಗಳ ಪೂರ್ವೇತಿಹಾಸ, ಯಕ್ಷನಾಟಕಗಳ ಉಗಮ, ಪೂರ್ವರಂಗ, ಉತ್ತರ ರಂಗ, ಪುರಾಣಗಳ ಪ್ರಭಾವ, ಯಕ್ಷನಾಟಕಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ, ನಟರ ಯೋಗ್ಯತೆ, ವಿದೂಷಕ ಪಾತ್ರ, ವೇಷಭೂಷಣಗಳು, ನಾಟ್ಯಭಾಗ, ಆಗಬೇಕಾದ ಸುಧಾರಣೆಗಳು, ಹೀಗೆ ಉಪ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳನ್ನುಳ್ಳ ಗ್ರಂಥ. ಪರಿಶಿಷ್ಟದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಯಕ್ಷನಾಟಕಗಳ ವಿಮರ್ಶೆಯನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಗಣಪತಿ ರಾವ್ ಪಾಂಡೇಶ್ವರ್ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೭೧೬. ಯಕ್ಷಗಾನ (ಅರ್ಥ ಸಹಿತ) ಖರಾಸುರ ವಧೆ (ಪಂಚವಟಿ)

ಲೇ: ಕೀರಿಕ್ಕಾಡು ಮಾಸ್ತರ್ ವಿಷ್ಣು ಭಟ್; ಪ್ರ: ಶ್ರೀ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಪ್ರಕಾಶನ, ದೇಲಂಪಾಡಿ, ಕಾಸರಗೋಡು ತಾಲೂಕು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೨; ಪು: ೪+೩೨=೩೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಸಹಿತದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೃತಿ ಪಾತ್ರವರ್ಗ ಇದೆ

೧೭೧೭. ಯಕ್ಷಗಾನ

ಸಂ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಕೆ. ಬಾಲಕೃಷ್ಣರಾವ್, ಶರವು ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಂಘ, ಮಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು.೧೯೫೮; ಪು: ೨+೪೦=೪೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಸಂಘದ ಪರಿಚಯ ಇದೆ. ಆಮೇಲೆ ೩ ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಯಕ್ಷಗಾನ– ಕೆ.ಬಾಲಕೃಷ್ಣರಾವ್ ೨.ಯಕ್ಷಗಾನದ ಪ್ರಾಚೀನತೆ–ಚೊಕ್ಕಾಡಿ ಯಂ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ ೩.ಯಕ್ಷಗಾನದ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ–ಹರಿದಾಸ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟ. ಒಳಗೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಫೋಟೋಗಳಿವೆ.

೧೭೧೮. ಯಕ್ಷಗಾನ

ಲೇ: ಕೆ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು.೧೯೭೪; ಪು: ೧೦+೨೪+೨೦೨=೨೩೬; ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೪

ಹತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಹಿಂದೆ ಮತ್ತು ಸುತ್ತಲೂ ೨.ಯಕ್ಷಗಾನ ಆಟ ೩.ಸಭಾಲಕ್ಷಣ ಸಾಹಿತ್ಯ ೪.ಭಾಷಾ ಮಾಧ್ಯಮ ೫.ಯಕ್ಷಗಾನ ೬.ನೃತ್ಯ ೭.ಕಲ್ಪನಾ ಸೃಷ್ಟಿ ೮.ಯಕ್ಷಗಾನದ ಪ್ರಾಚ್ಯತೆ ೯.ಯಕ್ಷಗಾನದ ಇತರ ಪ್ರಕಾರಗಳು ೧೦.ಪ್ರಸಂಗ ಕರ್ತರು ಮತ್ತು ಪ್ರಸಂಗಗಳು.

ನಾಲ್ಕು ಅನುಬಂಧಗಳಿವೆ: ೧.ರತಿಕಲ್ಯಾಣ ೨.ಯಕ್ಷಗಾನ ರಾಗಗಳು ೩.ಯಕ್ಷಗಾನ ನೃತ್ಯಲೇಖನ ೪.ಯಕ್ಷಗಾನ ಮುಸ್ತೈದೆಗಳು. ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಲೇಖಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳು, ಇವೆ.

೧೭೧೯. ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಂಧಕಾಸುರನ ಕಾಳಗ

ಲೇ: ಕೊಳಂಬೆ ಪುಟ್ಟಣ್ಣಗೌಡ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೨೮; ಪುಟ ೨+೪೨=೪೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋಸಹಿತ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯ.

೧೭೨೦. ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಮರವಾಹಿನಿ

ಲೇ: ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ; ಪ್ರ: ಸಮೀರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಪುತ್ತೂರು, ದ.ಕ.; ಮೊ.ಮು.೧೯೮೩; ಪು: ೬+೬೪=೭೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ತ್ರಿಪಥಗಾಮಿನೀ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯ. ಪಾತ್ರಗಳ ಪಟ್ಟಿ ಇದೆ.

೧೭೨೧. ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಮರಶಿಲ್ಪಿ ವೀರ ಕಲ್ಕುಡ

ಲೇ: ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ; ಪ್ರ: ಪ್ರಕೃತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕೋಟೆಕಾರು, ದ.ಕ.; ಮೊ.ಮು.೧೯೭೯; ಪು: ೬+೪೭=೫೩; ಡಿಮೈ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯ.

೧೭೨೨. ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಮೋಘವರ್ಷ ನೃಪತುಂಗ

ಲೇ: ಕೀರಿಕ್ಕಾಡಿ ಮಾಸ್ತರ್ ವಿಷ್ಣು ಭಟ್; ಪ್ರ: ಶ್ರೀ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಪ್ರಕಾಶನ ದೇಲಂಪಾಡಿ, ಕಾಸರಗೋಡು ತಾಲೂಕು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೦; ಪು: ೨+೫೪ = ೫೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋಸಹಿತದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೃತಿ

೧೭೨೩. ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಶೋಕ ಸುಂದರೀ ಪರಿಣಯ (ನಹುಷೋಪಾಖ್ಯಾನ) ಮತ್ತು ವೃತ್ರಾಸುರ ಕಾಳಗ

ಲೇ/ಪ್ರ: ಡಿ.ವಿ. ಹೊಳ್ಳ, ತೆಕ್ಕಟ್ಟೆ, ದ.ಕ.; ಮೊ.ಮು.೧೯೬೮; ಪು: ೨+೪೪=೪೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋಸಹಿತದ ಎರಡು ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯಗಳ ಸಂಕಲನ. ಪಾತ್ರಗಳ ಪಟ್ಟಿ ಇದೆ.

೧೭೨೪. ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಶ್ವಮೇಧ ಪ್ರಸಂಗಗಳು

ಸಂ: ಜಿ.ಎಸ್. ಭಟ್; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೬; ಪು: ೫೪+೪೫೬=೫೧೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆಯ ೧೪ನೆಯ ಸಂಪುಟ. ಇದರಲ್ಲಿ, ಬರೆದವರ ಹೆಸರು ಸಹಿತ ಒಂಬತ್ತು ಪ್ರಸಂಗಗಳಿವೆ: ೧.ವಾಜಿ ಗ್ರಹಣ ಅಥವಾ ಯೌವನಾಶ್ವ ಕಾಳಗ – ಬಡೆಕ್ಕಿಲ ವೆಂಕಟರಮಣ ಭಟ್ಟ ೨.ಯೌವನಾಶ್ವ-ಅನುಸಾಲ್ವ ಕಾಳಗವು – ಜಾನಕೈ ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ಹೆಗಡೆ ೩.ಅನುಸಾಲ್ವ ಗರ್ವಭಂಗ ಮತ್ತು ನೀಲಧ್ವಜ ಕಾಳಗ – ಅಜ್ಜನಗದ್ದೆ ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ೪.ಸುಧನ್ವ ಕಾಳಗ –ಮೂಲ್ಕಿ ವೆಂಕಟೇಶನ ಭಕ್ತ ೫.ತಾಮ್ರಧ್ವಜ ಕಾಳಗ –ರಾಮ ೬.ಬಭ್ರುವಾಹನ ಕಾಳಗ –ದೇವಿದಾಸ ೭.ವಿಷಯೆ ಕಲ್ಯಾಣ ಎಂಬ ಚಂದ್ರಹಾಸೋಪಾಖ್ಯಾನ – ಮಾಲೆ ಕೋಡಲು ಶಂಭು ಗಣಪತಿ ಭಟ್ಟ ೮.ಚಂದ್ರಹಾಸ ಚರಿತ್ರೆ – ಹಲಸಿನಹಳ್ಳಿ ನರಸಿಂಹ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ೯.ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪರಂಧಾಮ ಪಾಂಡವ ಸ್ವರ್ಗಾರೋಹಣ–ಕೆ.ವಿ. ಗೋವಿಂದ ಭಟ್ಟ. ಎಚ್.ಡಿ. ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಹೊನ್ನುಡಿ, ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಅವರ ಪೂರ್ವಾಪರ ಎಂಬ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು, ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಇವೆ.

೧೭೨೫. ಯಕ್ಷಗಾನ ಆಹಾರ್ಯ

ಲೇ: ಮೋಹನ ಕುಂಟಾರ್; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೯; ಪು: ೮+೩೦೪=೩೧೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹನ್ನೊಂದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಯಕ್ಷಗಾನದ ಆಹಾರ್ಯ ೨.ಕರ್ನಾಟಕದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪರಂಪರೆ ೩.ಯಕ್ಷಗಾನದ ಆಹಾರ್ಯದ ಪರಿಕರಗಳು ಮತ್ತು ಸಂಪ್ರದಾಯ ೪.ಪೂರ್ವರಂಗದ ವೇಷಗಳು ೫.ಪುರುಷ ವೇಷಗಳು ೬.ಸ್ತ್ರೀವೇಷಗಳು ೭.ಬಣ್ಣದ ವೇಷಗಳು ೮.ಹಾಸ್ಯವೇಷಗಳು ೯.ಆಹಾರ್ಯದ ಸಮಕಾಲೀನ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಗಳು ೧೦.ಪಾರಂಪರಿಕ ರಂಗಭೂಮಿ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಆಹಾರ್ಯಗಳ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ೧೧.ಸಮಾರೋಪ: ಯಕ್ಷಗಾನ ಆಹಾರ್ಯದ ಅನನ್ಯತೆ ಹಾಗೂ ಸಮಕಾಲೀನ ಪ್ರಸ್ತುತತೆ. ಎ. ಮುರಿಗೆಪ್ಪ ಅವರ ಶಬ್ದಪಾರಮಾರ್ಗಮಶಕ್ಯಂ ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೭೨೬. ಯಕ್ಷಗಾನ ಇಂದ್ರಕೀಲಕ

ಲೇ/ಸಂ ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು. ನಮೂದು ಇಲ್ಲ, ಎರಡನೆಯ ಅಚ್ಚು ೧೯೫೧; ಪು: ೪೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗಿರುವ ಕೃತಿ.

೧೭೨೭. ಯಕ್ಷಗಾನ ಊರ್ವಶಿ ಪುರೂರವ

ಲೇ: ಕೀರಿಕ್ಕಾಡಿ ಮಾಸ್ತರ್ ವಿಷ್ಣು ಭಟ್; ಪ್ರ: ಶ್ರೀ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಪ್ರಕಾಶನ, ದೇಲಂಪಾಡಿ, ಕಾಸರಗೋಡು ತಾಲೂಕು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೪; ಪು: ೨+೩೦ = ೩೨; ಕ್ರೌನ್

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋಸಹಿತದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೃತಿ. ಪಾತ್ರವರ್ಗ ಇದೆ.

೧೭೨೮. ಯಕ್ಷಗಾನ ಐರಾವತ ಪ್ರಸಂಗ

ಲೇ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಮೂರು ಮುದ್ರಣಗಳ ನಮೂದು ಇಲ್ಲ, ನಾ.ಮು. ೧೯೫೧; ಪು: ೨+೪೪=೪೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋಸಹಿತ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯ.

೧೭೨೯. ಯಕ್ಷಗಾನ ಕರೀಭಂಟನ ಕಥೆಯು

ಲಭ್ಯ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭದ ಪುಟಗಳಿಲ್ಲ; ಕಾಗದದ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಹಾಗೂ ಅಕ್ಷರ ರೂಪಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿದರೆ ಈ ಗ್ರಂಥವು ೧೯೦೦ ಕ್ಕಿಂತ ಹಿಂದೆ ಅಚ್ಚಾಗಿರುವಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ; ಕಾವ್ಯ ಭಾಗ ಪೂರ್ತಿ ಇದ್ದು ೭೯ನೆಯ ಪುಟದಲ್ಲಿ ಮುಕ್ತಾಯವಾಗಿದೆ. ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ. ಒಳಗೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

೧೭೩೦. ಯಕ್ಷಗಾನ ಕರ್ಣಪರ್ವ

ಲೇ/ಸಂ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು.. ನಮೂದು ಇಲ್ಲ, ಎ.ಮು. ೧೯೫೧; ಪು: ೧೦+೫೬=೬೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗಿರುವ ಕೃತಿ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಕಥಾಸಾರ, ಪಾತ್ರವರ್ಗ, ಇವೆ.

೧೭೩೧. ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾದರ್ಶನ

ಲೇ: ಟಿ. ಕೇಶವಭಟ್ಟ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಪಂಪಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೧೮; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೨; ಪು: ೬+೧೨೧=೧೨೭; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ಹದಿಮೂರು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ ಯಕ್ಷಗಾನ ೨.ಯಕ್ಷಗಾನದ ಮೂಲ ೩.ಯಕ್ಷಗಾನದ ಸ್ವರೂಪ ೪.ಯಕ್ಷಗಾನ ತೆಂಕುತಿಟ್ಟು, ಬಡಗುತಿಟ್ಟು ೫.ಯಕ್ಷಗಾನ: ತಾಳ, ಛಂದಸ್ಸು, ಗಮಕ ೬.ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ ತಾಳ ಮತ್ತು ಲಯ ೭.ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ

ಸಂಗೀತ ೮.ಕೆಲವು ಯಕ್ಷಗಾನ ಕವಿಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರಸಂಗಗಳು ೯.ಲೋಕಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಯಕ್ಷಗಾನದ ಕೊಡುಗೆ ೧೦.ಕನ್ನಡ ಯಕ್ಷಗಾನ ತುಳು ಪಂಚವಟಿ (ಪರಿಚಯ) ೧೩.ಯಕ್ಷಗಾನ ಯುಗಾದಿ ವೈಭವ (ಪ್ರಸಂಗ).

೧೭೩೨. ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾವಿದರು

ಲೇ: ಅ.ಗಣಪಯ್ಯ ಅಲ್ಸೆ; ಪ್ರ: ಮಯೂರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು–೧೯; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೪; ಪು: ೧೨೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಮೂರು ಭಾಗಗಳಿವೆ: **ಭಾಗ ಒಂದು: ಯಕ್ಷಗಾನ ದರ್ಶನ:** ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಬಡಗುತಿಟ್ಟು –ಎ.ಸದಾನಂದ ಹೆಬ್ಬಾರ ೨.ತೆಂಕುತಿಟ್ಟು–ಕಡತೋಕ ಮಂಜುನಾಥ ಭಾಗವತ. ೩.ತೆಂಕುತಿಟ್ಟು–ಪೆರ್ಲ ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ ೪.ಯಕ್ಷಗಾನ 'ಮನೋವಿಜ್ಞಾನ' – ಕೃಷ್ಣ ನಿಡಂಬೂರ್, ಮುಂಬಯಿ. ಉಳಿದೆರಡು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡಲಾಗಿದೆ: **ಭಾಗ ಎರಡು: ಬಡಗುತಿಟ್ಟು ಕಲಾವಿದರು:** ೧.ಹಾರಾಡಿ ರಾಮ ೨.ತೆಕ್ಕಟ್ಟೆ ಬಾಬಣ್ಣ ಶಾನುಭಾಗರು ೩.ಕುಂಜಾಲು ಶೇಷಗಿರಿ ಕಿಣಿಯವರು ೪.ಗಣಪತಿ ಪ್ರಭುಗಳು ೫.ಮಾವಿನ ನಾರ್ಣಪ್ಪ ಉಪ್ಪೂರ್ ೬.ಬಿ. ವೀರಭದ್ರ ನ್ಯಾಕ್ ೭.ಜಾನುವಾರ ಕಟ್ಟೆ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಕಾಮತ್ ೮.ಕಿಸ್ಮತಿ ಪರಮೇಶ್ವರ ಹೆಬ್ಬಾರ ೯.ಹಿರಿಯಡಕ ಗೋಪಾಲರಾವ್ ೧೦.ಉಡುಪಿ ಬಸವ ೧೧.ಶಿರಿಯಾರ ಮಂಜುನ್ಯಾಕ್ ೧೨.ಆರಾಟಿ ಮಂಜುನಾಥ ೧೩.ಸಕ್ಕಟ್ಟು ಲಕ್ಷ್ಮೀ ನಾರಾಯಣಯ್ಯ ೧೪.ಹಳ್ಳಾಡಿ ಮಂಜುಶೆಟ್ಟಿ ೧೫.ಕೋಟ ವೈಕುಂಠ ೧೬.ಕೋಡಿ ಶಂಕರ ೧೭.ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾಭ್ಯಾಸಿ ಮಾರ್ತಾ ಆಸ್ಟಿನ್ ೧೮.ಹಾಲಾಡಿ ಕೊರಗಪ್ಪ ೧೯.ಹಾರಾಡಿ ಕೃಷ್ಣ ಗಾಣಿಗ. **ಭಾಗ ಮೂರು: ತೆಂಕುತಿಟ್ಟಿನ ಕಲಾವಿದರು:** ೧.ಶೇಣಿ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟ ೨.ಅಳಿಕೆ ರಾಮಯ್ಯ ರೈ ೩.ಕುರಿಯ ವಿಠಲ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ೪.ಕಡತೋಕ ಮಂಜುನಾಥ ಭಾಗವತರು ೫.ಮಲ್ಪೆ ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ಸಾಮಗ ೬.ಕೋಳ್ಯೂರು ರಾಮಚಂದ್ರರಾವ್ ೭.ಕುಂಬಳೆ ಸುಂದರರಾವ್ ೮.ಪಾತಾಳ ವೆಂಕಟರಮಣ ಭಟ್ ೯.ಪುತ್ತೂರು ನಾರಾಯಣ ಹೆಗ್ಡೆ ೧೦.ಬಣ್ಣದ ಮಹಾಲಿಂಗ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ವಿಶುಕುಮಾರ್ ಅವರ ಹಾರೈಕೆ ಇದೆ.

೧೭೩೩. ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾವಿದರ ಪರಿಚಯ ಭಾಗ–೧

ಲೇ: ಪು ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಭಟ್; ಪ್ರ: ಯುಗಪುರುಷ ಪ್ರಕಟಣಾಲಯ, ಕಿನ್ನಿಗೋಳಿ, ದ.ಕ.; ಮೊ.ಮು.೧೯೭೩; ಪು: ೧೨+೧೬೦=೧೭೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೨೬ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡುವ ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ: ೧.ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಜೋಯಿಸರು ೨.ಮವ್ವಾರು ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ಭಾಗವತರು ೩.ಮಾಂಬಾಡಿ ನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟರು ೪.ಅಡೂರು ಬಡಕಿಲ ವಿಷ್ಣಯ್ಯ ೫.ಇರಾ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಭಾಗವತರು ೬.ಅಗರಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಭಾಗವತರು ೭.ನಿಡ್ಲೆ ಗುರಿಕ್ಕಾರ್ ನರಸಿಂಹ ಭಟ್ಟರು ೮.ದಿವಾಣ ಭೀಮ

ಭಟ್ಟರು ೯.ಮದವೂರು ನಾರಾಯಣ ಹಾಸ್ಯಗಾರರು ೧೦.ಹರಿದಾಸ ಶೇಣಿ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟರು ೧೧.ಕಡಂದೇಲು ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಭಟ್ಟರು ೧೨.ಕರ್ಗಲ್ಲು ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ಭಟ್ಟರು ೧೩.ಕೋಳ್ಯೂರು ರಾಮಚಂದ್ರರಾವ್ ೧೪.ಕುರಿಯ ವಿಠಲ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ೧೫.ವೇಣೂರು ವೆಂಕಟ್ರಮಣ ಭಟ್ಟರು ೧೬.ಕೋಳ್ಯೂರು ನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟರು ೧೭.ಅಳಿಕೆ ರಾಮಯ ರೈಯವರು ೧೮.ಕುಂಞಿಕೃಷ್ಣ ಮಣಿಯಾಣಿ ೧೯.ಕದ್ರಿ ವಿಷ್ಣು ೨೦.ಕೇದಗಡಿ ಗುಡ್ಡಪ್ಪಗೌಡರು ೨೧.ಪದ್ರೆ ಚಂದುನವರು ೨೨.ಕೆ.ಗೋವಿಂದ ಭಟ್ಟರು ೨೩.ಕುಂಬಳೆ ಕುಟ್ಟಪ್ಪನವರು ೨೪.ಬಣ್ಣದ ಮಹಾಲಿಂಗ ೨೫.ಮುಳ್ಳೇರಿಯಾ ಕುಂಞಣ್ಣನವರು ೨೬.ಚೇಳಾರು ಸೀತರಾಮ ಭಟ್ಟರು. ಕೆ.ವೆಂಕಟರಾಯಾಚಾರ್ಯ ಅವರ ಹಾರೈಕೆ, ಪಿ. ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ ಅವರ ಶುಭಾಶಂಸನೆ, ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕಲಾವಿದರ ಫೋಟೋಗಳು ಇವೆ.

೧೭೩೪. ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾಸಕ್ತ ಒಲವಿನ "ಎಚ್ಚಣ್ಣ" ದಿ. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರ್ಣಪ್ಪಯ್ಯನವರು

ಸಂ: ಕೊಡತ್ತೂರು ಅನಂತಪದ್ಮನಾಭ ಉಡುಪ; ಪ್ರ: ಯುಗಪುರುಷ ಪ್ರಕಟಣಾಲಯ, ಕಿನ್ನಿಗೋಳಿ, ದ.ಕ.; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೩; ಪು: ೧೦೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಪರಿಚಯ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಬೇರೆಬೇರೆಯವರು ಬರೆದ ಹನ್ನೆರಡು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಕಲಾಭಿಮಾನಿಗಳ ಮೆಚ್ಚಿನ ಎಚ್ಚಣ್ಣ – ಕೊ.ಅ.ಉಡುಪ ೨.ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ –ಪು.ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಭಟ್, ಕಟೀಲು ೩.ಲಲಿತ ಕಲೆಯ ತಂಗುದಾಣ – ಯಕ್ಷಗಾನ –ಬಿ.ಪದ್ಮನಾಭ ಸೋಮಯಾಜಿ ೪.ವರ್ಣನಾತೀತ ಸದ್ಗುಣಪೂರ್ಣ ಕರ್ಣ–ಪಿ. ಕೃಷ್ಣಭಟ್ ೫.ಸಹಜೀವನದ ಸವಿನೆನಪುಗಳು –ಪುತ್ತೂರು ಕೃಷ್ಣಭಟ್ ೬.ಮರೆಯಲಾಗದ ಮಹಾವ್ಯಕ್ತಿ – ಮವ್ವಾರು ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ಭಾಗವತ ೭.ಮಧುರ ಸ್ಮೃತಿ – ಪದ್ರೆ ಚಂದು ೮.ಬಾಲ್ಯ ಜೀವನದ ವಿಹಂಗಮಾವಲೋಕನ–ಅಳಕೆ ರಾಮಯ್ಯ ರೈ ೯.ಆದರಣೀಯ ಪೂಜ್ಯಪಾದರು – ಬಿ.ಪಿ.ರಾವ್ ೧೦.ಕೈ ತಟ್ಟಿನ ಮೇಲಿನ ರೂಪ್ಯಾ ಕೆಳಗುರುಳಲಿಲ್ಲ! –ಎಸ್. ತಿರುಮಲೇಶ್ವರ ಭಟ್ ೧೧.ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಮೆಚ್ಚಿಸಿದ ಎಚ್ಚಣ್ಣ – ಸಹೋದರ ೧೨.ದಿ.ಎಚ್ಚಣ್ಣರ ಮೆಚ್ಚಿನ ಶಿಷ್ಯ – ಎ.ರಾಮಣ್ಣ ಭಟ್. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳಿವೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರ್ಣಪ್ಪಯ್ಯನವರ ವಂಶವೃಕ್ಷದ ನಕ್ಷೆ ಇದೆ.

೧೭೩೫. ಯಕ್ಷಗಾನ ಕುಮಾರ ವಿಜಯ

ಲೇ: ದಿವಂಗತ ನಂದಳಿಕೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಣಪ್ಪ (ಮುದ್ದಣ); ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಐದನೆಯ ಅಚ್ಚು; ೧೯೫೪; ಪು: ೪+೭೩=೭೭; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಶೂರಪದ್ಮಾಸುರ ಕಾಳೆಗ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ, ಪಾತ್ರಗಳ ವಿವರ, ಕಥಾಸಾರ, ಇವೆ.

೧೭೩೬. ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೃತಿ ಸಂಪುಟ

ಸಂ: ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀ ಸೋಮೇಶ್ವರ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೃತಿ ಪ್ರಕಾಶನ ಸಮಿತಿ, ಮಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೦; ಪು: ೬೮+೩೮೨=೪೫೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೪

ಹದಿಮೂರು ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯಗಳ ಜೊಂಪೆ: ೧.ಸಹಸ್ರ ಕವಚ ಮೋಕ್ಷ ೨.ಕಾಯಕಲ್ಪ ೩.ಅಮರವಾಹಿನಿ ೪.ಮಹಾಕವಿ ಮಗಧೇಂದ್ರ ೫.ತ್ರಿಪುರಮಥನ ೬.ವಂಶವಾಹಿನಿ ೭.ಮಹಾಶೂರ ಭೌಮಾಸುರ ೮.ಚಕ್ರವರ್ತಿ ದಶರಥ ೯.ಆದಿಕವಿ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ೧೦.ಸಾರ್ವಭೌಮ ಸಹಸ್ರಾನಿಕ ೧೧.ಚಾಲುಕ್ಯ ಚಕ್ರೇಶ್ವರ ೧೨.ಅಮರಶಿಲ್ಪಿ ವೀರಕಲ್ಕುಡ ೧೩.ಅಂಧಕ ಮೋಕ್ಷ. ಕಯ್ಯಾರ ಕಿಞ್ಞಣ್ಣ ರೈ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ ಅವರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಶಬ್ದಾರ್ಥಗಳು, ಇವೆ.

೧೭೩೭. ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೃಷ್ಣಸಂಧಾನ

ಲೇ: ನಾರಂಪಾಡಿ ಸುಬ್ಬಯ್ಯಶೆಟ್ಟಿ; ಪ್ರ: ಯಂ.ವೆಂಕಟರಾವ್, ಶ್ರೀ ನಿತ್ಯಾನಂದ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಹಂಪನಕಟ್ಟೆ, ಮಂಗಳೂರು–೧; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೧; ಪು: ೨+೯೯=೧೦೧; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಅರ್ಥಸಹಿತ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯ.

೧೭೩೮. ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೃಷ್ಣ ಸಂಧಾನ

ಲೇ: ಎಂ. ಪ್ರಭಾಕರ ಜೋಶಿ; ಪ್ರ: ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಜಾನಪದ ರಂಗಕಲೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ, ಎಂ.ಜಿ.ಎಂ. ಕಾಲೇಜು, ಉಡುಪಿ– ೫೭೬ ೧೦೨; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೯; ಪು: ೧೦+೩೭೬= ೩೮೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಪ್ರಸಂಗ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಒಂಬತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ : ೧.ಪೀಠಿಕೆ ೨.ವಸ್ತು ಪರಿಶೀಲನ ೩.ಆಕರ ಪರಿಶೀಲನ ೪.ಪ್ರಸಂಗ ಪರಿಶೀಲನ ೫.ಪ್ರಯೋಗ ಪರಿಶೀಲನ ೬.ಪಾತ್ರ ಪರಿಶೀಲನ ೭.ಅರ್ಥ ಪರಿಶೀಲನ ೮.ನಾಟ್ಯ ಪರಿಶೀಲನ ೯.ಉಪಸಂಹಾರ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಕೃಷ್ಣ ಸಂಧಾನ ಪ್ರಸಂಗದ ಪೂರ್ಣಪಾಠ ಇದೆ.

೧೭೩೯. ಯಕ್ಷಗಾನ ಗದಾಪರ್ವ

ಲೇ/ಸಂ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಮೂರನೆಯ ಅಚ್ಚು ೧೯೫೫; ಪು: ೫೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗಿರುವ ಕೃತಿ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಕಥಾಸಾರ ಹಾಗೂ ಪಾತ್ರಗಳ ವಿವರ ಇವೆ.

೧೭೪೦. ಯಕ್ಷಗಾನ ಗಣೇಶೋದ್ಭವ ಅಥವಾ ಗಜಾಸುರ ವಧೆ

ಸಂ: ಲಭ್ಯ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ನಮೂದು ಇಲ್ಲ. ಅರ್ಥ ಬರೆದವರು: ಬಿ. ಬಾಬು ಕುದ್ತಡ್ಕ; ಪು: ಪ್ರಾರಂಭದ ಪುಟಗಳು ಲಭ್ಯ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ; ಅಗರಿ ಭಾಸ್ಕರ ರಾವ್ ಅವರ ಎರಡು ಮಾತು ಎಂಬ ಪುಟದಲ್ಲಿ ೧೯-೫-೭೬ ಎಂದೂ ಅರ್ಥಗಾರರ ಅರಿಕೆ ಪುಟದಲ್ಲಿ ೩೦-೬-೭೮ ಎಂದೂ ದಿನಾಂಕಗಳು ನಮೂದಾಗಿವೆ; ಕೊನೆಯ ಪುಟದ ಸಂಖ್ಯೆ ೩೩; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋಸಹಿತಾದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗವಿದು.

೧೭೪೧. ಯಕ್ಷಗಾನ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ

ಲೇ/ಸಂ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಐದನೆಯ ಅಚ್ಚು: ೧೯೫೪; ಪು: ೪೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗಿರುವ ಕೃತಿ.

೧೭೪೨. ಯಕ್ಷಗಾನ ಘೋರ ಮಾರಕ

ಲೇ: ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ, ಕಥಾ ಸಯೋಜನೆ: ಭಾಸ್ಕರ ರೈ ಕುಕ್ಕುವಳ್ಳಿ; ಪ್ರ: ಪ್ರಕೃತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕೋಟೆಕಾರು, ದ.ಕ.: ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೪; ಪು: ೨೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯ. ಕಥಾಸಾರ, ಪಾತ್ರಗಳಪಟ್ಟಿ ಇವೆ.

೧೭೪೩. ಯಕ್ಷಗಾನ ಚಕ್ರೇಶ್ವರ ಪರೀಕ್ಷಿತ

ಲೇ: ಕೆ.ಎಂ. ರಾಘವ ನಂಬಿಯಾರ್; ಪ್ರ: ಸ್ವಯಂಪ್ರಕಾಶ ಪ್ರಕಟನಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು.೧೯೭೮; ಪು: ೧೬+೪೬=೬೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಕಲಿ ಮಹಾತ್ಮ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ರಾಗತಾಳ ಛಂದೋಸಹಿತದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯ. ಒಂದು ಅವಲೋಕನ ಎಂಬ ಎಂ. ಪ್ರಭಾಕರ ಜೋಶಿ ಅವರ ಬರಹ ಇದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರವರ್ಗ ಇದೆ.

೧೭೪೪. ಯಕ್ಷಗಾನ ಚರಿತ್ರೆ ಮತ್ತು ಮುದ್ದಣ ಮಹಾಕವಿ

ಲೇ: ಭೀಮರಾವ ಚಿಟಗುಪ್ಪಿ, ರಾಮಚಂದ್ರ ಉಚ್ಚಿಲ, ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಹಾವನೂರ; ಪ್ರ: ಮುದ್ದಣ ಶತಮಾನೋತ್ಸವ ಸಮಿತಿ, ಮುಂಬಯಿ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೦; ಪು: ೪+೧೧೨=೧೧೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಐದು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಯಕ್ಷಗಾನ ಆಟದ ಮೂಲ ಮತ್ತು ಸ್ವರೂಪ- ಭೀಮರಾವ ಚಿಟಗುಪ್ಪಿ ೨.ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ- ರಾಮಚಂದ್ರ ಉಚ್ಚಿಲ, ಶ್ರೀನಿವಾಸ

ಹಾವನೂರ ೩.ಮುದ್ದಣನ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೃತಿಗಳು– ರಾಮಚಂದ್ರ ಉಚ್ಚಿಲ ೪.ಯಕ್ಷಗಾನದ ಹಬ್ಬುಗೆ– ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಹಾವನೂರ ೫.ಮುದ್ದಣ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶಿಕೆ– ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಹಾವನೂರ.

೧೭೪೫. ಯಕ್ಷಗಾನ ಛಂದಸ್ಸು

ಲೇ/ಪ್ರ: ಕ.ಪು.ಸೀತಾರಾಮ ಕೆದಿಲಾಯ; ಶಿಶಿಲ, ಬೆಳ್ತಂಗಡಿ ತಾಲ್ಲೂಕು, ದ.ಕ.; ಮೊ.ಮು.೧೯೬೪; ಪು: ೧೨+೪೮=೬೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

"ಕನ್ನಡದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಜಾತಿಯ ಪದ್ಯಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾದ ಕೆಲವು ಪದ್ಯಗಳ ಸಾಮಾನ್ಯ ಛಂದೋಲಕ್ಷಣವನ್ನು ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ವಿವೇಚಿಸಿದೆ" ಎಂಬುದಾಗಿ ಲೇಖಕರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಡಿ.ಎಸ್ ಕರ್ಕಿ, ಕೆ.ಶಂಕರ ನಾರಾಯಣ ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಕೊಳಂಬೆ ಪುಟ್ಟಣ್ಣಗೌಡ, ಅವರುಗಳ ಮುಮಾತುಗಳ ಬರಹಗಳಿವೆ.

೧೭೪೬. ಯಕ್ಷಗಾನ ಛಂದೋವಿವೇಕ

ಲೇ: ಕ.ಪು.ಸೀತಾರಾಮ ಕೆದಿಲಾಯ; ಪ್ರ: ಭಾರದ್ವಾಜ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕದಿರೆ, ಮಂಗಳೂರು–೨; ಮೊ.ಮು.೧೯೮೭; ಪು: ೪+೮೦=೮೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

"ಯಕ್ಷಗಾನ ಕವಿಗಳಿಗೆ ಇತರ ಛಂದೋ ಗ್ರಂಥಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡದೆಯೇ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಲು ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂತೆ" ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದಿರುವುದಾಗಿ ಲೇಖಕರು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

೧೭೪೭. ಯಕ್ಷಗಾನ ಛಂದೋಗತಿ

ಲೇ: ಕಬ್ಬಿನಾಲೆ ವಸಂತ ಭಾರದ್ವಾಜ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೦; ಪುಟ ೨+೩೨=೩೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಅಕ್ಷರ ಛಂದಸ್ಸು, ಮಾತ್ರಾ ಛಂದಸ್ಸು, ಗೀತಿಕೆ, ಏಳೆ, ಸಾಂಗತ್ಯ, ಯಕ್ಷಗಾನದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಅಂಶಬಂಧಗಳು ಮುಂತಾದ ಉಪಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಗಾನದ ಛಂದಸ್ಸನ್ನು ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ.

೧೭೪೮. ಯಕ್ಷಗಾನ ಜಲಂಧರನ ಕಾಳಗ

ಲೇ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ; ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು.೧೯೫೦; ಪು: ೨+೪೨=೪೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ.

೧೭೪೯. ಯಕ್ಷಗಾನ ತಾಮ್ರಧ್ವಜನ ಕಾಳಗ

ಲೇ/ಸಂ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು ೧೯೫೨; ಪು: ೨+೨೨=೨೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಬಡಗುಮಟ್ಟು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗಿರುವ ಕೃತಿ.

೧೭೫೦. ಯಕ್ಷಗಾನ ತಾಳಮದ್ದಳೆ ನವ್ಯೋತ್ತರ ಸಂಕಥನ

ಲೇ: ಮಾಧವ ಪೆರಾಜೆ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೦; ಪುಟ ೧೦+೩೧೪=೩೨೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಹನ್ನೆರಡು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ವಿಧಾನ ೨.ತಾಳಮದ್ದಳೆಯ ಅಧ್ಯಯನದ ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ಸಮೀಕ್ಷೆ ೩.ಕಲಾವಿದರು ಮತ್ತು ಸಹೃದಯರು ನಿರೂಪಿಸುವ ತಾಳಮದ್ದಳೆ ೪.ಹರಿಕಥೆ–ಪುರಾಣವಾಚನ–ತಾಳಮದ್ದಳೆ ೫.ಯಕ್ಷಗಾನದ ಪಠ್ಯ: ತಾತ್ತ್ವಿಕ ವಿವೇಚನೆ ೬.ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ಹಾಗೂ ಅಭಿಜಾತ ಕಾವ್ಯಗಳು ೭.ಅರ್ಥಗಾರಿಕೆಯ ತಾತ್ತ್ವಿಕತೆ ೮.ಅರ್ಥದ ಅರ್ಥ ೯.ಬರೆವಣಿಗೆ ಮತ್ತು ಮಾತು ೧೦.ಪ್ರಸಂಗವೊಂದರ ಬರೆವಣಿಗೆ ೧೧.ಕನ್ನಡದ ಅಪೂರ್ವ ಸಂಕಥನ: ಅರ್ಥಗಾರಿಕೆ ೧೨.ಸಮಾರೋಪ. ದೇಸಿಯೊಳ್ ಪುಗುವುದು ಪೊಕ್ಕು ಮಾರ್ಗದೊಳೆ ತಳ್ವುದು ಎಂಬ ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಅನುಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳಿವೆ.

೧೭೫೧. ಯಕ್ಷಗಾನ ತ್ರಿಪುರಮಥನ (ತ್ರಿಪುರ ಸಂಹಾರ)

ಲೇ/ಪ್ರ: ಡಿ.ವಿ.ಹೊಳ್ಳ; ಕುಂದಾಪುರ; ಮೊ.ಮು.೧೯೫೭; ಪು: ೨೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರಗಳ ವಿವರ ಇದೆ.

೧೭೫೨. ಯಕ್ಷಗಾನ ದುರ್ಯೋಧನ ವಧೆ

ಲೇ: ಕ.ಪು.ಸೀತಾರಾಮ ಕೆದಿಲಾಯ; ಪ್ರ: ಲೇಖಕರು, ಶಿಶಿಲ, ಬೆಳ್ತಂಗಡಿ ತಾಲೂಕು, ದ.ಕ.; ಮೊ.ಮು.೧೯೬೯; ಪು: ೨+೪೫=೪೭; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯ.

೧೭೫೩. ಯಕ್ಷಗಾನ ನಳ ಚರಿತ್ರೆ

ಪ್ರಾರಂಭದ ಪುಟಗಳು ಲಭ್ಯ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ; ಕೊನೆಯ ಪುಟದ ಸಂಖ್ಯೆ ೧೧೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋಸಹಿತದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೃತಿ.

೧೭೫೪. ಯಕ್ಷಗಾನ ಪಂಚವಟಿ ವಾಲಿಸುಗ್ರೀವರ ಕಾಳಗ

ಲೇ/ಸಂ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಅಚ್ಚು: ೧೯೫೩; ಪು: ೪೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಅರಣ್ಯಕಾಂಡ –ಕಿಷ್ಕಿಂಧಾಕಾಂಡ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಪಾತ್ರಗಳ ವಿವರ, ಪ್ರಸಂಗ ಪೀಠಿಕೆ ಎಂಬ ಎರಡು ಪುಟಗಳ ಬರಹ ಇದೆ. ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗಿರುವ ಕೃತಿ.

೧೭೫೫. ಯಕ್ಷಗಾನ ಪಂಚವಟಿ ವಾಲಿಸುಗ್ರೀವರ ಕಾಳಗ

ಲೇ: ಕುಂಬಳೆ ಪಾರ್ತಿಸುಬ್ಬ; ಪ್ರ: ಯಂ.ವೆಂಕಟರಾವ್, ಶ್ರೀ ನಿತ್ಯಾನಂದ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಹಂಪನಕಟ್ಟೆ, ಮಂಗಳೂರು–೧; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೧; ಪು: ೨+೪೫=೪೭; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಅರಣ್ಯಕಾಂಡ–ಕಿಷ್ಕಿಂಧಾಕಾಂಡ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋಸಹಿತದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯ.

೧೭೫೬. ಯಕ್ಷಗಾನ ಪಂಚವಟಿ ವಾಲಿಸುಗ್ರೀವರ ಕಾಳಗ

ಅರ್ಥ ಲೇಖಕರು: ಕೋಟೆ ಸುಬ್ಬರಾಯರು; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೫೪; ಪು: ೪+೧೫೪=೧೫೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಅರ್ಥಸಹಿತ ಎಂಬ ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿ ಇದೆ. ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋರೂಪ ಸಹಿತ ರಚಿತವಾಗಿರುವ ಕೃತಿ. ಪ್ರತಿ ಪದ್ಯದ ಕೆಳಗೇ ಅದರ ಗದ್ಯರೂಪದ ತಾತ್ಪರ್ಯವನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶಕರ 'ಪುಸ್ತಕದ ಕುರಿತು' ಎಂಬ ಮಾತು, ಹಾಗೂ ಪಾತ್ರಗಳು, ಇವೆ.

೧೭೫೭. ಯಕ್ಷಗಾನ ಪಾಂಚಜನ್ಯ

ಲೇ: ಕೀರಿಕ್ಕಾಡಿ ಮಾಸ್ತರ್ ವಿಷ್ಣು ಭಟ್; ಪ್ರ: ಶ್ರೀ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಪ್ರಕಾಶನ, ದೇಲಂಪಾಡಿ, ಕಾಸರಗೋಡು ತಾಲೂಕು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೨; ಪು: ೨+೩೦ = ೩೨; ಕ್ರೌನ್

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋಸಹಿತದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೃತಿ. ಪಾತ್ರವರ್ಗ ಇದೆ.

೧೭೫೮. ಯಕ್ಷಗಾನ ಪಾಠಗಳು

ಲೇ: ಭಾಗವತ ನೀಲಾವರ ರಾಮಕೃಷ್ಣಯ್ಯ; ಪ್ರ: ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಗೋವಿಂದ ಪೈ ಸಂಶೋಧನ ಕೇಂದ್ರ, ಮಹಾತ್ಮಾ ಗಾಂಧಿ ಸ್ಮಾರಕ ಕಾಲೇಜು, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೮; ಪು:೧೨+೭೬ = ೮೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಪ್ರವೇಶ ೨.ನಾಟ್ಯ-ತಾಳ ೩.ಸಂಗೀತ-ಹಾಡುಗಳು ೪.ಹಾಡುಗಳು ೫.ಮಾತುಗಾರಿಕೆ ೬.ಬಣ್ಣಗಾರಿಕೆ ವೇಷಭೂಷಣಗಳು. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೭೫೯. ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಭಾ

ಲೇ: ತಾಳ್ತಜೆ ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ, ವಿದ್ವಾನ್; ಪ್ರ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೪; ಪು: ೧೬+೧೯೪=೨೧೦; ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

ಸಂಶೋಧನಾತ್ಮಕ ಗ್ರಂಥ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಮೂರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಗಂಧರ್ವ-ಯಕ್ಷ-ಗಾನ: ಆಟದ ರೀತಿ, ಪ್ರಾಚೀನತೆ, ರಹಸ್ಯಗಳು ೨.ಆಟದ ಕಲೆ: ಆಟದಲ್ಲಿಯ ಸೊಗಸು-ಸಂವಾದಗಳು, ಶಾಸ್ತ್ರೀಯತೆ ೩.ನಾಟ್ಯಕಲೆ: ರಸ-ಭಾವ ನಿರೂಪಣೆ – ದೇರಾಜೆ ಸೀತರಾಮಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ ಅವರ ಮೆಚ್ಚುನುಡಿ, ವೆಂಕಟರಮಣ ಭಟ್ಟ, ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಶ್ಯಾನುಭೋಗ್ ಕೂಡ್ಲು ಅವರುಗಳ ಬರಹಗಳು, ತೆಕ್ಕುಂಜ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟ ಅವರ ನಾಲ್ಕು ಮಾತು, ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಭಾ ಎಂಬ ಪ್ರವೇಶಿಕಾ ಇವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ರಸ ಭಾವ ನಿರೂಪಣೆ, ಯಕ್ಷಗಾನದ ವ್ಯಾಕರಣ, ಭರತವಾಕ್ಯ, ಯಕ್ಷಗಾನ ರೂಪಕ ಸಂಬಂಧೀ ಚಿತ್ರಗಳು (ಕೆಲವು ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳು, ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳು) ಇವೆ.

೧೭೬೦. ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಯಲಾಟ

ಲೇ: ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ; ಪ್ರ: ಐ.ಬಿ.ಎಚ್.ಪ್ರಕಾಶನ, ಗಾಂಧಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦೦೦೯; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೪; ಪು: ೪೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಯಕ್ಷಗಾನದ ಬಗ್ಗೆ ಒಂದು ಸರಳ ಕೃತಿ. ಇದರೊಳಗಿನ ಎರಡು ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು: ೧.ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಯಲಾಟ ೨.ಬಯಲಾಟವನ್ನು ನೋಡಿ. ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳಿವೆ.

೧೭೬೧. ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಯಲಾಟ

ಲೇ: ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ; ಪ್ರ: ಹರ್ಷ ಪ್ರಕಟಣಾಲಯ, ಪುತ್ತೂರು, ದ.ಕ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೫೭; ಎ.ಮು.೧೯೬೩; ಪುಟ ೨೦+೨೭೨+೮+೪=೩೦೪; ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

ಎರಡು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ಈ ಗ್ರಂಥವು ವಿಭಾಗಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ: **ಭಾಗ ಒಂದು:** ೧.ಸಮಷ್ಟಿ ಕಲೆ; ಸ್ಥೂಲ ಕಲೆ ೨.ಬಯಲಾಟದ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ೩.ನಾಟಕ ವಸ್ತು, ಚಿತ್ರಣ ಮಾಧ್ಯಮ ೪.ಬಯಲಾಟದ ಹುಟ್ಟು ೫.ಎರವಲು ಬಂದುದಲ್ಲ ೬.ರಂಗಸ್ಥಳದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ೭.ಸಭಾಲಕ್ಷಣ ಪರಿಚಯ ೮.ಯಕ್ಷಗಾನ ೯.ನೃತ್ಯ ೧೦.ಬರೆದ ಪದ್ಯ: ಆಡುವ ಗದ್ಯ ೧೧.ವೇಷ ಭೂಷಣಗಳು ೧೨.ಆಟದ ರೂಪಾಂತರಗಳು ೧೩.ಪುನರುಜ್ಜೀವನ ಕಾರ್ಯ. **ಭಾಗ ಎರಡು: ಕವಿಕಾವ್ಯ ಪರಿಚಯ:** ೧.ಹದಿನಾರು ಹದಿನೇಳನೆಯ ಶತಮಾನಗಳಲ್ಲಿ

೨.ಮುಂದಿನ ಶತಮಾನಗಳಲ್ಲಿ ೩.ಉಪಸಂಹಾರ. ಫೋಟೋಗಳು, ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳು, ಬಣ್ಣದ ಚಿತ್ರಗಳು, ತಾಳೆಗರಿ ಗ್ರಂಥದ ಒಂದು ಪುಟದ ಫೋಟೋ, ಇವೆ.

೧೭೬೨. ಯಕ್ಷಗಾನ ಭೀಮಸೇನ ಪ್ರತಾಪ

ಪ್ರಾರಂಭದ ಪುಟಗಳು ಈ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ; ಪುಟ ೬೦(ಪಠ್ಯಭಾಗ); ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯ.

೧೭೬೩. ಯಕ್ಷಗಾನ ಬೇಡರ ಕಣ್ಣಪ್ಪ ಅಥವಾ ಕಾಳಹಸ್ತಿ ಪುರಾಣ

ಲೇ: ಬಿ.ವೀರಭದ್ರ ನಾಯಕ; ಪ್ರ: ಆರ್.ವಿಟ್ಟಪ್ಪ ಶೆಣೈ ಎಂಡ್ ಸನ್ಸ್, ಕಾರ್ಕಳ, ದ.ಕ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೬೨; ಪು: ೪+೨೪=೨೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯ ಪಾತ್ರ ಪರಿಚಯ ಇದೆ.

೧೭೬೪. ಯಕ್ಷಗಾನ ಬ್ರಹ್ಮಕಪಾಲ

ಲೇ: ದಿ. ಕನ್ಯಾನ ವೆಂಕಟರಮಣ ಭಟ್ಟ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು. ಮತ್ತು ಎ.ಮು. ನಮೂದು ಇಲ್ಲ, ಮೂ.ಮು. ೧೯೫೫; ಪು: ೨+೪೨=೪೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಪಾತ್ರಗಳ ವಿವರ ಇದೆ. ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋಸಹಿತದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯ.

೧೭೬೫. ಯಕ್ಷಗಾನ ಬ್ರಹ್ಮ ಯಜ್ಞ(ಗಾಯತ್ರಿ ಪರಿಣಯ)

ಲೇ: ಕೀರಿಕ್ಕಾಡಿ ಮಾಸ್ತರ್ ವಿಷ್ಣು ಭಟ್; ಪ್ರ: ಶ್ರೀ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಪ್ರಕಾಶ, ದೇಲಂಪಾಡಿ, ಕಾಸರಗೋಡು ತಾಲೂಕು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೪; ಪು: ೨+೩೬ = ೩೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಸಹಿತದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೃತಿ. ಪಾತ್ರವರ್ಗ ಇದೆ

೧೭೬೬. ಯಕ್ಷಗಾನ ಭಾಗವತ ಪ್ರಸಂಗಗಳು

ಸಂ: ಪಾದೇಕಲ್ಲು ವಿಷ್ಣು ಭಟ್ಟ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ, ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜೆ.ಸಿ, ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೬; ಪು:೯೬+೬೫೬=೭೫೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಸಮಗ್ರ ಜನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆಯ ೧೮ನೆಯ ಸಂಪುಟ. ಇದರಲ್ಲಿ ಒಂಬತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳಿವೆ: ಎಲ್ಲ ಪ್ರಸಂಗಗಳ ಹೆಸರೂ 'ಯಕ್ಷಗಾನ' ಶಬ್ದದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತವೆ: ೧.ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಂಬರೀಷ ಚರಿತ್ರೆ ೨..... ಧ್ರುವ ಚರಿತ್ರೆ ೩.ವೃತ್ರಾಸುರನ ಕಾಳಗ ೪.ಸಮುದ್ರಮಥನ ೫.ರೇವತೀ ಕಲ್ಯಾಣ ೬.ಭಸ್ಮಾಸುರ

ಮೋಹಿನಿ ೭.ಇಂದ್ರವಿಜಯ ೮.ಸತ್ಯ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ೯.ಮದಾಲಸೆ ಕಲ್ಯಾಣ. ಹೆಚ್.ಡಿ. ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಹೊನ್ನುಡಿ, ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಅವರ ಪೂರ್ವಾಪರ ಎಂಬ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇವೆ.

೧೭೬೭. ಯಕ್ಷಗಾನ ಭಾಗವತನೊಬ್ಬನ ಅನುಭವಗಳು

ಲೇ/ಪ್ರ: ಕೋಟ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ನಾಯಕ್, ಕುಂದಾಪುರ, ದ.ಕ.; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೭; ಪು: ೧೦+೨೨೨ = ೨೩೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಆತ್ಮಕಥೆಯ ರೂಪದಲ್ಲಿರುವ ಗ್ರಂಥ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೭೬೮. ಯಕ್ಷಭೀಮನ ನೂರು ಹೆಜ್ಜೆಗಳು

ಸಂ: ಪಾದೇಕಲ್ಲು ವಿಷ್ಣು ಭಟ್ಟ, ಕೆ.ಪಿ.ರಾಜಗೋಪಾಲ ಕನ್ಯಾನ; ಪ್ರ: ಡಾ.ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಪಂಜ, ಸುಳ್ಯ ತಾಲ್ಲೂಕು, ದ.ಕ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೪; ಪು: ೨೬+೪೪೪=೪೩೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಪುತ್ತೂರು (ಮಾಣಂಗಾಯಿ) ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ ಸಂಸ್ಮರಣ ಗ್ರಂಥ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಸ್ಮರಣ ಮತ್ತು ಚಿಂತನ ಎಂಬ ಎರಡು ಭಾಗಗಳಿದ್ದು ಸ್ಮರಣ ಎಂಬ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಕುರಿತ ಲೇಖನಗಳೂ ಚಿಂತನ ಎಂಬ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಹನ್ನೆರಡು ಲೇಖನಗಳೂ ಇವೆ: **ಚಿಂತನ:** ೧.ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ ನವೀನ ಸುಧಾರಣೆ / ಪ್ರಯೋಗಗಳ ಸಾಧ್ಯತೆ – ಒಂದು ಮೀಮಾಂಸೆ – ಆರ್. ಗಣೇಶ್ ೨.ಪ್ರಯೋಗಪರಿಣತಿ – ತಾಳ್ತಜೆ ವಸಂತಕುಮಾರ ೩.ಕಳೆದ ಶತಮಾನಗಳ ಯಕ್ಷಗಾನ – ಒಂದು ಬೀಸುನೋಟ – ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ ೪.ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗ: ಆಟ–ಕೂಟ (ತಾಳಮದ್ದಳೆ)ಗಳಲ್ಲಿ! – ಅಂಬಾತನಯ, ಮುದ್ರಾಡಿ ೫.ಪ್ರಾಯೋಗಿಕತೆ: ಹಲವು ಮುಖ – ಎಂ. ಪ್ರಭಾಕರ ಜೋಶಿ ೬.ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ ಪದ್ಯ ಎತ್ತುಗಡೆ – ಕಬ್ಬಿನಾಲೆ ವಸಂತ ಭಾರದ್ವಾಜ ೭.ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ ರಸಮಾಧುರ್ಯ – ಟಿ. ಕೇಶವ ಭಟ್ಟ ೮.ಯಕ್ಷಗಾನವನ್ನು ಹೇಗೆ ನೋಡಬೇಕು(ಬಹುದು)? – ಪಾದೇಕಲ್ಲು ನರಸಿಂಹ ಭಟ್ಟ ೯.ತಾಳಮದ್ದಳೆ – ಹವ್ಯಾಸಿಗಳ ರಂಗದಲ್ಲಿ – ಅಪ್ಪು ಆರ್. ನಾಯಕ್, ಆತ್ರಾಡಿ ೧೦.ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತರ ಗೀತನಾಟಕದ ಯಕ್ಷಗಾನ ರಂಗಪ್ರಯೋಗ – ಕೊರ್ಗಿ ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ ೧೧.ಯಕ್ಷಗಾನ – 'ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ' 'ಜಾನಪದ' ವಿಭಾಗೀಕರಣದ ಜಿಜ್ಞಾಸೆ – ಎಂ.ಎಲ್. ಸಾಮಗ ೧೨.ಕಲೆ, ಕಲಾವಿದ ಮತ್ತು ಸಮಾಜ – ಕೆ. ರಮಾನಂದ ಬನಾರಿ. ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳೂ, ಪಾದೇಕಲ್ಲು ವಿಷ್ಣುಭಟ್ಟ ಅವರ ಯಕ್ಷಗಾನ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯೂ, ಇವೆ. ಹಿರಿಯರ ಸಂದೇಶಗಳಿವೆ.

೧೭೭೯. ಯಕ್ಷಗಾನ ಮಧುಪುರ ಮಹಾತ್ಮೆ

ಲೇ/ಪ್ರ: ಡಿ.ವಿ.ಹೊಳ್ಳ, ಕುಂದಾಪುರ, ದ.ಕ.; ಮೊ.ಮು.೧೯೬೩; ಪು: ೪+೨೧=೨೫; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯ. ಸಾರಾಂಶ, ಪಾತ್ರಗಳ ವಿವರ, ಇವೆ.

೧೭೮೦. ಯಕ್ಷಗಾನ ಮಹಾಭಾರತ ಪ್ರಸಂಗಗಳು

ಸಂ: ಎಂ. ಪ್ರಭಾಕರ ಜೋಶಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ, ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜೆ.ಸಿ.ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೬; ಪು: ೫೬+೫೧೨=೫೬೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆಯ ೧೫ನೆಯ ಸಂಪುಟ. ಇದರಲ್ಲಿ ಕವಿಗಳ ಸಹಿತ ಒಂಬತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳಿವೆ: ೧.ವಿರಾಟ ಪರ್ವ – ಅಜಪುರ ವಿಷ್ಣು ೨.ಕೃಷ್ಣ ಸಂಧಾನ – ದೇವಿದಾಸ ೩.ಭೀಷ್ಮಾರ್ಜುನ ಕಾಳಗ – ಹಲಸಿನಹಳ್ಳಿ ನರಸಿಂಹಶಾಸ್ತ್ರಿ ೪.ಅಭಿಮನ್ಯು ಸೈಂಧವ ವಧೆ – ದೇವಿದಾಸ ೫.ದ್ರೋಣ ಪರ್ವ – ಉಡುಪಿ ರಾಜಗೋಪಾಲಾಚಾರ್ಯ ೬.ಕರ್ಣಾರ್ಜುನ ಕಾಳಗ – ಪಾಂಡೇಶ್ವರ ವೆಂಕಟ ೭.ಕರ್ಣ ಪರ್ವ–ಗೆರೆಸೊಪ್ಪೆ ಶಾಂತಪ್ಪಯ್ಯ ೮.ಗದಾಪರ್ವ – ಅಜ್ಞಾತಕವಿ ೯.ಸಾಹಸ ಭೀಮ ವಿಜಯ–ಕೆ.ಪಿ.ವೆಂಕಪ್ಪ ಶೆಟ್ಟಿ. ಹೆಚ್.ಡಿ. ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಹೊನ್ನುಡಿ, ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಅವರ ಪೂರ್ವಾಪರ ಎಂಬ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಇವೆ.

೧೭೮೧. ಯಕ್ಷಗಾನ ಮಾರಿಷಾ ಕಲ್ಯಾಣ ಕಲ್ಪನೆ ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯ

ಸಂ: ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ, ಗದ್ಯಭಾಗ: ಅಭಯಾರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ್ದ ಅರ್ಥಧಾರಿಗಳು; ಪ್ರ: ಅತ್ರಿ ಬುಕ್ ಸೆಂಟರ್, ೪, ಶರಾವತಿ ಕಟ್ಟಡ, ಬಲ್ಮಠ, ಮಂಗಳೂರು-೫೭೫೦೦೧; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೦; ಪು: ೭೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋಸಹಿತದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕವಿ ಹಾಗೂ ಅರ್ಥಧಾರಿಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯ, ಜಿ.ಟಿ. ನಾರಾಯಣರಾಯರ ಭವಿಷ್ಯ ವಿಜ್ಞಾನ ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದಿಂದ ಉಧೃತವಾಗಿರುವ 'ಬುವಿಯಿದು'ಬರಿ ಮಣ್ಣಲ್ಲೋ'ಎಂಬ ಲೇಖನ, ಇವೆ.

೧೭೮೨. ಯಕ್ಷಗಾನ ಮಾರೀಮುಖನ ಕಾಳಗ

ಲೇ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೩೪; ಪು: ೨+೫೦=೫೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ.

೧೭೭೩. ಯಕ್ಷಗಾನ ಮಾರ್ಕಂಡೇಯ ಚರಿತ್ರೆ

ಲೇ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಎಂ.ಮು. ೧೯೫೩; ಪು: ೨+೩೯=೪೧; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ.

೧೭೭೪. ಯಕ್ಷಗಾನ ಮೀನಾಕ್ಷಿ ಕಲ್ಯಾಣ

ಲೇ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಮೂರು ಮುದ್ರಣಗಳ ನಮೂದು ಇಲ್ಲ, ನಾ.ಮು. ೧೯೫೩; ಪು: ೨+೫೨=೫೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋಸಹಿತದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯ.

೧೭೭೫. ಯಕ್ಷಗಾನ ಮುಖವರ್ಣಿಕೆ

ಲೇ: ಎಚ್.ಬಿ.ಎಲ್.ರಾವ್; ಪ್ರ: ಪದವೀಧರ ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಮಿತಿ, ಮುಂಬೈ; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೫; ಪು: ೨೦+೬೪=೮೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಈ ಗ್ರಂಥದ ಪರಿವಿಡಿಯಲ್ಲಿ ಹನ್ನೊಂದು ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿವೆ: ೧.ಬಣ್ಣದ ವೇಷ ೨.ಕಾಟುಬಣ್ಣ ೩.ಹೆಣ್ಣುಬಣ್ಣ ೪.ವಿಶಿಷ್ಟ ಬಣ್ಣಗಳು ೫.ರಾಜವೇಷ ೬.ಪುಂಡುವೇಷ ೭.ಸ್ತ್ರೀವೇಷ ೮.ಬಡಗುತಿಟ್ಟು ೯.ಬಡಗುತಿಟ್ಟು ಬಣ್ಣದ ವೇಷ ೧೦.ಬಡಗುತಿಟ್ಟು ಹೆಣ್ಣುಬಣ್ಣ ೧೧.ವಿದೂಷಕ ಪಾತ್ರಗಳು. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಶೀರ್ಷಿಕೆಯನ್ನೂ ಬಣ್ಣದ ಚಿತ್ರಗಳ ಮೂಲಕವೇ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಚಿತ್ರಕ್ಕೂ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯಲ್ಲಿ ವಿವರಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಎರಡು ಪರಿಶಿಷ್ಟಗಳಿದ್ದು ಸಾಕಷ್ಟು ವಿವರಣೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿವೆ. **ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಒಂದು: ಕಿರೀಟಗಳು (ಶಿರೋಭೂಷಣ):** ೧.ತಟ್ಟಿ ಕಿರೀಟ (ಕೇಸರಿ ತಟ್ಟಿ) ೨.ಕುತ್ತರಿ ಕಿರೀಟ (ಶೂರ್ಪನಖಿಯ ಕಿರೀಟ) ೩.ಕ್ಲಾವರ್ ಕಿರೀಟ (ಭಗದತ್ತನ ಕಿರೀಟ) ೪.ಭೀಮನ ಮುಡಿ ೫.ಹನುಮಂತನ ಕಿರೀಟ ೬.ಧರ್ಮರಾಯನ ಕಿರೀಟ ೭.ಕೋಲು ಕಿರೀಟ (ಅಥವಾ ಪೂಂಬೆ ಕಿರೀಟ) ೮.ಕಿರಾತನ ಪಕಡಿ ೯.ಪಕಡಿ ೧೦.ತುರಾಯಿ ೧೧.ಮಹಿಷಾಸುರನ ಕೊಂಬು ೧೨.ನಾಟಕೀಯ ಕಿರೀಟ ೧೩.ದೇವಿಯ ಕಿರೀಟ ೧೪.ಸತ್ತಿಗೆ ೧೫.ಕೋರೆ ದಾಡೆ (ಹಲ್ಲು) ೧೬.ಮೀಸೆ ೧೭.ಗಡ್ಡ ೧೮.ಹತ್ತಿಯ ಉಂಡೆ ೧೯.ಓಲೆ ೨೦.ಕೇಸರಿ. **ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಎರಡು:** ಮುಖವರ್ಣಿಕೆಗೆ ಬಳಸುವ ಬಣ್ಣಗಳು: ೧.ಸಫೇದ್ (ಬಿಳಿ) Zinc Oxide White ೨.ಕಪ್ಪು (ಕಾಡಿಗೆ) ೩.ಹಳದಿ ೪.ಕೆಂಪು ೫.ಪಚ್ಚೆ.

೧೭೭೬. ಯಕ್ಷಗಾನ ಮೋಹಿನೀ ಚರಿತ್ರೆ

ಲೇ/ಸಂ ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೩೦; ಪು: ೧೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಭಂಗಿ ತಂಬಾಕು ವಿಲಾಸವು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗಿರುವ ಕೃತಿ.

೧೭೭೭. ಯಕ್ಷಗಾನ ರಕ್ಷಾಕವಚ

ಲೇ: ಕೀರಿಕ್ಕಾಡು ಮಾಸ್ತರ್ ವಿಷ್ಣು ಭಟ್; ಪ್ರ: ಶ್ರೀ ಸೀತಾರಾಘವ ಕಲಾ ಸಂಘ, ಪೆರ್ನಾಜೆ, ಕಾಪು, ಪುತ್ತೂರು, ದ.ಕ.; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೬; ಪು: ೧೬+೧೨೩=೧೩೯; ಕ್ರೌನ್೧/೮

ತುಲಸಿ–ಶಂಖಚೂಡ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ರಾಗತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಕೃತಿ. ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲದೆ, ಇದರೊಳಗೆ, ಅರ್ಥಸಹಿತ ರಕ್ಷಾಕವಚ, ಹಾಗೂ ಕವಿ ಮುದ್ದಣ ವಿರಚಿತ ಅರ್ಥಸಹಿತ ಕುಮಾರ ವಿಜಯ ಎಂಬ ಇನ್ನೆರಡು ಯಕ್ಷಗಾನಗಳೂ ಸೇರಿವೆ. ಪಾತ್ರವರ್ಗ, ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಇವೆ. ಇದನ್ನೇ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗಾಗಿ ಗದ್ಯರೂಪದಲ್ಲಿಯೂ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗಾಗಿ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹದೊಡನೆ ಕುಮಾರವಿಜಯವನ್ನೂ ಗದ್ಯರೂಪದಲ್ಲೇ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

೧೭೭೮. ಯಕ್ಷಗಾನ ರತ್ನಾವತೀ ಕಲ್ಯಾಣ

ಲೇ: ನಂದಳಿಕೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಣಪ್ಪ (ಮುದ್ದಣ); ಪ್ರ: ಶ್ರೀ ಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ನಾ.ಮು. ೧೯೫೪; ಪುಟ ೨+೩೮=೪೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ದೃಢವರ್ಮಕಾಳಗ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ.

೧೭೭೯. ಯಕ್ಷಗಾನ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ

ಲೇ/ಸಂ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಐದನೆಯ ಅಚ್ಚು: ೧೯೫೪; ಪು: ೪೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗಿರುವ ಕೃತಿ.

೧೭೮೦. ಯಕ್ಷಗಾನ ರಾಮಾಯಣ ಪ್ರಸಂಗಗಳು

ಲೇ: ಆನಂದರಾಮ ಉಪಾಧ್ಯ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಂಘ, ಶೇಷಾದ್ರಿಪುರಂ ಕಾಲೇಜು, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೨೦; ಮೊ.ಮು.೧೯೮೦; ಪು: ೧೦+೧೧೫=೧೨೫; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಎರಡು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ವಿಂಗಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಒಂಬತ್ತು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: **ಭಾಗ ಒಂದು:** ೧.ಯಕ್ಷಗಾನ ೨.ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳ ವಸ್ತುವೈವಿಧ್ಯ. **ಭಾಗ ಎರಡು:** ೧.ರಾಮಾಯಣ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ೨.ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ನೆಲೆ ಹಾಗೂ ತಾತ್ವಿಕ ನಿಲುವುಗಳು ೩.ರಸ ಪ್ರತಿಪಾದನೆ ಹಾಗೂ ವರ್ಣನೆಗಳು ೪.ಪ್ರಸಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕತೆ ೫.ಪ್ರಸಂಗ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ೬.ಪ್ರಮುಖ ಪ್ರಸಂಗಕಾರರು: ಪಾರ್ತಿಸುಬ್ಬ, ಹಟ್ಟಿಯಂಗಡಿ ರಾಮಭಟ್ಟ, ಗೇರಸೊಪ್ಪೆ ಶಾಂತಪ್ಪಯ್ಯ, ನಗರದ ಸುಬ್ಬ, ಮೈರಾವಣ ಕಾಳಗದ ವೆಂಕಟ, ವಿಷ್ಣು ಸಭಾಹಿತ ೭ಅಧ್ಯಯನದ ನೆಲೆ–ನಿಲುವು.

೧೭೮೧. ಯಕ್ಷಗಾನ ರಾವಣೋದ್ಭವ

ಸಂ: ಕೆರೆಮನೆ ಶಿವಾಣಂದ ಹೆಗಡೆ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯು, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೬; ಪು: ೧೦೦+೬೫೬=೭೫೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆಯ ೧೭ ನೆಯ ಸಂಪುಟ. ಕವಿಗಳ ಹೆಸರು ಸಹಿತ ಹನ್ನೆರಡು ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ರಾವಣೋದ್ಭವ– ನರಿಗೆ ಕವಿ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ೨.ಕುಂಭಕರ್ಣಾದಿ ಕಾಳಗ–ಪಾರ್ತಿಸುಬ್ಬ ೩.ಅತಿಕಾಯ ಕಾಳಗ –ಹಟ್ಟಿಯಂಗಡಿ ರಾಮಭಟ್ಟ ೪.ಕಾಲನೇಮಿ ಕಾಳಗ –ಅಜ್ಞಾತ ಕವಿ ೫.ಮಕರಾಕ್ಷ ಕಾಳಗ –ಜತ್ತಿ ಈಶ್ವರ ಭಾಗವತ ೬.ಇಂದ್ರಜಿತು ಕಾಳಗ–ಅಜ್ಞಾತ ಕವಿ ೭.ಮಾರಿಮುಖನ ಕಾಳಗ– ಪರಮೇಶ್ವರ ೮.ಮೈರಾವಣ ಕಾಳಗ –ಅಜಪುರದ ವೆಂಕಟ ೯.ರಾವಣ ವಧೆ–ಕಾಸರಗೋಡು ಸುಬ್ರಾಯ ಪಂಡಿತ ೧೦.ಶ್ರೀರಾಮ ನಿಜಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ –ಅಲೆಟ್ಟಿ ರಾಮಣ್ಣ ಶಗ್ರಿತ್ತಾಯ ೧೧.ಅಶ್ವಮೇಧಯಾಗ – ಅಜ್ಞಾತ ಕವಿ ೧೨.ಕುಶಲವರ ಕಾಳಗ –ಪಾರ್ತಿಸುಬ್ಬ .ಹೆಚ್.ಡಿ.ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಹೊನ್ನುಡಿ, ಹಿ.ಶಿ.ರಾಂಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಅವರ ಪೂರ್ವಾಪರ ಎಂಬ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು, ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಇವೆ.

೧೭೮೨. ಯಕ್ಷಗಾನ ಲವಕುಶರ ಕಾಳಗ

ಲೇ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಪಾವಂಜೆ ಗುರುರಾವ್ ಅಂಡ್ ಸನ್ಸ್, ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯು, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು. ನಮೂದು ಇಲ್ಲ, ಎ.ಮು. ೧೯೫೧; ಪು:೨+೪೮=೫೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಪಠದ ಸಂಧಿ ಸಹಿತ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋಸಹಿತ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯ.

೧೭೮೩. ಯಕ್ಷಗಾನ ವಾಚಿಕಾಧ್ಯಯನ

ಲೇ: ಮೋಹನ ಕುಂಟಾರ್; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೦; ಪು: ೧೦+೧೮೮=೧೯೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಏಳು ಅಧ್ಯಾಯಗಳನ್ನುಳ್ಳ ಗ್ರಂಥ: ೧.ಯಕ್ಷಗಾನದ ನೆಲೆ ೨.ವಾಚಿಕದ ಹಿನ್ನೆಲೆ ೩.ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸ್ಪಂದನ ೪.ಹಾಸ್ಯ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳು ೫.ಐತಿಹಾಸಿಕ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ೬.ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕತೆ ೭.ಉಪಸಂಹಾರ. ದೇಸಿಯೊಳ್ ಪುಗುವುದು ಎಂಬ ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳಿವೆ.

೧೭೮೪. ಯಕ್ಷಗಾನ ವಾಲಿ ವಧೆಯು

ಲೇ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಆರ್.ವಿಟ್ಟಪ್ಪ ಶೆಣ್ಯೈ, ಕಾರ್ಕಳ, ದ.ಕ.; ಮೊ.ಮು.೧೯೫೦; ಪು: ೪೫; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಅರ್ಥಸಹಿತ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋಸಹಿತದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯ.

೧೭೮೫. ಯಕ್ಷಗಾನ ವಿದ್ಯುನ್ಮತಿ ಕಲ್ಯಾಣ

ಲೇ: ಹಲಸಿನಹಳ್ಳಿ ನರಸಿಂಹಶಾಸ್ತ್ರಿ; ಪ್ರ: ಯಂ. ವೆಂಕಟರಾವ್, ಶ್ರೀ ನಿತ್ಯಾನಂದ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಹಂಪನಕಟ್ಟಾ, ಮಂಗಳೂರು–೫೭೫ ೦೦೧; ಹೊಸ ಮುದ್ರಣ: ೧೯೭೩; ಪು: ೨+೪೮=೫೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ.

೧೭೮೬. ಯಕ್ಷಗಾನ ವಿರಾಟಪರ್ವ

ಲೇ/ಸಂ ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಮುದ್ರಣಗಳ ನಮೂದು ಇಲ್ಲ, ಐದನೆಯ ಅಚ್ಚು ೧೯೫೨; ಪು: ೫೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಕೀಚಕವಧೆ–ಉತ್ತರ ಗೋಗ್ರಹಣ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಒಳಗೆ ಇವನ್ನು ಮೊದಲನೆಯ ಹಾಗೂ ಎರಡನೆಯ ಸಂಧಿಗಳೆಂದು ನಮೂದಿಸಲಾಗಿದೆ. ಎರಡು ಸಂಧಿಗಳೂ ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋರೂಪಗಳಲ್ಲಿವೆ.

೧೭೮೭. ಯಕ್ಷಗಾನ ವಿವೇಚನೆ

ಸಂ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯದ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪು: ೪+೯೬ = ೧೦೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಉಡುಪಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಗೋಷ್ಠಿಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಓದಿದ ವಿವಿಧ ಪ್ರಬಂಧಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಒಟ್ಟು ಒಬ್ಬತ್ತು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ದುಃಖರಸಕ್ಕೊಪ್ಪದ ರಾಗಗಳು – ಎ.ರಾಮ ಗಾಣಿಗ ೨.ಶೃಂಗಾರ–ಹಾಸ್ಯ–ಭಯಾನಕ ರಸಗಳು–ನಾರಾಯಣಪ್ಪ ಉಪ್ಪೂರರು ೩.ವೀ(ರ)ರಸಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಧಾಟಿ ರಾಗಗಳು–ಕೆರೆಮನೆ ಮಹಾಬಲ ಹೆಗ್ಗಡೆ ೪."ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣ" ದ ಮೂಲ ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಕರಣಗಳಿಗೂ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳ ಕಲ್ಪನೆಗೂ ಇರುವ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳು– ದೇರಾಜೆ ಯಂ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ ೫.ಪ್ರಸಂಗಕರ್ತರು ಚಿತ್ರಿಸಿರುವ ಶೃಂಗಾರ ದೃಶ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಗಾರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು–ಪೆರ್ಲ ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ ವಿದ್ವಾನ್ ೬.ತಾಳಮದ್ದಳೆಗೆ ಒಲಿಯುವ ಪ್ರಸಂಗಗಳು–ಲೇಖಕರ ಹೆಸರು ನಮೂದಾಗಿಲ್ಲ ೭.ಜಾನಪದ ರಂಗಸ್ಥಳದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು – ಎಂ.ಯಸ್. ನಂಜುಂಡರಾಯರು ೮.ತೊಗಲು ಬೊಂಬೆಯಾಟ– ಎಂ.ಎಸ್. ನಂಜುಂಡರಾವ್ ೯.ಕೃಷ್ಣಾರ್ಜುನ ಕಾಳಗ– ಕಾವ್ಯ ಮತ್ತು ಪ್ರಸಂಗಗಳು – ಕೆ.ವಿ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ ಅವರ ಯಕ್ಷಗಾನ ಉತ್ಸವ ಗೋಷ್ಠಿ ಉಡುಪಿ ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೭೮೮. ಯಕ್ಷಗಾನ ವಿಶಿಷ್ಟ ಪ್ರಸಂಗಗಳು

ಸಂ: ವಿಜಯನಳಿನಿ ರಮೇಶ್; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ, ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜೆ.ಸಿ.ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೬, ಪು: ೫೪+೫೩೦= ೫೮೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆಯ ೧೬ನೆಯ ಸಂಪುಟ. ಈ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ಹನ್ನೊಂದು ಪ್ರಸಂಗಗಳಿ ಕವಿಗಳ ಹೆಸರುಗಳೊಂದಿಗೆ: ೧.ರತಿ ಕಲ್ಯಾಣ – ಹಟ್ಟಿಯಂಗಡಿ ರಾಮ ಭಟ್ಟ ೨.ದ್ರೌಪದೀ ಪ್ರತಾಪ–ಕಡಂದಲೆ ಬಿ.ರಾಮರಾವ್ ೩.ಕನಕಾಂಗಿ ಕಲ್ಯಾಣ –ನಿತ್ಯಾನಂದ ಅವಧೂತ ೪.ಕಲಾವತಿ ಪರಿಣಯ –ಜಾಣ ಮಂಜಪ್ಪ ಕೆರೆಕೊಪ್ಪ ೫.ರತ್ನಾವತಿ ಕಲ್ಯಾಣ –ಮುದ್ದಣ ೬.ಯೊಗೀನೀ ಕಲ್ಯಾಣ – ಅದ್ಯಪಾಡಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣಯ್ಯ ೭.ಚಂದ್ರಮೌಳಿ ವಿಲಾಸ –ಧ್ವಜಪುರದ ನಾಗಪ್ಪಯ್ಯ ೮.ಲವಕುಶರ ಕಾಳಗ (ಪಠದ ಸಂಧಿ) –ಹಟ್ಟಿಯಂಗಡಿ ರಾಮಭಟ್ಟ ೯.ರಾಧಾ ವಿಲಾಸ–ಮಟ್ಟಿ ವಾಸುದೇವ ಪ್ರಭು ೧೦.ಕೃಷ್ಣಾರ್ಜುನರ ಕಾಳಗ–ಹಳೆ ಮಕ್ಕಿರಾಮ ೧೧.ವೀರಮಣಿ ಕಾಳಗ–ಹಲಸಿನಹಳ್ಳಿ ನರಸಿಂಹ ಶಾಸ್ತ್ರೀ. ಹೆಚ್.ಡಿ.ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಹೊನ್ನುಡಿ, ಹಿ.ಶಿ.ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಅವರ ಪೂರ್ವಾಪರ ಎಂಬ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು, ಸಂಪಾಕದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಇವೆ.

೧೭೮೯. ಯಕ್ಷಗಾನ ಶಲ್ಯಪರ್ವ

ದಿವಂಗತ ಹಲಸಿನಹಳ್ಳಿ ನರಸಿಂಹಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳಿಂದ ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟುದು; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು. ನಮೂದು ಇಲ್ಲ, ಎರಡನೆಯ ಅಚ್ಚು ೧೯೫೧; ಪು: ೩೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗಿರುವ ಕೃತಿ.

೧೭೯೦. ಯಕ್ಷಗಾನ ಶಿಕ್ಷಕ ಅಥವಾ ಯಕ್ಷಗಾನ ಸ್ವಯಂಬೋಧಿನಿ

ಲೇ: ಎಂ.ನಾರ್ಣಪ್ಪ ಉಪ್ಪೂರ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀ ಮುಕಾಂಬಿಕಾ ಕೃಪಾಪೋಷಿತ ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಂಘ, ನಿಟ್ಟೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೬೬; ಪು: ೮+೫೭=೬೫; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯ ತಾಳಗಳು, ತಾಳಗಳ ವಿವರ, ಬಯಲಾಟ, ಸಭಾ ಲಕ್ಷಣದ ಶ್ಲೋಕಗಳು, ಕೌತುಕ, ಪೀಠಿಕೆ ಪ್ರಾರಂಭ, ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರ ಕುಣಿಸುವ ಕ್ರಮ, ಇಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ ಒಡ್ಡೋಲಗ ಪ್ರಾರಂಭ, ಸಾಲಾಗಿ ವೇಷದವರು ನಿಲ್ಲುವುದು–ಪದ್ಯ ಹೇಳುವಾಗ ಅಭಿನಯ ಮಾಡುವುದು, ರಾಮಲಕ್ಷ್ಮಣರ ಒಡ್ಡೋಲಗದ ಪದ್ಯ, ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿವೆ.

೧೭೯೧. ಯಕ್ಷಗಾನ ಶಿವನಾಮ ಮಹಿಮೆ

ಲೇ: ಕೀರಿಕ್ಕಾಡಿ ಮಾಸ್ತರ್ ವಿಷ್ಣು ಭಟ್; ಪ್ರ: ಶ್ರೀ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಪ್ರಕಾಶನ ದೇಲಂಪಾಡಿ ಕಾಸರಗೋಡು ತಾಲೂಕು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೧; ಪು: ೨+೪೭ = ೪೯; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಶಿವಭಕ್ತ ಸುಪ್ರಿಯ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋಸಹಿತದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೃತಿ. ಪಾತ್ರ ಪರಿಚಯ ಇದೆ.

೧೭೯೨. ಯಕ್ಷಗಾನ ಶ್ರೀ ಕೂಷ್ಮಾಂಡಿನೀ ದೇವೀ ಮಾಹಾತ್ಮ್ಯ

ಲೇ: ಎಂ. ಶ್ರೀಧರ ಪಾಂಡಿ, ಸಾಣೂರು; ಪ್ರ: ಅನೇಕಾಂತ ಪ್ರಕಾಶನ, ೨–೭೮/೧೯, ಶ್ರೀ ಧವಲಾ, ಕುಲಶೇಖರ, ಮಂಗಳೂರು–೫೭೫ ೦೦೫; ಮೊ.ಮು. ೨೦೧೨; ಪು: ೧೪೬; ಡಿಮೈ ೧/೮

ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ: ೧.ಯಕ್ಷಗಾನ ಶ್ರೀ ನೇಮಿನಾಥ ಚರಿತೆ ೨.ಯಕ್ಷಗಾನ ಜಿನಭಕ್ತೆ ಅಗ್ನಿಲೆ ೩.ಯಕ್ಷಗಾನ ಚಾವುಂಡರಾಯ ಚರಿತೆ ೪.ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಡಗೂರು ಚರಿತೆ ಅಥವಾ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಹೊಯ್ಸಳೇಶ್ವರ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕೂ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯಗಳ ಕಥಾ ಸಾರಾಂಶವನ್ನು ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಮುನಿರಾಜ ರೆಂಜಾಳ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ. ಸ್ವಸ್ತಿಶ್ರೀ ಚಾರುಕೀರ್ತಿ ಭಟ್ಟಾರಕ ಮಹಾಸ್ವಾಮೀಜಿ ಹಾಗೂ ಸ್ವಸ್ತಿಶ್ರೀ ಭಟ್ಟಾರಕ ಚಾರುಕೀರ್ತಿ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯವರ್ಯ ಮಹಾಸ್ವಾಮೀಜಿ ಅವರುಗಳ ಶುಭ ಸಂದೇಶಗಳಿವೆ. ಎಂ. ಶ್ರೀಧರ ಪಾಂಡಿ ಎಂಬ ಯಕ್ಷಗಾನದ ಉಸಿರು ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕೆ.ಎಂ. ರಾಘವ ನಂಬಿಯಾರ್ ಅವರು ಕವಿ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

೧೭೯೩. ಯಕ್ಷಗಾನ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣದಿನಾಶ್ವಮೇಧ

ಲೇ: ಉಡುಪಿ ಸೋದೇಮಠದ ರಾಜಗೋಪಾಲಾಚಾರ್ಯ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು. ನಮೂದು ಇಲ್ಲ, ಎ.ಮು. ೧೯೨೮; ಪು:೨+೫೬=೫೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋಸಹಿತದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯ.

೧೭೯೪. ಯಕ್ಷಗಾನ ಶ್ರೀರಾಮ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ

ಲೇ: ಕೀರಿಕ್ಕಾಡಿ ಮಾಸ್ತರ್ ವಿಷ್ಣು ಭಟ್; ಪ್ರ: ಶ್ರೀ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಪ್ರಕಾಶನ, ದೇಲಂಪಾಡಿ, ಕಾಸರಗೋಡು ತಾಲೂಕು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೬; ಪು: ೮+೧೨೨=೧೩೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೃತಿ. ಅರ್ಥಸಹಿತ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ.

೧೭೯೫. ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಂಪೂರ್ಣ ರಾಮಾಯಣ

ಲೇ: ಕವಿ ರಾಜೇಶ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀ ವಿಜಯ ಪ್ರಿಂಟರಿ, ಸಾಗರ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೫೨; ಪು:೨+೩೪=೩೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಸಹಿತ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯ.

೧೭೯೬. ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಸಂಪುಟ ೧

ಸಂ: ಡಿ. ಸಿದ್ಧಗಂಗಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು–೫೭೦ ೦೦೬; ಮೊ.ಮು. ೨೦೧೧; ಪು: ೩೮+೨೮೧=೩೧೯; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಅಳಿಯ ಲಿಂಗರಾಜ ವಿರಚಿತ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಐದು ಕಾವ್ಯಗಳಿವೆ: ೧.ಶಿವನ ಪಂಚವಿಂಶತಿ ಲೀಲೆಗಳು ೨.ಗುಹಚರಿತೆ ೩.ಸ್ಯಮಂತಕೋಪಾಖ್ಯಾನ ೪.ಚಂದ್ರಾವಳಿ ಕಥೆ ೫.ಮದಾಲಸಾ ಪರಿಣಯ. ಅರ್ಥಕೋಶ ಇದೆ.

೧೭೯೭. ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪುಟ–೫

ಸಂ: ಜಿ.ಜಿ. ಮಂಜುನಾಥನ್; ಪ್ರ: ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು–೫೭೦ ೦೦೬; ಮೊ.ಮು.೨೦೧೧; ಪು: ೨೪+೩೬೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಅಳಿಯ ಲಿಂಗರಾಜ ವಿರಚಿತ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಆರು ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯಗಳಿವೆ: ೧.ವಾಲಿ ಸುಗ್ರೀವರ ಕಾಳಗ ೨.ಅಂಗದಸಂಧಾನ–ಸೇತುಬಂಧನ ೩.ಇಂದ್ರಜಿತು ಕಾಳಗ ೪.ಮೈರಾವಣನ ಕಾಳಗ ೫.ನಳಕೂಬರ ವಿಲಾಸ ೬.ಕುಶಲವರ ಕಾಳಗ. ಪೀಠಿಕೆ, ಅರ್ಥಕೋಶ ಇವೆ.

೧೭೯೮. ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಲೇ: ಕೆ.ಎಂ. ಕೃಷ್ಣರಾವ್; ಪ್ರ: ಮಿಂಚಿನಬಳ್ಳಿ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೫೬; ಪು:೧೦೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಏಳು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರದರ್ಶನ ೨.ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೃತಿಗಳು ೩.ಯಕ್ಷಗಾನದ ಲಕ್ಷಣಗಳು ಮತ್ತು ರಂಗಭೂಮಿ ೪.ಕೆಲವು ಯಕ್ಷಗಾನಗಳು ಅ. ಕೃತಿಗಳ ವಿಮರ್ಶೆ: ವೆಂಕಟೇಶ ಮಹಾತ್ಮೆ ಎಂಬ ಭಾಗಾನಗರದ ಕತೆ, ಕರಿಬಂಟನ ಕಾಳೆಗ, ಕುಮಾರ ರಾಮನ ಕತೆ, ಯಕ್ಷಗಾನ ಆದಿನಾಥ ಪುರಾಣ, ಇಂದ್ರಕೀಲ. ೫.ಯಕ್ಷಗಾನದ ಉಗಮ ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆ ೬.ಯಕ್ಷಗಾನಗಳಲ್ಲಿರುವ ಛಂದಸ್ಸು ೭.ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಗಾನದ ಸ್ಥಾನ.

೧೭೯೯. ಯಕ್ಷಗಾನ ಸುಧನ್ವ ಕಾಳಗ

ಲೇ/ಸಂ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಎಂಟನೆಯ ಅಚ್ಚು ೧೯೫೫; ಪು: ೫೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗಿರುವ ಕೃತಿ.

೧೮೦೦. ಯಕ್ಷಗಾನ ಸುಬಾಹು ಕಾಳಗ

ಲೇ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಪಾವಂಜೆ ಗುರುರಾವ್ ಅಂಡ್ ಸನ್ಸ್, ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು. ನಮೂದು ಇಲ್ಲ, ಎ.ಮು. ೧೯೫೨; ಪು:೨+೩೮=೪೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋಸಹಿತದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯ.

೧೮೦೧. ಯಕ್ಷಗಾನ ಸುಭದ್ರಾ ಕಲ್ಯಾಣ

ಲೇ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಆರನೆಯ ಅಚ್ಚು; ೧೯೫೫; ಪು: ೨+೫೪=೫೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ.

೧೮೦೨. ಯಕ್ಷಾಗನ ಸ್ಥಿತ್ಯಂತರ

ಲೇ: ಮೋಹನ ಕುಂಟಾರ್; ಪ್ರ: ಯಾಜಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಭೂಮಿ, ಎಂ.ಪಿ. ಪ್ರಕಾಶನಗರ, ಹೊಸಪೇಟೆ-೫೮೩ ೨೦೧; ಮೊ.ಮು.೨೦೧೩; ಪು: ೧೮+೨೫೪=೨೭೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಸಂಶೋಧನ ಲೇಖನಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೨೩ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಕಲೆಗಳ ಹುಟ್ಟು ಮತ್ತು ಸಮಕಾಲೀನ ಪ್ರಸ್ತುತತೆ ೨.ಅಭಿನಯ ೩.ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಯಲಾಟ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ವಿಕಾಸ ಮತ್ತು ಸಮಕಾಲೀನ ಪ್ರಸ್ತುತತೆ ೪.ನಾಗಾರಾಧನೆಯಿಂದ ಯಕ್ಷಗಾನದೆಡೆಗೆ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಂಚಲನ ೫.ತೆಂಕುತಿಟ್ಟು ಯಕ್ಷಗಾನ: ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ ೬.ಯಕ್ಷಗಾನ ಸ್ಥಿತ್ಯಂತರಗಳು ೭.ರಂಗಭೂಮಿ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯಲ್ಲಿ 'ಯಕ್ಷಗಾನ' ೮.ಕರ್ನಾಟಕದ ಪಾರಂಪರಿಕ ರಂಗಭೂಮಿ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕತೆ ೯.ಯಕ್ಷಗಾನದ ಆಹಾರ್ಯ ೧೦.ಯಕ್ಷಗಾನ: ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಸಮಕಾಲೀನತೆ ೧೧.ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಗಾರಿಕೆ: ಭಾಷಿಕ ನೆಲೆಗಳು ೧೨.ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ ಅರ್ಥ ನಿರ್ಮಾಣ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ೧೩.ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಗಾರಿಕೆ: ಪ್ರಯೋಗ ಮತ್ತು ಸ್ವರೂಪ ೧೪.ಯಕ್ಷಗಾನ, ಅರ್ಥಗಾರಿಕೆ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕತೆ ೧೫.ಯಕ್ಷಗಾನದ ಅರ್ಥಗಾರಿಕೆ ಮತ್ತು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ೧೬.ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳು ೧೭.ವಾಚಿಕ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅನನ್ಯತೆ ೧೮.ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆ ೧೯.ಪ್ರಯೋಗ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ೨೦.ಯಕ್ಷಗಾನದ ಇತ್ತೀಚಿನ ಒಲವುಗಳು ೨೧.ಅಪರಿಚಿತ ವಲಯದಲ್ಲಿ ಸರ್ವಜನ ಮಾನ್ಯ ಕಲೆ ಯಕ್ಷಗಾನ ೨೨.ಯಕ್ಷಗಾನ ದೃಷ್ಟಿ-ಸೃಷ್ಟಿ ೨೩.ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗ ಸಾಹಿತ್ಯ ಆಕರ ವಿಕೇಂದ್ರೀಕರಣ, ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೮೦೩. ಯಕ್ಷಗಾನ ಸ್ವಬೋಧಿನಿ

ಲೇ: ಭಾಗವತ ನೀಲಾವರ ರಾಮಕೃಷ್ಣಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಜಾನಪದ ರಂಗಕಲೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ, ಉಡುಪಿ, ದ.ಕನ್ನಡ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೬; ಪು: ೨೮೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಎಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ನಾಟ್ಯ-ತಾಳ ೨.ಒಂದೇ ತಾಳದಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಮಟ್ಟುಗಳು ೩.ತಾಳಮಾಲಿಕೆ ಮತ್ತು ನೃತ್ಯದಲ್ಲಿ ವೈವಿಧ್ಯತೆ ೪.ವಿವಿಧ ಕುಣಿತ ಪದ್ಧತಿ ೫.ಸಭಾಲಕ್ಷಣ ೬.ಪ್ರಸಂಗ ಪೀಠಿಕೆ ೭.ತಾಳ-ಮುಕ್ತಾಯಗಳು ೮.ಬಣ್ಣಗಾರಿಕೆ-ವೇಷಭೂಷಣಗಳು. ಕೆ.ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಕು.ಶಿ. ಹರಿದಾಸ ಭಟ್ಟ ಅವರ ಪ್ರಕಾಶಕರ ಪರವಾಗಿ, ಇವೆ.

೧೮೦೪. ಯಕ್ಷಗಾನ ಹರಿ ರತ್ನಹಾರ

ಲೇ: ಕೀರಿಕ್ಕಾಡು ಮಾಸ್ತರ್ ವಿಷ್ಣು ಭಟ್ಟ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಪ್ರಕಾಶನ, ದೇಲಂಪಾಡಿ, ಕಾಸರಗೋಡು ತಾಲೂಕು; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೪; ಪುಟ ೨+೪೪=೪೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯ.

೧೮೦೫. ಯಕ್ಷಗಾನ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಚರಿತ್ರೆ

ಲೇ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಎ.ಮು. ೧೯೫೩; ಪುಟ ೨+೩೬=೩೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ.

೧೮೦೬. ಯಕ್ಷಗಾನ ಹಸ್ತಾಭಿನಯ ದರ್ಪಣ

ಸಂ: ಜಿ.ಎಸ್.ಹೆಗಡೆ ಯಡಳ್ಳಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ೧೪/೩, ನೃಪತುಂಗರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೫; ಪು:೪೪+೧೬=೬೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಒಂದು ಸಂಶೋಧನ ಗ್ರಂಥ. ಪೀಠಿಕೆ, ಯಕ್ಷಗಾನ ಹಸ್ತಾಭಿನಯ ದರ್ಪಣ, ಪರಿಶಿಷ್ಟ: ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ-ಔತ್ತರೇಯ ಮತ್ತು ದಾಕ್ಷಿಣಾತ್ಯ ವಿಮರ್ಶಕರ ಕಲಾವಿದರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು, ಭಾವಚಿತ್ರಗಳು, ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳು ಇವೆ.

೧೮೦೭. ಯಕ್ಷಗಾನ ಹಾಸ್ಯಮಂಜರಿ

ಲೇ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು. ನಮೂದು ಇಲ್ಲ, ಎ.ಮು. ೧೯೫೦; ಪು: ೨+೬೬=೬೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಇದರಲ್ಲಿ ಏಳು ಭಾಗಗಳಿವೆ: ೧.ಸರ್ವಜ್ಞ ಹಾಸ್ಯ ೨.ಮದ್ದುಗಾರನ ಹಾಸ್ಯ ೩.ಹಾಲುಪಕ್ಕಿ ಹಾಸ್ಯ ೪.ಬೈರಾಗಿ ಹಾಸ್ಯ ೫.ಜಂಗಮರ ಹಾಸ್ಯ ೬.ಮಾಪಿಳೆ ಹಾಸ್ಯ ೭.ಕಿರಸ್ತಾನ್ ಹಾಸ್ಯ.

೧೮೦೮. ಯಕ್ಷಗಾನ ಹಿರಣ್ಯಾಕ್ಷನ ವಧೆ

ಸಂಪಾದಕರ ಅಥವಾ ಲೇಖಕರ ಹೆಸರು ನಮೂದಾಗಿಲ್ಲ; ಪಾವಂಜೆ ಗುರುರಾಯರಿಂದ ಪ್ರಕಟಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತು ಎಂಬ ನಮೂದು ಇದೆ; ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೨; ಪು: ೩೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಸ್ರಗ್ಧರಾ ಭಾಮಿನಿ ದ್ವಿಪದಿ ಕಂದ ವಾರ್ಧಿಕ್ಯ ಈ ಛಂದೋರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ರಾಗ ತಾಳಗಳ ಸಹಿತ ರಚಿತವಾಗಿರುವ ಕೃತಿ.

೧೮೦೯. ಯಕ್ಷಗಾನ-ಸಂಗೀತ

ಲೇ: ಎಂ. ರಾಜಗೋಪಾಲಾಚಾರ್ಯ; ಪ್ರ: ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಗೋವಿಂದ ಪೈ ಸಂಶೋಧನ ಕೇಂದ್ರ, ಮಹಾತ್ಮ ಗಾಂಧಿ ಸ್ಮಾರಕ ಕಾಲೇಜು, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೭; ಪು:೭+೨೦೨+೮ = ೨೧೭; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಮೂರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಯಕ್ಷಗಾನ-ಸಂಗೀತ ೨.ತಾಳ ಪ್ರಕರಣ ೩.ರಾಗ ಲಕ್ಷಣಗಳು.

೧೮೧೦. ಯಕ್ಷಗಾನ

ಲೇ/ಪ್ರ: ಕುಣಬೂರು ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ರಾವ್ ಮಂಗಳೂರು-೧; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೩; ಪು:೧೬+೪೫೮=೪೭೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳಿವೆ: **ಭಾಗ ಒಂದು: ಯಕ್ಷಗಾನ ವೆಂದರೇನು?:** ೧.ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ ಅರ್ಥ ಮಾತನಾಡುವಿಕೆ ೨.ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ ಪದ್ಯ ಹಾಡುವಿಕೆ ೩.ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ ಮದ್ದಳೆ ಮತ್ತು ಚಂಡೆ ಬಾರಿಸುವಿಕೆ ೪.ಯಕ್ಷಗಾನ ತಾಳ ಮದ್ದಳೆ ೫.ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಯಲಾಟ ಯಾ ಭಾಗವತರಾಟ. **ಭಾಗ ಎರಡು: ಯಕ್ಷಗಾನದ ಗ್ರಂಥಗಳು:** ೧.ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಭಾ ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಪ್ರಸಂಗ ಪೀಠಿಕೆ ೨.ಪಾರ್ತಿಸುಬ್ಬ ೩.ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಯಲಾಟ ೪.ಕುಂಬಳೆ ಪಾರ್ತಿಸುಬ್ಬ ಕವಿಯ ಕಾಲ ಮತ್ತು ಕರ್ತೃತ್ವದ ನಿರ್ಣಯ ೫.ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೈಪಿಡಿ ೬.ಯಕ್ಷಗಾನ ವಿವೇಚನೆ ೭.ಯಕ್ಷಗಾನ ಛಂದಸ್ಸು. **ಭಾಗ ಮೂರು: ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳು:** ೧.ಹಿಂದಿನ ರಾಮಾಯಣ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ೨.ಹಿಂದಿನ ಭಾಗವತ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ೩.ಹಿಂದಿನ ಭಾಗವತ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ೪.ಇತರ ಕೆಲವು ಪ್ರಸಂಗಗಳು ೫.ಈಗಿನ ಪ್ರಸಂಗಗಳು (೫೮ ಪ್ರಸಂಗಗಳ ಪಟ್ಟಿ ಇದೆ). **ಭಾಗ ನಾಲ್ಕು:** ಯಕ್ಷಗಾನದ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ಕೆಲವು ಸಲಹೆಗಳು. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳಿವೆ.

೧೮೧೧. ಯಕ್ಷಗಾನ: ಭಗವಾನ್ ಬಸವೇಶ್ವರ ಚರಿತ್ರೆ

ಲೇ: ಕೆ.ವಿ. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಮಲೆನಾಡು ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು-೨; ಮೊ.ಮು.೧೯೬೨; ಪು: ೨೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯ. ಎಸ್.ನಿಜಲಿಂಗಪ್ಪ, ಎಸ್.ಆರ್. ಕಂಠಿ, ಕೆ.ನಾಗಪ್ಪ ಆಳ್ವ, ಅವರುಗಳ ಸಂದೇಶಗಳು; ಜೀರಗೆಕಟ್ಟೆ ಬಸವಪ್ಪ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇವೆ. ಪಾತ್ರಗಳ ಪಟ್ಟಿ ಇದೆ.

೧೮೧೨. ಯಕ್ಷಗಾನ

ಲೇ: ನಿರ್ಮಲಾ ಇನಾಂದಾರ್, ಪಿ.ವಿ. ಹಾಸ್ಯಗಾರ್, ಕೆ. ಶಿವರಮ ಕಾರಂತ; ಪ್ರ: ಐ.ಬಿ.ಎಚ್. ಪ್ರಕಾಶನ ಗಾಂಧಿನಗರ ಬೆಂಗಳೂರು- ೫೬೦೦೦೯; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೫; ಪು:೧೨+೧೫೭=೧೬೯; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ನಾಲ್ಕು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಯಕ್ಷಗಾನದ ಕವಿಗಳು ಕೃತಿಗಳು–ನಿರ್ಮಲಾ ಇನಾಂದಾರ್ ೨.ಕಲೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗ–ಪಿ.ವಿ. ಹಾಸ್ಯಗಾರ್ ೩.ಯಕ್ಷಗಾನ ನಾಟಕಮಾಧ್ಯಮ–ಕೆ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ ೪.ಸಮೀಕ್ಷೆ– ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ. ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೮೧೩. ಯಕ್ಷಗಾನದ ಮಹಾಬಲ

ಸಂ: ಎಲ್.ಎಸ್. ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ನಾಜಗಾರ; ಪ್ರ: ಶೃಂಗಾರ ಮಂಟಪ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೊನ್ನಾವರ (ಉ.ಕ); ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೮; ಪು: ೬+೮೮=೯೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಕೆರೆಮನೆ ಮಹಾಬಲ ಹೆಗಡೆ ಸಂಮಾನ ಗ್ರಂಥ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಮುಖಪುಟದಲ್ಲಿದೆ. (ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಪುಟದಲ್ಲಿ ಪರಿಚಯ ಗ್ರಂಥ ಎಂದು ಇದೆ). ಎಂಟು ಲೇಖನಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯದು 'ಅನಿಸಿಕೆ–ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು' ಎಂಬುದು. ಇದು ಲೇಖನವಲ್ಲ. ಹಲವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಕ್ರೋಡೀಕರಿಸಿದ ಭಾಗ. ಲೇಖನಗಳು: ೧.ಯಕ್ಷಗಾನದ ಜೀವಂತ ಗ್ರಂಥ –ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಪಿ. ನಾಯಕ್ ೨.ವಿಮರ್ಶಕ–ಕಲಾವಿದ–ಮಹಾಬಲೇಶ್ವರ ಹೆಗಡೆ ೩.ಯಕ್ಷಗಾನದ ಸವ್ಯಸಾಚಿ – ವಿಶ್ವೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ ಸಿರ್ಸಿ ೪.ಸೃಜನಶೀಲ ಕಲಾವಿದ – ಮ. ಕೇಶವಮಯ್ಯ ೫.ಆದರ್ಶ ಕಲಾವಿದ – ಮಂಜುನಾಥ ಭಟ್ಟ ಹೊಸ್ತೋಟ ೬.ಬಣ್ಣದ ಬದುಕು – ಬದುಕಿನ ಬಣ್ಣ – ಗಂಗಾಧರ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ನಾಜಗಾರ ೭.ಯಕ್ಷಗಾನ ಮತ್ತು ಮಹಾಬಲ ಹೆಗಡೆಯವರ ವಿಚಾರಗಳು – ಎಲ್.ಎಸ್.ಶಾಸ್ತ್ರಿ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳಿವೆ.

೧೮೧೪. ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಗಾರಿಕೆ

ಲೇ/ಪ್ರ: ಪೆರ್ಲಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟ; ಗುರುಕುಲ ಮುದ್ರಣಾಲಯ, ಪೆರ್ಲ–೬೭೧ ೫೫೨, ಕಾಸರಗೋಡು ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೦; ಪು: ೪+೧೧೨=೧೧೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ನಾಲ್ಕು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಕಲೆ–ಯಕ್ಷಗಾನ ೨.ಬಯಲಾಟ–ತಾಳಮದ್ದಳೆ ೩.ಅರ್ಥಗಾರಿಕೆ ೪.ಅರ್ಥಗಾರಿಕೆಯ ಅಷ್ಟಾಂಗಗಳು. ಮೂರು ಅನುಬಂಧಗಳಿವೆ. ೧.ಸಂಸ್ಕೃತ ಸೂಕ್ತಿಗಳು–ಸುಭಾಷಿತಗಳು ೨.ಸಂಸ್ಕೃತ ಲೌಕಿಕ ನ್ಯಾಯಗಳು ೩.ಅರ್ಥಗಾರಿಕೆಗೆ ಉಪಯುಕ್ತವಾದ ಕೆಲವು ಮಾಹಿತಿಗಳು.

೧೮೧೫. ಯಕ್ಷರಂಗ

ಲೇ: ರವಿ ರಾ.ಅಂಚನ್; ಪ್ರ: ಪ್ರಗತಿ ಗ್ರಾಫಿಕ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೨, ಎ.ಮು.೨೦೦೯; ಪು: ೮+೧೩೬=೧೪೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹತ್ತು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಮೈನವಿರೇಳಿಸುವ ಐತಿಹಾಸಿಕ ನೆನಹುಗಳು ೨.ಮೈಮನ ಅರಳಿಸಿದ ಕರ್ಮ ಭೂಮಿ ೩.ಒಡ್ಡೋಲಗ ೪.ಸುವರ್ಣಯುಗ ೫.ರಾರಾಜಿಸಿದ

ರಂಗಸ್ಥಳ ೬.ವಾಕ್‌ವೈಭವ ೭.ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ ೮.ಯಕ್ಷಗಾನ ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಗಾಮಿತನ ೯.ಪ್ರತಿಗಾಮಿ ಪರಂಪರೆ ೧೦.ಯಕ್ಷಪ್ರಶ್ನೆ

೧೮೧೬. ಯಕ್ಷರಂಗಕ್ಕಾಗಿ...

ಲೇ: ಕೆ.ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ; ಪ್ರ: ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ, ವಿವೇಕಾನಂದ ಕಾಲೇಜು, ಪುತ್ತೂರು-೫೭೪ ೨೦೩; ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೦; ಪು:೧೨+೨೪+೩೩೮=೩೭೪; ಡಿಮೈ ೧/೮

ಯಕ್ಷರಂಗಕ್ಕಾಗಿ ಲೇಖಕರು ಎಂಥೆಂಥ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ನಡೆಯಿಸಿದರು ಎಂಬ ವಿವರವಾದ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನುಳ್ಳ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಆತ್ಮಕಥನ. ಇಲ್ಲಿರುವ ಆರು ಅನುಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರು ಅನುಬಂಧಗಳು ಯಕ್ಷಗಾನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಿವೆ: ೧.ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ ನಿರ್ದೇಶಿತ ಯಕ್ಷಗಾನ ಬ್ಯಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಪ್ರಸಂಗ-ಪಠ್ಯ: ಭೀಷ್ಮವಿಜಯ, ನಳದಮಯಂತಿ, ಕನಕಾಂಗಿ ಕಲ್ಯಾಣ, ರತಿ ಕಲ್ಯಾಣ ೨.ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತರ ಬ್ಯಾಲೆಗಳ ರೂಪ: ಅಭಿಮನ್ಯು ವಧೆ, ಚಿತ್ರಾಂಗದೆ, ಪಂಚವಟಿ, ಗಯಚರಿತ್ರೆ, ಭೀಷ್ಮ ವಿಜಯ, ನಳ ದಮಯಂತಿ, ಕನಕಾಂಗಿ ಕಲ್ಯಾಣ ೩.ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತರ ಬ್ಯಾಲೆಗಳ ಪಾತ್ರ ಪರಿಚಯ.

೧೮೧೭. ಯಕ್ಷಾಂದೋಳ

ಲೇ: ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ; ಪ್ರ: ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ ಅಭಿನಂದನಾ ಸಮಿತಿ, ಕಲಾಗಂಗೋತ್ರಿ, ಸೋಮೇಶ್ವರ, ಉಚ್ಚಿಲ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೫; ಪು: ೨೦೦; ಡಿಮೈ ೧/೮

೧೯ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಯಕ್ಷಗಾನದ ಹೆಜ್ಜೆ ಗುರುತುಗಳು ೨.ಸಮನ್ವಯಶೀಲ ಸಮಷ್ಟಿ ಕಲೆ ಯಕ್ಷಗಾನ ೩.ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಭಾವ ೪.ಪ್ರಸ್ತುತವಾಗಬೇಕಾದ ಯಕ್ಷಗಾನ ೫.ಪುರಾಣ ಪ್ರಸಂಗಗಳಿಗೆ ಕಾಯಕಲ್ಪ ೬.ಪ್ರಸಂಗ ಸೃಷ್ಟಿ ೭.ವೆಂಕಣಾರ್ಯನ ಮಗ ಸುಬ್ಬ ಬ್ರಹ್ಮಾವರದವನಲ್ಲ ೮.ಯಕ್ಷಗಾನ ರಾಮಾನಯಣ ಪ್ರಸಂಗಗಳ ಕರ್ತೃ ಪಾರ್ವತಿ ನಂದನ ೯.ಪಾರ್ತಿಸುಬ್ಬನ ಕಥಾ ಸಂವಿಧಾನ ೧೦.ತುಳು ಯಕ್ಷಗಾನ ೧೧.ಮುದ್ದಣನ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ೧೨.ಹವ್ಯಾಸಿ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ೧೩.ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ ಸಾಂಕೇತಿಕತೆ ೧೪.ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಕಲಾಂಶಗಳು ೧೫.ಬಣ್ಣದ ವೇಷಪರಂಪರೆ, ಹೊಸ ಆವಿಷ್ಕಾರ ೧೬.ಯಕ್ಷಗಾನ ಮತ್ತು ಭೂತಾರಾಧನೆ ೧೭.ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಾಧನ (ಕಿರೀಟ, ವೇಷ, ತಗಡಿ ವೇಷ) ೧೮.ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯ ಪಡೆಯಬೇಕಾದ ಪ್ರಸಂಗ ಸಾಹಿತ್ಯ ೧೯.ಸೂಚಿತ ವೇಷಗಳು.

೧೮೧೮. ಯಕ್ಷೋಪಾಸಕರು ಭಾಗ-೧

ಸಂ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಯಲಾಟ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು.೨೦೧೦; ಪು: ೧೬+೩೦೦=೩೧೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೪

ತೆಂಕು-ಬಡಗು ಯಕ್ಷ ಕಲಾವಿದರ ಪರಿಚಯ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೧೫೦ ತೆಂಕುತಿಟ್ಟು ಕಲಾವಿದರು ಹಾಗೂ ೧೫೦ ಬಡಗುತಿಟ್ಟು ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿಕೊಡುವ ಗ್ರಂಥ. ಇರುಳು ಬೆಳಗುವ ಕಲಾವಿದರತ್ತ ಅಕ್ಷರದ ಬೆಳಕು ಎಂಬ ಕುಂಬಳೆ ಸುಂದರರಾವ್ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೮೧೯. ಯಕ್ಷೋಪಾಸಕರು ಭಾಗ-೨

ಸಂ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಯಲಾಟ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು.೨೦೧೧; ಪು: ೧೬+೩೦೦=೩೧೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೪

ತೆಂಕು-ಬಡಗು ಯಕ್ಷ ಕಲಾವಿದರ ಪರಿಚಯ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೧೫೦ ಬಡಗುತಿಟ್ಟು ಕಲಾವಿದರು ಹಾಗೂ ೧೫೦ ತೆಂಕುತಿಟ್ಟು ಕಲಾವಿದರು ಪರಿಚಯಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಇರುಳು ಬೆಳಗುವ ಕಲಾವಿದರತ್ತ ಅಕ್ಷರದ ಬೆಳಕು ಎಂಬ ಕುಂಬಳೆ ಸುಂದರರಾವ್ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೮೨೦. ಯಡ್ರಾಮನಹಳ್ಳಿ ದೊಡ್ಡಭರಮಪ್ಪನವರ ತೊಗಲುಗೊಂಬೆಯಾಟ

ಪರಿಚಯ: ಹುರುಕಡ್ಲಿ ಶಿವಕುಮಾರ, ಜರ್ಮನ್ ಪ್ರವಾಸ ಕಥನ: ಕೆ. ವಿರೂಪಾಕ್ಷಗೌಡ; ಪ್ರ: ದೊಡ್ಡಭರಮಪ್ಪ ತೊಗಲುಗೊಂಬೆ ತಂಡ, ನೇತಾಜಿರಸ್ತೆ, ರಾಮನಗರ, ಹಗರಿಬೊಮ್ಮನಹಳ್ಳಿ-೫೮೩ ೨೧೨, ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೬; ಪು:೪+೩೦=೩೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಕಲಾವಿದ ದೊಡ್ಡಭರಮಪ್ಪನವರ ಕಲಾಕಾಯಕದ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಇತಿಹಾಸ ಹಾಗೂ ಪ್ರವಾಸ ಕಥನವನ್ನುಳ್ಳ ಕೃತಿ.

೧೮೨೧. ಯಾನಾದಿಗರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಲೇ: ಟಿ. ನಾರಾಯಣ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೩; ಪು: ೮೪+೧೭೬=೨೬೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಎಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಹಿನ್ನೆಲೆ ೨.ಜೀವನವಿಧಾನ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ೩.ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ೪.ಆಚರಣೆ ಮತ್ತು ಕಲೆ ೫.ಪ್ರದರ್ಶನಾತ್ಮಕ ಕಲೆಗಳು ೬.ಕ್ರೀಡೆಗಳು ೭.ಸಾಮಾಜಿಕ ಪರಿವರ್ತನೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ೮.ಸಮಾರೋಪ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಕತೆಗಳು, ಗಾದೆಗಳು, ಗೀತೆಗಳು, ನಿರೂಪಕರ ಹೆಸರು ಇವೆ. ಕತೆಗಳು: ೧.ಯಾನಾದಿಗರ ಕುಲಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕತೆ ೨.ಬಿಲ್ವ ಪತ್ರಮ್ಮನ ಕತೆ ೩.ಶ್ರೀದೇವಿ ಕತೆ ೪.ಅಣ್ಣ ತಂಗಿಯ ಕತೆ. ಯಾನಾದಿಗರಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ, ತೆಲುಗಿನಿಮದ ಅನುವಾದಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ೧೧೮ ಗಾದೆಗಳಿವೆ. ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ತೆಲುಗು ಹಾಡುಗಳಿದ್ದು ಆಯಾ

ಹಾಡಿನೊಂದಿಗೇ ಕನ್ನಡಾನುವಾದವನ್ನೂ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲೇ ಹಾಡಿದ ಹಾಡುಗಳೂ ಇವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳಿವೆ.

೧೮೨೨. ಯಡೆಕುಂಟೆ ಗೇಣೆಸಾಲು

ಲೇ: ಎಸ್.ಜಿ. ಸಿದ್ಧರಾಮಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಅನ್ವೇಷಣೆ ಪ್ರಕಾಶನ, ವಿಜಯನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೪೦; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೫; ಪು: ೨೧೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಒಂಬತ್ತು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಕೆರೆಗೆ ಹಾರವನ್ನು ಕುರಿತು ೨.ಆಧುನಿಕ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಜಾತ್ರೆಗಳು ೩.ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ೪.ಜನಪದ ಕವಿ ಕಂಡ ರೇವಣಸಿದ್ಧ ೫.ಮಡಿಕೇರಿಯ ಬನಶಂಕರಿ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಒಂದು ಮಾಹಿತಿ ೬.ಹತ್ತಿಕಂಕಣದ ಕುರುಬರಲ್ಲಿ ಮದುವೆ ಸಂಪ್ರದಾಯ ೭.ಕರಾಕೃ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಪಾಳೆಯಗಾರರ ಕಥನ ಗೀತೆಗಳು ೮.ಜಾನಪದ ಕೆಲವು ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು ೯.ಜಾನಪದ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಾವೈಕ್ಯತೆ. ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೮೨೩. ಯಲಹಂಕ ನಾಡ ಪ್ರಭುಗಳು

ಜಾನಪದ ಸಂಪುಟ; ಸಂ: ಡಿ. ಲಿಂಗಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಜ್ಞಾನಭಾರತಿ; ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೫೬; ಮೊ.ಮು.: ೨೦೦೫; ಪು:೧೬+೫೭೫=೫೯೧; ಕ್ರೌನ್ ೧/೪

ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಎರಡು ಭಾಗಗಳಿವೆ. **ಭಾಗ ಒಂದು: ಕಾವ್ಯಗಳು: ೧.ಮಾಗಡಿ ಕೆಂಪೇಗೌಡ–೧:** ಹರಿಯಮ್ಮ ಬಂದಂಥ ದೆಸೆಯಲ್ಲಿ ನೋಡಿರಮ್ಮ/ಮಗನಾಡಿ ಕೊಟ್ಟಲ್ಲೋ ಮರಣಾವ ತಂದ್ಯಲೋ/ ಆಸ್ತೀ ಪಾಸ್ತೀನೆಲ್ಲಾ ಸಾಲಗಾರ ಕಿತ್ತುಕೊಂಡ್ರು/ ಕೂಲಿ ಕಂಬ್ಳ ಮಾಡಿತಂದು ಕೆಂಪಣ್ಣನ ಸಾಕುತಾಳೆ/ ಬ್ರಾಮಾರ ಮನೆಯ ಬೋಮಾನ್ಕೆ ಒಲುಕೊಂಡ/ ನಿನ್ಗೆ–ದೊರೆತನ ಬಂದಾರೆ ನಮಗೇನ ಕೊಡುತೀಯೋ?/ ಆನೆ–ಹಾರ ಹಾಕಿದೋರ್ನ ಮಾರಾಜನ ಮಾಡುತೀವಿ/ ಏಳು ತಿಂಗ್ಳು ಬಿಮ್ಮನ್ನೆ ಸೊಸೆ ಆವ್ತಿ ಕೊಡಬೇಕು/ ನಿನ್ಗೆ–ಹಣವೆ ಹೆಚ್ಚಾದ ಕಾಲ್ಕೆ ನೆಣವೆ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತಲ್ಲೊ/ ಎಂತೆ ದೊರೆ ಮಗನೀಗೆ ಎಂತೆ ಕಾಲ ಕೂಡಿತಪ್ಪ. **೨.ಮಾಗಡಿ ಕೆಂಪೇಗೌಡ–೨:** ಸಂಗ್ರಹ: ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ, ಮೂಲ ಆಕರ ಗ್ರಂಥ: ಕನ್ನಡ ವೃತ್ತಿಗಾಯಕ ಕಾವ್ಯಗಳು. **೩.ಮಾಗಡಿ ಕೆಂಪೇಗೌಡ–೩:** ಸಂಗ್ರಹ: ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ, ಮೂಲ ಆಕರ ಗ್ರಂಥ: ಜನಪದ ವೀರಕಾವ್ಯಗಳು. **೪.ಮಾಗಡಿ ಕೆಂಪೇಗೌಡ–೪:** ಸಂಗ್ರಹ: ಎಚ್.ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ, ಮೂಲ ಆಕರ ಗ್ರಂಥ: ಹೆಳವರು ಮತ್ತು ಅವರ ಕಾವ್ಯಗಳು. **೫.ಕೆಂಪೇಗೌಡ–೫:** ಸಂಗ್ರಹ: ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ, ಮೂಲ ಆಕರ ಗ್ರಂಥ: ದೊಂಬಿದಾಸರ ಲಾವಣಿಗಳು **೬.ನಾಡಪ್ರಭು ಕೆಂಪೇಗೌಡ–೬:** ಸಂಗ್ರಹ: ಕರಾಕೃ, ಹಾಡಿದವರು: ದೊಂಬಿದಾಸರ ವೆಂಕಟಯ್ಯ. **೭.ಮಾಗಡಿ ಕೆಂಪಣ್ಣ ಮಾರಾಯ ದೊರೆ**

ಮಗನೆ–೭: ಸಂಗ್ರಹ: ಅಂದನೂರು ಶೋಭ, ಗ್ರಂಥ: ಕೊಂಬೆ ರೆಂಬೆಲ್ಲ ಎಳೆಗಾಯಿ, **೮.ಮಾಗಡಿ ಕೆಂಪೇಗೌಡನ ಬಡತನ:** ಹಾಡಿದವರು: ಮಾಸಿಯಮ್ಮ ಮತ್ತು ಸಂಗಡಿಗರು. **೯.ಕೆಂಪೇಗೌಡ ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಕೆರೆ:** ಹಾಡಿದವರು: ಹೊನ್ನಮ್ಮ, ಕೆಂಚಮ್ಮ, ಹುಚ್ಚಮ್ಮ, ಕೆಂಪಮ್ಮ, ನರಸಯ್ಯ **೧೦.ಕೋಲುಪದದಲ್ಲಿ ಕೆಂಪೇಗೌಡ:** ಸಂಗ್ರಹ: ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ **೧೧.ಕೆಂಪೇಗೌಡ:** ಸಂಗ್ರಹ: ಡಿ.ಕೆ.ಈರೇಗೌಡ. **೧೨.ಕೆಂಪೇಗೌಡನ ಕೋಲುಪದ:** ಹಾಡುಗಾರ: ಸೋಬಾನೆ ಕೃಷ್ಣೇಗೌಡ. **೧೩.ಮಾಗಡಿ ಕೆಂಪೇಗೌಡ:** ಸಂಗ್ರಹ: ಎಂ.ಸಿ. ವಸಂತ ಕುಮಾರ್ **೧೪.ಮಾಗಡಿ ಕೆಂಪೇಗೌಡರ ಕೀರ್ತಿ:** ಡಿ.ಆರ್. ರಾಮಯ್ಯ **೧೫.ಧರ್ಮವೀರ ಕೆಂಪೇಗೌಡರು:** ಎಂ.ಕೆ. ತಿಮ್ಮೇಶ್ ಪ್ರಭು **೧೬.ಶುಭ ನಾಮಾಂಕಿತ ಬೆಂಗಳೂರು:** ಎಂ.ಕೆ. ತಿಮ್ಮೇಶ್ ಪ್ರಭು **೧೭.ಬಸವನಗುಡಿ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ**–ಎಂ.ಕೆ. ತಿಮ್ಮೇಶ್ ಪ್ರಭು **೧೮.ಕೆಂಪೇಗೌಡರ ಮಾಗಡಿ**–ಎಂ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ೧೯.ಕೆಂಪೇಗೌಡರ ನಾಡಿನ ರಾಗಿ ಸುಗ್ಗಿ–ದೊಡ್ಡ ಬಾಣಗೆರೆ ಮಾರಣ್ಣ. **ಭಾಗ ಎರಡು: ಲೇಖನಗಳು:** ೧.ಕೆಂಪೇಗೌಡನ ಜೀವನಚರಿತ್ರೆ– ಹ.ಕ. ರಾಜೇಗೌಡ ೨.ಕೆಂಪೇಗೌಡನ ಪೂರ್ವಿಕರು–ಬ.ನ. ಸುಂದರರಾವ್ ೩.ಹಿರಿಯ ಕೆಂಪೇಗೌಡ–ಬ.ನ. ಸುಂದರರಾವ್ ೪.ಭವ್ಯ ಕನಸು– ಕೆ.ಚಂದ್ರಮೌಳಿ ೫.ಬೆಂಗಳೂರು–ಸೂರ್ಯನಾಥ್ ಕಾಮತ್ ೬.ಬೆಂಗಳೂರು–ಹೆಸರನ್ನು ಕುರಿತು–ಬ.ನ. ಸುಂದರರಾವ್ ೭.ಕನ್ನಡಿಗ ಕೆಂಪೇಗೌಡ–ಕಟ್ಟೆ ನಾಗರಾಜ ೮.ಕೆಂಪಾಂಬುಧಿ ಕೆರೆ–ಕೆ. ರೇಣುಕ ೯.ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರ ಮತ್ತು ಕೆಂಪೇಗೌಡ ಗೋಪುರಗಳು–ಎಂ.ಕೆ. ತಿಮ್ಮೇಶ್ ಪ್ರಭು ೧೦.ಪೇಟೆಗಳು– ಕೆ.ಚಂದ್ರಮೌಳಿ ೧೧.ಗುಡಿ–ಗೋಪುರಗಳು–ಕೆ.ಚಂದ್ರಮೌಳಿ ೧೨.ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಐತಿಹಾಸಿಕ ತಾಣಗಳ ಆಗರ ಬಸವನಗುಡಿ– ಸುರೇಶ್ ಮೂನ. ೧೩.ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರ ಸ್ಥಾಪಕ ಕೆಂಪೇಗೌಡ– ಕೆ.ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಿ ೧೪.ಬೆಂಗಳೂರು ಕೆಂಪೇಗೌಡ– ಎಚ್.ಎಸ್. ಗೋಪಾಲರಾವ್ ೧೫.ಕೆಂಪೇಗೌಡನ ಜೀವಿತ ಮತ್ತು ಆಳ್ವಿಕೆಯ ಕಾಲ: ಒಂದು ಪರಿಶೀಲನೆ– ಕೆ. ಚಂದ್ರಮೌಳಿ ೧೬.ಕೆಂಪೇಗೌಡರ ವಂಶಸ್ಥರು, ಮೊರಸು ಒಕ್ಕಲಿಗರು, ದ್ಯಾವರ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು– ಡಿ.ವಿ. ನಾಗರಾಜ ೧೭.ಎರಡನೆಯ ಕೆಂಪೇಗೌಡ– ಬ.ನ. ಸುಂದರರಾವ್. ೧೮.ಕೆಂಪೇಗೌಡನ ಕಥೆ–ಶೀನಪ್ಪ ೧೯.ಮಾಗಡಿ ಕೆಂಪೇಗೌಡನಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ನಿಧಿ– ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ೨೦.ಕೆಂಪೇಗೌಡ–ಕಲಾವತಿ– ದೊಡ್ಡಯ್ಯ ೨೧.ಮೃಗಂಡಸ್ವಾಮಿ ಮಹಿಮೆ–ಗಂಗಪ್ಪ ೨೨.ಹೊಂಬಾಳಮ್ಮನ ಕೆರೆ–ಗಂಗಪ್ಪ ೨೩.ಕೆಂಪೇಗೌಡ ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಕೆಂಪಸಾಗರ–ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ೨೪.ದೊಡ್ಡಕೆರೆ–ಕೆಂಚಮ್ಮ ೨೫.ಶ್ರೀ ಸೋಮೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಯ ಗೋಪುರದ ಕಥೆ– ಮಾರಯ್ಯ ೨೬.ಕನ್ನಯ್ಯ– ಕೆಂಪಮ್ಮ–ಮಲ್ಲಯ್ಯ ೨೭.ತಿರುಮಲೆಯ ಹಾವಿನ ಮರಿಗಳು–ಜಗದಾಂಬ ೨೮.ಕೆಂಪೇಗೌಡನ ಆಡಳಿತ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹುಲಿಯೂರು ದುರ್ಗ– ಅಪ್ಪಾಜಿ ೨೯.ಬಡಕೆಂಪೇಗೌಡನಿಗೆ ಭಾಗ್ಯ ಬಂದಿದ್ದು– ಕೆಂಪಯ್ಯ ೩೦.ರಂಗನಾಥನ ಶಾಪ–ಹನುಮಂತ ೩೧.ಮಾಗಡಿ ದರ್ಶನ–ದೊಡ್ಡಬಾಣಗೆರೆ ಮಾರಣ್ಣ ೩೨.ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಯಲಹಂಕ ಪ್ರಭುಗಳು–ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ ೩೩.ಬೆಂಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಗೌಡ ಇತಿಹಾಸ ಯಲಹಂಕ ವಂಶದ ಕೆಂಪೇಗೌಡ ದೊರೆಗಳು–ಜೀವನ ಸಂಗತಿಗಳು–ಎಂ.ಜಿ. ನಾಗರಾಜ ೩೪.ಪಾಳೆಯಗಾರರು– ಸೂರ್ಯನಾಥ ಕಾಮತ್ ೨೫.ಯಲಹಂಕ

ಪ್ರಭುಗಳ ಕೊನೆಯ ವಂಶಸ್ಥರು– ಕೋ.ವೆಂ.ಕೃಷ್ಣೇಗೌಡ. **ಅನುಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ:** ೧.ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಕಥಾ ಸಾರಾಂಶ ೨.ಮಾಗಡಿ ಕೆಂಪಣ್ಣ ಮಾರಾಯ ದೊರೆ ಮಗನೆ–೭– ಡಿ. ಲಿಂಗಯ್ಯ, ೩.ಅರ್ಥಕೋಶ, ಇವೆ. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೧೮೨೪. ಯಾರು ಈ ದೊಡ್ಡ ಹನಿಯಪ್ಪ?

ಲೇ: ಪಳಕಳ ಸೀತಾರಾಮ ಭಟ್ಟ; ಪ್ರ: ಯುಗಪುರುಷ ಪ್ರಕಟಣಾಲಯ, ಕಿನ್ನಿಗೋಳಿ, ದ.ಕ.; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೪; ಪು: ೬+೪೦=೪೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ಜಾನಪದ ಕತೆಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಆರು ಕತೆಗಳಿವೆ; ೧.ಕಾಗೆಯು ಕೋಗಿಲೆಯ ಮರಿಗಳನ್ನು ಏಕೆ ಸಾಕುತ್ತದೆ? (ಬರ್ಮಾ ದೇಶದ ಜಾನಪದ ಕಥೆ) ೨.ಹುಲಿಯಾ ಮಂಗವೂ ಬದ್ಧ ವೈರಿಗಳಾಗಲು ಕಾರಣವೇನು? ೩.ಬಸವನ ಹುಳುಗಳಿಗೆ ಸ್ನಾಯು ಸೆಳೆತ ಏಕೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ? ೪.ರೆನ್ ಹಕ್ಕಿ ಚಿಕ್ಕದಾಗಲು ಕಾರಣವೇನು? ೫.ಯಾರು ಈ ದೊಡ್ಡ ಹನಿಯಪ್ಪ? ೬.ಮೊಸಳೆಯ ನಾಲಗೆ ಹೇಗೆ ಕಳೆದುಹೋಯಿತು?

೧೮೨೫. ಯಿರ್ಚಿಗೆಟ್ಟೆರೊ ಕಥೆ

ಸಂ: ಡಿ॥ ರಜಿಯಾ ಎಸ್.ಜೆ.ಬಿ.; ಪ್ರ: ಸಂವಹನ, ೧೨/೧ಎ, ಈನ್ನಿಂಗ್ ಬಜಾರ್ ಹಿಂಭಾಗ, ಶಿವರಾಂ ಪೇಟೆ, ಮೈಸೂರು– ೫೭೦ ೦೦೧; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೬; ಪು:೪೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಬ್ಯಾರಿ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಆರು ಕಥೆಗಳಿವೆ: ೧.ಯರ್ಚಿಗಟ್ಟೆರೊ ಕಥೆ ೨.ನಾಯಿಡೊಂಪೂಚೆರೊಂ ಕಥೆ ೩.ಮಾಲಿಗೆಲ್ ಇಕ್ಕ್‌ರೋ ಮೋಲು ೪.ಮುಡಿಕೊರು ಮುತ್ತು ೫.ಕೊಕ್ಕರೆಡೊ ಕಥೆ ೬.ಬಂಬ ಕುಂಜೆನಿ ಮೂರಾನಾಜಿ. ಮತ್ತು ಮೂರು ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳಿವೆ: ಮೂರು ಜಾನಪದ ಪಾಟ್ಟ್ ೧.ಕಾಕಡೊ ಮೋನೆ ೨.ನಂಡೊ ಮೋಲು ಬಾನಾಲ ೩.ಪುದಿಯಾಂಪ್ಲೆಡೊ ಪಾಟ್. ಬಿ.ಎಂ. ಹನೀಫ್ ಅವರ ಮೊದಲ ಮಾತು ಇದೆ.

ರ

೧೮೨೬. ರತಿ ಕಲ್ಯಾಣ

ಲಭ್ಯ ಪ್ರತಿಯ ಪ್ರಾರಂಭದ ಪುಟಗಳು ಇಲ್ಲ, ಕೊನೆಯ ಪುಟಗಳೂ ಇಲ್ಲ; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಇದೊಂದು ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಗ್ರಂಥ. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೧೮೨೭. ರತ್ನತ್ರಯರು ಮತ್ತು ಜಾನಪದ

ಲೇ: ಸರಸ್ವತಿ ವಿಜಯಕುಮಾರ್; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೭; ಪು: ೧೩+೬೮=೮೧; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

'ಶಿಷ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಸಂವೇದನೆ' ಮಾಲೆಯ ಪ್ರಕಟಣೆ. ವಿಷಯವನ್ನು ಶೀರ್ಷಿಕೆಯೇ ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಇದೊಂದು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಅಧ್ಯಯನ. ಎಚ್.ಜೆ. ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ, ಹಂಪ. ನಾಗರಾಜಯ್ಯ ಅವರುಗಳ ಮಾತುಗಳಿವೆ.

೧೮೨೮. ರತ್ನಹಾರದ ರಾಜಕುಮಾರಿ ಮತ್ತು ಇತರ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ತಲಕಾಡು ಎಂ. ನಾಗರಾಜಮೂರ್ತಿ; ಪ್ರ: ಚಂದ್ರಕಲಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ೧೩೨, ಮೂರನೇ ಮಹಡಿ, ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ನಿವಾಸ, ಬೆಮೆಲ್ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಸಮೀಪ, ಬಿ.ಇ.ಎಂ.ಎಲ್.ನಗರ, ಕೆ.ಜಿ.ಎಫ್–೫೬೩ ೧೧೫; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೭; ಪು: ೧೬+೧೪೬=೧೬೨; ಡೆಮ್ಮೆ ೧/೮

೨೯ ಕಥೆಗಳಿವೆ: ೧.ರತ್ನಹಾರದ ರಾಜಕುಮಾರಿ ೨.ನಾಗಮುದ್ರಿಕೆ ೩.ಪಾಪ–ಪುಣ್ಯ ೪.ಮಂಗದೊರೆ ೫.ಗುಲಗಂಜಮ್ಮ ೬.ಏಳು ಆನೆಗಳ ತಂಗಿ ಸುಭದ್ರೆ ೭.ಚಿಕ್ಕ ನಾಗೇಂದ್ರ–ದೊಡ್ಡನಾಗೇಂದ್ರ ೮.ಅಣ್ಣ–ತಂಗಿ ೯.ಪುಣ್ಯವಂತ ೧೦.ಬುದ್ಧಿವಂತರಾಜನ ಅಣ್ಣ ೧೧.ಗಾಜಿನ ಕಂಬದ ರಾಜಕುಮಾರಿ ೧೨.ದಾಳಿಂಬೆ ರಾಣಿ ೧೩.ಕೋತಿ ತಿಮ್ಮಣ್ಣ ೧೪.ಕುಂಬಳಕಾಯಿ ಕತೆ ೧೫.ಇಲಿರಾಣಿ ೧೬.ಪೆದ್ದಮಗ ೧೭.ಕಿತಾಪತಿ ನರಿ ೧೮.ಬುದ್ಧಿವಂತ ನರಿ ೧೯.ಕಾಗಕ್ಕ ಗೂಗಕ್ಕನ ಕತೆ ೨೦.ಕಾಗೆ ಕರೀಬೇಕ, ಇರ್‍ವೆಗೆ ಹೇಳ್ಬೇಕ, ಹೆಣ್ಣುಗ್ ಕಲುಸ್ಬೇಕ? ೨೧.ನಾಯಿ ಮನ್ಸರತ್ರ ಉಳ್ಕಂಡದು ೨೨.ಗಂಡ–ಹೆಂಡ್ತಿ ೨೩.ಅಣ್ಣ ಇಲ್ಲದ ತಂಗಿ ೨೪.ಜಿಪುಣನ ಕಥೆ ೨೫.ಸಾಯೋರ್‍ಗೆ ದೇವ್ರೂ ಇಲ್ಲ, ದಿಂಡ್ರೂ ಇಲ್ಲ ೨೬.ಪಟೇಲ್ರು ಮಗ ಜೋಲ್ಮುಕ್ಕ ೨೭.ಹೊಟ್ಟೆ ಕಿಚ್ಚು ೨೮.ದುರಾಸೆ ತಿಮ್ಮಯ್ಯ ೨೯.ದ್ವಾಸೆ ಕೆಂಪನ ಕತೆ. ಬಿ.ಎಸ್.ತಲ್ವಾಡಿ ಅವರ ಸತ್ವಪೂರ್ಣ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ವಕ್ತೃಗಳ ವಿವರ, ಅರ್ಥಕೋಶ ಇವೆ.

೧೮೨೯. ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ

ಲೇ: ನಂ.ತಪಸ್ವೀಕುಮಾರ್; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೭; ಪು: ೧೩+೧೦೬=೧೧೯; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಭರತೇಶನ ದಿನಚರಿಯಲ್ಲಿ ಜಾನಪದೀಯತೆ, ಮುಕ್ತಾಯ ಎಂಬ ಮೂರು ಭಾಗಗಳಿದ್ದು ಭರತೇಶ ವೈಭವ ಕಾವ್ಯದಿಂದ ಆಯ್ದಿರುವ ಹೇರಳ ಉದಾಹರಣೆಗಳಿವೆ.

೧೮೩೦. ರಸಯಾತ್ರೆ

ಲೇ.ಕರಾಕೃ,ಪಿ.ಆರ್ ತಿಪ್ಪೆಸ್ವಾಮಿ; ಪ್ರ: ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಮೈಸೂರು-೫; ಮೊ.ಮು: ೧೯೬೨; ಪು: ೫೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗ್ರಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ನಾಲ್ಕು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಸಾಹಸದ ಕಥೆ ಕರಾಕೃ ೨.ರಸಯಾತ್ರೆ: ಬಂದ ದಾರಿಗೆ ಸುಂಕವಿಲ್ಲ-ಪಿ.ಆರ್.ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ೩.ಕೊರಮ ಕೈಕೊಟ್ಟರೂ..ಬಿಡವು... ಪಿ.ಆರ್.ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ೪.ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಜಾಗವಿಲ್ಲ -ಪಿ.ಆರ್.ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ.ವ್ಯಕ್ತಿಯಲ್ಲ ಶಕ್ತಿ ಎಂಬ ಪಿ.ಆರ್.ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೮೩೧. ಡಾ. ರಾಗೌ: ವ್ಯಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ

ಸಂ: ಬೋರೇಗೌಡ ಚಿಕ್ಕಮರಳಿ, ಮ.ರಾಮಕೃಷ್ಣ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡಿಮ್ಯೆ, ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜೆ, ಸಿ.ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು.೨೦೧೨; ಪು:೮+೨೬೦=೨೬೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣ ಮಾಲೆ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಎರಡು ದಿನಗಳ ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣದಲ್ಲಿ ಆರು ಗೋಷ್ಠಿಗಳಿವೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಜಾನಪದವನ್ನು ಕುರಿತದ್ದು. ಈ ಗೋಷ್ಠಿಯಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣ: ಪಡೆದಷ್ಟೂ ಸಂತೋಷಪಡುವ ನಿಧಿ – ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ ೨.ಜಾನಪದ: ತಾತ್ವಿಕತೆ ಮತ್ತು ಆನ್ವಯಿಕತೆ – ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ ೩.ಜಾನಪದ ಸಂಗ್ರಹಗಳು – ಚಂದ್ರು ಕಾಳೇನಹಳ್ಳಿ ೪.ಜಾನಪದ: ಹೊಳಹು ಮತ್ತು ಅನ್ವೇಷಣೆ – ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್.

೧೮೩೨. ರಾಜಸ್ಥಾನದ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಮೂಲ: ಜಿ.ಎಲ್.ಮಾಥುರ್, ಅನುವಾದ: ಪ್ರಧಾನ್ ಗುರುದತ್ತ; ಪ್ರ: ಐಬಿಎಚ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗಾಂಧಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೯; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೧; ಪು: ೨+೭೨=೭೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಐದು ಕಥೆಗಳಿವೆ: ೧.ಸಹವಾಸದ ಫಲ ೨.ಜಾಣ ಹೆಂಗಸು ೩.ನಾಲ್ವರು ಜಾಣ ಸೋದರರು ೪.ಕೇಡಿನ ಫಲ ಕೇಡು ೫.ವಂಚಕನ ತಲೆ.

೧೮೩೩. ರಾಜಾಸ್ಥಾನದ ಜಾನಪದ

ಮೂಲ: ಡಿ.ಆರ್. ಅಹುಜ, ಅನುವಾದ: ಸಿ.ಪಿ. ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ್; ಪ್ರ: ನ್ಯಾಷನಲ್ ಬುಕ್ ಟ್ರಸ್ಟ್, ಇಂಡಿಯಾ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೪; ಪು: ೬+೧೭೫; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಒಂಬತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಪ್ರದೇಶ ಮತ್ತು ಜನ ೨.ಪುರಾಣ ಕಥೆಗಳು ೩.ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಮಾಟ-ಮಂತ್ರ ೪.ರೂಢಿಗಳು ಮತ್ತು ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ೫.ಜಾತ್ರೆಗಳು ಮತ್ತು ಹಬ್ಬಗಳು ೬.ರಾಜಾಸ್ಥಾನಿ ಭಾಷೆ, ಉಪಭಾಷೆಗಳು ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ೭.ಮೌಖಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ೮.ಜನಪದ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ನೃತ್ಯ ೯.ಜನಪದ ವಿನೋದಗಳು. ಅನುಬಂಧ: ಮೌಖಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದಿಂದ ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು: ಹಾಡುಗಳು, ಆಯ್ದ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು, ಒಗಟುಗಳು, ಗಾದೆಗಳು ಹಾಗೂ ಸೂಕ್ತಿಗಳು, ಗ್ರಾಮೀಣ ನಾಟಕವೊಂದರ ಉದ್ಧೃತ ಭಾಗ.

೧೮೩೪. ರಾಜ್ಯವನ್ನುಳಿಸೀತು-ರಾಗೀಯ ಕಲ್ಲು

ಲೇ: ಬಳ್ಳೇಕೆರೆ ಹನುಮಂತಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಕಮಲ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕನ್ನಡತಿ, ಸರ್ವಜ್ಞ ವೃತ್ತದ ಬಳಿ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ-೫೭೭ ೨೦೧; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೪; ಪು: ೧೪೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಆಕಾಶವಾಣಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡ ೧೯ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಚಂದ್ರಗುತ್ತಿ ಎಲ್ಲಮ್ಮನ ಜಾತ್ರೆ ೨.ಹಿಂಸೆಯಿಂದ ಅಹಿಂಸೆಯೆಡೆಗೆ ಸಾಗಿದ ಶಿರಸಿ ಮಾರಿಕಾಂಬೆ ಗಾಥೆ ೩.ಎರಡು ಜನಪದ ಕಥನಕಾವ್ಯಗಳು ೪.ನಾಕು ಮಂದ್ಯಾಗ ಹೌದೆನಿಸಿ ನಡೆದಾರ ಜೀಕ ಕೈಲಾಸ ತೂಗ್ಯದ ೫.ರಾಜ್ಯವನುಳಿಸೀತು ರಾಗೀಯ ಕಲ್ಲು ೬.ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಅಣ್ಣ-ತಂಗಿಯರು ೭.ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಮಳೆರಾಯ ೮.ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ದೀಪಾವಳಿ ೯.ಹಬ್ಬಲಿ ಅವರ ರಸಬಳ್ಳಿ ೧೦.ಗಂಡ ಶಿವನಂಥವ ನಿನಗೆ ಬೇಕಾದರೆ.... ನೀ ಬಾರೆ ಹುಡುಗಿ ನಮಕೂಡ ೧೧.ಭಪ್ಪರೇ ಮಗ ಬಹಾದ್ದೂರ ೧೨.ಗೌರಿ ಬಂದಾಳೆ ತವರೀಗೆ-ಗಣಪನ ಜೋಡಿ ೧೩.ಬ್ರಿಟೀಷರ ಕೂಡ ಭೀಕರ ಕದನಾ ಹೂಡಿ ಬಿಂಕ ಬಿಡಿಸಿದ ಬಹಾದ್ದೂರಾ.... ೧೪.ಬನ್ನಿ ಮುಡಿಯೋಣ ಬಾರ..... ೧೫.ಕುರಿ ಹಿಂಡಿನೊಳಗ ಮುರಥಾಂಗಾತ-ಹೆಬ್ಬುಲಿ ಹೊಕ್ಕ...... ೧೬.ಹೋಳಿಯಾಡೋಣ ಬಾರ....... ೧೭.ಕರ್ನಾಟಕದ ಕ್ರೈಸ್ತರ ಹಾಡು; ಜಾನಪದದ ಜಾಡು ೧೮.ಮಕ್ಕಳು ಕಂಡಂತೆ ಗಣಪ ೧೯.ಜನಪದದಲ್ಲಿ ಮಿತಸಂತಾನ. ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೮೩೫. ರಾಮಾಂಜನೇಯ ಕಾಳಗ

ಸಂ: ಶಿವಾನಂದ ಗುಬ್ಬಣ್ಣವರ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೧; ಪು: ೮+೧೬೪ = ೧೭೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಇದೊಂದು ದೊಡ್ಡಾಟ. ರಾಗ ತಾಳ ಸಹಿತ ಇದೆ. ಹಾಮಾ. ನಾಯಕ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಜೀ.ಶಂ ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ವಿಭಾಗ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು ೩೮ ಪುಟಗಳ ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಇವೆ.

೧೮೩೬. ರಾಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲಾ ದರ್ಶನ

ಸಂ: ಮೃತ್ಯುಂಜಯ ಹೊರಕೇರಿ, ಬಸವಲಿಂಗ ಸೊಪ್ಪಿನಮಠ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಗುಲಬರ್ಗಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಗುಲಬರ್ಗಾ; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೫; ಪು: ೮+೧೫೨=೧೬೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಹದಿನೈದು ಲೇಖನಗಳಿದ್ದು, ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಒಂದು ಲೇಖನ ಇದೆ: ೧.ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು– ಬಿ. ಲಿಂಗಣ್ಣ ಗಾಣದಾಳ. ವಿ.ಬಿ. ಕುಟಿನ್ಹೊ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೮೩೭. ರಾಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ಟಿ.ಎಸ್. ರಾಜಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಸಾಗರ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ೬೯೫, ೧೦ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ೮೦ ಅಡಿ ರಸ್ತೆ, ವಿನಾಯಕ ಬಡಾವಣೆ, ನಾಗರಬಾವಿ ೨ನೇ ಹಂತ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೭೨; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೬, ಎ.ಮು. ೨೦೧೨; ಪು: ೧೬೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೪೯ ಕಥೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ. ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಜೀ.ಶಂ.ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ವಿಭಾಗ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಇವೆ. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಲ್ಲಿ ಕಥೆಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ ಇದೆ: ಅತಿಮಾನುಷ ಕಥೆಗಳು, ಹಾಸ್ಯ ಕಥೆಗಳು, ರಮ್ಯ ಕಥೆಗಳು, ಪ್ರಾಣಿ ಕಥೆ, ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ ಕಥೆಗಳು, ವಾಸ್ತವಿಕ ಕಥೆಗಳು, ಅದ್ಭುತ ಕಥೆಗಳು. ಇತರ ಸಂಕಲನಗಳ ಕೆಲವು ಕಥೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಇಲ್ಲಿನ ಕೆಲವು ಕಥೆಗಳ ತೌಲನಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಗಳು ಈ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಲ್ಲಿವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಅರ್ಥಕೋಶ, ಸಂಗ್ರಹವಿವರ, ಇವೆ.

೧೮೩೮. ರಾಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು

ಸಂ: ಟಿ.ಎಸ್. ರಾಜಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೬; ಪು: ೧೨+೧೧೮=೧೩೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಇಲ್ಲಿನ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಆರು ಭಾಗಗಳನ್ನಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: ೧.ಎಲ್ಲಮ್ಮನ ಗೀತೆಗಳು ೨.ಡೊಳ್ಳಿನ ಪದಗಳು ೩.ಮೊಹರಂ ಪದಗಳು ೪.ಲಾವಣಿಗಳು ೫.ಹಂತಿ ಪದಗಳು ೬.ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳ ಪದಗಳು. ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ವಿಭಾಗ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಕೋಶ, ಸಂಗ್ರಹ ವಿವರ, ಇವೆ.

೧೮೩೯. ರಾಶಿಬುತ್ತಿ

ಲೇ: ವೀರೇಶ ಬಡಿಗೇರ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ, ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯ ೫೮೩ ೨೭೬; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೬, ಪು: ೨+೩೪= ೩೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಒಕ್ಕಣೆಯ ಸಂದರ್ಭವನ್ನು ಆದ್ಯಂತ ವರ್ಣಿಸಿರುವ ಗ್ರಂಥ.

೧೮೪೦. ರಿಚರ್ಡ್ ಎಂ. ಡಾರ್ಸನ್

ಲೇ: ಕೆ.ಆರ್. ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡಿಮೈ, ೧೪/೩, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೪; ಪು:೪+೫೬=೬೦; ಡಿಮೈ ೧/೮

ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಜೀವನ ಚಿತ್ರವನ್ನುಳ್ಳ ಕೃತಿ. ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು ಇದೆ.

೧೮೪೧. ರಿವಾಯತ ಪದಗಳು

ಸಂ: ತೇಜಸ್ವಿ ಕಟ್ಟೀಮನಿ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೧೮; ಮೊ.ಮು.೧೯೮೨; ಪು: ೧೨೪; ಡಿಮೈ ೧/೮

ಈ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿರುವ ೭೫ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಐದು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: **ಭಾಗ ಒಂದು: ಕಥನ ರಿವಾಯತಗಳು:** ಇದರಲ್ಲಿ ೧೭ ಕಥನಗೀತೆಗಳಿವೆ: ೧.ವೆಂಕಟರಮಣನ ಪದಕುಂತ ಕೇಳರಿ ೨.ರಸೂಲಿಲ್ಲಾರ ಲೀಲಾ ೩.ಜಿನಗೊಟ್ಟನ ಪದ ೪.ಗಂಡನ ಮಾತು ಮುರಿದ ನಾರೀಪದ ೫.ಮೂರ್ಖ ಅರಸನ ಪದ ೬.ಕಂಗಾಲ ಬಾವಾನ ಪದ ೭.ನಬೀಸಾಬರ ಸವಾಲ ಜವಾಬ ೮.ಸೌದೇಗಾರನ ಹೆಂಡತಿ ಪದ ೯.ನುಡಿ ಗುರುಮಂತ್ರ ೧೦.ಹರಿಜನ ಹೆಣ್ಣಿನ ಗೋಳು ೧೧.ಕಟ್ಟಿದ ಬುತ್ತಿ ಹತ್ತದಿಲ್ಲೋ ಗಟ್ಟಿ ೧೨.ವೈರಿ ಸಿಗಬಾರದ ಸಿಕ್ಕೀ ಬಾರೋ ನೊರಗ ೧೩.ಬಿಸಮಿಲ್ಲಾ ಅನ್ನುವ ಕಮಲಾ ೧೪.ನಬೀ ಸಾಬರು ಅತ್ತದ್ದು ೧೫.ನಬೀಸಾಬರು ಗಿಡುಗನಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳಿದ್ದು ೧೬.ಭಕ್ತೆ ದಾಸಮ್ಮನ ಕಥಿ ೧೭.ಫಕರುದ್ದೀನ ಬಾದಶಹನ ಭಕ್ತಿ-ಭಾವ. **ಭಾಗ ಎರಡು: ನೀತಿ ರಿವಾಯತಗಳು. ಭಾಗ ಮೂರು: ಪ್ರೇಮ ರಿವಾಯತಗಳು. ಭಾಗ ನಾಲ್ಕು: ಉರುಸಿನ ರಿವಾಯತಗಳು. ಭಾಗ ಐದು: ಐತಿಹಾಸಿಕ ರಿವಾಯತಗಳು:** ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಕಾವ್ಯಗಳಿವೆ: ೧.ಇಂಗ್ರೇಜಿ ಜನರು ಕೂಡ್ಯಾರೋ ೨.ಸ್ವರಾಜ್ಯ ಚಳುವಳಿ ಎಬ್ಬಿಸ್ಯಾರೋ ೩.ಕಡ್ಲಿಮಟ್ಟಿ ಸ್ಟೇಶನ್ ಕಥಿ ೪.ಬಂದನ್ಯಾಕ ಬಂದಾನಯ್ಯ ಗಾಂಧೀಮಾರಾಯ. ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೮೪೨. ರಿವಾಯತಗಳು

ಸಂ: ಶ್ರೀಮತಿ ಎಚ್.ಎಂ.ಬೀಳಗಿ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು ೧೯೮೨; ಪು: ೧೨+೬೪=೭೬; ಡಿಮೈ ೧/೮

೨೨ ರಿವಾಯತ್ ಹಾಡುಗಳಿವೆ: ೧.ಸಲಾಮ ೨.ಆತ್ಮಾರ್ಪಣೆ ೩.ಸಾಂಬನ ಹುಕುಮು ೪.ಕತ್ತಲ ಕಾಳಗ ೫.ಪರಿವರ್ತನೆ ೬.ಮಹಮ್ಮದರ ಶಿಷ್ಯರಿಗೆ ಸ್ವರ್ಗ ೭.ಗುಣವಂತ

ಶರಣರು ನಬೀ ಸಾಹೇಬರು ೮.ದಾನ ಕೊಟ್ಟ ಎರಡು ರೊಟ್ಟಿಗಳು ೯.ಹಿಂಡ ವೈರಿಗಳ ಗಂಡ ಮೌಲಾವಲಿ ೧೦.ಮೌಲಾವಲಿಯ ಗರ್ವಭಂಗ ೧೧.ಬರತಾವ ಇಂಥ ದಿನಮಾನಾ ೧೨.ಜೀವದಾನ ೧೩.ತಾಯಿಗೆ ನಿಂದಿಸಿದ ಗತಿ ೧೪.ಶಿವನಾಗಬಯಸಿದ ಫರವೂನ ೧೫.ಭೂಮಿಮ್ಯಾಲಿನ ಸ್ವರ್ಗ ೧೬.ಜೈಕುಮನ ಗರ್ವಭಂಗ ೧೭.ಶರಣ ಸುಲೇಮಾನರ ಗರ್ವಭಂಗ ೧೮.ಮಹತ್ವದ ಮಂತ್ರ ೧೯.ಮುತ್ತಿನ ಜಡಿ ೨೦.ಪುಣ್ಯದ ಫಲ ೨೧.ಸಾಂಬನ ಹೊರ್ತು ಯಾರಿಲ್ಲ ೨೨.ಸೇರಿಗೆ ಸವ್ವಾಸೇರು. ಹಂಪ. ನಾಗರಾಜಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಕೋಶ, ಇವೆ.

೧೮೪೩. ರೈತ ಜಾನಪದ

ಸಂ: ಮೃತ್ಯುಂಜಯ ಹೊರಕೇರಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೮; ಪು: ೧೨+೬೫=೭೭; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಐದು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ರೈತ ಮತ್ತು ಭೂಮಿ– ಶಾಂತಿನಾಥ ದಿಬ್ಬದ ೨.ರೈತ ಮತ್ತು ಮಳೆ– ಎಸ್.ಪಿ. ಪದ್ಮಪ್ರಸಾದ್ ೩.ರೈತನ ಸಾಧನ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು– ಎಂ.ಜಿ. ಈಶ್ವರಪ್ಪ ೪.ರೈತನ ಸುಗ್ಗಿ ಸಂಪ್ರದಾಯ–ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ ೫.ರೈತನ ದನಕರುಗಳು – ಕೆ.ಆರ್. ದುರ್ಗಾದಾಸ್. ಎಚ್.ಜೆ.ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ ಅವರ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು ಇದೆ.

೧೮೪೪. ರ್‍ವಾಣಗಳು

ಸಂ: ದೇವಾನಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ; ಪ್ರ: ಶೈಲ ಪ್ರಕಾಶನ, ನೇತಾಜಿಗಲ್ಲಿ, ಡಾ.ಅಂಬೇಡ್ಕರ ರಸ್ತೆ, ಮುದ್ದೇಬಿಹಾಳ–೫೮೬ ೨೧೨; ಬಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆ, ಕರ್ನಾಟಕ; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೫; ಪು: ೨೪+೯೦=೧೧೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲೊಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಪ್ರಕಾರದ ಹಾಡುಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಹದಿನಾರು ರ್‍ವಾಣಗಳಿವೆ. **ಭಾಗ ಒಂದು: ಗದ್ಯ ಸಾಮಾನ್ಯ ರ್‍ವಾಣಗಳು:** ೧.ಜಕ್ಕಲಗಾರ ಜಕ್ಕ ಗಿಣ್ಣ ಉಂಡದ್ದು ೨.ಜಮಖಂಡಿ ಜಾತ್ರೆಗೆ ಹೋದ ಕುಂಬಳಕಾಯಿ ಕುಂಡೆಯವಳು ೩.ಕಾಮಣ್ಣಾ ಗೌಳಗಿತ್ತಿ ಕಾಲನ ಮುಳ್ಳ ತೆಗೆದದ್ದು ೪.ಹುಡುಗ ಕೇಳಿದ ಹುಡುಗಿಗೆ ದಾರಿ ೫.ಮುದುಕಿ ಒಗೆದ ಲಂಡು ಮತ್ತು ಗಾಣಿಗರ ಜಗಳ ೬.ಊರೂರೂ ತಿರುಗಿ ತಂಬಾಕು ಸೇದಿದ ಚಟಗಾರ ೭.ಮುದುಕಿ ಒಗೆದ ಗಾಣದ ಕಣಿಯಂತಹ ಲಂಡು ೮.ಎಮ್ಮೆಯ ವ್ಯಾಪಾರ ಮತ್ತು ಊಟದ ಮಜಕೂರ ೯.ಹುಚರಂಡಿಯ ಹೂಂಸಿನ ಮಜಕೂರ. **ಭಾಗ ಎರಡು: ಗದ್ಯ ಕಥನ ರ್‍ವಾಣಗಳು:** ೧೦.ನಾರ್‍ಯಾ: ಭಟ್ಟರಿಗೆ ಮಾಡಿದ ಕರಾಮತ್ತಿನ ಕಥೆ ೧೧.ಹಗಣಗಿತ್ತಿಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಬಿದ್ದ ಕುಲಕಣ್ಣಿ, ಬಡವ ಮತ್ತು ತಿಳಿಗೇಡಿ ಗಂಡನ ಕಥೆ ೧೨.ಏಳು ಮಂದಿ ಅಣ್ಣಾ–ತಮ್ಮರ ಬೀರಪ್ಪಗಳ ಕಥೆ. **ಭಾಗ ಮೂರು: ಗಪದ್ಯ ಸಾಮಾನ್ಯ ರ್‍ವಾಣಗಳು:** ೧೩.ರಾತ್ರಿ ವಸ್ತಿ ಎಲ್ಲೆಂತ ಕೇಳಿದವಳು.

ಲ

೧೮೪೫. ಲಂಬಾಣಿ ಒಗಟು ಲೋಕ

ಲೇ: ಸಣ್ಣರಾಮ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೭; ಪು: ೧೬+೭೨=೮೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಒಂಬತ್ತು ಭಾಗಗಳಿವೆ: ೧.ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಒಗಟುಗಳು ೨.ಪ್ರಾಕೃತಿಕ ಒಗಟುಗಳು ೩.ಚಮತ್ಕಾರಿ ಒಗಟುಗಳು ೪.ರೂಪಕ ಸ್ವರೂಪದ ಒಗಟುಗಳು ೫.ಇತರೆ ಒಗಟುಗಳು ೬.ಒಗಟು ಕತೆಗಳು ೭.ಸವಾಲು ಗೀತೆಗಳು ೮.ಸವಾಲುಗಳು ೯.ಗೌಪ್ಯ ಸಂಭಾಷಣೆಗಳು. ಮೂಲ ಒಗಟಿನೊಡನೆ ಕನ್ನಡಾನುವಾದವೂ ಜೊತೆಜೊತೆಯಲ್ಲೇ ನೀಡಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ನಡುನಡುವೆ ವಿವರಣೆಗಳಿವೆ. ಪೀಠಿಕೆ, ಪದಕೋಶ, ಇವೆ.

೧೮೪೬. ಲಂಬಾಣಿ ಗಾದೆಗಳು

ಸಂ: ಸಣ್ಣರಾಮ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೧೮; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೨; ಪು: ೧೨+೪೮=೬೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ, ಲಂಬಾಣಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ, ಕನ್ನಡಾನುವಾದ ಸಹಿತ ೨೨೫ ಗಾದೆಗಳಿವೆ. ಕೆಲವು ಗಾದೆಗಳ ಹುಟ್ಟಿಗೆ ಕಾರಣವಾದ, ಕೆಲವು ಗಾದೆಗಳಿಗೆ ಅನ್ವಯವಾಗುವ ಕೆಲವು ಕತೆಗಳನ್ನು ಆಯಾ ಗಾದೆಗಳಡಿಯಲ್ಲೆ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಗಾದೆಯ ಹಾಗೂ ಕತೆಯ ಎರಡು ಪಾಠಾಂತರಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಲಂಬಾಣಿ-ಕನ್ನಡ ಅರ್ಥಕೋಶ, ಇವೆ.

೧೮೪೭. ಲಂಬಾಣಿ ಜನಪದ ಕತೆಗಳು

ಸಂ: ಸೋಮಣ್ಣ ಹೊಂಗಳ್ಳಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ೧೪/೩, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೪; ಪು:೧೪+೧೪೪=೧೫೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೩೦ ಕತೆಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ನಾಗೇಂದ್ರ ಭೂಪನ ಕಥೆ ೨.ಸುಖದ ಕೊಳಲು-ದುಃಖದ ಕೊಳಲು ೩.ಒಂದು ನಾಯಿಯ ಕಥೆ ೪.ಚಂಡು ಹೂವಿನ ತೂಕದ ಹೆಣ್ಣು ೫.ಮೂರು ಜನ ಬ್ರಹ್ಮಕುಮಾರರ ಕತೆ ೬.ತಾಯಿ ಮತ್ತು ಮಗನ ಕತೆ ೭.ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಮಾತು ೮.ಹುಲಿಕತೆ ೯.ಹುಂಜನ ಕತೆ ೧೦.ಹುಣಸೇಮರದೊಳಗಿನ ಹುಡುಗಿ ೧೧.ಗಂಡ-ಹೆಂಡ್ತಿ ೧೨.ಕತೆ ಹೇಳುವವನು ಮತ್ತು ಉಂ ಅಂದುಕೊಳ್ಳುವವನು ೧೩.ಮಾವನ ಮಗಳು ೧೪.ಅಪ್ಪ ಮಗ ೧೫.ದೇವಲೋಕದ ಹೂವು ೧೬.ಅವ್ವ-ಮಗ ೧೭.ನೊಣ ಮುಟ್ಟದ ಹೂವು ೧೮.ಸಾಹುಕಾರ-ಮಾದರವನ ಹೆಂಡ್ತಿ ೧೯.ಬಂಜೆರಾಜನ ಕತೆ ೨೦.ಮೂರು ಜನ ಗೆಳೆಯರು (ಕಳ್ಳರ ಕತೆ) ೨೧.ವಿಜಾಪುರದ ಗುಂಡ-ಬಿಜಾಪುರದ ಗುಂಡ ೨೨.ಪತಿವ್ರತೆಯ ಕತೆ ೨೩.ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮ ಮತ್ತು ಅತ್ತಿಗೆ ೨೪.ಒಂದು ಮಣ್ಣಿನ ಮೊಗೆಯ ಕತೆ ೨೫.ಮೂರು ಜನ ಮಿಂಡಗಾರರು ೨೬.ರಾಜನ ಮಗ ಮತ್ತು ರಾಕ್ಷಸ ೨೭.ರಾಜನ ಮಗ-ಮಂತ್ರಿಮಗ ೨೮.ಹಿರಿಯ ಹೆಂಡತಿ ಕತೆ ೨೯.ಎಮ್ಮೆ ಗೌಡನ ಕತೆ ೩೦.ಒಬ್ಬರಾಜನ ಮಗನ ಕತೆ. ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಗ್ರಾಮ್ಯ ಪದಗಳ ಅರ್ಥ, ಕಥೆ ಹೇಳಿದವರ ವಿವರ, ಇವೆ.

೧೮೪೮. ಲಂಬಾಣಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ: ಕೆಲವು ಅಧ್ಯಯನಗಳು

ಲೇ: ಮಹಾದೇವಿ ಬಾಯಿ; ಪ್ರ: ಕೀರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕೋಳಿಪಾಳ್ಯ ಗ್ರಾಮ, ಮೂಕನ ಪಾಳ್ಯ ಅಂಚೆ, ಚಾಮರಾಜನಗರ ತಾಲ್ಲೂಕು - ೫೭೧೧೨೩; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೨; ಪು:೧೨+೯೮ = ೧೧೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಹನ್ನೆರಡು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಲಂಬಾಣಿ ಉಡುಗೆಗಳು ೨.ಲಂಬಾಣಿ ತೊಡುಗೆಗಳು ೩.ಲಂಬಾಣಿ ಜನಪದ ವಾದ್ಯಗಳು ೪.ಲಂಬಾಣಿಗರ ಜನಪದ ವೈದ್ಯ ೫.ಲಂಬಾಣಿಗರ ಆಹಾರ ಪಾನೀಯಗಳು ೬.ಲಂಬಾಣಿಗರ ಕಸೂತಿ ಕಲೆ ೭.ಲಂಬಾಣಿ ದೀಪಾವಳಿ ಆಚರಣೆ ಮತ್ತು ಹೆಣ್ಣು ೮.ಲಂಬಾಣಿ ಗಾದೆ ಮತ್ತು ನಂಬಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆ ೯.ಲಂಬಾಣಿ ಜನಪದ ಆಟಗಳು ೧೦.ಲಂಬಾಣಿ ಕುಣಿತ ೧೧.ಮಳೆ ಸಂಬಂಧಿ ಆಚರಣೆ ೧೨.ಕೋಳಿಪಾಳ್ಯ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿ ಜಾತ್ರೆ. ಕೆ.ಎನ್. ಗಂಗಾನಾಯಕ್ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೮೪೯. ಲಂಬಾಣಿಗರ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು

ಸಂ.ಬೆನಕನಹಳ್ಳಿ ಜಿ.ನಾಯಕ್; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೧೮; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೧; ಪು: ೮+೭೮=೮೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಇಲ್ಲಿನ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಮೂರು ಬಗೆಯಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: ೧.ಲಂಬಾಣಿಗರ ಜನಪದ ಹಾಡುಗಳು ೨.ಹಬ್ಬದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಹಾಡುಗಳು ೩.ಲಂಬಾಣಿಗರ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಮದುವೆಯ ಹಾಡುಗಳು. ಲಂಬಾಣಿ ಭಾಷೆಯ ಹಾಡುಗಳ ಜೊತೆಜೊತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಕನ್ನಡಾನುವಾದವನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಹಂಪ.ನಾಗರಾಜಯ್ಯ

ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ನಿರೂಪಕರ ಪರಿಚಯ. ಇವೆ.

೧೮೫೦. ಲಂಬಾಣಿಗರು ಮತ್ತು ಬಗ್ಗರು

ಲೇ: ಎನ್. ಬಸವರಾಜ್; ಪ್ರ: ಯಕ್ಷ ಪ್ರಕಾಶನ ಮೈಸೂರು-೬; ಮೊ.ಮು.: ೧೯೭೭; ಪು: ೧೧೦; ಡಿಮೈ ೧/೮

ಎರಡು ಸಮುದಾಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಲೇಖನಗಳು. ಎಸ್.ಜಿ. ಮೊರಬ್ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಲೇಖಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳು, ಇವೆ.

೧೮೫೧. ಲಕ್ಷಾಪತಿ ರಾಜನ ಕಥೆ

ಸಂ: ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ; ಪ್ರ: ಪ್ರಕಟಣ ಮತ್ತು ಪ್ರಚಾರೋಪನ್ಯಾಸ ವಿಭಾಗ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೩; ಪು: ೧೬+೧೨೪=೧೪೦; ಡಿಮೈ ೧/೮

ಜೋಳಿಗೇರು ಎಂಬ ವೃತ್ತಿಗಾಯಕರು ಹಾಡಿದ ಕಾವ್ಯವಿದೆಂದು ಲೇಖಕರ ಮಾತಿನಿಂದ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಸಂಭಾಷಣೆ ಮತ್ತು ಹಾಡು, ಇದು ಈ ಕಾವ್ಯದ ಲಕ್ಷಣ. ನಡುವೆ ಅಡ್ಡಕಥೆಯೂ ಇದೆ. ಎಚ್. ನರಸಿಂಹಯ್ಯ ಅವರ ಮೊದಲ ಮಾತು, ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಲೇಖಕರ ಮಾತು ಎಂಬ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಇವೆ.

೧೮೫೨. ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ ಕವಿ ಚಿನ್ಮಯದಾಸರ ಯಕ್ಷಗಾನ ಶನಿದೇವರ ಮಹಾತ್ಮೆ

ಪ್ರ: ಎಂ.ಎನ್. ಮಹದೇವಪ್ಪ, ಮೈಸೂರು, ೭ನೇಯ ಮುದ್ರಣ: ೧೯೭೮; ಪು: ೮೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಶನಿಪ್ರಭಾವದಿಂದ ರಾಜಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ-ಚಂದ್ರಮತಿ ದೃಶ್ಯ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ರಾಗತಾಳ ಸಹಿತದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯ.

೧೮೫೩. ಲಗೋರಿ ಆಟದ ನಿಯಮಗಳು

ಲೇ: ದೊಡ್ಡಣ್ಣ ಬರೆಮೇಲು; ಪ್ರ: ಪಯಸ್ವಿನಿ ಕ್ರೀಡಾ ಸಂಘ, ಸುಳ್ಯ, ದ.ಕ.; ಮೊ.ಮು.ನಮೂದು ಇಲ್ಲ, ಮರುಮುದ್ರಣ: ೨೦೦೯; ಪು: ೮+೧೮+೨=೨೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಮೂರು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಆಟದ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಲಾಗಿರುವ ಕೃತಿ. ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು ಹೀಗಿವೆ: **ಭಾಗ ಒಂದು:** ೧.ಅಂಗಣ ೨.ಆಟದ ಅಂಗಣ-ಚಿತ್ರ೧, ೨, ೩ -ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ಸೂಚಿತ ಸ್ಥಳದ ವಿವರಣೆ ೩.ಸಲಕರಣೆಗಳು ೪.ಅಂಗಣ ರಚಿಸುವ ಕ್ರಮ. **ಭಾಗ ಎರಡು:** ೧.ಆಟದ ನಿಯಮಗಳು ೨.ಬಿಲ್ಡರ್ಸ್ ನಿಯಮಗಳು ೩.ಫೀಲ್ಡರ್ಸ್ ನಿಯಮಗಳು

೪.ಆಟಗಾರರ ಬದಲಾವಣೆ ೫.ಫೌಲ್ಸ್ (ತಪ್ಪುಗಳು) ೬.ದಂಡನೆ (penalty) ೭.ಟೈ (ಅಂಕ ಸಮವಾದಾಗ) ೮.ಆಟದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನೈಸರ್ಗಿಕ ತೊಂದರೆಗಳು ಉಂಟಾದಾಗಿನ ನಿಯಮ ಪಾಲನೆ. **ಭಾಗ ಮೂರು:** ಅಧಿಕಾರಿಗಳು.

೧೮೫೪. ಲಾಡ ಜನಾಂಗದ ನೆಲೆ ಹಾಗೂ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಲೇ: ಜಯಪ್ರಕಾಶ್ ಎನ್.ಡಿ. ಲಾಡ್; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜೆ.ಸಿ.ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೯; ಪು: ೧೦+೧೩೮= ೧೪೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಈ ಗ್ರಂಥದ ಪರಿವಿಡಿ ಹೀಗಿದೆ: ೧.ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ೨.ಲಾಠ ದೇಶ ಹಾಗೂ ಅದರ ಭೌಗೋಳಿಕ ವಿವರಗಳು ೩.'ಲಾಠ-ಲಾಡ' ಪದಗಳ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ೪.**ಲಾಠ ದೇಶದ ಐತಿಹಾಸಿಕ ವಿವರಣೆ** (ಅ) ಲಾಠ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟರ ಆಳ್ವಿಕೆ ೫.ಲಾಠ ದೇಶದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಜೀವನ ೬.ಲಾಠ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿನ ಆರ್ಥಿಕ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಗಳು ೭.ಲಾಠ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿನ ಧಾರ್ಮಿಕ ಜೀವನ ೮.ಲಾಠ ದೇಶದ ಭಾಷೆ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ೯.ಲಾಠ ದೇಶದ ಚತುರ್ವರ್ಣ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ೧೦.ವಿವಾಹ ಆಚರಣೆಗಳು ೧೧.ಮುಂಜಿ ಅಥವಾ ಉಪನಯನ ೧೨.ಋತುಮತಿ ೧೩.ಶಿಕ್ಷಣ ೧೪.ಸಾವು ೧೫.**ಹಬ್ಬ ಹರಿದಿನಗಳು** ಅ)ಪಿತೃಪಕ್ಷ ಆ)ಇತರೆ ಹಬ್ಬಗಳು ೧೬.**ಲಾಠ ದೇಶದಿಂದ ಲಾಡರ ವಲಸೆ** ಅ)ಕಾರಂಜಾ ಲಾಡ್ ಆ)ಕಸ್ತೂರಿ ಮಹಲ್‌ನ ಐತಿಹ್ಯ ಇ)ದೇವಾಲಯಗಳು ೧೭.**ಲಾಡ ಜನಾಂಗದಲ್ಲಿನ ವಿವಿಧ ಉಪ ಪಂಗಡಗಳು: ೧.ಗೋಸಾವಿ ಲಾಡರು:** ಅ)ಲಾಡ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಆ)ಮಹಾನುಭಾವ ಲಾಡರು ಇ)ಲಾಡ ವೈಶ್ಯರು ಈ)ಕೊಂಕಣದ ವೈಶ್ಯ ಲಾಡರು ಉ)ಸಿಂಧಿ ಲೋಹಾಣಾ ಲಾಡರು ಊ)ಲಾಡ ಸೋನಾರರು ಅಥವಾ ವಿಶ್ವಕರ್ಮ ಋ)ಶಿವಲಾಡ್ ಅಥವಾ ಲಿಂಗಾಯಿತ ಲಾಡರು ೠ)ಪ್ರಜಾಪತಿ ಅಥವಾ ಕುಂಬಾರ ಲಾಡರು ಎ)ವನ್-ಜಾರಾ ಅವಾ ಲಾಡ್ ಜಿನ್ ಏ)ದಲಿತ ಲಾಡರು. **೧೮.ಕ್ಷತ್ರಿಯ ಲಾಡರು:** ೧.ಸೌದಾಘರ್ ಕ್ಷತ್ರಿಯ ರಾಹುತ್ ಲಾಡ್: ಅ)ಕುಲದೇವತೆಯ ಐತಿಹ್ಯ ಆ)ಪ್ರಾಣಿಬಲಿ ಇ)ಮೈಲಾರಲಿಂಗನ ಒಕ್ಕಲು. ೨.'ಲಾಡ' ಹೆಸರಿನ ತಾಣಗಳು ೩.ಸೂರ್ಯವಂಶಿ ಲಾಡರು ೪.ಸುಗಂಧಿ ಲಾಡರು ೫.ಹೈದರಾಬಾದಿನ ಲಾಡ್ ಬಾರ್ ೬.ಎಲಿಗಾರ್ ಕ್ಷತ್ರಿಯ ಲಾಡರು ೭.ಮೈಸೂರು-ಬೆಲಗೂರಿನ ಕ್ಷತ್ರಿಯ ಲಾಡರು ೮.ಮರಾಠ ಕ್ಷತ್ರಿಯ ಲಾಡರು ೯.ಸೋಮವಂಶ ಸಹಸ್ರಾರ್ಜುನ ಕ್ಷತ್ರಿಯ ಲಾಡರು ೧೦.ಲಾಡರಲ್ಲದ ಲಾಡರು-ಚೌಹಾಣ ಲಾಡರು. ೧೯.**ಲಾಠ ಭಾಷೆ ಅಥವಾ ಚೌರಾಸಿ:** ಅ)ಲಾಡರಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಗಾದೆ ಮಾತುಗಳು-ಒಗಟುಗಳು ಆ)ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡುಗಳು ಇ)ಕುಲದೇವತೆಗೆ ನಮನ. **೨೦.ಇಂದಿನ ಲಾಡ ಜನಾಂಗದ ಜೀವನ ವಿಧಾನ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ:** ೧.ಚೌರಾಶಿಪದ ಸಂಪತ್ತು: ಅ)ಮನೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪದಗಳು ಆ)ಮನೆಯ ಅಗತ್ಯಗಳು ಇ)ಆಹಾರಧಾನ್ಯಗಳು ಈ)ತರಕಾರಿ ಕಾಯಿಪಲ್ಲೈಗಳು ಉ)ಮಂಗಳಕಾರ್ಯ. ೨೧.ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ.

೧೮೫೫. ಲಾವಣಿ

ಲೇ: ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಸೀತಾಪುರ; ಪ್ರ: ಚೇತನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಅಂಜನಾದ್ರಿ, ರೇಣುಕಾಚಾರ್ಯ ದೇವಸ್ಥಾನದ ರಸ್ತೆ, ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಚಿತ್ರಮಂದಿರದ ಹಿಂಭಾಗ, ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೨೪; ಮೊ.ಮು. ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪು: ೩೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಹೊಸದಾಗಿ ಓದು ಕಲಿತ ವಯಸ್ಕರಿಗಾಗಿ ಸರಳ ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗಿರುವ ಕೃತಿ. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೧೮೫೬. ಲಾವಣಿ ಸವಾಲ್-ಜವಾಬ್ ಪದಗಳು

ಸಂ: ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ದಿಗ್ಸಂಗಿಕರ್; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೫; ಪು: ೮+೧೪೦=೧೪೮; ಡಿಮೈ೧/೮

ಮುಖ್ಯ ಪದಗಳು ಎಂಬ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ೧೮ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಸಖಿಗಳು ಮತ್ತು ಖ್ಯಾಲಿಗಳು ಎಂಬ ಭಾಗದಲ್ಲಿ: ಸ್ತುತಿ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಸವಾಲ್ ಜವಾಬ್, ನೀತಿ ಪದ ಹಾಗೂ ಶೃಂಗಾರಪದಗಳಲ್ಲಿ ಸವಾಲ್ ಜವಾಬ್ ಎಂಬ ವಿಂಗಡಣೆ ಇದೆ. ಬಯಲನು ತುಂಬುವ ಆಲಯದ ಬೆಳಕಿನ ಬೀಜಗಳು ಎಂಬ ಬಿ.ಎ.ವಿವೇಕ ರೈ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ವಕ್ತೃಗಳ ಯಾದಿ, ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಪದಕೋಶ ಇವೆ.

೧೮೫೭. ಲಾವಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಂಗೊಳ್ಳಿ ರಾಯಣ್ಣ

ಸಂ: ನಿಂಗಣ್ಣ ಸಣ್ಣಕ್ಕಿ; ಪ್ರ.: ಜಾನಪದ ಮಂಟಪ, ರಾಯಭಾಗ, ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೫, ಪು: ೨೪+೯೨=೧೧೬, ಡಿಮೈ ೧/೮

ಸಂಗೊಳ್ಳಿ ರಾಯಣ್ಣನನ್ನು ಕುರಿತ ಆರು ಲಾವಣಿಗಳ ಸಂಕಲನ. ಎಂ.ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಇವೆ.

೧೮೫೮. ಲಾವಣಿಗಳು

ಸಂ: ಕೆ. ಮರುಳಸಿದ್ಧಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಪ್ರಕಟಣ ಮತ್ತು ಪ್ರಚಾರೋಪನ್ಯಾಸ ವಿಭಾಗ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೨; ಪುಟ ೧೬+೨೫೨=೨೬೮; ಡಿಮೈ ೧/೮

೨೫ ಲಾವಣಿಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ನಾವಿದ್ದ ಗ್ರಾಮದ ಗರತಿಯ ನೆನದೇವೆ ೨.ಅರದಿ ಬಾಗಿಣ ಕೊಡುತಾಳೆ ೩.ಬೇಡ ಕಾಣೆ ಲಕ್ಕಿ ವುಡುಗಾಟ ೪.ಸ್ವಾಮಿ ನಿಂಗಗೆ ದಾರಿಲ್ಲದ್ದಂಡೆ ಎಣುದಾರೆ ೫.ರಂಗರಾಯರಿಗೆ ಅರಿಸೇವೆ ೬.ಆಯಿತೀವೇಣ್ಣು ಸಿವುನೀಗೆ ೭.ಗಿರಿಜೆ ಮಲ್ಲಯ್ಯ ತರುಬಂದ ೮.ಇಬ್ಬರು ಸರಿಯೆನಗೆ ೯.ಆದ್ರ ಅನ್ನೋದ ಅರಿನಾನು ೧೦.ಲಾಳ ಸಂಕೊಮ್ಮಾರ ೧೧.ಜಗುನೆಯ ಜಕ್ಕಣ್ಣ ಮಗುನೆಯ ಬ್ಯಾಟಿಕಾರ ೧೨.ಸಂಗೊಳ್ಳಿ

ರಾಯಣ್ಣ ೧೩, ಕೊಮಾರ ಮಲ್ಲ ೧೪.ಚಿಕ್ಕ ಬೆಳ್ಳಿ ದೊಡ್ಡ ಬೆಳ್ಳಿ ೧೫.ಅತ್ತಿಗೆ ಅರುಣಮ್ಮ-ಚಿತುರಂಗಿ ನಾದಿನಿ ೧೬.ತರಿಸ್ಯಾಳೆ ಉಣಿಸೆ ಜರಲಗಳು ೧೭.ಅತ್ತೆಮನೆ ಸೊಸೆ ೧೮.ಏಳು ಜನ ಕುಸುಮಾಲೇರು ೧೯.ಕರಿಯೆ ಜತೇಲಿ ಉಣುತೀವಿ ೨೦.ಬಂಡು ಮಾಡ್ಯಾನೆ ನಮ್ಮ ಕೊರುಮ ೨೧.ದೇವೀರಿ ನಂಜುಂಡ ೨೪.ಉಂಡಾಡು ಪದುಮಣ್ಣ ೨೫.ಅಂದ ಚೆಂದಕು ಗೂಡ ಕಟ್ಟಿ. ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ. ಕೊನೆಯ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಕತೆ, ಟಿಪ್ಪಣಿ ಮತ್ತು ಶಬ್ದಕೋಶ ಎಂಬ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಹಾಡುಗಾರ ಪರಿಚಯ, ಕಥಾಸಾರ ಹಾಗೂ ಆಯಾ ಲಾವಣಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಶಬ್ದಕೋಶ – ಇಷ್ಟನ್ನೂ ಜೊತೆಜೊತೆಯಲ್ಲೇ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

೧೮೫೯. ಲಾವಣಿಗಳು ೧೮೫೭

ದ.ಲ. ಕೆರೂರ ಮುಂತಾದ ವಿವಿಧ ಸಂಗ್ರಹಕಾರರು; ಪ್ರ: ಲೋಕಶಿಕ್ಷಣ ಟ್ರಸ್ಟ್; ಮೊ.ಮು. ೧೯೫೭; ಪು: ૩૬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ನಾಲ್ಕು ಲಾವಣಿಗಳ ಸಂಗ್ರಹ: ೧.ಹಲಗಲಿಯ ಬೇಡರ ಲಾವಣಿ ೨.ಸಂಗೊಳ್ಳಿ ರಾಯಿನಾಯಕನ ಲಾವಣಿ (ಮಂಡಲ ಹೆಬ್ಬಳ್ಳಿ ಬಸವಕವಿ) ೩.ಹುವ್ವಿನ ಹಡಗಲಿ ಮುಂಡರಗಿ ಭೀಮರಾಯನ ಬಂಡಾಯದ ಲಾವಣಿ ೪.ನರಗುಂದದ ಕ್ರಾಂತಿವೀರ ಬಾಬಾಸಾಹೇಬನ ಲಾವಣಿ.

೧೮೬೦. ಲಿಂಗರಾಜ ವಿಜಯ ಕಾವ್ಯ ಹಾಗೂ ಕೆಲವು ಲಾವಣಿಗಳು

ಸಂ.ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮಿತಿ, ಲಿಂಗಾಯತ ವಿದ್ಯಾಭಿವೃದ್ಧಿ ಸಂಸ್ಥೆ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೨; ಪು: ೨೬+೬೬=೯೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಐದು ಕಾವ್ಯಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಲಿಂಗರಾಜ ವಿಜಯ(ಕಾವ್ಯ)–ಲಕ್ಕಪ್ಪ ಅ.ಶಿರಹಟ್ಟಿ. **ಲಾವಣಿ ಹಾಡುಗಳು:** ೨.ಆಗಬಾರದು ಬಾಳು–ಕೀಳು –ಎನ್.ಡಿ.ಭಂಡಿವಾಡ ೩.ಸಿರಸಂಗಿ ಲಿಂಗರಾಜರು–ಎ.ಆರ್.ಜಂಬಿಗಿ ೪.ಶ್ರೀ ಲಿಂಗರಾಜ ಸರದೇಸಾಯಿ ಸಿರಸಂಗಿ – ಅಯ್ಯಪ್ಪ ಇಂಡಿ ೫.ಶಿವ ಮುನಿದ ಬೈಸ್ತಾರ ದಿನ ಪ್ರಾರಂಭದ ಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ಲಿಂಗರಾಜ ವಿಜಯ ಕಾವ್ಯದ ಸಾರಂಶ ಇವೆ.

೧೮೬೧. ಲಿಖಿತ ಜಾನಪದ

ಲೇ: ರಂಗಾರೆಡ್ಡಿ ಕೋಡಿರಾಂಪುರ; ಪ್ರ: ಶಂಬೂಕ ಪ್ರಕಾಶನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಗೌರಿಬಿದನೂರು; ಮೊ.ಮು.೧೯೭೯; ಪು: ೮+೭೮=೮೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಕಕ್ಕಸಿನ ಗೋಡೆ ಬರಹಗಳು, ಆಟೋಗ್ರಾಫ್‌ಗಳು, ಎಂಬ ಎರಡು ಲೇಖನಗಳಿವೆ. ಪ್ರಾರಂಭದ ಅಧ್ಯಾಯವಾದ ಪ್ರವೇಶ ಎಂಬ ಆರು ಪುಟಗಳ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದವನ್ನು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಿರುವ ಅನೇಕ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸಿ ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ನೀಡಿರುವ ೨೦ ಪುಟಗಳ ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಹಾಗೂ ಇಂಗ್ಲೀಷ್‌ನ ಹಲವು ಸೂಕ್ತಿಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಡಾ.ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೮೬೨. ಲೀಲಾವತಿ–ಪದ್ಮಾವತಿ

ಸಂ: ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಹನೂರು; ಪ್ರ: ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲಾ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮಿತಿ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೮; ಪು: ೩೮+೧೬೮=೨೦೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಆರು ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಲೀಲಾವತಿ ರಾಣಿಯ ಕತೆ ೨.ಪದ್ಮಾವತಿ ರಾಣಿಯ ಕತೆ ೩.ಚೋರರ ಕತೆ ೪.ಗಜಪತಿ ರಾಯ್ನ ಕತೆ ೫.ವಜ್ರಮಕುಟ ರಾಯ್ನಕುಕತೆ ೬.ರತ್ನಾವತಿ ದೇವಿಯ ಕತೆ. ಈ ಕೃತಿ ಪ್ರಕಟಣೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಎಂಬ ಬಿ.ವಿ. ವೈಕುಂಠರಾಜು ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ; ಕಥೆ, ಜನಪದ ಕಥೆ ಮತ್ತು ಲೀಲಾವತಿ–ಪದ್ಮಾವತಿ ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯನ್ನು ಹೊತ್ತ ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕತೆಗಾರನೊಡನೆ ಪ್ರಶ್ನೋತ್ತರ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಎರಡು ಅನುಭಂಧಗಳಿವೆ: ೧.ವರ್ಗ ಮತ್ತು ಆಶಯಗಳು ೨.ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗ್ರಹಾನುಭವದ ಒಂದೆರಡು ಪುಟಗಳು.

೧೮೬೩. ಲೋಕಗೀತ ಮಂಜರಿ

ಸಂ: ಎಲ್.ಆರ್. ಹೆಗಡೆ, ಸಿದ್ಧಾಪುರ; ಪ್ರ: ಜಾನಪದ ರಂಗಕಲೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ, ಎಂ.ಜಿ.ಎಂ. ಕಾಲೇಜು, ಉಡುಪಿ–೫೭೬ ೧೦೨; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೨; ಪು:೨೪+೧೩೨=೧೫೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಜಾನಪದ ಗೀತ ಸಂಕಲನ ಎಂಬ ಅಡಿ ಬರಹ ಇದೆ. ಇಲ್ಲಿರುವ ೧೩೧ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಎಂಟು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: **ಭಾಗ ಒಂದು:** ಭಕ್ತಿ ಗೀತೆಗಳು. **ಭಾಗ ಎರಡು: ಕಥನಗೀತಗಳು:** ೧.ಚಂದ್ರಾವಳೀ ೨.ಗೋಪ್ನೋರಾ ಶಾಲೇ ಕದ್ದವನೇ (ಚಂದ್ರಾವಳಿ) ೩.ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ೪.ಗವರಮ್ಮ ೫.ಮಾಡಿದಾಕಿ ಉಣತಾಳೆ ಮಣಿಯಂತ ಕಡಬೂ ೬.ಸ್ವಾದೇಯ ಶೂರಾ ೭.ನಡೆದಂಥ ಕಥೆ ೮.ಶವದ ಭೋಗ ೯.ರೇವಣಸಿದ್ಧ ೧೦.ಕಿತ್ತು ಹೋಯಿತು ಗಡ್ಡ. **ಭಾಗ ಮೂರು:** ನೀತಿಯ ಪದಗಳು. **ಭಾಗ ನಾಲ್ಕು:** ಗಂಡು ಹೆಣ್ಣು ಪದಗಳು. **ಭಾಗ ಐದು:** ಗದ್ದೆ ಬೇಸಾಯದ ಪದಗಳು (ಹಾಡುಗಳು). **ಭಾಗ ಆರು:** ದೋಣಿಯ ಪದಗಳು. **ಭಾಗ ಏಳು:** ಹಗಣದ ಪದಗಳು. **ಭಾಗ ಎಂಟು:** ಸಂಕೀರ್ಣ ಪದಗಳು.

೧೮೬೪. ಲೋಕ ಗೀತೆಗಳು

ಸಂ.ಬಿ.ಎಸ್.ಗದ್ದಗಿಮಠ; ಪ್ರ: ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಇಲಾಖೆ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೬೦; ಪು: ೧೦+೧೨+೨೪೨=೨೬೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಸೋಬಾನ ಹಾಡುಗಳು–ಕೋಲುಪದಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ..ಸೋಬಾನ ಹಾಡುಗಳು ಹಾಗೂ ಕೋಲುಪದಗಳು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಗ್ರಂಥಗಳೆಂದೂ ಅವೆರಡನ್ನೂ ಸೇರಿಸಿ ಲೋಕ ಗೀತೆಗಳು ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿರುವುದಾಗಿಯೂ ಗದ್ದಗಿಮಠ ತಮ್ಮ ಹದಿನೆಂಟು ಪುಟಗಳ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.ಸೋಬಾನಗಳು ಎಂಬ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಬಗೆಗಳಿವೆ: ೧.ಮದುವೆಯ ಸೋಬಾನುಗಳು ೨.ಮಂಗಲ ಸೋಬಾನುಗಳು ಕೋಲುಪದಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರು ಬಗೆಗಳಿವೆ: ೧.ಕನ್ನಡ ಕೋಲುಪದಗಳು ೨.ನಾಡ ಕೋಲುಪದಗಳು ೩.ಕಿತ್ತೂರ ಕೋಲುಪದಗಳು: ಹಿಡಿಯೋ ಮೋಜಿನ ಕಾಳಿಯ, ಕಿತ್ತೂರ ಅರಸರ ದಿನಚರಿ, ಮಲ್ಲಸರ್ಜನ ಮರಣ, ಚೆನ್ನವ್ವ ರಾಣಿ, ದತ್ತಕ ಮಗನ ಪಟ್ಟ, ಕಿತ್ತೂರ ಲಡಾಯಿ ಸುದ್ದಿ, ಚೆನ್ನಮ್ಮನ ಬಳ್ಳೋಡಿ ಕದನ, ಥಾಕರೆನ ಕೊಲೆ, ಚನ್ನಬಸಪ್ಪನ ಕೊಲೆ, ಗರತಿ ಸಂಗವ್ವ. ಗ್ರಂಥದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಪದ್ಯಾರಂಭ–ಚರಣ, ಅಕಾರಾದಿಕೋಶ, ಶಬ್ದಕೋಶ, ಇವೆ.

೧೮೬೫. ಲೌಕಿಕ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಚೌಡಿಕೆ ಕಾವ್ಯಗಳು

ಸಂ: ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು.: ೧೯೮೫, ಪು: ೧೨+೩೨೪=೩೩೬, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಒಂಭತ್ತು ಕಾವ್ಯಗಳಿವೆ: ೧.ಸಿವಕುಮಾರ ಕತೆ ೨.ರಾಜಮಾರ್ತಾಂಡ ೩.ಕಪ್ಪುಗೊರಳ ಚೂಡಾಮಣಿ ೪.ಭಿಕ್ಷುಕರಾಜಾ ೫.ಕಾಂಬೋಜ ರಾಜ ೬.ಅರಣ್ಯಕುಮಾರ ೭.ಧರ್ಮಸೇಕರ ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ. ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ವಿಭಾಗ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹ ವಿವರ, ಅರ್ಥಕೋಶ ಇವೆ.

ವ

೧೮೬೬. ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ

ಲೇ: ಸಿ.ಕೆ. ನಾವಲಗಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು – ೫೬೦೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೭; ಪು: ೨೩+೨೦೯=೨೩೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಹನ್ನೊಂದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಉಗಮ–ಹಿನ್ನೆಲೆ ಸ್ವರೂಪ ೨.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಸ್ವರೂಪ–ಪ್ರಭಾವ ೩.ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದೀಯ ಅಂಶಗಳು ೪.(ಬ) ಧಾರ್ಮಿಕ ಅಥವಾ ದೈವೀ ಅಂಶಗಳು ೫.(ಕ) ಕಲೆಯ ಅಂಶಗಳು ೬.(ಡ) ಭಾಷಿಕ ಅಂಶಗಳು ೭.ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ದೇಸಿ ತಂತ್ರ ೮.(ಇ) ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಅಂಶಗಳು ೯.ಅಲಂಕಾರಗಳು

೧೦.ಛಂದಸ್ಸು–ಪ್ರಾಸ ೧೧.ಉಪಸಂಹಾರ. ಎಚ್.ಜೆ. ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ ಅವರ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು, ಹಂಪನಾಗರಾಜಯ್ಯ ಅವರ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು, ಇವೆ.

೧೮೬೭. ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಅಂಶಗಳು: ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ

ಲೇ: ಸಿ.ಕೆ. ನಾವಲಗಿ; ಪ್ರ: ಜ್ಞಾನೋದಯ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬಸವೇಶ್ವರ ನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು–೭೯; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೦; ಪು: ೧೪+೪೯೪=೫೦೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಒಂಬತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಅಧ್ಯಯನದ ಆವಶ್ಯಕತೆ–ಸ್ವರೂಪ ೨.ಸಾಹಿತ್ಯ–ವಚನಸಾಹಿತ್ಯ ೩.ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ಮುಖ್ಯಾಂಶಗಳು ೪.ಸಾಮಾಜಿಕ ಅಂಶಗಳು ೫.ಧಾರ್ಮಿಕ ಅಥವಾ ದೈವೀ ಅಂಶಗಳು ೬.ಕಲೆಯ ಅಂಶಗಳು ೭.ಭಾಷಿಕ ಅಂಶಗಳು ೮.ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಅಂಶಗಳು ೯.ಉಪಸಂಹಾರ. ಎಸ್.ಎಂ. ವೃಷಭೇಂದ್ರಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಹಾರೈಕೆ ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೮೬೮. ವಜ್ರಚೂಡಾಮಣಿ

ಸಂ: ಸಿದ್ದಪ್ಪ ಜಕಬಾಳ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ೧೪/೩, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೪: ಪು: ೬+೫೬=೬೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಒಂದು ಸಣ್ಣಾಟ.

೧೮೬೯. ವಡ್ಡಗೆರೆ ನಾಗಮ್ಮ

ಸಂ: ವೈಜಯಂತಿ ಮಾಲ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೧೮; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೧; ಪು: ೧೨+೧೧೪=೧೨೬, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೮೬ ಪುಟಗಳ ಕಥನಕಾವ್ಯ. ಮೂರು ಅನುಬಂಧಗಳಿವೆ: ೧.ಈರುಗ್ಯಾತರಾಯನ ಕಥೆ(ವಡ್ಡಗೆರೆ ನಾಗಮ್ಮನ ಮಾವನ ಕಥೆ) ೨.ಕೆಂಚಜ್ಜಿಯ ಬೀಸುವ ಪದಗಳು ೩.ಅರ್ಥಕೋಶ ಮತ್ತು ಅಂಕಿತನಾಮ ಸೂಚಿ: ೧.ಅರ್ಥಕೋಶ ೨.ಅಂಕಿತನಾಮ ಸೂಚಿ ೩.ಮುಖ್ಯ ಆಶಯ ಸೂಚಿ.

೧೮೭೦. ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ

ಲೇ: ಹಂಪ. ನಾಗರಾಜಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೭; ಪು: ೧೪+೫೫=೬೯; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಒಂದು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಅಧ್ಯಯನ. ಏಳು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಪೀಠಿಕೆ ೨.ಪ್ರವೇಶ ೩.ಕಥಾಶಯಗಳು–೧ ೪.ಕಥಾಶಯಗಳು–೨ ೫.ಉಪಕಥೆಗಳು ೬.ಒಂದು ಕಿನ್ನರ

ಕಥೆ ೭.ಮಹೇಂದ್ರ ದತ್ತ ರಿಸಿಯ ಕಥೆ. ಎಚ್.ಜೆ. ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ ಅವರ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು ಇದೆ.

೧೮೭೧. ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ: ಜಾನಪದೀಯ ಅಧ್ಯಯನ

ಲೇ: ವ್ಹಿ.ಎಲ್. ಪಾಟೀಲ; ಪ್ರ: ಕೀರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ–೦೩; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೯; ಪು: ೧೬+೨೭೦=೨೮೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಪಿಎಚ್.ಡಿ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: **ಅಧ್ಯಾಯ ಒಂದು:** ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಎರಡು:** ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ: ಕೃತಿ–ಕರ್ತೃ–ಕಾಲ–ದೇಶ ವಿಚಾರ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಮೂರು:** ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ ಕಥೆಗಳು ಮತ್ತು ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು: ೧.ಧರ್ಮದ ಕಥಾ ಚೌಕಟ್ಟನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿದ ವಡ್ಡಾರಾಧನೆಯ ಕಥಾ ನೆಲೆ ೨.ವಡ್ಡಾರಾಧನೆಯ ಧರ್ಮಿಕ ಕಥಾ ನೆಲೆ ೩.ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ ಕಥೆಗಳ ಹಾಗೂ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಸಂಬಂಧ ೪.ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಕಥಾಶಯಗಳು. **ಅಧ್ಯಾಯ ನಾಲ್ಕು:** ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ ಕಥೆಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಿವೇಚನೆ: ೧.ಕುಟುಂಬ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ೨.ಮದುವೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ೩.ವಿದ್ಯೆ ೪.ಮತಾಂತರ–ಮತೀಯ ಸಂಘರ್ಷ ೫.ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಆಚರಣೆ ೬.ವೃತ್ತಿಗಳು ೭.ಕಳ್ಳರು, ಕಾಮುಕರು, ವೇಶ್ಯೆಯರು ಮತ್ತು ಇತರರು ೮.ಆಡಳಿತ ಕ್ರಮ ೯.ಕಲೆಗಳು ೧೦.ನಂಬಿಕೆಗಳು–ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು. **ಅಧ್ಯಾಯ ಐದು:** ವಡ್ಡಾರಾಧನೆಯ ಭಾಷಿಕ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ವಿವೇಚನೆ: ೧.ಶೈಲಿ ೨.ತಂತ್ರ **ಅಧ್ಯಾಯ ಆರು:** ಸಮಾರೋಪ.

೧೮೭೨. ವಜ್ರಮುಖಿ

ಸಂ: ಬಂಜಗೆರೆ ಜಯಪ್ರಕಾಶ,ಹಂಪನಹಳ್ಳಿ ತಿಮ್ಮೇಗೌಡ; ಪ್ರ: ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ಪ್ರಕಾಶನ, ೬೫೭, ಕೂ.ಗು.ಬಂಡೆ ರಸ್ತೆ, ಎಫ್ ಬ್ಲಾಕ್, ಕುವೆಂಪುನಗರ, ಮೈಸೂರು–೨೩;

ಡಾ.ಹಿಶಿರಾ ವಿಚಾರಾವಲೋಕನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ನಾಲ್ಕು ಭಾಗ (ತೆನೆ)ಗಳಿವೆ. ತೆನೆಗಳು: ೧.ಹಿಶಿರಾ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ೨.ಹಿಶಿರಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ೩.ಹಿಶಿರಾ ರೈತ ಹೋರಾಟ ೪.ಹಿಶಿರಾ ಬರಹಗಳು

೧೮೭೩. ವಾಗೀಶ್ವರಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿ

ಲೇ: ಪ್ರೊ. ಡಿ. ಲಿಂಗಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು.: ೨೦೧೦; ಪು: ೩೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ವ್ಯಕ್ತಿ ಪರಿಚಯ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಸಮಾಜದಿಂದ ಮೂಡಿದವಾದರೂ 'ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡುಗಳು' ಕಂಠಸ್ಥ ಮೂಲದ ಸಾಹಿತ್ಯವಾದ್ದರಿಂದ ಅವು ಜಾನಪದವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಆ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಗ್ರಂಥದೊಂದಿಗೆ ವಾಗೀಶ್ವರಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವರು ರಚಿಸಿರುವ ಇತರ ಹಲವು ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ನಮೂದಿಸಲಾಗಿದೆ.

೧೮೭೪. ವಾಲೀಕಾರ ಚೆನ್ನಣ್ಣನ ಆರು ಡಪ್ಪಿನಾಟಗಳು

ರಚನೆ: ಚೆನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕಾರ ಪ್ರ: ವಾಲೀಕಾರ ವಿರಸಂ, ದಲಿತ ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾಶನ ಕೇಂದ್ರ, ಎಲ್.ಐ.ಜಿ: ೧೨೦, ಬಡೇಪೂರ ಕಾಲೋನಿ, ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ – ೫೮೫; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೮; ಪು: ೨+೪೮+೨೮೦ = ೩೩೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಆರು ಡಪ್ಪಿನಾಟಗಳು ಇವು: ೧.ಸೋಮ್ರಾಯ್ ಭೀಮ್ರಾಯ್ನ ಡಪ್ಪಿನಾಟ ೨.ಅಯ್ಯ ಮಾಡಿದ್ದು ಕಯ್ಯ ಮ್ಯಾಲೆಂಬ ಡಪ್ಪಿನಾಟ ೩.ಸಂಗ್ಯಾ ಬಾಳ್ಯಾ ಬರೆದ ಪತ್ತಾರ ಮಾಸ್ತರನ ಡಪ್ಪಿನಾಟ ೪.ಕಲೇವಾಲಾ ಡಪ್ಪಿನಾಟ ೫.ಇರುವೆ ಮತ್ತು ಹಾವಿನ ಡಪ್ಪಿನಾಟ ೬.ಸಮಗಾರ ಸಂಗಪ್ಪನ ಡಪ್ಪಿನಾಟ. ಮುದೇನೂರ ಸಂಗಣ್ಣ ಅವರ ಜಾನಪದ ಬದಲಾವಣೆ ದಿಕ್ಕಿನತ್ತ ಡಪ್ಪಿನಾಟಗಳು ಎಂಬ ಬಿ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಅವರ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಜನಪರವಾಗುವ ದಿಕ್ಕಿನತ್ತ ಈ ಡಪ್ಪಿನಾಟಗಳು ಎಂಬ, ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ ಅವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದೊಳಗಣ ಡಪ್ಪಿನಾಟಗಳು ಎಂಬ, ಆರಂಭದ ಮಾತುಗಳು ಇವೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಶಬ್ದಾರ್ಥಗಳು, ಗುಲಾಬಚಂದ ಅಹಲ್ಯಾಬಾಯಿ ಕಿವಡೆ ದಂಪತಿಗಳು, ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು, ಇವೆ.

೧೮೭೫. ವಾಲೀಕಾರ ಚೆನ್ನಣ್ಣನ ಜಾನಪದ ಲೋಕ

ಪ್ರ: ದಲಿತ ಬಂಡಾಯ ವಿಚಾರ ಪ್ರಚಾರ ಸಮಿತಿ, ಬಡೇಪೂರ ಕಾಲನಿ, ಗುಲಬರ್ಗಾ– ೫೮೫ ೧೦೫; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೩; ಪು: ೧೮+೩೭೮=೩೯೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಇಪ್ಪತ್ತು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜಾನಪದ ಲೋಕ ೨.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ–ಶಿಷ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೊಳುಕೊಡೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಧಾನ ೩.ಜಾತ್ರೆಗಳ ಪೌರಾಣಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ ೪.ಜನಪದ ವೃತ್ತಿಗಾಯಕರು ೫.ಮೊಹರಂ ಪದಗಳು ೬.ಹೈದ್ರಾಬಾದ್ ಕರ್ನಾಟಕದ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳು ಪಕ್ಷಿನೋಟ ೭.ಚುಂಚೂರ ಮಾಪುರ ತಾಯಿ ೮.ಗುಲಬರ್ಗಾ ಜಿಲ್ಲೆಯ ತ್ರಿಪದಿಗಳು ೯.ದುರಗ ಮುರಗಿಯವರು ೧೦.ಸೋಮ್ರಾಯ ಭಿಮ್ರಾಯನ ಡಪ್ಪಿನಾಟ ೧೧.ಪತ್ತಾರ ಮಾಸ್ತರನ ಡಪ್ಪಿನಾಟ ೧೨.ಗೊಂಬೆಯಾಟಗಳು ೧೩.ಚಿತ್ತಾಪುರ ತಾಲ್ಲೂಕದ ಪ್ರಮುಖ ಗ್ರಾಮಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು ೧೪.ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನದ ಹೊಸ ವಿಧಾನಗಳು ೧೫.ಜನಪದ ಕಲೆಗಳ ಪ್ರಸ್ತುತತೆ ೧೬.ಶಿಷ್ಟಪದರಿಂದ ಕಲಂಕಿತಗೊಂಡ ಜನಪದರ ಬಿಡುಗಡೆಗಾಗಿ ಯೋಜನೆಗಳು ಮತ್ತು ಚಳುವಳಿಗಳು ೧೭.ದೇಶೀ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಿಂದ ಹೊಸ ಬದುಕಿಗೆ ಬುನಾದಿ ೧೮.ಗ್ರಾಮೀಣಾಭಿವೃದ್ಧಿ ಮತ್ತು ಹೊಸ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸೃಷ್ಟಿ ೧೯.ಪ್ರಕೃತಿ ರಹಸ್ಯ ಜನಪದರ ಅಮಾನವೀಯ ಪದ್ಧತಿಗಳು ೨೦.ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಜಾನಪದ ಪ್ರಜ್ಞಾಪ್ರವಾಹದ ಕೆಲಸ. ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ ಹಾಗೂ ಪಿ.ಕೆ. ಖಂಡೋಬಾ ಅವರುಗಳ ಆರಂಭದ ಮಾತುಗಳು ಇವೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಲೇಖಕರ ಹಿನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೮೭೬. ವಾಲೀಕಾರ ಚೆನ್ನಣ್ಣನ ಹೈದ್ರಾಬಾದ ಕರ್ನಾಟಕದ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ಜಾನಪದೀಯ ಅಧ್ಯಯನ

ಲೇ: ಚೆನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕಾರ; ಪ್ರ: ವಾಲೀಕಾರ ವಿರಸಂ, ದಲಿತ ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾಶನ ಕೇಂದ್ರ, ಎಲ್.ಐ.ಜಿ. ೧೨೦, ಬಡೇಪೂರ ಕಾಲೋನಿ, ಗುಲಬರ್ಗಾ-೫೮೫೧೦೫; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೮; ಪು: ೪೮೦+೨೦+೧೦ = ೫೧೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಪಿ.ಎಚ್.ಡಿ. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ ವಾಲೀಕಾರ ಚೆನ್ನಣ್ಣನ ಹೈದ್ರಾಬಾದ ಕರ್ನಾಟಕದ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ಜಾನಪದೀಯ ಅಧ್ಯಯನ-ಚೆನ್ನಣ್ಣವಾಲೀಕಾರ

ಅಧ್ಯಾಯ ಒಂದು: ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ಕಾರ್ಯಕ್ಷೇತ್ರ : ಅಧ್ಯಯನದ ಕಾರ್ಯಕ್ಷೇತ್ರ-ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶ, ಜಾನಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಎರಡು: ಹೈದ್ರಾಬಾದ ಕರ್ನಾಟಕದ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಇತಿಹಾಸ:** ನಿಜಾಮ ಸಂಸ್ಥಾನದ ಇತಿಹಾಸ-ಭೌಗೋಳಿಕ ಸ್ವರೂಪ-, ಇತಿಹಾಸಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ-ಧಾರ್ಮಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ-, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸ್ವರೂಪ-ದೈವೀ ಪ್ರಭಾವಿ ಹೊಂದಿರುವ ಪ್ರದೇಶಗಳು. **ಅಧ್ಯಾಯ ಮೂರು: ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ:** ದೇವರ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ- ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ದೈವತ್ವದ ಸ್ವರೂಪ ಒಂದದ್ದು-ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ: ದ್ರಾವಿಡರ ಬಳುವಳಿ-ಗ್ರಾಮ ದೇವತೆಗಳ ಸ್ವರೂಪ- ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ಉಪಾಸನೆ ಅಧಿಕ್ಯ- ಗ್ರಾಮದೇವತೆಯ ವಿಶಿಷ್ಟ ಲಕ್ಷಣಗಳು-ಜಾಗತೀಕ ಮಾತೃ ದೇವತೋಪಾಸನೆ ಪೌರ್ವಾತ್ಯ ಮಾತೃ ದೇವತೆಗಳು-ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಮಾತೃ ದೇವತೆಗಳು. **ಅಧ್ಯಾಯ ನಾಲ್ಕು:** ವಿಭಿನ್ನ ದೇವತೆಗಳು- ಪಂಡಿತರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು- ಜನಪದರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ಅ) ಜನಪದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳು ಬ) ಪಂಡಿತ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳು ಕ) ಜಾನಪದ ವರ್ಗೀಕರಣ ಮೂಲಕ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಐದು: ಹೈದ್ರಾಬಾದ ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರಮೂಖ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳು:** ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ ಇಂಡಿಯಾದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ಬಂದ ರೀತಿ-ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ಬಂದ ರೀತಿ - ದ್ರಾವಿಡ- ನಾಗರ- ವೇಸರ ಶೈಲಿಗಳು-ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ಗುಡಿಗಳ ರಚನೆ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ಮೂರ್ತಿ ರಚನೆ. ದೇವಿಯ ತೇರುಗಳು ಕರ್ನಾಟಕದ ಇತರ ಕಲೆಗಳೊಂದಿಗೆ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ನಮ್ಮ ಕಲೆಗಳ ವಿಶೇಷತೆ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಏಳು: ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳಿಂದ ಪ್ರೇರಿತವಾದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ವೈಷಮ್ಯಗಳು:** ಗ್ರಾಮ ಹಾಗೂ ಗ್ರಾಮದೇವತೆ-ಗ್ರಾಮದೇವತೆಯ ಗುಡಿ: ಒಂದು ಗ್ರಾಮದ ಸಮಗ್ರ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕೇಂದ್ರ, ಉತ್ಕ್ರಾಂತಿ; ಧಾರ್ಮಿಕ, ಜಾನಪದ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಉತ್ಕ್ರಾಂತಿಗಳು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿ ವೈಷಮ್ಯಗಳು: ಜಾತೀಯತೆಯ ಸ್ಥಿರೀಕರಣ ಅನೈಕತೆಯ ಬೆಳವಣಿಗೆ-ವ್ಯಾಜ್ಯ, ಕಲಹ, ಮೌಢ್ಯಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸಿದ್ದು ಅಸ್ಪೃಶ್ಯತಾ ಭಾವ ಬೆಳಸಿದ್ದು-ಸಾಲ, ಜೀತ ಪದ್ಧತಿಯ ವಿಷ ವರ್ತುಲದ ನಿರ್ಮಾಣ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಮೇಲ್ವರ್ಗದವರ ವರ್ಣ, ವರ್ಗ, ಅಧಿಕಾರಿ, ಅಂತಸ್ತುಗಳ ಉಳಿಸುವಿಕೆ, ಬೆಳೆಸುವಿಕೆ,

ಕೆಳವರ್ಗಗಳ ಶೋಷಣೆ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಎಂಟು: ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ ಕಲೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಜನಪದ ಜೀವನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು:** ಗ್ರಾಮದೇವತೆಯ ಚರಿತ್ರೆ-ಜನಪದ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗ ಹಾಡುಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಒಂಬತ್ತು: ಹೈದ್ರಾಬಾದ ಕರ್ನಾಟಕ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳು ಮತ್ತು ವಿಧಿ ವಿಧಾನಗಳು(ಪ್ರದರ್ಶನ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ). ಅಧ್ಯಾಯ ಹತ್ತು: ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಅನುಭವಗಳು ಮತ್ತು ಜೀವನ ದರ್ಶನಗಳು.** ಅ)ಗುಲಬರ್ಗಾ ಜಿಲ್ಲೆ ಬ)ರಾಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲೆ ಕ)ಬೀದರ ಜಿಲ್ಲೆ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಹನ್ನೊಂದು:** ಗ್ರಾಮದೇವತೆಯೂ ಮತ್ತವಳ ಜನ ಸಂಬಂಧವು ಅ)ಗುಲಬರ್ಗಾ ಜಿಲ್ಲೆ ಬ)ರಾಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲೆ ಕ)ಬೀದರ ಜಿಲ್ಲೆ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಹನ್ನೆರಡು:** ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ಮತ್ತು ಈ ಭಾಗದ ಜನರ ಬದಲಾದ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಗಳು ಅ)ಗುಲಬರ್ಗಾ ಜಿಲ್ಲೆ ಬ)ರಾಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲೆ ಕ)ಬೀದರ ಜಿಲ್ಲೆ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಹದಿಮೂರು:** ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳನ್ನು ಫ್ಯೂಡಲ್ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆಗೊಳಿಸಬೇಕಾದ ಅಗತ್ಯ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಹದಿನಾಲ್ಕು:** ಅಧುನಿಕ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ಸ್ಥಾನಮಾನ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಮುನ್ನೋಟ: ಆಧುನಿಕ ಒತ್ತಡಗಳು ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನೆಗಳು ಗ್ರಾಮದೇವತಾ ಪ್ರಭಾವ ಕುಗ್ಗಲಿಕ್ಕೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ಕಾರಣಗಳು, ಗ್ರಾಮಜೀವನದ ಉದಾತ್ತೀಕರಣ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಹದಿನೈದು.** ಉಪಸಂಹಾರ: ೧.ಒಟ್ಟು ಅಧ್ಯಯನದ ಸಾರ ೨.ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಮೂಲ ಬೇರು ೩.ಗ್ರಾವದೇವತೆಗಳು-ಅಂದು ಇಂದು ೪.ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು ಅಂತಿಮ ನುಡಿ. **ಅನುಬಂಧಗಳು:** ಅ)ಗ್ರಂಥಗಳು, ಪ್ರತ್ರಿಕೆಗಳು ಕ)ನಿರೂಪಕರು ಡ)ಸಂದರ್ಶಿಸಿದ ಸ್ಥಳಗಳು ದ)ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು ನ)ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿ ಪ)ವಿವರಗಳು ಬ)ಸಂಕೀರ್ಣ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ೧)ಉದಾತ್ತ ಜೀವಿಗಳು ೨)ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು. ದೇವೇಂದ್ರ ಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೮೭೭. ವ್ಯಾಧ ಚರಿತೆ

ಸಂ: ಮಂಜುನಾಥ ಬೇವಿನಕಟ್ಟಿ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೭; ಪು: ೧೨+೨೩೮=೨೫೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಬೇಡ ಕುಲಮೂಲದ ಕಥನಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಬೇರೆಬೇರೆಯವರು ಬರೆದ ೩೧ ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ವೇದಪೂರ್ವ ಭಾರತದ ಬೇಡ ಮೂಲನಿವಾಸಿಗಳು ೨.ನಾಯಕ ಜನಾಗದ ನಿಜ ನಿಷ್ಪತ್ತಿ ೩.ಕರ್ನಾಟಕದ ಬೇಡ ಜನಾಂಗ: ಒಂದು ಪರಿಚಯ ೪.ನಾಯಕ ಜನಾಂಗ ೫.ನಾಯಕ ಜನಾಂಗ ಒಂದು ನೋಟ ೬.ಬೇಡ ಜನಾಂಗದ ಉಗಮ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸ ೭.ಕರ್ನಾಟಕದ ಬೇಡ ನಾಯಕರು ಒಂದು ನೋಟ ೮.ನಾಯಕ (ಬೇಡ) ಜನಾಂಗದ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯ ೯.ಬೇಡ ಸಮುದಾಯದ ಉಗಮ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸ ೧೦.ನಾಯಕ ಜನಾಂಗದ ಹಿನ್ನೆಲೆ ೧೧.ಬೇಡ ಜನಾಂಗದ ಮೂಲ ೧೨.ನಾಯಕ ಜನಾಂಗ ಪರಂಪರೆ ೧೩.ಇತಿಹಾಸ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ನಾಯಕ ಜನಾಂಗ ೧೪.ಬೇಡರ ಮೂಲ

೧೫.ನಾಯಕ ಸಮುದಾಯದ ಮೂಲ ೧೬.ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಬುಡಕಟ್ಟು ಮೂಲ ೧೭.ಬೇಡರನ್ನು ಗುರ್ತಿಸುವುದು ೧೮.ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಬೇಡ ಜನಾಂಗ ೧೯.ಮ್ಯಾಸಬೇಡರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ೨೦.ಭವಿಷ್ಯತ್ ಮಸುಕಾದವರ ವರ್ತಮಾನ ಭೂತ ೨೧.ಬ್ಯಾಡ ಬ್ಯಾಡಂದರೂ ಬೇಡರ ಬೆನ್ನಿಗೆ ಬಿದ್ದ ದುರುಗ ಮುರುಗಿ ೨೨.ಮೊಂಡರು ೨೩.ಕೇರಳದ ಚೇರರು-ನಾಯರರು ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕದ ನಾಯಕರು ೨೪.ಪರಿವಾರದವರು ಎಂದರೆ ಯಾರು? ೨೫.ಬೇಡ ನಾಯಕರ ಬೆಡಗುಗಳ ಪ್ರಾಚೀನತೆ ೨೬.ಬೇಡ ಜನಾಂಗದ ಹಿನ್ನೆಲೆ ೨೭.ಮ್ಯಾಸಬೇಡರು ೨೮.ಬೇಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವಿಕಾಸದ ಸ್ಥಿತ್ಯಂತರಗಳು ೨೯.ಕಂಪಣ ಬೇಡರು ೩೦.ಊರುನಾಯಕರು ಮತ್ತು ಮ್ಯಾಸನಾಯಕರು: ಕೆಲವು ಸ್ಪಷ್ಟನೆಗಳು ೩೧.ಕರ್ನಾಟಕ ಬೇಡ ಸಮುದಾಯದ ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ: ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯನ್ನು ಅನುಲಕ್ಷಿಸಿ. ಬಯಲನ್ನು ತುಂಬುವ ಆಲಯದ ಬೆಳಕಿನ ಬೀಜಗಳು ಎಂಬ ಬಿ.ಎ. ವಿವೇಕ ರೈ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಮತ್ತು ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಲೇಖಕರ ವಿಳಾಸ ಇವೆ.

೧೮೭೮. ವಾವೆ ಮತ್ತು ಗಟ್ಟಿ ಪದಗಳು

ಸಂ: ಜಿ.ಜಿ. ಮಂಜುನಾಥನ್; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೬; ಪು: ೧೨+೨೮+೭೨=೧೧೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಇದು ಪ್ರಾಚೀನಕಾವ್ಯ ಪ್ರಕಾರದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬಂದಿರುವ ಒಗಟು ಗ್ರಂಥ. "ವಾವೆ ಎಂದರೆ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವುದು. ಗಟ್ಟಿಪದ ಎಂದರೆ ಒಗಟನ್ನು ಸೂಚಿಸುವುದು. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಅದರಲ್ಲೂ ಇಷ್ಟದೇವತಾ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಲ್ಲಿ ಈ ತೆರನ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ" ಎಂಬುದಾಗಿ ವಿಭಾಗ ಸಂಪಾದಕರಾದ ಎನ್. ಬಸವಾರಾಧ್ಯ ಅವರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

೧೮೭೯. ವಿ.ವಿ. ತೊರ್ಕೆ

ಲೇ: ಶಾಂತಾರಾಮ ನಾಯಕ ಹಿಚಕಡ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು, ೧, ಜಲದರ್ಶಿನಿ ಬಡಾವಣೆ, ಎಂ.ಎಸ್. ರಾಮಯ್ಯ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಮಹಾದ್ವಾರದ ಹತ್ತಿರ, ನ್ಯೂ ಬಿ.ಇ.ಎಲ್. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೫೪; ಮೊ.ಮು. ೨೦೧೦; ಪುಟ ೩೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ವ್ಯಕ್ತಿ ಪರಿಚಯ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ವ್ಯಕ್ತಿ ಹಾಗೂ ಕೃತಿಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯವನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಕೃತಿ. ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು ಎಂಬ ಜಿ. ನಾರಾಯಣ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೮೮೦. ವಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರು

ಲೇ: ಎಂ.ಎನ್.ವಾಲಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು-೦೨; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೮; ಪು: ೧೪+೧೮೪=೧೯೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೧.ಖಾಜಾಭಾಯಿ ೨.ಜಾನಪದ ದಿಗ್ಗಜ ಡಾ. ಸಿಂಪಿಲಿಂಗಣ್ಣ ೩.ಗೌರಮ್ಮ ಶೆಟ್ಟೆಪ್ಪ ಚಲವಾದಿ ೪.ಗಣಪತಿ ಹಣಮಂತ ಕಟಬರ ೫.ಭೀಮರಾಯ ರಾಮಣ್ಣ ಇಂಗಳೆ ೬.ಮಲಕಪ್ಪ ಗುರಪ್ಪ ಬೇಲೂರ ೭.ಮನೋಹರ ರಾಚಪ್ಪ ಬಡಿಗೇರ ೮.ಮಹಮ್ಮದಸಾಬ ಅನವರಸಾಬ ಸನದಿ ೯.ಆದಪ್ಪ ಗುರಪ್ಪ ಸೋಲಾಪುರ ೧೦.ಈರವ್ವ ಸಿದಗಿರಿ ಕಡೇಮನಿ ೧೧.ಶಾಮರಾಯ ಗೂಳಪ್ಪ ಬಡಿಗೇರ ೧೨.ಸೋಮಲಿಂಗ ಈಶ್ವರಪ್ಪ ತಳಕಡೆ ೧೩.ವೀರಭದ್ರಯ್ಯ ಗುರಯ್ಯ ಹಿರೇಮಠ ೧೪.ಪರಪ್ಪ ಸಂಗಪ್ಪ ಗಣಿ ೧೫.ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಶಿವರಾಮ ಕಾಳೆ ೧೬.ಗೌರಮ್ಮ ಮಾದರ ೧೭.ತಂದಿ ಮಲ್ಲಮ್ಮ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಗುಡಿಮನಿ ೧೮.ಬಸಪ್ಪ ಹುಸನಪ್ಪ ಚೌಡಕೇರ ೧೯.ಚಂದ್ರಾಮು ಭೀಮಣ್ಣ ಪೂಜಾರಿ ೨೦.ಸೋಮಲಿಂಗ ದುಂಡಪ್ಪ ಧನಗೊಂಡ ೨೧.ತುಕಾರಾಮು ಯಂಕಪ್ಪ ಲಂಗೋಟಿ ೨೨.ಸುರೇಶ ರಾಮಚಂದ್ರ ಜೋಶಿ ೨೩.ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಶರಣಪ್ಪ ಪೂಜಾರಿ ೨೪.ಶ್ರೀಶೈಲ ಬಾಲಪ್ಪ ಬೊಮ್ಮಣಗಿ ೨೫.ವಿಠ್ಠಲ ಜಟ್ಟೆಪ್ಪ ಪೂಜಾರಿ ೨೬.ಕಲ್ಲಪ್ಪ ದುಂಡಪ್ಪ ಬೂದಿಹಾಳ ೨೭.ಮಲ್ಲಪ್ಪ ಜಟ್ಟೆಪ್ಪ ತಳೇವಾಡ ೨೮.ಕರಿಯಪ್ಪ ಶಿವಪ್ಪ ತಳವಾರ ೨೯.ಶಿವನಗೌಡ ಮಲ್ಲಪ್ಪ ಕೋಟಿ ೩೦.ವಿಠೋಬಾ ಕಲ್ಲಪ್ಪ ಮರಡಿ ೩೧.ಸಂಗಪ್ಪ ಈರಪ್ಪ ಮಾದನಶೆಟ್ಟಿ ೩೨.ಈಶ್ವರಯ್ಯ ಸಂಗಯ್ಯ ಪೂಜಾರಿ ೩೩.ಗುರುಪಾದಯ್ಯ ಮಲ್ಲಯ್ಯ ಧಾರವಾಡಮಠ ೩೪.ಹಾಜಿಸಾಬ ಅಮೀನಸಾಬ ನದಾಫ ೩೫.ಮಾತಂಗೆವ್ವ ತಂದಿ ಯಮನಪ್ಪ ಮಾದರ ೩೬.ದಿ. ಶರಣಪ್ಪ ಕಲ್ಲಪ್ಪ ವಾಲಿ ೩೭.ದುರಗವ್ವ ತಂದಿ ಯಮನಪ್ಪ ಮಾದರ ೩೮.ಹುಸೇನಿಸಾಬ ಅನವರಸಾಬ ವಾಲೀಕಾರ ೩೯.ಹನುಮವ್ವ ತಂದಿ ಶಾಸಪ್ಪ ಹಂಗರಗಿ (ಮಾದರ) ೪೦.ವಿಠ್ಠಲ ಭೀಮಶಾ ಕಟಬರ ೪೧.ಶಂಕರ ಮಾರುತಿ ಕಟಬರ ೪೨.ಭೀಮವ್ವ ತಂದಿ ಯಮನಪ್ಪ ಮಾದರ ೪೩.ಶಾಂತಪ್ಪ ಶಿವಯೋಗಪ್ಪ ತಳವಾರ ೪೪.ರೇಣುಕಾ ತಂದಿ ಪೀರಪ್ಪ ಮಾದರ ೪೫.ಸಿದ್ದಪ್ಪ ಚಂದಪ್ಪ ಪೂಜಾರಿ ೪೬.ಲಕ್ಷ್ಮೀಬಾಯಿ ತಂದಿ ಸಂಗಪ್ಪ ಮಾದರ ೪೭ದುಂಡಪ್ಪ ಅವ್ವಣ್ಣಪ್ಪ ಮುತ್ತಗಿ ೪೮.ಬಾಳಪ್ಪ ಫಕೀರಪ್ಪ ಕಣಮುಚನಾಳ ೪೯.ಬಸವರಾಜ ಭೀಮಶ್ಯಾ ಹೂಗಾರ ೫೦.ವಿಠೋಬಾ ರಾಮಚಂದ್ರ ಪೂಜಾರಿ ೫೧.ರಾಮಪ್ಪ ಸಾಬು ಬಜಂತ್ರಿ ೫೨.ಕಲ್ಲಪ್ಪ ವೀರಭದ್ರಪ್ಪ ಹೂಗಾರ ೫೩.ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಈರಪ್ಪ ಹಾದಿಮನಿ ೫೪.ಸಿದ್ದಪ್ಪ ಹನುಮಂತಪ್ಪ ಹೂಗಾರ ೫೫.ಯಂಕಪ್ಪ ಗದಿಗೆಪ್ಪ ಪೂಜಾರಿ ೫೬.ಮಲಕಾರಿ ಸಂಗಪ್ಪ ಕಟಗೇರಿ ೫೭.ಬಸಪ್ಪ ಸಿದ್ದಪ್ಪ ಹಾವಡಿ ೫೮.ಹನುಮಂತಪ್ಪ ಗೋವಿಂದಪ್ಪ ಹೂಗಾರ ೫೯.ಸದಾಶಿವ ಬಸಪ್ಪ ಜಮಖಂಡಿ.

೧೮೮೧. ವಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲೆ–ಕಲಾವಿದರು

ಲೇ: ಎಂ.ಎನ್. ವಾಲಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು, ೧, ಜಲದರ್ಶಿನಿ ಬಡಾವಣೆ, ಎಂ.ಎಸ್.ರಾಮಯ್ಯ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಮಹಾದ್ವಾರದ ಹತ್ತಿರ, ನ್ಯೂ ಬಿ.ಇ.ಎಲ್. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೫೪; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೮; ಪು: ೪೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಈ ಗ್ರಂಥದ ಬರಹಗಳನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ವಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲೆ–ಕಲಾವಿದರು ಎಂಬ ಪ್ರವೇಶ ಆದ ಮೇಲೆ: **ಭಾಗ ಒಂದು: ದೈವೀ ಆರಾಧನೆಯ ಕಲೆಗಳು:** ೧.ಭಜನೆ ೨.ವೀರಗಾಸೆ ೩.ಗೊಂದಲಿಗರ ಮೇಳ ೪.ಚೌಡಿಕೆ. **ಭಾಗ ಎರಡು: ವಾದ್ಯ ಪ್ರಧಾನ ಕಲೆಗಳು:** ೧.ಡೊಳ್ಳಿನ ಹಾಡು ೨.ಚಿಟ್ಟಲಗಿ ಮೇಳ ೩.ಸಂಬಾಳವಾದನ ಮೇಳ ೪.ಕರಡಿ ಮಜಲು **ಭಾಗ ಮೂರು: ಗೀತ ಪ್ರಧಾನ ಕಲೆಗಳು:** ೧.ಹಂತಿ ಹಾಡು ೨.ಕಂಬಿಯ ಹಾಡು ೩.ಗೀಗೀ ಹಾಡು ೪.ವಿವಿಧ ಹಾಡುಗಳು **ಭಾಗ ನಾಲ್ಕು: ಕುಣಿತ ಪ್ರಧಾನ ಕಲೆಗಳು:** ೧.ಡೊಳ್ಳಿನ ಕುಣಿತ ೨.ಕೀಲು ಕುದುರೆ ಕುಣಿತ ೩.ಹೆಜ್ಜೆ ಮೇಳ ೪.ಸಂಪ್ರದಾನಿದಟ್ಟಿ ಕುಣಿತ ೫.ಬಯಲಾಟದ ಕುಣಿತ ೬.ನಂದಿಧ್ವಜ ಕುಣಿತ ೭.ಲಂಬಾಣಿ ಕುಣಿತ ೮.ಕೋಲಾಟ ೯.ಸಮ್ಮಿಶ್ರ ಕಲೆಗಳು: ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ, ತೊಗಲುಗೊಂಬೆಯಾಟ, ರಾಧಾನಾಟ, ಕೌದಿ ಕಸೂತಿ, ಬಡಗ ಕಂಬಾರರ ಕರಕುಶಲ ವಸ್ತುಗಳು

೧೮೮೨. ವಿಜ್ಞಾನ ಲಹರಿ

ಲೇ: ಎಂ.ಆರ್. ನಾಗರಾಜು; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ವಿಜ್ಞಾನ ಪರಿಷತ್ತು, ಇಂಡಿಯನ್ ಇನ್ಸ್‌ಟಿಟ್ಯೂಟ್ ಆಫ್ ಸೈನ್ಸ್ ಆವರಣ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೧೨; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೩; ಪು: ೮+೯೬=೧೦೪; ಡಿಮೈ ೧/೮

ಹದಿನಾಲ್ಕು ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಎರಡು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: ೧.ಮೂಢನಂಬಿಕೆ ೨.ವೈಜ್ಞಾನಿಕತೆ. ಮೂಢನಂಬಿಕೆ ಎಂಬ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಆರು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಮೂಢನಂಬಿಕೆ ಏಕೆ? ೨.ಮೂಢನಂಬಿಕೆ ಮುಂದುವರಿಯುವುದೇಕೆ? ೩.ಮೂಢನಂಬಿಕೆ ಹಾಗೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಗಳು ೪.ಮೂಢನಂಬಿಕೆ ಹಾಗೂ ದೇವರು ೫.ವಿಜ್ಞಾನ ಅಲೌಕಿಕ ಜ್ಞಾನ ಹಾಗೂ ಸಮಾಜ ೬.ಮೂಢನಂಬಿಕೆಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ. ಜಿ.ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ. ಗ್ರಂಥದೊಳಗೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೧೮೮೩. ವಿದೇಶಿ ಗಾದೆಗಳು

ಸಂ/ಅನು: ಕೆ.ಎಸ್. ಉಮಾಪತಿ; ಪ್ರ: ರಂಜನ ಪ್ರಕಾಶನ, ಪಿ–೪, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು–೫೭೦ ೦೦೬; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೩; ಪು: ೧೦+೪೮=೫೮; ಡಿಮೈ ೧/೮

ಈ ಸಂಗ್ರಹದ ಗಾದೆಗಳನ್ನು ವಿಷಯಾವಾರು ವಿಂಗಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಸ್ವಿಸ್, ಜರ್ಮನಿ, ಡೇನಿಷ್, ರಷ್ಯ, ಫ್ರೆಂಚ್, ಸ್ಪೆಯಿನ್, ಹಂಗೆರಿ, ಚೀಣೀ, ಸ್ವೀಡನ್, ಇಟಲಿ, ಲ್ಯಾಟಿನ್, ಟರ್ಕಿ, ಪೋಲಿಷ್, ಜಪಾನೀ, ಪರ್ಷಿಯ, ಬ್ರಿಟಿಷ್, ಇಟಲಿ, ಅರಬ್ಬೀ, ಹೀಬ್ರೂಜೆಕ್, ಸ್ಕಾಟಿಷ್, ಫಿನಿಷ್, ವೆಲ್ಷ್, ಗ್ರೀಕ್, ಡಚ್, ಪೋರ್ಚುಗೀಸ್, ಭಾಷೆಗಳಿಂದ ಆಯ್ದಿರುವ ೩೫೫ ಗಾದೆಗಳಿವೆ.

೧೮೮೪. ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ಲೇಖನಗಳು ಭಾಗ ೨

ಲೇ: ಎಂ.ಬಿ. ಕೊಟ್ರಶೆಟ್ಟಿ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಪೀಠ, ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ-೩; ಮೊ.ಮು.೧೯೭೬; ಪು:೧೪+೧೧೬=೧೩೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹನ್ನೆರಡು ಲೇಖನಗಳ ಈ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ನಾಲ್ಕು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ವ್ಯಾಪ್ತಿ ೨.ಜನಪದ ಕತೆಗಳ ಉಗಮ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸ ೩.ಸಂಗ್ಯಾ ಬಾಳ್ಯಾ- ಒಂದು ಜಾನಪದ ರೂಪಕ ೪.ಜಾನಪದ ಧರ್ಮ ಸ್ವರೂಪ-ಒಂದು ಸಮೀಕ್ಷೆ. ಆರ್.ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ ಅವರ ಹಾರೈಕೆ, ಎಂ.ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಎಸ್.ಎಂ. ವೃಷಭೇಂದ್ರಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಪೀಠಿಕೆ, ಇವೆ.

೧೮೮೫. ವಿವಿಧ ದೇಶಗಳ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಲೇ: ವರದರಾಜ ಹುಯಿಲಗೋಳ; ಪ್ರ: ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಭಗತಸಿಂಗ ಬೀದಿ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೫೭; ಪು: ೨+೪೦=೪೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಆರು ಕಥೆಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ತೋಳ ಮತ್ತು ಭಿಕ್ಷು (ಚೀನಾ) ೨.ದಂತವೈದ್ಯನ ಔಷಧ (ರಶಿಯಾ ದೇಶದಲ್ಲಿಯ ಉಝುಬೆಕ್‌ದ ಕಥೆ) ೩.ಹೊಸ ಹಾದಿ (ಅಮೇರಿಕ) ೪.ಕ್ಯಾಂಡಿ ಪಟ್ಟಣ (ಸಿಲೋನ) ೫.ಕೆಂಪು ಗುಲಾಬಿ (ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್) ೬.ವಚನ ಪಾಲಿಸು (ಆಫ್ರಿಕಾ)

೧೮೮೬. ವಿವಿಧ ದೇಶಗಳ ಜಾನಪದ ಕತೆಗಳು

ಲೇ: ವಾಸುದೇವರಾವ್; ಪ್ರ: ಸಾಧನ ಪ್ರಕಾಶನ, ೩೭, ೧ನೇ ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ, ೪ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ಹನುಮಂತನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು-೧೯; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೧; ಪು: ೧೪೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಿಂದ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಅನುವಾದಿಸಲಾದ ಕತೆಗಳು ಇವು ಎಂಬ ಸಂಗತಿ ಲೇಖಕರ ಮಾತಿನಿಂದ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ೨೪ ಕತೆಗಳಿವೆ: ೧.ಚಿನ್ನದ ಎಮ್ಮೆ (ವಿಯತ್‌ನಾಮ್ ದಂತ ಕಥೆ) ೨.ನಾಯಿಯ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಕಾಲು (ವಿಯತ್ ನಾಮ್ ಜಾನಪದ ಕತೆ) ೩.ಬೆಕ್ಕು ಬೆಕ್ಕೆ!! (ವಿಯತ್‌ನಾಮ್ ಜಾನಪದ ಕಥೆ) ೪.ಮರಳನ್ನು ಹೊರುವ ನಳ್ಳಿ (ವಿಯತ್‌ನಾಮ್ ಜಾನಪದ ಕಥೆ) ೫.ಬ್ರಿಗ್ ಹ್ಯಾಮ್ ಯಂಗ್ ೬.ಕಾಗೆಕೊಟ್ಟ ಮುತ್ತು

೭.ಚಿತ್ರ ಸ್ಪರ್ಧೆ ೮.ಹಳೆಯ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿದ್ದುದೇನು? ೯.ಮಾತನಾಡೋ ಮೇಕೆ (ಇಥಿಯೋಪಿಯಾದ ಜಾನಪದ ಕತೆ) ೧೦.ಗುರದ ಹಳ್ಳಿಯ ಕಟ್ಟಿಗೆ ಒಡೆಯುವವ ೧೧.ಮಾಯಾ ಉಂಗುರ (ಚಿಲಿ ದೇಶದ ಕತೆ) ೧೨.ಬಾಬ್ಬಿಯಾದ ಹಳ್ಳಿಗಮಾರ (ಇಥಿಯೋಪಿಯಾದ ಕತೆ) ೧೩.ಕಲ್ಲಾದ ಕನ್ಯೆ (ಚಿಲಿ) ೧೪.ದೆವ್ವಗಳ ದೇಶ ೧೫.ನರಿ ಹೂಡಿದ ಮೊಕದ್ದಮೆ (ಇಥಿಯೋಪಿಯಾ) ೧೬.ಸ್ಟ್ರಾಬೆರಿ ಕನ್ಯೆ (ಚಿಲಿ–ದಂತಕತೆ) ೧೭.ಬಿಳಿಯ ಮೋಡದ ಮಗಳು (ಚಿಲಿ–ದಂತ ಕತೆ) ೧೮.ಅನರ್ಹ (ಪರ್ಷಿಯನ್ ಕತೆ) ೧೯.ವಿಚಿತ್ರ ಮೀನಿನ ಸಾರು (ಚೀನಾ) ೨೦.ಮಳೆ ಬರಿಸೋರಾರು?(ಚೀನಾ) ೨೧.ಮೂರು ಪೊಟ್ಟಣಗಳು (ಚೀನಾ) ೨೨.ಗುರು ಕಲಿಸಿದ ಹೊಸ ಅನುಭವ (ಪರ್ಷಿಯಾ) ೨೩.ಟು–ಆನ್ ೨೪.ಕತ್ತೆಗಳ ಹೋಟೆಲ್ (ಚೀನಿ ದಂತಕಥೆ).

೧೮೮೭. ವಿವಿಧ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪದ್ಯಾವಲಿ

ಲೇ/ಪ್ರ: ಸದಾಶಿವಾರ್ಯ ಬಸವಲಿಂಗಸ್ವಾಮಿ ಹಿರೇಮಠ, ಮರೋಳ (ವರಮಠ); ಮೊ.ಮು: ೧೯೫೭; ಪು: ೪೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೮೦ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಕಲನ

೧೮೮೮. ವೀಕ್ಷಣೆ

ಲೇ: ಸ.ನ. ಗಾಯತ್ರಿ; ಪ್ರ: ಚೇತನ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ. ಸರಸ್ವತಿಪುರಂ, ಮೈಸೂರು–೯; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೩; ಪು: ೮+೧೦೮=೧೧೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಇಲ್ಲಿರುವ ಐದು ಲೇಖನಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರು ಲೇಖನಗಳು ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಿವೆ: ೧.ಜನಪದ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಮೆಗಳು ೨.ಗಾದೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೌಲ್ಯ ಮತ್ತು ನೀತಿ ೩.ಡಾ. ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ಪಿರಿಯಾಪಟ್ಟಣದ ಕಾಳಗ.

೧೮೮೯. ವೀರಭದ್ರ ದೇವರ ಒಡಬುಗಳು

ಸ: ಕಮಲಾ ಹೆಮ್ಮಿಗೆ; ಪ್ರ: ಯಕ್ಷ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೦; ಪು:೩೮+೯೮=೧೩೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೪೬ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ದಧೀಚಿ ಮುನಿಶಾಪ ೨.ವೀರಭದ್ರ ದೇವರ ಗಮನ ೩.ವೀರಭದ್ರ ದೇವರ ಕರುಣೆ ೪.ಗುಗ್ಗುಳವಾಡುತ್ತಾ ಬಂದ ೫.ವಿಭೂತಿ ಮಹಿಮೆ ೬.ಪಾರ್ವತಿಯ ಪರೀಕ್ಷೆ ೭.ಬಸವೇಶ್ವರ ೮.ಶಿಬಿ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ೯.ಮಡಿವಾಳ ಮಾಚಿದೇವರು ೧೦.ನೀಲಕಂಠ ಮಹಿಮೆ ೧೧.ಶರಣಸತಿ ಲಿಂಗಪತಿ ೧೨.ನೀನೇ ಗಂಡ ೧೩.ವೀರಭದ್ರ ಮಹಿಮೆ ೧೪.ಶ್ರೇಷ್ಠತೆ ೧೫.ಮಾರ್ಕಂಡೇಯ ೧೬.ಮೋಹಿನಿ ಭಸ್ಮಾಸುರ ೧೭.ರುದ್ರಾಕ್ಷಿ ಧಾರಣೆ ೧೮.ಬ್ರಹ್ಮ ಕಪಾಲ ೧೯.ತ್ರಿವಿಧ ನೈವೇದ್ಯ ೨೦.ಗಜಾನನ ಪ್ರಸಂಗ ೨೧.ಕದಂಬ

ದಮನ ೨೨.ವಿಭೂತಿ ೨೩.ರೇವಣಸಿದ್ದೇಶ್ವರನೂ ಮಾಯೆಯೂ ೨೪.ಸಿರಿಯಾಳಶೆಟ್ಟಿಯ ಕಥೆ ೨೫.ಪರಶಿವನ ಸೃಷ್ಟಿ ೨೬.ಷಟ್‌ಸ್ಥಲಗಳು ೨೭.ಮುಂಡಾಸುರನ ದಮನ ೨೮.ನೆಲ್ಲೂರು ನಂಬೆಕ್ಕನ ಕಥೆ ೨೯.ಘನ ೩೦.ನೀತಿ ೩೧.ಇಂದ್ರ ಗರ್ವಭಂಗ ೩೨.ಲಿಂಗಧಾರಣೆ ೩೩.ಮಾಯೆ ೩೪.ಜಾಣ ೩೫.ಹರ ಮುನಿದರೂ ಗುರು ಕಾಯ್ವ ೩೬.ಬ್ರಹ್ಮ ಮದ ದಮನ ೩೭.ಗುಣಶೀಲ ೩೮.ಭಸ್ಮದ ಮಹಿಮೆ ೩೯.ವಸ್ತ್ರ ಹುಟ್ಟಿದ ಬಗೆ ೪೦.ವಿಷಯ ಸುಖ ೪೧.ಒಗಟು ೪೨.ಪಂಚಾಂಗ ೪೩.ವಿಷ್ಣು ಲಕ್ಷ್ಮಿಯರಿಗೆ ಅಭಯ ೪೪.ನರಸಿಂಹನ ಸೊಕ್ಕು ಮುರಿದದ್ದು. ಮುದೇನೂರ ಸಂಗಣ್ಣ ಅವರ ಮುಮ್ಮಾತು, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಇವೆ.

೧೮೯೦. ವಿಳ್ಯೇವ ತಿದ್ದೇವು

ಸಂ: ಕರಾಕೃ; ಪ್ರ: ಜನಪದ ಅಕಾಡಿಮ್ಮೆ, "ಕದಂಬ", ಕಾರ್ಡ್‌ರಸ್ತೆ, ಇಂಡಸ್ಟ್ರೀಯಲ್ ಎಸ್ಟೇಟ್, ರಾಜಾಜಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು-೧೦; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೯; ಪುಟ ೪+೨೮೦=೨೮೪ (ಕೆಲವು ಪುಟಗಳು ಲಭ್ಯ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ); ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜನಪದ ಮಂಗಳ ಗೀತೆಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಆರ್.ಎಸ್. ನಾಯ್ಡು ಅವರ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೧೮೯೧. ವಿಶಿಷ್ಟ ಜಾನಪದ

ಸಂ: ಎಚ್.ಜೆ. ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ, ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಕೇಂದ್ರ, ಬಿ.ಆರ್. ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೪; ಪುಟ ೮+೩೧೯=೩೨೭; ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣದ ಪ್ರಬಂಧಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಈ ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಗೋಷ್ಠಿಗಳಿವೆ: **ಗೋಷ್ಠಿ ಒಂದು: ಧಾರ್ಮಿಕ ಜಾನಪದ:** ೧.ಜೈನ ಜಾನಪದ – ಶುಭಚಂದ್ರ ೨.ಮುಸ್ಲಿಂ ಜಾನಪದ – ಸಯ್ಯದ್ ಜಮೀರುಲ್ಲಾ ಷರೀಫ್ ೩.ಕ್ರೈಸ್ತ ಜಾನಪದ – ಫಾದರ್ ಸಿ.ಸಿ.ಎ. ಪೈ, ಎಸ್.ಜೆ. ೪.ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣ – ಫಾದರ್ ಸಿ.ಸಿ.ಎ. ಪೈ, ಎಸ್.ಜೆ. **ಗೋಷ್ಠಿ ಎರಡು:** ೧.ಗ್ರಾಮೀಣ ಜಾನಪದ – ಡಿ.ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ ೨.ನಗರ ಜಾನಪದ – ಎಂ.ಎನ್. ವಿ. ಪಂಡಿತಾರಾಧ್ಯ. **ಗೋಷ್ಠಿ ಮೂರು: ಪ್ರಾಕೃತಿಕ ಜಾನಪದ:** ೧.ಪ್ರಾಣಿ ಜಾನಪದ – ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ೨.ಸಸ್ಯ ಜಾನಪದ – ಮ.ಗು.ಬಿರಾದಾರ ೩.ಖನಿಜ ಜಾನಪದ – ಕೆ.ಆರ್. ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ ೪.ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣ – ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ. **ಗೋಷ್ಠಿ ನಾಲ್ಕು: ವೃತ್ತಿ ಜಾನಪದ:** ೧.ಕೃಷಿ ಜಾನಪದ ಎಂ.ಜಿ. ಈಶ್ವರಪ್ಪ ೨.ಬೇಟೆ ಜಾನಪದ: ಬಿ.ಎ. ವಿವೇಕ ರೈ ೩.ಪಾಂಚಾಲ ಜಾನಪದ – ನೊ. ಸಂ. ತಿಮ್ಮೇಗೌಡ ೪.ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣ–ಸಿ.ಪಿ. ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ್. **ಅನುಬಂಧಗಳು:** ೧.ಉದ್ಘಾಟನಾ ಭಾಷಣ– ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ೨.ಉದ್ಘಾಟನಾ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ

ಮಾಡಿದ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣ – ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ೩.ಸಮಾರೋಪ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣ: ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ ೫.ವಿಶಿಷ್ಟ ಜಾನಪದ ಒಂದು ಹಕ್ಕಿನೋಟ – ಶಿ. ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ. ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಮೊದಲ ಮಾತು.

೧೮೯೨. ವಿಷ್ಣು ಕಂಚಗಾಳ

ಲೇ: ರಾಜಶೇಖರ ಇಚ್ಚಂಗಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು, ೧, ಜಲದರ್ಶಿನಿ ಬಡಾವಣೆ, ಎಂ.ಎಸ್. ರಾಮಯ್ಯ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಮಹಾದ್ವಾರದ ಹತ್ತಿರ, ನ್ಯೂ ಬಿ.ಇ.ಎಲ್. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೫೪; ಮೊ.ಮು.೨೦೧೧; ಪು: ೩೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ವಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆ ಜಮಖಂಡಿ ತಾಲ್ಲೂಕು ತೇರದಾಳ ಗ್ರಾಮದ ಕಣವಾದ್ಯ ಕಲಾವಿದ ವಿಷ್ಣು ಕಂಚಗಾಳ ಅವರ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯ. ಜಿ. ನಾರಾಯಣ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೮೯೩. ವಿಸ್ಮೃತಿ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಲೇ: ಹಿ.ಚಿ. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಸಿ.ವಿ.ಜಿ. ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು – ೫೬೦ ೦೦೩; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೧; ಪು: ೧೬+೨೬೭+೧೬=೨೯೯; ಡಿಮೈ ೧/೮

ಒಂದು ಬುಡಕಟ್ಟಿನ ಲೋಕದೃಷ್ಟಿಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಚರ್ಚೆ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಎರಡು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಒಂಬತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಭಾಗ ಒಂದು : ವಿಸ್ಮೃತಿ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ : ೧.ಲೋಕದೃಷ್ಟಿ : ಅರ್ಥ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ ೨.ವಿಸ್ಮೃತಿ ತತ್ವ ಮತ್ತು ದೇಶಿ ಪರಿಜ್ಞಾನ ೩.ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಭ್ರಮಾತ್ಮೀಕರಣ ಮತ್ತು ಸ್ಥಳೀಯ ಅನನ್ಯತೆ ೪.ಉಪಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಮತ್ತು ಕೀಳರಿಮೆ ೫.ಲೋಕದೃಷ್ಟಿ ಮತ್ತು ಸಮಷ್ಟಿ ಪ್ರಜ್ಞೆ. ಭಾಗ ಎರಡು : ಒಂದು ಬುಡಕಟ್ಟಿನ ಲೋಕದೃಷ್ಟಿ ೬.ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡದ ಹಾಲಕ್ಕಿ ಒಕ್ಕಲಿಗರು : ಒಂದು ಪರಿಚಯ ೭.ಸೃಷ್ಟಿ ೮.ಸ್ಥಿತಿ ೯.ಲಯ. ಕೊನೆಯ ಮಾತು. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಶರಾವತಿ ಮತ್ತು ಕಾಳಿಯ ನಡುವಿನ ಜೀವ ಕೇಂದ್ರಿತ ನೆಲೆ, ಅಘನಾಶಿನಿಯ ಅಲೆಗಳ ಒಡಲು, ಜಾನಪದಶ್ರೀ ಪಡೆದ 'ಹಾಡುವ ಹಾಲಕ್ಕಿ' ಸುಕ್ರಿ ಬೊಮ್ಮಗೌಡ ಎಂಬ ಬರಹಗಳಿವೆ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ, ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬರ, ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ, ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಅವರುಗಳ ಬರಹಗಳಿವೆ.

೧೮೯೪. ವೈದೇಹಿ

ಸಂ: ಎಂ.ಬಿ. ಭೋಯಿ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀ ಕಾಡಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ಆರ್ಟ್ಸ್ ಕಾಲೇಜು ಮತ್ತು ಎಚ್.ಎಸ್.ಕೆ. ಸಾಯಿನ್ಸ್ ಇನ್‌ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೯; ಪು: ೧೨+೧೨೬=೧೩೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜಾನಪದ ಸಣ್ಣಾಟ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ರೂಪದಲ್ಲಿ ದೊರೆತದ್ದು.

೧೪೯೫. ವೈದ್ಯಕೀಯ ನಂಬಿಕೆಗಳ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ

ಲೇ: ರಾಮಲಿಂಗಯ್ಯ ಉಪ್ಪಿನಕೆರೆ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೮, ಎ.ಮು. ೧೯೯೯, ಪು: ೧೨+೧೫೯= ೧೭೧; ಡಿಮೈ ೧/೮

ಜಾನಪದ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ೫೩ ನಂಬಿಕೆಗಳನ್ನು ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ನೆಲೆಗಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿರುವ ಗ್ರಂಥ. "ವೈದ್ಯಜ್ಞಾನ, ಮನಶ್ಶಾಸ್ತ್ರ, ಸಮಾಜಶಾಸ್ತ್ರ, ಜಾನಪದ ವೈದ್ಯ ಇವುಗಳನ್ನು ಸಮ್ಮಿಳಿತಗೊಳಿಸಿ ಜನರ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಗಳನ್ನು ಗಮನದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಸಾಧ್ಯವಾದ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ವಿವರಣೆ ಕೊಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ್ದೇನಾದರೂ ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೇ ಸರಿ ಎಂದು ಸಾಧಿಸುವ ಚಪಲವಿಲ್ಲ" ಎಂಬುದಾಗಿ ಲೇಖಕರು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಎಚ್.ಜೆ. ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಹಾಗೂ ಸಮಾನಾರ್ಥ ಶಬ್ದ, ವಿಶಿಷ್ಟ ವಿಷಯ ಸೂಚಿ, ಇವೆ.

೧೪೯೬. ವೈದ್ಯರ ಹಾಡುಗಳು

ಸಂ: ಎ.ವಿ. ನಾವಡ; ಪ್ರ: ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಜಾನಪದ ರಂಗಕಲೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ, ಉಡುಪಿ–೫೭೬–೦೨; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೫; ಪು: ೨೧+೩೪=೫೫; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಕು.ಶಿ. ಹರಿದಾಸಭಟ್ಟ ಅವರ ಪ್ರಕಾಶಕರ ಮಾತು, ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಛಾಯಾಚಿತ್ರಗಳು ಇವೆ. ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಹಾಡುಗಳು.

೧೪೯೭. ವೈಜಯಂತಿ: ಸ್ಮರಣ ಸಂಪುಟ

ಸಂ: ಜಿ.ಎಸ್. ಭಟ್ಟ; ಪ್ರ: ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲಾ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಘ (ರಿ) ೨೪ ಸರಸ್ವತೀಪುರಂ ಹೊಸ ಬಡಾವಣೆ ಮೈಸೂರು – ೫೭೦೦೦೯; ಮೊ.ಮು. ನಮೂದು ಈ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ; ಪು: ೧೪೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೪

ಯಕ್ಷಗಾನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಎರಡು ಭಾಗಗಳಿವೆ; ಒಟ್ಟು ಹತ್ತು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: **ಭಾಗ ಒಂದು**: ಯಕ್ಷಗಾನ ಸ್ವರೂಪ: ೧.ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳು – ಪಿ.ವಿ. ಹಾಸ್ಯಗಾರ ೨.ಯಕ್ಷಗಾನ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ ಕಡತೋಕಾ ಮಂಜುನಾಥ ಭಾಗವತ ೩.ಯಕ್ಷಗಾನ ಕುಣಿತ ಕೆರೆಮನೆ ಮಹಾಬಲ ಹೆಗಡೆ ೪.ತೆಂಕು ಮತ್ತು ಬಡಗುತಿಟ್ಟು– ಆರ್.ಜಿ. ಗುಂದಿ ೫.ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಭಾಲಕ್ಷಣ– ವರದ ಹಾಸ್ಯಗಾರ ೬.ಯಕ್ಷಗಾನ ಮತ್ತು ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ದೊಡ್ಡಾಟ– ಎನ್.ಆರ್. ನಾಯಕ್ ೭.ಯಕ್ಷಗಾನ ಮತ್ತು ಮರಾಠಿ ರಂಗಭೂಮಿ– ಗೌರೀಶ ಕಾಯ್ಕಿಣಿ ೮.ಕಾರಂತರ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಯೋಗಗಳು– ವಿ.ಜೇ. ನಾಯಕ ೯.ಯಕ್ಷಗಾನ ಇಂದು ನಾಳೆ– ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ ೧೦.ಯಕ್ಷಗಾನ ವಿಚಾರ ವಿಮರ್ಶೆಗಳ ಸಮೀಕ್ಷೆ– ವಿ. ಎನ್. ಭಟ್ಟ. **ಭಾಗ ಎರಡು**: ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ

ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾ ಪರಂಪರೆ: ೧.ಘಟ್ಟದ ಕೆಳಗಿನ ಹವ್ಯಕ ಕಲಾವಿದರು – ಜಿ.ಎಸ್. ಅವಧಾನಿ ೨.ಘಟ್ಟದ ಮೇಲಿನ ಹವ್ಯಕ ಕಲಾವಿದರು– ವಿ.ಟಿ. ಹೆಗಡೆ ಶಿಗೆಹಳ್ಳಿ ೩.ನಾಡವ ಕಲಾವಿದರು– ಜಿ.ಕೆ. ಗಾಂವಕಾರ ೪.ಇತರ ಕಲಾವಿದರು– ಆರ್.ವಿ. ಭಂಡಾರಿ. ಇನ್ನುಳಿದ ಲೇಖನಗಳಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಮೇಳಗಳ ಹಾಗೂ ಕಲಾ ಕೇಂದ್ರಗಳ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

೧೪೯೮. ವ್ಯವಸಾಯ ಸಂಬಂಧಿ ಆಚರಣೆಗಳು

ಲೇ: ಸೋಮಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು. ೨೦೧೦; ಪು: ೪+೩೦=೩೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಮೂರು ಭಾಗಗಳಿವೆ: ೧.ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಆಚರಣೆಗಳು, ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಆಚರಣೆಗಳು, ಕೊಡವರ ಆಚರಣೆ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು. ವಿ. ಮುರಿಗೆಪ್ಪ ಅವರ ಶಬ್ದಪಾರಮಾರ್ಗಮಶಕ್ಯಂ ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೪೯೯. ವ್ಲಜಿಮೀರ್ ಜೆ. ಪ್ರಾಪ್

ಲೇ: ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ೧೪/೩, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೫; ಪುಟ ೧೨+೭೨=೮೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ವಿದೇಶಿ ಜಾನಪದ ವಿದ್ವಾಂಸರಾದ ಪ್ರಾಪ್ ಅವರನ್ನೂ ಅವರ ಸಾಧನೆಗಳನ್ನೂ ಚಿತ್ರಿಸಿರುವ ಗ್ರಂಥ. ಎಚ್.ಜೆ. ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ ಅವರ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು ಇದೆ.

೧೫೦೦. ವ್ಯಾಧ ಚರಿತೆ

ಸಂ: ಮಂಜುನಾಥ ಬೇವಿನಕಟ್ಟಿ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೭; ಪು: ೧೨+೨೩೮=೨೫೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಬೇಡ ಕುಲಮೂಲದ ಕಥನಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಬೇರೆಬೇರೆಯವರು ಬರೆದ ೩೧ ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ವೇದಪೂರ್ವ ಭಾರತದ ಬೇಡ ಮೂಲನಿವಾಸಿಗಳು– ಸಿ.ವಿ. ಅಹೋಬಲನಾಯಕ ೨.ನಾಯಕ ಜನಾಂಗದ ನಿ ನಿಷ್ಪತ್ತಿ– ಎಂ.ವಿ. ಚಿತ್ರಲಿಂಗಯ್ಯ ೩.ಕರ್ನಾಟಕದ ಬೇಡ ಜನಾಂಗ: ಒಂದು ಪರಿಚಯ– ಎಂ.ಬಿ. ನೇಗಿನಹಾಳ ೪.ನಾಯಕ ಜನಾಂಗ– ಡಿ.ಬಿ.ಡಂಗ ೫.ನಾಯಕ ಜನಾಂಗ ಒಂದು ನೋಟ – ಮೀರಾಸಾಬಿಹಳ್ಳಿ ಶಿವಣ್ಣ ೬.ಬೇಡ ಜನಾಂಗದ ಉಗಮ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸ–ರಂಗರಾಜ ವನದುರ್ಗ ೭.ಕರ್ನಾಟಕದ ಬೇಡ ನಾಯಕರು ಒಂದು ನೋಟ – ಮಂಜುನಾಥ ಬೇವಿನಕಟ್ಟಿ ೮.ನಾಯಕ (ಬೇಡ) ಜನಾಂಗದ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯ– ಕರಿಶೆಟ್ಟಿ ರುದ್ರಪ್ಪ ೯.ಬೇಡ ಸಮುದಾಯದ ಉಗಮ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸ–ಹೊನ್ನಪ್ಪ ಮಾಳಗಿ ೧೦.ನಾಯಕ ಜನಾಂಗದ

ಹಿನ್ನೆಲೆ–ತಾರಿಹಳ್ಳಿ ಹನುಮಂತಪ್ಪ ೧೧.ಬೇಡ ಜನಾಂಗದ ಮೂಲ– ಷಮೀನಾಬಾನು. ಎಸ್. ೧೨.ನಾಯಕ ಜನಾಂಗ ಪರಂಪರೆ– ಹರ್ತಿಕೋಟೆ ವೀರೇಂದ್ರ ಸಿಂಹ ೧೩.ಇತಿಹಾಸ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ನಾಯಕ ಜನಾಂಘ– ಟಿ. ಗಿರಿಜ ೧೪.ಬೇಡರ ಮೂಲ– ಆರ್. ಕೃಷ್ಣವೇಣಿ ೧೫.ನಾಯಕ ಸಮುದಾಯದ ಮೂಲ– ಕೆ. ಸವಿತಾ ೧೬.ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಬುಡಕಟ್ಟು, ಮೂಲ– ಜಗದೀಶಕುಮಾರ ಚ. ನಾಯಕ ೧೭.ಬೇಡರನ್ನು ಗುರ್ತಿಸುವುದು– ರಾಜನ ರಾಜಣ್ಣ ೧೮.ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಬೇಡ ಜನಾಂಗ– ಹನುಮನಾಯುಕ ೧೯.ಮ್ಯಾಸಬೇಡರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ – ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಹನೂರು ೨೦.ಭವಿಷ್ಯತ್ ಮಸುಕಾದವರ ವರ್ತಮಾನ ಭೂತ– ಮಂಜುನಾಥ ಭೆವಿನಕಟ್ಟಿ ೨೧.ಬ್ಯಾಡ ಬ್ಯಾಡಂದರೂ ಬೇಡರ ಬೆನ್ನಿಗೆ ಬಿದ್ದ ದುರುಗ ಮುರುಗಿ– ಮಂಜುನಾಥ ಬೇವಿನಕಟ್ಟಿ ೨೨.ಮೊಂಡರು– ತಾರಾಮತಿ.ಬಿ. ೨೩.ಕೇರಳದ ಚೇರರು–ನಾಯರರು ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕದ ನಾಯಕರು– ಬಿ.ಆರ್.ತುಬಾಕಿ, ನಿಲೋಗಲ್ ೨೪.ಪರಿವಾರದವರು ಎಂದರೆ ಯಾರು?– ಎಂ.ವಿ. ಚಿತ್ರಲಿಂಗಯ್ಯ

೨೫.ಬೇಡ ನಾಯಕರ ಬೆಡಗುಗಳ ಪ್ರಚೀನತೆ– ಎಂ.ವಿ. ಚಿತ್ರಲಿಂಗಯ್ಯ ೨೬.ಬೇಡ ಜನಾಂಗದ ಹಿನ್ನೆಲೆ– ಎಂ.ಪಿ.ವೀಣಾ ೨೭.ಮ್ಯಾಸಬೇಡರು– ಎಂ.ಜಿ.ಈಶ್ವರಪ್ಪ ೨೮.ಬೇಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವಿಕಾಸದ ಸ್ಥಿತ್ಯಂತರಗಳು– ಎಲ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿ ೨೯.ಕಂಪಣ ಬೇಡರು– ಮಂಜುನಾಥ ಬೇವಿನಕಟ್ಟಿ ೩೦.ಊರುನಾಯಕರು ಮತ್ತು ಮವ್ಯಾಸನಾಯಕರು: ಕಲವು ಸ್ಪಷ್ಟನೆಗಳು–ತಾರಿಹಳ್ಳಿ ಧ್ರುವಕುಮಾರ ೩೧.ಕರ್ನಾಟಕ ಬೇಡ ಸಮುದಾಯದ ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ; ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯನ್ನು ಅನುಲಕ್ಷಿಸಿ – ಲಕ್ಷ್ಮಣ್ ತೆಲಗಾವಿ.

ಶ

೧೯೦೧. ಶಕ್ತಿಯ ಶೋಧನೆಯಲ್ಲಿ

ಲೇ: ಬಿ.ಲೀಲಾ ಭಟ್; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ, ಪುತ್ತೂರು–೫೭೪ ೨೦೧, ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ; ಮೊ.ಮು.೧೯೮೯; ಪು: ೬+೧೮೦=೧೮೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಇದೊಂದು ಪ್ರವಾಸ ಕಥನ. ಪ್ರವಾಸಗಳ ನಡುವೆ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಹಲವಾರು ಸಂದರ್ಭಗಳು ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ: ಕಟ್‌ಬೆಲ್ತೂರಿನಲ್ಲಿ ಪಾಣಾರ ಆಟ, ಹೆಬ್ರಿ ತಾಣದಲ್ಲಿ ಗಂಡ್ಕತ್ರಿ, ಮಹಾಕಾಳಿ ತರ್ಪಣ, ಕುಂಜೂರು ದುರ್ಗೆಯರು, ಕಿಲ್ಲೂರು ಕೊಲ್ಲಿದುರ್ಗೆ, ಇತ್ಯಾದಿ.

೧೯೦೨. ಶತಮಾನದ ಜಾನಪದ

ಲೇ ಹಿ.ಶಿ.ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀ ರಾಘವೇಂದ್ರ ಪ್ರಕಾಶನ ಅಂಕೋಲಾ, ಉ.ಕ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೩; ಪು: ೪+೬೬=೭೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಈ ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳಿವೆ: ೧.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ -ಜಾನಪದ ಸಂವರ್ಧನೆ ೨.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ-ಜಾನಪದ ಚಿಂತನೆ ೩.ನಮ್ಮ ಜಾನಪದ; ಒಳ ಹೊರಗೆ ೪.ಸ್ವತಂತ್ರ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಕಲೆ

೧೯೦೩. ಶನಿದೇವರ ಮಹಾತ್ಮೆಯು (ಯಕ್ಷಗಾನ)

ಲಭ್ಯ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭದ ಪುಟಗಳು ಇಲ್ಲದ್ದರಿಂದ ಯಾವ ವಿವರವೂ ಲಭ್ಯವಾಗಿಲ್ಲ. ಅಚ್ಚಾಗಿರುವ ಕಾಗದದ ಶಿಥಿಲಸ್ಥಿತಿಯನ್ನೂ ಅಚ್ಚುಮೊಳೆಗಳ ರೂಪವನ್ನೂ ಗಮನಿಸಿದರೆ, ಈ ಕೃತಿಯು ೧೯೦೦ ಕ್ಕಿಂತ ಹಿಂದೆ ಅಚ್ಚಾಗಿದೆಯೆನ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಕೃತಿಯ ಕೊನೆಯ ಪುಟ ಸಂಖ್ಯೆ ೩೪.ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮ ಆಕಾರವಿದೆ.

೧೯೦೪. ಶರಣರ ಬಯಲಾಟಗಳು

ಸಂ: ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ, ಜಯಶ್ರೀ ದಂಡೆ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಗುಲಬರ್ಗಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಕಲಬುರ್ಗಿ-೫೮೫ ೧೦೬; ಮೊ.ಮು.೨೦೧೨; ಪು:೫೩+೬೭೯=೭೩೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಏಳು ಬಯಲಾಟಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಶ್ರೀ ಬಸವೇಶ್ವರ ಚರಿತ್ರೆ (ದೊಡ್ಡಾಟ) ೨.ಬಸವ ವಿಜಯ ೩.ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು (ಸಣ್ಣಾಟ) ೪.ಪ್ರಭುದೇವರ ಯಕ್ಷಗಾನ ೫.ಮಾಯಾ ಕೋಲಾಹಲ ೬.ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ (ಸಣ್ಣಾಟ) ೭.ಶಿವಶರಣ ಹರಳಯ್ಯ (ಸಣ್ಣಾಟ) ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಎರಡು ಕಡೆ ಶಬ್ದಾರ್ಥ, ಇವೆ.

೧೯೦೫. ಶರಣ ಸ್ಮೃತಿ

ಸಂ: ಎಂ.ಎನ್. ವಾಲಿ; ಪ್ರ: ಭುವನೇಶ್ವರಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ವಿಜಾಪುರ-೫೮೬ ೧೦೧; ಮೊ.ಮು.೧೯೮೮; ಪು: ೧೪+೯೬=೧೧೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ದಿ. ಶರಣಪ್ಪ ಕಲ್ಲಪ್ಪ ವಾಲಿ ವಿರಚಿತ ಗೀಗೀ ಹಾಡುಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಗೀಗೀ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಆರು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: ೧.ಪ್ರಾರ್ಥನೆ-ಸ್ವಾಗತ ೨.ನಾಡು-ನುಡಿ ೩.ಸಾಹಿತಿ-ರಾಜಕಾರಣಿ ೪.ವಿಭೂತಿ ಪುರುಷರು ೫.ಕುಟುಂಬ ಯೋಜನೆ ೬.ಸಂಕೀರ್ಣ ಹಾಡುಗಳು. ಎಚ್.ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ. ಸಂಪಾದಕರಿಂದ ಕವಿ ಪರಿಚಯ, ಎಚ್.ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ ಜಾನಪದ ಟ್ರಸ್ಟ್ ನೀಡಿದ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪತ್ರದ ಚಿತ್ರ, ಇವೆ.

೧೯೦೬. ಶರೀಫ ಸಾಹೇಬ ಕೃತ ಶಿಶುನಾಳ ತತ್ವಪದಗಳು-೨ನೆಯ ಭಾಗ

ಸಂ/ಪ್ರ: ಎ.ಆರ್. ಶಿವನಾಗಪ್ಪ, ವಾಗ್ವಿಲಾಸ ಬುಕ್ಕ ಡಿಪೋ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ಮೊ.ಮು: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ, ನಾಲ್ಕನೇ ಆವೃತ್ತಿ: ೧೯೫೯; ಪು: ೫೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

"ಈ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಶರೀಫ ಸಾಹೇಬರ ಮೊಮ್ಮಗನಾದ ಮೊಹದೀನ ಸಾಹೇಬ ಎಂಬವರಿಂದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಹಕ್ಕನ್ನು ಕ್ರಯಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿದೆ" ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಈ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ೭೨ ತತ್ವಪದಗಳು, ೧೪ ರಿವಾಯತ ಪದಗಳು, ಹೋಳೀಪದಗಳು, ಮೈಲಾರಲಿಂಗನ ಹೋಳೀ ಪದ ಇಷ್ಟು ಇವೆ.

೧೯೦೭. ಶರೀಫ ಸಾಹೇಬ ಕೃತ ಶಿಶುನಾಳ ತತ್ವಪದಗಳು-೩ನೆಯ ಭಾಗ

ಸಂ/ಪ್ರ: ಎ.ಆರ್. ಶಿವನಾಗಪ್ಪ, ವಾಗ್ವಿಲಾಸ ಬುಕ್ಕ ಡಿಪೋ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ಮೊ.ಮು: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ, ನಾಲ್ಕನೇ ಆವೃತ್ತಿ: ೧೯೫೫; ಪು: ೬೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

"ಈ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಶರೀಫ ಸಾಹೇಬರ ಮೊಮ್ಮಗನಾದ ಮೊಹದೀನಸಾಹೇಬ ಎಂಬವರಿಂದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಹಕ್ಕನ್ನು ಕ್ರಯಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿದೆ" ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೧೨೪ ಹಾಡುಗಳಿವೆ.

೧೯೦೮. ಶೃಂಗಾರ ಲಾವಣಿಗಳು

ಸಂ: ಬಿ.ಬಿ. ಬಿರಾದಾರ; ಪ್ರ: ಜ್ಯೋತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೮; ಪು:೨೪+೧೭೬=೨೦೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಸಹಜ ಶೃಂಗಾರ ಲಾವಣಿಗಳು, ವಿಪ್ರಲಂಭ ಶೃಂಗಾರದ ಲಾವಣಿಗಳು, ಸಂಭೋಗ ಶೃಂಗಾರದ ಲಾವಣಿಗಳು, ಹೀಗೆ ಸಂಪಾದಕರು ಪ್ರಸ್ತಾವನಾತ್ಮಕವಾದ ತಮ್ಮ ಅರಿಕೆಯ ಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿನ ಲಾವಣಿಗಳನ್ನು ವಿಂಗಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಒಟ್ಟು ೪೬ ಲಾವಣಿಗಳಿವೆ. ಹಾದರದ ಗರತಿ, ಮುದಕಿಯ ಹಾದರ, ಕಣ್ಣ ಇಡಬ್ಯಾಡ್ರಿ ಪರ ಹೆಣ್ಣಿನ ಮ್ಯಾಲ ಮುಂತಾದುವಿವೆ. ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೯೦೯. ಶಾಲಾ ಮಕ್ಕಳು ಹೇಳಿದ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ

ಲೇ: ಜಯಲಲಿತಾ; ಪ್ರ: ಪ್ರಿಯದರ್ಶಿನಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು-೪೦; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೦; ಪು: ೮+೧೩೨=೧೪೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಎಂ.ಫಿಲ್.ನಿಬಂಧ ಎಂಬ ಸೂಚನೆ ಇದೆ. ಐದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ ೨.ಶಾಲಾ ಮಕ್ಕಳ ಕಥೆಗಳು: ಕೆಲವು ಲಕ್ಷಣಗಳು ೩.ವಯಸ್ಸು ಮತ್ತು ಜಾತೀಯ ಆಧಾರದ ಮೆಲೆ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ೪.ಮಕ್ಕಳ ಕಥೆಗಳು ಹಾಗೂ ಜೀ.ಶಂ.ಪರವರ ಕಥೆಗಳು ೫.ಶಾಲಾ ಮಕ್ಕಳ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಆಶಯಗಳು. ಎರಡು ಅನುಬಂಧಗಳಿವೆ: ೧.ಕಥೆಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ರೂಪ ೨.ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದ ಮಕ್ಕಳ ವಿವರಗಳು .ಬಿ.ಎ.ವಿವೇಕ ರೈ.ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೯೧೦. ಶಿಕಾರಿ ಪರಂಪರೆ

ಲೇ: ಸ.ಚಿ.ರಮೇಶ್; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೩; ಪು: ೬+೩೦=೩೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಬೇಟೆಯ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು, ವೈವಿಧ್ಯಗಳನ್ನು, ತಿಳಿಸಿಕೊಡುವ ಗ್ರಂಥ. ಹೊಗೆ ಬೇಟೆ, ಕೋಲು ಬೇಟೆ, ದೊಡ್ಡ ಬೇಟೆ ಮುಂತಾದ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ವಿಧಾನಗಳೊಂದಿಗೆ ಆಧುನಿಕ ರೀತಿನೀತಿಗಳನ್ನೂ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ರಾಮಡೋಲು, ತಮಟೆ, ಬರ್ಜಿ, ಚಂದ್ರಾಯುಧ, ಗಂಡುಗೊಡಲಿ, ಬಲೆ ಮುಂತಾದ ವಾದ್ಯ ಆಯುಧಗಳು ಹಾಗೂ ಬೇಟೆನಾಯಿಗಳು, ವಾದ್ಯಗಾರರು, ಸೋವುಗಾರರು, ಬಿಲ್ಲುಗಾರರು ಮುಂತಾದ ಅಂಗಗಳನ್ನೂ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಲಾಗಿದೆ.

೧೯೧೧. ಶಿರಾಲಿಯ ಗೊಂಡರು

ಲೇ: ನಾರಾಯಣ ಯಾಜಿ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು.೧೯೭೯; ಪು: ೧೦+೪೬=೫೬; ಫೂಲ್ಸ್ ಕ್ಯಾಪ್ ೧/೮

ಒಂಬತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಪೀಠಿಕೆ ೨.ಗೊಂಡರ ಮೂಲ ೩.ಜನಜೀವನ ೪.ಸಮಾಜದ ನ್ಯಾಯಾಂಗ ೫.ಧಾರ್ಮಿಕ ವಿಧಿಗಳು ೬.ವಿವಾಹ ವಿಧಿ–ವಿಧಾನಗಳು ೭.ಭೂತ–ಪ್ರೇತಗಳಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆ ೮.ಗೊಂಡರಿಗೆ ಸರ್ಕಾರ ನೀಡಿರುವ ಸವಲತ್ತುಗಳು ೯.ಗೊಂಡರ ಪದಗಳು. ಎಸ್.ಎಸ್.ಒಡೆಯರ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೯೧೨. ಶಿವಗಂಗೆ ಸುತ್ತಿನ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ಸುಧಾಕರ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೧೮; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೨, ಪು: ೮+೧೭೮=೧೮೬, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಇಲ್ಲಿರುವ ೨೭ ಕತೆಗಳನ್ನು ಐದು ಭಾಗಗಳನ್ನಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: ೧.ರಮ್ಯ ಕಥೆಗಳು ೨.ಅತಿಮಾನುಷ ಕಥೆಗಳು ೩.ಹಾಸ್ಯ ಕಥೆಗಳು ೪.ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯ ಕಥೆಗಳು ೫.ವಿವರಣಾತ್ಮಕ ಕಥೆಗಳು. ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದವರು, ಅರ್ಥಕೋಶ, ಇವೆ.

೧೯೧೩. ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಗೊಂದಲಿಗರ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೫; ಪು: ೧೬+೧೮೦=೧೯೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಎರಡು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಹತ್ತು ಕಥೆಗಳಿವೆ: **ಭಾಗ ಒಂದು: ಧಾರ್ಮಿಕ:** ೧.ದೇವಿ ಹುಟ್ಟಿದಳು ೨.ಏಳು ಮಂದಿ ಸಿದ್ಧರು ೩.ನಾರದಮುನಿ ೪.ಓರಗಲ್ಲ ದೊರೆ.

ಭಾಗ ಎರಡು: ೧.ದೇವಸುಂದರಿ ಮದನಮೋಹತ ೨.ಖಂಡೋಜಿ ಪಿಂಜಾರು ೩.ಚಂದ್ರಹಂಸ ೪.ಸರಾವಣಲಾಲಾಸೇನ ೫.ರತ್ನ ಟೆಂಗಿನಕಾಯಿ ೬.ಲೀಲಾವತಿ. ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ವಿಭಾಗ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮೂರು ಅನುಬಂಧಗಳಿವೆ: ೧.ಮರೆತ ಭಾಗ: ಮೂಲ ಭಾಷೆ ೨.ಕಥೆಗಾರ: ಸಂಗ್ರಹ ವಿವರ ೩.ಅರ್ಥಕೋಶ.

೧೯೧೪. ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ಎ. ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೬; ಪು: ೩೪+೩೯೨ = ೪೨೬; ಡೆಮ್ಮೈ ೧/೮

ಎಂಟು ವರ್ಗಗಳಲ್ಲಿ ವಿಂಗಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ನೂರು ಕಥೆಗಳ ಸಂಕಲನ: **ಒಂದು: ರಮ್ಯ ಕಥೆಗಳು:** ೧.ಎಲೆ ಮಾರೊ ಶೆಟ್ಟಿ ೨.ಸಂದುಕದ ಮದುವೆ ೩.ಪರದಾನಿ ಮಗ ಮತ್ತು ಅರಸನ ಮಗ ೪.ಸೋಮಸೇಖರ – ಚಂದ್ರಾಮುಕಿ ೫.ಪತೀರತೆತನ ೬.ಚಕ್ಕೆಕತೆ ೭.ನಾಗಪ್ಪನ ಕತೆ ೮.ಮೂವರು ಮಕ್ಕಳು ೯.ಜಾನುವಾರಾಸೆ ೧೦.ಅನಾಥ ಹಸುಳೆ ೧೧.ಗಂಗೆ–ಗೌರಿ ೧೨.ಮಲಮಗಳು ೧೩.ಪಟ್ಟಾಣು ಸೆಟ್ರು ೧೪.ನಾಯಿಯ ಮಕ್ಕಳು ೧೫.ಗೌಡೇರ ಶುಶ್ರೂಷೆ ೧೬.ಮರಗೋಪಿ ೧೭.ಗಯ್ಯಾಳಿ ಗೌರಿ ೧೮.ಅಜ್ಜೀಮಗ ೧೯.ಹಾಲು ಮಾರುವವಳ ಮಗಳು ೨೦.ಗುಂಡು ಜಿಲೇಬಿ ೨೧.ಕಾಡುಮಲ್ಲಮ್ಮ ೨೨.ಏಳು ಜನ ರಾಜಕುಮಾರಿಯರು. **ಎರಡು: ಅತಿಮಾನುಷ ಕಥೆಗಳು:** ೨೩.ಏಡಿರಾಜ ೨೪.ನರಿಕತೆ ೨೫.ಅಣ್ಣ–ತಂಗಿ ೨೬.ಒಂದು ಮಗೆ ನೀರು ಒಂದು ರೊಟ್ಟಿ ೨೭.ಹೊಸಬಂಟ್ರಾಯ ೨೮.ಇಕ್ರೀಮರಸು ೨೯.ಕೋಳಿ ಹುಂಜ ೩೦.ಕುಂಬಳಿ ೩೧.ಹುಳುಕುನಾಯಿ ೩೨.ಸೋದರ ವಾತ್ಸಲ್ಯ ೩೩.ಕಿರಿಯವನ ಸಾಹಸ ೨೪.ಅಕ್ಕತಂಗಿ ೩೫.ದೇವಗನ್ನೇರು ೩೬.ದೇವಗನ್ನೆ ಹೆಣ್ಣೇ ಬೇಕು ೩೭.ಕಂಕಣಬಲ ೩೮.ಏಡಿಕತೆ ೩೯.ಕಿತ್ಲೆ ಹಣ್ಣಿನ ಹುಡುಗ ೪೦.ಅದೃಶ್ಯ ಕಿ ಮಂತ್ರ – ಮಾಯವನ ೪೧.ಇಲಿಯ ಮದುವೆ ೪೨.ಹಲಸಿನ ಬೀಜ ೪೩.ರಾಜಕುಮಾರ ಮತ್ತು ಜಾಣನರಿ. **ಮೂರು: ಮಾಂತ್ರಿಕ ಕಥೆಗಳು:** ೪೪.ಬೂದಿಗಿರಿ ಸನ್ಯಾಸಿ ೪೫.ಕೋಡುಬಾಳೆ ಹಣ್ಣು ೪೬.ಹಾವು ಕೊಟ್ಟ ಉಂಗುರ ೪೭.ನಾಲ್ಕು ಜನ ಮಕ್ಕಳು ೪೮.ಪತಂಡೆಯಾಗಲಿ ೪೯.ಹೊಟ್ಟೆಕಿಚ್ಚಿನ ರಾಣಿ ೫೦.ಮಿತ್ಯು ಪರಮೇಶ ವಿದ್ದೆ. **ನಾಲ್ಕು: ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯ ಕಥೆಗಳು:** ೫೧.ಬಡೇ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ೫೨.ಅಪ್ಪಟ್ಟಿ ಕಾಯಿ ೫೩.ಚಡಿ ಪೆಟ್ಟು ಮೆಟ್ಟಿನ ಪೂಜೆ ೫೪.ಪ್ರಚಂಡ ಹುಡುಗ ೫೫.ಕೈಯೇ ಇಲ್ಲ; ಕಾಲೇಗುಡ್ಡ ೫೬.ದುಗ್ಗಾಣಿ ಕತೆ ೫೭.ನಾರಂಗ–ಸೀನ ೫೮.ಅತ್ಯಮ್ಮನ ಕೊಂದಿದ್ದು ೫೯.ಹೆಣ್ಣಿನ ಗಂಡ ೬೦.ಕುಂಟನ ಚೇಷ್ಟೆ ೬೧.ಅರವತ್ತು ನಾಲಕು ಜನ ಕಳ್ಳರು ೬೨.ಉಪ್ಪಿನಕಾಯಿ ೬೩.ಹುಡುಗನ ಗೆಳೆಯರು ೬೪.ಮೋಸಕ್ಕೆ ಮೋಸ ೬೫.ಕಳ್ಳರ ಚೇಷ್ಟೆ ೬೬.ಪ್ರಪಂಚದ ಆಚೆಗೆ ಏನಿದೆ? ೬೭.ಅನ್ನಸಾರು ೬೮.ಸಡುಕ ೬೯.ಬಡಪರಾಣಿ. **ಐದು: ವಿನೋದ ಕಥೆಗಳು:** ೭೦.ಪಟೇಲನ ಹೆಂಡತಿ ೭೧.ಕೊಡ್ಡಿದ್ದ ಮಾರಾಯ ಇಕ್ಕಿದ್ದ ಮಾರಿ ೭೨.ಮನಿಹಾಳು ಮಗ ೭೩.ಹೆಡ್ಡಣ್ಣ ೭೪.ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮ ೭೫.ಪೆದ್ದ ಕಲಿತ

ಪಾಠಗಳು ೭೬.ಐತ-ಜಬ್ಬ ೭೭.ಭೀಮಣ್ಣನ ದೋಸೆ ೭೮.ಸತ್ಯದ ಫಲ ೭೯.ಪುಟ್ಟ ಪುಟ್ಟಿ, **ಆರು: ಪ್ರಾಣಿ ಕಥೆಗಳು:** ೮೦.ರೈತ-ಗುಳ್ಳೆನರಿ ೮೧.ನರಿಯ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ ೮೨.ಮೊಸಳೆ ಕತೆ ೮೩.ಬೋದದ ಹುಲಿ ೮೪.ಒಂಟೆ ಮತ್ತು ನರಿ ೮೫.ಕುಂಟ ಮತ್ತು ಕುಂಟ್ಬುಲಿ ೮೬.ನರಿಯ ಬೇಟೆ ೮೭.ನರಿಯಣ್ಣನ ನ್ಯಾಯ ೮೮.ಹರ್ಲಾಲಕ್ಕಿ ಕತೆ ೮೯.ಕೊಕ್ಕಾನಕ್ಕಿ ಹಿಂಡು. ೯೦.ಕಾಗಕ್ಕ ಗುಬ್ಬಕ್ಕ ೯೧.ಮಂಗನ ಹಾಡು ೯೨.ಮೊಲದ ಉಪಾಯ ೯೩.ನರಿ ಮತ್ತು ಮೊಸಳೆ. **ಏಳು: ವಾಸ್ತವಿಕ ಕಥೆಗಳು:** ೯೪.ಚೀನಿಕಾಯಿ ಕಳ್ಳ ೯೫.ಗೌಡನ ಕಂಟಕ ೭೬.ಮೂರು ಜನ ಯೋಗಿಗಳು ೯೭.ಕೋಳಿಸಾರು ೯೮.ದೇವರೇ ದೊಡ್ಡವನು. **ಎಂಟು: ಒಗಟು ಕಥೆಗಳು:** ೯೯.ಒಗಟಿನ ಕತೆ ೧೦೦.ಸಾವಿರಎತ್ತಿನ ಸರದಾರ. ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ವಿಭಾಗ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಅನುಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ: ಸಂಕಲನದ ಕಥೆಗಳ ಭಿನ್ನರೂಪಗಳು ಅರ್ಥಕೋಶ, ಕಥೆ ಹೇಳಿದವರು, ಇವೆ.

೧೯೧೫. ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಇತರ ಲೇಖನಗಳು

ಲೇ: ಬಳ್ಳೇಕೆರೆ ಹನುಮಂತಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಕಮಲ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕನ್ನಡತಿ, ಬಸವೇಶ್ವರನಗರ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ-೫೭೭ ೨೦೧; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೩; ಪು: ೧೦+೮೬=೯೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಏಳು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ೨.ಮಳೆರಾಯ ಹುಯ್ಯಾಲಿ ಕೆರೆರಾಯ ತುಂಬಾಲಿ ೩.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಳೆ ಬೆಳೆ ೪.ಬಸವಣ್ಣ ಭೂಮಿಗೆ ಹೆಗಲಕೊಡುಬಾರೋ ೫.ಮಡದಿಲ್ಲವೇನೋ ಮನಿಯಾಗ? ೬.ಬೆಳ್ಳಕ್ಕಿ ಕಂಡು ಬೆದರ್ಯಾವ ೭.ಕೆಳದಿಯ ಐತಿಹ್ಯಗಳು. ಹಿ.ಶಿ.ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಅವರ ಜನಪದದ ಕಣ್ಗಾವಲಿನವ ಎಂಬ, ತೀ.ನಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ಅವರ ರೊಮ್ಯಾಂಟಿಕ್ ಮನೋಭಾವದ ಬರಹಗಾರ ಎಂಬ, ಮುನ್ನುಡಿಗಳಿವೆ.

೧೯೧೬. ಶಿವಾನಂದ ಕವಿ ಕೃತ ಅಲ್ಲಮ ಪ್ರಭು

ಸಂ: ಎಂ.ಎಸ್.ಸುಂಕಾಪುರ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ, ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೩; ಪು: ೨೬+೧೨೦=೧೪೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಕನ್ನಡ ಬಯಲಾಟ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಆರ್.ಸಿ.ಹಿರೇಮಠ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಇವೆ.

೧೯೧೭. ಶಿಶುನಾಳ ತತ್ವಪದಗಳು (ಭಾಗ-೧)

ಲೇ: ಶಿಶುನಾಳ ಶರೀಫ ಸಾಹೇಬ; ಪ್ರಾರಂಭದ ಪುಟಗಳು ಲಭ್ಯ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ; ಕೊನೆಯ ಪುಟ ಸಂಖ್ಯೆ ೮೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೧೯೯ ಹಾಡುಗಳಿವೆ.

೧೯೧೮. ಶಿಶುನಾಳ ತತ್ವಪದಗಳು (ಭಾಗ-೨)

ಶಿಶುನಾಳ ಶರೀಫ ಸಾಹೇಬ ಕೃತ; ಪ್ರ: ಎ.ಆರ್. ಶಿವನಾಗಪ್ಪ ಆ್ಯಂಡ್ ಸನ್; ವಾಗ್ವಿಲಾಸ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ದುರ್ಗದ ಬೈಲ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ಮೊ.ಮು. ನಮೂದು ಇಲ್ಲ, ಎ.ಮು. ೧೯೫೪;

ರಾಗ ತಾಳ ಗುರುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ೭೨ ಹಾಡುಗಳು, ೨೨ ರಿವಾಯತಗಳು; ೧೪ ರಿವಾಯತ ತತ್ವಪದಗಳು, ೨ ಹೋಳೀ ಪದಗಳು: ೧.ಪ್ರಮಿಲೆಯ ಹೋಳೀ ಪದ ೨.ಮೈಲಾರಲಿಂಗನ ಹೋಳೀ ಪದ, ಮಂಗಳಾರತಿ ಪದಗಳು – ಇವಿಷ್ಟೂ ಈ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿವೆ.

೧೯೧೯. ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳು

ಸಂ: ವಿವಿಧ ಸಂಗ್ರಹಕರು (ಡಿ.ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ, ಹೊರೆಯಾಲ ದೊರೆಸ್ವಾಮಿ, ಚೌಡೇಗೌಡ ಬೀಡನಹಳ್ಳಿ, ಜೀಶಂಪ, ಪಿ.ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ, ಟಿ.ಎಸ್. ರಾಜಪ್ಪ); ಪ್ರ: ಜಾನಪದ ಬಳಗ, ಮಾನಸ ಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು –೬; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೨; ಪುಟ ೮೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೧೮೮ ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳ ಸಂಕಲನ.

೧೯೨೦. ಶೀಗಿ ಹಾಡುಗಳು

ಸಂ. ರಾಜೇಂದ್ರ ಯರನಾಳೆ; ಪ್ರ: ಪೂಜ್ಯ ಶ್ರೀ ಮ.ನಿ.ಪ್ರ. ಸಿದ್ಧಲಿಂಗ ಮಹಾಸ್ವಾಮಿಗಳು, ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಂಡಾರ, ವಿರಕ್ತಮಠ, ಕುಶನೂರ (ಠಾಣಾ) ೫೮೫ ೪೩೬, ಔರಾದ ತಾಲೂಕು, ಬೀದರ್ ಜಿಲ್ಲೆ, ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೪, ಪು: ೨೪ + ೧೩೨ = ೧೫೬, ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಶೀಗಿ ಹುಣ್ಣಿಮೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹಾಡಲಾಗುವ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಕಲನ. ಇಲ್ಲಿನ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಎಂಟು ವಿಭಾಗಗಳನ್ನಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ೧.ವಾಡಿಕೆ ಹಾಡುಗಳು ೨.ಐದ್ಯೆದು ನುಡಿಯ ಹಾಡುಗಳು ೩.ಶೀಗಿ ಹೂಗಳ ಹಾಡುಗಳು ೪.ಶಿವ–ಶಿವೆಯರ ವಾದ–ಸಂವಾದದ ಹಾಡುಗಳು ೫.ಹುಟ್ಟು–ಸಾವು; ನೋವು–ನಲಿವಿನ ಹಾಡುಗಳು ೬.ಸಂಕೀರ್ಣ ಹಾಡುಗಳು ೭.ಆರತಿ ಹಾಡುಗಳು ೮.ಫರಾಳ ಹಾಡುಗಳು. ಇವಲ್ಲದೆ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅನುಬಂಧಗಳು ಎಂಬ ವಿಭಾಗಗಳೂ ಇವೆ. ಪರಿವಿಡಿಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಸೂಚನೆಯಲ್ಲಿ 'ಶೀಗಿ ಹಾಡಿನ ಅರ್ಥದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಹಾಡಿಗೂ ಶೀರ್ಷಿಕೆ ಕೊಟ್ಟು ಎಲ್ಲ ಹಾಡುಗಳು ಕೂಡಿ

ಒಂದು ಕಥೆಯಾಗುವಂತೆ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಜೋಡಿಸಿ ಬರೆಯಲಾಗಿದೆ' ಎಂಬ ಮಾತುಗಳಿವೆ. ಗ್ರಂಥದಾನಿ ದಂಪತಿಗಳ ಭಾವಚಿತ್ರವೂ ಪರಿಚಯವೂ ಇದೆ. ಶ್ರೀ ಮ.ನಿ. ಪ್ರ ಶಿವಾನಂದ ಮಹಾಸ್ವಾಮಿಗಳ 'ಆಶೀರ್ವಚನ' ಇದೆ. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಶಿ. ಲಠ್ಠೆ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ. ಶ್ರೀ. ಮ.ನಿ. ಪ್ರ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗ ಮಹಾಸ್ವಾಮಿಗಳ 'ಸಂಕಲ್ಪ' ನುಡಿಗಳಿವೆ. 'ಒಂದು ಕ್ಷಣ' ಎಂಬ ಲೇಖಕರ ಮಾತುಗಳಿವೆ. ಅನುಬಂಧಗಳು ಎಂಬ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ೧.ಶೀಗಿ ಹಾಡುಗಳ ಪಾಠಾಂತರ. ೨.ಶೀಗಿ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಶಿವ-ಶಿವೆಯರು ಹಾಗೂ ಶಬ್ದಾರ್ಥಗಳು - ಎಂಬ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಹತ್ತು ಪುಟಗಳ 'ಶಬ್ದಾರ್ಥಗಳು' ಎಂಬ ಅರ್ಥಕೋಶ ಇದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ವಕ್ತೃಗಳು ಎಂಬ ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ೨೧ ಹಾಡುಗಾರ್ತಿಯರ ವಿವರಗಳು ೧೦ ಹಾಡುಗಾರ್ತಿಯರ ಭಾವಚಿತ್ರಗಳೂ ಇವೆ. ಆರು ಗ್ರಂಥಗಳ ಗ್ರಂಥ ಋಣ ಇದೆ.

೧೯೨೧. ಶೇಣಿಭಾರತ

ಸಂ: ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಎಲ್.ಹೆಗಡೆ ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು: ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೭; ಪು: ೩೨+೪೪೪=೪೭೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಯಕ್ಷಗಾನ ತಾಳ ಮದ್ದಳೆಯ ಅರ್ಥಧಾರಿಗಳೂ ವೇಷಧಾರಿಗಳೂ ಹರಿದಾಸರೂ ಆಗಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿದ್ದ ಶೇಣಿ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟ ಅವರ ಪ್ರತಿಭೆಯ ಒಂದು ಮುಖವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಗ್ರಂಥವಿದು. "ಮಹಾಭಾರತದ ನೂರಾರು ಪ್ರಸಂಗಗಳಲ್ಲಿ ೧೬ ಪ್ರಸಂಗಗಳ ೧೯೨ ಪದ್ಯಗಳ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಮಾತ್ರ ಇಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯ. ೩೩ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಾಭಾರತದ ೧೭ ಪಾತ್ರಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿವೆ" ಎಂಬುದಾಗಿ ಸಂಪಾದಕರು ಮುನ್ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳಿವೆ.

೧೯೨೨. ಶೋಭಾನೆ ಕತೆ ಹಾಡುಗಳು

ಸಂ: ಟಿ. ಕೇಶವ ಭಟ್ಟ; ಪ್ರ: ಹವ್ಯಕ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ, ಶ್ರೀ ಅಖಿಲ ಹವ್ಯಕ ಮಹಾಸಭಾ (ರಿ), ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೯; ಪು: ೧೮+೩೦೦=೩೧೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೪

ಒಟ್ಟು ೧೦೪ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುವ ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ, ಉಮಾ ಕಲ್ಯಾಣ, ಕನಕಾಂಗಿ ಕಲ್ಯಾಣ, ಕಮಲಾವತೀ ಕಲ್ಯಾಣ, ಗಿರಿಜಾ ಕಲ್ಯಾಣ, ಜಾನಕೀ ಕಲ್ಯಾಣ, ತುಳಸೀ ಕಲ್ಯಾಣ, ಪದ್ಮಾವತೀ ಕಲ್ಯಾಣ, ಪಾರ್ವತೀ ಕಲ್ಯಾಣ, ಮೀನಾಕ್ಷಿ ಕಲ್ಯಾಣ, ರತ್ನಾವತೀ ಕಲ್ಯಾಣ, ರತಿಕಲ್ಯಾಣ, ರುಕ್ಮಿಣೀ ಕಲ್ಯಾಣ, ರೇವತಿ ಕಲ್ಯಾಣ, ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಕಲ್ಯಾಣ, ವಿಷಯೆ ಕಲ್ಯಾಣ, ಶಕುಂತಳಾ ಕಲ್ಯಾಣ, ಶಾರದಾ ಕಲ್ಯಾಣ, ಸತ್ಯಭಾಮಾ ಕಲ್ಯಾಣ, ಸುಭದ್ರಾ ಕಲ್ಯಾಣ ಮುಂತಾದವು ಇವೆ. ದ್ರೌಪದೀ ಸ್ವಯಂವರ ಕುರಿತ ಐದು

ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಒಂದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಪಾಠಾಂತರ ಉಳ್ಳ ಹಲವು ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಕಬ್ಬಿನಾಲೆ ವಸಂತ ಭಾರದ್ವಾಜ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೯೨೩. ಶ್ರೀ ಆದಿಚುಂಚನಗಿರಿ

ಸಂ: ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಚಂದ್ರಶೇಖರನಾಥ ಸ್ವಾಮೀಜಿ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀ ಆದಿಚುಂಚನಗರಿ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಶ್ರೀ ಆದಿಚುಂಚನಗಿರಿ, ನಾಗಮಂಗಲ ತಾಲ್ಲೂಕು; ಮೊ.ಮು. ೧೯೫೯; ಪು:೮+೧೨೮=೧೩೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೬೦ ಭಕ್ತಿಗೀತೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ. ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳು, ಪಿ.ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳು, ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ಹಿನ್ನುಡಿ ಇವೆ.

೧೯೨೪. ಶ್ರೀ ಆದಿ ಚುಂಚನಗಿರಿ

ಸಂ: ಕರಾಕೃ; ಪ್ರ: ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೬೧; ಪು:೨೮+೨೬೪=೨೯೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜಾನಪದ ಭಕ್ತಿಗೀತೆಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಅನಕೃ ಅವರ ಹರಕೆ, ಕೆ.ಎಸ್.ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಪಿ.ಆರ್.ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳು, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಭಕ್ತರು ಕಂಡ ಭೈರುವ, ಇಬ್ಬರಿಗ್ಗೂವ ಮುಡಿಸ್ವಾನು ಎಂಬ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಡಿ.ಎಲ್.ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ ಹಾಗೂ ಜನಪ್ರಗತಿ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಬರಹಗಳು, ಶ್ರೀ ಆದಿಚಂಚುನಗಿರಿ ಎಂಬ ಎರಡು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ ಅವರ ಮಾತುಗಳು, ಪ್ರಜಾವಾಣಿ ದೀಪಾವಳಿ ವಿಶೇಷಾಂಕ: ೧೯೫೫ ರಲ್ಲಿನ ಬರಹ, ಉಮಾಗುಹ ಅವರ ಮಾತುಗಳು, ಮೈಸೂರುವಾಣಿ: ೧೯೫೮ ರ ಬರಹ, ಶ್ರೀ ಆದಿಚುಂಚನಗಿರಿ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕುರಿತು ಎಂಬ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಸುಧಾಕಾಂತ ಮಿಶ್ರ, ಚಂದ್ರಶೇಖರನಾಥ ಸ್ವಾಮಿಜೀ, ಜೀ.ಶಂ.ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರುಗಳ ಮಾತುಗಳಿವೆ. ಉಪಭಾಗ ಎಂಬ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಆಸಿ ಮೆಹ್ತಾ ಅವರ ಮಾತುಗಳಿವೆ. ಮೂರು ಪರಿಶಿಷ್ಟಗಳಿವೆ: ೧.ಗ್ರಾಮ್ಯಶಬ್ದಗಳ ಅರ್ಥಕೋಶ ೨.ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಸ್ಥಳಗಳು ೩.ಮೊದಲ ಚರಣಗಳು. ಪುಸ್ತಕ ವಿಮರ್ಶೆ ಎಂಬ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಡಿ.ಜಿ.ಬೋರ್ಸೆ ಅವರ ಮಾತುಗಳು, ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಪಂಚ. ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕರ್ನಾಟಕ, ಪ್ರಜಾವಾಣಿ, ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ವಿಮರ್ಶೆಗಳಿವೆ. ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳಿವೆ.

೧೯೨೫. ಶ್ರೀ ಕಲ್ಮಟೇಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನ ಮತ್ತು ಜಾತ್ರೆ

ಲೇ: ಬೆಲ್ಲದ ಚನ್ನಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಕಲ್ಮಟೇಶ್ವರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಚಿತ್ತವಾಡ್ಗಿ, ಹೊಸಪೇಟೆ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೧; ಪು: ೨+೩೦=೩೨; ಫೂಲ್ಸ್‌ಕ್ಯಾಪ್ ೧/೮

ಈ ಕೃತಿಯ ಒಳಗೆ ಇರುವ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು: ಅಂದಿನ ಊರಿನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ, ೧೯೨೪ಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ಜಾತ್ರೆಯ ಲಕ್ಷಣ, ೧೯೩೦ರಲ್ಲಿ ಬದಲಾದ ಜಾತ್ರೆಯ ಲಕ್ಷಣ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ದೇವಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕೆಲವು ನಿಬಂಧನೆಗಳಿವೆ.

೧೯೨೬. ಶ್ರೀ ಕನ್ನಂಬಾಡಿ ಅಮ್ಮನವರ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಚರಿತ್ರೆ

ಪ್ರ: ಪಿ.ಸಿ. ವೀರಯ್ಯ, ಪಿರಿಯಾಪಟ್ಟಣ, ಮೈಸೂರು ಡಿಸ್ಟ್ರಿಕ್ಟ್; ಮೊ.ಮು.೧೯೨೬; ಪು:೧೭; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೧೨

ಇದೊಂದು ಐತಿಹ್ಯ. ಪಿರಿಯಾಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ನೂತನವಾಗಿ ಉದ್ಭವಿಸಿರುವ – ಎಂಬ ವಿವರಣೆ ಇದೆ. ಮೈಸೂರು ಆಸ್ಥಾನ ವಿದ್ವಾನ್ ಕರಿಬಸವ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳಿಂದ ಈ ಕೃತಿಯು ಪರಿಷ್ಕರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆಯೆಂಬ ವಿಚಾರವು ಲೇಖಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯ ಮಾತುಗಳಿಂದ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಒಬ್ಬ ಫಾರ್ಶಿಯವನಿಗೆ ತೋರಿಸಿದ ಮಹಿಮೆ ಎಂಬ ಎರಡು ಪ್ರಸಂಗಗಳು ಕೂಡ ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿವೆ.

೧೯೨೭. ಶ್ರೀ ಕೆಂಚಮ್ಮ ದೇವತೆ

ಸಂ: ಲಕ್ಷ್ಮಣಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಗಿರಿಜಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೊಸಬೀದಿ, ಚಿಕ್ಕನಾಯಕನಹಳ್ಳಿ –೫೭೨ ೨೧೪; ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆ, ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೪, ಪು: ೧೨+೩೬=೪೮, ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜಾನಪದ ಕಥನ ಕವನ ವಿಮರ್ಶೆಯೊಂದಿಗೆ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಕಾವ್ಯ ಭಾಗ ಮುಗಿದಮೇಲೆ 'ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು' ಎಂಬ ಸಂಪಾದಕರ ಬರಹ ಇದೆ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಸಿ.ಕೆ. ಪರಶುರಾಮಯ್ಯ ಅವರ 'ಹಾರೈಕೆ', ಸಂಪಾದಕನ ನುಡಿ ಇವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ಹಿನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೯೨೮. ಶ್ರೀ ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ ಕಾವ್ಯ

ಸಂ: ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಸಾಹಿತ್ಯ ಸದನ, ೨೫, ಅಧ್ಯಾಪಕರ ನಿವಾಸ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೩, ಪು: ೨೦+೨೫೬, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹೆಸರೇ ಹೇಳುವಂತೆ ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿಯವರ ಹಾಗೂ ಅವರ ಶಿಷ್ಯರಾದ ಸಿದ್ದಾಪ್ಪಾಜಿ, ರಾಚಪ್ಪಾಜಿ ಅವರುಗಳ ಪ್ರಸಂಗಗಳು, ಪವಾಡಗಳು ಇರುವ ಕೃತಿ. ಧರೆಗೆ ದೊಡ್ಡವರ ವಚನ, ಸಿದ್ಧಪ್ಪಾಜಿ ವಚನ, ರಾಚಪ್ಪಾಜಿ ವಚನ – ಎಂಬ ಮೂರು ಪ್ರಮುಖ ಭಾಗಗಳಲ್ಲದೆ; ಸಿದ್ಧಯ್ಯಸ್ವಾಮಿ, ಸಸಿಮರದರಸೆ ಕಾಯಯ್ಯ, ಗುರುಸಿದ್ಧಪ್ಪಾಜಿ, ನೀಲಿ ಸಿದ್ದಯ್ಯ ನೆನೆದೇವು, ರಾಚರಾಯ್ರು, ರುದ್ರ ಹೊರಟರೆ ಭಾರಿ ದುರುತರೆ –ಎಂಬ ಸ್ತುತಿಗೀತೆಗಳೂ ಇವೆ. 'ತಂಬೂರಿ ಹಿಡಿದ ಕಿನ್ನರರು' ಎಂಬ ಬರಹದಲ್ಲಿ ಜೀಶಂಪ

ಕಲಾವಿದರ ಬಗೆಗಿನ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಅರ್ಥಕೋಶ, ಕೆಲವು ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು ಇವೆ.

೧೯೨೯. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ: ಮೂರು ಉಪನ್ಯಾಸಗಳು

ಸಂ: ಬಾಳಾ ಸಾಹೇಬ ಲೋಕಾಪೂರ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣ ಸಮಿತಿ, ಬಾಗಲಕೋಟ; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೫; ಪು: ೮+೪೮=೫೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಬೇರೆ ಬೇರೆ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಉಪನ್ಯಾಸಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ: ದೃಶ್ಯ ಸಂಯೋಜನೆ–ಶ್ರೀರಾಮ ಇಟ್ಟಣ್ಣವರ ೨.ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ: ಸಂಗೀತ – ಬಸವರಾಜ ಮಲಶೆಟ್ಟಿ ೩.ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ: ಹಾಸ್ಯ ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಾತ್ಮ – ಸಂಗಮೇಶ ಬಿರಾದಾರ.

೧೯೩೦. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಪಾರಿಜಾತ ಜಾನಪದ ಶೈಲಿ ಭಾಮಾಕಲಾಪಮು ಕೂಚಿಪುಡಿ ಶೈಲಿ

ಲೇ: ಎಂ.ಟಿ. ಧೂಪದ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೪; ಪು: ೪+೧೩೭

ಹದಿನಾಲ್ಕು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ನಾಗರಿಕತೆ ೨.ಜಾನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ೩.ಸಮುದಾಯ ನೃತ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ಹಾಡುಗಳು ೪.ಕಲೆಯ ಪ್ರಾಚೀನತೆ ೫.ಸಂಗೀತ–ರಾಗ–ತಾಳ ೬.ನಾಡು ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಜನತೆ: (ಕರ್ನಾಟಕ) ೭.ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಪಾರಿಜಾತ ೮.ನಾಡು ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಜನತೆ; ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ ೯.ಪಾರಿಜಾತಾಪಹರಣ ೧೦.ಕೂಚಿಪುಡಿ ನೃತ್ಯ ಸಂಪ್ರದಾಯ ೧೧.ಭಾಮಾಕಲಾಪಮು ೧೨.ಸಾಮ್ಯತೆ: ಉಭಯ ಸಾಮಾನ್ಯ ೧೩.ವೈವಿಧ್ಯತೆಗಳು ೧೪.ಭವಿತವ್ಯ.

೧೯೩೧. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ

ಸಂ: ಕೃಷ್ಣ ಕಟ್ಟಿ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು.: ೧೯೯೭; ಪು: ೩೬+೨೨೨=೨೫೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಅಪರಾಳ ತಮ್ಮಣ್ಣ ಮತ್ತು ಶಿರಗುಪ್ಪಿ ಸದಾಶಿವಪ್ಪ ಕೃತ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ರಾಗ ತಾಳ ಸಹಿತದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯ. ಹಲವಾರು ರೇಖಾ ವರ್ಣಚಿತ್ರಗಳಿವೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಹಾಡುಗಳ ಅಕ್ಷರಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆ, ತೆಲುಗು ಪದ್ಯದ ಅರ್ಥ ಇವೆ.

೧೯೩೨. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ

ಸಂ: ಬಸವರಾಜ ಮಲಶೆಟ್ಟಿ; ಪ್ರ: ಆನಂದಕಂದ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಬಲಕರಾಮ, ಅಧ್ಯಾಪಕರ ಕಾಲನಿ, ಮಲ್ಲಾಡಿಹಳ್ಳಿ, ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ–೫೭೭ ೫೩೦, ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೯; ಪು:೧೦+೧೧೪=೧೨೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಒಂದು ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಯಲಾಟ ಕೃತಿ. ಹಾಡುಗಬ್ಬದಿಂದ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಎಂಬ ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಪದಕೋಶ ಇವೆ.

೧೯೩೩. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಸಂಧಾನ

ಲೇ: ದೇವಿದಾಸ; ಪ್ರ: ಮು: ಲಭ್ಯ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ನಮೂದುಗಳೂ ಇಲ್ಲ; ಪು: ೫೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯ (?)

೧೯೩೪. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಸಂಧಾನ

ಸಂ.ಎಂ.ಎಸ್.ಸುಂಕಾಪುರ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಪೀಠ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೮; ಪು: ೨+೩೨+೧೩೫=೧೬೯; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಯಕ್ಷಗಾನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ ಭಾಗಗಳೂ ಗದ್ಯ ಸಂಭಾಷಣೆಗಳೂ ಇರುವ ಕೃತಿ.

೧೯೩೫. ಶ್ರೀ ನಿಂಗಜ್ಜ ಹಾಡಿದ ಚಿತ್ರದೇವರ ಕಾವ್ಯ

ಸಂ: ಚಿಕ್ಕಣ್ಣ ಯಣ್ಣೆಕಟ್ಟೆ; ಪ್ರ: ಗಡಿನಾಡ ಜಾನಪದ ಸಂಪರ್ಕ ಕೇಂದ್ರ, ಎಸ್.ಕೆ. ಸಿದ್ದಣ್ಣ ಕಟ್ಟಡ, ಕಾಳಿದಾಸನಗರ, ಸಿರಾ; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೮; ಪು: ೧೬+೭೪=೯೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಕಾಡುಗೊಲ್ಲರಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತವಿರುವ ಒಂದು ಕಾವ್ಯ ಇದು. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಕೋಶ ಇದೆ.

೧೯೩೬. ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಪುರಾಣದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ವೀರಮಣಿ ಕಾಳಗ

ಲೇ: ದಿವಂಗತ ಹಲಸಿನಹಳ್ಳಿ ನರಸಿಂಹಶಾಸ್ತ್ರಿ; ಪ್ರ; ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಎ.ಮು.೧೯೫೪; ಪು: ೨+೩೮=೪೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ.

೧೯೩೭. ಶ್ರೀ ಬೃಹತ್ಪುರಾಣದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕುಮುದ್ವತೀ ಕಲ್ಯಾಣ

ಲೇ: ದಿವಂಗತ ಹಲಸಿನಹಳ್ಳಿ ನರಸಿಂಹಶಾಸ್ತ್ರಿ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಎ.ಮು. ೧೯೫೨; ಪು: ೨+೪೪=೪೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ.

೧೯೩೮. ಶ್ರೀ ಮಂಟೆಸ್ವಾಮಿ ಮತ್ತು ಇತರ ಕಥನ ಕಾವ್ಯಗಳು (ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಸಂಪುಟ–೩)

ಸಂ. ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಸಾಗರ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ೬೯೫, ೧೧ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ೮೦ ಅಡಿ ರಸ್ತೆ, ವಿನಾಯಕ ಬಡಾವಣೆ, ನಾಗರಬಾವಿ ೨ನೇ ಹಂತ, ಬೆಂಗಳೂರು – ೫೬೦ ೦೭೨; ಸಮಗ್ರ ಮೊ.ಮು.: ೨೦೧೨; ಪು: ೫೬೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೫

ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಸಂಗ್ರಹಗಳು ಸೇರಿವೆ: ೧.ಶ್ರೀ ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ ಕಾವ್ಯ (೧೯೭೩) ೨.ಕರುಣಿ ಕಣ್ಣ ತೆರೆಯೆ (೧೯೭೪) ೩.ಭಾಗವಂತಿಕೆ ಮೇಳ (೧೯೭೪) ೪.ಮುಡುಕುತೊರೆ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ (೧೯೭೪). ನೀಲಗಾರ ಸಂಪ್ರದಾಯದವರಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲ್ಪಟ್ಟು ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ಪ್ರಕಟವಾದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಶ್ರೀ ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ ಕಾವ್ಯ. ಚೌಡಿಕೆ ಸಂಪ್ರದಾಯದಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಮೂರು ಕಾವ್ಯಗಳು 'ಕರುಣಿ ಕಣ್ಣ ತೆರೆಯೆ' ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿವೆ. ಕರುಣಿ ಕಣ್ಣ ತೆರೆಯೆ, ದಂಡಿನ ಮಾರಿ, ದೇವರಾಜ. 'ಎಲ್ಲಮ್ಮನ ಕತೆ–೨' ಎಂಬ ಕಾವ್ಯವು ಅನುಬಂಧವಾಗಿ ಸೇರ್ಪಡೆಯಾಗಿದೆ. ಎರಡು ದಳಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಭಾಗವಂತಿಕೆ ಮೇಳ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಕ್ರಮವಾಗಿ ೫+೧೧ ಒಟ್ಟು ಹದಿನಾರು ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಮುಡುಕುತೊರೆ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನವು ಒಂದು ಸ್ವತಂತ್ರ ಸಂಪೂರ್ಣ ಕಾವ್ಯವಾಗಿದೆ. ಗ್ರಂಥದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಕೋಶ, ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು, ಇವೆ. ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್ ಅವರ 'ಮೌನದೊಳಗಿನ ಮಹತ್ತು' ಎಂಬ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು ಇದೆ.

೧೯೩೯. ಶ್ರೀಮದ್ಭವಿಷ್ಯೋತ್ತರದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅನಂತವ್ರತ ಮಹಾತ್ಮೆ

ಪ್ರಾರಂಭದ ಪುಟಗಳು ಲಭ್ಯ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ; ಕೊನೆಯ ಪುಟಸಂಖ್ಯೆ ೩೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ.

೧೯೪೦. ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತ ಪುರಾಣದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಮದಾಲಸೆ ಕಲ್ಯಾಣ

ಲೇ: ಮೈರಪಾಡಿ ವೆಂಕಟರಮಣಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೩೫; ಪು: ೨+೪೦=೪೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ.

೧೯೪೧. ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತ ಪುರಾಣದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಸೌದಸ ಚರಿತ್ರೆ

ಲೇ: ಪದ್ಯಾಣ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ; ಪ್ರ: ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾರ್ಯಾಲಯ ಕುಮಟಾ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೫೮; ಪು: ೬+೪೦=೪೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗತಾಳಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯ.ಪಾತ್ರವರ್ಗದ ಪಟ್ಟಿ ಇದೆ. ಎಂ.ಮಹಾಬಲ ಭಟ್ಟ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೯೪೨. ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಚಂದ್ರಾವಳೀ ಪ್ರಸಂಗ

ಲೇ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಪು:೨+೩೮=೪೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ.

೧೯೪೩. ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪಾರಿಜಾತ ಪ್ರಸಂಗ

ಲೇ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಎ.ಮು. ೧೯೫೦; ಪು: ೨+೪೨=೪೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ನರಕಾಸುರ ಕಾಳಗ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ. ಪಾತ್ರಗಳ ವಿವರ ಇದೆ.

೧೯೪೪. ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಯಾದವಾಭ್ಯುದಯ

ಲೇ: ಪೆರಡಾಲ ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೩೬; ಪು: ೬+೬೪=೭೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ.

೧೯೪೫. ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ವಿವಾಹ

ಲೇ: ದಿವಂಗತ ಹಲಸಿನಹಳ್ಳಿ ನರಸಿಂಹಶಾಸ್ತ್ರಿ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಮೂ.ಮು. ೧೯೫೩; ಪು: ೨+೪೦=೪೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ. ಪಾತ್ರಗಳ ವಿವರ ಇದೆ.

೧೯೪೬. ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಶ್ರೀರಾಮನಿಜಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ

ಲೇ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಎ.ಮು. ೧೯೫೧; ಪು: ೪+೩೪=೩೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ. ಎ.ಆರ್. ಶಗ್ರಿತ್ತಾಯ ಅವರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೧೯೪೭. ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಿಲ್ಲಹಬ್ಬ ಅಥವಾ ಕಂಸವಧೆ

ಲೇ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಮೂ.ಮು. ೧೯೫೦; ಪು: ೪+೪೩=೪೭; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ. ಕಥಾನುಸಾರ, ಪಾತ್ರಗಳ ವಿವರ ಇವೆ.

೧೯೪೮. ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಹಲ್ಯೋದ್ಧಾರ

ಲೇ: ಎ.ಆರ್. ಶಗ್ರಿತ್ತಾಯ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೫೩; ಪು: ೪+೩೨=೩೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ. ಲೇಖಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೧೯೪೯. ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಉಂಗುರಸಂಧಿ ಚೂಡಾಮಣಿ ಪ್ರಸಂಗ

ಲೇ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಒಂಭತ್ತನೆಯ ಅಚ್ಚು; ೧೯೫೪, ಹಿಂದಿನ ಮುದ್ರಣಗಳ ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪು: ೨+೩೦=೩೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಸುಂದರ ಕಾಂಡ ಅಥವಾ ಲಂಕಾ ದಹನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋಸಹಿತ ಇದೆ. ಪಾತ್ರಗಳ ವಿವರ ಇದೆ.

೧೯೫೦. ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾಲನೇಮಿ ಕಾಳಗ

ಲೇ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೨೯; ಪು: ೨+೫೮=೬೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ.

೧೯೫೧. ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕುಂಭಕರ್ಣ ಕಾಳಗವು

ಲೇ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೩೦; ಪು: ೨+೨೬=೨೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ.

೧೯೫೨. ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕುಶಲವರ ಕಾಳಗ

ಲೇ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಪಾವಂಜೆ ಗುರುರಾವ್ ಅಂಡ್ ಸನ್ಸ್, ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ

ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು. ನಮೂದು ಇಲ್ಲ, ಎ.ಮು. ೧೯೫೦; ಪು:೨+೪೬=೪೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಪಾತ್ರಗಳ ವಿವರ ಇದೆ. ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋಸಹಿತ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯ.

೧೯೫೩. ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೌಶಿಕ ಚರಿತ್ರೆ

ಲೇ: ದಿವಂಗತ ಹಲಸಿನಹಳ್ಳಿ ನರಸಿಂಹಶಾಸ್ತ್ರಿ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಎ.ಮು. ೧೯೫೨; ಪು: ೨+೩೬=೩೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ.

೧೯೫೪. ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ತರಣಿಸೇನ ಕಾಳಗ

ಲೇ: ಆಲೆಟ್ಟಿ ರಾಮಣ್ಣ, ಶಗ್ರಿತ್ತಾಯ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೩೫; ಪು: ೨+೪೫=೪೭; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ. ಪಾತ್ರಗಳ ಪಟ್ಟಿ ಇದೆ.

೧೯೫೫. ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ನಾಗಾಸ್ತ್ರ ಕುಂಭಕರ್ಣ ಕಾಳಗ

ಲೇ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಎ.ಮು. ೧೯೫೨; ಪು: ೨+೪೨=೪೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ.

೧೯೫೬. ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪುತ್ರಕಾಮೇಷ್ಟಿ ಮತ್ತೂ ಸೀತಾಕಲ್ಯಾಣ

ಲೇ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು.೧೯೫೦; ಪು: ೨+೪೯=೫೧; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಎರಡು ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯಗಳ ಸಂಕಲನ.

೧೯೫೭. ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಮಕರಾಕ್ಷ ಕಾಳಗ

ಲೇ: ಎ.ಆರ್. ಶಗ್ರಿತ್ತಾಯ; ಪ್ರ; ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಎ.ಮು.೧೯೫೪; ಪು: ೨+೧೭=೧೯; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ. ಪಾತ್ರಗಳ ವಿವರ ಇದೆ.

೧೯೫೮. ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಮೈರಾವಣ ಕಾಳಗ

ಲೇ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಎ.ಮು. ೧೯೫೨; ಪು: ೨+೩೪=೩೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ.

೧೯೫೯. ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ರಾಮರಾಜ್ಯವಿಯೋಗ

ಲೇ: ಕಡಂದಲೆ ಬಿ, ರಾಮರಾವ್; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೨೯; ಪು: ೮+೫೬=೬೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ. ಲೇಖಕರ ಉಪೋದ್ಘಾತವು, ಶ್ರೀರಾಮರಾಜ್ಯವಿಯೋಗ ಪ್ರಸಂಗದ ಕಥಾವಿವರ, ಶ್ರೀರಾಮರಾಜ್ಯ ವಿಯೋಗ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಇರತಕ್ಕ ಪಾತ್ರಗಳು, ಇವೆ.

೧೯೬೦. ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ರಾವಣ ವಧೆ

ಲೇ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೫೩; ಪು: ೨+೫೦=೫೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ.

೧೯೬೧. ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಶ್ರೀರಾಮಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ

ಲೇ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಐದನೆಯ ಅಚ್ಚು; ೧೯೫೦; ಪು: ೨+೨೬=೨೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಅಯೋಧ್ಯಾ ಕಾಂಡ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ. ಪಾತ್ರಗಳ ವಿವರ ಇದೆ.

೧೯೬೨. ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಶ್ರೀರಾಮ ಪಾದುಕಾ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ

ಲೇ: ದಿವಂಗತ ಕಡಂದಲೆ ಬಿ.ರಾಮರಾಯರು; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು.೧೯೫೪; ಪು: ೨+೪೬=೪೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ. ಪಾತ್ರಗಳ ವಿವರ ಇದೆ.

೧೯೬೩. ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಸೀತಾ ವಿಜಯ

ಲೇ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೫೩; ಪು: ೨+೨೯=೩೧; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಸಹಸ್ರಕಂಠರಾವಣನ ಕಾಳಗ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ.

೧೯೬೪. ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಇಂದ್ರಜಿತು ಕಾಳಗ

ಲೇ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ; ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಮೂ.ಮು.೧೯೫೪; ಪುಟ ೨+೧೩=೧೫; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ.

೧೯೬೫. ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಖಾಂಡಾವವನ ದಹನ ಪ್ರಸಂಗ

ಲೇ. ಅಜ್ಜನಗುದ್ದೆ, ಗಣಪಯ್ಯ ಭಾಗವಂತರು ಚೊಕ್ಕಾಡಿ; ಪ್ರ: ಸಂಗಮ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕಲ್ಮಡ್ಕ, ದ.ಕ; ಮೊ,ಮು: ೧೯೬೫, ಪು: ೨+೪೮=೫೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯ, ವಿದ್ವಾನ್ ಕೊಳಂಬೆ ಪುಟ್ಟಣ್ಣ ಗೌಡ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೯೬೬. ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಭೀಷ್ಮೋತ್ಪತ್ತಿ

ಲೇ: ದಿವಂಗತ ಹಲಸಿನಹಳ್ಳಿ ನರಸಿಂಹಶಾಸ್ತ್ರಿ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಎ.ಮು. ೧೯೫೨; ಪು: ೨+೪೫=೪೭; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ.

೧೯೬೭. ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾಗವತ ಪುರಾಣದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ವೃತ್ರಾಸುರ ಕಾಳಗ

ಲೇ/ಸಂ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೪೨; ಪು: ೨+೬೪=೬೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗಿರುವ ಕೃತಿ.

೧೯೬೮. ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾಗವತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಂಬರೀಷ ಚರಿತ್ರೆಯು

ಸಂಪಾದಕರ ಅಥವಾ ಲೇಖಕರ ಹೆಸರು ನಮೂದಾಗಿಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೨೮; ಪು: ೧೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗಿರುವ ಕೃತಿ.

೧೯೬೯. ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಲಕ್ಷಣಾ ಕಲ್ಯಾಣ

ಲೇ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಮೂ.ಮು. ೧೯೫೧; ಪು: ೨+೩೧=೩೩; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ.

೧೯೭೦. ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕ್ಷಯಾಂಬರವಿಲಾಸ

ಲೇ: ಡಿ.ವಿ. ಹೊಳ್ಳ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಎ.ಮು. ೧೯೪೯; ಪು: ೪+೩೬=೪೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ದ್ರೌಪದೀವಸ್ತ್ರಾಪಹಾರ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ. ಕತೆಯ ವಿವರ, ಪಾತ್ರಗಳ ವಿವರ, ಇವೆ.

೧೯೭೦. ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಭಿಮನ್ಯು ಕಾಳಗ ಮತ್ತೂ ಸೈಂಧವನ ವಧೆ

ಲೇ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಆರನೆಯ ಅಚ್ಚು: ೧೯೫೦; ಪು: ೨+೫೪=೫೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾದ ಎರಡು ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೃತಿಗಳ ಸಂಯುಕ್ತ ಸಂಪುಟ ಇದು. ಎರಡೂ ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯಗಳು. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ, ಅಭಿಮನ್ಯು ಕಾಳಗದಲ್ಲಿ ಅಡಗಿರತಕ್ಕ ಪಾತ್ರಗಳ ವಿವರ, ಸೈಂಧವನ ವಧೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಗಿರತಕ್ಕ ಪಾತ್ರಗಳ ವಿವರ, ಇವೆ.

೧೯೭೧. ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕರ್ಣಾರ್ಜುನರ ಕಾಳಗ

ಲೇ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಏಳನೆಯ ಅಚ್ಚು: ೧೯೫೫; ಪು: ೨+೬೦=೬೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಎರಡು ಸಂಧಿಗಳಿಂದ ಕೂಡಿಯಿದೆ (ಬಡಗುಮಟ್ಟು) ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ. ಪಾತ್ರಗಳ ವಿವರ ಇದೆ.

೧೯೭೨. ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಭೀಷ್ಮಾರ್ಜುನರ ಕಾಳಗ

ಲೇ: ದಿವಂಗತ ಹಲಸಿನಹಳ್ಳಿ ನರಸಿಂಹಶಾಸ್ತ್ರಿ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ನಾ.ಮು. ೧೯೫೩; ಪು: ೨+೫೪=೫೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ.

೧೯೭೩. ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಭೀಷ್ಮಪರ್ವ

ಲೇ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಎ.ಮು. ೧೯೫೧; ಪು: ೨+೪೪=೪೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ.

೧೯೭೪. ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕುಮುದಾಕ್ಷಿ ಕಲ್ಯಾಣ

ಲೇ: ಚವರ್ಕಾಡು ಶಂಭು ಜೋಯಿಸ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಎ.ಮು. ೧೯೫೪; ಪು: ೨+೪೩=೪೫; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ. ಪಾತ್ರಗಳ ವಿವರ ಇದೆ.

೧೯೭೫. ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೃಷ್ಣಸಂಧಾನ

ಲೇ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಒಂಭತ್ತನೆಯ ಅಚ್ಚು: ೧೯೫೪; ಪು: ೬+೪೬=೫೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ. ಪಾತ್ರಗಳ ವಿವರ, ಪ್ರಸಂಗ ಪೀಠಿಕೆ, ಇವೆ.

೧೯೭೬. ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೃಷ್ಣಾರ್ಜುನರ ಕಾಳಗ

ಲೇ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಎ.ಮು. ೧೯೫೨; ಪು: ೬+೪೮=೫೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ತೆಂಕುಮಟ್ಟು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ. ಪಾತ್ರವರ್ಗ, ಕಥಾಸಾರ, ಇವೆ.

೧೯೭೭. ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಘಟೋತ್ಕಚನ ಕಾಳಗ

ಲೇ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಎ.ಮು. ೧೯೫೦; ಪು: ೨+೨೯=೩೧; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ.

೧೯೭೮. ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಚಂದ್ರಹಾಸ ಚರಿತ್ರೆ

ಲೇ: ದಿವಂಗತ ಹಲಸಿನಹಳ್ಳಿ ನರಸಿಂಹಶಾಸ್ತ್ರಿ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೫೩; ಪು: ೨+೪೮=೫೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ.

೧೯೭೯. ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಚಿತ್ರಸೇನ ಕಾಳಗ

ಲೇ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಎ.ಮು. ೧೯೫೨; ಪು: ೨+೪೨=೪೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ.

೧೯೮೦. ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ತಾಮ್ರಧ್ವಜನ ಕಾಳಗ

ಲೇ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೫೨; ಪು: ೨+೪೬=೪೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಪಾಂಡವಾಶ್ವಮೇಧ, ತೆಂಕುಮಟ್ಟು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ.

೧೯೮೧. ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ದ್ರೋಣಪರ್ವ

ಲೇ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೫೧; ಪು: ೨+೪೦=೪೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ. ಎರಡು ಸಂಧಿಗಳಿವೆ.

೧೯೮೨. ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ದ್ರೌಪದೀ ಪ್ರತಾಪ

ಲೇ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಏಳನೆಯ ಅಚ್ಚು: ೧೯೫೧; ಪು: ೨+೪೬=೪೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ. ಪಾತ್ರಗಳ ವಿವರ ಇದೆ.

೧೯೮೩. ಶ್ರೀ ಯಕ್ಷಗಾನ ದುರ್ಯೋಧನ ವಧೆ

ಲೇ: ಕಾ.ಪು. ಸೀತಾರಾಮ ಕೆದಿಲಾಯ; ಪ್ರ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೬೯; ಪು:೨+೪೫=೪೭; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ. ಲೇಖಕರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೯೮೪. ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ ಪ್ರತಾಪ ಮತ್ತೂ ದುಷ್ಯಂತ ಚರಿತ್ರೆ

ಲೇ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಎ.ಮು.೧೯೫೩; ಪ್ರು: ೨+೪೫=೪೭; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ. ಎರಡು ಸಂಧಿಗಳಿವೆ: ಸಂಧಿ ೧: ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ ಪ್ರತಾಪ, ಸಂಧಿ ೨: ದುಷ್ಯಂತ ಚರಿತ್ರೆ.

೧೯೮೫. ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ನಳ ಚರಿತ್ರೆ

ಲೇ/ಸಂ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಎರಡನೆಯ ಅಚ್ಚು: ೧೯೫೧; ಪು: ೨+೬೨=೬೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗಿರುವ ಕೃತಿ.

೧೯೮೬. ಶ್ರೀಸ್ಕಾಂದಪುರಾಣಾಂತರ್ಗತ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪುಂಡರೀಕ ಚರಿತ್ರೆ

ಲೇ: ದಿವಂಗತ ಹಲಸಿನಹಳ್ಳಿ ನರಸಿಂಹಶಾಸ್ತ್ರಿ; ಪ್ರ: ಪಾವಂಜೆ ಗುರುರಾವ್ ಅಂಡ್ ಸನ್ಸ್, ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಎ.ಮು. ೧೯೫೩; ಪು: ೨+೩೫=೩೭; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ.

೧೯೮೭. ಶ್ರೀಕಂಠೇಶಗೌಡರ ಜಾನಪದ ಕೊಡುಗೆ

ಸಂ: ವ.ನಂ.ಶಿವರಾಮು; ಹ.ಕ. ರಾಜೇಗೌಡ, ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ೧೩, ಕೆನರಾ ಫೈನಾನ್ಸ್ ಕಾರ್ಪೋರೇಷನ್ ಕಟ್ಟಡ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೦೨; ಮೊ.ಮು; ೧೯೯೫; ಪು: ೧೬+೧೮೮=೨೦೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮.

ಹದಿನೆಂಟು ಲೇಖನಗಳು ಹಾಗೂ ಎರಡು ಪತ್ರಗಳು ಇದರಲ್ಲಿವೆ. **ಲೇಖನಗಳು:** ೧.ಜೀವನ ಚಿತ್ರ-ಹ.ಕ. ರಾಜೇಗೌಡ ೨.ಶ್ರೀಕಂಠೇಶಗೌಡರ ಜಾನಪದ ಪ್ರಜ್ಞೆ-ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ೩.ಶ್ರೀಕಂಠೇಶಗೌಡರ ಜೀವನ ಸಾಧನೆ-ವೈ.ಸಿ. ಭಾನುಮತಿ ೪.ಶ್ರೀಕಂಠೇಶಗೌಡರ ಕಾಲದ ಜಾನಪದ ಪರಿಸರ-ಅರ್ಜುನಪುರಿ ಅಪ್ಪಾಜಿಗೌಡ ೫.ಜಾನಪದ ಸಂಗ್ರಹಕಾರರಾಗಿ ಶ್ರೀಕಂಠೇಶಗೌಡರು-ಎಂ.ಎನ್. ರಾಮಯ್ಯ ೬.ಶ್ರೀಕಂಠೇಶಗೌಡರ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಅಂಶಗಳು-ಎ.ವಿ. ನಾವಡ ೭.ಶ್ರೀಕಂಠೇಶಗೌಡರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಸಂಕೀರ್ಣ ಬಗೆಗಳು-ಜಿ.ವಿ.ಡಿ. ೮.ಶ್ರೀಕಂಠೇಶಗೌಡರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಭಾಷೆ-ಸೋಮಶೇಖರಗೌಡ ೯.ಶ್ರೀಕಂಠೇಶಗೌಡರ ಭವಾನಿ ಬಾಳು ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಪ್ರಜ್ಞೆ-ನಿಂಗಣ್ಣ

ಸಣ್ಣಕ್ಕಿ ೧೦.ಶ್ರೀಕಂಠೇಶಗೌಡರ ಜಾನಪದ ಕೊಡುಗೆ– ಡಿ.ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ ೧೧.ಮುಕ್ತಾಯ ಭಾಷಣ – ಪಿ.ಎನ್. ಜವರಪ್ಪಗೌಡ ೧೨.ಶ್ರೀಕಂಠೇಶಗೌಡರ ಕೃತಿಗಳು – ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕ ೧೩.ಹಿರಿಯರ ಆರಾಧನೆ – ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ೧೪.ಕೆಲವು ನೆನಪುಗಳು – ಎಚ್.ಕೆ. ವೀರಣ್ಣಗೌಡ ೧೫.ಪಿತ್ರಾರ್ಜಿತ ಆಸ್ತಿಯ ದುರಸ್ತಿ – ಕೆಂಗಲ್ ಹನುಮಂತಯ್ಯ ೧೬.ಒಳ್ಳೆಯ ಕೆಲಸ – ಡಿ.ವಿ. ಗುಂಡಪ್ಪ ೧೭.ಶ್ಲಾಘ್ಯವಾದ ಕೆಲಸ – ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ ೧೮.ಕರ್ನಾಟಕದ ಷೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್ – ಜಿ.ಜಿ. ಮಂಜುನಾಥನ್. **ಪತ್ರಗಳು:** ೧.ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಹಾವನೂರ ೨.ಗುಂಡ್ಮಿ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಐತಾಳ್ , ಜೀ. ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು, ವ.ನಂ. ಶಿವರಾಮು ಅವರ ಸಂಪಾದಕರ ಪರವಾಗಿ, ಇವೆ.

೧೯೮೮. ಶ್ರೀ ಧರೆಗೆ ದೊಡ್ಡವರ ವಚನ

ಲೇ: ಚೌಡೇಗೌಡ ಬೀಡನಹಳ್ಳಿ; ಪ್ರ: ನವಿಲೆ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿಪುರಂ, ಮೈಸೂರು– ೪; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೫; ಪು: ೬+೮೨=೮೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ ಮಹಾ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಕಥಾ ಪರಿಚಯ, ಕಪ್ಪಡಿ ಕೈಲಾಸದಲ್ಲಿ ಮಹಾ ಶಿವರಾತ್ರಿ, ಚಿಕ್ಕಯ್ಯೂರು ಚಂದ್ರ ಮಂಡಲೋತ್ಸವ, ನರರಿಲ್ಲದ ಊರು ಚಿಕ್ಕಯ್ಯೂರು – ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿವೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ವಿವರಗಳಿವೆ.

೧೯೮೯. ಶ್ರೀಮತಿ ಚೌಡಮ್ಮ ಮತ್ತು ಸಂಗಡಿಗರು ಹಾಡಿದ ಕಾಳಿಂಗರಾಯನ ಕಾವ್ಯ

ಸಂ: ಎಚ್. ಕೆ. ನಾಗೇಶ್; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೦, ಪು: ೧೪+೧೩೮= ೧೫೨, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ 'ಜೀವಂತ ಜೀವಾಳಗಳು ಜಿನುಗಿದಾಗ' ಎಂಬ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ. ಕಥಾಸಾರವನ್ನು ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಮ್ಯ ಪದಕೋಶ, ಪಾತ್ರ ಪರಿಚಯ, 'ಕಥೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಟ್ಟವರ ಎದಿರು–ಬದಿರು', ಎಂಬ ಹಾಡುಗಾರ್ತಿಯೊಡನೆ ನಡೆಸಿದ ಸಂಭಾಷಣೆ, ಕಥನಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿದವರ ವಿವರಗಳು, ಅರಗಿಸಿಕೊಂಡ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಎಂಬ ಗ್ರಂಥ ಋಣ ಇವೆ.

೧೯೯೦. ಶ್ರೀಮತಿ ಶ್ರೀಕಾಂತಮ್ಮ ಅಕ್ಕಿ ಅವರ ಜೈನ ಜನಪದ ಹಾಡುಗಳು

ಸಂ: ಡಿ.ಎನ್. ಅಕ್ಕಿ, ಸುಮಂಗಲಾ ಡಿ. ಅಕ್ಕಿ; ಪ್ರ: ರತ್ನತ್ರಯ ಪ್ರಕಾಶನ, ೭೧೩, ಇ ಮತ್ತು ಎಫ್ ಬ್ಲಾಕ್, ಚಿತ್ರಭಾನು ರಸ್ತೆ, ಕುವೆಂಪುನಗರ, ಮೈಸೂರು–೫೭೦ ೦೨೩; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೯; ಪು: ೧೫+೨೮=೪೩; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಬೀಸುವ, ಕುಟ್ಟುವ ಹಾಡುಗಳು ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯಡಿ ೧೦೮ ತ್ರಿಪದಿಗಳಿವೆ. ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ ಅವರ ಮೊದಲ ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೯೧. ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಜಾಂಬವತೀ ಕಲ್ಯಾಣ ಮತ್ತೂ ಸತ್ಯಭಾಮಾ ಪರಿಣಯ

ಲೇ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೫೩; ಪು: ೨+೨೮=೩೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ.

೧೯೨. ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಧ್ರುವ ಚರಿತ್ರೆ

ಲೇ/ಸಂ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಅಚ್ಚು: ೧೯೫೧; ಪು: ೨+೫೦=೫೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗಿರುವ ಕೃತಿ.

೧೯೩. ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತ ಪುರಾಣದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ರೇವತಿ ಕಲ್ಯಾಣವು

ಲೇ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೩೦; ಪು: ೨+೯೬=೯೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ. ರೇವತಿ ಕಲ್ಯಾಣದ ಕಥಾವಿವರ (ಬಿಲ್ಲ ಹಬ್ಬದ ನಂತರದ ಕಥೆ) ಇದೆ.

೧೯೪. ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತದೊಳಗಿನ ಯಕ್ಷಗಾನ ವಾಮನ ಚರಿತ್ರೆ

ಲೇ: ದಿವಂಗತ ಹಲಸಿನಹಳ್ಳಿ ನರಸಿಂಹಶಾಸ್ತ್ರಿ; ಎ.ಮು. ೧೯೫೧; ಪು: ೨+೪೬=೪೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ.

೧೯೫. ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಬಾಲಲೀಲೆ

ಲೇ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಮೂ.ಮು. ೧೯೫೦; ಪು: ೨+೪೮=೫೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ.

೧೯೯೬. ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಮುದ್ರಮಥನ

ಲೇ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಎ.ಮು. ೧೯೫೧; ಪು: ೨+೩೮=೪೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ.

೧೯೯೭. ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಂಗದ ಸಂಧಾನ

ಲೇ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಆರನೆಯ ಅಚ್ಚು: ೧೯೫೨; ಪು: ೨ +೨೬=೨೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋಸಹಿತ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯ. ಪಾತ್ರಗಳ ವಿವರ ಇದೆ.

೧೯೯೮. ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅತಿಕಾಯ ಕಾಳಗ

ಲೇ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಎ.ಮು. ೧೯೫೦; ಪು: ೨ +೩೮=೪೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ. ಪಾತ್ರಗಳ ವಿವರ ಇದೆ.

೧೯೯೯. ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಭೀಷ್ಮ ಪ್ರಪಂಚ

ಲೇ: ಸೀತಾರಾಮ ಹೆಗಡೆ, ಮಗೆಗಾರ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೩೪, ಎ.ಮು. ೧೯೫೪; ಪು: ೪ +೩೦=೩೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ. ಲೇಖಕರ ಮೊದಲನೆಯ ಮುದ್ರಣದ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೨೦೦೦. ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಸೇತುಬಂಧನ

ಲೇ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ನಾ.ಮು. ೧೯೫೨; ಪು: ೨ +೨೦=೨೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ.

೨೦೦೧. ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೃಷ್ಣಾರ್ಜುನರ ಕಾಳಗ

ಲೇ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಏಳನೆಯ ಅಚ್ಚು: ೧೯೫೪; ಪು: ೬+೫೦=೫೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಬಡಗುಮಟ್ಟು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ. ಪ್ರಕಾಶಕರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಕಥಾನುಸಾರ, ಪಾತ್ರಗಳ ವಿವರ, ಇವೆ.

೨೦೦೨. ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪಾಂಡವ ವಿಜಯ

ಲೇ: ಬವಲಾಡಿ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಹೆಬ್ಬಾರ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೨೫; ಪು: ೨+೬೮=೭೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋಸಹಿತ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯ.

೨೦೦೩. ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಭ್ರುವಾಹನ ಕಾಳಗ

ಲೇ/ಸಂ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ನಾಲ್ಕನೆಯ ಅಚ್ಚು: ೧೯೫೦; ಪು: ೨+೬೦=೬೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಘೋರ ಭೀಷಣ ಕಾಳಗ ಸಹಿತ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗಿರುವ ಕೃತಿ.

೨೦೦೪. ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಸೌಗಂಧಿಕಾಹರಣ ಮತ್ತೂ ಜಟಾಸುರವಧೆ

ಲೇ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಪಾವಂಜೆ ಗುರುರಾವ್ ಅಂಡ್ ಸನ್ಸ್, ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಎ.ಮು. ೧೯೫೩; ಪು: ೨+೫೪=೫೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ.

೨೦೦೫. ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ದೇವಯಾನಿ ಕಲ್ಯಾಣ

ಲೇ: ದಿವಂಗತ ಹಲಸಿನಹಳ್ಳಿ ನರಸಿಂಹಶಾಸ್ತ್ರಿ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು. ನಮೂದು ಇಲ್ಲ, ಎ.ಮು. ೧೯೫೦; ಪು: ೨+೪೮=೫೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋಸಹಿತ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯ.

ಸ

೨೦೦೬. ಸಂಕೀರ್ಣ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ತೀ.ನಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೪; ಪು: ೩೪+೧೮೪=೨೧೮; ಡೆಮ್ಮೈ ೧/೮

ಎಂಟು ಕಥೆಗಳಿವೆ: ೧.ರನ್ನದ ಮರ, ಚಿನ್ನದ ಗೊನೆ, ಗುದಿಗುದಿಕಾಯಿ ೨.ಕಾಳರಾತ್ರಿ ಸೂಳೆ ೩.ರಾಜಕುಮಾರ–ದೇವಕನ್ನಿಕೆ ೪.ಚಿನ್ನದ ಕೈ ರನ್ನದ ಕೈ ೫.ಯಾಬಲಿ ರಜಕುಮಾರ

೬.ಮಾಣಿಕ್ಯರಾಣಿ, ಹುಲಿರಾಣಿ, ಮೀನುರಾಣಿ ೭.ಚಿಕ್ಕಹೊನ್ನಿ, ದೊಡ್ಡಹೊನ್ನಿ ೮.ಒಂದು ಕಂಬದ ಮೇಲೆ ಏಳು ಉಪ್ಪರಿಗೆ. ಕಾಡುಗೊಲ್ಲ ಸಮುದಾಯದ ಕಲಾವಿದನಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿರುವ ವಿಚಾರವು ಸಂಪಾದಕರ ಅರಿಕೆಯ ಪುಟದಿಂದ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ವಕ್ತೃವಿನ ವಿವರ, ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಕಥಾವರ್ಗಗಳು ಆಶಯಗಳು, ಭಿನ್ನರೂಪಗಳು – ಇವನ್ನು ಎಲ್ಲ ಕಥೆಗಳಲ್ಲೂ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಗುರುತಿಸಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಲಾಗಿದೆ ಮತ್ತು ಇತರೆಡೆ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವ ಭಿನ್ನರೂಪಗಳನ್ನೂ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

೨೦೦೭. ಸಂಕೀರ್ಣ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ಕೆ.ವೈ. ಶಿವಕುಮಾರ್; ಪ್ರ: ಶಿವ ಪ್ರಕಾಶನ, ಶಿವರಾಂಪೇಟೆ, ಮೈಸೂರು–೧; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೧; ಪು: ೧೨+೫೧೦=೫೨೨; ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

ಐದು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ೭೧ ಕಥೆಗಳಿವೆ: **ಭಾಗ ಒಂದು: ಹೆಬ್ಬಾಳೈನೋರು:** ೧.ಕೀಲುಕುದುರೆ ೨.ಮುರಳಿ ತನ್ನ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೇ ರಾಜನಾದ ೩.ಮಂದಾರವಳಿ ಪುಷ್ಪ ೪.ನಳ್ಳಿ ರಾಜಕುಮಾರನಾದದ್ದು ೫.ಮುದುಕಿ ಮಗ ರಾಜಕುಮಾರನಾದದ್ದು ೬.ಪಾಪವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ರಾಜ ೭.ಗುರುಶಿಷ್ಯ–೧ ೮.ಗುರುಶಿಷ್ಯ–೨ ೯.ಗುರುಶಿಷ್ಯ–೩ ೧೦.ಚಟಾಕು ಅಕ್ಕಿಯ ಬೆಲೆ ೧೧.ಐನೋರ್ ದೈಯ ೧೨.ಪಾಪದ ಫಲ ೧೩.ಅತಿ ದುರಾಸೆ ಗತಿಗೇಡು ೧೪.ಈಶ್ವರ ದಾಸಯ್ಯನಾಗಿ ಬಂದದ್ದು ೧೫.ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಬಡವನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ವಾಸವಾಗಿದ್ದದ್ದು ೧೬.ಗುಳ್ಳೆಲಕ್ಕ–೧ ೧೭.ಗುಳ್ಳೆಲಕ್ಕ–೨ ೧೮.ಗುಳ್ಳೆಲಕ್ಕ–೩ ೧೯.ಬೆಕ್ಕು ೨೦.ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಗಾರುಡಿ ೨೧.ಧರ್ಮರಾಯ ಕಲಿಯನ್ನು ಸೆರೆ ಬಿಡಿಸಿದ್ದು. **ಭಾಗ ಎರಡು: ಹೆಬ್ಬಾಳೈನೋರ ಪತ್ನಿ ಪಾರ್ವತಮ್ಮನವರು:** ೨೨.ಉಗುರು ಚಿಗುರಿದ ಮರ ೨೩.ಒಂದು ಒದನೆ ಹೋಳಿಗೋಸ್ಕರ ಪ್ರಾಣಾನೇ ಬಿಟ್ಲು ೨೪.ದಡ್ಡಗುರು ಮಂಕುಶಿಷ್ಯ ೨೫.ಒಬ್ಬ ಭಕ್ತಳು ಜಂಗಮರಿಗೆ ಮೋಸ ಮಾಡಿದ್ದರ ಫಲ ೨೬.ಚಂಡಿ ೨೭.ಸೊಸೆ ಅತ್ತೆಯನ್ನು ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಕಳಿಸಿದ್ದು ೨೮.ಅವಳಿ ಮಕ್ಕಳ ತಾಯಿ ೨೯.ವಿಧಿ ಬರಹ ೩೦.ಕುಂಟುಗಿಣಿ ೩೧.ನಾಯ್ಮಕ್ಕಳು ೩೨.ಧನವಂತೆ ಗುಣವಂತೆ. **ಭಾಗ ಮೂರು: ಹೆಬ್ಬಾಳೈನೋರ ಮಕ್ಕಳು:** ೩೩.ಅಣ್ಣ ಹಾವಾಗಿ ಹರಿದನು; ತಂಗಿ ಕೊಳದಷ್ಟು ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸಿದಳು ೩೪.ಚಿನ್ನದ ಬಟ್ಟಲಿಂದ ರನ್ನದ ಸೌಟಿನಲ್ಲಿ ತುಪ್ಪ ಬಡಿಸಿದಳು ೩೫.ಪಗಡೆ ರಂಗಯ್ಯ ೩೬.ಐಯ್ನೋರು ಅವ್ನೋರು ಕಾಯಿದೋಸೆ ತಿಂದದ್ದು ೩೭.ಐಯ್ನೋರು ಹಿಡಿ ಅಕ್ಕಿಗೋಸ್ಕರ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿದ್ದು. **ಭಾಗ ನಾಲ್ಕು: ಕುಂಟಪ್ಪ ಉ॥ ಸಿದ್ದಪ್ಪ:** ೩೮.ನಲ್ಲು ಪಂಗು ೩೯.ದಾಳಿಂಬರಸಿ ೪೦.ಹೊಸಕೋಟೆ ಮಲ್ರಾಜ ೪೧.ಕುಶ್ರಂಗಿ ೪೨.ಕನಸು ನನಸಾಯಿತು ೪೩.ನೂರೊಂದು ಮಕ್ಕಳ ತಾಯಿ ೪೪.ಪಾರಿಜಾತದ ಕಣಿಕೆ ೪೫.ಮರಕುಟಕಿ ೪೬.ಕೆಡುಕಿನ ಫಲ ೪೭.ಕೊರ್ಮ್ಟನ. **ಭಾಗ ಐದು: ದೇವೀರಮ್ಮ ಸಿದ್ದವೀರಶೆಟ್ಟರು:** ೪೮.ಕೀಲುಕುದುರೆ–೨ ೪೯.ಚಂದನದ ಗಂಧಿ ೫೦.ನಿರಂಜಕುಮಾರ ೫೧.ಚಿನ್ನದ ಬಟ್ಟಲಿಗೆ ರನ್ನದ ಸೌಟ್ನ ಹಾಕ್ಕೊಂಡು ತುಪ್ಪ ಎರಯೋದು ಚಂದ ೫೨.ಹಾಳಾದ ಶ್ರೀರಂಗಪಟ್ಟಣ ಊರಾಯ್ತು;

ಬೇವಿನ್ಕಟ್ಟೆ ನೀರು ಸೀಯಾದೊ ೫೩.ಅತ್ತರೆ ಮುತ್ತು ಸುರಿಯೋಳ್ನ ನಕ್ರೆ ರತ್ನ ಸುರಿಯೋಳ್ನ ತಂದ ೫೪.ಮರ್ಗೂಬೆ ೫೫.ಮರಬುಗ್‌ಡಿ ೫೬.ಕಂಚಿನ ತೇರು ೫೭.ತೊಂಡೆ ಕಾಯಿ ಗಾತ್ರ ರಾಜಕುಮಾರ್ತಿ ೫೮.ಬಂಗಾರದ ರೌಕೆ ೫೯.ಮಲ್ಲಿಗೆ ರಾಯನ ಮಗಳಾಗಿ ಸಂಪಿಗೆರಾಯನ ಸೊಸೆಯಾದರೂ ಹಣೆಬರಹ ತಪ್ಪಲಿಲ್ಲ ೬೦.ಎಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಸಾವಿಂದ, ಶಾಪದಿಂದ ತಪ್ಪಿಸ್ಕೊಳ್ಳಕ್ಕಾಗಲ್ಲ ೬೧.ಡೆಲ್ಲಿ ಪಾಚನ ಮಗ ಜಂಗಲ್ ಪಾಚ ೬೨.ಹುಟ್ಟಂಗ ಭೋಜರಾಜ ೬೩.ನೊಣಮುತ್ತ ೬೪.ಇಲಿ ರಾಣಿ ೬೫.ಹೆಂಡ್ತಿಗೆ ಹೇಳಿದ ಗುಟ್ಟುರಟ್ಟು ೬೬.ಹೆಣ್ಣಿನ ಯುಕ್ತಿ ೬೭.ಇವರು ಜಟೇಲಿಕ್ಕೊಂಡರೆ ಅವರು ತುರುಬ್ನಲ್ಲೇ ಇಕ್ಕೊಂಡ್ರು ೬೮.ಯಾವಳೊ ಒಬ್ಬಳು ಕೆಟ್ಟ ಕೆಲಸ ಮಾಡ್ತಾಳೆ ಅಂದರೆ ಎಲ್ಲಾವಳೂ ಮಾಡಳ? ೬೯.ದೇವರ ಕಾವಲು ೭೦.ಪತಿವ್ರತೇನ ಕೆಣಕಿದ್ದರ ಫಲ ೭೧.ಕರಡಿ ದಾಂಪತ್ಯ. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಎಂಬ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಎರಡು ಕಥೆಗಳಿವೆ.

೨೦೦೮. ಸಂಕೇತಿ: ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ

ಲೇ: ಪ್ರಣತಾರ್ತಿ ಹರನ್; ಪ್ರ: ಸಮುದಾಯ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ ಚಾರಿಟಬಲ್ ಟ್ರಸ್ಟ್ (ರಿ), ೩೦೫೯, ೪ನೇ ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ, ಗೋಕುಲಂ ಪಾರ್ಕ್ ರಸ್ತೆ, ಗೋಕುಲಂ, ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೩; ಪು: ೨೦+೩೭೪=೩೯೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೪

ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಎಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಕೇತಿಗಳ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಎಂಬ ಅಧ್ಯಾಯವೂ ಇದೆ.

೨೦೦೯. ಸಂಕೇತಿ ಜನಾಂಗ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಭಾಷೆ

ಲೇ: ಸಿ.ಎಸ್. ರಾಮಚಂದ್ರ; ಪ್ರ: ಚೈತ್ರಪಲ್ಲವಿ, ಎಂ-೨೬, ಸಿಐಟಿಬಿ ೨ನೆಯ ಹಂತ, ಕುವೆಂಪು ನಗರ, ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೨೩; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೧; ಪು:೧೬+೨೬೪=೨೮೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಐದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಸಂಕೇತಿಗಳು ೨.ಸಂಕೇತಿ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ೩.ಸಂಕೇತಿ ನಂಬಿಕೆಗಳು ಮತ್ತು ನಿಷೇಧಗಳು ೪.ಸಂಕೇತಿ ಗಾದೆಗಳು ೫.ಸಂಕೇತಿ ಭಾಷೆ (ಸಂಕೇತಿ ಕನ್ನಡ) ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಸಂಕೇತಿಗಳ ಪ್ರಚಲಿತ ಘಟನೆಗಳು, ಸಂಕೇತಿ ಹಾಡುಗಳು, ಸಂಕೇತಿ ಗ್ರಾಮಗಳು, ಸಂಕೇತಿ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳ ಅರ್ಥ ಹಾಗೂ ಶಬ್ದಸೂಚಿ. ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕ ಅವರ ಸ್ನೇಹನುಡಿ ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೨೦೧೦. ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ವಿವರಣಾತ್ಮಕ ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ

ಸಂ: ಹೆಚ್.ಎಂ. ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ; ಪ್ರ: ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗಳ ಜಾನಪದ ಸಂಘ, ತಿರುವನಂತಪುರ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೪; ಪು: ೧೦+೪೬೦=೪೭೦; ಡಿಮೈ ೧/೮

೧೯೬೮ ನಮೂದುಗಳಿವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಕೃತಿಸೂಚಿ, ವಿಷಯಸೂಚಿ, ಇವೆ.

೨೦೧೧. ಸಂಗತ

ಲೇ: ಸಿ.ಎಸ್. ಶಿವಕುಮಾರ ಸ್ವಾಮಿ; ಪ್ರ: ಸ್ವರ್ಣ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬಿ.ಆರ್. ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್; ಮೊ.ಮು.೧೯೮೪; ಪುಟ ೧೦+೫೪ =೬೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಆರು ಸಂಶೋಧನ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರು ಲೇಖನಗಳು ಮಾತ್ರ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದಾಗಿವೆ: ೧.ಸಂಗ್ಯಾಬಾಳ್ಯಾ: ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಮತ್ತು ಮೌಲ್ಯ ೨.ಮಲೆನಾಡು ಜನಪದ ನೃತ್ಯ ಮತ್ತು ಮೇಳಗಳು. ೩.ಜಾನಪದ ಕ್ರೀಡೆಗಳು. ಎಚ್.ಎಂ. ಚನ್ನಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿಯಿದೆ. ನನ್ನ ಮಾತು ಎಂಬ ಲೇಖಕರ ಮಾತುಗಳಿವೆ. ೨೧ ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥಗಳ ಹಾಗೂ ೬ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಗ್ರಂಥಗಳ 'ಟಿಪ್ಪಣಿ' ಋಣ ಇದೆ.

೨೦೧೨. ಸಂಗೊಳ್ಳಿ ರಾಯಣ್ಣನ ಪರಿವಾರ

ಸಂ: ನಿಂಗಣ್ಣ ಸಣ್ಣಕ್ಕಿ; ಪ್ರ: ವಿದ್ಯಾನಿಧಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗದಗ; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೨; ಪು: ೫೬; ಡಿಮೈ ೧/೮

ಶೀರ್ಷಿಕೆಯೇ ಹೇಳುವಂತೆ ರಾಯಣ್ಣನ ವಂಶಾವಳಿಯ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ, ಸಂಗೊಳ್ಳಿ ರಾಯಣ್ಣನ ಲಾವಣಿ, ಬಂಟ ರಾಯಣ್ಣ, ಸಂಗೊಳ್ಳಿ ರಾಯಣ್ಣನ ಮನಂ, ಎಂಬ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಮತ್ತು ಮೂರು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ದೇಶ ಮರೆತ ಸಂಗೊಳ್ಳಿ ರಾಯಣ್ಣನ ಮನೆತನ – ಶ್ರೀಹರ್ಷ ೨.ನಾವು ರಕ್ಷಿಸಬೇಕಾದ ವೀರಯೋಧನ ವಂಶ –ಬಿ.ಆರ್. ಪಾಟೀಲ ೩.ಸಂಗೊಳ್ಳಿ ರಾಯಣ್ಣನ ಆತ್ಮಾರ್ಪಣೆಯ ವೀರಗಾಥೆ.

೨೦೧೩. ಸಂಗ್ಯಾ ಬಾಳ್ಯಾ

ಸಂ: ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ, ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ; ಪ್ರ: ಮನೋಹರ ಗ್ರಂಥಮಾಲಾ, ಧಾರವಾಡ; ಪ್ರಾರಂಭದ ಪುಟಗಳು ಲಭ್ಯ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ; ಕೊನೆಯ ಪುಟ: ೧೦೪

ಜನಪದ ಗೀತನಾಟಕ

೨೦೧೪. ಸಂಗ್ಯಾ ಬಾಳ್ಯಾ ಅನಬೇಕೋ ನಾಡೊಳಗೆ

ಲೇ: ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ; ಪ್ರ: ನೆಲಮನೆ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು–೧; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೫; ಪು: ೪+೮೦=೮೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಇದು ಮೂಲ ಕೃತಿ 'ಸಂಗ್ಯಾ ಬಾಳ್ಯಾ' ಬಯಲಾಟದ ಅಳವಡಿಕೆ ಎಂಬುದಾಗಿ ಲೇಖಕರು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

೨೦೧೫. ಸಂಗ್ಯಾಬಾಳ್ಯಾ ಅನಬೇಕೋ.........

ಲೇ: ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ; ಪ್ರ: ಅಂಕಿತ ಪುಸ್ತಕ, ೫೩, ಶ್ಯಾಮ್‌ಸಿಂಗ್ ಕಾಂಪ್ಲೇಕ್ಸ್,

ಗಾಂಧಿಬಜಾರ್ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ಬಸವನಗುಡಿ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೪; ಮು.ಗಳು: ೧೯೭೬, ೧೯೮೦, ೧೯೮೫, ೧೯೮೮, ೧೯೯೨, ೨೦೧೧; ಪು: ೫೬; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ಮೂಲ ಶ್ರೀ ಪತ್ತಾರ ಕವಿಯ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿರುವ ಸಂಗ್ಯಾಬಾಳ್ಯಾ ರೂಪಕಕ್ಕೆ ಸಂಭಾಷಣೆ ಸೇರಿಸಿ ಆಧುನಿಕ ರಂಗಕ್ಕೆ ಪರಿವರ್ತಿಸಿಕೊಂಡ ಅಳವಡಿಕೆ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ.

೨೦೧೬. ಸಂಚರ

ಲೇ: ಪ್ರಣತಾರ್ತಿಹರನ್; ಪ್ರ: ಸಮುದಾಯ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು.: ೨೦೦೧, ಪು: ೨೦+೧೭೨=೧೯೨, ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

೯ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಹರಡಿಕೊಂಡ ಪ್ರವಾಸ ಕಥನ. ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ ಕಥನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೨೦೧೭. ಸಂಚಿತ

ಲೇ: ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ.; ಪ್ರ: ಸಿವಿಜಿ ಇಂಡಿಯಾ, ಕಸ್ತೂರ್‌ಬಾ ಭವನ, ಗಾಂಧಿಭವನ ಆವರಣ, ಕುಮಾರ ಪಾರ್ಕ್ ಪೂರ್ವ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೧; ಮೊ.ಮು. ೨೦೧೧; ಪು:೪+೨೬೪=೨೬೮; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

೨೧ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ. ಇದರಲ್ಲಿ ಎರಡು ಮಾತ್ರ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿವೆ: ೧.ನಾಗೇಗೌಡರ 'ನನ್ನೂರು' ೨.ಜನಪದ ಗೀತೆ. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಕ್ರಾಂತಿಗೆ ಕಹಳೆ ನಾಂದಿ ಎಂಬ ಬೈರಮಂಗಲ ರಾಮೇಗೌಡ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೨೦೧೮. ಸಂತಾಲರ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ.ಎಚ್.ಎಸ್.ಮಂಜುನಾಥ; ಪ್ರ: ನವಕರ್ನಾಟಕ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್ ಪ್ರೈವೆಟ್ ಲಿಮಿಟೆಡ್, ಎಂಬೆಸಿ ಸೆಂಟರ್, ಕ್ರೆಸೆಂಟ್ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦೦೦೧; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೦; ಪು: ೪೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಪಶ್ಚಿಮ ಬಂಗಾಳ ಬಿಹಾರ ಒರಿಸ್ಸಾ ಅಸ್ಸಾಂ ಮುಂತಾದ ರಾಜ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಅಲೆಮಾರಿ ಬುಡಕಟ್ಟು ಸಮುದಾಯವಾದ ಸಂತಾಲರಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತವಿರುವ ಹದಿನೈದು ಕಥೆಗಳು ಇಲ್ಲಿವೆ. ಈ ಕಥೆಗಳ ಆಯ್ಕೆ ಮತ್ತು ಅನುದಾನ ಸಂಪಾದಕರದೇ ಆಗಿದೆ: ೧.ಪಹಾಡಿಯಾ ಸೋಷಲಿಸ್ಟರು ೨.ಹೊಗೆಸೊಪ್ಪಿನ ಹುಟ್ಟು ೩.ಹಾಡುವ ಏಡಿ ೪.ಹುಲಿಯ ಸಾಕುಮಗ ೫.ಬಾಯ್ಬಡಕಿ ಭಾರ್ಯೆ ೬.ಹಿಂದೆ–ಮುಂದೆ.ನೃತ್ಯ ೭.ಆರಂಭ ೮.ನಗುವ ಮೀನು ೯.ಸಪ್ತಸೋದರರೂ ಯಕ್ಷಿಯೂ ೧೦.ಸಾರಸ ಗುಣ ಕನ್ನೆ ೧೧.ಕಂಬಳಿಹುಳು ಹುಡುಗ ೧೨.ಲೇಧಾನೂ ಚರತೆಯೂ ೧೩.ಆನೆಯೂ ಎಲೆ ಹಕ್ಕಿಗಳೂ ೧೪.ಧೂರ್ತ ಗುಳ್ಳೆನರಿ ೧೫.ಸಾರಿಕಾ

೨೦೧೯. ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡುಗಳು

ಸಂ. ಬಿ.ಎಸ್. ಸರೋಜ; ಪ್ರ. ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು.: ೧೯೭೮, ಪು: ೧೨+೪೮೪=೪೯೬, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೫೨ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಕಿಂಚಿತ್ ರಾಮಾಯಣ ೨.ಅಷ್ಟೋತ್ತರ ರಾಮಾಯಣ ೩.ಪುತ್ರಕಾಮೇಷ್ಠಿ ಹಾಡು ೪.ರಾಮನ ಬಾಲ್ಯ ೫.ಲೆತ್ತದ ಸಂಧಿ ೬.ಲಕ್ಷ್ಮಣ ನಕ್ಕ ಹಾಡು ೭.ಸೀತಾ ವನವಾಸದ ಹಾಡು ೮.ಭಾಗವತ ರಾಮಾಯಣ ೯.ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಮಹಾಭಾರತ ೧೦.ದೂರ್ವಾಸ ಭಿಕ್ಷೆ ೧೧.ಕಿಂಚಿತ್ ಭಾಗವತ ೧೨.ಕೃಷ್ಣನ ಹುಟ್ಟು–೧, ೧೩.ಕೃಷ್ಣನ ಹುಟ್ಟು–೨ ೧೪.ಗೋಪಿದೇವಿ ಮೊಸರು ಕಡೆದ ಹಾಡು–೧ ೧೫.ಗೋಪಿದೇವಿ ಮೊಸರು ಕಡೆದ ಹಾಡು–೨ ೧೬.ಗೊಲ್ಲತಿ ಹಾಡು ೧೭.ಗೋಪಿಯರ ಜಲಕ್ರೀಡೆ ೧೮.ರುಕ್ಮಣೀ ಸ್ವಯಂವರ ೧೯.ಸತ್ಯಭಾಮೆ–ರುಕ್ಮಿಣಿ ಲೆತ್ತವಾಡಿದ್ದು ೨೦.ಸುಧಾಮ ಚರಿತ್ರೆ–೧.೨೧.ಸುಧಾಮ ಚರಿತ್ರೆ–೨.೨೨.ಗಜೇಂದ್ರ ಮೋಕ್ಷ ೨೩.ಪ್ರಹ್ಲಾದ ಚರಿತ್ರೆ ೨೪.ಕಿಂಚಿತ್ ಭಗವದ್ಗೀತೆ–೧ ೨೫.ಕಿಂಚಿತ್ ಭಗವದ್ಗೀತೆ–೨ ೨೬.ಗಿರಿಜಾ ಕಲ್ಯಾಣ–೧ ೨೭.ಗಿರಿಜಾ ಕಲ್ಯಾಣ–೨ ೨೮.ಹರಿಹರ ಲೀಲಾಮೃತ ೨೯.ಸಿದ್ಧಿವಿನಾಯಕ ವ್ರತ ೩೦.ಸ್ವರ್ಣಗೌರಿ ವ್ರತ ೩೧.ಮಂಗಳಗೌರೀ ವ್ರತ ೩೨.ಮಂಗಳಗೌರೀ ಧವಳ ೩೩.ಮಾಘದ ಗೌರೀ ವ್ರತ ೩೪.ಚೈತ್ರಗೌರೀ ವ್ರತ ೩೫.ಚಿಲುಕು ಕುಟ್ಟುವ ವ್ರತ ೩೬.ಶುಕ್ರವಾರದ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ವ್ರತ ೩೭.ನಾಗರಪಂಚಮೀ ವ್ರತ ೩೮.ಭೀಮನಮಾವಾಸ್ಯೆ ವ್ರತ–೧ ೩೯.ಭೀಮನಮಾವಾಸ್ಯೆ ವ್ರತ ೪೦.ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ವ್ರತ ೪೧.ಅನಂತ ಪದ್ಮನಾಭ ವ್ರತ ೪೨.ಋಷಿ ಪಂಚಮೀ ವ್ರತ ೪೩.ನಾರದ ತೀರ್ಥಯಾತ್ರ ಮಾಡಿದ ಹಾಡು ೪೪.ವಾಮನನ ಹುಟ್ಟು ೪೫.ದತ್ತಾತ್ರೇಯನ ಹುಟ್ಟು ೪೬.ಅರುಂಧತಿ ಹಾಡು ೪೭.ವಟ ಸಾವಿತ್ರಿ ಹಾಡು ೪೮.ಧ್ರುವ ಚರಿತ್ರೆ ೪೯.ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಕಲ್ಯಾಣ ೫೦.ವೆಂಕಟೇಶ ಮಹಾತ್ಮೆ ೫೧.ಲಕ್ಷ್ಮೀ ವಾಕ್ಯ ೫೨.ಧೂಮಪತ್ರೆ ಹಾಡು. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಆರು ಅನುಬಂಧಗಳಿವೆ. ೧.ಹಾಡುಗಾರ್ತಿಯರು–ಹಾಡುಗಳು ೨.ಪ್ರತಿಗಳ ವಿವರ ೩.ಸಂಪಾದನೆಯ ವಿವರ ೪.ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡುಗಳು–ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ೫.ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡುಗಳು –ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ೬.ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ವಿಭಾಗ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು, ಇವೆ.

೨೦೨೦. ಸಂಪಿಗೆ ಅರಳಾವೆ

ಸಂ.ಕರಾಕೃ; ಪ್ರ: ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ. ಮೈಸೂರು–೫; ಮೊ.ಮು: ೧೯೬೨; ಪು: ೧೪೩; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ತುಮಕೂರು, ಮಂಡ್ಯ ಮತ್ತು ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಗಳ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ತಂದಿರುವ ಜನಪದ ಭಾವಗೀತೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಅಂಥ ೭೧ ಹಾಡುಗಳಿವೆ.

೨೦೨೧. ಸಂಪೀಗೆ ಅರಳೀವೆ

ಸಂ: ಸ.ಚ.ಮಹದೇವ ನಾಯಕ್; ಪ್ರ: ಕಾವ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು. ೧೯೬೧; ಪು: ೧೬+೧೦೦=೧೧೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೫೨ ಹಾಡುಗಳು ಹಾಗೂ ಕೆಲವು ತ್ರಿಪದಿಗಳಿವೆ. ಆರು ಕಥನಗೀತೆಗಳಿವೆ: ೧.ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿ ಮತ್ತು ತೊಳಸಮ್ಮ ಇವರೊಡನೆ ಬಿಳಿಗಿರಿ ರಂಗನ ಸಂಭಾಷಣೆ ೨.ಸುವ್ವಲಾಲೆ ೩.ದೊಡ್ಡ ಬಸವಣ್ಣನವರು ೪.ಶ್ರೀರಂಗಸ್ವಾಮಿ ೫.ಉತ್ತರದೇವಿ ೬.ಶ್ರೀ ಚಿಕ್ಕಮ್ಮ ಚಿಕ್ಕದೇವಿ. ಜಿ. ವರದರಾಜರಾವ್ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳಿವೆ.

೨೦೨೨. ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಗೀತೆಗಳು

ಸಂ: ಬಿ.ಎಸ್.ಸರೋಜ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೪; ಪು: ೨೪+೧೨೨=೧೪೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಮದುವೆಯ ಸಂದರ್ಭದ ಎಲ್ಲ ಘಟ್ಟಗಳಲ್ಲೂ ಹಾಡುವ ೩೪ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಮೂರು ಅನುಬಂಧಗಳು: ೧.ಹಾಡುಗಳು–ಹಾಡುಗಾರ್ತಿಯರು. ೨.ಹಾಡುಗಾರ್ತಿಯರ ಪರಿಚಯ ೩.ಹಾಡುಗಳ ಅಕಾರಾದಿ ಸೂಚಿ, ಇವೆ.

೨೦೨೩. ಸಂಯೋಜನೆ

ಲೇ: ಸುಶೀಲಾ ಸೊಂಡೂರು; ಪ್ರ: ಸ್ನೇಹ ಪ್ರಕಾಶನ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ; ಮೊ.ಮು.೧೯೮೦; ಪುಟ ೧೪+೧೫೮=೧೭೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಇಲ್ಲಿನ ೧೨ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಎರಡು ಭಾಗ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಎರಡನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಆರು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯ ವೈವಿಧ್ಯ ೨.ಕೆಲವು ಗ್ರಾಮೀಣ ಆಟಗಳು ೩.ಭಜನೆ ಮೇಳ–ಒಂದು ವಿವೇಚನೆ ೪.ತಾಯವ್ವನ್ಯಾರು ಹೋಲ್ಯಾರು ೫.ಮಸರೂರು ಮಾರಿಜಾತ್ರೆ ೬.ಬಸವಣ್ಣನವರ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದೀಯ ಅಂಶಗಳು. ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೨೦೨೪. ಸಂವಹನಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು

ಲೇ: ಕುಂಟಲಗೆರೆ ಸಣ್ಣಹೊನ್ನಯ್ಯ; ಪ್ರ: ತುಮಕೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ತುಮಕೂರು; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೧; ಪು: ೧೬+೨೦೮=೨೨೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೨೪ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಗ್ರಾಮೀಣ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಮನರಂಜನೆ ಜನಪದ ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಪಾತ್ರ ೨.ತುಮಕೂರು ಸುತ್ತಿನ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ೩.ಕಗ್ಗದ ಪದಗಳು ೪.ಸಂವಹನ ಸಂದೇಶಗಳಿಗೆ ಪೂರಕವಾದಂತಹ ತುಮಕೂರಿನ

ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ೫.ಗೊಲ್ಲ ಜನಾಂಗದ ಪಾರಂಪರಿಕ ಸಂವಹನ ರಚನೆಯ ಜುಂಜಪ್ಪನ ಕಾವ್ಯ ೬.ಸಂವಹನಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಭೌಗೋಳಿಕ ನೋಟ ೭.ಸಂವಹನಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ಕಲಾತ್ಮಕ ರಂಗದ ಭಿತ್ತಿ ಚಿತ್ರಕಲೆಗಳು ೮.ಸಂವಹನಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಕಣ್ಮರೆಯಾಗುತ್ತಿರುವ ಭಿತ್ತಿ ಚಿತ್ರಕಲೆ ಅಂದು ಇಂದು ೯.ಸಂವಹನಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ದೃಶ್ಯಕಲೆ ವಿದ್ಯಮಾನಗಳು ೧೦.ಪರಿವರ್ತನೀಯ ಉಡುಗೊರೆಯಾಗಿ ಸಂವಹನಾತ್ಮಕ ದೃಶ್ಯ ಕಲಾಕೃತಿಗಳು ೧೧.ಸಂವಹನಾತ್ಮಕ ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮ ಮತ್ತು ಯುವ ಪೀಳಿಗೆ ೧೨.ಸಂವಹನಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ಆಧುನಿಕ ಚಿತ್ರಕಲೆ ೧೩.ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಮತ್ತು ಪ್ರೌಢಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಂವಹನ ಗ್ರಂಥಾಲಯದ ಮಹತ್ವ ೧೪.ಸಂವಹನ ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮ ಮತ್ತು ಜನತೆ ೧೫.ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮ ಮತ್ತು ಸಂವಹನ ಚಿತ್ರಕಲೆ ಹಾಗೂ ಮಹಿಳೆ ೧೬.ಸಂವಹನಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಚಿತ್ರಕಲೆ ೧೭.ಸಂವಹನಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಗಾನ, ದೊಡ್ಡಾಟಗಳಲ್ಲಿಯ ಚಿತ್ರಕಲೆ ೧೮.ಸಂವಹನಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಶಿಲ್ಪಕಲೆ ೧೯.ಸಂವಹನಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟರ ಶಿಲ್ಪಕಲೆ ೨೦.ಸಂವಹನಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಚಿತ್ರಕಲೆ ೨೧.ಸಂವಹನಾತ್ಮಕ ಆಡಳಿತದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ೨೨.ಸಂವಹನಾತ್ಮಕ ಬದಲಾವಣೆಯಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಲಾವಣಿಗಳು ೨೩.ಸಂವಹನಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ರೇಡಿಯೊ ೨೪.ಸಂವಹನಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ದೂರದರ್ಶನ.

೨೦೨೫. ಸಂಶೋಧನ ತರಂಗ (ಸಂಪುಟ೨)

ಲೇ: ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ; ಪ್ರ: ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು.೧೯೭೦; ಪು: ೧೬+೩೦೨=೩೧೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎಂಬ ಮೂರು ಭಾಗಗಳಿವೆ. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎಂಬ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಈ ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ, ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಮೈಲಾರ ಮತ್ತು ಮಾಳಚಿ ೨.ಎರಡು ವಾದ್ಯಗಳು–ರಾವಣಹಸ್ತ ಮತ್ತು ಪಂಚಮುಖ ೩.ಪಾಳಿಧ್ವಜ, ಮಹಾಧ್ವಜ ಮತ್ತು ಉಪಧ್ವಜ ೪.'ಕೊಟ್ಟಣ ಹಾಕಿಸು' ಎಂದರೇನು? ೫.ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕರ್ನಾಟಕದ ಕೆಲವು ರಹಸ್ಯ ತಾಂತ್ರಿಕ ಪಂಥಗಳು ೬.ಶಾಸನೋಕ್ತ ಕೆಲವು ಮಹಾದಾನಗಳು ೭.'ಭಗವ' ಮತ್ತು 'ಮಾಸಕಬ್ಬೆ'.

೨೦೨೬. ಸಂಸಾರಿ ಹೆಚ್ಚೋ ಸನ್ಯಾಸಿ ಹೆಚ್ಚೋ

ಸಂ.: ಎಂ.ಎ. ಜಯಚಂದ್ರ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜ ಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು ೫೬೦೦೧೮; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೧; ಪು: ೧೫+೨೬೭ = ೨೮೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ನಲವತ್ತೈದು ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ: ೧.ಸಂಸಾರಿ ಹೆಚ್ಚೋ ಸನ್ಯಾಸಿ ಹೆಚ್ಚೋ ೨.ಗುಣ ಪರೀಕ್ಷೆ ೩.ಬ್ಯಾಸಾಯ ನಡೆಸಿಲ್ಲ ೪.ರಾಜಕುಮಾರನ ಪ್ರಸ್ಥ

೫.ಅತ್ತೆ-ಅಳಿಯ (೧) ೬.ಪುಗಸಟ್ಟೆ ನಾಯ್ಕ ೭.ನೆಲಮಾಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ರಾಜಕುಮಾರಿ ೮.ಕೀಲು ಕುದುರೆ ೯.ಮೂರುಕಾಸಿನ ಸೊಸೆ ೧೦.ಪೋಲಿ ಹುಡುಗನಿಗೆ ಮೂರುಹೆಸರು ೧೧.ಹೇನಿನ ಸೇಡು ೧೨.ದೋಸೆ ಹೊಟ್ಟೆ ಟೊಳ್ ೧೩.ಹಾವು ಕೊಡಿಸಿದ ಮುದ್ರೆಯುಂಗುರ ೧೪.ಇವನು ಯಾರೋ ಭಾರಿ ರುಸ್ತುಂ ೧೫.ಅದೃಷ್ಟವಿಲ್ಲದ್ದು ಹೇಗೆ ತಾನೆ ಸಿಕ್ಕೀತು? ೧೬.ತಿಮ್ಮ ಸಾಯ್ಲಿ ತಿಮ್ಮ ಸಾಯ್ಲಿ ಅಂದ್ರೆ ಬೊಮ್ಮ ಸತ್ತನಂತೆ ೧೭.ಗುಟ್ಟು ಹೇಳಿದ ದೇವಕನ್ನಿಕೆ ೧೮.ಮಗನ ಸಾವು ಬಯಸಿದ ತಾಯಿ ೧೯ ಅತ್ತೆ-ಅಳಿಯ(೨) ೨೦.ಆಹಾರ ದಾನ ೨೧.ಮರಗೋಪಿ ೨೨.ಅಳಿಯ ಯಾರು? ೨೩.ಮೋಸಕ್ಕೆ ಮೋಸ ೨೪.ದೇವೇಂದ್ರರಾಯನ ಮಗ ಕುಪ್ಪನರಾಯ ೨೫.ಗಂಡ ಹೆಂಡಿರ ಮಾತು-ಕತೆ ೨೬.ಸೂರ್ಜಮುಖಿ ಮಗಳು ೨೭.ಅತ್ತೆ-ಅಳಿಯ (೩) ೧೮.ಚೆಲ್ವಿ ಕಷ್ಟ ೨೯.ದಾಸಪ್ಪ-ಜೋಗಯ್ಯ ೩೦.ತಲಾಗೊಂದು ಲೋಟ – ತಲೆಗೊಂದು ಏಟು ೩೧.ಅನಸೂರ್ಯಾದೇವಿ ೩೨.ಗಂಡಯಾರು? ೩೩.ಬೆಕ್ಕಿನ ಕಾಲು ೩೪.ಮಾರುದ್ದ ಮೂಗು ೩೫.ತಂದೆ ತಂಗಿ ಮಗಳು ೩೬.ಪಚ್ಚೆಕಡಗ ೩೭.ಹಿರಿಸೊಸೆ ೩೮.ಅಷ್ಟಕ್ಕೆ ಇಷ್ಟು ಇಷ್ಟಕ್ಕೆ ಇನ್ನೆಷ್ಟು ? ೩೯.ಸತ್ಯವಂತೆ ಚೆನ್ನಮ್ಮ ೪೦.ಆಕಳ ದಾನ-ತಂದೆ ಸ್ವರ್ಗ ೪೧.ಮದನರಾಜ ೪೨.ಮಗಳನ್ನೆ ಬಯಸಿದ ತಂದೆ ೪೩.ಸಾರಂಗರಾಯ ೪೪.ಬಳ್ಳಕ್ಕಿ ರಾಮ ೪೫.ಕಮಲಾದೇವಿ. ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಪೀಠಿಕೆ, ಇವೆ. ಹತ್ತು ಅನುಬಂಧಗಳಿವೆ: ೧.ಜಾನಪದ ಕಥಾ ವಿಭಜನೆ ೨.ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಾರರು ೩.ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಪದ ಸೂಚಿ ೪.ಅಂಕಿತ ನಾಮ ಸೂಚಿ ೫.ಪ್ರಾಣಿ ಪದ ಸೂಚಿ ೬.ವಿಷಯ ಸೂಚಿ ೭.ಸಂಖ್ಯಾ ಸೂಚಿ ೮.ಜಾನಪದ ಶಬ್ದಕೋಶ ೯.ಮುಖ್ಯಾಶಯ ಸೂಚಿ ೧೦.ಗಾದೆಗಳು.

೨೦೨೭. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ವಿಕಾಸ

ಲೇ: ನಂ.ತಪಸ್ವೀಕುಮಾರ್; ಪ್ರ: ಚೇತನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಅಂಜನಾದ್ರಿ, ರೇಣುಕಾಚಾರ್ಯ ದೇವಸ್ಥಾನದ ರಸ್ತೆ, ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಟಾಕೀಸ್ ಹಿಂಭಾಗ, ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೨೪, ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೦; ಪು: ೧೪+೩೦೪=೩೧೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಎರಡು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಹನ್ನೆರಡು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: **ಭಾಗ ಒಂದು: ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರ: ಅಧ್ಯಾಯ ೧: ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರ ಕ್ಷೇತ್ರ ಮಹತ್ವ:** ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಮಹತ್ವ, ವಿವಿಧ ಮಾನವಿಕ ವಿಜ್ಞಾನಗಳಿಗೂ ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೂ ಇರುವ ಸಂಬಂಧ, ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರದ ವಿವಿಧ ಶಾಖೆಗಳು, ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ಜಾನಪದಗಳಿಗಿರುವ ಭಾಂಧವ್ಯ. **ಅಧ್ಯಾಯ೨: ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ:** ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಟೈಲರ್ ಮತ್ತು ಮ್ಯಾತ್ಯು ಆರ್ನಾಲ್ಡ್ ಪಂಥಗಳ ವ್ಯತ್ಯಾಸ, ಸಂಬಂಧ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಲೋಕರೂಢಿಗಳು, ಸಮಾಜ-ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ಸಂಬಂಧ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಶಬ್ದಾರ್ಥ ಮೂಲದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ, ವಿವರಣೆ, ಗುಸ್ಟಾವ್ ಕ್ಲೆಮ್ಮ್ ಕೊಡುಗೆ-ಈ ಎಲ್ಲಾ ಅಂಶಗಳ ಬಗೆಗೆ ಕ್ರೋಬರ್ ಮತ್ತು ಕ್ಲುಕ್ಹೊನ್ ಅವರ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ. **ಅಧ್ಯಾಯ೩:** ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪಂಥ ಪ್ರವರ್ತಕ ಟೈಲರ್‌ನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸೂತ್ರ ಮತ್ತು ಅದರ

ಅನನ್ಯ ಮಹತ್ವ, ಇತರ ಪ್ರಾಣಿವರ್ಗ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನಮೂನೆಗಳು, ದಾರ್ಶನಿಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪಂಥ ಪ್ರವರ್ತಕ ಮ್ಯಾತ್ಯು ಆರ್ನಾಲ್ಡ್‌ನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ವಿವೇಚನೆ, ಡಿ.ವಿ.ಗುಂಡಪ್ಪನವರ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ, ಕೆಲವು ಆಂಗ್ಲ ಶಬ್ದಕೋಶಗಳಲ್ಲಿನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಶಬ್ದಾರ್ಥ ವಿವೇಚನೆಯ ಸಾರ. **ಅಧ್ಯಾಯ೪: ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಸ್ವರೂಪ (ನೇಚರ್ ಆಫ್ ಕಲ್ಚರ್):** ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಸ್ವರೂಪ ವಿವರಣೆ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಿರೋಧಾಭಾಸಗುಣ ಲಕ್ಷಣಗಳು, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೈವಿಧ್ಯ, ಸಾಮಾಜೀಕರಣ–ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಶಿಕ್ಷಣ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನಮೂನೆಗಳು, ಅಹಂ ಶ್ರೇಷ್ಠತಾ ಧೋರಣೆ; ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಾಪೇಕ್ಷತೆ, ಸಾಪೇಕ್ಷ ಮೌಲ್ಯಗಳು, ೧೦೦% ಅಮೆರಿಕನ್ ಪ್ರಜೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪರಿವರ್ತನೆ, ಅನುಸಂಸ್ಕೃತೀಕರಣ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಒಟ್ಟು ನೋಟ. **ಅಧ್ಯಾಯ೫: ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ನಾಗರೀಕತೆ:** ೧.ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ನಾಗರೀಕತೆ, ಸಂಬಂಧ, ವ್ಯತ್ಯಾಸ, ನಾಗರೀಕತೆಯ ಇತಿಹಾಸ, ಬೇಟೆಗಾರಿಕೆ, ನಗರ ರಾಜ್ಯಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆ, ನಾಗರೀಕತೆಯ ಸ್ವರೂಪ, ಪ್ರಭಾವ, ಆಧುನೀಕರಣ ಇತ್ಯಾದಿ. ೨.ಜನಪದ ಹಾಗೂ ಶಿಷ್ಟ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಸಂಬಂಧ ವ್ಯತ್ಯಾಸ, ಗ್ರಾಮೀಣ–ನಾಗರೀಕ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಮುಖ್ಯ ಲಕ್ಷಣಗಳು, ಜಾನಪದರ ವಿಶ್ವಪರಿಕಲ್ಪನೆ. **ಅಧ್ಯಾಯ ೬: ಬಂಧುತ್ವ, ವಿವಾಹ ಮತ್ತು ಕುಟುಂಬ:** ಬಂಧುತ್ವ, ವಿವಾಹ ಮತ್ತು ಕುಟುಂಬ, ರಕ್ತಭಾಂಧವ್ಯ, ಬಂಧುತ್ವದ ಬಗೆಗಳು, ದೂರ ಇಡುವಿಕೆ, ಶಿಶುನಾಮ, ಸಂಬೋಧನೆ, ಸೋದರತ್ತೆ ಪ್ರಧಾನ ಬಾಂಧವ್ಯ ಇತ್ಯಾದಿ, ವಿವಾಹದ ಮುಖ್ಯ ಬಗೆಗಳು, ಒಳಬಾಂಧವ್ಯ–ಹೊರಬಾಂಧವ್ಯ, ವಿವಾಹಕ್ರಮ, ಮರುಮದುವೆ ಪದ್ಧತಿ, ಕುಟುಂಬದ ಸೂತ್ರ, ಲಕ್ಷಣಗಳು, ಅವಿಭಕ್ತ–ವಿಭಕ್ತ ಕುಟುಂಬ ಪದ್ಧತಿ, ಪಿತೃ ಪ್ರಧಾನ–ಮಾತೃ ಪ್ರಧಾನ ಕೌಟುಂಬಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಇತ್ಯಾದಿ. **ಅಧ್ಯಾಯ೭: ಧರ್ಮ, ಮಂತ್ರ, ಮಾಟ, ವಿಜ್ಞಾನ:** ಧರ್ಮದ ಸ್ವರೂಪ, ಮಹತ್ವ, ಧಾರ್ಮಿಕ ನಂಬಿಕೆಯ ಬಗೆಗಳು, 'ಮನಶಕ್ತಿ' ಪುರಾಣಗಳು, ಧಾರ್ಮಿಕಾಚರಣೆಗಳು, ಕುಲಚಿಹ್ನಾರಾಧನೆ, ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಕುಲಚಿಹ್ನಾರಾಧನೆಯ ವಿಜ್ಞಾನ. **ಭಾಗಎರಡು: ಭೌತಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರ: ಮನುಕುಲದ ಜನಾಂಗಗಳು:** ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಜನಾಂಗಿಕ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಪಳೆಯುಳಿಕೆಗಳ ಸಾಕ್ಷ್ಯಾಧಾರ, ಜನಾಂಗ ಶಬ್ದದ ಅರ್ಥವ್ಯಾಪ್ತಿ, ಪರಿಮಿತಿ: ಜನಾಂಗದ ಸೂತ್ರಗಳು, ವರ್ಗೀಕರಣದ ಇತಿಹಾಸ, ವಿಶ್ವದ ಪಂಚ ಜಾನಾಂಗಿಕ ವರ್ಗಗಳು, ಕೂನ್ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ: ಕಕೇಷಿಯ ಜನಾಂಗದ ಮುಖ್ಯ ಲಕ್ಷಣಗಳು, ಮಂಗೋಲ ಜನಾಂಗಿಕರ ಮುಖ್ಯ ಲಕ್ಷಣಗಳು, ನೀಗ್ರೋ ಜನಾಂಗಿಕರ ಲಕ್ಷಣಗಳು, ಆಸ್ಟ್ರೇಲಿಯ ಜನಾಂಗಿಕರು ಇತ್ಯಾದಿ. **ಅಧ್ಯಾಯ೮: ಕಕೇಷಿಯ ಜನಾಂಗ:** ಕಕೇಷಿಯ ಜನಾಂಗ, ಅದರ ಮುಖ್ಯ ಲಕ್ಷಣ, ಉಪಜನಾಂಗಗಳು, ಭಾರತೀಯ ಉಪಜನಾಂಗ, ಭಾರತೀಯ ಆರ್ಯರು, ದ್ರಾವಿಡರು. **ಅಧ್ಯಾಯ೯: ಮಂಗೋಲ ಜನಾಂಗ:** ಮಂಗೋಲ ಜನಾಂಗ, ಅದರ ಜನಾಂಗಿಕ ಲಕ್ಷಣ, ಹಿನ್ನೆಲೆ, ದಾಕ್ಷಿಣಾತ್ಯ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಮಂಗೋಲರ ಸ್ವರೂಪ ವಿವರಣೆ. **ಅಧ್ಯಾಯ೧೦: ನೀಗ್ರೋಯ್ಡ್ ಜನಾಂಗ:** ನೀಗ್ರೋ ಜನಾಂಗ, ಆಫ್ರಿಕೆಯ ಭೌಗೋಳಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಕಾಂಗೋ,

ಕಪೋ ಮತ್ತು ಬುಷ್ಮೆನ್‌ಗಳ ವಿವರಣೆ, ನೈಜ ನೀಗ್ರೋಗಳು. **ಅಧ್ಯಾಯ೧೧: ಆಸ್ಟ್ರಲಾಯ್ಡ್-ಆಸ್ಟ್ರೇಲಿಯ ಜನಾಂಗ:** ಆಸ್ಟ್ರೇಲಿಯ ಜನಾಂಗ, ಶಾರೀರಿಕ ಲಕ್ಷಣಗಳು, ಅಂಡಮಾನ್ ದ್ವೀಪವಾಸಿಗಳ ವರ್ಣನೆ ಇತ್ಯಾದಿ. ಅಧ್ಯಾಯ೧೨: ವಿಶ್ವೈಕ ಜನಾಂಗ: ವಿಶ್ವೈಕ ಜನಾಂಗ ತತ್ವ, 'ಜಾನಾಂಗಿಕ ಪರಿಶುದ್ಧತೆ'ಯ ಅಪಕಲ್ಪನೆ, ಮಾನವ ಜನಾಂಗಗಳ ಭವಿಷ್ಯ ಇತ್ಯಾದಿ ವಿಶ್ವಜನಾಂಗಗಳ ಕೋಷ್ಟಕಗಳು. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಕೋಷ್ಟಕಗಳಿವೆ. ದೇಜಗೌ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೨೦೨೮. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಿರಿ

ಲೇ: ಕೆ.ಚಿನ್ನಪ್ಪಗೌಡ; ಪ್ರ: ಮದಿಪು ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಂಗಳಗಂಗೋತ್ರಿ; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೩; ಪು: ೩೮೪; ಡಿಮೈ ೧/೮

೨೨ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಸಿರಿ–ಅನನ್ಯ ಆಯಾಮಗಳು ೨.ಭೂತಾರಾಧನೆಯ ಚಲನಶೀಲತೆ ೩.ಸಸ್ಯ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಧರ್ಮ– ಸಂಬಂಧ ಮತ್ತು ತಾತ್ತ್ವಿಕತೆ ೪.ಕರ್‌ಂಗೋಲು ಕುಣಿತ –ಪಠ್ಯ, ಪ್ರದರ್ಶನ ಮತ್ತು ಅರ್ಥ ೫.ತುಳು ಜನಪದ ಮಾಹಾಕಾವ್ಯಗಳು –ಅಧ್ಯಯನದ ನೆಲೆಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು ೬.ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ –ಅಧ್ಯಯನದ ಒಲವುಗಳು ೮.ಜನಪ್ರಿಯ ಧರ್ಮ –ದೇಶೀಯ ಚಿಂತನೆಗಳು ೯.ಭೂತಾರಾಧನೆ –ವೇಷಭೂಷಣಗಳಲ್ಲಿ ಕರಕೌಶಲ್ಯ ೧೦.ತುಳುವಿನ ಚಾಲಾಟ – ಕನ್ನಡದ ಪಗರಣ ೧೧.ಮಲೆಕುಡಿಯ ಜನಾಂಗ: ಐತಿಹಾಸಿಕ – ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ೧೨.ಕರಾವಳಿ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ಆಶಯಗಳು ೧೩.ಪಾಡ್ದನಗಳ ಪಠ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನ –ಅಧ್ಯಯನಕಾರ್ತಿ ಡಾ. ಹೈಡ್ರೂನ್ ಬ್ರೂಕ್ನರ್ ೧೪.ಪ್ರದೇಶ ಜಾನಪದ: ಅಧ್ಯಯನ ಹೊಸ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು ೧೫.ಯಕ್ಷಗಾನ –ದೃಶ್ಯ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ೧೬.ಜನಪದ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಾಗಿ ಕುಣಿತಗಳು ೧೭.ಅರಾಧನಾ ರಂಗಭೂಮಿ –ಅನ್ವಯಿಕತೆಯ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು ೧೮.ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ೧೯.ಫಿನ್ನಿಷ್ –ಇಂಡಿಯಾ ಜಾನಪದ ದಾಖಲಾತಿ ಯೋಜನೆ ೨೦.ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಜಾನಪದ–ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅನನ್ಯತೆ ೨೧.ಜನಪದ ಕ್ರೀಡೆಗಳು, ಆಟಗಳು –ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಸಂಘರ್ಷ ಮತ್ತು ಸಮನ್ವಯದ ನೆಲೆಗಳು ೨೨.ಭಾವೈಕ್ಯದ ನೆಲೆ– ಕೆಲವು ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು.

೨೦೨೯. ಸಚಿತ್ರ ಗಿಳೀ ಹಾಡು ಮತ್ತು ಅರ್ಜುನನ ಜೋಗಿ ಹಾಡು

ಲೇ: ನಂಜುಂಡಪಂಡಿತರಿಂದ ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟು ಪಿ.ಆರ್.ಕರಿಬಸವಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳಿಂದ ಪರಿಶೋಧಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ; ಪ್ರ: ಬಿ.ವಿ ಪಿನಾಕಪಾಣಿ, ಶ್ರೀ ವಾಣೀ ವಿಳಾಸ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೬೭; ಪು: ೧೨೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ತಾತ್ಪರ್ಯಸಹಿತ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹವು ಒಳಗೆ ಗಿಳೀ ಹಾಡಿನೊಂದಿಗೇ ಸೇರಿದೆ. ಒಟ್ಟು ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿದ್ದು ಒಂದನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯವು ಮಾತ್ರ ಗಿಳೀ ಹಾಡನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.

ಎರಡನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದಿಂದ ಆರನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದವರೆಗೆ ಐದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳೂ ತಾತ್ಪರ್ಯ ಸಹಿತ ಅರ್ಜುನನ ಜೋಗಿ ಹಾಡನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿವೆ.

೨೦೩೦. ಸಚಿತ್ರ ಗೋವಿನ ಕಥೆ

ಲಭ್ಯ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ವಿವರಗಳೂ ಇಲ್ಲ;

೧೩೫ ಪದ್ಯಗಳಿವೆ.

೨೦೩೧. ಸಣ್ಣಾಟಗಳು

ಸಂ: ಬಸವರಾಜ ಮಲಶೆಟ್ಟಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ, ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜೆ, ಸಿ.ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೬; ಪು: ೪೦+೬೧೦=೬೫೦; ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆಯ ೨೦ನೆಯ ಸಂಪುಟ. ಇದರಲ್ಲಿ ಎಂಟು ಸಣ್ಣಾಟಗಳಿವೆ. ೧.ಸಂಗ್ಯಾ ಬಾಳ್ಯಾ ೨.ಬಸವಂತ-ಬಲವಂತ ೩.ಕಟ್ಟಿ ಚೆನ್ನ ೪.ಅರಬರಾಟ ೫.ತಿರುನೀಲಕಂಠ ೬.ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು ೭.ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ ೮.ಚಂದ್ರಶಿರೋಣಿ. ಹೆಚ್.ಡಿ. ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಹೊನ್ನುಡಿ, ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಅವರ ಪೂರ್ವಾಪರ ಎಂಬ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಪದಕೋಶ ಇವೆ.

೨೦೩೨. ಸಣ್ಣಾಟಗಳು

ಸಂ: ಚೆನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕರ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡಿಮ್ಮೆ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೧; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೮; ಪು: ೧೬+೧೦೦=೧೧೬

ಏಳು ಸಣ್ಣಾಟಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಭೂಕೈಲಾಸ ೨.ಚಂದ್ರಶಿರೋಮಣಿ ೩.ಧರ್ಮದೇವತೆ ೪.ಸಂಗ್ಯಾ-ಬಾಳ್ಯಾ ೫.ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಪಾರಿಜಾತ ೬.ರಾಧಾನಾಟ ೭.ಅರಬರಾಟ. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಅಟ್ಟಹಾಕುವ ವಿಧಾನ, ವಾದ್ಯಗಳು, ಹಿಮ್ಮೇಳ-ಮುಮ್ಮೇಳ, ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು, ವೇಷಭೂಷಣ ಮತ್ತು ಮಾತು, ಸಮಯ, ಆಡುವ ಕ್ರಮ, ಈ ವಿವರಗಳಿವೆ.

೨೦೩೩. ಸತ್ಯಭೋಜರಾಜ

ಸಂ: ರಾಜೇಗೌಡ ಹೊಸಹಳ್ಳಿ; ಪ್ರ: ಕಂಸಾಳೆ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೪; ಪು: ೧೬+೪೮=೬೪ ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಒಂದು ಜನಪದ ಕಥನಗೀತೆ. ಈ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಹಾಡಿದ ದಿವಂಗತ ರಂಗಪ್ಪ ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹೊಳೆನರಸೀಪುರ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಕಡವಿನಕೋಟೆಯಲ್ಲಿ ವಾಸವಿದ್ದವನು ಎಂಬ

ಮಾತನ್ನು ಸಂಪಾದಕರು ತಮ್ಮ ಅರಿಕೆಯ ಪುಟದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ರಾಗೌ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ. ಲಭ್ಯ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಕೊನೆಯ ಕೆಲವು ಪುಟಗಳು ಇಲ್ಲ.

೨೦೩೪. ಸತ್ಯಮೇವ ಜಯತೆ ಮತ್ತು ಇತರ ಕಥೆಗಳು

ಲೇ: ನವಕಾನ ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ಭಟ್; ಪ್ರ: ಗೀತಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಶ್ರೀರಾಮಪೇಟೆ, ಕಾಸರಗೋಡು, ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೩; ಪು: ೨+೪೨=೪೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಒಂಬತ್ತು ಕಥೆಗಳ ಸಂಕಲನ. "ಟೋಲ್‌ಸ್ಟಾಯಿಯ ಕಥೆಗಳನ್ನೂ ಇತರ ಹಲವು ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿರುವ ಕೆಲವು ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳನ್ನೂ ಕನ್ನಡಿಸಿ" ಇಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವುದಾಗಿ ಲೇಖಕರು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಗುಜರಾತ್, ಕರ್ನಾಟಕ, ಚೀನಾ, ಭಾಷೆಗಳ ಮೂರು ಜನಪದ ಕಥೆಗಳೂ ಇಲ್ಲಿವೆ.

೨೦೩೫. ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಗಾದೆಗಳು– ಸಂಪುಟ ಒಂದು

ಸಂ: ಎಂ.ನಂಜಯ್ಯ ಹೊಂಗನೂರು; ಪ್ರ: ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು–೫೭೦ ೦೦೬; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೨; ಪು:೩೪+೪೩೮=೪೭೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೬೫೦೭ ಗಾದೆಗಳ ಸಂಕಲನ. ಕೆ.ಎನ್.ಗಂಗಾನಾಯಕ್ ಅವರ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ, ಎಂ.ನಂಜಯ್ಯಹೊಂಗನೂರು ಅವರ ಸಂಪಾದಕರ ನುಡಿ ಎಂಬ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಕೋಶ, ಸಂಪುಟಕ್ಕೆ ಬಳಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಗಾದೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹಗಳು, ಎಂಬ ಅನುಬಂಧಗಳು ಇವೆ.

೨೦೩೬. ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಗಾದೆಗಳು ಸಂಪುಟ ಎರಡು

ಸಂ.ಎಂ.ನಂಜಯ್ಯ ಹೊಂಗನೂರು; ಪ್ರ.ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು–೫೭೦ ೦೦೬; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೨; ಪು:೩೪+೫೨೪=೫೫೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೭೪೬೮ ಗಾದೆಗಳ ಸಂಕಲನ. ಕೆ.ಎನ್.ಗಂಗಾನಾಯಕ್ ಅವರ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ, ಎಂ.ನಂಜಯ್ಯಹೊಂಗನೂರು ಅವರ ಸಂಪಾದಕರ ನುಡಿ ಎಂಬ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಅರ್ಥಕೋಶ, ಸಂಪುಟಕ್ಕೆ ಬಳಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಗಾದೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹಗಳು, ಎಂಬ ಅನುಬಂಧಗಳು ಇವೆ.

೨೦೩೭. ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಗಾದೆಗಳು ಸಂಪುಟ ಮೂರು

ಸಂ.ಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ಸೀತಾಪುರ; ಪ್ರ.ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೦೬; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೨; ಪು:೨೨+೫೧೦=೫೩೨ ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೭೮೯೬ ಗಾದೆಗಳ ಸಂಕಲನ. ಕೆ.ಎನ್.ಗಂಗಾನಾಯಕ್ ಅವರ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ, ಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ಸೀತಾಪುರ ಅವರ ಸಂಪಾದಕರ ನುಡಿ ಎಂಬ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಕೋಶ, ಸಂಪುಟಕ್ಕೆ ಬಳಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಗಾದೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹಗಳು, ಎಂಬ ಅನುಬಂಧಗಳು ಇವೆ.

೨೦೩೮. ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಗಾದೆಗಳು ಸಂಪುಟ ನಾಲ್ಕು

ಸಂ.ಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ಸೀತಾಪುರ; ಪ್ರ.ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೦೬; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೨; ಪು: ೨೦+೪೨೦=೪೪೦ ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೬೪೪೫ ಗಾದೆಗಳ ಸಂಕಲನ. ಕೆ.ಎನ್.ಗಂಗಾನಾಯಕ್ ಅವರ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ, ಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ಸೀತಾಪುರ ಅವರ ಸಂಪಾದಕರ ನುಡಿ ಎಂಬ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಕೋಶ, ಸಂಪುಟಕ್ಕೆ ಬಳಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಗಾದೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹಗಳು, ಎಂಬ ಅನುಬಂಧಗಳು ಇವೆ.

೨೦೩೯. ಸಮಗ್ರ ಡಪ್ಪಿನಾಟ ಸಂಪುಟ

ಲೇ/ಪ್ರ: ಚೆನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕಾರ; ಪ್ರ: ದಲಿತ ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾಶನ ಕೇಂದ್ರ, ಬಡೇಪೂರ ಕಾಲೋನಿ, ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ರಸ್ತೆ, ಗುಲಬರ್ಗಾ-೫೮೫ ೧೦೫; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೩; ಪು: ೬೮+೫೫೪=೬೨೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಡಪ್ಪನಾಟಗಳ ಗುಚ್ಛ: ೧.ಸೋಮ್ರಾಯ್ ಭೀಮ್ರಾಯ್ನ ಡಪ್ಪಿನಾಟ ೨.ಅಯ್ಯ ಮಾಡಿದ್ದು ಕಯ್ಯ ಮ್ಯಾಲೆಂಬ ಡಪ್ಪಿನಾಟ ೩.ಸಂಗ್ಯಾಬಾಳ್ಯಾ ಬರೆದ ಪತ್ತಾರ ಮಾಸ್ತರನ ಡಪ್ಪಿನಾಟ ೪.ಕಲೇವಾಲಾ ಡಪ್ಪಿನಾಟ ೫.ಇರುವೆ ಮತ್ತು ಹಾವಿನ ಡಪ್ಪಿನಾಟ ೬.ಸಮಗಾರ ಸಂಗಪ್ಪನ ಡಪ್ಪಿನಾಟ ೭.ಕುನ್ನೂರ ಲಾಡಲೆ ಪಟೇಲನ ಡಪ್ಪಿನಾಟ ೮.ಘತ್ತರಗಿ ಭೀಮಶಾ ಭಾಗಮ್ಮನ ಡಪ್ಪಿನಾಟ ೯.ದಿಗ್ಗಾಂವ ನಾಯ್ಕೋಡಿ ಮಹದೇವಪ್ಪನ ಡಪ್ಪಿನಾಟ ೧೦.ಆಂದೇಲಿ ಮೀನಗಾರ ಮಾಣಿಕನ ಡಪ್ಪಿನಾಟ ೧೧.ಕೋಳಕೂರ ಧೋಂಡಿಬಾನ ಡಪ್ಪಿನಾಟ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಹಲವರ ಬರಹಗಳಿವೆ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ, ಲಿಂಗದೇವರು ಹಳೆಮನೆ, ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪುರ, ಆರ್. ಶೇಷಶಾಸ್ತ್ರೀ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಭಟ್ ಅರ್ತಿಕಜೆ, ಬಸವರಾಜ ನೆಲ್ಲೀಸರ, ತಾಳ್ತಜೆ ವಸಂತಕುಮಾರ್, ತೀ.ನಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ, ರಾಜಪ್ಪ ದಳವಾಯಿ, ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಮುದೇನೂರ ಸಂಗಣ್ಣ, ಬಿ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ,

ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ. ಇವರ ಮಾತುಗಳೆಲ್ಲ ಮುಗಿದಮೇಲೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಲೇಖಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೨೦೪೦. ಸಮಗ್ರ ಲಾವಣಿಗಳು

ಸಂ: ಟಿ.ಎಸ್. ರಾಜಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಸಾಗರ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ೬೯೫, ೧೦ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ೮೦ ಅಡಿ ರಸ್ತೆ, ವಿನಾಯಕ ಬಡಾವಣೆ, ನಾಗರಬಾವಿ ೨ನೇ ಹಂತ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೭೨; ಮೊ.ಮು.೨೦೧೨; ಪು: ೬೮೦; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ಈ ಸಮಗ್ರ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಹಿಂದೆ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದ್ದ ನಾಲ್ಕು ಸಂಕಲನಗಳಿವೆ: ೧.ಬೆಳಗಾಂ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಲಾವಣಿಗಳು (೧೯೭೩): ಇದರಲ್ಲಿ ೨೧ ಲಾವಣಿಗಳಿವೆ. ೨.ಕೆರೆ ಹೊನ್ನಮ್ಮ ಮತ್ತು ಇತರ ಲಾವಣಿಗಳು (೧೮೭೪): ಇದರಲ್ಲಿ ೯ ಲಾವಣಿಗಳಿವೆ. ೩.ರಾಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು (೧೯೭೬): ಇದರಲ್ಲಿ ೬ ಬಗೆಯ ಹಾಡುಗಳಿವೆ: ೧.ಎಲ್ಲಮ್ಮನ ಗೀತೆಗಳು ೨.ಡೊಳ್ಳಿನ ಪದಗಳು ೩.ಮೊಹರಂ ಪದಗಳು ೪.ಲಾವಣಿಗಳು ೫.ಹಂತಿ ಪದಗಳು ೬.ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳ ಪದಗಳು. ೪.ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು (೧೯೮೬): ಇದರಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳಿವೆ: ೧ದೇವರುಗಳು ೨.ಸಂಬಂಧಗಳು ೩.ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳು ೪.ಕಥನಗೀತೆಗಳು. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸಂಕಲನಕ್ಕೂ ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ವಿಭಾಗ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು, ಅರ್ಥಕೋಶ, ಸಂಗ್ರಹ ವಿವರ ಇವೆ.

೨೦೪೧. ಸಮಗ್ರ ಯಕ್ಷಗಾನ

ಸಂ: ಕು.ಶಿ. ಹರಿದಾಸ ಭಟ್ಟ; ಪ್ರ: ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಗೋವಿಂದ ಪೈ ಸ್ಮಾರಕ ಸಂಶೋಧನ ಕೇಂದ್ರ, ಉಡುಪಿ ಪರವಾಗಿ ಗೀತಾ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಪ್ರಕಾಶಕರು, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೮; ಪು: ೨೦೮; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ಇದೊಂದು ಸಾಂದರ್ಭಿಕ ಗ್ರಂಥ ಎಂಬ ಹೇಳಿಕೆ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತಿನಲ್ಲಿದೆ. ವಿವಿಧ ಲೇಖಕರು ಬರೆದಿರುವ ೨೧ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಎರಡು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ. **ಭಾಗ ಒಂದು: ಪರಂಪರೆ:** ೧.ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಯಲಾಟ –ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ ೨.ಬಯಲಾಟದ ವೇಷಭೂಷಣಗಳು – ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ ೩.ಯಕ್ಷಗಾನ ಪರಂಪರೆ – ಬಡಗುತಿಟ್ಟು –ಬೈಕಾಡಿ ವೆಂಕಟಕೃಷ್ಣರಾವ್ ೪.ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಕಲೆ – ಗುಂಡ್ಮಿ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಐತಾಳ ೫.ಯಕ್ಷಗಾನ ಗೊಂಬೆ ಆಟ – ಕೆ.ಎಸ್.ಉಪಾಧ್ಯ ೬.ತಾಳಮದ್ದಲೆ: ಒಂದು ಅವಲೋಕನ – ಎಂ. ಪ್ರಭಾಕರ ಜೋಶಿ ೭.ಯಕ್ಷಗಾನ ರಂಗಸ್ಥಳ – ತೆಂಕುತಿಟ್ಟು – ಕೆ.ಎಂ. ರಾಘವನ್ ನಂಬಿಯಾರ್ ೮.ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ ಔಚಿತ್ಯಪ್ರಜ್ಞೆ – ಕು.ಶಿ. ಹರಿದಾಸ ಭಟ್ಟ ೯.ಯಕ್ಷಗಾನ ನಡೆದು ಬಂದ ದಾರಿ – ಕು.ಶಿ. ಹರಿದಾಸ ಭಟ್ಟ ೧೦.ಯಕ್ಷಗಾನಕ್ಕೊಂದು ತರಬೇತಿ ಕೇಂದ್ರ – ಎನ್.ಎಸ್. ರಾಮಪ್ರಸಾದ ೧೧.ಯಕ್ಷಗಾನ: ಒಂದು ವಿವೇಚನೆ – ಕೆ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಉಡುಪ ೧೨.ಒಂದು ಶ್ಲಾಘ್ಯ ಪ್ರಯತ್ನ – ದೇ.

ಜವರೇಗೌಡ ೧೩.ಗೋಷ್ಠಿ ಮತ್ತು ಕೇಂದ್ರಗಳ ಗೊತ್ತುಗುರಿ – ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ. **ಭಾಗ ಎರಡು: ಪ್ರಯೋಗ:** ೧೪.ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಇತಿ–ಮಿತಿ–ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ. ೧೫.ಯಕ್ಷರಂಗದ ವೇಷಭೂಷಣಗಳು – ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ ೧೬.ಯಕ್ಷಗಾನಕ್ಕೆ ಹೊಸ ಕಲ್ಪನೆ: ಯಕ್ಷರಂಗ –ವಕ್ವಾಡಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಭಟ್ಟ ೧೭.ಕಾರಂತ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷರಂಗ – ಜಿ.ಕೆ. ಐತಾಳ ೧೮.ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ಪೂರ್ಣ ಯಕ್ಷರಂಗ – ಕೆ. ಈಶ್ವರಯ್ಯ ೧೯.ಮಕ್ಕಳ ಮೇಳ – ಕಾರ್ಕಡ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಉಡುಪ ೨೦.ಬದಲಿನ ಹುದಲಿನಲ್ಲಿ – ಕು.ಶಿ. ಹರಿದಾಸ ಭಟ್ಟ ೨೧.ಕಲೆ ಮತ್ತು ಕಸುಬು – ಕು.ಶಿ. ಹರಿದಾಸ ಭಟ್ಟ, ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ, ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ, ಅವರುಗಳ ಉಲ್ಲೇಖಗಳಿವೆ.

೨೦೪೨. ಸಮನ್ವಯ

ಲೇ: ಶಿವರಾಮು ಕಾಡನಕುಪ್ಪೆ; ಪ್ರ: ಸಾಹಿತ್ಯ ಸುಮ, ಮೈಸೂರು–೯; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೬; ಪು: ೧೬+೮೦=೯೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಎಂಟು ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶಾ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಮೂರು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಪರಿಸರ ಬದ್ಧತೆ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ೨.'ಗೋವಿನ ಹಾಡು' ಒಂದು ಜನಪದ ಕಾವ್ಯವೇ? ೩.'ಚಿಕ್ಕೋಳು ಹಿರಿದಿಮ್ಮವ್ವ' ಒಂದು ಮನಶ್ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ.

೨೦೪೩. ಸರ್ ಜೇಮ್ಸ್ ಜಾರ್ಜ್ ಫ್ರೇಜರ್

ಲೇ: ವಾಮನ ನಂದಾವರ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೧; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೭; ಪುಟ ೬+೬೧=೬೭; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಫ್ರೇಜರ್ ಅವರ ಹುಟ್ಟು ಬೆಳವಣಿಗೆ ಹಾಗೂ ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿಕೊಡುವ ಗ್ರಂಥ.

೨೦೪೪. ಸರದಾರ ನನ್ನೆತ್ತ

ಸಂ: ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಶಿ. ಲಠ್ಠೆ; ಪ್ರ: ಮೆ॥ ಬಿ.ಸಿ. ಹಿಡದುಗ್ಗಿ & ಬ್ರದರ್ಸ್ ಬೆಳಗಾವಿ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೧; ಪು: ೧೪+೪೩ = ೫೭; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಹತ್ತು ಹಾಡುಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಸ್ತುತಿ ೨.ಬಾಲ ಬಸವನ ಹಡದಾಳೊ ೩.ಭಾದ್ದೂರ ನನ್ನೆತ್ತ ೪.ಗಳೆ ಹೊಡದರ ಹೊಲ ಚಂದ ೫.ಬಿಳಿ ಮುತ್ತಿನಂಥಾ ಬಿಳಿ ಜ್ವಾಳಾ ೬.ಮೇಟಿಯ ಪೂಜಿ ತೆನಿ ಪೂಜಿ ೭.ಸಂತೋಸ್ಲಿ ಹಂತಿ ಹೊಡಿಬೇಕೊ ೮.ಕಂಕಿ ಬಂದಾವ್ವೋ ಚಾತೂರ ೯.ಕಡಿ ಹಾಡಿ ಕೈಯ ಮುಗದೇವ್ರೊ ೧೦.ಸಾವ ಬೇಡ್ಯಾನ ಶಿವನಲ್ಯೊ. ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಶಬ್ದಾರ್ಥ, ಇವೆ.

೨೦೪೫. ಸರ್ಪರಾಜ ಮತ್ತು ಇತರ ಕತೆಗಳು

ಸಂ: ವಾಸುದೇವ ಭಟ್ಟ; ಪ್ರ: ಗೋಕುಲ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕೆಳಪೇಟೆ, ಸಿದ್ಧಾಪುರ-೫, ಉಡುಪಿ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೭; ಪು: ೮+೫೧=೫೯; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಹತ್ತು ಕತೆಗಳಿವೆ: ೧.ನಾಗರಪಂಚಮಿ ೨.ಸತ್ವ ಪರೀಕ್ಷೆ ೩.ಮಾಂಗಲ್ಯದಾನ ೪.ನಾಗರತ್ನ ೫.ಸರ್ಪದ ಪೊರೆ ೬.ಉತ್ತರ ಕ್ರಿಯೆ ೭.ಸರ್ಪ ಮುಂಗುಸಿ ೮.ಸರ್ಪರಾಜನ ಕತೆ ೯.ವರರತ್ನ ೧೦.ನಾಗ ನಿಧಿ. ಯು.ಪಿ. ಉಪಾಧ್ಯಾಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೨೦೪೬. ಸರ್ವಜ್ಞ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ

ಲೇ: ಜಿ.ವಿ. ದಾಸೇಗೌಡ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೭; ಪು: ೧೩+೬೩=೭೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜಾನಪದವು ಸರ್ವಜ್ಞನ ಮೇಲೆ ಬೀರಿರುವ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಸೋದಾಹರಣ ವಿವರಿಸಲಾಗಿರುವ ಕೃತಿ.

೨೦೪೭. ಸವದತ್ತಿ ಎಲ್ಲಮ್ಮ

ಲೇ: ಕಮಲಾ ಹೆಮ್ಮಿಗೆ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ೧೪/೩, ನೃಪತುಂಗರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೫; ಪು:೭+೪೭=೫೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಮೂರು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಏಳು ಮಂದ್ಯವರಕ್ಕ ತಂಗೇರು ೨.ಜೋಗುತಿಯರ ಸರ್ವಾಚರಣೆಗಳು ೩.ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಅರ್ಪಣೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆ. ಜೀ. ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು ಇದೆ.

೨೦೪೮. ಸವಿ ಸವಿ ಗಾದೆಗಳು

ಸಂ: ಜಿ.ಎಸ್. ಪುಷ್ಪಲತಾ ಬಸವರಾಜು; ಪ್ರ: ಶ್ರೀ ಸಾಮೇಶ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್, ಗೋಣಿಪುರ, ಮಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು. ೨೦೧೧; ಪು: ೭೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೨೧೮೪ ಗಾದೆಗಳ ಸಂಕಲನ.

೨೦೪೯. ಸಸ್ಯ ಜಾನಪದ

ಲೇ: ಬಿ. ಶಿವರಾಮ ಶೆಟ್ಟಿ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೦; ಪುಟ ೨+೩೬=೩೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಬಂಧುತ್ವ ಮತ್ತು ಆಹಾರತತ್ತ್ವ, ವೈದ್ಯ: ಸಾದೃಶ್ಯ ಹಾಗೂ ವಿರೋಧತತ್ತ್ವ ದೇಹ-ಪ್ರಕೃತಿ ಕಲ್ಪನೆ, ಎಂಬ ಉಪಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿವೆ. ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಸಸ್ಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಎಂಬ

ಭಾಗದಲ್ಲಿ, ತೆಂಗು, ಅಡಿಕೆ–ವೀಳ್ಯ ಹಾಗೂ ಬಾಳೆ ಸಸ್ಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ವಿಚಾರಗಳಿವೆ.

೨೦೫೦. ಸಹಸ್ರ ನವ್ಯಗಾದೆಗಳು

ಲೇ: ಪದ್ಮಾ ಸೀತಾರಾಮ್ ಪ್ರ: ಭವಾನಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು–೩; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೮; ಪು: ೨೦+೧೦೦=೧೨೦; ಫೂಲ್ಸ್ ಕ್ಯಾಪ್ ೧/೮

ಶೀರ್ಷಿಕೆಯೇ ಹೇಳುವಂತೆ ಒಂದು ಸಾವಿರ ಗಾದೆಗಳಿವೆ. ಅರಳುಮಲ್ಲಿಗೆ ಪಾರ್ಥಸಾರಥಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೨೦೫೧. ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅನನ್ಯತೆ ಮತ್ತು ಹಲಗಲಿ ಬಂಡಾಯ

ಸಂ: ಮಂಜುನಾಥ ಬೇವಿನಕಟ್ಟಿ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೯; ಪುಟ ೧೪+೨೯೪=೩೦೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣದಲ್ಲಿ ಮಂಡಿತವಾದ ಪ್ರಬಂಧಗಳ ಸಂಕಲನ. ಉದ್ಘಾಟನೆ ಸಮಾರೋಪ ಎಲ್ಲವೂ ಸೇರಿ ಒಟ್ಟು ೪೮ ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣದ ಪ್ರಾಸ್ತಾವಿಕ ಮಾತು – ಮಂಜುನಾಥ ಬೇವಿನಕಟ್ಟಿ ೨.ಉದ್ಘಾಟನಾ ಭಾಷಣ– ಎ. ಮುರಿಗೆಪ್ಪ ೩.ವಾಧ್ ಚರಿತೆ: ಒಂದು ಅವಲೋಕನ– ಎಲ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿ ೪.ಅಧ್ಯಕ್ಷೀಯ ಭಾಷಣ– ವೀರೇಶ ಬಡಿಗೇರ. **ಗೋಷ್ಠಿ ಒಂದು: ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅನನ್ಯತೆ ಮತ್ತು ಹಲಗಲಿ ಬಂಡಾಯ:** ೫.ನಿಶ್ಶಸ್ತ್ರೀಕರಣ ಕಾಯಿದೆ ಮತ್ತು ಹಲಗಲಿ ಬಂಡಾಯ– ವೀರೇಂದ್ರ ಶಿಲವಂತ ೬.ಭಾರತದ ರಾಜಕೀಯ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹಾಗೂ ಹಲಗಲಿ ಬಂಡಾಯ–ಎಚ್.ಬಿ. ಧರ್ಮಣ್ಣವರ ೭.ನಿಶ್ಶಸ್ತ್ರೀಕರಣ ಕಾಯಿದೆ ಹಾಗೂ ಸ್ಥಳಿಯ ಪ್ರತಿಭಟನೆಗಳು–ವೀರೇಶ ಬಡಿಗೇರ. **ಗೋಷ್ಠಿ ಎರಡು: ಬಾಗಲಕೋಟೆ ಪರಿಸರದ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಸಮುದಾಯದ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಗಳು:** ೮.ಚಾರಿತ್ರಿಕ ನೆಲೆಗಳು – ಮುತ್ತು ನಾಯ್ಕರ ೯.ಆರ್ಥಿಕ ಹಾಗೂ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಜೀವನ– ಮೀನಾಕ್ಷಿ ಡಿ. ಪಲ್ಲಾಗಟ್ಟಿ ೧೦.ರಾಜಕೀಯ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಗಳು– ಸಂಗಮೇಶ ಕಲ್ಯಾಣಿ ೧೧.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಕಲೆಗಳು–ಬಿ.ಆರ್. ಪೋಲೀಸ್ ಪಾಟೀಲ ೧೨.ಮಹಿಳಾ ಸಂವೇದನೆಗಳು–ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿ ಎಲ್. ೧೩.ಲೋಕೋಪಯೋಗಿ ಕೊಡುಗೆಗಳು– ಕಂಠಿ ಹನುಮಂತರಾಯ. **ಗೋಷ್ಠಿ ಮೂರು: ಆಚರಣಾತ್ಮಕ ನೆಲೆಗಳು:** ೧೪.ನಂಬಿಕೆ, ವಿಧಿ–ನಿಷೇಧಗಳು–ಜಿ.ಕೆ. ತಳವಾರ ೧೫.ದೈವಗಳ ಲೋಕ–ಉಮೇಶ ತಿಮ್ಮಾಪುರ ೧೬.ಜಾತ್ರೆ–ಉತ್ಸವಗಳು–ಶಂಖರ ಬೈಚಬಾಳ ೧೭.ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಯೋಗಿಗಳು ಮತ್ತು ಶೂರರು–ವಿ.ಎಸ್. ಶೀರಹಟ್ಟಿಮಠ. **ಗೋಷ್ಠಿ ನಾಲ್ಕು: ಆಧುನಿಕ ಜಗತ್ತು ಹಾಗೂ ತಳಸಮುದಾಯಗಳು:** ೧೮.ಆಧುನಿಕ ಜಗತ್ತು ಮತ್ತು ತಳಸಮುದಾಯಗಳು–ತಾರಾಮತಿ ಬಿ. ೧೯.ಆಧುನಿಕ ಜಗತ್ತು ಮತ್ತು ತಳಸಮುದಾಯಗಳು–ಕೆ.ಪ್ರೇಮ ೨೦.ಆಧುನಿಕ ಜಗತ್ತು ಮತ್ತು ತಳಸಮುದಾಯಗಳು–ಎಸ್.ಎಂ. ಸಾವಿತ್ರಿ ೨೧.ಆಧುನಿಕ ಜಗತ್ತು ಮತ್ತು ತಳಸಮುದಾಯಗಳು–ಕೃಷ್ಣವೇಣಿ ಆರ್. ೨೨.ಆಧುನಿಕ ಜಗತ್ತು ಮತ್ತು

ತಳಸಮುದಾಯಗಳು-ಜಗದೀಶಕುಮಾರ ಚ. ನಾಯಕ ೨೩.ಆಧುನಿಕ ಜಗತ್ತು ಮತ್ತು ತಳಸಮುದಾಯಗಳು-ಎ.ಡಿ.ಬಸವರಾಜ ೨೪.ಆಧುನಿಕ ಜಗತ್ತು ಮತ್ತು ತಳಸಮುದಾಯಗಳು-ಯಮನೂರಪ್ಪ ಅಣ್ಣಿಗೇರಿ ೨೫.ಆಧುನಿಕ ಜಗತ್ತು ಮತ್ತು ತಳಸಮುದಾಯಗಳು-ಹಿರೇಬಿದ್ರಿ ಹೊಳಿಬಸಪ್ಪ ೨೬.ಆಧುನಿಕ ಜಗತ್ತು ಮತ್ತು ತಳಸಮುದಾಯಗಳು-ಗುರುಪ್ರಸಾದ್ ಎಸ್. ಹವಲ್ದಾರ್ ೨೭.ಆಧುನಿಕ ಜಗತ್ತು ಮತ್ತು ತಳಸಮುದಾಯಗಳು-ಸಣ್ಣ ಪಾಪಯ್ಯ ೨೮.ಆಧುನಿಕ ಜಗತ್ತು ಮತ್ತು ತಳಸಮುದಾಯಗಳು-ಹಂದ್ರಾಳ ಗವಿಸಿದ್ದಪ್ಪ ೨೯.ಆಧುನಿಕ ಜಗತ್ತು ಮತ್ತು ತಳಸಮುದಾಯಗಳು-ಬಿ.ಬಾಬು ೩೦.ಆಧುನಿಕ ಜಗತ್ತು ಮತ್ತು ತಳಸಮುದಾಯಗಳು-ಕೇಶವಮೂರ್ತಿ೩೧.ಆಧುನಿಕ ಜಗತ್ತು ಮತ್ತು ತಳಸಮುದಾಯಗಳು-ಯಮನೂರಪ್ಪ ಅಣ್ಣಿಗೇರಿ. **ಗೋಷ್ಠಿ ಐದು: ಸಿಂಧೂರ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಹಾಗೂ ಸಂಘರ್ಷದ ಸಂಕಥನ:** ಆಶಯ ನುಡಿ-ಮಂಜುನಾಥ ಬೇವಿನಕಟ್ಟಿ ೩೨.ಬಯಲಾಟ ಮತ್ತು ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿ ನಾಟಕ-ಭೀಮನಗೌಡ ಪಾಟೀಲ ೩೩.ಹೋರಾಟಗಾರ-ರಾಜೇಶ್ವರಿ ವೀ. ಶೀಲವಂತ ೩೪.ಅವಮಾನ ಹಾಗೂ ಅಭಿಮಾನದ ನೆಲೆ-ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಬನ್ನಿ ೩೫.ಪರೋಪಕಾರಿ-ಆರ್.ಎಸ್. ಪಾಟೀಲ ೩೬.ದಾರ್ಶನಿಕ ನೆಲೆ-ಮುರಳೀಧರ ದೇಶಪಾಂಡೆ ೩೭.ಧೈರ್ಯ ಸಾಹಸ-ದೊಡ್ಡಣ್ಣ ಗದ್ದನಕೇರಿ ೩೮.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ-ಡಾ. ಪ್ರಕಾಶ ಗ.ಖಾಡೆ ೩೯.ರೈತನ ಮಗ-ಶಿವಾನಂದ ಶೆಲ್ಲಿಕೇರಿ ೪.ಊರ ತಳವಾರ- ಸೋಮಲಿಂಗ ಬೇಡರ, ಆಲೂರ ೪೧.ದುರಂತ ನಾಯಕ-ಗೋವಿಂದ ಮಾ. ಕೆಳಗಳಹಟ್ಟಿ ೪೨.ಕಪ್ಪರ ಪಡಿಯವ್ವ-ವಿಜಯಶ್ರೀ ಇಟ್ಟಣ್ಣನವರ ೪೩.ಅಳಿಯಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆ-ಗಂಗಾಧರ ಎಮ್. ಬಡಿಗೇರ. **ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ:** ೪೪.ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅನನ್ಯತೆ ಮತ್ತು ಹಲಗಲಿ ಬಂಡಾಯ-ನಿಂಗಪ್ಪ ಎಸ್. ಮಾದಣ್ಣವರ ೪೫.ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅನನ್ಯತೆ ಮತ್ತು ಹಲಗಲಿ ಬಂಡಾಯ -ನವಲಗುಂದ ಗುರುರಾಜ ೪೬.ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅನನ್ಯತೆ ಮತ್ತು ಹಲಗಲಿ ಬಂಡಾಯ-ಚಿದಾನಂದಪ್ಪ ಕೆ. ೪೭.ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅನನ್ಯತೆ ಮತ್ತು ಹಲಗಲಿ ಬಂಡಾಯ -ಮಹಾಂತಗೌಡ. ವೀರೇಶ ಬಡಿಗೇರ ಅವರ ಸಮಾರೋಪ ಭಾಷಣ ಇದೆ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಶಬ್ದಪಾರಮಾರ್ಗಮಶಕ್ಯಂ ಎಂಬ ಎ.ಮುರಿಗೆಪ್ಪ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಮಂಜುನಾಥ ಬೇವಿನಕಟ್ಟಿ ಅವರ ಪ್ರಾಸ್ತಾವಿಕ ಮಾತು. ಎ.ಮುರಿಗೆಪ್ಪ ಅವರ ಉದ್ಘಾಟನಾ ಭಾಷಣ, ಎಲ್.ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿ ಅವರ ವ್ಯಾಧ ಚರಿತೆ: ಒಂದು ಅವಲೋಕನ, ವೀರೇಶ ಬಡಿಗೇರ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷೀಯ ಭಾಷಣ, ಇವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ವೀರೇಶ ಬಡಿಗೇರ ಅವರ ಸಮಾರೋಪ ಭಾಷಣ ಇದೆ.

೨೦೫೨. ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪದಕೋಶ - ೧ ಮೈಲಾರಲಿಂಗ

ಲೇ: ಮಂಜುನಾಥ ಬೇವಿನಕಟ್ಟಿ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು.: ೨೦೦೦; ಪು: ೧೦+೮೬ = ೯೬; ಡಿಮೈ

೧೯೦ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪದಗಳಿಗೆ ವಿವರಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸಲಾಗಿದೆ. [illegible]ಯಲ್ಲಿ ೫೪ ನಂಬಿಕೆಗಳು ೧೯೦೦ ರಿಂದ ೧೯೯೮ ರ ವರೆಗೆ ಪ್ರತಿವರ್ಷದ ಜಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯವಾದ ೯೯ ಕಾರ್ಣೀಕಗಳು, ಮೈಲಾರಲಿಂಗನ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳು, ಪದಸೂಚಿ. ರೇಖಾ ಚಿತ್ರಗಳು, ಫೋಟೋಗಳು, ಇವೆ. ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ ಅವರ ದೇಸಿಯೊಳ್ ಪುಗುವುದು ಪೊಕ್ಕು ಮಾರ್ಗದೊಳೆ ತಳ್ವುದು ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೨೦೫೩. ಸಾಕ್ಷಿಕಲ್ಲು

ಲೇ: ಗೊ.ರು.ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ: ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪ್ರಸಾರ ನಿಧಿ, ೧೪೫೩, ಗ್ರಾಮಜ್ಯೋತಿ, ಸೌತ್ ಎಂಡ್ 'ಎ' ರಸ್ತೆ, ೯ನೆಯ ಬ್ಲಕ್, ಜಯನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೬೯: ಮೊಮು-೧೯೮೦, ಪು: ೮+೯೨=೧೦೦, ಕ್ರೌನ್೧/೮.

ಐದು ಜಾನಪದ ರೂಪಕಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ: ೧, ನಾನೆದ್ದು ಕೈಯ ಮುಗಿದೇನ ೨.ಸಾಕ್ಷಿಕಲ್ಲು ೩.ಸೆರಗ ಕಟ್ಟುವನೆ ದುಡಿಯಾಕೆ ೪.ಮುಖತೋರೆ ಬಂದು ಸೊಪನಾಕೆ ೫.ಮಾತು ಮನೆ ಕೆಡಿಸ್ತು ತೂತು ಒಲೆ ಕೆಡಿಸ್ತು. ಎಚ್.ಕೆ.ರಂಗನಾಥ್ ಅವರ ಎರಡು ನುಡಿ ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೨೦೫೪. ಸಾಗರದ ಶ್ರೀ ಮಾರಿಕಾಂಬಾ ದೇವಿ ಮತ್ತು ಉಪ್ಪಾರರು

ಲೇ: ಯು.ಎಲ್. ಮಂಜಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಉಪ್ಪಾರ ಸಮಾಜ, ಶ್ರೀ ವೀರಾಂಜನೇಯಸ್ವಾಮಿ, ದೇವಸ್ಥಾನ, ಅಶೋಕರಸ್ತೆ, ಸಾಗರ-೫೭೭ ೪೦೧; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೨; ಪುಟ ೨೨+೧೪+೨೨=೫೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಗ್ರಂಥದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯನ್ನೇ ಉಳ್ಳ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಪುಟಗಳ ಒಂದೇ ಒಂದು ಲೇಖನ ಇದೆ. ಉಳಿದಂತೆ ಫೋಟೋಗಳು ಹಾಗೂ ಇತರರ ಮಾತುಗಳು.

೨೦೫೫. ಸಾಗರ ಸಿಂಪಿ

ಸಂ: ಎಂ.ಜಿ. ಬಿರಾದಾರ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಪಂಪ ಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಮಗಳೂರು- ೫೬೦ ೦೧೮; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೦; ಪು:೧೨+೨೯೬ = ೩೦೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ ವಾಚಿಕೆ ಎಂಬ ಅಡಿಬರ್ ಇದೆ. ಒಂಬತ್ತು ಭಾಗಗಳಿವೆ. ಒಂದು ಭಾಗ ಮಾತ್ರ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಆರು ಲೇಖನಗಳಿವೆ : ೧.ಬಾಳೆ-ಕೈಪಿಡಿ ೨.ತಮ್ಮಕ್ಕ ಲೆಕ್ಕಲೆ ೩.ಸಮರಸದತ್ತ ೪.ಗಾದೆಗಳ ಗಾರುಡಿ ೫.ಒಗಟಿನ ಅಂದ ೬.ಬಸರಿದ್ದೀನ್ನೆ ಸರಿನ್ನೇನಿಡೂನ. ಜಿ. ಎಸ್. ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೨೦೫೬. ಸಾತು ಕ್ಯಾಮಣ್ಣನ ಲಾವಣಿಗಳು

ಸಂ: ನಿಂಗಣ್ಣ ಸಣ್ಣಕ್ಕಿ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೧೮; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೧; ಪು: ೨೧+೯೬=೧೧೭; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹದಿನೈದು ಕಾವ್ಯಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಗಣಪತಿ ಸ್ತುತಿ ೨.ಶಿವಸ್ತುತಿ ಲಾವಣಿ ೩.ಕುಂಡಾಳಿ ಲಾವಣಿ ೪.ಅನುಭಾವಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಪಂಚಿಕನ ವಾದ ೫.ಸತ್ಯವತಿ ಲಾವಣಿ ೬.ಬ್ರಹ್ಮ ಅಕಲ ಲಾವಣಿ ೭.ಹೆಂಗಸಿನ ಪ್ರೀತಿ ಲಾವಣಿ ೮.ನಾವ ಮುಳುಗಿದ ಲಾವಣಿ ೯.ಕೊಣ್ಣೂರ ಕಾಡಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ಲಾವಣಿ ೧೦.ದಶಾವತಾರ ಲಾವಣಿ ೧೧.ಪತಿವೃತಾ ನೀಲಾವತಿ ಲಾವಣಿ ೧೨.ವಿಚಿತ್ರ ಹೆಣ್ಣ ಮಾಯಾ ತಮ್ಮಾ! ಲಾವಣಿ ೧೩.ರುಕ್ಮಿಣಿ ಗರ್ವಹರಣ ಲಾವಣಿ ೧೪.ಕಬೀರದಾಸ ಲಾವಣಿ ೧೫.ಈಗಿನವರ ಸೋಗಿನ ಬಸರಾ. ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಕಠಿಣ ಪದಗಳ ಅರ್ಥ, ಸಂಗ್ರಹ ವಿವರ, ಇವೆ.

೨೦೫೭. ಸಾಮಾಜಿಕ ನೆಲೆ

ಲೇ: ಶಿವರಾಮು ಕಾಡನಕುಪ್ಪೆ; ಪ್ರ: ಸಂವಹನ, ೧೨/೧ಎ, ಈವ್ನಿಂಗ್ ಬಜಾರ್ ಹಿಂಭಾಗ, ಶಿವರಾಂಪೇಟೆ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦ ೦೦೧; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೨; ಪು: ೨೩೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಇಪ್ಪತ್ತೇಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶಾ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ನಾಲ್ಕು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಗಾದೆಗಳಲ್ಲಿ 'ಅಶ್ಲೀಲತೆ'ಯ ಚಿಪ್ಪು-ಒಂದು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ೨.'ಗೋವಿನ ಹಾಡು: ಒಂದು ಜನಪದ ಕಾವ್ಯವೇ? ೩.'ಚಿಕ್ಕೋಳು ಹಿರಿದಿಮ್ಮವ್ವ': ಒಂದು ಮನಶ್ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ೪.ಕೆರೆಗೆ ಹಾರ: ಒಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ.

೨೦೫೮. ಸಾಮಾನ್ಯ ಜಾನಪದ ಪದಕೋಶ

ಸಂ: ವೃಷಭಕುಮಾರ್; ಪ್ರ: ಉಷಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ೨೫೪೨, ಹೆಬ್ಬಾಳ್ ೨ನೇ ಹಂತ, ರೇಣುಕ ಎಲ್ಲಮ್ಮ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಹತ್ತಿರ, ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೧೭; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೨; ಪು: ೮+೧೫೨=೧೬೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಇಂಗ್ಲಿಷ್-ಕನ್ನಡ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. "ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸುಮಾರು ೨೫೦೦ ಆಂಗ್ಲ ಪದಗಳಿಗೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಅರ್ಥ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಈ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ನೇರವಾಗಿ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ, ಜಾನಪದ ಅಭ್ಯಾಸಿಗೆ ಈ ಪದಗಳು ಆಗಾಗ ಎದುರಾಗುತ್ತವೆ. ಇದನ್ನು ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು 'ಸಾಮಾನ್ಯ ಜಾನಪದ ಪದಕೋಶ' ರೂಪಿಸಿದ್ದು, ಅದಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾಗಿ ಅನುಬಂಧ ರಚಿತಗೊಂಡಿದೆ" ಎಂಬುದಾಗಿ ಮುನ್ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಸ.ಚಿ. ರಮೇಶ್ ಅವರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಈ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿವೆ: ನಕ್ಷತ್ರಗಳು, ಹಿಂದೂ ಸಂವತ್ಸರಗಳು, ದ್ವಾದಶ ರಾಶಿಗಳು, ಹಿಂದೂ

ಪಂಚಾಂಗದ ನವಗ್ರಹಗಳು, ಆಧುನಿಕ ಖಗೋಳ ವಿಜ್ಞಾನದ ಒಂಬತ್ತು ಗ್ರಹಗಳು, (ಮಾಸ-ತಿಂಗಳು), ಕಾಲಮಾನ, ಮೋಜಣಿದಾರರ ಅಳತೆ, ಪ್ರಮುಖ ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು/ಕಾವ್ಯಗಳು, ಮೌಖಿಕ ರಾಮಾಯಣ/ಮಹಾಭಾರತಗಳು, ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆ ಬಳಕೆ ಮಾಡುವ ಬುಡಕಟ್ಟು ಪ್ರದೇಶಗಳ ಪಟ್ಟಿ, ಹಬ್ಬಗಳು/ಮೇಳಗಳನ್ನು ಆಚರಣೆ ಮಾಡುವ ರಾಜ್ಯಗಳ ಪಟ್ಟಿ ಜನಪದ ಕಲೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾರ, ಆಚರಣೆಯಲ್ಲಿರುವ ರಾಜ್ಯಗಳ ಪಟ್ಟಿ.

೨೦೫೯. ಸಾರೂಪ್ಯ

ಲೇ: ಪಾ.ಶ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ; ಪ್ರ: ಪ್ರಿಯದರ್ಶಿನಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು-೪೦; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೯; ಪು: ೧೧+೩೦೭=೩೧೮; ಡಿಮ್ಮೈ೧/೮

ತಮಿಳು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಬಂಧಗಳ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಹದಿನೈದು ಲೇಖನಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಲೇಖನ ಮಾತ್ರ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ: ೧.ದ್ರಾವಿಡ ಜಾನಪದ ಬಗೆಗಳು.

೨೦೬೦. ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೀರರು ಮತ್ತು ಮಹಾಸತಿಯರ ಲಾವಣಿಗಳು

ಸಂ: ಕೆಂಕೆರೆ ಹನುಮಂತೇಗೌಡ; ಪ್ರ: ತುಮಕೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ತುಮಕೂರು; ಮೊ.ಮು. ೨೦೧೧; ಪು: ೧೬+೪೬೪=೪೮೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಎಂಟು ಕಾವ್ಯಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ವೀರ ಬಂಡಣ್ಣ ಸ್ವಾಮಿ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು (ಸಂಗ್ರಹಗಾರರು: ಮನ್ಮಥ, ಹೊಸಯಳನಡು) ೨.ದಿಬ್ಬದ ವೀರಬೊಮ್ಮಣ್ಣನ ಕಾವ್ಯ (ಸಂಗ್ರಹಗಾರರು: ಕೆ.ವಿ. ಮುದ್ದವೀರಪ್ಪ) ೩.ವೀರನಾಗಪ್ಪನ ಪದ (ಸಂ: ಕೆ.ವಿ. ಮುದ್ದವೀರಪ್ಪ) ೪.ನಿಡಗಲ್ಲು ಶೂಲದ ಈರಣ್ಣ (ಸಂಗ್ರಹಕಾರರು: ಸಣ್ಣನಾಗಪ್ಪ) ೫.ಹುಳಿಯಾರು ಕೆಂಚಮ್ಮ (ಸಂಗ್ರಹಕಾರರು: ಲಕ್ಷ್ಮಣಯ್ಯ) ೬.ಮದ್ದೇದ ಸ್ವಾರಮ್ಮನ ಪದನೂರು (ಸಂಗ್ರಹಕಾರರು: ಸಣ್ಣನಾಗಪ್ಪ) ೭.ವಡ್ಡಗೆರೆ ನಾಗಮ್ಮನ ಗೀತೆಗಳು (ಸಂಗ್ರಹಕಾರರು: ವಡ್ಡಗೆರೆ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ) ೮.ಬರಗೂರು ವೀರಮ್ಮನ ಗೀತೆಗಳು (ಸಂಗ್ರಹಕಾರರು: ಕೆ.ವಿ. ಮುದ್ದವೀರಪ್ಪ). ಪಠ್ಯದ ನಡುವೆ, ಕಥಾನಾಯಕರ ಹಾಗೂ ಹಾಡುಗಾರ್ತಿಯರ ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳಿವೆ.

೨೦೬೧. ಸಾಲಿ ವೆಂಕಣ್ಣಯ್ಯ ಕೃತ ಗಿರಿಜಾ ಕಲ್ಯಾಣ ಬಯಲಾಟ

ಸಂ: ಕೆ.ಆರ್. ದುರ್ಗಾದಾಸ್, ಎಚ್.ಎಸ್. ನಾಗರಾಳ; ಪ್ರ: ಸಮತಾ ಪ್ರಕಾಶನ ೧೬೫೬, ಚಂದ್ರಾನಿವಾಸ, ಅಂಚೆ ಕಛೇರಿ ಹತ್ತಿರ, ೧೨ ನೇ ಸೆಕ್ಟರ್, ಮಹಾಂತೇಶ ನಗರ, ಬೆಳಗಾವಿ – ೧೬; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೫; ಪು: ೪+೨೬+೯೦ = ೧೨೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಲಭ್ಯ ಹಸ್ತ ಪ್ರತಿಯೊಂದರಿಂದ ಸಂಪಾದಿತವಾದ ಬಯಲಾಟವಿದೆಂಬ ಸೂಚನೆಯು ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಲ್ಲಿದೆ.

೨೦೬೨. ಸಾಲು ಸಂಪಿಗೆ ನೆರಳು

ಸಂ: ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ, ಜಿ.ವಿ. ಆನಂದ ಮೂರ್ತಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜೆ.ಸಿ. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೦; ಪು: ೨೫೦; ಡಿಮೈ ೧/೮

ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಐದು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: **ಭಾಗ ೧: ಮಕ್ಕಳ ಪದಗಳು. ಭಾಗ ಎರಡು: ಒಗಟುಗಳು. ಭಾಗ ಮೂರು: ಗೀತೆಗಳು:** ನೆನೆ ನೆನೆ ಮನವೆ, ಭೂಮಿತಾಯಿ, ತಾಯಿ, ಒಡಹುಟ್ಟು, ರಾಗಿಕಲ್ಲು, ಬಾಸಿಂಗ ತರುವಾಗ, ಆಡಿ ಬಾ ನನಕಂದ, ಬದುಕು, ಸಂಗಾತಿ, ಗಣನಾಯ್ಕ, ಸರಸ್ವತಿ, ಸೀತೆ, ಆರತಿ ಬೆಳಗಿರೆ, ಮಳಿ ಹಾಡು, ಭಾಗ್ಯದ ಬಳೆಗಾರ, ಹೋಗಿ ನನ್ನ ತವರಿಗೆ, ಕಿನ್ನೂರಿ ನುಡಿಸೋನು, ಚೆಲ್ಲಿದರು ಮಲ್ಲಿಗೆಯಾ, ಬಿದಿರು, ಬಾಡಬೇಡ ಮಲ್ಲಿಗೆ, ಸಣ್ಣ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಉದುರಲಯ್ಯ, ರಾಗವ ಪಾಡಿತು ನವ್ವಾಲೆ, ಕೋಗಿಲೆ, ಮಳೆರಾಯ, ಜವರಾಯ, ಕೊರವಂಜಿ, ಚೆಂಡನಾಡೋಣ ಬನ್ನಿರೇ, ತನುವಿನೊಳಗೆ ಅನುದಿನವಿದ್ದು, ಅಚ್ಚಚ್ಚಬೆಳದಿಂಗಳೇ, ದೀಪಾಳೆನ್ನಿರೋ ದೀಪಾಳೆನ್ನಿರೋ, ನಂಜುಂಡನ ತೇರು, ಚಂದಕ್ಕಿ ಮಾಮ, ಗೋವಿನ ಹಾಡು, ಕೆರೆಗೆ ಹಾರ, ಮದುವೆಯ ಹಾಡು. **ಭಾಗ ನಾಲ್ಕು: ಗಾದೆಗಳು. ಭಾಗ ಐದು: ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು:** ಒಟ್ಟಿಗೆ ಬಾಳುವ ಆನಂದ, ನಾಮದ ಮಹಿಮೆ, ಕೋತಿ ತಂದ ಭಾಗ್ಯ, ಮಾದಯ್ಯ, ಚೆಲುವಯ್ಯನ ಸಾಹಸಗಳು, ಹೂವಾದ ಹುಡುಗಿ, ಸಂಸಾರಿ ಸೈ, ಮುದ್ದು ಗಣದೇವ.

೨೦೬೩. ಸಾವಿರದ ಸಿರಿ ಬೆಳಗು

ಸಂ: ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಹನೂರು; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೫; ಪು: ೮+೪೮೦=೪೮೮; ಡಿಮೈ ೧/೮

ಸಿರಿಯಜ್ಜಿ ಹಾಡಿದ ೨೧ ಜನಪದ ಕಥನಗೀತೆಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ: ೧.ಕೊಂಡದ ಕಾಟವ್ವ ೨.ಸಿರಿಯಣ್ಣ ೩.ಕರಡಿ ಬುಳ್ಳಪ್ಪ ೪.ಎತ್ತಪ್ಪ ೫.ತಿರುಪತಿ ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ೬.ಹನುಮಂತರಾಯ ೭.ಚನ್ನಕ್ಯಾಸಯ್ಯ ೮.ಕಲ್ಲೇಶ್ವರ ೯.ಗುಹೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ೧೦.ನಾಯಕನಹಟ್ಟಿ ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ೧೧.ಬೋಸೇದೇವರು ೧೨.ಬೋರೇದೇವರು ೧೩.ದೇವರು ಹೊಳೆಗೆ ಹೋಗುವುದು ೧೪.ಕುಲಗುರು ರಾಮಾಚಾರಿ ೧೫.ಗಿರಿಜಾ ಕಲ್ಯಾಣ ೧೬.ಅರ್ಜುಣ ದ್ರೋಪದಿ ೧೭.ಕಟ್ಟೆ ಮಾರವ್ವ ೧೮.ಜೋಕುಮಾರ ೧೯.ಸೋಬಾನೆ ಪದಗಳು ೨೦.ಗೊಲ್ಲರ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು ಮೈ ನೆರೆದಾಗ ಹಾಡುವ ಗೀತೆ ೨೧.ಮಳೆರಾಯ. ಬಯಲನು ತುಂಬುವ ಆಲಯದ ಬೆಳಕಿನ ಬೀಜಗಳು ಎಂಬ ಬಿ.ಎ.ವಿವೇಕ ರೈ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಪದ–ಅರ್ಥ, ಸಿರಿಯಜ್ಜಿಯನ್ನು ಕಂಡದ್ದು ಎಂಬ ಸಂಪಾದಕರ ಲೇಖನ, ಇವೆ.

೨೦೬೪. ಸಾವಿರಾರು ಗಾದೆಗಳ ಭಂಡಾರ

ಸಂ: ತಾ.ರಾ. ನಾಗರಾಜ್; ಪ್ರ: ಶಕುಂತಲಾ ನಾಗರಾಜ್, ೧೭, ೧ನೇ ಡಿ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ೩ನೇ ಘಟ್ಟ, ೫ನೇ ಬ್ಲಾಕ್, ಬನಶಂಕರಿ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೮೫; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೦, ಎ.ಮು.೨೦೦೨; ಪು: ೭೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ನವನವೀನ ಗಾದೆಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೧೧೧೭ ಕಟ್ಟುಗಾದೆಗಳಿವೆ. ಕೊನೆಗೊಂದು ಚೌಪದಿ ಇದೆ.

೨೦೬೫. ಸಾವಿರಾರು ಗಾದೆಗಳು

ಸಂ: ಸು. ರುದ್ರಮೂರ್ತಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿ; ಪ್ರ: ಭಾಗ್ಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ಪ್ರಕಾಶನ, ೮೭, ೩ನೇ ಕ್ರಾಸ್, ೪ನೇ ಬ್ಲಾಕ್, ಬನಶಂಕರಿ ೩ನೇ ಸ್ಟೇಜ್, ೩ನೇ ಫೇಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೮೫; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೧, ವಿಸ್ತರಿತ ಎ.ಮು: ೧೯೯೬; ಪು: ೬೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೧೩೪೦ ಗಾದೆಗಳ ಸಂಕಲನ

೨೦೬೬. ಸಾವಿರಾರು ಗಾದೆಗಳು

ಸಂ: ಎ.ಜಿ. ರತ್ನಾ ಕಾಳೇಗೌಡ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀ ಅನ್ನಪೂರ್ಣ ಪ್ರಕಾಶನ, ೧೭೬, ೧೨ನೇ ಕ್ರಾಸ್, ಮಾಗಡಿರಸ್ತೆ, ಅಗ್ರಹಾರ ದಾಸರಹಳ್ಳಿ, ಬೆಂಗಳೂರು-೭೯; ಮೊ.ಮು.೨೦೧೦; ಪು:೪+೨೧೬=೨೨೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೫೪೫೨ ಗಾದೆಗಳ ಸಂಕಲನ. ಅಕಾರಾದಿ ಇಲ್ಲ.

೨೦೬೭. ಸಾಹಸ ಕಥೆಯ ರಸಯಾತ್ರೆ

ಲೇ: ಕರಾಕೃ, ಪಿ.ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ; ಪ್ರ: ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಮೈಸೂರು-೫; ಮೊ.ಮು. ೧೯೬೨; ಪು: ೨+೫೦=೫೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗ್ರಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಐದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ವ್ಯಕ್ತಿಯಲ್ಲ ಶಕ್ತಿ -ಪಿ.ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ೨.ಸಾಹಸದ ಕಥೆ -ಕರಾಕೃ ೩.ಬಂದ ದಾರಿಗೆ ಸುಂಕವಿಲ್ಲ -ಪಿ.ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ೪.ಕೊರಮ ಕೈಕೊಟ್ಟರೂ ಬಿಡೆವು -ಪಿ.ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ೫.ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಜಾಗವಿಲ್ಲ -ಪಿ.ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ.

೨೦೬೮. ಸಾಹಸಯಾತ್ರಿ

ಲೇ: ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರ, ೧೭೩, ರಮಾವಿಲಾಸ ಅಗ್ರಹಾರ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು.೧೯೬೫; ಪುಟ ೪೭; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಾಹಸಯಾತ್ರಿ ಕರಾಕೃ ಅವರನ್ನು ಕುರಿತ ಗ್ರಂಥವಿದು.

೨೦೬೯. ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಿರಿ

ಲೇ: ಗವಿಸಿದ್ಧಪ್ಪ ಎಚ್. ಪಾಟೀಲ; ಪ್ರ: ಅಮರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕಲಬುರ್ಗಿ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೩; ಪು: ೬+೧೨೬=೧೩೨; ಡಿಮ್ಮೈ೧/೮

ಲೇಖನಗಳ ಸಂಪುಟ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಹತ್ತು ಲೇಖನಗಳಿವೆ. ಒಂದು ಲೇಖನ ಮಾತ್ರ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ: ೧.ಹೈದ್ರಾಬಾದ ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರದೇಶದ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ-ಒಂದು ವಿವೇಚನೆ.

೨೦೭೦. ಸಾಹಿತ್ಯ-ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಲೇ: ತಳವಾರ ವಾಮದೇವ; ಪ್ರ: ಸೃಷ್ಟಿ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೪೦; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೧; ಪು: ೧೦+೧೫೦=೧೬೦

ವಿಮರ್ಶಾ ಲೇಖನಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಇಪ್ಪತ್ತು ಲೇಖನಗಳ ಈ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಮೂರು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಜೋಗ್ಯೋರ ಅಂಜಪ್ಪನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಚಿತ್ರಣ ೨.ಜಾನಪದ ಐತಿಹ್ಯ: ಒಂದು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ೩.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕತೆಗಳ ಆಶಯಗಳು.

೨೦೭೫. ಸಿಂಗದನ

ಲೇ: ವಾಮನ ನಂದಾವರ; ಪ್ರ: ಹೇಮಾಂಶು ಪ್ರಕಾಶನ, ೫/೧೯೦, ಕೃಷ್ಣಾಪುರ, ಕಾಟಿಪಳ್ಳ-೫೭೪ ೧೪೯, ದ.ಕ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೭; ಪು: ೧೦+೬೬=೭೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ನಾಲ್ಕು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಪಾಡ್ದನಗಳೂ ಕಬಿತಗಳೂ ಚಿತ್ರಿಸುವ ತುಳು ಜನಪದ ವಿನೋದಕಲೆಗಳೂ ೨.ಭೂತಾರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಅಂಶಗಳು ೩.ತುಳುವ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಮಡಿವಾಳರ ಪಾತ್ರ ೪.ತುಳುನಾಡಿನ ಜಾನಪದ ಹಬ್ಬಗಳು. ಸಿಂಗದನಕ್ಕೊಂದು ಸಿಂಗಾರ ಎಂಬ ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪದಕೋಶ, ಇವೆ.

೨೦೭೬. ಸಿಂಗಾರ ಗಾದೆಗಳು

ಸಂ: ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ; ಪ್ರ: ಪ್ರಕೃತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕೋಟೆಕಾರ್, ದ.ಕ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೭; ಪು: ೪+೧೨=೧೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೨೫೩ ಗಾದೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ

೨೦೭೭. ಸಿಕ್ಕಿಕೊಳ್ಳದವರು

ಲೇ: ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ; ಪ್ರ: ಸಂವಹನ, ೧೨/೧ಎ, ಈವನಿಂಗ್ ಬಜಾರ್ ಹಿಂಭಾಗ, ಶಿವರಾಂಪೇಟೆ; ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೦೧; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೬; ಪು: ೧೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೪

ಸರಳ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿತವಾಗಿರುವ ಒಂದು ಜನಪದ ಕಥೆ. ಹಲವು ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೨೦೭೮. ಸಿಕ್ಲಿಗರ

ಲೇ: ಚಲವಾದಿ ಬಸವರಾಜ, ಶೇಖರಸಿಂಗ್. ಎಸ್.; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜೆ.ಸಿ.ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೮; ಪು:೩೪+೭೮=೧೧೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಒಂಬತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಪ್ರವೇಶ ೨.ಮೂಲ ಮತ್ತು ಪ್ರಸಾರ ೩.ಸ್ಥಳಾವರಣ ೪.ಬಂಧುತ್ವ ಮತ್ತು ವಿವಾಹ ೫.ಆರಾಧನೆ ಆಚರಣೆ ನಂಬಿಕೆ ೬.ಒಳಾಡಳಿತ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ೭.ಆರ್ಥಿಕ ಜೀವನ ೮.ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾಷೆ ೯.ಸಮಸ್ಯೆ ಸಂಘಟನೆ ಪರಿಹಾರ. ಕೆ.ಎಂ. ಮೇತ್ರಿ ಅವರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೨೦೭೯. ಸಿಡಿ

ಲೇ: ಮುಳ್ಳೂರು ನಾಗರಾಜು; ಪ್ರ: ರಾಜ್ಯಸಂಪನ್ಮೂಲ ಕೇಂದ್ರ, ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಮಿತಿ, ಕುವೆಂಪು ನಗರ, ಮೈಸೂರು-೫೭೦೧ ೦೨೩; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೯; ಫೂಲ್ಸ್ ಕ್ಯಾಪ್ ೧/೪

ಜನಪದ ಆಚರಣೆಯೊಂದರ ಚಿತ್ರಣ ಉಳ್ಳ ಕೃತಿ. ಒಳಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿವೆ: ನಮ್ಮ ಮೂಢನಂಬಿಕೆಗಳು, ಸಿಡಿ ಮರ, ಸಿಡಿಗಾರನ ನಿಯಮಗಳು, ಸಿಡಿಹಬ್ಬ, ಸಿಡಿಯ ಬಗೆಗಳು; ೧.ಕೊಕ್ಕೆ ಸಿಡಿ ೨.ತೊಟ್ಟಿಲು ಸಿಡಿ ೩.ಹಗ್ಗದ ಸಿಡಿ ೪.ಗೊಂಬೆ ಸಿಡಿ. ಒಂದು ಮಾತುಕತೆ, ಸಿಡಿಗಾರನ ಮರಣ, ಉಪಸಂಹಾರ. ಲಿಂಗದೇವರು ಹಳೆಮನೆ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ. ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೨೦೮೦. ಸಿದ್ಧರ ಭಂಡಾರ

ಲೇ: ಭೀರಪ್ಪ ತಿ. ಮೋಟೆ; ಪ್ರ: ದಾಂಗುಡಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಹಾಂತೇಶ ನಗರ, ರಾಮದುರ್ಗ; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೦; ಪು: ೧೩+೫೧=೬೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಡೊಳ್ಳಿನ ಹಾಡುಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೩೩ ಡೊಳ್ಳಿನ ಪದಗಳಿವೆ. ಎಲ್ಲವೂ ಸ್ವರಚಿತ. ರಾಜೇಂದ್ರ ಅಣ್ಣಾನವರ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೨೦೮೧. ಸಿದ್ದಿಯರ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ಎಲ್.ಆರ್. ಹೆಗಡೆ; ಪ್ರ: ಜ್ಞಾನ ಸಾಧನ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಕುಮಟಾ(ಉ.ಕ); ಮೊ.ಮು.೧೯೭೮; ಪು: ೨೫೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಹನ್ನೊಂದು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ೩೪ ಕಥೆಗಳಿವೆ: **ಭಾಗ ಒಂದು: ಅತಿಮಾನುಷ ಸಹಾಯಕರು:** ೧.ಪಡೆದು ಬಂದದ್ದು. **ಭಾಗ ಎರಡು: ಅತಿಮಾನುಷ ಪತ್ನಿಯರು:** ೨.ಮರಾಟಿ ಹುಡುಗ. **ಭಾಗ ಮೂರು: ಅತಿಮಾನುಷ ಪತಿಗಳು:** ೩.ರಾಕ್ಷಸನ ಬಳಗ. **ಭಾಗ ನಾಲ್ಕು: ರಮ್ಯ ಕಥೆಗಳು:** ೪.ರಾಗಮಲ್ಲಿಗೆ ಹೂ ೫.ಮೀನದ ಆಶೆ ೬.ಹರಕೆಯ ಹುಡುಗ ೭.ಯಾರ್ ಬಂದ್ರೆ ಹೊತ್‌ಹಾಕೇನು ೮.ಅಕ್ಕ ತಮ್ಮ ೯.ಬಹದ್ದೂರ ಕನ್ಯೆ ೧೦.ಸವತಿ ಮತ್ಸರ. **ಭಾಗ ಐದು: ವಾಸ್ತವಿಕ ಕಥೆಗಳು:** ೧೧.ಪರರ ಕೇಡು ೧೨.ಲಗ್ನದ ಪಣ ೧೩.ಹುಲಿ ರಾಜ. **ಭಾಗ ಆರು: ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯ ಕಥೆಗಳು:** ೧೪.ಕಳ್ಳ ಮಾವ ೧೫.ಅಡವಿಟ್ಟ ಸಾಮಾನು ೧೬.ಕಿಶ್‌ಮೆಂಟೆ. **ಭಾಗ ಏಳು: ಹಾಸ್ಯ ಕಥೆಗಳು:** ೧೭.ಜೈನಿಯ ಅತಿಥಿಗಳು ೧೮.ನನಗೆರಡು ನಿನಗೊಂದು: **ಭಾಗ ಎಂಟು: ಐತಿಹ್ಯ:** ೧೯.ಸಿದ್ದಿರಿಮ್ ಶಹಾ. **ಭಾಗ ಒಂಬತ್ತು: ಒಗಟಿನ ಕಥೆ:** ೨೦.ಜೀವದ ಹೆಂಡತಿ. **ಭಾಗ ಹತ್ತು: ಮನುಷ್ಯರು ಮತ್ತು ಪ್ರಾಣಿಗಳು:** ೨೧.ಪದ ಹೇಳಿದ ನರಿ ೨೨.ನರಿಯ ಹರಕೆ ೨೩.ಹುಲಿರಾಣಿ ೨೪.ನರಿಯೂ ವ್ಯಾಪಾರಿಯೂ ೨೫.ಹುಲಿ ಬೇಟೆ ೨೬.ಠಕ್ಕನರಿ ೨೭.ನರಿಯ ಪಾಲು ೨೮.ಒಂದು ಗಳೆಯಕ್ಕೆ ಹನ್ನೆರಡು ಗಳೆಯ ೨೯.ಹುರ್ಸಾನಕ್ಕಿ ತುಂಡು ೩೦.ಕಪ್ಪೆ ಒಯ್ದ ಹುಡುಗಿ ೩೧.ಪುಗಡಿ ಹಾಕುವ ಹುಡುಗಿ. **ಭಾಗ ಹನ್ನೊಂದು: ಪ್ರಾಣಿ ಕಥೆಗಳು:** ೩೨.ನರಿಗಂಡನ ಉಪಾಯ ೩೩.ಹವಾಲದಾರ ೩೪.ಬುದ್ಧಿಬಲವೇ ಬಲ. ೫೭ ಪುಟಗಳಷ್ಟು ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಪೀಠಿಕೆ, ನಿರೂಪಕರು, ಅರ್ಥಕೋಶ, ಇವೆ.

೨೦೮೨. ಸಿದ್ಧಿಯರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಲೇ: ಹಿ.ಚಿ. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೩; ಪು: ೪೮+೧೧೬=೧೬೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಹಿನ್ನೆಲೆ: ಸ್ವಚ್ಛಂದತೆಯಿಂದ ಗುಲಾಮಗಿರಿಗೆ ೨.ಗೋವಾ ಕಂಡ ನೀಗ್ರೋ ಬದುಕು ೩.ನಮ್ಮೊಳಗೊಂದು ಪುಟ್ಟ ಆಫ್ರಿಕಾ ನಿರ್ಮಾಣಗೊಂಡ ಬಗೆ ೪.ಸಿದ್ಧಿಯರ ಮೂಲ ೫., ಸಿದ್ಧಿಯರ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ಆರ್ಥಿಕ ಬದುಕು ೬.ಸಿದ್ಧಿಯರ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಬದುಕು. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಸಿದ್ಧಿಯರ ಕಥೆಗಳು, ಒಗಟುಗಳು, ಹಾಡುಗಳು ಇವೆ. ಎಲ್ಲವೂ ಮೂಲ ಸಿದ್ದಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲೂ ಜೊತೆಯಲ್ಲೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲೂ ಇವೆ. **ಕಥೆಗಳು:** ೧.ಸಿಕಾರ (ಬೇಟೆಗಾರ) ೨.ಕೌಡೋ ಅನಿಕಿಡೋ (ಹಕ್ಕಿ ಮತ್ತು ಹುಳ) ೩.ಗರಾಚೋ ಆಳ (ಮನೆಯ ಆಳು) ೪.ಕೋಲೋ ಅನಿ ಯುವರಾಜ (ನರಿ ಮತ್ತು ಯುವರಾಜ) ೫.ಜಾಗಳಿ ಅನಿ ವಾಗ (ದನಕಾಯುವವ ಮತ್ತು ಹುಲಿ)

೬.ರಾಜಾ ಅನೀ ಋಷಿ (ರಾಜಾ ಮತ್ತು ಋಷಿ) ೭.ಆವಯ್ಯೆ ಅನಿ ಪುತ (ತಾಯಿ ಮತ್ತು ಮಗ) ೮.ಕೊಲೊ ಅನಿ ಕೋಲ್ನಿ (ಗಂಡು ನರಿ ಮತ್ತು ಹೆಣ್ಣು ನರಿ) ೯.ರಾಜಾ ಅನಿ ಮಂತ್ರಿ (ರಾಜಾ ಮತ್ತು ಮಂತ್ರಿ) ೧೦.ಗವಾ ಅನಿ ಬಾಯಿಲ್ (ಗಂಡ ಮತ್ತು ಹೆಂಡತಿ) ೧೧.ಅಣ್ಣಾ ಅನಿ ತಮ್ಮ (ಅಣ್ಣ ಮತ್ತು ತಮ್ಮ) ೧೨.ರಾಜ ಅನಿ ಕುತರೆ (ರಾಜಾ ಮತ್ತು ಕುದುರೆ) ೧೩.ಸೋಸೊ ಅನಿ ಸಿಂಹ (ಮೊಲ ಮತ್ತು ಸಿಂಹ). ೨೮ ಒಗಟುಗಳಿವೆ. **ಹಾಡುಗಳು:** ೧.ಸಾರಾಯಿ ಹಂಬಲ ೨.ಮೇರಿ ೩.ವಿಯಾನ ೪.ಮದುವೆ ಹಾಡು ೫.ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಮರೆಯಬೇಡ ೬.ಮದುವೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯದ ಹಾಡು ೭.ಜೋಡಿ ಸರದಾರ ೮.ನೇರಳೆ ಹಣ್ಣು ೯.ನಾರಾಯಣ ಭಜನೆ ೧೦.ಕಳ್ಳಕೃಷ್ಣ. ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ ಅವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ–ಉಪಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎಂಬ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೨೦೮೩. ಸೀಮೊಗೆ

ಸಂ: ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಳಿ; ಪ್ರ: ಜಿಲ್ಲಾ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಶಿವಮೊಗ್ಗ; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೦; ಪು: ೧೦+೬೫೪=೬೬೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಆಕರ ಗ್ರಂಥ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಹದಿಮೂರು ಭಾಗಗಳಿದ್ದು ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಎಂಬ ಭಾಗವೊಂದಿದೆ. ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಒಂದು ಲೇಖನವಿದೆ: ೧.ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜಾನಪದ – ಸಣ್ಣರಾಮ.

೨೦೮೪. ಸಿರಗಾಪುರ ನಾಗೇಂದ್ರಪ್ಪ ಕವಿಯ ಭಜನೆ ಹಾಡುಗಳು

ಸಂ: ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿಮಠ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀ ಚನ್ನಬಸವೇಶ್ವರ ಸಂಸ್ಥಾನ ಹಿರೇಮಠ, ಸುಕ್ಷೇತ್ರ ಹಾರಕೂಡ–೫೮೫ ೪೩೭, ಬಸವಕಲ್ಯಾಣ ತಾಲ್ಲೂಕು, ಬೀದರ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೦; ಪು: ೨೦+೧೬೪=೧೮೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿ ಒಟ್ಟು ೧೨೦ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಮೂರು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: **ಭಾಗ ೧:** ಸುಕ್ಷೇತ್ರ ಹಾರಕೂಡ ಮತ್ತು ಹಾರಕೂಡ ಶ್ರೀಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಪದಗಳು. **ಭಾಗ ೨:** ಭಕ್ತಿ ಪದಗಳು–ಧಾರ್ಮಿಕ. **ಭಾಗ ೩: ನೀತಿಬೋಧಕ ಪದಗಳು (ಸಾಮಾಜಿಕ).** ಮಹಾದೇವಿ ಕವಿರಾಜ ಪಾಟೀಲ ಅವರ ಹಿತನುಡಿ, ಕವಿರಾಜ ಪಾಟೀಲ ಮೈಸಲಗಿ ಅವರ ವರಕವಿ ಸಿಂಗಾಪುರ ನಾಗೇಂದ್ರಪ್ಪ ಎಂಬ ಲೇಖನ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ವಿಶಿಷ್ಟ ಪದಗಳ ಅರ್ಥ, ಇವೆ.

೨೦೮೫. ಸಿರಿ ಸಂಪಿಗೆ

ಸಂ & ಪ್ರ: ಬೆಸೂರು ಮೋಹನ್ ಪಾಳೇಗಾರ್; ೧೪೫೫, ೩ನೇ ಕ್ರಾಸ್, ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿ ರಸ್ತೆ, ಮಹಾದೇವಪುರ, ಜೆ.ಪಿ.ನಗರ, ಮೈಸೂರು–೫೭೦ ೦೦೮; ಮೊ.ಮು. ೨೦೧೦; ಪು: ೬+೪೦೪=೪೧೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೧೧೮ ಕಥೆಗಳಿವೆ. "ಕಿನಿ ಕಥೆಗಳು, ನೀತಿ ಕಥೆಗಳು, ಅತಿಮಾನುಷ ಕಥೆಗಳು, ವಿನೋದ ಕಥೆಗಳು, ಪ್ರಾಣಿ-ಪಕ್ಷಿಗಳ ಕಥೆಗಳು, ರಾಮಾಯಣ-ಮಹಾಭಾರತ ಕಥೆಗಳು ಎಂಬುದಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿದ್ದೇನೆ" ಎಂಬುದಾಗಿ ಸಂಪಾದಕರು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದೆ. ಆದರೆ ಇವೆಲ್ಲ ಮತ್ತೆ ಹೇಳಿದ ಕಥೆಗಳು ಎನ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಸ್ವಂತ ಕಥೆಗಳೂ ಇರುವಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ.

೨೦೮೬. ಸಿರಿಗಂಧ ಸೂಸ್ಯಾವೆ

ಸಂ: ಜಿ.ಎಸ್. ಭಟ್ಟ ಉಬರಡ್ಕ; ಪ್ರ: ವಸಂತ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಚೊಕ್ಕಾಡಿ, ದ.ಕ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೬೮; ಪು: ೭೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಬಗೆಯಾಗಿ ಇಲ್ಲಿನ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ವಿಭಾಗಿಸಲಾಗಿದೆ: **ಬಗೆ ಒಂದು: ಭಕ್ತಿ ಗೀತೆಗಳು:** ೧.ಸುಂಡ್ಹಳ್ಳಿ ಬೆನಕಾ ಕೊಡುಮತಿಯ ೨.ಶಿವನಿಗೆ ಆರತಿ ಬೆಳಗಿದೆವು ೩.ತಾಯಿ ಗೌರಮ್ಮನನ್ನು ನೆನೆದು. **ಬಗೆ ಎರಡು: ಭಾವಗೀತೆಗಳು:** ೧.ಕುಣಿಗಲೇರಿಯ ಮ್ಯಾಲೆ (ತಿಂಗಳು ಮಾವನ ಪೂಜೆ ಹಾಡು) ೨.ಬೋರು ಬೋರೆಂಬ ಮಳೆ ಬರಲಿ ೩.ಕಲ್ಲೀನಂಥ ಮಳೆಯು ಬಂತಯ್ಯ ೪.ಮತಿಗೆಡದಿರು ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ೫.ಹನುಮಗರುಡ ಜಗಳ ೬.ಅಟ್ಟುಂಡೋಗ್ಯವ್ರೆ ವನದೇಶ ಪಾಂಡವರು ೭.ಹೂವಕುಯ್ಯಲೊ ೮.ಪ್ರಶ್ನೆ-ಉತ್ತರ ೯.ಮಾದನ ಹಾಡು. **ಬಗೆ ಮೂರು: ಪ್ರೇಮಗೀತೆಗಳು:** ೧.ನೆನಪಿದ್ದಂಗೆ ಬಾರೋ ಜಾಣ ೨.ನಿಲ್ಲಲೆ ಬಾಲೆ ಬರುತೀನಿ ೩.ಆತನ್ ಮನಸೇನೆ ೪.ಗೆಣತಿ ಮಾತ ಗೆಣೆಯ ಕೇಳಿ ೫.ಜಲತಾರದೋಲೆ ಕಿವಿಯೋಳೆ ೬.ಕೊಟ್ಟೋಯ್ತು ಮೊನ್ನೆ ಶಿವನೀಗೆ ೭.ಭಾವ ತಂದಾನೆ ಬಣ್ಣದ್ಸೀರ್‍ಯೋ ೮.ಸೀಳಿ ಮಾರ್‍ಯಾವೆ ಸಿರಿಗಂಧ ೯.ದೊಂಬರಗೌರಿ ೧೦.ದಂಡಿಗೆ ಹೋದ ವ್ಯಾಳಿಯ ನೋಡಿ ೧೧.ಹೋಯ್ತೀನಿ ಹೊನ್ನೇ ತವರೀಗೆ ೧೨.ಮಾತಿನರಗಿಣಿಯ ಮುಖತೋರೆ ೧೩.ನೋಡೋಕೆ ಬಂದವರು ಬೆದರ್‍ಯಾರೊ ೧೪.ನಾನೋಗತೀನೊ ೧೫.ಮುಂದಾಲೂರಿಗೆ ಹೋಗುವಣಾ ಬಾರೆ. ಬಗೆ ನಾಲ್ಕು: ಕೋಲು ಗೀತೆಗಳು: ೧.ಚಾಮುಂಡಿ ಕದವ ತೆಗಿ ಎಂದ ೨.ವೀರಾ ಜಂಪಣ್ಣ ಬರುವ್ಹೊತ್ತಿಗೆ ೩.ಮೇಲುಕೋಟೆ ಚೆಲುವರಾಯ ೪.ಮಾದಯ್ಯ ಹೆಬ್ಲೂಲಿ ಬೇಟೆಗ್ಹೊರಟಾನು ೫.ಬಾಲೆ ಕೋಲಾಟಕೆ ಹೊರಟಾಳೆ ೬.ನೂತಳಜ್ಜಿ ನೂಲನ್ನ ೭.ಕೋಲು ಕೋಲನ್ನ ಕೋಲೆ. ಹಾಡಿನ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಎಡೆ ಉಳಿದರೆ ಅಂಥ ಎಡೆಯನ್ನು ತುಂಬುವ ಸಲುವಾಗಿಯೋ ಏನೋ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್, ಕೆ.ವಿ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ, ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್, ಯು.ಆರ್.ಅನಂತಮೂರ್ತಿ, ಎಚ್.ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ ಅವರುಗಳ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಬಳಸಲಾಗಿದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, (ಪದ್ಯಗಳಿಗೆ ಅನುಸಾರವಾಗಿ) ಅರ್ಥಸೂಚಿ, ಕುಣಿಗಲೇರಿಯ ಮ್ಯಾಲೆ. ಎಂಬ ತಿಂಗಳು ಮಾವನ ಪೂಜೆಯ ಹಾಡಿಗೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ, ಇವೆ.

೧.(ಅಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ) ೨.(ಉತ್ತರದೇವಿ ಹಾಡು)

೨೦೮೭. ಸಿರಿಗನ್ನಡ ಒಡಪುಗಳು

ಸಂ: ಎಂ.ಎನ್. ವಾಲಿ; ಪ್ರ: ಭುವನೇಶ್ವರಿ ಪ್ರಕಾಶನ ವಿಜಾಪುರ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೫; ಪು: ೨೮+೬೮ = ೯೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಎರಡು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿರುವ ಸಂಗ್ರಹ: **೧.ಹೆಂಗಸರ ಒಡಪುಗಳು:** ಉಪಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು ಹೀಗಿವೆ: ಗಂಡನ ಗುಣಗಾನ ಗಂಡನ ಮೊಂಡತನ–ದೋಷ ಆಭರಣಗಳ ವ್ಯಾಮೋಹ ದೇವ–ಧರ್ಮ–ನ್ಯಾಯ–ನೀತಿ–ಸಂಬಂಧ ಹಾಸ–ಪರಿಹಾಸ ಆತ್ಮಪ್ರಶಂಸೆ–ಮುಗ್ಧತೆ–ಕ್ಷಮಾಪಣೆ ಆಧುನಿಕತೆ ಶುಭ–ಶೋಭನ ಕಾರ್ಯವಿಧಾನಗಳು. **೨.ಗಂಡಸರ ಒಡಪುಗಳು.** ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಶಬ್ದಕೋಶ, ಕೆಲವು ಊರ ಹೆಸರುಗಳು ಮತ್ತು ಆಭರಣಗಳ ಹೆಸರುಗಳು, ಇವೆ.

೨೦೮೮. ಸಿರಿ ಚುಂಚನಗಿರಿ

ಲೇ: ಡಾ. ಪಿ. ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ; ಪ್ರ: ಹೊನ್ನಾರು ಜನಪದ ಗಾಯಕರು, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೫; ಪು: ೦೮+೮೮ =೯೬ ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜನಪದ ಕಾವ್ಯದ ವಚನರೂಪ. ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಐದು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ೧.ಇದು ಚುಂಚನಗಿರಿ ೨.ಭೂಮಿಗೆ ಬಂದ ಭೈರವೇಶ್ವರ ೩.ಕಾಲಭೈರವನೋ? ಕಳ್ಳ ಭೈರವನೋ? ೪.ಆದಿಚುಂಚನಗಿರಿ ಅರ್ಜುನಸ್ವಾಮಿ ೫.ಜ್ಯೋತಿ ಭೈರವಗೆ ಶರಣು ಶರಣಾರ್ತಿ. ಏಳು ಗ್ರಂಥಗಳ 'ಆಕರಗಳು' ವಕ್ತೃಗಳು, ಗಾಯಕರು – ಈ ವಿವರಗಳನ್ನು ಪರಿವಿಡಿಯ ಹಿಂಬದಿಯ ಪುಟದಲ್ಲಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. 'ರಾಸಿ ಅಳದೇನು ರವಿಚಿನ್ನ' ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಲೇಖಕರ ಮಾತುಗಳಿವೆ.

೨೦೮೯. ಚುಂಚನಗಿರಿ ಭೈರವೇಶ್ವರ

ಸಂ: ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ; ಪ್ರ: ಹೊನ್ನಾರು ಜನಪದ ಗಾಯಕರು, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೩; ಪು: ೧೬+೪೮=೬೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಚುಂಚನಗಿರಿ ಭೈರವೇಶ್ವರ ಹಾಗೂ ಆದಿಚುಂಚನಗಿರಿ ಅರ್ಜುನಸ್ವಾಮಿ ಎಂಬ ಎರಡು ಕಾವ್ಯಗಳ ಸಂಕಲನವಿದು. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಅರ್ಥಕೋಶ, ಇವೆ.

೨೦೯೦. ಸುಂದರ ಕೃತಿ ಸಂಪುಟ–೧: ಪುಸ್ತಕಗಳು

ಲೇ: ಆರ್ವಿಯಸ್. ಸುಂದರಂ; ಪ್ರರಿಶಿ ಏಜೆನ್ಸೀಸ್, ೮೨೫, ೪/೬, ಈ ಮತ್ತು ಎಫ್ ಬ್ಲಾಕ್, ರಾಮಕೃಷ್ಣ ನಗರ, ಮೈಸೂರು–೨೨ ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೯; ಪು: ೧೦+೭೧೬=೭೨೬; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಭಾಗಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟದ್ದು **ಭಾಗ ಒಂದು: ಜಾನಪದ–ದೇಶಿ.** ಇದರಲ್ಲಿ ಮೂರು ಭಾಗಗಳು: ೧.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೂಲತತ್ವಗಳು ೨.ಕರ್ನಾಟಕಾಂಧ್ರ ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಮೀಕ್ಷೆ ೩.ದೇಶಿ–ದೇಶಿಯತೆ–ದೇಶೀವಾದ. ಒಂದನೆಯದರಲ್ಲಿ ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಪ್ರವೇಶ ೨.ಜನಪದ ಗೀತೆ ೩.ಕಥನಗೀತೆ ೪.ಜನಪದ ಕಥೆ ೫.ಗಾದೆ ೬.ಒಗಟು. ಎರಡನೆಯದರಲ್ಲಿ, ಯಕ್ಷಗಾನದ ಉಗಮ, ಯಕ್ಷಗಾನದ ವಸ್ತು, ರಚನೆ–ಪ್ರಯೋಗ, ಪಾತ್ರಗಳು–ವೇಷಭೂಷಣಗಳು, ತೌಲನಿಕ ಸಿಂಹಾವಲೋಕನ ಎಂಬ ಐದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಮೂರನೆಯದರಲ್ಲಿ, ಮಾರ್ಗ ಮತ್ತು ದೇಶಿ; 'ದೇಶಿ'ಯ ಸ್ವರೂಪ; ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ದೇಶಿ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ದೇಶಿ, ತಮಿಳು ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ದೇಶಿ, ತೆಲುಗು ಸಾಹಿತ್ಯ, ಮಲಯಾಳಂ ಸಾಹಿತ್ಯ; ದೇಶೀಯತೆ; ದೇಶೀವಾದ: ಪ್ರಾದೇಶಿಕತೆ, ದೇಶೀವಾದದ ಲಕ್ಷಣಗಳು, ನೆಮಾಡೆ–ದೇಶೀವಾದ, ದೇಶೀವಾದ–ಆಧುನಿಕತೆ, ದೇಶಿ–ಮಾರ್ಗ–ಜಾನಪದ–ಶಿಷ್ಟ

೨೮೯೧. ಸುಂದರ ಕೃತಿ ಸಂಪುಟ–೨: ಲೇಖನಗಳು

ಲೇ: ಆರ್ವಿಯಸ್. ಸುಂದರಂ; ಪ್ರ: ಶಾರದಾ ಮಂದಿರ, ೧೦೬೩/೯೩ಬಿ, ೧ನೇ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ, ೭ನೇ ಕ್ರಾಸ್, ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯ ಪುರಂ, ಮೈಸೂರು–೦೮, ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೯; ಪು:೧೨+೫೮೪=೫೯೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಮೂರು ಭಾಗಗಳನ್ನುಳ್ಳ ಗ್ರಂಥ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಇಪ್ಪತ್ತು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ–ಮರು ವಿವೇಚನೆ ೨.ಅಲೆಮಾರಿಗಳು ೩.ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು–ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರ ೪.ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ರಚನಾವಾದ ೫.ಜನಪದ ವೈದ್ಯ: ಉಗಮ–ವಿಕಾಸ–ಸ್ವರೂಪ–ಲಕ್ಷಣಗಳು ೬.ಕನಸುಗಳು ೭.ಕಣಿ–ಭವಿಷ್ಯ–ಮಾಟ–ಮಂತ್ರ ೮.ದೇವರ ಗುಡ್ಡರು ೯.ಯಕ್ಷಗಾನ ಯಾರದು? ೧೦.ಕೇಳಿಕೆ ೧೧.ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ೧೨.ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತೀಯ ಅಧ್ಯಯನ ೧೩.ದ್ರಾವಿಡ ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ ೧೪.ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ೧೫.ತೆಲುಗು ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ೧೬.ತೆಲುಗುನಾಡಿನ ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ ೧೮.ತೆಲುಗು ಯಕ್ಷಗಾನಗಳು ೧೯.ತೆಲುಗು ಜಾನಪದ–ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಬಗೆ ೨೦.ಕೇರಳ ಜಾನಪದ

೨೮೯೨. ಸುಕ್ರಿ ಬೊಮ್ಮಗೌಡ

ಲೇ: ಶಾಂತಿ ನಾಯಕ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು, ೧, ಜಲದರ್ಶಿನಿ ಬಡಾವಣೆ, ಎಂ.ಎಸ್. ರಾಮಯ್ಯ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಮಹಾದ್ವಾರದ ಹತ್ತಿರ, ನ್ಯೂ ಬಿ.ಇ.ಎಲ್. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೫೪; ಮೊ.ಮು.೨೦೧೧; ಪು: ೪೧; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ವ್ಯಕ್ತಿ ಪರಿಚಯ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಜಿ. ನಾರಾಯಣ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೨೧೯೩. ಸುಗ್ಗಿಯ ಪದಗಳು

ಸಂ: ಎನ್.ಆರ್. ನಾಯಕ; ಪ್ರ: ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾಶನ, ಪ್ರಭಾತನಗರ, ಹೊನ್ನಾವರ, ಉತ್ತರಕನ್ನಡ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೬; ಪು: ೬+೧೧೨=೧೧೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೫೭ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹತ್ತು ಭಾಗಗಳನ್ನಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: ೧.ಸುಗ್ಗಿಪೀಠಿಕೆ ೨.ದೇವತಾ ಸ್ತುತಿ ೩.ಪ್ರೀತಿ ಹಾಸ ೪.ಒಗಟು ೫.ಏಕಾವಳಿ ೬.ಬಿಡಿಪದಗಳು ೭.ಬಿಡಿ ದ್ವಿಪದಿಗಳು ೮.ಅಲಾವಿ ಪದಗಳು ೯.ಮುಕ್ತಾಯ ೧೦.ಕಾಮದಹನ. ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೨೧೯೪. ಸುಡಗಾಡು ಸಿದ್ಧರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಲೇ: ಡಾ. ಪಿ.ಕೆ. ಖಂಡೋಬಾ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು.: ೧೯೯೩, ಪು: ೪೮+೧೭೨=೨೨೦, ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಒಂಬತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ೧.ಹಿನ್ನೆಲೆ ೨.ಜೀವನ ವಿಧಾನ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ೩.ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ೪.ಆಚರಣೆ ಮತ್ತು ಕಲೆ ೫.ಪ್ರದರ್ಶನಾತ್ಮಕ ಕಲೆಗಳು ೬.ಕ್ರೀಡೆಗಳು ೭.ಸಾಮಾಜಿಕ ಪರಿವರ್ತನೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ೮.ಸಮಾರೋಪ ೯.ಅನುಬಂಧ. ಈ ಒಂಭತ್ತನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಭಾಗಗಳಿವೆ. ೧.ಸುಡುಗಾಡು ಸಿದ್ಧರ ಸಾಹಿತ್ಯ ೨.ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ ೩.ಪ್ರಮುಖ ನಿರೂಪಕರು. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ ಅವರ 'ಸಂಸ್ಕೃತಿ–ಉಪಸಂಸ್ಕೃತಿ'ಎಂಬ ಸಂಶೋಧನಾತ್ಮಕ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ. ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ ಎಂಬ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥ ರಚನೆಗೆ ನೆರವಾಗಿರುವ ೬ ಇಂಗ್ಲಿಷ್, ೫ ಕನ್ನಡ ಹಾಗೂ ೭ ನಿಯತಕಾಲಿಕೆ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಪಟ್ಟಿ ಇದೆ. ೮ ಛಾಯಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೨೧೯೫. ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಗಾದೆಗಳು ಮತ್ತು ವಿಸ್ತರಣೆ

ನಿರೂಪಣೆ: ನಾಗರತ್ನ ಹೆಮ್ಮಿಗೆ; ಪ್ರ: ದಿವ್ಯಚಂದ್ರ ಪ್ರಕಾಶನ, ೪೫, ೧ನೇ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ, ೨ನೇ ಅಡ್ಡ ರಸ್ತೆ, ಪಾಪಣ್ಣನ ತೋಟ, ಕರ್ನಾಟಕ ಹೌಸಿಂಗ್ ಬೋರ್ಡ್ ಕಾಲೋನಿ, ೨ನೇ ಹಂತ, ಬಸವೇಶ್ವರ ನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೭೯; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೦; ಪು: ೬೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಗಾದೆಗಳು ಹುಟ್ಟುವ ಸಂದರ್ಭ ಉದ್ದೇಶ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡು ವಿವರಣೆಗಳು ಇಲ್ಲಿವೆ. ರಾಗೌ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ. ಎಸ್.ಮಂಗಳಾ ಸತ್ಯನ್ ಅವರ ಹಿನ್ನುಡಿ ಹಿಂಬಂದಿಯ ರಕ್ಷಾಪುಟದಲ್ಲಿದೆ.

೨೦೯೬. ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಾವಿರಾರು ಒಗಟುಗಳು

ಸಂ: ಮಾನಸ, ಮಂಜುಳಾ ಮಾನಸ; ಪ್ರ: ತುನುಮನು ಪ್ರಕಾಶನ, ೪೨, ಜಿ ಬ್ಲಾಕ್, ೩ನೇ ತಿರುವು, ರಾಮಕೃಷ್ಣನಗರ, ಮೈಸೂರು – ೨೩; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೯; ಪು: ೮೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮.

೧೦೦೬ ಒಗಟುಗಳ ಸಂಕಲನ, ಉತ್ತರ ಸಹಿತ.

೨೦೯೭. ಸುಬ್ಬಕ್ಕ ಹಾಡಿದ ನಂಜುಂಡೇಶ್ವರ ಕಾವ್ಯ

ಸಂ: ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ; ಪ್ರ: ದಿನಕರ ಪ್ರಕಾಶನ, ೧೪೭, ೬ನೇ ಕ್ರಾಸ್, ಆಜಾದ್‌ನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೧೮; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೦; ಪು: ೧೨+೧೧೬=೧೨೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೧೨

ನಂಜುಂಡೇಶ್ವರನ ಬಾಲ್ಯವನ್ನು ಹೇಳುವ ದ್ವಿಪದಿ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಹಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಖಂಡಕಾವ್ಯ. ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಶಬ್ದರೂಪಗಳು, ಇವೆ.

೨೦೯೮. ಸುಮಯ್ಯಾ

ಲೇ: ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕ್ಕರ್; ಪ್ರ: ಚಂದ್ರಗಿರಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ೨–೨೧–೧೬೩೧/೨, ಮೈಕ್ರೊವೇವ್ ಸ್ಟೇಶನ್ ರಸ್ತೆ, ಮಂಗಳೂರು–೫೭೫ ೦೦೬; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೪; ಪು: ೪+೧೦೬=೧೧೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ನವ ಸಾಕ್ಷರರಿಗಾಗಿ ಜಾನಪದ ಕತೆಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಎರಡು ಕತೆಗಳಿವೆ: ೧.ಸುಮಯ್ಯಾ ೨.ಹುಸುನುಲ್ ಜಮಾಲ್.

೨೦೯೯. ಸುರಿಗಿ ಸುವ್ವಾಲಿ

ಸಂ: ಸುಜಾತ ಅಕ್ಕಿ; ಪ್ರ: ರಚನಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕೇರಾಫ್ ರಚನಾ ಕನ್ಸಲ್ಟಂಟ್ಸ್, ರಾಮನಗರ, ಹಗರಿಬೊಮ್ಮನಹಳ್ಳಿ–೫೮೩ ೨೧೨; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೮; ಪು: ೨೨೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಜನಪದ ಮುಕ್ತಕಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೬೫ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಕಲನ. ನಡುವೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟುಹೋದದ್ದುಳಿದರೆ ಬಹುಪಾಲು ಎಲ್ಲ ಹಾಡುಗಳ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಗದ್ಯದ ವಿವರಣೆಯಿದೆ – ಫೋಟೋದೊಂದಿಗೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಪುರುಷರು ಹೇಳುವ ಹಾಗೂ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಹೇಳುವ ತಲಾ ಹದಿನೈದು ಒಡುಪುಗಳಿವೆ. ಮತ್ತೆ ಒಡುಪುಗಳ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಗದ್ಯದ ವಿವರಣೆ ಇದೆ. ಅರ್ಥಕೋಶವು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಹಾಡಿಗೂ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ರೂಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಸಾ.ಶಿ. ಮರುಳಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೨೧೦೦. ಸುಲಭ ಸಂಜೀವಿನಿ: ಮನೆ ಮದ್ದಿನ ಕೈಪಿಡಿ

ಲೇ: ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ಭಟ್ ಪಿ.; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು.೨೦೧೧; ಪು: ೮+೧೧೪=೧೨೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೧೦೬ ಬಗೆಯ ಗಿಡಮೂಲಿಕೆಗಳನ್ನೂ ಅವುಗಳ ಚಿಕಿತ್ಸಾಪರಿಹಾರಗಳನ್ನೂ ವಿವರಿಸುವ ಗ್ರಂಥ. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ. ಎ.ಮುರಿಗೆಪ್ಪ ಅವರ ಶಬ್ದಪಾರಮಾರ್ಗಮಶಕ್ಯಂ ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ, ಇದೆ.

೨೧೦೧. ಸುವರ್ಣ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ

ಸಂ: ಎಸ್.ಜಿ ಸಿದ್ದರಾಮಯ್ಯ ಕೆ.ಆರ್, ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ, ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜೆ.ಸಿ. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦೦೦೨; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೬ ಪು:೧೪+೯೧೬=೯೩೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಇಲ್ಲಿನ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಒಂಬತ್ತು ಭಾಗಗಳನ್ನಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: ೧.ಸ್ತುತಿ ಪದಗಳು ೨.ಆಚರಣೆ ಪದಗಳು ೩.ಮದುವೆ ಮತ್ತು ಒಸಗೆಯ ಹಾಡುಗಳು ೪.ದಾಂಪತ್ಯ ಗೀತೆಗಳು (ಸರಸ-ವಿರಸ-ಸಂತಾನ-ಅಣಕ-ಹಾಸ್ಯ) ೫.ಪ್ರಣಯ ಮತ್ತು ಹಾಸ್ಯ ೬.ಸಂಬಂಧ ಗೀತೆಗಳು ೭.ಬಿತ್ತನೆ, ಮಳೆ, ಕೆಲಸದ ಹಾಡು ೮.ಪೌರಾಣಿಕ ಗೀತೆಗಳು ೯.ಕಥನ ಗೀತೆ, ಲಾವಣಿ, ಪಾಡ್ದನ. ಎರಡು ಅನುಬಂಧಗಳಿವೆ: ೧.ಸಂಪಾದಕರು/ ಸಂಗ್ರಹಕಾರರ ಹೆಸರು, ಕೃತಿಯ ವಿವರ, ಆಯ್ದ ಗೀತೆಗಳು ೨.ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು. ಎಚ್.ಡಿ. ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೨೧೦೨. ಸುವರ್ಣ ಜಾನಪದ (ಸಂಪುಟ ೧)

ಸಂ: ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ, ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಹನೂರು; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೮, ಪು.೧೮+೫೮೯=೬೦೭; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಐವತ್ತು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜನವಾಣಿ ಬೇರು ಕವಿವಾಣಿ ಹೂವು-ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ ೨.ಜೀವನವೇ ಕಾವ್ಯ-ದ.ರಾ.ಬೇಂದ್ರೆ ೩.ಗರತಿಯ ಹಾಡು-ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ ೪.ಜನತೆಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ-ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ೫.ಬೆಳೆಯು ಬೇಕಾದಷ್ಟಿದೆ - ಅರ್ಚಕ ಬಿ. ರಂಗಸ್ವಾಮಿ ೬.ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ-ದೇವುಡು ೭.ಅನ್ನ, ನೀರು, ಕಾವ್ಯ-ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ೮.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ - ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣ ಶರ್ಮ ೯.ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಹೇಳುವ ಕಥೆಗಳು - ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀ ೧೦.ಸರಳ ಜೀವನದ ತಿರುಳು - ಬಿ.ಎಸ್. ಗದ್ದಿಗೆಮಠ ೧೧.ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ತಾಯಿಬೇರು - ದೇಜಗೌ ೧೨.ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಯಲಾಟ: ಸಮಷ್ಟಿ ಕಲೆ-ಸ್ಥೂಲ ಹಿನ್ನೆಲೆ - ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ

೧೩.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಅದರ ಸ್ವರೂಪ–ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ ೧೪.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಇತಿಹಾಸ – ಆರ್.ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ ೧೫.ಜನಪದ ಪದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ – ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ೧೬.'ಪಗರಣ' (ಹಗರಣ) – ಎಂ. ಚಿದಾನಂದ ಮೂರ್ತಿ ೧೭.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪುನರುಜ್ಜೀವನ–ಎಚ್. ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ ೧೮.ಜನಪದ ಚಿತ್ರ ಮತ್ತು ಶಿಲ್ಪಕಲೆ–ಪಿ.ಆರ್.ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ೧೯.ಜೀವಂತ ಇತಿಹಾಸ ಜಾನಪದ ಕಲೆ – ಮುದೇನೂರ ಸಂಗಣ್ಣ ೨೦.ಆಧುನಿಕ ನಾಟಕಕಾರ ಮತ್ತು ಪರಂಪರೆ – ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ – ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ ೨೧.ಭೂಮಿ ತಾಯಿಯ ಮೀಹದ ಹಬ್ಬ – ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ ೨೨.ಜನಪದ ಪ್ರದರ್ಶನಾತ್ಮಕ ಕಲೆಗಳು – ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ ೨೩.ಕವಲೆತ್ತಿನವರು – ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಶಿ. ಲಠ್ಠೆ ೨೪.ಒಗಟು – ಸಿ.ಪಿ. ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ್ ೨೫.ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಹಣದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ–ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ ೨೬.ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದದ ಪಾತ್ರ – ರಾಗೌ ೨೭.ಡೊಳ್ಳಿನ ಹಾಡು – ಬಿ.ಬಿ.ಹೆಂಡಿ ೨೮.ಜನಪದ ವೈದ್ಯ – ಎಲ್. ಆರ್. ಹೆಗಡೆ ೨೯.ಗಾದೆಗಳು – ಎ.ಕೆ. ರಾಮಾನುಜನ್ ೩೦.ಮಾರ್ಗಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ – ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ ೩೧.ಗಾದೆ, ಒಗಟು, ಒಡಬು, ಒಡಪು: ಸಂಬಂಧ – ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪುರ ೩೨.ಕನ್ನಡ ನಾಡು, ನುಡಿ, ಜನತೆ – ಎಚ್. ಜೆ. ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ ೩೩.ಆನ್ವಯಿಕ ಜಾನಪದ – ಬಿ.ಎ. ವಿವೇಕ ರೈ ೩೪.ಬುಡಕಟ್ಟು ಜನಾಂಗಗಳ ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಜಾನಪದದ ಪಾತ್ರ–ಎನ್.ಆರ್. ನಾಯಕ ೩೫.ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ–ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ ೩೬.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಶೈಲಿ–ಭಾಷಾ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ವಿವೇಚನೆ–ವಿಲ್ಯಂ ಮಾಡ್ತಾ ೩೭.ಪ್ರಧಾನ ಲೇಖನ –ಡಿ. ಲಿಂಗಯ್ಯ ೩೮.ಕಥೆಗಾರ–ಹಿಮ್ಮೇಳ–ಡಿ.ಕೆ.ರಾಜೇಂದ್ರ ೩೯.ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಮರದ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ–ಮ.ಗು.ಬಿರಾದಾರ ೪೦.ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಕಲಬೆರಕೆ–ಸುಧಾಕರ ೪೧.ಜಾನಪದ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ–ಸಿ.ಸಿ.ಎ.ಪೈ ೪೨.ಜನಪದ ಸಂಗೀತ–ಎಲ್.ಜಿ. ಸುಮಿತ್ರ ೪೩.ಬಯಲಾಟ ಸಂಗೀತ (ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಅನ್ವಯಿಸಿ) – ಬಸವರಾಜ ಮಲಶೆಟ್ಟಿ ೪೪.ಎಲ್ಲಮ್ಮನ ಐತಿಹ್ಯಗಳು – ಎಂ.ಬಿ. ನೇಗಿನಹಾಳ ೪೫.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೊಹರಂ ಹಾಡುಗಳು – ಬಿ.ಎ. ಸನದಿ ೪೬.ಸಮಾಜವಾದಿ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ–ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರಗೌಡ ೪೭.ರಾಜಕೀಯ ಭಾಷಣಗಳು ಜಾನಪದದ ಒಂದು ಪ್ರಕಾರವೆ? – ತೀ.ನಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ೪೮.ಜನಪದ ಗೀತೆ–ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ, ೪೯.ಮೂಲ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಅಂಟಿಕೊಂಡ ಕಥೆಗಳು – ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಹನೂರು ೫೦.ಸಿದ್ಧವೇಶ: ಪ್ರತಿಭಟನೆ ಮತ್ತು ನಿರಶನ – ಪುರೋಷತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ. ಎಚ್.ಜೆ.ಲಕ್ಕಪ್ಪ ಗೌಡ ಅವರ 'ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು', ಸಂಪಾದಕರ 'ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ', ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಸಿದ್ಧವೇಶದ ಹಾಡು, ಲೇಖನಗಳ ಆಕರ, ಇವೆ.

೨೧೦೨. ಸುವರ್ಣ ಜಾನಪದ (ಸಂಪುಟ ೨)

ಸಂ: ಹಿ.ಶಿ ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ, ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಹನೂರು; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೮; ಪು:೧೮+೬೭೩=೬೯೧; ಡಿಮ್ಮೈ೧/೮

ಐವತ್ತು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಭೂತಾರಾಧನೆಯ ಪ್ರಭೇದ–ಜಾಲಾಟ–ಕೆ.ಚಿನ್ನಪ್ಪಗೌಡ ೨.ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ವರ್ಗೀಕರಣ ಒಂದು ಸಲಹೆ –ಟಿ.ಎಸ್.ಸತ್ಯನಾಥ್ ೩.ಹಚ್ಚೆ: ಒಂದು ಜಾನಪದ ಕಲೆ –ಎಚ್.ಎಂ.ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ ೪.ಕೃಷಿ ಜಾನಪದ –ಎಂ.ಜಿ.ಈಶ್ವರಪ್ಪ ೫.ಪ್ರಥಮ ವಿಮರ್ಶೆ–ಸತ್ವ ಮತ್ತು ಸ್ವರೂಪ –ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ ೬.ಜನಪದ ಆಟಗಳು: ಒಂದು ಸಮಾಜಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಅಧ್ಯಯನ– ಶಾಂತಿನಾಯಕ ೭.ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಅರ್ಥ – ಕಿಕ್ಕೇರಿ ನಾರಾಯಣ ೮.ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿಮರ್ಶಾಕೃಷಿ –ಜ್ಯೋತಿ ಹೊಸೂರ ೯.ಜನಪದ ಆರಾಧನೆಗಳು ಮತ್ತು ಆಚರಣೆಗಳು–ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ ೧೦.ದೇಶೀವಾದದ ನೆಲೆಗಳು – ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ ೧೧.ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಪೂರ್ವ ಆಂಗ್ಲರ ಕೊಡುಗೆ–ಶ್ರೀರಾಮ ಇಟ್ಟಣ್ಣನವರ ೧೨.ನಂಬಿಕೆಗಳು –ರಾಮಲಿಂಗಯ್ಯ ಉಪ್ಪಿನ ಕೆರೆ ೧೩.ಲಾವಣಿಗಳು ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಕಥನ ಕವನಗಳು –ಶ್ರೀಕಂಠ ಕೂಡಿಗೆ ೧೪.ಜಾನಪದ ಮುನ್ನೋಟ –ಪಿ.ಕೆ.ಖಂಡೋಬ ೧೫.ಅರ್ಥಗಾರಿಕೆ: ಸೃಜನಶೀಲ ದೃಷ್ಟಿ–ಪ್ರಭಾಕರ ಜೋಷಿ ೧೬.ದ್ರಾವಿಡ ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ –ಆರ್ವೀಯಸ್ ಸುಂದರಂ ೧೭.ಕೆಲವು ಊರ ಹೆಸರುಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆ –ಹ.ಕ.ರಾಜೇಗೌಡ ೧೮.ಕನ್ನಡ ಸಣ್ಣಾಟಗಳು –ನಿಂಗಣ್ಣ ಸಣ್ಣಕ್ಕಿ ೧೯.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ನೃತ್ಯ –ನಂ.ತಪಸ್ವಿಕುಮಾರ್ ೨೦.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ–ಶಿಷ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೊಳುಕೊಡುಗೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಧಾನ– ಚನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕಾರ ೨೧.ಸೂರ್ಯ–ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ೨೨.ಪಿರಿಯಾಪಟ್ಟಣದ ಕಾಳಗ–ಪಿ.ಕೆ.ರಾಜಶೇಖರ ೨೩.ಖನಿಜ ಜಾನಪದ– ಕೆ.ಆರ್.ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ ೨೪.ಕೆರೆಗೆ ಹಾರ: ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ –ಎಸ್.ಜಿ.ಸಿದ್ಧರಾಮಯ್ಯ ೨೫.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಳೆ–ಎಸ್.ಪಿ.ಪದ್ಮಪ್ರಸಾದ್ ೨೬.ಚಿತ್ರದುರ್ಗದ ಒನಕೆ ಓಬವ್ವೆಯ ಘಟನೆ –ಚಾರಿತ್ರಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ –ಲಕ್ಷ್ಮಣ್ ತೆಲಗಾವಿ ೨೭.ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ವಿದೇಶಿ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಕೊಡುಗೆ– ಎ.ವಿ.ನಾವಡ, ಗಾಯತ್ರಿ ನಾವಡ. ೨೮.ಜನಪದ ಮತ್ತು ನಗರ ಜಾನಪದ –ಚಂದ್ರು ಕಾಳೇನಹಳ್ಳಿ ೨೯.ಕಕ್ಕಸಿನ ಗೋಡೆಬರಹಗಳು – ರಂಗಾರೆಡ್ಡಿ ಕೋಡಿರಾಂಪುರ ೩೦.ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ ತಾತ್ವಿಕ ಸಂಘರ್ಷ–ಕೆ.ಎಂ. ರಾಘವ ನಂಬಿಯಾರ್ ೩೧.ಯಕ್ಷಗಾನ–ಪರಂಪರೆ ಪ್ರಯೋಗ–ಮುಳಿಯ ಮಹಾಬಲ ಭಟ್ಟ ೩೨.ಭೂತೇರ ಪದಗಳು–ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ ೩೩.ಕಲ್ಗಿ–ತುರಾ ಲಾವಣಿಗಳು–ಟಿ.ಎಸ್. ರಾಜಪ್ಪ ೩೪.ಬೆಂಕಿ ಮತ್ತು ವಿದ್ಯುತ್ ಯುಗಗಳ ನಡುವೆ–ಹಿ.ಚಿ. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ ೩೫.ಹೆಣ್ಣು ಹೀಗೇಕೆ? – ಬಿ.ಎಸ್.ನಾಗರತ್ನ ೩೬.ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಗ್ರಾಮ ವಿನ್ಯಾಸಗಳು–ಟಿ.ಗೋವಿಂದರಾಜು ೩೭.ಜನಪದ ವೈದ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ:

ಪ್ರಕೃತಿ–ಸಂಸ್ಕೃತಿ–ಬಿ.ಶಿವರಾಮ ಶೆಟ್ಟಿ ೩೮.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಐತಿಹಾಸಿಕ ಮೂಲ ಸಾಮಗ್ರಿಯಾಗಿ–ಜಿ.ಆರ್.ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ೩೯.ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ನವರತ್ನಗಳು–ವಿ.ಎನ್.ಶಿವರಾಮು ೪೦.ಪ್ರಾಣಿ–ಆಹಾರ– ಕೆ.ಆರ್. ದುರ್ಗಾದಾಸ್ ೪೧.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ನೆಲದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ–ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್ ೪೨.ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಅಡುಗೆ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು – ಪದ್ಮಾಶೇಖರ್ ೪೩.ಕೆರಳದ ನಾಗಾರಾಧನೆ–ಎಸ್.ಎ. ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ ೪೪.ಸಸ್ಯ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಣಿ ಜಾನಪದ – ಕುಮಾರ ಚಲ್ಯ ೪೫.ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ ಪರಿವರ್ತನೆ: ವೇಗ ಮತ್ತು ವಿಸ್ತಾರ–ಚಂದ್ರಶೇಖರ ದಾಮ್ಲೆ ೪೬.ರಂಗಪರಂಪರೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬಯಲಾಟ–ಡಿ. ಆರ್. ನಾಗರಾಜ್ ೪೭.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರ–ಕೆ.ವಿ. ನಾರಾಯಣ ೪೮.ಪಾಡ್ದನಗಳೂ ಕಬಿತಗಳೂ ಚಿತ್ರಿಸುವ ತುಳು ಜನಪದ ವಿನೋದಗಳು ಮತ್ತು ಕಲೆಗಳು–ವಾಮನ ನಂದಾವರ ೪೯.ಅಡಿಪೂಜೆ–ವೀರೇಶ ಬಡಿಗೇರ ೫೦.ಜನಪದ ಗಣಿತ–ಚಮತ್ಕಾರ–ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಪ್ಪ. ಎಚ್.ಜೆ. ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ ಅವರ 'ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು', ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಲೇಖನಗಳ ಆಕರ, ಇವೆ.

೨೧೦೩. ಸುವರ್ಣ ಜನಪದ ಲೇಖನಗಳು

ಸಂ: ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ, ಶ್ರೀಪಾದ ಶೆಟ್ಟಿ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ, ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜೆ.ಸಿ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦೦೦೨; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೬; ಪು: ೧೨+೫೧೬=೫೨೮, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮.

ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಇರುವ ೪೭ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಆರು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: **ಭಾಗ ಒಂದು: ಗದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು:** ೧.ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು –ರಾಗೌ ೨.ಪುರಾಣ ಕಥೆಗಳು–ಎಲ್.ಆರ್.ಹೆಗಡೆ ೩.ಐತಿಹ್ಯಗಳು –ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ. **ಭಾಗ ಎರಡು: ವಿಶೇಷ ಗದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು:** ೧.ಗಾದೆಗಳು–ಒಗಟುಗಳು– ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ ೨.ಒಡಪುಗಳು – ವಿ.ಎನ್.ಶಿವರಾಮು. **ಭಾಗ ಮೂರು: ಮಕ್ಕಳ ಹಾಡುಗಳು:** ೧.ಮಕ್ಕಳ ಜನಪದ ಹಾಡುಗಳು –ಈಶ್ವರಚಂದ್ರ ಚಿಂತಾಮಣಿ ೨.ಆಣೀಪೀಣಿ ಹಾಡುಗಳು –ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ. **ಭಾಗ ನಾಲ್ಕು: ಗಂಡಸರ ಹಾಡುಗಳು:** ೧.ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಗಳು–ಶ್ರೀಕಂಠ ಕೂಡಿಗೆ ೨.ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು – ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ೩.ಲಾವಣಿಗಳು – ಬಸವರಾಜ ಮಲಶೆಟ್ಟಿ ೪.ಹೋಳಿಯ ಹಾಡುಗಳು–ಎಂ.ಜಿ ಬಿರಾದಾರ ೫.ಮೊಹರಂ ಹಾಡುಗಳು – ದಸ್ತಗೀರ ಅಲ್ಲೀಬಾಯಿ ೬.ಡೊಳ್ಳಿನ ಹಾಡುಗಳು– ಬಿ.ಬಿ.ಹೆಂಡಿ ೭.ಭಜನೆಯ ಹಾಡುಗಳು–ಸುಶೀಲಾ ನೆಲ್ಲಿಸರ ೮.ಹಂತಿಯ ಹಾಡುಗಳು –ಎಂ.ಎಸ್.ಲಠ್ಠೆ ೯.ಕೋಲಾಟದ ಹಾಡುಗಳು –ಮಳಲಿ ವಸಂತ ಕುಮಾರ್ ೧೦.ಗುಮಟೆಯ ಹಾಡುಗಳು –ಕೆ.ಜಿ.ಶಾಸ್ತ್ರಿ. **ಭಾಗ ಐದು: ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳ ಹಾಡುಗಳು:** ೧.ಬೀಸುವ ಹಾಡುಗಳು–

ಬಿ.ಎಸ್. ಗದ್ದಗಿಮಠ ೨.ಕುಟ್ಟುವ ಹಾಡುಗಳು–ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ ೩.ಗುಳ್ಳವ್ವನ ಹಾಡುಗಳು– ಚೆನ್ನಕ್ಕ ಪಾವಟೆ ೪.ಬುಲಾಯಿ ಹಾಡುಗಳು –ಜಗನ್ನಾಥ ಹೆಬ್ಬಾಳೆ ೫.ಸೀಗಿ ಹಾಡುಗಳು–ಜಯಶ್ರೀ ದಂಡೆ ೬.ಗೌರಿ ಹಾಡುಗಳು –ಶಶಿಕಲಾ ವಸ್ತ್ರದ ೭.ಮದುವೆಯ ಹಾಡುಗಳು–ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ ೮.ಬೀಗರ ಹಾಡುಗಳು –ಶಶಿಕಲಾ ಮೋಳ್ದಿ ೯.ಕುಬ್ಬಸದ ಹಾಡುಗಳು –ಯಶೋಧರಾ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ೧೦.ಜೋಗುಳ ಹಾಡುಗಳು–ಮೃತ್ಯುಂಜಯ ಹೊರಕೇರಿ. **ಭಾಗ ಆರು: ವೃತ್ತಿಗಾಯಕರ ಹಾಡುಗಳು:** ೧.ನೀಲಗಾರರು –ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ ಕಾವ್ಯ –ಜೀ.ಶಂ ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ೨.ಕಂಸಾಳೆ, ಕರಪಾಲ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ –ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ೩.ಕಾಡುಗೊಲ್ಲರ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ – ಜುಂಜಪ್ಪನ ಹಾಡು – ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ ೪.ಕಿನ್ನರಿ ಜೋಗಿಯರು – ಹಿ.ಚಿ.ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ ೫.ಆಸಾದಿ ವೃತ್ತಿಗಾಯಕರು –ಬಸವರಾಜ ನೆಲ್ಲಿಸರ ೬.ಮೈಲಾರಲಿಂಗನ ಪದಗಳು – ಶಿವಾನಂದ ಗುಬ್ಬಣ್ಣವರ ೭.ಚೌಡಿಕೆ ಹಾಡುಗಳು –ಎಂ.ಬಿ.ಕೊಟ್ರಶೆಟ್ಟಿ ೮.ಭೂತೇರ ಪದಗಳು–ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ ೯.ಗೊಂದಲಿಗರು –ನಿಂಗಣ್ಣ ಸಣ್ಣಕ್ಕಿ ೧೦.ಬುರ್ರಕಥಾ –ರಂಗಾರೆಡ್ಡಿ ಕೋಡಿರಾಂಪುರ. ಎಚ್.ಡಿ.ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೨೧೦೪. ಸುವರ್ಣ ಪಕ್ಷಿ

ಸಂ: ವನಮಾಲಾ ಆಚಾರ; ಪ್ರ: ಲಿಪಿ ಪ್ರಕಾಶನ ಬೆಂಗಳೂರು–೪; ಮೊ.ಮು.: ೧೯೮೨; ಪು: ೪+೧೦೮ = ೧೧೨; ಕ್ರೌನ್

ವಿಯೆಟ್ನಾಂ ದೇಶದ ಜಾನಪದ ಕತೆಗಳ ಸಂಕಲನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೨೩ ಕತೆಗಳಿವೆ: ೧.ಚಿನ್ನದ ಕೊಡ ೨.ಶ್ವೇತವರ್ಣದ ಬಕಪಕ್ಷಿ ೩.ಸಮಯಾತೀತ ಜಗತ್ತು ೪.ಸೋಮಾರಿ ಬಡಿಗರು ೫.ಮುಳುಗಿಹೋದ ಮಣಿ ೬.ಸುವರ್ಣ ಪಕ್ಷಿ ೭.ಕಾಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಮುತ್ತು ೮.ನೊಣಗಳ ಒಡೆಯ ೯.ಟ್ಯಾಮ್ ಸುಂದರಿ ೧೦.ಗೃಹ ದೇವತೆ: ಟಾವ್ರೋಕ್ವಾನ್ ೧೧.ಮೋಹದ ಉಂಗುರ ೧೨.ವಾತ್ಸಲ್ಯಮಯಿ ೧೩.ಇಬ್ಬರು ಗೆಳೆಯರು ೧೪.ಚಿತ್ರದ ಚೆಲುವೆ ೧೫.ಸಂಶಯದ ಕಪ್ಪು ನೆರಳು ೧೬.ಎಲೆ–ಅಡಿಕೆ–ಸುಣ್ಣ ೧೭.ಗಿರಿರಾಜ ವರುಣದೇವರ ದ್ವಂದ್ವ ೧೮.ದನಗಾಹಿ ೧೯.ಬಾನ್ಹಾಗಿಯಾ ಬಾನ್ಹ್ ಚುಂಗ್ ೨೦.ಜಲಸುಂದರಿ ೨೧.ಸ್ವರ್ಗದ ಸೋದರಮಾವ ೨೨.ಬಿಳಿಯ ಕುದುರೆ ೨೩.ಚಿನ್ನದ ಆಮೆಯ ಉಗುರು.

೨೧೦೫. ಸುವ್ವಿ ಸುವ್ವಮ್ಮಲಾಲಿ ಸುವ್ವಲಾಲೆ

ಸಂ: ಸುಶೀಲಾ ಸೊಂಡೂರ್.ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೧೮; ಮೊ.ಮು.೧೯೮೧; ಪು: ೪+೧೨೮=೧೩೨; ಡೆಮ್ಮೈ ೧/೮

ಇದು ೧೭ ಕಾವ್ಯಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಮದಗದ ಕೆಂಚವ್ವ ೨.ಸುಲವಾಲರಾಯನ ಕಥೆ ೩.ಅಣ್ಣ–ತಂಗಿ ೪.ಅತ್ತೆ–ಸೊಸೆ ೫.ಪಾಂಡವ ಕೌರವರು ಜೂಜಾಡಿದರು ೬.ದ್ರೌಪದಿ ದೇವಿ ೭.ಅಭಿಮನ್ಯು ೮.ಶಿವ ಕನ್ನ ಕೊರೆಯುವುದು ೯.ಶಿವಗಂಗೆಯರ ಕಥೆ

೧೦.ಮಧುರಂಬೆ ೧೧.ಆಳು ಕೂಗಿನ ಹಕ್ಕಿ ೧೨.ಮಲ್ಲಾಡ ಮೋಜುಮ ೧೩.ಅತ್ತೆವ್ವ ಅತ್ತೆವ್ವ ಮಡಿಗೂಳು ಮಾಸಿದವೆ ೧೪.ಹೆಣ್ಣಿನ ಬಾಳು ೧೫.ರುದ್ದರ ಗೌಡನ ವಿಸ್ತಾರ ೧೬.ಮೌಲಾಲಿ ಮಕಬೂಲ ೧೭.ಭಂಡು ಬಾಲೆರ್ರೆಚ್ಚಿಬಿಟ್ರು ಮರ್ತ್ಯದೊಳಗೆ. ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ವಕ್ತೃವಿಚಾರ ಮತ್ತು ಅರ್ಥಕೋಶ ಇವೆ. ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೨೧೦೬. ಸುವ್ವೀ ಸುವ್ವೀ ಸುವ್ವಾಲೆ

ಸಂ: ಎಲ್.ಆರ್. ಹೆಗಡೆ; ಪ್ರ: ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಶಿವಾಜಿ ಬೀದಿ, ಧಾರವಾಡ – ೧; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೧; ಪು: ೪+೧೪೪=೧೪೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುವ ೨೩ ಹಾಡುಗಳಿವೆ: ತಾಯಿ–ತಂದೆ–ದೇವರು, ದೇವರ ಭಕ್ತಿ, ತಂದೆ–ತಾಯಿ–ಮಗಳು, ತವರು ಮನೆ, ಅತ್ತೆ–ಮಾವ, ಅಣ್ಣ, ತಮ್ಮ, ಅಕ್ಕ–ತಂಗಿ, ಅತ್ತಿಗೆ, ಮೈದುನಿ, ಸೊಸೆ, ಹಾದಿ ತಪ್ಪಿದ ಒಲುಮೆ, ಗಂಡನ ಮನೆ, ಬಸುರಿ, ಮಕ್ಕಳು, ಬಾಲಯ್ಯ, ಭಾವ–ನೆಂಟ–ಮೈದುನ, ಬಾಲವ್ವಿ, ಅತ್ತೆಯಮಗ–ಮಾವನ ಮಗಳು, ಹಾಸ್ಯ, ಹಾಡು, ಭತ್ತ ಕುಟ್ಟುವುದು, ಸಂಕೀರ್ಣ ತ್ರಿಪದಿಗಳು. ಇವಲ್ಲದೆ, ಆರು ಕಥನ ಕವನಗಳಿವೆ. ಕಥನ ಕವನಗಳಲ್ಲಿಯ ಕೆಲವು ಬಳಕೆ ಮಾತುಗಳ ಅರ್ಥಗಳನ್ನು ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

೨೧೦೭. ಸುಳಿ

ಲೇ: ಮಂಜುನಾಥ ಬೇವಿನಕಟ್ಟಿ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೦; ಪು: ೨+೩೫=೩೭; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಸುಳಿ ಎಂಬ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ಅರ್ಥಕೋಶಗಳಲ್ಲಿ ಏನು ವಿವರಣೆ ಇದೆ ಎಂಬಲ್ಲಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿ, ಸುಳಿಯ ಗುಣ ಲಕ್ಷಣಗಳು, ಭೌತಿಕ ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಸುಳಿ, ಜೀವಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಸುಳಿ, ಕುದುರೆ ಎತ್ತು ಹೆಣ್ಣು ಮುಂತಾದುವುಗಳ ಸುಳಿಗಳು ಮತ್ತು ಗುಣಲಕ್ಷಣಗಳು, ಹೀಗೆ ಸವಿವರವಾದ ಮಾಹಿತಿಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ.

೨೧೦೮. ಸುಳ್ಳಾಗದ ಗಾದೆಗಳು

ಸಂ: ಕೆ. ಭೈರಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಸಿ.ವಿ.ಜಿ. ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್, ೭೦, ೨ನೇ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ, ವೈಯಾಲಿ ಕಾವಲ್, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೩; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೫; ಪು: ೧೨೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೨೬೨೭ ಗಾದೆಗಳ ಸಂಕಲನ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಒಂಬತ್ತು ಆಕರ ಗ್ರಂಥಗಳ ಪಟ್ಟಿ ಇದೆ.

೨೧೦೯. ಸೂಕ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ

ಸಂ/ಪ್ರ: ಟಿ.ವಿ. ವೆಂಕಟರಮಣಯ್ಯ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೪; ಪು: ೪+೪೪=೪೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜಾನಪದದ ಬಗ್ಗೆ, ಕಥೆ, ಕಾವ್ಯ, ಗಾದೆ, ಒಗಟು, ಯಕ್ಷಗಾನಗಳ ಬಗ್ಗೆ, ದೇಶೀಯ ಹಾಗೂ ವಿದೇಶಿ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಬರೆದಿರುವ ಸೂಕ್ತಿಯಂಥ ಮಾತುಗಳ ಸಂಕಲನ. ಗಾದೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಗಾದೆಗಳು (೪೦), ವಿದೇಶೀಗಾದೆಗಳು (೨೧) ಉದ್ಧೃತ ಲೇಖಕ ಸೂಚಿ, ಉದ್ಧೃತ ಕೃತಿ ಸೂಚಿ, ಇವೆ.

೨೧೧೦. ಸೂಸಿ ಹರಿದಾಳೆ ಶಿವಶಂಗೆ

ಸಂ: ಕರಾಕೃ; ಪ್ರ: ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಮೈಸೂರು-೫; ಮೊ.ಮು.೧೯೬೨; ಪು: ೧೪೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಆರು ಹಾಡುಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಶಾನಯ್ಯ ೨.ಮಹಾದೇವಿ ೩.ಸೀಗಣ್ಣ ೪.ಮಡಿವಾಳ ಮಾಚಯ್ಯ ೫.ಭೈರುವ –ಸ್ವಾತಿ ೬.ಶಿವಗಂಗೆ ಮತ್ತು ಶಿವ–ಗೌರಿ. ಪಿ.ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ರೇಖಾ ಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೨೧೧೧. ಸೂಸಿ ಹರಿದಾಳೆ ಶಿವಗಂಗೆ

ಲೇ: ಕೆ. ಎಂ. ರೇವಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಅಕ್ಕ ನಾಗಲಾಂಬಿಕ ಪ್ರಕಾಶನ, ತರೀಕೆರೆ-೫೭೭ ೨೨೮; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೦; ಪು: ೮+೮೦=೮೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜನಪದ ಜೀವನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೧೯ ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆ ೨.ಜನಪದರ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ನೀತಿ ೩.ಜನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯ ೪.ಒಸಗೆ ೫.ಮದುವೆ ೬.ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ೭.ಜನಪದ ಭಾಷೆ ೮.ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು ೯.ಜನಪದ ಅತಿಮಾನುಷ ಕಥೆಗಳು ೧೦.ಜನಪದ ಕಥನ ಗೀತೆಗಳು ೧೧.ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ ೧೨.ಜನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ನಾಟಕಗಳು ೧೩.ಜಾನಪದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬೆಳವಣಿಗೆ ೧೪.ವೀರಗಲ್ಲುಗಳು ೧೫.ಕ್ರೈಸ್ತ ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳು ೧೬.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳು ೧೭.ಜನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳು ೧೮.ಗೌಡ್ಲು ಜನಾಂಗ ಒಂದು ಟಿಪ್ಪಣಿ ೧೯.ಸೂಸಿ ಹರಿದಾಳೆ ಶಿವಗಂಗೆ. ಗೊ.ರು.ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಕೆ.ಆರ್. ಲಿಂಗಪ್ಪ ಅವರ ಹಾರೈಕೆ, ಇವೆ.

೨೧೧೨. ಸೆರಗು ಕಣ್ಣೊತ್ತಿ ಅಳುತಾಳೆ

ಲೇ: ಜಿ.ಅಬ್ದುಲ್ ಬಷೀರ್; ಪ್ರ: ಸನಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ೨೭, ೭ನೆಯ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ಬನ್ನೇರುಘಟ್ಟ ರಸ್ತೆ, ಹೊಸಗುರಪ್ಪನ ಪಾಳ್ಯ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೨೯; ಮೊ.ಮು..೧೯೯೮; ಪು: ೧೪೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗ್ರಹ, ಸಂಪಾದನೆ ಮತ್ತು ಲೇಖನಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೩೫ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಸಂಕಲನ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಕಥನಗೀತೆಗಳೂ ಇವೆ: ಹೊನ್ನಮ್ಮ, ನೀಲವೇಣಿ, ಬಿಚ್ಚಿದ ಸೀರೆ ಉಡ್ಲಿಲ್ಲ, ನೀರಿಗ್ಹೋಗಿ ಮಿಂಡನ್ನ ಕರೆದಾಳೊ,

ಉತ್ತರದೇವಿ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ನಮ್ಮೂರಿನ ಆಟಗಳು, ನಮ್ಮ ಕುಟುಂಬದ ಕೆಲವು ನಂಬಿಕೆಗಳು, ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಪದಗಳ ಗ್ರಾಂಥಿಕ ರೂಪ ಮತ್ತು ಕೆಲವು ಪದಗಳ ಅರ್ಥ, ಇವೆ.

೨೧೧೩. ಸೇರಿಗೆ

ಸಂ: ಕೆ. ಚಿನ್ನಪ್ಪಗೌಡ; ಪ್ರ: ಮದಿಪು ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಂಗಳಗಂಗೋತ್ರಿ; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೦; ಪು: ೩೮೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ತುಳು ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಪುಟ ಎಂಬ ಅಡಿ ಬರಹ ಇದೆ. ೨೩ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನವಿದು: ೧.'ಚೆನ್ನು ಕುಣಿತ' ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ರಂಗ ಪ್ರಯೋಗ – ಸದಾನಂದ ಟಿ. ೨.ಮುಗೇರ ಕೋಲ – ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ–ಸುಮಂಗಲ ೩.The Devil Worship of the Tuluvas ಪಾಡ್ದನದ ಸಂಪುಟದ ಸಮೀಕ್ಷೆ – ರಾಜಶ್ರೀ ೪.ತುಳುನಾಡ ಗರೊಡಿಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ – ಕೃತಿ ಸಮೀಕ್ಷೆ – ಶಶಿಕಲಾ ಎಂ. ೫.ಜಗಲಿ ಜಾನಪದ –ಹರಿಣಾಕ್ಷಿ ಎಂ.ಡಿ. ೬.ಕಳ್ಳು ಜಾನಪದ – ಸುಮನ ಸುವರ್ಣ ೭.ಕಾಸರಕನ ಮರ – ಜನಪದರು ಕಂಡಂತೆ – ವಿಶ್ವನಾಥ ಬದಿಕಾನ ೮.ಬಾಳೆ –ಒಂದು ವಸ್ತುನಿಷ್ಠ ಅಧ್ಯಯನ – ಆನಂದ ಕೋಡಿಂಬಳ ೯.ಉಪ್ಪು–ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ–ಸುಲೋಚನಾ ಕೆ. ೧೦.ತೆಂಗಿನ ಮರ –ವಿಷಯನಿಷ್ಠ ಅಧ್ಯಯನ – ಶ್ರೀಧರ ರೈ. ಕೆ. ೧೧.ಪಿಂಗಾರ–ಬಳಕೆಯಾಗುವ ಸಂದರ್ಭ ಮತ್ತು ವ್ಯಕ್ತವಾಗುವ ತಾತ್ತ್ವಿಕತೆ –ವೀರಪ್ಪ ಮೂಲ್ಯ ೧೨.ದಕ್ಷಿಣ ದಿಕ್ಕು –ಪರಿಕಲ್ಪನಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನ – ಪ್ರಸನ್ನ ಪಿ.ಬಿ. ೧೩.ಮದರಂಗಿ–ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ–ಶುಭಲಕ್ಷ್ಮೀ ಪಿ.ಎನ್. ೧೪.ಕೆಲಿಂಜ ಪರಿಸರ: ಐತಿಹ್ಯಗಳಿಂದ ತಿಳಿದು ಬರುವಂತೆ – ನಿರ್ಮಲಾ ಕಾವ ೧೫.ಕಾರಿಂಜ–ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಅಧ್ಯಯನ–ಕೆ. ಉದಯಕುಮಾರ್ ೧೬.ಮಕ್ಕಳ ಕೆಲವು ಆಟಗಳು: ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ–ಪ್ರಕಾಶ್ಚಂದ್ರ ಶಿಶಿಲ ೧೭.ತುಳುನಾಡಿನ ಕೋಳಿ ಅಂಕ– ವೆಂಕಪ್ಪ ಎಂ. ೧೮.ತುಳುವರ ಪರ್ಬ–ಜಾನಪದೀಯ ಅಧ್ಯಯನ –ಶ್ರೀಧರ ಟಿ.ಎನ್. ೧೯.ಅಮಾವಾಸ್ಯೆ–ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಿವೇಚನೆ–ದಯಾಮಣಿ ಕೆ. ೨೦.ಹವ್ಯಕರಲ್ಲಿ ಕೋಡಿ ಸಂಪ್ರದಾಯ–ಶಕುಂತಳಾ ಎಂ.ಎಸ್. ೨೧.ಶಿವಳ್ಳಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಮರಣೋತ್ತರ ಆಚರಣೆಗಳು–ಕೆಮ್ಮೂರು ರಮೇಶ ಭಟ್ ೨೨.ಬಾಕುಡರು: ಜನಾಂಗಿಕ ಅಧ್ಯಯನ– ಜಯಪ್ರಕಾಶ ಶೆಟ್ಟಿ ೨೩.ಮಂಗಳೂರು ಪರಿಸರದ ಕರೆಕುಡುಬಿಯರು –ನಿಕೇತನ್. ಕೆ.ಚಿನ್ನಪ್ಪಗೌಡ ಅವರ ಸೇರಿಗೆಯ ಮಾತು, ಬಿ.ಎ. ವಿವೇಕ ರೈ ಅವರ ಸೇರಿಗೆಗೊಂದು ಮದಿಮು, ಇವೆ.

೨೧೧೪. ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಜಾನಪದ

ಲೇ: ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಪ್ರಜ್ವಲ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು–೫೭೦ ೦೨೩; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೨, ಪು: ೮+೧೮೪= ೧೯೨, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಎಂಟು ಅಧ್ಯಯನಾತ್ಮಕ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅನನ್ಯತೆ ೨.ಮಾನವಿಕಗಳು ಮತ್ತು ಮಾನವ ನಿಷ್ಠ ಜಾನಪದ ೩.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಶೋಧನೆ: ಕೆಲವು ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ೪.ಗಾದೆಗಳ ರಾಚನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ: ಡಂಡೆಸ್ ವಿಚಾರಗಳು ೫.ಜಾನಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು: ಒಂದು ನೋಟ ೬.ಜಾನಪದ ವಿಜ್ಞಾನ: ಇತ್ತೀಚಿನ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು ೭.ಜಾನಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು ಮತ್ತು ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ ೮.ಸಾಹಿತ್ಯೇತರ ಜಾನಪದ ರೂಪಗಳ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಲೇಖಕರ ಅರಿಕೆ, ಬರಹಗಳನ್ನು ಬರೆದ ಸಂದರ್ಭ, ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಇವೆ.

೨೧೧೫. ಸೊಂಡೂರು ಶ್ರೀ ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಯ ಜಾನಪದ ಹಾಡುಗಳು

ಸಂ: ಬಸವರಾಜ ಮಲಶೆಟ್ಟಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಪತ್ರಿಕಾ ಪ್ರೈವೇಟ್ ಲಿಮಿಟೆಡ್, ಸೊಂಡೂರು –೫೮೩ ೧೧೯; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೮, ಪು: ೬+೫೨= ೫೮, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಸ್ವರ ಪ್ರಸ್ತಾರ ಸಹಿತ ೧೯ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಕಲನವಿದು. ಗ್ರಾಂಥಿಕ ಭಾಷೆಯ ದಟ್ಟ ಪ್ರಭಾವ ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಈ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಅರೆ ಜಾನಪದವೆಂದು ಕರೆಯಬಹುದು ಎಂಬುದಾಗಿ ಸಂಪಾದಕರು ತಮ್ಮ ಮುನ್ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಡಿದವರ ೯ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

೨೧೧೬. ಸೋ ಅನ್ನ ಸೋಬಾನವನ್ನ

ಸಂ. ಶಿವಾನಂದ ಗುಬ್ಬಣ್ಣವರ; ಪ್ರ: ಅಕ್ಷಯ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೪, ಪು: ೮+೨೨ +೯೦ =೧೨೦, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

'ಸೋಬಾನೆ ಪದಗಳ ಸಂಗ್ರಹ' ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಸೋಬಾನೆ ಪದಗಳನ್ನು ಆರು ಭಾಗಗಳನ್ನಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಮದುವೆಯ ಹಾಡು, ಮೈನೆರೆ ಹಾಡು, ಹೂ ಮುಡಿಸುವ ಹಾಡು, ಉಡಿ ತುಂಬುವ ಹಾಡು, ಆರತಿ ಹಾಡು, ಅವಶಿಷ್ಟ ಹಾಡು. ೨೨ ಪುಟಗಳ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಲ್ಲಿ, ಸೋಬಾನ ಪದ ಉತ್ಪತ್ತಿ, ಸೋಬಾನ ಪದ ಹಳಮೆ, ಸೋಬಾನ ಪದ ಲಕ್ಷಣ ಇತ್ಯಾದಿ ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ ಮತ್ತು ವಿಭಾಗಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಸಂದರ್ಭಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ.

೨೧೧೭. ಸೋಜುಗಾದ ಸೂಜುಮಲ್ಲಿಗೆ

ಸಂ: ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ, ಅ.ಕೆ. ಪ್ರಕಾಶ, ಬೆಳ್ಳಾಳೆ ರಾಜು, ಬಿ.ಸಿ.ಬೆಟ್ಟೇಗೌಡ, ಕೆ.ಶಂಭುಲಿಂಗಶೆಟ್ಟಿ; ಪ್ರ: ರಕ್ಷಿತ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೊನ್ನಾರು ಜನಪದ ಗಾಯಕರು, ೯೬೮, ಮೈಸೂರು ನಿರ್ಮಿತಿ ಕೇಂದ್ರ ರಸ್ತೆ, ಭೋಗಾದಿ ೨ನೇ ಹಂತ (ಉತ್ತರ), ಮೈಸೂರು–೫೭೦ ೦೨೬; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೭; ಪು: ೧೦೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

"ಈ ಸಂಕಲನದ ಗೀತೆಗಳು ಮೂಲತಃ ಹೊನ್ನಾರು ಜನಪದ ಗಾಯಕರು ಹಾಡಿ ಪ್ರಚಾರಪಡಿಸಿದ ಧ್ವನಿಸುರುಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಬಿತ್ತರಗೊಂಡಂಥವು" ಎಂಬ ವಿವರಣೆ ಸಂಪಾದಕರ

ನುಡಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಇಲ್ಲಿರುವ ಧ್ವನಿಸುರುಳಿಗಳು ಇವು. ೧.ಮಲೆಯ ಮಾದೇಶ್ವರ ೨.ಶರಣು ಶರಣು ಮಾದೇಶ್ವರಗೆ ((ಹಿಂಡುಲಿಯೊಡೆಯ ದುಂಡು ಮಾದಯ್ಯ) ೩.ಎದ್ದು ಬಾರೊ ಮುದ್ದು ಭೈರೂವ ೪.ಹಾಡೋ ಮುತ್ತಿನರಗಿಣಿ ೫.ಕೋಗಿಲಾಗಿ ಕೂಗುತೀಯಲ್ಲೋ ೬.ನಕ್ಕರೆ ನಗಲೇಳು.

೨೧೧೮. ಸೋಬಾನೆ ಕೃಷ್ಣೇಗೌಡ

ಲೇ: ಪ್ರೊ. ಡಿ. ಲಿಂಗಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು.: ೨೦೧೦; ಪು: ೩೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಪಾಂಡವಪುರ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಲಕ್ಷ್ಮೀಸಾಗರ ಎಂಬ ಹಳ್ಳಿಯ ಒಬ್ಬ ಅಪರೂಪದ ಹಾಡಗಾರನು ತಾನು ಯಾರು ಯಾರಿಂದ ಎಂಥೆಂಥ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಕಲಿತ ಎಂಬ ವಿವರಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಗ್ರಂಥ. ಕೇವಲ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು ಮಾತ್ರ ಹಾಡುವ ಸೋಬಾನೆ ಪದಗಳನ್ನು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದಂಥ ಅಪರೂಪದ ಕಲಾವಿದ.

೨೧೧೯. ಸೋಬಾನೆ ಚಿಕ್ಕಮ್ಮನ ಪದಗಳು

ಸಂ: ಎಚ್.ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು.೧೯೭೨; ಪು: ೨೪+೩೧೪=೩೩೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಆರು ದಳಗಳಿವೆ: ೧.ಸೋಬಾನೆ ಪದಗಳು ೨.ಒಸಗೆಯ ಪದಗಳು ೩.ರಾಗಿ ಬೀಸುವ ಪದಗಳು ೪.ತಿಂಗಳುಮಾವನ ಪೂಜೆ ಪದಗಳು ೫.ದೇವರ ಪದಗಳು ೬.ಹಾಡ್ಗತೆಗಳು: ನಂಜನಗೂಡು ನಂಜಯ್ಯ, ಮೇಲುಕೋಟೆ ಚೆಲುವಯ್ಯ, ಗಂಗೆಗೌರಿ, ರವಿಕಣ್ಣ, ಈರೋಬಿ, ಜವರಾಯ, ಮಾದೇವಿ, ನಾಗರಗನ್ನೆ (ಒಟ್ಟು ೮ ಕಥನಗೀತೆಗಳು). ದೇಶಹಳ್ಳಿ ಜಿ. ನಾರಾಯಣ ಅವರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ರಂ.ಶ್ರೀ ಮುಗಳಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸೋಬಾನೆ ಚಿಕ್ಕಮ್ಮ ಎಂಬ ಲೇಖನ, ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳು, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮೂರು ಅನುಬಂಧಗಳಿವೆ: ೧.ವಿವರಣೆ, ಅರ್ಥ, ಇತ್ಯಾದಿ. ೨.ಸ್ವರ ಪ್ರಸ್ತಾರ ೩.ಶಬ್ದಸೂಚಿ.

೨೧೨೦. ಸೋಬಾನೆ ಪದಗಳು

ಸಂ: ಸ್ವಾಮಿಗೌಡ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀ ಶಾರದಾ ಪುಸ್ತಕ ಭಂಡಾರ, ದಾಸೇಗೌಡನ ಕೊಪ್ಪಲು, ಪೊನ್ನಾಥಪುರ ಪೋಸ್ಟ್, ಆಲೂರು ತಾಲೂಕು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೨; ಪು:೬+೧೦+೯೭+೧೪=೧೨೭; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಕರಣಗಳಿವೆ: ಸೋಬಾನೆ ಪದಗಳು ೨.ಮೈನೆರೆದ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಹಸೆಗೆ ಕರೆವ ಪದಗಳು ೩.ಕರುವಿನ ಮದುವೆ ಪದಗಳು ೪.ಮಕ್ಕಳ ಪದಗಳು. ಡಿ.ಆರ್. ಚನ್ನೇಗೌಡ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಅರ್ಥಕೋಶ (ಆಯಾ ಪ್ರಕರಣಕ್ಕೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ), ಅನುಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ: ೧.ವಿವಾಹ ಪದ್ಧತಿಗಳು ೨.ಹೊಗಳಿಕೆ ಪದಗಳು ಇವೆ.

೨೧೨೧. ಸೋಬಾನೆ ಬೆಳ್ಳುಳ್ಳಮ್ಮ

ಸಂ: ಎಚ್.ಎನ್.ರಾಧ; ಪ್ರ: ತಳಗವಾದಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ೨೨, ವಿಜಯಶ್ರೀ, ಕುವೆಂಪುನಗರ, ಮೈಸೂರು–೫೭೦ ೦೦೯; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೩; ಪು: ೨೪+೮+೨೦೭=೨೩೯; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಆರು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: **ಭಾಗ ಒಂದು: ಸೋಬಾನೆ** ಬೆಳ್ಳುಳ್ಳಮ್ಮ – ಆತ್ಮಕಥನ. **ಭಾಗ ಎರಡು: ಪರಸಂಗಗಳು:** ೧.ಅಣ್ಣ ತಂಗಿ ಪರಸಂಗ ೨.ಸೋರೇಕಾಯಿ ಪರಸಂಗ ೩.ದೊರೆಮಗಳ ಪರಸಂಗ ೪.ಕೋಳಿಮೊಟ್ಟೆಯೊಳಗೆ ಹುಟ್ಟಿದ ಹೈದ ೫.ಬಂಜೆ ಪರಸಂಗ ೬.ನರಳಿಕುಮಾರನ ಪರಸಂಗ. **ಭಾಗ ಮೂರು: ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು–ಸಾಂಸಾರಿಕ:** ಇಲ್ಲಿನ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ನಾಲ್ಕು ದಳಗಳನ್ನಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ. **ಭಾಗ ನಾಲ್ಕು: ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು–ದೈವಿಕ. ಭಾಗ ಐದು: ಜಾನಪದ:** ವ್ಯಾವಹಾರಿಕ. **ಭಾಗ ಆರು:** ಟಿಪ್ಪಣಿ, ಅರ್ಥಕೋಶ ಇತರೆ. ರಾಗೌ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ದೇಜಗೌ ಅವರ ನಲ್ನುಡಿ, ಇವೆ.

೨೧೨೨. ಸೋಮಶೇಖರ ಚಿತ್ರಶೇಖರ ಯಕ್ಷಗಾನ

ಸಂ: ಎಸ್. ಉಮಾಪತಿ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೦; ಪು: ೨೫+೧೯೨=೨೧೭; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯ. ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಅನುಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಠಾಂತರಗಳ ನಮೂದುಗಳು, ಅರ್ಥಕೋಶ, ಇವೆ.

೨೧೨೩. ಸೋಮ್ರಾಯ್ ಭೀಮ್ರಾಯ್ನ ಡಪ್ಪಿನಾಟ

ಲೇ: ಚೆನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕಾರ; ಪ್ರ: ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಸಾಗರ, ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೯; ಪು: ೯೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

"ನಮ್ಮ ಭಾಗದ ಮೊಹರ್‍ರಂ ಮತ್ತು ದಾಸಯ್ಯಗಳ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹರಡಿಕೊಂಡಿರುವ ಸೋಮ್ರಾಯ್ ಭೀಮ್ರಾಯ್ನ ಕಥೆಯನ್ನಾರಿಸಿಕೊಂಡು ಆವಶ್ಯಕವಾದ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಬದಲಾವಣೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕಥೆಗೆ ಧಕ್ಕೆ ಬರದಂತೆ ಆಧುನಿಕತೆಯನ್ನು ಸಂಧಿಸುವ ಸಣ್ಣ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದ್ದೇನೆ" ಎಂಬುದಾಗಿ ಲೇಖಕರು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಸೋಮ್ರಾಯ್ ಭೀಮ್ರಾಯ್ನ ಮೊಹರ್‍ರಂ ಪದ, ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಶಬ್ದಾರ್ಥಗಳು, ಇವೆ.

೨೧೨೪. ಸೋರೇಬುರುಡೆ

ಲೇ: ಎಂ. ಬೈರೇಗೌಡ; ಪ್ರ: ಸಿ.ವಿ.ಜಿ. ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್, ೭೦, ೨ನೆಯ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ಜಬ್ಬಾರ್ ಬ್ಲಾಕ್, ವೈಯಾಲಿ ಕಾವಲ್, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೩; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೦; ಪು:೨೦+೬೪=೮೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

"ಮೂಲತಃ ಈ ಹಾಡ್ಗತೆ ಇರುಳಿಗರ ಸೃಷ್ಟಿಪುರಾಣದ ಕಥೆ. ನನ್ನ ಅಧ್ಯಯನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇರುಳಿಗರ ಸೃಷ್ಟಿ ಪುರಾಣಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಹಲವರು ಹೇಳಿದ ಕಥೆಯನ್ನೇ ಬಳಸಿಕೊಂಡು ನನ್ನದೇ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದಿಡುವ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನಷ್ಟೆ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಸಿದ್ದೇನೆ" ಎಂಬುದಾಗಿ ಲೇಖಕರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

೨೧೨೫. ಸೋಲಿಗರು ಹಾಡಿದ ಬಿಳಿಗಿರಿ ರಂಗನ ಕಾವ್ಯ

ಸಂ: ಕೆ. ಕೇಶವನ್ ಪ್ರಸಾದ್; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೫; ಪು: ೮+೧೪೨=೧೫೦; ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

ಇಲ್ಲಿನ ಅಧ್ಯಾಯಗಳು ಹೀಗಿವೆ: ೧.ಹೇಳಲೇ ಬೇಕಾದ್ದು ಬೇಡದ್ದು ೨.ಸೋಲಿಗ ಸಮುದಾಯದ ಪರಿಚಯ ೩.ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತು ೪.ಕಾವ್ಯ ಓದುವ ಮೊದಲು ೫.ನೆನೆವಾರ್ತೆ ೬.ಬಿಳಿಗಿರಿರಂಗನ ಕಾವ್ಯ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಕಲಾವಿದನ ಸಂದರ್ಶನ, ವಕ್ತೃ ವಿವರ, ಅರ್ಥಸೂಚಿ, ಇವೆ.

೨೧೨೬. ಸ್ಕಾಂದಪುರಾಣಾಂತರ್ಗತ ಯಕ್ಷಗಾನ ಯೋಗೀನೀ ಕಲ್ಯಾಣ

ಲೇ: ದಿ. ಕುಂಜಾಲು ರಾಮಕೃಷ್ಣಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೫೫; ಪು: ೨+೩೬=೩೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ. ಪಾತ್ರಗಳ ವಿವರ ಇದೆ.

೨೧೨೭. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಮರದ ಲಾವಣಿಗಳು

ಲೇ: ಎನ್. ವಿಷಕಂಠರಾವ್ ಡಬೇಕರ್; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು, ೧, ಜಲದರ್ಶಿನಿ ಬಡಾವಣೆ, ಎಂ.ಎಸ್.ರಾಮಯ್ಯ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಮಹಾದ್ವಾರದ ಹತ್ತಿರ, ನ್ಯೂ ಬಿ.ಇ.ಎಲ್. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೫೪; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೮; ಪು: ೩೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಲಾವಣಿ ಕಲಾವಿದರಾದ ಎನ್.ವಿಷಕಂಠರಾವ್ ಅವರು ರಚಿಸಿ ಹಾಡಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಗೆ ತಂದಿರುವ ಈ ಲಾವಣಿಗಳು ಇಲ್ಲಿವೆ: ಹೈದರ್ ಮತ್ತು ಟಿಪ್ಪು ಸುಲ್ತಾನ್ ಲಾವಣಿ, ಝಾನ್ಸಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀಬಾಯಿ ಲಾವಣಿ, ಮಹಾತ್ಮಾಗಾಂಧೀಜಿ ಲಾವಣಿ, ನೇತಾಜಿ ಲಾವಣಿ, ಜವಹರಲಾಲ್ ನೆಹರು ಲಾವಣಿ ಮುಂತಾದವು.

೨೧೨೮. ಸ್ಟಿಥ್ ಥಾಮ್ಸನ್ –ಜಾನಪದ ವಿಜ್ಞಾನದ ಪಿತಾಮಹ

ಲೇ: ಸಿ.ಸಿ.ಎ. ಪೈ; ಪ್ರ: ವಿವೇಕ ಪ್ರಗತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ವಿರಕ್ತಾಶ್ರಮ, ಕಲ್ಯಾಣ ನಗರ, ಧಾರವಾಡ–೫೮೦೦೦೭; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೮; ಪು: ೭೬; ಫೂಲ್ಸ್‌ಕ್ಯಾಪ್ ೧/೪ ಅಗಲ; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮ ಉದ್ದ(ಚಚ್ಚೌಕಾಕಾರ ಇದೆ.)

ಟೈಪ್‌ರೈಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ಟೈಪ್ ಆಗಿರುವ ಪ್ರತಿ(ಅಚ್ಚಾದ ಪ್ರತಿಯಂತೆ ತೋರುತ್ತಿಲ್ಲ) ಒಳನೋಟ ಹೀಗಿದೆ: ೧.ಡಾಕ್ಟರ್ ಥಾಮ್ಸನನ ಜೀವನ ಕಥೆ ೨.ಡಾಕ್ಟರ್ ಥಾಮ್ಸನನ ವಿದ್ವತ್ ಕೃಷಿಯ ಫಲಗಳು ೩.ಡಾ.ಥಾಮ್ಸನನ ಜಾನಪದ ಕೃತಿಗಳ ಪರಿಚಯ: ಅ. ದಿ ಫೋಕ್ ಆ. ದಿ ಟೇಲ್ ಟೈಪ್ಸ್ ಆಫ್ ಫೋಕ್‌ಟೇಲ್ ಇ. ಮೋಟಿಫ್ ಇಂಡೆಕ್ಸ್ ಆಫ್ ಫೋಕ್ ಲಿಟರೇಚರ್ ಈ. ಫೋರ್ ಸಿಂಪೊಸಿಯಾ ಆನ್ ಫೋಕ್‌ಲೋರ್ ಉ. ಥಾಮ್ಸನನ ಲೇಖನಗಳು ೪.ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ. ಎರಡನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ "ತನ್ನ ಸುದೀರ್ಘವಾದ ಜೀವಮಾನದಲ್ಲಿ ಈತನು (ಥಾಮ್ಸನ್) ರಚಿಸಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಗ್ರಂಥಗಳ ಪಟ್ಟಿ ಈ ಕೆಳಗಿನಂತಿರುವುದು. ಇವುಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕಾಲಾನುಕ್ರಮಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ನಮ್ಮ ಪ್ರಯತ್ನಕ್ಕೆ ಎಟುಕಲಾಗದ ಕೃತಿಗಳೆಷ್ಟೋ ಎಂಬ ವಿಷಯವನ್ನು ನಾವು ಊಹಿಸಲಾರೆವು. ಆದ್ದರಿಂದ ನಮಗೆ ತಿಳಿದುಬಂದಷ್ಟನ್ನು ಮಾತ್ರ ಇಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿರುವೆವು"ಎಂಬುದಾಗಿ ಲೇಖಕಕರು ತಿಳಿಸಿ, ೧೯೧೨ ರಿಂದ ೧೯೬೮ರ ವರೆಗೆ ಥಾಮ್ಸನ್ ಅವರು ಪ್ರಕಟಿಸಿರುವ ೨೨ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ ವಿವಿಧ ಪ್ರತಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವ ಮೂರು ಮಹತ್ವದ ಲೇಖನಗಳನ್ನೂ ನಮೂದಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆ ಲೇಖನಗಳು ಪ್ರಕಟವಾದದ್ದು ೧.೧೯೩೮ ೨.೧೯೫೮ ೩.೧೯೬೫ Thompson at his Desk ಎಂಬ, ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಲೇಖನಿ ಕೃಷಿಗಾರ ಥಾಮ್ಸನ ಎಂಬ ಥಾಮ್ಸನ್ ಅವರ ರೇಖಾಚಿತ್ರವನ್ನು ಪೈ ಅವರೇ ರಚಿಸಿ, ಅದನ್ನೂ ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

೨೧೨೯. ಸ್ತ್ರೀ ಕಥನ

ಲೇ: ಶೈಲಜಾ ಹಿರೇಮಠ; ಪ್ರ: ಪ್ರಾರಂಭದ ಪುಟಗಳು ಲಭ್ಯ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ; ಪು: ೧೨೮ (ಕೊನೆಯ ಪುಟ ಅಲ್ಲ); ಡಿಮ್ಮೈ೧/೮

ಹತ್ತು ಸಂಶೋಧನ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ಲೇಖನಗಳು ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿವೆ: ೧.ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಯುದ್ಧ: ಮಹಿಳಾ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ೨.ಮಹಿಳಾ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು: ಹೊಸ ಹುಡುಕಾಟ. ಕನ್ನಡ ಮಹಿಳಾ ಚಿಂತನೆಯ ವಿಸ್ತರಣೆ ಎಂಬ ಮೊಗಳ್ಳಿ ಗಣೇಶ್ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೨೧೩೦. ಸ್ತ್ರೀ ನೀತಿ ಮಂಗಳ ಹಾಡುಗಳು

ಸಂ.ಟಿ.ಎಮ್.ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಶಾಸ್ತ್ರಿ; ಪ್ರ: ವೀರೇಶ್ವರ ಪುಣ್ಯಾಶ್ರಮ, ಗದಗ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೨; ಪು: ೮+೭೨=೮೦; ಕ್ರೌನ್೧/೮.

“ಇದರಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಪದಗಳನ್ನು ಸ್ವತಃ ಕವಿಗಳು ರಚಿಸಿಯೂ, ಮತ್ತೆ ಕೆಲವನ್ನು ತಮ್ಮ ಸಹಪಾಠಿ ವಿದ್ವನ್ಮಣಿಳಿಂದ ಸಂಪಾದಿಸಿಯೂ, ಇನ್ನೂ ಕೆಲವನ್ನು ಜಾನಪದದಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಯೂ...” ಇತ್ಯಾದಿಯಾಗಿ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಎಂಬುದಾಗಿ ಮುನ್ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ವಿರುಪಾಕ್ಷ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಒಟ್ಟು ೪೮ ಹಾಡುಗಳಿವೆ.

೨೧೩೧. ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಪ್ರೇಮ ಪ್ರಕಾಶನ, ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಅಂಚೆ, ನ್ಯಾಮತಿ ಮಾರ್ಗ, ದಾವಣಗೆರೆ ಜಿಲ್ಲೆ –೫೭೭ ೨೨೩; ಮೊ.ಮು: ಎ.ಮು: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ, ಮೂ.ಮು: ೨೦೦೭; ಪು: ೪೦+೮೦=೧೨೦; ಡಿಮ್ಮೈ೧/೮

೧೭ ಕಥೆಗಳಿವೆ: ೧.ಕಥೆ ಕೇಳೇ ಗುಬಲಾಡಿ ೨.ಹಾವಿನ ಕಥೆ ೩.ಚಾಪಿ ಕಡಿಲೊ? ಬಾನಿ ಒಡಿಲೊ? ೪.ಆಸೆಗಾತಿ ಅಕ್ಕ ೫.ಸಣಗಿ ಹುಗ್ಗಿಯ ಕಥೆ ೬.ಇಲಿಯೆ ಇಲಿಯೆ ಇರ್ತಾವ್ ಸೂಳೆ ೭.ಕಾಲು ಕಟ್ಟಂಗಿಲ್ಲ ಅಡ್ಡೆ ಹಾಕಂಗಿಲ್ಲ ೮.ಕಳ್ಳನ್ನ ಹಿಡಿಯೋದ್ಹೆಂಗೆ? ೯.ಅರೀದ್ ಮನೆ ಮರದ ಮುಚುಣ ೧೦.ನಾ ಅಂತಾ ಸತ್ಯುಳ್ಳಾಕೆ ಆದೆ? ೧೧.ತಟ್ಟೆಮಲ್ಲಿ ಕಥೆ ೧೨.ನಾನ್ಹೆಂಗೆ ರಂಡೆ ಆಗಲೊ ಶಿವನೆ–ಮಾತಿನರಗಿಣಿಯೆ ೧೩.ಹೂಗಾರ ಮಲ್ಲಣ್ಣನ ಮಗಳ ಕಥೆ ೧೪.ಬಸುಕುಮಾರ ಲಲಿತ ಕುಮಾರರ ಕಥೆ ೧೫.ಶಿವುಗೊನ್ನಿ ಕಥೆ ೧೬.ಆರು ಜನ ಅಣ್ಣಂದಿರು ಮತ್ತು ಒಬ್ಬ ತಂಗಿ ೧೭.ಅಡಕರಾಜನ ಮಗಳು ಅರಮಜೋತಿ ಕಥೆ. ಎಸ್. ಶಿವಾನಂದ ಸಾಸ್ವೆಹಳ್ಳಿ ಅವರ ಮಾತಾಡುವ ಗಿಣಿಗಳು ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ವಿವಿಧ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು, ಇವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಆರು ಅನುಬಂಧಗಳಿವೆ: ೧.ಜನಪದ ಕಥನಗಾರರ ಪರಿಚಯ ೨.ಅಂಕಿತನಾಮ ಸೂಚಿ ೩.ವಿಶಿಷ್ಟಪದಸೂಚಿ ೪.ವಿಶಿಷ್ಟಪದಪುಂಜಗಳು ೫.ಶಬ್ದಾರ್ಥಸೂಚಿ ೬.ಆಶಯಸೂಚಿ.

೨೧೩೨. ಸ್ಥಳನಾಮ ಅಧ್ಯಯನಗಳು

ಲೇ: ವಿ. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ; ಪ್ರ: ವಿದ್ಯಾಗಿರಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ದಾರಿನಾಯಕನ ಪಾಳ್ಯ, ಗೌರೀಬಿದನೂರು ತಾಲ್ಲೂಕು, ಕೋಲಾರ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೭; ಪು: ೧೨+೭೬=೮೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಎಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಸ್ಥಳನಾಮ ಅಧ್ಯಯನ –ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಹಾಗೂ ನಿವಾರಣೆ ೨.ಕೋಲಾರದ ಸ್ಥಳನಾಮಗಳು – ಒಂದು ಸಮೀಕ್ಷೆ ೩.ಸ್ಥಳನಾಮಗಳ ಪುನರ್ನಾಮಕರಣ (ಕೆಲವು ಮಾದರಿಗಳ ಅಧ್ಯಯನ) ೪.ಕೋಲಾರ ಜಿಲ್ಲೆಯ

ಸ್ಥಳನಾಮಗಳು–ಕೆಲವು ಸ್ವಾರಸ್ಯಗಳು ೫.ಕೋಲಾರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸ್ಥಳನಾಮಗಳಲ್ಲಿ ಜಲಸೂಚಿ ಅಂಶಗಳು ೬.ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸ್ಥಳನಾಮಗಳು – ಒಂದು ಅವಲೋಕನ ೭.ಕೋಲಾರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸ್ಥಳನಾಮಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಾಂಗಿಕ ಅಂಶಗಳು ೮.ಸ್ಥಳನಾಮಗಳ ಸಂಸ್ಕೃತೀಕರಣ. ಹಂಪ. ನಾಗರಾಜಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೨೧೩೩. ಸ್ಥಳನಾಮ ವೀರರು

ಲೇ: ಕೂಡ್ಲೂರು ವೆಂಕಟಪ್ಪ; ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಪಂಪಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೧೮; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೭; ಪು:೭+೧೦೧=೧೦೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೧೨ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಸ್ಥಳನಾಮ ವೀರರು ೨.ಜನಪದರ ಒಗಟುಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯ ೩.ಜಾನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳು ಒಂದು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ೪.ಮಳವಳ್ಳಿ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ೫.ಮಳವಳ್ಳಿ ಗ್ರಾಮದೇವತೆ ಸಿಡಿಹಬ್ಬ ೬.ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ತವರು ೭.ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ 'ಹಡೆದವ್ವ' ೮.ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ತಾಯಿ–ಮಗಳು ೯.ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ದಾಂಪತ್ಯ ಚಿತ್ರಣ ೧೦.ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಡಹುಟ್ಟು ೧೧.ಜನಪದ ತ್ರಿಪದಿಗಳಲ್ಲಿ ಚನ್ನಪಟ್ಟಣದ ಚಿತ್ರಣ ೧೨.ಜನಪದದಲ್ಲಿ ಹಿತವಚನಗಳು. ಸಿಸಿರಾ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೨೧೩೪. ಸ್ಥಳನಾಮ ವ್ಯಾಸಂಗ

ಲೇ: ದೇಜಗೌ; ಪ್ರ: ಸಹ್ಯಾದ್ರಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಶ್ರೀ ಕುವೆಂಪು ವಿದ್ಯಾವರ್ಧಕ ಟ್ರಸ್ಟ್, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೦; ಪು: ೮+೧೬೮=೧೭೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಹತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳೂ ಮೂರು ಅನುಬಂಧಗಳೂ ಇವೆ. **ಅಧ್ಯಾಯಗಳು:** ೧.ಪ್ರವೇಶ ೨.ಸ್ಥಳನಾಮಗಳ ಉಗಮ ೩.ಸ್ಥಳನಾಮ ವಿಜ್ಞಾನದ ವ್ಯಾಪ್ತಿ, ಪ್ರಭಾವ ೪.ಸ್ಥಳನಾಮ ವಿಜ್ಞಾನದ ಇತಿಹಾಸ ೫.ಸಂಶೋಧನಾ ವಿಧಾನ – ಸಾಧನ ೬.ವರ್ಗೀಕರಣ ೭.ಸ್ಥಳನಾಮಗಳ ಜಾಯಮಾನ ಹಾಗೂ ಬದಲಾವಣೆ ೮.ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ ೯.ಗ್ರಾಮನಾಮ ಜಾನಪದ ೧೦.ಮೈಸೂರು ನಗರದ ಬೀದಿ ಹೆಸರುಗಳು. **ಅನುಬಂಧಗಳು:** ೧.ಕೊಡವರ ಕುಟುಂಬ ನಾಮಗಳು ೨.ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸ್ಥಳನಾಮ ನಿಘಂಟಿನ ಜರೂರು ಅಗತ್ಯ ೩.ಹೆಸರು ಬದಲಾವಣೆಯ ಬಗೆಗೊಂದು ಟಿಪ್ಪಣಿ.

೨೧೩೫. ಸ್ಥಳನಾಮಗಳು

ಲೇ: ವಿಶ್ವನಾಥ; ಪ್ರ: ಸಂವಹನ ಪ್ರಕಾಶನ, ೧೨/ಎ, ಈವನಿಂಗ್ ಬಜಾರ್ ಹಿಂಭಾಗ, ಶಿವರಾಂ ಪೇಟೆ, ಮೈಸೂರು–೫೭೦ ೦೦೧; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೬; ಪು: ೮+೯೫=೧೦೩; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಏಳು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಸ್ಥಳನಾಮಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಯನ ೨.ಸ್ಥಳನಾಮಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ ಮತ್ತು ಸ್ಥಳನಾಮಗಳ ಅಧ್ಯಯನದ ಇತಿಹಾಸ ೩.ಸ್ಥಳನಾಮ ಅಧ್ಯಯನದಿಂದಾಗುವ ಪ್ರಯೋಜನ ೪.ಸ್ಥಳನಾಮಗಳ ಐತಿಹಾಸಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ಜಾನಪದೀಯ ಅಧ್ಯಯನದ ಇತಿಮಿತಿಗಳು ೫.ಅರ್ಥಪೂರ್ಣ ಸ್ಥಳನಾಮಗಳು ೬.ಜಿಲ್ಲಾ ಕೇಂದ್ರಗಳ ಸ್ಥಳನಾಮಗಳು ೭.ಸ್ಥಳನಾಮಗಳ ಭಾಷೆ. ಬಿ.ಶಾಮಸುಂದರ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೨೧೩೬. ಸ್ಯಾಸಿ ಚಿನ್ನಮ್ಮನ ಕಾವ್ಯ

ಸಂ: ಸ.ಚಿ. ರಮೇಶ್; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೯; ಪು: ೧೨+೧೭೪ = ೧೮೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೨೪ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿತವಾಗಿರುವ ಕಾವ್ಯ ಇದು: ೧.ವೆಂಕಟೇಶ ಸ್ವಾಮಿ ವರಪ್ರಸಾದ ೨.ಏಳು ಮಂದಿ ಗಂಡು ಮಕ್ಕಳ ಜನನ ೩.ಸ್ವಾಮಿಯಿಂದ ಹೆಣ್ಣುಮಗುವಿನ ವರಪ್ರಸಾದ ೪.ಚಿನ್ನಮ್ಮನ ಜನನ ೫.ಗೌಡ ನಾಗಮ್ಮನಿಗೆ ನಾಮಕರಣದ ಕರೆ ೬.ನರಸಿಂಹ ರೆಡ್ಡಿಯಿಂದ ಗೌಡ ನಾಗಮ್ಮ ಭಾಷೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿದ್ದು ೭.ನಾಮಕರಣ ೮.ದಾಸಿಂಗ ಅರ್ಪಣೆ ೯.ಶ್ಯಾನುಭೋಗರಿಂದ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ೧೦.ಯಂಗಳರೆಡ್ಡಿ ಜೊತೆ ಮದುವೆ ೧೧.ತಿರುಪತಿ ಸ್ವಾಮಿಯಿಂದ ಮುಡಿಪು ನಿರಾಕರಣೆ ೧೨.ಅತ್ತೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಚಿನ್ನಮ್ಮನ ಬದುಕು ೧೩.ತಾಳನ ಗುಡಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ಚಿನ್ನಮ್ಮನ ದುಸ್ತರ ಬದುಕು ೧೪.ದಾಸಪ್ಪನ ವೇಷದಲ್ಲಿ ವಾರೆಂಕಟೇಶ್ವರ ೧೫.ಕುಂಬಾರನಿಂದ ಪಡಗ ಮಾಡಿಸಿದ್ದು ೧೬.ಚಿನ್ನಮ್ಮನ ಸತ್ವಪರೀಕ್ಷೆ ೧೭.ದಾಸಪ್ಪನಿಂದ ಎಂಟು ಮಂದಿ ಹಳ್ಳ ದಾಟಿದ್ದು ೧೮.ಚಿನ್ನಮ್ಮನಿಂದ ಸ್ವಾಮಿ ಮುಗ್ಗಲ ಮುದ್ದೆ ಉಂಡಿದ್ದು ೧೯.ಗೌಡ ನಾಗಮ್ಮನ ಸೀರೆಗೆ ಬೆಂಕಿ ೨೦.ಗೌಡ ನಾಗಮ್ಮ ತಿರುಪತಿ ಗುಡ್ಡಕ್ಕೆ ಬರಲು ಒಪ್ಪಿದ್ದು ೨೧.ಕೊರವಂಜಿ ವೇಷದಲ್ಲಿ ವಾರೆಂಕಟೇಶ ಸ್ವಾಮಿ ೨೨.ಕಾಡಿನಿಂದ ಕಟ್ಟಿಗೆ ಹಾಗೂ ಹುಲ್ಲನ್ನು ತರಿಸಿದ್ದು ೨೩.ಗಿಳಿಬಂಡಿ ಮೆರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಪಡಗ ಹೊತ್ತ ಚಿನ್ನಮ್ಮ ೨೪.ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ ಚಿನ್ನಮ್ಮನ ಐಕ್ಯ. ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ ಅವರ ದೇಸಿಯೊಳ್ ಪುಗುವುದು ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ, ಹಾಡುಗಾರ್ತಿ ಈರಮ್ಮ, ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಸಂಬಂಧಸೂಚಿ, ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಶಬ್ದಕೋಶ, ಕಲಾವಿದೆ ಬುಡುಗ ಜಂಗಮರ ಈರಮ್ಮ ಮತ್ತು ಸಂಗಡಿಗರೊಡನೆ ಸಂದರ್ಶನ, ಇವೆ.

೨೧೩೭. ಸ್ವರಚಿತ ಡೊಳ್ಳಿನ ಹಾಡುಗಳು

ಲೇ: ಭೀರಪ್ಪ ತಿ. ಮೋಟೆ; ಪ್ರ: ದಾಂಗುಡಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಹಾಂತೇಶ ನಗರ, ರಾಮದುರ್ಗ; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೮; ಪು: ೧೬+೧೨೬=೧೪೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೬೩ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ನಿಂಗಣ್ಣ ಸಣ್ಣಕ್ಕಿ ಅವರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೨೧೩೮. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ತರ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಒಳನೋಟಗಳು

ಲೇ: ವಸಂತಕುಮಾರ ಪೆರ್ಲ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಪಂಪಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜ ಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦೦೧೮; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೮; ಪು:೮+೨೪೭=೨೫೫; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಪಿ.ಎಚ್.ಡಿ. ಪದವಿಗಾಗಿ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ.ಐದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿದ್ದು ಐದನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಜಾನಪದ ಪ್ರಸ್ತಾಪವಾಗಿದೆ: ಜನಪದ ನಾಟಕಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಯಶಸ್ಸು: ೧.ವಸ್ತು ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಅಂಶಗಳು ೨.ನಿರೂಪಣೆಯಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಅಂಶಗಳು ೩.ಪಾತ್ರಚಿತ್ರಣದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಅಂಶಗಳು ೪.ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಅಂಶಗಳು ೫.ತಾಂತ್ರಿಕತೆಯಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಅಂಶಗಳು.

೨೧೩೯. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಸಂ: ಎಂ.ಎಚ್.ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ, ವಿಜಯಾ; ಪ್ರ: ಉದಯಭಾನು ಕಲಾ ಸಂಘ, ಕೆಂಪೇಗೌಡನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು-೧೯; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೩; ಪು: ೨೪+೬೫೨=೬೭೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೪

ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ೨೪ ಭಾಗಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂಬತ್ತನೆಯ ಭಾಗವು ಜಾನಪದವನ್ನು ಕುರಿತದ್ದಾಗಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಬೇರೆಬೇರೆಯವರು ಬರೆದ ಕೆಲವು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಜನಪದ-ಜಾನಪದ, ಬದಲಾದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ-ಕೆ.ಆರ್. ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ ೨.ಜನಪದ ದೃಶ್ಯಕಲೆಗಳು-ಗೊ.ರು.ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ ೩.ಜನಪದ ದೃಶ್ಯಕಲೆ - ಎಂ.ಎಚ್.ಕೆ ೪.ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ-ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ. ರಂಗಭೂಮಿ ಎಂಬ ಹದಿನ್ಯೆದನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಲೇಖನವಿದೆ: ೧.ಜಾನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ - ಬಿ.ಎ.ವಿವೇಕ ರೈ. ಎಲ್.ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್ ಅವರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

ಹ

೨೧೪೦. ಹಂಡಿಗನಾಳ ಶ್ರೀ ವೀರಣ್ಣ ಸ್ವಾಮಿ ಕೆಂಪಣ್ಣ ಸ್ವಾಮಿ ಕಥಾಮೃತ

ಲೇ: ಗೋಪಾಲಗೌಡ ಕಲ್ವಮಂಜಲಿ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀ ವೀರಣ್ಣದೇವರ ದೇವಾಲಯ ಟ್ರಸ್ಟ್ (ರಿ), ಶ್ರೀ ವೀರಣ್ಣ ಕೆಂಪಣ್ಣಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ, ಹಂಡಿಗನಾಳ, ಶಿಡ್ಲಘಟ್ಟ ತಾಲ್ಲೂಕು, ಕೋಲಾರ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೭; ಪು: ೧೭+೪೩=೬೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಶೀರ್ಷಿಕೆಯೇ ಹೇಳುವಂತೆ ಇದೊಂದು ಜನಪದ ಕತೆ. ಐತಿಹ್ಯದಂತೆಯೂ ಇದೆ. ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳಿವೆ. ರಂಗಾರೆಡ್ಡಿ ಕೋಡಿರಾಂಪುರ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೨೧೪೧. ಹಂತಿ ಗೀಗೀ ಹಾಗೂ ಲಾವಣಿ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು

ಲೇ: ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪುರ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು.೧೯೮೬; ಪು: ೮+೫೪=೬೨; ಫೂಲ್ಸ್‌ಕ್ಯಾಪ್ ೧/೮

ಐದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಪ್ರವೇಶ ೨.ಹಂತಿ ಹಾಡಿನ ಸಂಪ್ರದಾಯ ೩.ಗೀಗೀ ಹಾಡಿನ ಸಂಪ್ರದಾಯ ೪.ಲಾವಣಿ ಹಾಡಿನ ಸಂಪ್ರದಾಯ ೫.ಉಪಸಂಹಾರ. ಎಸ್.ಜಿ. ದೇಸಾಯಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೨೧೪೨. ಹಂತಿಯ ಹಾಡುಗಳು

ಸಂ: ರಾಜೇಂದ್ರ ಯರನಾಳೆ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ, ಮು: ೨೦೦೬; ಪು: ೫೬+೬೩೭=೬೯೩; ಡೆಮ್ಮೆ ೧/೮

ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆಯ ೬ನೆಯ ಸಂಪುಟ, ಇದರ ಭಾಗಗಳ ವಿವರಗಳು ಹೀಗಿವೆ: ಈ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳಿದ್ದು ಒಟ್ಟು ಎಂಬತ್ಮೂರು ಹಾಡುಗಳಿವೆ. **ಭಾಗ ಒಂದು: ಪ್ರಾರ್ಥನೆ (ದೇವ-ದೇವತೆಗಳ ಸ್ತುತಿ):** ೧.ಪೀಠಿಕೆ ೨.ಗಣಪತಿ ಸ್ತುತಿ ೩.ಶಿವಸ್ತುತಿ ೪.ಭೂಮಿತಾಯಿಸ್ತುತಿ ೫.ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಸ್ತುತಿ ೬.ಜಗದಂಬೆ (ಭವಾನಿ)ಸ್ತುತಿ ೭.ನಾಗನೂರ ಸಿದ್ಧರಾಮೇಶ ಸ್ತುತಿ ೮.ನಾಗನೂರ ಮಠದಜ್ಜನ ಸ್ತುತಿ ೯.ಗ್ರಾಮದೇವತೆ ದ್ಯಾಮವ್ವನ ಸ್ತುತಿ ೧೦.ಗ್ರಾಮದೇವತೆ ಯಲ್ಲವ್ವನ ಸ್ತುತಿ ೧೧.ಗ್ರಾಮದೇವತೆ ಮರೆಮ್ಮ -ಜಕ್ಕವ್ವರ ಸ್ತುತಿ ೧೨.ವಿವಿಧ ದೇವ-ದೇವತೆಗಳು ಹಾಗೂ ಶಿವಶರಣರ ಸ್ತುತಿ. **ಭಾಗ ಎರಡು: ವ್ಯಕ್ತಿ ಸಂಬಂಧಿತ ಹಾಡುಗಳು: ಪೌರಾಣಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು:** ೧.ಹುಮನಾಬಾದಿ ವೀರಭದ್ರ ೨.ಶ್ರೀರಾಮ ೩.ಹನುಮಂತ ೪.ಮಹಾಭಾರತ ೫.ಅರ್ಜುನ ಜೋಗಿಯ ಹಾಡುಗಬ್ಬ. **ಶರಣರು-ಸತ್ಪುರುಷರು:** ೧.ಅವತಾರಿ ಬಸವೇಸೂರ ೨.ಕಲ್ಯಾಣ ಬಸವಯ್ಯ ೩.ಹರಳಯ್ಯ ೪.ಮಡಿವಾಳ ಮಾಚಯ್ಯ ೫.ಕಿನ್ನರಿ ಬೊಮ್ಮಯ್ಯ ೬.ಮೇದರ ಕೇತಯ್ಯ ೭.ಇಳಿಹಾಳ ಬೊಮ್ಮಯ್ಯ ೮.ಹೂಗಾರ ಮಾದಯ್ಯ ೯.ಜಾತಿಗರ ಚೌಡಯ್ಯ ೧೦.ನೇಗಿಲ ಅಮುಗಯ್ಯ ೧೧.ಕುಂಬರ ಗುಂಡಯ್ಯ ೧೨.ಮಾದಾರ ಚೆನ್ನಯ್ಯ ೧೩.ಚೆನ್ನಬಸವಣ್ಣ ೧೪.ಸೊನ್ನಲಾಪುರ ಸಿದ್ಧರಾಮ ೧೫.ಪುರಂದರ ದಾಸರು ೧೬.ಕಲಬುರ್ಗಿ ಶರಣಬಸವೇಶ್ವರ ೧೭.ಕಲಬುರ್ಗಿ ಬಂದೇನವಾಜ ೧೮.ಮೈಲಾಪುರ ಮಲ್ಲಯ್ಯ ೧೯.ಕೊಡೆಕಲ್ಲ ಬಸವಣ್ಣ ೨೦.ತಿಂಥಿಣಿ ಮೌನಪ್ಪ ೨೧.ಕಡಗಂಚು ಶಾಂತಪ್ಪ ೨೨.ಗ್ವಾಲಗೇರಿ ಲಿಂಗಯ್ಯ ೨೩.ಸಲಗರ ಮದಾರಸಾಬ ೨೪.ಯಮನೂರ ಪೀರ. **ಐತಿಹಾಸಿಕ: ವೀರ ಸ್ತ್ರೀ-ಪುರುಷರು:** ೧.ಕಿತ್ತೂರ ಚೆನ್ನಮ್ಮ ೨.ಹೇಮರೆಡ್ಡಿ ಮಲ್ಲಮ್ಮ

೩.ನರಗುಂದ ಬಾಬುಸಾಬ ೪.ಪುಲಕೇಶಿ ೫.ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯ ೬.ಚಾಣಕ್ಯ ೭.ಭೀಮ್ರಾಯ ೮.ನಾರಾಯಣಪ್ಪ ೯.ಲಿಂಗರಾಜ ೧೦.ಸಿರಸಂಗಿ ಲಿಂಗಪ್ಪ ೧೧.ಸಂಗೊಳ್ಳಿ ರಾಯಣ್ಣ ೧೨.ಟಿಪ್ಪು ಸುಲ್ತಾನ ೧೩.ಸುಭಾಶ್ಚಂದ್ರ ಬೋಸ್ ೧೪.ಮಹಾತ್ಮಾ ಗಾಂಧೀಜಿ ೧೫.ಜವಾಹರಲಾಲ ನೆಹರು ೧೬.ಲಾಲಬಹಾದ್ದೂರ್ ಶಾಸ್ತ್ರೀ ೧೭.ಇಂದಿರಾ ಗಾಂಧಿ ೧೮.ಸರ್.ಎಂ. ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯ. **ಭಾಗ ಮೂರು: ಎತ್ತುಗಳ (ಬಸವನ) ಕುರಿತು ಹಾಡುಗಳು:** ೧.ಬಂಟ ಹುಟ್ಯಾನ ಬಸವಣ್ಣ ೨.ಪುಂಡಾನ ಎತಗೋಳು ೩.ಸಾಗಿ ಬಾರಣ್ಣ ಸಾವಕಾಸ ೪.ಸತ್ತರು ದುಡದೆಲ್ಲೊ ಇದ್ದರು ದುಡದೆಲ್ಲೊ ೫.ಬೆಳ್ಳನ ಬಿಳಿ ಎತ್ತು ೬.ಹಾದು ಹೋಗ್ಯಾವೋ ನಮ್ಮೆತ್ತು ೭.ಸತ್ಯುಳ್ಳ ಬಸವ ೮.ನನ್ನೆತ್ತು ಶಿವರಾಮ ೯.ಮೆರೆದಾವೋ ನಮ್ಮೆತ್ತು. **ಭಾಗ ನಾಲ್ಕು: ರೈತನ ರಾಬ: ಭಾಗ ಒಂದು:** ೧.ಮುಹೂರ್ತ ಪದಗಳು ೨.ರೈತ ನಿನರಾಬ ಸುರುವಾಯ್ತು ೩.ಬಿಳಿಮುತ್ತಿನಂಥಾ ಬಿಳಿಜ್ವಾಳ ೪.ಮೇಟಿಯ ಪೂಜಿ ತೆನಿಪೂಜಿ ೫.ತೂರ್ಯಾಲೊ ಮುತ್ತು ಹೊಲದಾಗ. **ರೈತನ ರಾಬ ಭಾಗ ಎರಡು:** ೧.ಕೂರಿಗಿ–ಕುಂಟಿ–ತಾಳದ ಪದ ೨.ಬಿತ್ತುಣಕಿ ಪದ ೩.ಮಳೆ–ಗಾಳಿಯ ಪದ ೪.ಬೆಳೆಯ ಪದ ೫.ರಾಗೋಲು–ಕುಡಗೋಲು–ಬ್ಯಾಕೋಲು ಪದ ೬.ಮೇಟಿ–ಮಳಿಯ ಪದ ೭.ಕಣದ ಪದ ೮.ಹಂತಿ (ಹೆಸರುಳ್ಳ) ಪದ ೯.ರಾಶಿಯ ಪದ ೧೦.ಬೂದ–ಬನದಮ್ಮ–ಕರಿಬಂಟ ಚರಗದ ಪದ. ಹೆಚ್.ಡಿ.ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಹೊನ್ನುಡಿ, ಹಿ.ಶಿ.ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಅವರ ಪೂರ್ವಾಪರ ಎಂಬ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಇವೆ.

೨೧೪೩. ಹಂಪಕ್ಕನ ಹಾಡುಗಳು

ಸಂ: ಶ್ರೀರಾಮ ಬಿದರಿ; ಪ್ರ: ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಘ, ಬಿಲಹಳ್ಳಿ, ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲಾ; ಮೊ.ಮು.೧೯೭೪; ಪು: ೧೪+೬೮(ಕೊನೆಯ ಪುಟ ಅಲ್ಲ)=೮೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಹತ್ತು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ೪೧ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಭಾಗಗಳು: ೧.ಒಸಗೆ ಹಾಡುಗಳು ೨.ಹಸೆಗೆ ಕರೆಯುವ ಹಾಡುಗಳು ೩.ಸರಿಬ್ಯಾಸ ಆಡುವ ಹಾಡುಗಳು ೪.ಉಡಿತುಂಬುವ ಹಾಡುಗಳು ೫.ಆರುತಿ ಹಾಡುಗಳು ೬.ಸೋಬಾನದ ಹಾಡುಗಳು ೭.ಜೋಗುಳದ ಹಾಡುಗಳು ೮.ದೇವರ ಹಾಡುಗಳು ೯.ಬಿಡಿ ಪದ್ಯಗಳು ೧೦.ಕಥನಗೀತೆ: ಅಂದವಾದವೆರಡು ಗಿಳಿಗಳು. ಕೊನೆಯ, ಟಿಪ್ಪಣಿ ಎಂಬ ಭಾಗವು ಲಭ್ಯ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ. ಕೆ.ಆರ್. ಲಿಂಗಪ್ಪ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಬಿ. ಕೆಂಚವೀರಯ್ಯ ಅವರ ಗುರುನುಡಿ, ಇವೆ.

೨೧೪೪. ಹಂಪಿ ಜಾನಪದ

ಲೇ: ಪುರಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ, ಚಲುವರಾಜು; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೬; ಪು: ೧೨+೧೯೮=೨೧೦; ಡೆಮ್ಮೈ ೧/೮

ಇದೊಂದು ಅಧ್ಯಯನ ವರದಿ ಎಂಬ ಸಂಗತಿಯು ಲೇಖಕರ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತಾಪವಾಗಿದೆ. ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಹಿನ್ನೆಲೆ ೨.ಮೌಖಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ೩.ಭೌತಿಕ ಜಾನಪದ

೪.ಸಾಮಾಜಿಕ ಧಾರ್ಮಿಕ ಆಚರಣೆಗಳು ೫.ಕಲೆಗಳು ೬.ಅಧ್ಯಯನದ ಮುಖ್ಯಾಂಶಗಳು. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಕೆಲವು ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳು, ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳು, ಮುಖ್ಯ ನಿರೂಪಕರು, ಇವೆ.

೨೧೪೫. ಹಂಪಿ ಜೀವಜಾಲ ಜಾನಪದ

ಲೇ: ಮೊಗಳ್ಳಿ ಗಣೇಶ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೦; ಪು: ೧೦+೨೦೮=೨೧೮; ಡೆಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಜೈವಿಕ ಅನುಸಂಧಾನ ೨.ಹಂಪಿ ಜೀವಜಾಲ ಜಾನಪದ ೩.ಹಂಪಿ ಪ್ರಾಣಿ ಜಾನಪದ ೪.ಹಂಪಿ ಜಲಚರ ಜಾನಪದ ೫.ಹಂಪಿ ಪಕ್ಷಿ ಜಾನಪದ ೬.ಹಂಪಿ ಸಸ್ಯ ಜಾನಪದ ೭.ಹಂಪಿ ಕೀಟ ಜಾನಪದ ೮.ಹಂಪಿ ಜಲ ಜಾನಪದ ೯.ಹಂಪಿ ಭೌಗೋಳಿಕ ಜಾನಪದ ೧೦.ಅಳಿವಿನ ಅಂಚಿನ ಜಾನಪದ. ಎ. ಮುರಿಗೆಪ್ಪ ಅವರ ಶಬ್ದಪಾರಮಾರ್ಗಮಶಕ್ಯಂ ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೨೧೪೬. ಹಂಪಿಯ ಸ್ಮಾರಕಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದೀಯ ಅಂಶಗಳು

ಲೇ: ಚೆಲುವರಾಜು; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೦; ಪು: ೧೨+೧೨೬=೧೩೮; ಡೆಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹನ್ನೊಂದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಹಂಪಿಯ ಭೌಗೋಳಿಕ ಪರಿಸರ ೨.ಅಧ್ಯಯನದ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಉದ್ದೇಶ ೩.ಹಂಪಿಯ ಸ್ಮಾರಕಗಳು ೪.ಜನಪದ ವೃತ್ತಿಗಳು ೫.ಜನಪದ ಯುದ್ಧಕಲೆಗಳು ೬.ಜನಪದ ಪ್ರದರ್ಶನಾತ್ಮಕ ಕಲೆಗಳು ೭.ಜನಪದ ವಾದ್ಯಗಳು ೮.ಜನಪದ ಉಡುಗೆ ತೊಡುಗೆಗಳು ೯.ಜನಪದ ದಿನಬಳಕೆಯ ವಸ್ತುಗಳು ೧೦.ಜನಪದ ಆಟಗಳು ೧೧.ಮಿಥುನ ಶಿಲ್ಪಗಳು. ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳೂ, ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳೂ ಇವೆ. ದೆಸಿಯೊಳ್ ಪುಗುವುದು ಪೊಕ್ಕು ಮಾರ್ಗದೊಳೆ ತಳ್ವುದು ಎಂಬ ಎಂ.ಎಂ.ಕಲಬುರ್ಗಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಲೇಖಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಇದೆ.

೨೧೪೭. ಹಕ್ಕಿಪಿಕ್ಕಿಯರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಲೇ: ಆರ್.ರಾಜಪ್ಪ ದಳವಾಯಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೩; ಪು: ೪೮+೧೨೮=೧೭೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಅಧ್ಯಯನದ ವ್ಯಾಪ್ತಿ ೨.ಜೀವನವಿಧಾನ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ೩.ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ೪.ಆಚರಣೆಗಳು ೫.ಕ್ರೀಡೆಗಳು ೬.ಬದಲಾವಣೆಯ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಹಕ್ಕಿಪಿಕ್ಕಿಯರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಇದೆ: **ಕತೆಗಳು:** ೧.ಚಾಮುಂಡಿ ಕತೆ ೨.ನರಿಕತೆ ೩.ಹುಲಿ ಮತ್ತು ಕುದುರೆ ಕತೆ ೪.ಮತ್ತೊಂದು ಕತೆ– ಇದು ಹಕ್ಕಿಪಿಕ್ಕಿ

ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿದ್ದು ಇದರ ಜೊತೆಗೇ ಕನ್ನಡಾನುವಾದವನ್ನೂ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. **ಹಾಡುಗಳು:** ಶೀರ್ಷಿಕೆ ಇಲ್ಲದ ಸಂಖ್ಯಾಸೂಚಕ ೧೦೨ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಅನುವಾದ ಸಹಿತ ಎರಡು ಗಾದೆಗಳು. ಅನುವಾದ ಸಹಿತ ೩೭ ಒಗಟುಗಳು ಹಾಗೂ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಗಳು. ಹನ್ನೆರಡು ಬಯ್ಗುಳಗಳಿವೆ, ಕೆಲವಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಅನವಾದ ಇದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳೂ ಕೆಲವು ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳೂ ಇವೆ.

೨೧೪೮. ಹಕ್ಕಿ ಹಾರ್‍ಯಾವೆ ಗಿಡದಾಗ

ಲೇ: ಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ಸೀತಾಪುರ; ಪ್ರ: ಪವನ್ ನವೀನ್ ಉದ್ಯಮ ಕೇಂದ್ರ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೮; ಪು: ೧೦+೧೪೦ = ೧೫೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಹತ್ತು ಸಂಶೋಧನ ಲೇಖನಗಳಿವೆ. ೧.ನಿರ್ಲಕ್ಷಿತ ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾರಗಳು ೨.ಕಥನ ಗೀತೆಗಳು ೩.ಜನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳು ೪.ಬೈಗುಳಗಳು ೫.ಟಿಪ್ಪು ಸುಲ್ತಾನ್ ಹಾಗೂ ಸರ್ಜಪ್ಪನಾಯಕ ೬.ಕುಸ್ತಿ ೭.ಪಾಂಡವಪುರ ತಾಲೂಕಿನ ಜಾನಪದ ಸಂಪತ್ತು ೮.ನಾಗಮಂಗಲ ತಾಲೂಕಿನ ಅಡುಗೆ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ೯.ಬೇಂದ್ರೆ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ೧೦.ಹರಕೆಯ ಹುಟ್ಟು ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆ. ಬೇರೆಬೇರೆ ವೇದಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ, ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣಗಳಲ್ಲಿ, ಆಕಾಶವಾಣಿಯಲ್ಲಿ, ಹೀಗೆ ವಿವಿಧ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾದ ಲೇಖನಗಳೆಂದು ಲೇಖಕಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

೨೧೪೯. ಹಗರಣ

ಸಂ: ಪಿ. ನಿಂಗಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಲೋಲ ಪ್ರಕಾಶನ, ೧೫೩೫, ಕಾಂತರಾಜೆ ಅರಸ್ ರಸ್ತೆ, ಕೆ.ಜಿ. ಕೊಪ್ಪಲು, ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೦೯, ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೦; ಪು: ೧೦+೬೬=೭೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜನಪದ ಕಥನಗೀತೆ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೩೦ ಪುಟಗಳ ಕಾವ್ಯ. ಹಾಡಿದವರ ವಿವರ, ಎಂ. ಚಿದಾನಂದ ಮೂರ್ತಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ, ಸಂಪಾದಕರ ೩೦ ಪುಟಗಳ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು, ಅರ್ಥಕೋಶ, ಇವೆ.

೨೧೫೦. ಹಗಲು ವೇಷದವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಲೇ: ಯಳನಾಡು ಅಂಜನಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡಿಮೈ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೩, ಪು: ೪೮+೧೭೬=೨೨೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಒಂಬತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ; ೧.ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಅರ್ಥ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ ೨.ಹಿನ್ನೆಲೆ ೩.ಜೀವನ ವಿಧಾನ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ೪.ಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ೫.ಆಚರಣೆ ಮತ್ತು ಕಲೆ

೬.ಪ್ರದರ್ಶನಾತ್ಮಕ ಕಲೆಗಳು ೭.ಕ್ರೀಡೆಗಳು ೮.ಸಾಮಾಜಿಕ ಪರಿವರ್ತನೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ೯.ಉಪಸಂಹಾರ. ಅನುಭಂಧದಲ್ಲಿ, ಹಗಲು ವೇಷದವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಎಂಬ ವಿಭಾಗವಿದ್ದು, ಈ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಏಳು ಹಾಡುಗಳು, ಮೂರು ಕಥನಗೀಥೆಗಳು; ಗಂಗಮ್ಮ ಗೌರಮ್ಮ, ಕೋಳಿ ಹಾಡು, ನರಿಯ ಹಾಡು (ತಮ್ಮ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಪಟ್ಟಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಇತರ ಕಥನಗೀತೆಗಳನ್ನು ಹೆಸರಿಸುತ್ತ, ಲೇಖಕರು ಇಲ್ಲಿ ೩೧ ಕಥನಗೀತೆಗಳ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸಿದ್ದಾರೆ.) ಹತ್ತು ಗದ್ಯ ಕಥೆಗಳು: ಸೂರ್ಯನ ಸಂತತಿ, ಯುಗಧರ್ಮ, ಬ್ರಾಹಣರ ವೇಷ, ಮಜ್ಜಿಗೆಗೆ ಪೂರ್ತಿರಾಮಾಯಣ, ಮೋಹಿನಿ ಭಸ್ಮಾಸುರ, ಚಿನ್ನಮ್ಮನ ಕತೆ, ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ಕತೆ, ಎಂಟು ಗಾದೆಗಳು, ಹದಿಮೂರು ಒಗಟುಗಳು, ಇವೆ. ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ ಅವರ ಸಂಸ್ಕ್ರತಿ–ಉಪಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎಂಬ ಸುದೀರ್ಘ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ. ಪ್ರಮುಖ ನಿರೂಪಕರ ಪಟ್ಟಿ ಹಾಗೂ ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳು ಇವೆ.

೨೧೫೧. ಹಗೇವು ತುಂಬ್ಯಾವೆ ಹದಿನಾರು

ಸಂ: ವ.ನಂ. ಶಿವರಾಮು; ಪ್ರ: ಸ್ವಾಗತ ಸಮಿತಿ, ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲಾ ಜನಪದ ಕಲಾ ಮೇಳ, ಹನುಮಂತನಗರ, ಮದ್ದೂರು ತಾಲ್ಲೂಕು, ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೭, ಪು:೩೫೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹದಿನೆಂಟು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಜೀವನ–ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ ೨.ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜಾನಪದ ಸಂಪತ್ತು–ಜಿ.ವಿ. ದಾಸೇಗೌಡ ೩.ಜನಪದ ಗದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ–ಸೋಮಣ್ಣ ಹೊಂಗಳ್ಳಿ ೪.ವ್ಯವಸಾಯ ಜಾನಪದ–ವೈ. ನ. ಸರ್ವಮಂಗಳ ೫.ತಿಂಗಳು ಮಾವ ಮತ್ತು ಕೊಂತಿಪೂಜೆ–ಸೋಮಣ್ಣ ಹೊಂಗಳ್ಳಿ ೬.ಜನಪದ ಆಟಗಳು–ಸುಶೀಲ ಹೊನ್ನೇಗೌಡ ೭.ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು–ಕೂಡ್ಲೂರು ವೆಂಕಟಪ್ಪ ೮.ಗ್ರಾಮೀಣ ನ್ಯಾಯ ವಿಧಾನಗಳು–ಎನ್.ಎಚ್. ಶಿವಲಿಂಗೇಗೌಡ ೯.ಉಡುಗೆ ತೊಡುಗೆಗಳು–ಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ಸೀತಾಪುರ ೧೦.ಮಂಡ್ಯ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಸ್ಥಳನಾಮಗಳು–ಡಿ.ಎ. ಗಿರಿಜಮ್ಮ ೧೧.ಜನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು– ಡಿ.ಶಿವಣ್ಣ ಆಲಕೆರೆ ೧೨.ತಿಥಿ ಬಿಡಿ ಸಸಿ ನೆಡಿ–ಸುನಂದ ಜಯರಾಂ ೧೩.ಜನಪದ ದೈವಗಳು–ಡಿ.ಎ.ಗಿರಿಜಮ್ಮ ೧೪.ಹಬ್ಬಗಳು–ಆಚರಣೆಗಳು–ಜಾತ್ರೆಗಳು–ಸಿ.ನೀಲಕಂಠೇಗೌಡ ೧೫.ಜನಪದ ಅಡುಗೆ ವೈವಿಧ್ಯ–ಸರೋಜಹಳ್ಳಿ ಶಿಶಿರಾ ೧೬.ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕನ್ನಡ –ಸೋಮಶೇಖರಗೌಡ ೧೭.ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸ್ಥಳನಾಮಗಳು – ತೈಲೂರು ವೆಂಕಟಕೃಷ್ಣ ೧೮.ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜಾನಪದ ತೇರು ಎಳೆದವರು – ವ.ನಂ. ಶಿವರಾಮು. ೧೯ನೆಯ ಕಲಾಮೇಳದ ವರದಿ ಇದೆ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಎಚ್. ಬಿಳೀಗೌಡ ಅವರ 'ಆದವರ ನೆನೆದೇನು', ವ.ನಂ. ಶಿವರಾಮು ಅವರ 'ಹಗೇವು ತೆರೆಯುವ ಮುನ್ನ' ಇವೆ. ಹಲವಾರು ಫೋಟೋಗಳಿವೆ.

೨೧೫೨. ಹಗೇವು

ಸಂ: ಕೂಡ್ಲೂರು ವೆಂಕಟಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಜಿಲ್ಲಾ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ರಾಮನಗರ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೧; ಪು: ೮+೧೬೮=೧೭೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ರಾಮನಗರ ಜಿಲ್ಲಾ ಜಾನಪದ ಕೃತಿ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಹತ್ತೊಂಬತ್ತು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಕುಲಪುರಾಣಗಳು ೨.ಚಕ್ಕೆರೆ ಪಟಲದಮ್ಮ–ಒಂದು ನೋಟ ೩.ಹುಣಸನಹಳ್ಳಿ ಬಿಸಿಲಮ್ಮ ಗ್ರಾಮದೇವತೆ ೪.ಕೂಡ್ಲೂರಿನ ಶೂಲದ ಹಬ್ಬದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯತೆ ೫.ರಾಮನಗರ ಜಿಲ್ಲೆ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳು ಹಾಗೂ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ ೬.ಬಿಳಿಕಲ್ ಬೆಟ್ಟದ ಜಾತ್ರೆ: ಒಂದು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ೭.ಕನಕಪುರ ತಾಲೂಕಿನ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳು ೮.ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳವರ ಹಾಡು–ಪಾಡು ೯.ಗ್ರಾಮ ಜನಪದೀಯ ೧೦.ಘನಶರಣ ಚನ್ನಪ್ಪಸ್ವಾಮಿಯವರ ಪವಾಡಗಳು ೧೧.ತಮ್ಮನಾಯಕನಹಳ್ಳಿಯ ಮಾಸ್ತಮ್ಮನ ಬಗೆಗಿನ ಐತಿಹ್ಯ ೧೨.ಕೂನಗಲ್ ಗ್ರಾಮದ ಕೂನಿಕಲ್ ಬೆಟ್ಟದ ಐತಿಹ್ಯ ೧೩.ಎತ್ತರಾಯನ ಬೆಟ್ಟದ ಐತಿಹ್ಯ ೧೪.ಅಗಲಕೋಟೆಯ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಸಲಾಖೆ ಗೊಂಬೆ ಕಲೆ ೧೫.ರಾಮನಗರ ಜಿಲ್ಲಾ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ೧೬.ರಾಮನಗರ ಜಿಲ್ಲೆಯ "ಜನಪದ ಆಟಗಳು" ೧೭.ಗಾದೆಗಳಲ್ಲಿ ರಾಮನಗರ ಜಿಲ್ಲಾ ಸ್ಥಳನಾಮಗಳು ೧೮.ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ದೇಜಗೌ ೧೯.ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಪ್ರೊ. ಕಾಳೇಗೌಡನಾಗವಾರ ಅವರ ಕೊಡುಗೆ.

೨೧೫೩. ಹಗೇವು

ಲೇ: ಸಿ.ಟಿ. ಗುರುಪ್ರಸಾದ್; ಪ್ರ: ಸಿ.ವಿ.ಜಿ. ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೩; ಪು: ೧೪+೧೧೪=೧೨೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹನ್ನೆರಡು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜನಪದ ದೈವ ಸಂಬಂಧಿ ಕಾವ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ಪುರಾಣಗಳು ೨.ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಮಾಟ–ಮಂತ್ರ ಮೋಡಿ ೩.ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ ೪.ನೀಲಗಾರ ಸಮುದಾಯ ಮತ್ತು ಪರ್ಯಾಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಾಗಿ ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ ಕಾವ್ಯ ೫.ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕತೆ ೬.ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯ: ಸ್ಥಿರ ಸಮುದಾಯ–ವಾಸ್ತವ ಮತ್ತು ವೈರುಧ್ಯ ೭.ಜನಪದ ವೈದ್ಯ ೮.ದಾಸಪ್ಪ–ದಾಸಯ್ಯ ೯.ಕರಪಾಲ ಮೇಳ ೧೦.ಪಂಜಿನ ಸೇವೆ ೧೧.ಉಕ್ಕಡ ಮಾರಮ್ಮ ೧೨.ನಮ್ಮ ಸುತ್ತಿನ ಕೆಲವು ಹಬ್ಬ–ಹರಿದಿನಗಳು. ಲಕ್ಷ್ಮಣ್ ತೆಲಗಾವಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೨೧೫೪. ಹಚ್ಚ ಹೊಂಬಾಳೆ ಕುಣಿದಾವೆ

ಸಂ: ಕರಾಕೃ; ಪ್ರ: ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಸರಸ್ವತಿಪುರಂ, ಮೈಸೂರು–೫; ಮೊ.ಮು. ೧೯೬೩, ಎ.ಮು. ೧೯೬೪; ಪು: ೬೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಭಕ್ತಿಗೀತೆಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಏಳು ದೇವತೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಏಳು ಹಾಡುಗಳಿವೆ: ೧.ಕಬ್ಬಾಳ ದುರ್ಗದ ಕಬ್ಬಾಳಮ್ಮ ೨.ಹೆರಗನಹಳ್ಳಿ ದೊಡ್ಡಮ್ಮ

೩.ತಡಕಲೂರು ನೀಲಮ್ಮ ೪.ಬಾಗೂರ ಓರುಗಲ್ಲವ್ವ ೫.ಬೀರನಹಳ್ಳಿ ಮುದ್ದಮ್ಮ ೬.ಮಾರಿ ಕಣಿವಕ್ಕ ೭.ಕೋಡಿಹಳ್ಳಿ ದೊಡ್ಡಮ್ಮ. ವಕ್ತೃಗಳ ವಿವರ, ಎಸ್.ವಿ. ಪರಮೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಜೀ.ಶಂ.ಪ. ಅವರ ನಿವೇದನೆ ಇವೆ. ಕೆಲವು ರೇಖಾ ಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೨೧೫೫. ಹಚ್ಚೆ–ಒಂದು ಜಾನಪದ ಕಲೆ

ಲೇ: ಹೆಚ್.ಎಂ. ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಐಬಿಎಚ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗಾಂಧಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು– ೫೬೦ ೦೦೯; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೮; ಪು: ೮+೭೨=೮೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೧೨

ಹತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಹಚ್ಚೆ ೨.ಹಚ್ಚೆ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಉಗಮ ೩.ಹಚ್ಚೆ ಹಾಕುವವರು ೪.ಹಚ್ಚೆಯ ಬಣ್ಣ ೫.ಹಚ್ಚೆ ಹಾಕುವ ವಿಧಾನ ೬.ಹಚ್ಚೆ ಹಾಕುವವರಿಗೆ ಸಂಭಾವನೆ ೭.ನಂಬಿಕೆಗಳು ೮.ಹಚ್ಚೆ ಹಾಕುವ ದೇಹದ ಭಾಗಗಳು ೯.ಹಚ್ಚೆ ಚಿತ್ರಗಳು ೧೦.ಹಚ್ಚೆ ಹಾಡುಗಳು. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಡಿನ ಕೆಲವು ಶಬ್ದಗಳ ಅರ್ಥ ಇದೆ. ಹಲವು ಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೨೧೫೬. ಹಠಮಾರಿ ಹೆಣ್ಣು ಮತ್ತು ಇತರ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ಬಸವರಾಜ್ ನೆಲ್ಲಿಸರ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು – ೧೮; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೨; ಪು: ೧೧೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೨೯ ಕಥೆಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಮಲತಾಯಿ ೨.ಏಳುಜನ ಸೊಸೆಯರು ೩.ಬಿಟ್ಟಿ ಹಿಟ್ಟಿನವಳು ೪.ರಾಜ ಕಂಡ ಕನಸು ೫.ಬಂಜೆರಾಣಿ ೬.ಪದ್ಮಾವತಿ ೭.ಉಗುರು ಚಿಗುರಿನ ಮರ ೮.ಅಡಕರಾಜನ ಮಗಳು ಅರಮಜ್ಯೋತಿ ೯.ನನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ಒಂದು ಹಾಕಿದ್ರೆ ೧೦.ಸೀ ನೀರು ಉಪ್ಪು ನೀರು ಚೌಳು ನೀರು ೧೧.ಅತಿ ಆಸೆಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದು ೧೨.ಇಕ್ಕೋ ಚಿಟ್ಟಿ ೧೩.ಅತ್ತರೆ ಮುತ್ತು ಸುರಿತಂತೆ ೧೪.ಮುದ್ದಿನ ತಂಗಿ ೧೫.ನಾಯಿ ಕೊಂದೆಯೋ ತಾಯಿ ಕೊಂದೆಯೋ ೧೬.ಹಣೇಲಿ ಬರೆದದ್ದು ೧೭.ಅಪ್ಪ ಕೊಟ್ಟ ಆಸ್ತಿ ೧೮.ಬುದ್ಧಿ ಕಲಿಸಿದ ಹೆಂಡತಿ ೧೯.ಅಸಾಮಾನ್ಯ ಕುಳ್ಳ ೨೦.ಗುರು ಶಿಷ್ಯ ೨೧.ಎಮ್ಮೆ ಬಸವ ೨೨.ಬುದ್ಧಿವಂತ ಕಳ್ಳ ೨೩.ಹಾಳು ಕೆರೆಯೋ ಬೀಳು ಕೆರೆಯೋ ೨೪.ಸೋಲಿಸಿದವರಿಗೆ ಸಾವಿರ ೨೫.ಪೆದ್ದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ೨೬.ಜಾಣ ಇರುವೆ ೨೭.ಪೆದ್ದ ಹುಡುಗ ೨೯.ಏಳು ಜನ ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮಂದಿರು ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ವಕ್ತೃಗಳ ಪರಿಚಯ, ಕಠಿಣ ಪದಗಳ ಅರ್ಥ, ಇವೆ.

೨೧೫೭. ಹಡದವ್ವ ಹಾಡ್ಯಾಳ

ಸಂ: ಡಿ.ಎನ್. ಅಕ್ಕಿ; ಪ್ರ: ಕವಿಕುಂಚ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗೋಗಿ (ಪೇಠ)– ೫೮೫೩೦೯ ಶಹಾಪುರ ತಾಲೂಕು, ಕಲಬುರ್ಗಿ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೯; ಪು: ೧೨+೧೫+೧೨೨ = ೧೪೯; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೨೭ ಬಗೆಯಾಗಿ ಇಲ್ಲಿನ ತ್ರಿಪದಿಗಳನ್ನು ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: ೧.ಜೈನಪರ ಹಾಡುಗಳು ೨.ಇತರ ದೈವಸ್ತುತಿ ೩.ತಾತ್ವಿಕ ಪದಗಳು ೪.ಪೌರಾಣಿಕ ೫.ನೆಂಟಸ್ತಿಕೆಯ ಹಾಡುಗಳು ೬.ಸಂವಾದ ೭.ಗರ್ಭಿಣಿಯರ ಹಾಡುಗಳು ೮.ರಸಿಕತೆಯ ಹಾಡುಗಳು ೯.ಲೇವಡಿ ಪದಗಳು ೧೦.ಕುಟ್ಟುವ ಹಾಡುಗಳು ೧೧.ಸೋದರರು ಮತ್ತು ಮಕ್ಕಳ ಬಗ್ಗೆ ೧೨.ಪೌರುಷ ೧೩ಅಭಿಮಾನ ೧೪.ಶುಭದ ಹರಕೆ ೧೫.ವಿದ್ಯೆಯ ಕುರಿತು ೧೬.ಕಂದನನ್ನು ಕುರಿತು ೧೭.ಅಣ್ಣ-ತಮ್ಮರ ಕುರಿತು ೧೮.ಮಧುರ ಬಾಂಧವ್ಯ ೧೯.ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಕುರಿತು ೨೦.ತಂದೆ-ತಾಯಿ ಕುರಿತು ೨೧.ತವರಿನ ಹಂಬಲ ೨೨.ಪ್ರಾದೇಶಿಕತೆ ಕುರಿತು ೨೩.ಹೊಲದ ಬಗ್ಗೆ ೨೪.ಕಲ್ಲು ನಿಲ್ಲಿಸುವಾಗ ೨೫.ಶೀಗಮ್ಮ-ಗೌರಮ್ಮನ ಹಾಡುಗಳು ೨೬.ನಾಗರಪಂಚಮಿಯ ಮಾಯಮಕ್ಕಳ ಹಾಡುಗಳು ೨೭.ಸುರಪುರ ದೊರಿಯ ಹಾಡು. ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ ಅವರ ಮೊದಲ ನುಡಿ ಇದೆ.

೨೧೫೮. ಹಣಚಿ ಬಟ್ಟಿನ ಕೈ

ಲೇ: ಎ.ಕೆ. ರಾಮೇಶ್ವರ; ಪ್ರ: ಕವಿರಾಜ ಮಾರ್ಗ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಾತೋಶ್ರೀ ಗೋದುತಾಯಿನಗರ, ಕಲಬುರ್ಗಿ; ಮೊ.ಮು.೧೯೮೮೪; ಪು: ೮+೬೩=೭೧; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಎಂಟು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜಾನಪದರು ಕಂಡ ಸಾಕ್ಷರತೆ ೨.ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕೌಟುಂಬಿಕ ಕಲ್ಪನೆ ೩.ಜಾನಪದ ವಾದ್ಯಗಳು ೪.ಜಾನಪದ ವೇಷ-ಭೂಷಣಗಳು ೫.ಒಗಟುಗಳು ೬.ದಡಂ ದುಡುಕಿ ೭.ಜಾನಪದ ಖುಷಿಯೊಡನೆ ಕಳೆದ ದಿನಗಳು ೮.ಹಣಚಿ ಬಟ್ಟಿನ ಕೈ.

೨೧೫೯. ಹಣತಿ ಉರಿಯುತಿದೆ

ಸಂ: ಕರಾಕೃ; ಪ್ರ: ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡಿಮೈ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೬೩; ಪು:೩೮+೫೨೦=೫೫೮; ಡಿಮೈ ೧/೮

ಜನಪದ ಗೀತ ಸಂಗ್ರಹ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಮಂಡ್ಯ, ಹಾಸನ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ, ಚಿತ್ರದುರ್ಗ, ಬಳ್ಳಾರಿ ಮುಂತಾದ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಿಂದ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿರುವ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು ಇಲ್ಲಿವೆ ಎಂಬ ನಮೂದು ಇದೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಸಂಗ್ರಹವನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳನ್ನಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: ೧.ಜನಪದ ಕಥನಗೀತೆಗಳು ೨.ಇತರ ಬಿಡಿ ಗೀತೆಗಳು ೩.ಮದ್ವೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳುವ ಗೀತೆಗಳು ೪.ಪಾಳಯಗಾರರ ಕುರಿತ ಪದಗಳು. ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ೧೦೬ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. **ಭಾಗ ಒಂದು: ಜನಪದ ಕಥನಗೀತೆಗಳು:** ೧.ಪಂಚೈವರು ಹಂಚಾಳಿರೋ ೨.ಓಲೆಯ ಓದಿ ಬೆರಗಾದರು ೩.ಆಡದಿರು ಅಡಿಕೆ ಜೂಜ ೪.ಪಾಂಡವರು ಹೋದಾರೆ ವನವಾಸ ೫.ಯಂತೋರಿಗೆ ಬಂತು ಬಡತಾನ ೬.ಕತೆಯ ಬಲ್ಲಾ ಅಣ್ಣ

ಕತೆಯ ಹೇಳಿ ೭.ಬಂದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನಮಗೇಳಿ ೮.ಕೊಳ್ಳಪ್ಪ ಕೊಳ್ಳೋ ಜೋಗಿ ೯.ಚಿತ್ತಾರ ಬರೆಸ್ಯಾರು ಅರ್ಜುನನ ಕಂಡಾರು ೧೦.ದಕ್ಕೀತು ಹೆಣ್ಣು ಅಭಿಮನ್ಯುಗೆ ೧೧.ನಾಂಟ್ಯವನಾಡ್ಯಾರೆ ಜೋಗಿದೇವ ೧೨.ಧರುಮರ ರಾಜ್ಯ ಬೆಳೆಯಾಲೀ ೧೩.ಬಂತು ಪಾಂಡವರಿಗೆ ವನವಾಸ ೧೪.ಚಂದ್ರ-ಹುಟ್ಟಿದ ಜುಂಜಪ್ಪ ೧೫.ನೀ ಗಂಗೆ ಬಂದೇರೆ ಜಡೆಗಳ ೧೬.ಎಲ್ಲಾರ ಸೀರೆ ಮಲ್ಲಾನೆ ಕುಂಡೋದ ೧೭.ಗೊಲ್ಲತೀರ -ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಬಿಡನೆಂದ ೧೮.ಈರೋಬಿ ಕೊಂಡಾಕೆ ಮುಂದಾಗಿ ನಡೆದಾಳೆ ೧೯.ರೂಪೀಯ - ನನ್ನ ಕಿಚ್ಚೀಗೆ ಬೆಳಸಿದ್ದೆ ನಿನ ಮಂಡೆ ೨೦.ಕರಿಯಲ್ಲ ನಿನಗೊಬ್ಬರು ಮುಂದೆ ಎದುರಿಲ್ಲಾ ೨೧.ದೊರೆ ಮಗನ ಹಿಂಡ ತಡೆದಾಳೆ ೨೨.ಶಿವ ಕೊಟ್ಟ ನುಡಿಯ ನುಡಿದೇನು ೨೩.ಉಂಗೂರ ಬಂದಾವೆ ಉಡುಗೊರೆ ೨೪.ದಂಡಣ್ಣನ ಕತೆಯ ತೆಗಿಸ್ಯಾರೆ ೨೫.ಹೊಸಹಳ್ಳಿ ತನುವೀಗೆ ಕೆಂಚಮ್ಮ ನೆಲಗೊಂಡಳು ೨೬.ಕಾವಲಮ್ಮ ಸಿರಿಕ ಗೊಲ್ಲರಿಗೆ ಒಲಿದಾಳೆ ೨೭.ತೆಂಗೀನ ಹೊಂಬಾಳೆ ತವರಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದವಳೆ. **ಭಾಗ ಎರಡು:** ಇತರ ಬಿಡಿ ಗೀತೆಗಳು: ೪೯ **ಭಾಗ ಮೂರು: ಮದ್ವೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳುವ ಗೀತೆಗಳು ೨೧.ಭಾಗ ನಾಲ್ಕು: ಪಾಳಯಗಾರರ ಕುರಿತ ಪದಗಳು** ೯.ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ಸಂದರ್ಭ ಮಹತ್ವ ಎಂಬ ಬಿ. ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ. ಆರ್.ಎಸ್. ನಾಯ್ಡು, ಎಸ್.ನಂಜುಂಡಸ್ವಾಮಿ ಅವರುಗಳ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೨೧೬೦. ಹತ್ತು ಮಂದ್ಯಾಗ ಹಾಡೇನ

ಸಂ: ಚೆನ್ನಬಸವ ನಾವಲಗಿ, ಶಕುಂತಲಾ ಚೆನ್ನಬಸವ, ಮಹಾದೇವ ಶಂಕನಪುರ, ಯಲ್ಲಪ್ಪ ಕೆ.ಕೆ.ಪುರ, ಶೈಲಜ ಪವಾಡ ಶೆಟ್ರ ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಪ್ರ: ೨೦೧೧; ಪು: ೬+೩೪೯=೩೫೫; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳಿವೆ: ೧.ಮದುವೆಯ ಹಾಡುಗಳು ೨.ಗಿರಿಜಾ ಕಲ್ಯಾಣ ೩.ಕಾಳಿಂಗರಾಯ್ನ ಕತೆ ೪.ಮೈಲಾರಲಿಂಗನ ಹಾಡು

೨೧೬೧. ಹದಿನಾಡಿನ ಗಾದೆಗಳು

ಸಂ: ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ಬಸವರಾಜು; ಪ್ರ: ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ, ೩೨, ಕಾಮಾಕ್ಷಿ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಹಿಂಭಾಗ, ಮಾರುತಿ ದೇವಸ್ಥಾನದ ರಸ್ತೆ, ಕುವೆಂಪು ನಗರ, ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೦೯; ಮೊ.ಮು.: ೧೯೯೭; ಪು: ೪೩; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೪೦೧ ಗಾದೆಗಳ ಸಂಕಲನ, ಮೈಸೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ನಂಜನಗೂಡು ತಾಲೂಕಿನಲ್ಲಿ "ಹದಿನಾರು" ಗ್ರಾಮವಿದೆ. ಈ ಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ ಹಿಂದೆ "ಹದಿನಾಡು" ಎಂಬ ಹೆಸರಿತ್ತು- ಎಂಬುದಾಗಿ ಸಂಪಾದಕರು ತಮ್ಮ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಅದಕ್ಕೂ ಹಿಂದೆ ಈ ಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ ಯದುನಾಡು ಎಂದು ಹೆಸರಿದ್ದುದಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಆ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿತವಾದ ಗಾದೆಗಳಿವು.

೨೧೬೨. ಹನುಮಂತನ ಲಿಂಗಧಾರಣ

ಸಂ: ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪುರ; ಪ್ರ: ಚೇತನಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೭; ಪು: ೧೦೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಕನ್ನಡ ಬಯಲಾಟ / ಪ್ರಸಂಗ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹಗಳಿವೆ. ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೨೧೬೨. ಹಬ್ಬಗಳ ಜಾನಪದ ಹಾಡುಗಳು

ಲೇ: ಎಂ.ಎಸ್. ವಾಲಿ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೬; ಪು: ೮+೫೪=೬೨; ಫೂಲ್ಸ್ ಕ್ಯಾಪ್ ೧/೮

ಐದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಮೊದಲ ಮಾತು ೨.ಗಂಡಸರ ಹಾಡುಗಳು ೩.ಹೆಂಗಸರ ಹಾಡುಗಳು ೪.ಮಕ್ಕಳ ಹಾಡುಗಳು ೫.ಉಪಸಂಹಾರ. ಎಸ್.ಜಿ. ದೇಸಾಯಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೨೧೬೩. ಹಬ್ಬದ ದಿನವೂ ಹಳೇ ಗಂಡನೆ?

ಲೇ: ಸುಧಾರ್ಥಿ; ಪ್ರ: ವಿಜಯ ಪುಸ್ತಕ ಭಂಡಾರ, ೫೭, 'ವೇದನಿಲಯ', ಐ.ಟಿ.ಐ. ಬಡಾವಣೆ, ಬನಶಂಕರಿ ೩ನೇ ಹಂತ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೮೫; ಮೊ.ಮು.೧೯೮೩; ಪು: ೮+೧೬೮=೧೭೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜನಪ್ರಿಯವಾದ ಕೆಲವು ಕನ್ನಡ ನಾಣ್ಣುಡಿಗಳ ಕೈಪಿಡಿ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೨೧೬೪. ಹಬ್ಬದ ಹಾಡುಗಳು (ಭಾಗ-೧)

ಸಂ: ಡಿ.ಬಿ. ನಾಯಕ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೯; ಪು: ೬೬+೪೬೪=೫೩೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆಯ ೨೯ನೆಯ ಸಂಪುಟ. ಇದರಲ್ಲಿ ೧೫ ಬಗೆಯ ಹಾಡುಗಳಿವೆ: **೧.ಕಾರಹುಣ್ಣಿಮೆಯ ಹಾಡುಗಳು:** ಕಾರ ಹುಣ್ಣಿಮೆ ಹುಟ್ಟಿದ ಹಾಡು, ೧.ಮಣ್ಣೆತ್ತಿನ ಹಾಡು. **೨.ಗುಳ್ಳವ್ವನ ಹಾಡುಗಳು:** ಗುಳ್ಳವ್ವನ ಹಾಡು, ಬಸವನ ಕೋಲು ಹಾಡು, ಗೊಗ್ಗವ್ವನ ಹಾಡು, ತವರಿನ ಹಂಬಲದ ಹಾಡು **೩.ನಾಗರ ಪಂಚಮಿ ಹಾಡುಗಳು:** ಬಿಡಿ ಹಾಡುಗಳು, ತವರಿನ ಬಯಕೆ ಹಾಡು (ಎರಡು), ಪಂಚಮಿ ಹಾಡು (ಮೂರು), ಜೋಕಾಲಿ ಹಾಡು, ನಾಗರ ಪಂಚಮಿ ಹಾಡು, ಮಾಯ ಮಕ್ಕಳ ಹಾಡು, ಸುರಪುರ ದೊರಿಯ ಹಾಡು. **೪.ಐತಿಹಾಸಿಕ ಹಾಡುಗಳು:**

ರಜಾಕಾರರ ಹಾಡು (ಮೂರು) **೫.ಧಾರ್ಮಿಕ ಹಾಡುಗಳು:** ಕಲಬುರಗಿ ಶರಣ ಬಸವೇಶ್ವರನ ಹಾಡು, ಚನ್ನಬಸವಣ್ಣನ ಹಾಡು, ಚೆಂಗಾಳ್ವೆಯ ಹಾಡು, ಹೇಮರೆಡ್ಡಿ ಮಲ್ಲಮ್ಮನ ಹಾಡು, ಬಸವಣ್ಣನಹಾಡು, ನಾಗಾಲಾಂಬಿಕೆಯ ಹಾಡು, ತತ್ವಪದ. **೬.ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಾಡುಗಳು:** ಚಂದ್ರುಣಿಯ ಹಾಡು, ಶಂಕರ ಸಾಹುಕಾರನ ಹಾಡು, ತಾಳಿಕೋಟೆ ಕಿಲ್ಲ್ಯಾದ ಹಾಡು, ವಿಠ್ಠಲದಾಸನ ಹಾಡು, ಸಂಗಮ್ಮಳ ಹಾಡು(ಎರಡು), ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮಂದಿರ ಹಾಡು, ನೀಲಕಂಠರಾಜನ ಹಾಡು, ಗಂಗಮ್ಮಳ ಹಾಡು, ಮಲರೆಡ್ಡಿ ಸಾಹುಕಾರನ ಪದ, ಧರಣೆವ್ವನ ಹಾಡು, ಕುಸುಮಲ್ಲಿಯ ಹಾಡು, ಕಾಶಮ್ಮಳ ಹಾಡು. **೭.ಸಂಕೀರ್ಣ ಹಾಡುಗಳು:** ಆಕಳ ಹಾಡು, ನಾಗರಹಾವಿನ ಹಾಡು, ನಾಗರಪಂಚಮಿ ಹಾಡು, ಮಗಳ ಹಾಡು, ನಾಗರಪಂಚಮಿ ಹಾಡು, ಪಂಚಮಿಯ ಹಾಡು **೮.ಜೋಕುಮಾರನ ಹಾಡುಗಳು:** ಜೋಕುಮಾರನ ಹುಟ್ಟಿನ ಹಾಡು, ಜೋಕುಮಾರನ ಮಹಿಮೆಯ ಹಾಡು (ಎರಡು) **೯.ಮಹಾನವಮಿಯ ಹಾಡುಗಳು:** ಬನ್ನಿ ಮುಡಿಯುವ ಹಾಡು, ಬನ್ನಿ ಹಾಡು(ಎರಡು) **೧೦.ಶೀಗಿ ಹಾಡುಗಳು:** ೧.ಶೀಗಮ್ಮನಿಗೆ ಆಮಂತ್ರಣ ೨.ಗಂಗಮ್ಮನ ಥಡಿ ೩.ವೀರೇಶನಿಗೆ ಆಮಂತ್ರಣ ೪.ದಸರಿಯ ಸೌಭಾಗ್ಯ ೫.ಏಳು ಸುತ್ತಿನ ಕೋಟೆ ೬.ಗವರಮ್ಮ(ಶೀಗಮ್ಮ)ನಿಗೆ ಬೀಳ್ಕೋಡುಗೆ ೭.ಸೀಗೀ ಹುಣ್ಣಿಮೆಯ ಹಾಡು **೧೧.ದೀಪಾವಳಿಯ ಹಾಡುಗಳು:** ೧.ನಿತ್ಯುಳ್ಳ ಜ್ಯೋತಿ ನಡೆ ಮುಂದೆ (ಅಂಟಿಕೆ-ಪಂಟಿಕೆ ಪದಗಳು) ೨.ಸಂಪ್ರಾದಾಯದ ಪದಗಳು ೩.ಜ್ಯೋತಿಪದ-೧.೪.ಜ್ಯೋತಿಪದ-೨ ೫.ಬಾಗಿಲುಪದ-೧ ೬.ಬಾಗಿಲು ಪದ-೨ ೭.ಬಾಗಿಲು ಪದ-೩ ೮.ಬಾಗಿಲು ಪದ-೪ ೯.ಜ್ಯೋತಿ ಸ್ವಾಗತದ ಪದ ೧೦.ಎಣ್ಣೆ ಎರೆಯುವ ಪದ ೧೧.ಅಕ್ಕಿ ಬತ್ತದ ಪದ-೧ ೧೨.ಅಕ್ಕಿ ಬತ್ತದ ಪದ-೨ ೧೩.ಬತ್ತದ ಪದ ೧೪.ಅಕ್ಕಿಪದ ೧೫.ಜ್ಯೋತಿಗೆಡೆ ಮಾಡುವ ಪದ ೧೬.ಪ್ರತಿಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಡುವಾಗಿನ ಹಾಡು ೧೭.ಜ್ಯೋತಿ ಕಳಿಸುವ ಪದ **೧೨.ಸಾಂದರ್ಭಿಕ ಹಾಡುಗಳು:** ೧.ದೇವರ ಪದ ೨.ಗಣಪತಿ ಪದ ೩.ತಿರುಪತಿ ಯಾತ್ರೆ ಪದ ೪.ಬಸವನ ಮೈ ತೊಳೆಯುವ ಪದ ೫.ಹಲಿಪದ ೬.ಚೆಂಡಿನಪದ ೭.ಮಂಚ ಕುಂಚದ ಪದ ೮.ಹೆಣ್ಣಿ ಬೇಡುವ ಹಾಡು ೯.ಮದು ಮಕ್ಕಳ ಮೇಲಿನ ಪದ-೧ ೧೦.ಮದು ಮಕ್ಕಳ ಮೇಲಿನ ಪದಭಾಗ-೧ ೧೧.ಮದು ಮಕ್ಕಳ ಮೇಲಿನ ಪದಭಾಗ-೨ ೧೨.ಮದುವಳಗಿಯರ ಮೇಲೆ ಪದಭಾಗ-೧ ೧೩.ಮದುವಳಗಿಯರ ಮೇಲೆ ಪದಭಾಗ -೨ ೧೪.ಮಧುವಳಗಿಯರ ಮೇಲೆ ಪದಭಾಗ-೩ ೧೫.ಇತ್ರೆ ಗಂಡಸರ ಮೇಲೆ ಜನ ಬೆಡಗು ೧೬.ಇತ್ರ ಹೆಂಗಸರ ಮೇಲೆ ಜನ ಬೆಡಗು **೧೩.ಜಾತಿ ಬೆಡಗುಗಳು:** ೧.ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಮೇಲೆ ಪದ೧ ೨.ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಮೇಲೆ ಪದ೨ ೩.ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಮೇಲೆ ಪದ೩ ೪.ಶಿವಭಕ್ತರ ಮೇಲೆ ಪದ ೫.ನಾಮಧಾರಿ ಗೌಡರ ಮೇಲೆ ಪದ ೬.ಅಕ್ಕಸಾಲೆಯರ ಮೇಲೆ ಪದ ೭.ವಿಶ್ವಕರ್ಮರ ಮೇಲಿನ ಪದ ೮.ಆಚಾರ್ಯರ ಮೇಲೆ ಪದ ೯.ಹೇರಾಟದ ಸೆಟ್ಟರ ಮೇಲೆ ಪದ ೧೦.ಸೆಟ್ಟಿಗಾರರ ಮೇಲಿನ ಪದ ೧೧.ಅಗಸರ ಮೇಲಿನ ಪದ ೧೨.ಗಾಣಿಗರ ಮೇಲಿನ ಪದ ೧೩.ಮಡಿವಾಳರ ಮೇಲೆ ಪದ ೧೪.ಕ್ಷೌರಿಕರ ಮೇಲೆ ಪದ ೧೫.ಸಾಹೇಬರ ಮೇಲೆ ಪದ ೧೬.ಮುಸ್ಲಿಂ ಜಾತಿಯ

ಮೇಲಿನ ಪದ **೧೪.ಕಥನ ಗೀತೆಗಳು:** ೧.ಗಣಪತಿ ಹಾಡುಗಳು-೧ ೨.ಗಣಪತಿಹಾಡು-೨ ೩.ಗಣಪತಿ ಹಾಡು-೩ ೪.ಬಸವನ ಹಾಡು ೫.ಬಸಬನ ಪದ ೬.ಅರ್ಜುನಸ್ವಾಮಿ ಹಾಡು-೧ ೭.ಅರ್ಜುನಸ್ವಾಮಿ ಹಾಡು-೨ ೮.ಜೋಗಿ ಹಾಡು ೯.ಉತ್ತರದೇವಿ ಹಾಡು ೧೦.ಕೆಉಗಳ ಅರಚುವ ಹಾಡು ೧೧.ತೆರೆ ಅಳೆಯುವ ಪದ **೧೫.ಸಂಕೀರ್ಣ ಪದಗಳು:** ೧.ದೀಪ ಹಚ್ಚುವ ಪದ ೨.ತೊಳಸಿ ಪದ ೩.ನಾಗರ ಪದ. ಬಿ.ಎಸ್. ಯಡಿಯೂರಪ್ಪ ಅವರ ಶುಭ ಸಂದೇಶ. ಗೊ.ರು.ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ ಅವರ ಅಕಾಡಿಮ್ಯೆ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ನುಡಿ, ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಅವರ ಪೂರ್ವಾಪರ ಎಂಬ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಕೋಶ, ಇವೆ.

೨೧೬೫. ಹಬ್ಬದ ಹಾಡುಗಳು (ಭಾಗ-೨)

ಸಂ: ಡಿ.ಬಿ. ನಾಯಕ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೯; ಪು: ೫೦+೬೪೬=೬೯೬; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆಯ ೩೦ನೆಯ ಸಂಪುಟ. ಇದರಲ್ಲಿ ಎಂಟು ಭಾಗಗಳಿವೆ: **೧.ಗೌರಿಹಬ್ಬದ ಹಾಡುಗಳು:** ೧.ಗಂಗೀಗೌರಿ ಹಾಡು-೧ ೨.ಗಂಗೀಗೌರಿ ಹಾಡು-೨ ೩.ಗೌರಿ ಹಾಡು ೪.ಗೌರಿಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡುವ ಹಾಡು-೧ ೫.ಗೌರಿಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡುವ ಹಾಡು-೨ ೬.ಗಂಗೀ ಗೌರಿ ಸಂವಾದ ೭.ಶಿವ ಯಾರಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯವ ೮.ನರಗುಂದದ ಗೌರೀ ಹುಣ್ಣಿಮೆ ೯.ಬೆಳಿಯೋ ಬಿಳಿಜ್ವಾಳವ ೧೦.ಹನುಮಂತನ ಹಾಡು ೧೧.ಲೇವಡಿ ಪದ ೧೨.ಮಂಗಳಾರತಿ ಹಾಡು **೨.ಎಳ್ಳಮಾಸೀ ಹಾಡು ೩.ಶಿವರಾತ್ರಿ ಹಾಡು ೪.ಹೋಳಿ ಹಾಡುಗಳು:** ೧.ಹೋಳಿ ಹುಣ್ಣಿಮೆಯ ಮೂಲಕಥೆ ೨.ರೇವಣ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ (ಪುರುಷ) ಘನತೆಯ ಪದ ೩.ಮಾಯಾ (ಸ್ತ್ರೀ) ಘನತೆಯ ಪದ ೪.ಕಾಮದಹನ ೫.ಜಲಕ್ರೀಡೆಯ ಹಾಡು ೬.ಕೃಷ್ಣ ಹೋಳಿಯ ಪದ ೭.ಪಾಂಡವರ ಅಜ್ಞಾತವಾಸ ೮.ದಕ್ಷಬ್ರಹ್ಮನ ಕಥೆ ೯.ಅಭಿಮನ್ಯುವಿನ ಕಥೆ ೧೦.ಇಂದ್ರಜಿತುವಿನ ಹೋಳಿಯ ಪದ ೧೧.ಗಯಾನ ಕಥೆ ೧೨.ಕಾಮಿನೀ ಶೃಂಗಾರ ೧೩.ಬಾಣಾಸುರ ೧೪.ಕೃಷ್ಣಾರ್ಜುನರ ಕಾಳಗ ೧೫.ಧೀರ ಕುಮಾರ ರಾಮ ೧೬.ಮಲುಹಣ. **೫.ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಾಡುಗಳು:** ೧.ಸವಾಲಪದ ೨.ಹೆಣ್ಣು-ಗಂಡಿನ ವಾದ ೩.ಹೆಣ್ಣು-ಗಂಡಿನ ಹೋಳೀಪದ(೧) ೪.ಹೆಣ್ಣು-ಗಂಡಿನ ಹೋಳೀಪದ(೨) ೫.ಕಾಮಣ್ಣ ದೇವರ ದುಮ್ಮಸಾಲಿಪದ ೬.ಮುಷ ಕಂಡಿಯ ದುಂದುಮೆಯ ಪದ ೭.ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯ ಹಾಡು ೮.ಹೆಂಗ ಮಾಡಲೆವ್ವ ತಂಗಿ ೯.ಹಸಗೇಡಿ ಹೆಣ್ಣು ೧೦.ಹೆಂಡಾ ಕುಡಿಯುವ ಗಂಡನ ಸಂಸಾರ ೧೧.ದೇವದಾಸಿ ಪದ ೧೨.ಬೆಕ್ಕಿನ ಬ್ಯೆಬ್ಯಾಡ ೧೩.ಮೋಸ ಮಾಡಿದ ಹೆಣ್ಣು ೧೪.ಬಾಳೇವಂತ ಬೋಳಿಮಗಾ ಖಾಸ ಶರಣ. **೬.ಭಾವಗೀತಾತ್ಮಕ ಹಾಡುಗಳು:** ೧.ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ೨.ಸ್ಥಿರವಿಲ್ಲ ನನ್ನ ಮನದಾಗ ೩.ತೊಗರಿಯ ಲೆಕ್ಕ ಮರತಾಳೊ ೪.ಉಂಡಿ ಕೊಂಡಕೊಡ ೫.ಬೀದೀಲಿ ಹೊಂಟೆ ನಗನಗತ ೬.ದೈವಾನಕ ನಾನು ಬಸವಲ್ಲ ೭.ಮದವಿ ಗಂಡನ್ನ ಮರತಾಳೊ

೮.ಬಂದ ಕರಿಯಲಿ ಬ್ಯಾಡ ೯.ಎಂದು ಮೈನೆರೆದೆ ಎಲೆ ಬಾಲಿ ೧೦.ಬೇಕಾದ್ದಾದರ ಬಿಡಾಂವಲ್ಲ ೧೧.ಗುಲ್ಲ ಕೊಡತೇನ ಎಡಬಲಕ ೧೨.ಉಂಡಿಲ್ಲ ಮಾರಿ ತೊಳದಿಲ್ಲ ೧೩.ಕೊಡತೇನ ಹರಕ ಪಡಿಕೊಂದ ೧೪.ಇಡ ನಿನ್ನ ಪ್ರೀತಿ ಮರಿಬ್ಯಾಡ ೧೫.ಉಸರ ಹಾಕತೀನ ಉಣುವಾಗ ೧೬.ಸುಗ್ಗಿಮ್ಯಾಲ ಬತ್ತ ಕೊಡತೀನ ೧೭.ಖಂಡೀತ ನಿನ್ನ ಬಿಡೂದಿಲ್ಲ ೧೮.ಗ್ವಾಡಿ ಜಿಗದ ಬಾರ ೧೯.ಮದವಿ ಹೇಣತಿ ಮರತೀನ ೨೦.ವಜ್ಜರ ತೇದ ಕುಡಿದೇನ ೨೧.ಅಂಗಜನ ಬಾಟ ಹೊಡದಾವ ೨೨.ಇಂಚಲಕೊಮ್ಮಿ ಬಂದ್ಹೋಗ ೨೩.ಮದರಂಗಿ ಗೊನಿಯ ಮರಿಮಾಡ ೨೪.ಏನ ಬೇಡತಿ ಬೇಡ ೨೫.ಶೀಲವಂತಿ ಸಿಟ್ಟ ಮಾಡಬ್ಯಾಡ ೨೬.ಚೆದುರಿ ಚಿಗರಿಮರಿ ಹಂಗ ೨೭.ಹೆಚ್ಚೇನ ವಂಕಿ ಕೊಡತೇನ ೨೮.ಚೆಂದಾಗಿ ಪೂಜಿ ಮಾಡುವೆನೊ ೨೯.ಸೇವೆ ಮಾಡುವೆ ಮನಪೂರ್ಣ ೩೦.ದಯಪೂರ್ಣ ಮಾಡು ನಮ ಮ್ಯಾಲ ೩೧.ಶಂಕೆ ಇಲ್ಲದಲೆ ಭಜಿಸುವೆನೊ ೩೨.ಮನ್ನಿಸಿರಿ ಎನ್ನ ಮಾತು ೩೩.ಹ್ಯಾವಕ ಬೀಳುವ ಜನರು ೩೪.ತಾನೆ ತಾನಾಗಿ ಅರಿಬೇಕ ೩೫.ಈಶ್ವರನ ಮಹಾತ್ಮೇ ಒಬ್ಬರಿಗೆ ತಿಳಿದಿಲ್ಲ ೩೬.ದೂರೈತೊ ತಮ್ಮಾ ಗೆದೆಯುವುದಾ ೩೭.ಹದ್ದಿಗಿ ಸರ್ಪ ಈಡೇನೊ ೩೮.ಕದ್ಲೆ ಎಲ್ಲೋ ಕಲ್ತಬಂದಿ ೩೯.ಹೇಳ್ತಿ ಮಂದೀಗಿ ಕರಕರದು ೪೦.ಕೋಳಿ ಹಾಂಗ ಕಾಲಕೆದರುವಿಯೊ ೪೧.ಹಿಂಗ್ಯಾಕ ತಪ್ಪ ಕಲಿಸೀದಿ ೪೨.ದೀಪ ಲಯವಾಗಿ ಹೋಗುವುದು ೪೩.ಹಾಡತಾವ ಹಾಡ ಹುಡಹುಡುಕಿ ೪೪.ಒಂದಾರ ಹಾಡು ಹಿಂತಾದು ೪೫.ಬಿಟ್ಟು ನಾಚಿಕೆಯ ಹೇಳುವೆನೊ ೪೬.ಸೋಜಿಗದ ಹೆಣ್ಣ ಮಾರಿವಳೊ ೪೭.ಭಾರಕ ಬಂದ ಹೆಣ್ಣ ನೀನು ೪೮.ಸ್ತ್ರೀಯಳೆ ನಿನ್ನ ಬುದ್ಧಿ ೪೯.ನಾರಿ ತವರಿಗೆ ಸಾಮ್ಯ ಕೊಡುವರು ೫೦.ರಂಗದುಟಿ ರತನದಂಥವಳೆ ೫೧.ವರಶ್ರೇಷ್ಠ ಬಾಣ ಹೊಡದಾನ ೫೨.ತುಪ್ಪದಂಥವಳ ಬೆಯ್ಯಬ್ಯಾಡ ೫೩.ಪಂಟ ಹೇಳಬ್ಯಾಡ ಸುಂದರಿ ೫೪.ಅಗಸ್ಯಾಗ ನಿನ್ನ ಹುಗಸೇನ ೫೫.ಅಂಗಿಮ್ಯಾಲ ಅಂಗಿ ತೊಟ್ಟ ೫೬.ಕೊಡಿಯ ನೆರಳಾಗ ನಿಂತಿದ್ದ ೫೭.ಚೊಕ್ಕ ಬಂಗಾರದ ಖಡೆನಿಟ್ಟ ೫೮.ಕೈ ಹಿಡದ ಒಳಗ ಕರದಾಳೊ ೫೯.ಸಣ್ಣ ಶ್ಯಾವಿಗಿ ಬಸದಾಳೊ ೬೦.ದಗದಂದರ‍್ಯಾಕ ಅಳತಾಳೊ ೬೦.ಏನಾತೊ ಅವಳ ಬಾಳೇವೊ ೬೨.ಮಿಡಕತೇನ ಕಂಡು ಮನದೊಳಗ ೬೩.ಅಂಗಜನ ಬಾಣ ಬಡದೀತ ೬೪.ಕುಂಡಿ ಹೊಸದೀನೆ ಮೂರುವರ್ಷ ೬೫.ಚಿಲಕಿನ ತೆನಿಯ ಮುರಿದಿದ್ದೆ ೬೬.ಕವಣೀಯ ಕಲ್ಲ ಒಗದಂಗ ೬೭.ಬಡಿವಾರ ಬಿಡೋ ಬಿಡೋ ೬೮.ಸ್ರಾಪ ಇದ್ದಂಗ ಋಷಿಗಳದಾ ೬೯.ಸಂಕೀರ್ಣ ತ್ರಿಪದಿಗಳು. **೭.ದುಂದುಮೆ ಹಾಡುಗಳು:** ೧.ಆದಯ್ಯ ೨.ಪುರಾತನರ ಪೂಜೆ ೩.ಕೀಚಕ ವಧೆ ೪.ಕಿತ್ತೂರ ದುಂದುಮೆ ೫.ವೀರರಾಣಿ ಚೆನ್ನವ್ವ ೬.ನುಲಿಯ ಚೆಂದಯ್ಯ ೭.ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಲೀಲೆ ೮.ಶಿವನಾಮದಿಂದ ಸವೆದೀತು ಪಾಪ ೯.ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ ಮಂಗ **೮.ಸಂಕೀರ್ಣ ಪದಗಳು:** ೧.ಹೋಳಿ ಹಾಡಿನ ಪ್ರಕಾರಗಳು ೨.ನಿಜಗುಣಿ ಶಿವಯೋಗಿಗಳ ಹಾಡುಗಳು. **ಅನುಬಂಧಗಳು:** ಆಕರ ಗ್ರಂಥಗಳು, ಸಹಾಯಕ ಗ್ರಂಥಗಳು, ಪದಕೋಶ. ಬಿ.ಎಸ್. ಯಡಿಯೂರಪ್ಪ ಅವರ ಶುಭ ಸಂದೇಶ, ಗೊ.ರು.ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ ಅವರ ಅಕಾಡಿಮೈ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ನುಡಿ, ಹಿ.ಶಿ.ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಅವರ ಪೂರ್ವಾಪರ ಎಂಬ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಪದಕೋಶ, ಇವೆ.

೨೧೬೬. ಹಬ್ಬಲಿ ಅವರ ರಸಬಳ್ಳಿ

ಸಂ: ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಮೈಸೂರು ಜಿಲ್ಲಾ ಸಮಿತಿ, ಮೈಸೂರು ಜಿಲ್ಲಾ ಜನಪದ ಕಲಾಮಹೋತ್ಸವ ಸಮಿತಿ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು.: ೧೯೭೬, ಪು:೧೨+೧೯೦=೨೦೨, ಡಿಮೈ ೧/೮

ಈ ನೆನಪಿನ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ೨೧ ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ–ದೇಜಗೌ ೨.ಹೆಣ್ಣಾಗಿ ಬಾಳ ಹೊರಬೇಡ – ಹೊರೆಯಾಲ ದೊರೆಸ್ವಾಮಿ ೩.ಕೋಲಾಟ–ಮಳಲಿ ವಸಂತಕುಮಾರ್ ೪.ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ರಸಿಕ ಜೋಡಿಗಳು – ಸದಾಶಿವ ಎಣ್ಣೆಹೊಳೆ ೫.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಧ್ಯಯನ – ಒಂದು ಟಿಪ್ಪಣಿ –ಶಿವರಾಮು ಕಾಡನಕುಪ್ಪೆ ೬.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಭಾಷೆ –ರಾಗೌ ೭.ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಜಾನಪದ ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯ–ಪಿ.ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ೮.ಜನಪದ ಕಲೆ ಮತ್ತು ಮತಧರ್ಮ – ಡಿ.ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ ೯.ಜನಪದ ಮುಕ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ಬೇಸಾಯದ ಚಿತ್ರಗಳು– ನಂ. ತಪಸ್ವಿಕುಮಾರ್ ೧೦.ಈರಮಕ್ಕಳ ಕುಣಿತ – ಟಿ.ಎಸ್. ರಾಜಪ್ಪ ೧೧.ತೆಲುಗು ಜನಪದ ಕಥನ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ರಾಮಾಯಣ – ಆರ್ವಿಯಸ್ ಸುಂದರಂ ೧೨.ಜಾನಪದ: ಬದಲಾಗಬೇಕಾದ ನಮ್ಮ ದೃಷ್ಟಿ ಧೋರಣೆಗಳು – ಎಂ. ಶಿವನಂಜಯ್ಯ ೧೩.ಒಂದು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಲಾವಣಿ – ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ ೧೪.ಜನಪದ ಕಲೆಗಳ ಮೇಲೆ ಕರ್ನಾಟಕದ ಭಕ್ತಿ ಪಂಥಗಳ ಪ್ರಭಾವ – ಸಣ್ಣನಂಜೇಗೌಡ ೧೫.ಜನಪದ ಕಥೆ – ಒಂದು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ – ಬಿ.ಎನ್. ನಾಗರಾಜ ಭಟ್ಟ ೧೬.ಜಾನಪದ ಸೃಷ್ಟಿ ಮತ್ತು ಲೈಂಗಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆ– ಎಸ್. ಶ್ರೀಧರಮೂರ್ತಿ ೧೭.ಮೈಸೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು – ಸಿ. ನಂಜುಂಡಪ್ಪ ೧೮.ಜನಪದ ಸಂಗೀತ – ಎಂ.ವಿ. ರತ್ನ ೧೯.ಜನಪದ ವಾದ್ಯಗಳು – ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ ೨೦.ಜನಪದ ಉಡುಗೆ ತೊಡುಗೆಗಳು – ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ೨೧.ಜನಪದ ವೈದ್ಯ – ರಾಮಲಿಂಗಯ್ಯ ಉಪ್ಪಿನಕೆರೆ. ವಿವಿಧ ಕಲೆಗಳ ಎಂಟು ಪುಟಗಳ ಫೋಟೋಗಳಿವೆ.

೨೧೬೭. ಹರದೆಯರ ಹಾಡುಗಳು

ಸಂ: ಶಶಿಕಲಾ ಮೋಳ್ಡಿ; ಪ್ರ: ಅರವಿಂದ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಹಾಗಾಂವ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೭; ಪು: ೧೩೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜನಪದ ಕಥನಗೀತ ಸಂಗ್ರಹ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೩೪ ಕಥನಗೀತೆಗಳಿವೆ. ಪೀಠಿಕೆ, ಎಂ.ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪೂರ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಇವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ೧೨ ಹಾಡುಗಳಿಗೆ ಕಥಾ ವಿವರಣೆ ಹಾಗೂ ಶಬ್ದಾರ್ಥ ಇವೆ.

೨೧೬೮. ಹರದೇಶಿ ನಾಗೇಶಿ

ಸಂ: ಬಸವರಾಜ ಪೊಲೀಸ ಪಾಟೀಲ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ, ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜೆ.ಸಿ.ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೬; ಪು: ೬೪+೫೪೯=೬೧೩; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆಯ ೫ನೆಯ ಸಂಪುಟ. ಇದರಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳಿದ್ದು ಒಟ್ಟು ೨೬೮ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. **ಭಾಗ ಒಂದು:** ೧.ಸ್ತುತಿ ೨.ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ. **ಭಾಗ ಎರಡು:** ೧.ಹರದೇಶಿ ಸಖಿ ೨.ಹರದೇಶಿ ಹಾಡುಗಳು ೩.ಹರದೇಶಿ ಖ್ಯಾಲಿ. **ಭಾಗ ಮೂರು:** ೧.ನಾಗೇಶಿ ಸಖಿ ೨.ನಾಗೇಶಿ ಹಾಡುಗಳು ೩.ನಾಗೇಶಿ ಖ್ಯಾಲಿ. **ಭಾಗ ನಾಲ್ಕು:** ೧.ಸವಾಲ ಜವಾಬ. ಎಚ್.ಡಿ. ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಹೊನ್ನುಡಿ, ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಅವರ ಪೂರ್ವಾಪರ ಎಂಬ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಶಬ್ದಾರ್ಥ, ಇವೆ.

೨೧೬೯. ಹರದೇಶಿ ನಾಗೇಶಿ

ಸಂ: ಬಿ.ಬಿ. ಹೆಂಡಿ; ಎಂ.ಜಿ. ಬಿರಾದಾರ; ಎಂ.ಎಸ್. ಲಠ್ಠೆ, ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗ, ಗುಲಬರ್ಗಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಗುಲಬರ್ಗಾ-೬; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೩, ಪು:೩೨+೩೭೬=೪೦೮, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಏಳು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ವಿಂಗಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಸ್ತುತಿ ೨.ಹಾಡು ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ ೩.ಹರದೇಶಿ ೪.ನಾಗೇಶಿ ೫.ಸವಾಲ ೬.ಸಂಕೀರ್ಣ ೭.ಚರಿತ್ರೆ. ಎಂ. ನಾಗರಾಜ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಮುಖ ಲಾವಣಿಕಾರರು ಎಂಬುದಾಗಿ ೧೧೫ ಹೆಸರುಗಳ ಪಟ್ಟಿ, ಇವೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಶಬ್ದಕೋಶ, ಹಾಡುಗಳ ಅಕಾರಾದಿ, ಇವೆ.

೨೧೭೦. ಹರಿಕಾಂತರ ಪದಗಳು

ಸಂ: ಜಯಪ್ರಕಾಶ ಮಾವಿನಕುಳಿ; ಪ್ರ: ಸ್ಫಟಿಕ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗುರುನಿಕೇತನ, ಕೋಡಂಗಲ್ಲು, ಮೂಡುಬಿದಿರೆ-೫೭೪೧೯೭; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೨; ಪು: ೬೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಜನಪದ ಕಥನ ಗೀತೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಗುಂಡ ಭರ್ಮನ ಪದಗಳು, ತಂಪಿನ ರಾಜನ ಪದಗಳು- ಎಂಬ ಎರಡು ಕಾವ್ಯಗಳಿವೆ. ಶ್ರೀಕಂಠ ಕೂಡಿಗೆ ಅವರ 'ಸಂಕಲನ ಕುರಿತು' ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೨೧೭೧. ಹರಿಗೋಲು ಕಥೆ ಹಾಡು

ಸಂ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೨೭; ಪು: ೨೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೧೬

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಹಾಡುಗಳು.

೨೧೭೨. ಹರಿವಂಶಪುರಾಣದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಭಾವತಿ ಕಲ್ಯಾಣವು

ಲೇ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೩೧; ಪು: ೨+೫೨=೫೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ.

೨೧೭೩. ಹರಿಹರ-ರಾಘವಾಂಕ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ

ಲೇ: ಶಿವರಾಮಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೭; ಪುಟ ೧೩+೫೩=೬೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಹರಿಹರ ಮತ್ತು ರಾಘವಾಂಕ ಎಂಬ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಆ ಕವಿಗಳ ರಗಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದೀಯ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿರುವ ಗ್ರಂಥ.

೨೧೭೪. ಹಲಗಲಿ: ಗ್ರಾಮ ಜಾನಪದ

ಲೇ: ಶ್ರೀರಾಮ ಇಟ್ಟಣ್ಣವರ; ಪ್ರ: ವೀರಶೈವ ಅಧ್ಯಯನ ಅಕಾಡಿಮೈ, ಶ್ರೀ ನಾಗನೂರು ರುದ್ರಾಕ್ಷಿಮಠ, ಬೆಳಗಾವಿ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೫; ಪು: ೧೨+೧೩೬=೧೪೮; ಡಿಮೈ ೧/೮

ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಪ್ರವೇಶ ೨.ಭೌಗೋಳಿಕ ಪರಿಸರ ೩.ಪುರಾಣ-ಐತಿಹ್ಯ-ಇತಿಹಾಸ ೪.ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ೫.ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಂಪ್ರದಾಯ-ಆಚರಣೆಗಳು ೬.ಕಲೆ-ಕ್ರೀಡೆ-ವೈದ್ಯ. ಹಲಗಲಿ ಗ್ರಾಮದ ವೀರೇಂದ್ರ ಶೀಲವಂತ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀಶೈಲ ಗೋಲಶೆಟ್ಟಿ ಅವರುಗಳ ಮಾತುಗಳಿವೆ.

೨೧೭೫. ಹಲಸಂಗಿಯ ಲಾವಣಿಗಳು

ಸಂ: ರಾ.ಧ. ಹಲಸಂಗಿ-ಹಲಸಂಗಿ ಮ.ನಿ. ತೋಳನೂರ – ಚಡಚಣ; ಪ್ರ: ಸಿರಿ ಸಂಗಮ ಪ್ರಕಾಶನ ಚಡಚಣ ಜಿ. ವಿಜಾಪುರ: ಮೊ.ಮು = ೧೯೮೮; ಪು: ೧೨+೧೨೮ = ೧೪೦.ಕ್ರೌನ್ ೧/೮.

ಲಾವಣಿ ಸಂಗ್ರಹ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೩೨ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಗುರುವಜ್ರ ಖಣಿ ೨.ಹೆಣ್ಣು ಹಣ್ಣು ೩.ಘನ್ನಿನ ತೋಡಿ ಘನ್ನಪದ ೪.ಅನುಭವ ಲಾವಣಿ ೫.ಪಿಂಡ ಪ್ರಾಣ ೬.ದುರ್ಗುಣ ಬಿಡಿರಿ ೭.ಅತ್ತಿ ಕೊಟ್ಟ ಕೊಡ ೮.ಕೆಟ್ಟ ನಡಿ ೯.ಭಕ್ತಿವಂತರು ೧೦.ತಂದಿ ಸರದಾರ ೧೧.ಬರಗಾಲ ೧೨.ಅರುವಿನಿಂದ ನಡೆಯಿರಿ ೧೩.ಹತ್ತಮಂದಿ ಜತ್ತಾಗಿರಿ ೧೪.ನಗೆಮೊಗದ ಕಾಂತ ೧೫.ರೂಪದಲ್ಲಿ ರತನ ೧೬.ಕುದುರೆಯ ಜವಾಬ ೧೭.ದೇಶ ತಿರುಗಿದ ಶೃಂಗಾರ ತೋಡಿ ೧೮.ಸಂಸಾರ ಸಾಗರ ೧೯.ಕಳಿಯುಳ್ಳ ಹುಡುಗ ೨೦.ಸುಂದರ ಹುಡುಗಿ ೨೧.ಕೆಂಪು ತುಟಿಯ ಹುಡುಗ ೨೨.ಬಡಿವಾರ

ಹುಡಿಗಿ ೨೩.ಮೋಜಿನ ರಮಣಿ ೨೪.ಬಂಗಾಲ ದೇಶದ ಹೆಣ್ಣು ೨೫.ಮರಿದುಂಬಿ ಅವತಾರಿ ೨೬.ಹುಡುಗ ಹುಣ್ಣಿವಿ ಚಂದ್ರ ೨೭.ಪ್ರಾಯದ ಹೆಣ್ಣು ೨೮.ನುಡಿದಂತೆ ನಡೆ ೨೯.ಪ್ರಾರಬ್ಧ ಅಳತಿ ೩೦.ಮಹಾದೇವನ ಜವಾಬ ೩೧.ಲಕ್ಷ ಚೌರ‍್ಯಾಐಂಸಿ ೩೨.ನಿರಂಕಾರ. ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೨೧೭೬. ಹಲವು ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಲೇ: ಸಿ.ಎಚ್. ಪ್ರಹ್ಲಾದರಾವ್; ಪ್ರ: ಜನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕದಂಬ, ಕಾರ್ಡ್ ರಸ್ತೆ, ರಾಜಾಜಿ ನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು–೧೦; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೪; ಪು: ೬೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ವಿವಿಧ ಮೂಲಗಳಿಂದ ಆರಿಸಲ್ಪಟ್ಟು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ರೂಪಾಂತರಿಸಿದ ಹತ್ತು ಕಥೆಗಳಿವೆ: ೧.ಕಳ್ಳ ಸನ್ಯಾಸಿಗೆ ತಕ್ಕ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ೨.ಹುಲಿ ವೇಷದ ಇಲಿ ೩.ಬಾತುಕೋಳಿಗಳು ಹಾಗೂ ಆಮೆ ೪.ನರಿ ಮೇಷ್ಟ್ರು ೫.ನರಿರಾಯನ ದೊರೆತನ ೬.ಎಲ್ಲ ಹೋಯಿತು, ಮೂಗು ಹೋಯಿತು ೭.ಅಂತೂ ಕಡೆಗೆ ಗೆದ್ದ! ೮.ನಾಗರಾಜ ೯.ನಾಲ್ವರು ಮಿತ್ರರು ೧೦.ಮಂತ್ರದ ಮುತ್ತು. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೨೧೭೭. ಹಲವು ತೋಟದ ಹೂಗಳು

ಸಂ: ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ ಜಿ.ವಿ. ಆನಂದಮೂರ್ತಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜೆ.ಸಿ. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು – ೫೬೦೦೦೨ ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೦; ಪು: ೩೮+೩೫೫ = ೩೯೩; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಜಾನಪದ ತತ್ವಪದಗಳ ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕ ಸಂಕಲನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಅಜ್ಞಾತ ತತ್ವಪದಕಾರರು ಶಿಶುನಾಳ ಶರೀಫ ಅವರುಗಳ ಹಾಡುಗಳೊಂದಿಗೆ ಶಿವಶರಣರ ವಚನಗಳು ದಾಸರ ಪದಗಳು ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿದ ಒಂದು ಕಾವ್ಯಸಂಕಲನ.

೨೧೭೮. ಹವೀಕ

ಲೇ: ಪಡಾರು ಮಹಾಬಲೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ; ಪ್ರ: ಭಾರದ್ವಾಜ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕದಿರೆ, ಮಂಗಳೂರು–೨; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೧; ಪು: ೨೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಮೂರು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಹವೀಕರ ಭಾಷೆ ೨.ಹವೀಕರ ಜೀವನ ೩.ಹವೀಕರ ಹಾಡು.

೨೧೭೯. ಹವ್ಯಕ ಪದಸಂಚಯ

ಸಂ: ಟಿ. ಕೇಶವ ಭಟ್ಟ; ಪ್ರ: ಚಿರಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೨, ಎ.ಮು: ೧೯೮೨; ಪು: ೧೦೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೧೯೦ ಚತುಷ್ಪದಿಗಳಲ್ಲಿ ಶಬ್ದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ನೀಡಿರುವ ಕೃತಿ. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಶಬ್ದಗಳ ಅಕಾರಾದಿ ಇದೆ.

೨೧೮೦. ಹವ್ಯಕರ ಶೋಭಾನೆಗಳು

ಲೇ: ಟಿ. ಕೇಶವಭಟ್ಟ; ಪ್ರ: ಚಿರಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾಶನ, ೭೫೪, ಹದಿನೈದನೆ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ, ಬನಶಂಕರಿ ಎರಡನೆ ಹಂತ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೭೦; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೬; ಪು:೭೩೬; ಡೆಮ್ಮೆ ೧/೮

ಸಂಕಲನ-ಸಂಪಾದನ-ಸಂಶೋಧನ ಗ್ರಂಥ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಭಾಗಗಳಿವೆ: **ಭಾಗ ಒಂದು: ಶೋಭಾನೆಗಳು:** ೧.ಮದುವೆಯ ಹಾಡುಗಳು ೨.ಜನ್ಮದಿನೋತ್ಸ (ಪೂರ್ವೋತ್ತರ ಸಹಿತ)೩.ಉಪನಯನ (ಪೂರ್ವೋತ್ತರ ಸಹಿತ) ೪.ಐಚ್ಛಿಕ (ಪೂಜೆ-ವ್ರತ-ಹಬ್ಬ-ಹೋಮ) ೫.ಪಣ್ಯಕಥಾತ್ಮಕ. **ಭಾಗ ಎರಡು: ಪರಾಮರ್ಶೆ:** ೧.ಹವ್ಯಕ ವಿಚಾರ ೨.ಶೋಬಾನೆಗಳು-ಲಕ್ಷಣ, ಪ್ರಾಚೀನತೆ ೩.ಧಾಟಿ ಮತ್ತು ಛಂದಸ್ಸು ೪.ಶೋಭಾನೆ-ಶುಭಕಾರ್ಯ, ದೇ.ಜವರೇಗೌಡ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ತಾಳ್ತಜೆ ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ ಅವರ ಒಳ್ನುಡಿ, ಜಿತಬಿಂದು ಮಹರ್ಷಿ ಅವರ ಶುಭಾಶಯ, ಇವೆ. ಎಸ್.ಕೆ. ರಾಮಚಂದ್ರರಾವ್, ಎಸ್. ರಂಗನಾಥ ಶರ್ಮಾ, ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಸೂರ್ಯನಾಥ ಕಾಮತ್, ನಿಟ್ಟೂರು ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾವ್, ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ಅವರುಗಳ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಮೆಚ್ಚುನುಡಿಗಳಿವೆ. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಶಬ್ದಾರ್ಥ, ಸಾಂಖ್ಯೇಯಾರ್ಥ, ಹಾಡುಗಾರ್ತಿಯರ ವಿವರ ಇವೆ.

೨೧೮೧. ಹಸಲರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಲೇ: ಜಿ.ಎಸ್. ಭಟ್ಟ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೩; ಪು: ೪೮+೨೦೦=೨೪೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಎಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಹಿನ್ನೆಲೆ ೨.ಭೌಗೋಳಿಕ ಪರಿಸರ-ಜನಸಂಖ್ಯೆ ೩.ಪೌರಾಣಿಕ, ಐತಿಹಾಸಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ ೪.ಜೀವನ ವಿಧಾನ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ೫.ಆಚರಣೆ ೬.ಭಾಷೆ-ಸಾಹಿತ್ಯ ೭.ಸಾಮಾಜಿಕ ಪರಿವರ್ತನೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ೮.ಸಮಾರೋಪ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಹಸಲರ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನೂ ವಕ್ತೃಗಳ ಹೆಸರುಗಳನ್ನೂ ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳನ್ನೂ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. **ಹಸಲರ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಕತೆಗಳು:** ೧.ಕಮಂಡಲ ಹೂ ೨.ಜಾಣನರಿ ೩.ಬುದ್ಧವಂತ ನರಿ ೪.ಜಾಣಭಟ್ಟ. **ಗೀತೆಗಳು:** ೧.ಓಕಳಿ ಹಾಕೋದು ೨.ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆಸುವ ಹಾಡು ೩.ಬಲಿಯೇಂದ್ರನ ಹಾಡು ೪.ಬಿಂಗಿಪದ ೫.ಕೋಲಾಟದ ಪದ ೬.ಕಮಂಡಲ ಹೂ ಕಾಳಮ್ಮನ ಪೂಜೆಗೆ ೭.ಮಾನಾಡ ಗೋವಿನಕಥೆ. ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ ಅವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ-ಉಪಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎಂಬ ಸುದೀರ್ಘ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೨೧೮೨. ಹಸುಬೆ

ಲೇ: ಶಾಲಿನಿ ರಘುನಾಥ; ಪ್ರ: ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೆಗ್ಗೋಡು, ಸಾಗರ, ಕರ್ನಾಟಕ; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೨; ಪು: ೮+೧೩೮=೧೪೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಎರಡು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಹತ್ತು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: **ಭಾಗ ಒಂದು:** ೧.ಜನಪದ ಮಾತೃದೇವತಾ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ-ಶಿಷ್ಟೀಕರಣ, ಸ್ಥಳೀಕರಣ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ೨.ಜನಪದ ಕಥನ ಕಾವ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ ೩.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಮಾದರಿಗಳ ಶೋಧ ೪.ನಾರೀನೆಲೆಯಿಂದ ಚಾಮುಂಡಿ ಕಾವ್ಯ ೫.ಉಗ್ರ ಆಚರಣೆಗಳ ಉರುಳಿನಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಮಹಿಳೆ. **ಭಾಗ ಎರಡು:** ೬.ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಸೋಗುಗಳು ಮತ್ತು ಪರಂಪರೆ ೭.'ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಯೋಗ' – ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಾಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಸ್ವರೂಪ ೮.ಕರಾವಳಿ ಗ್ರಾಮವಿನ್ಯಾಸ ೯.ಮಲೆನಾಡಿನ ಜನಪದ ಆಟಗಳು ೧೦.ಜನಪದ ಗೋವಿನ ಹಾಡುಗಳ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಭೌಗೋಳಿಕ ಅಧ್ಯಯನ. ತೀ.ನಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೨೧೮೩. ಹಸೆಮಣೆ

ಸಂ: ಬೈತಡ್ಕ ಜಾನಕಿ ಬೆಳ್ಯಪ್ಪ; ಪ್ರ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೦; ಪು:೪+೧೧೮=೧೨೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಕೊಡಗು ಮತ್ತು ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿರುವ ಹತ್ತು ಕುಟುಂಬ ಹದಿನೆಂಟು ಗೋತ್ರದ ಗೌಡ ಜನಾಂಗದವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸೋಬಾನೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ವಿಷಯವಾರು ವಿಂಗಡಿಸಿರುವ ೪೪ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಕೊನೆಯ ಎರಡು, ಕೆರೆ ಹೊನ್ನಮ್ಮ ಹಾಗೂ ಗಂಗೆ ಗೌರಿ ಸಂವಾದ ಎಂಬ ಕಥನಗೀತೆಗಳು, ಇವು ಇಲ್ಲಿ ನಾಟಕ ರೂಪದಲ್ಲಿವೆ. ಪೂಜಾರಿ ಮೊಣ್ಣಪ್ಪ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೨೧೮೪. ಹಳಗನ್ನಡ ನಾಣ್ಣುಡಿ ಕೋಶ

ಸಂ.: ಎಚ್.ಜಿ. ಬೆಂಗೇರಿ; ಪ್ರ: ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೬; ಪು: ೧೨+೧೮೦=೧೯೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಕ್ರಿ.ಶಂ. ೮೫೦ ರಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗಿರುವ ನೃಪತುಂಗನ ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ, ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೫೬೦ ರಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾದ ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿಯ ಭರತೇಶ ವೈಭವದ ತನಕ ೩೯ ಕೃತಿಗಳಿಂದ ಹೆಕ್ಕಿದ ೨೭೮೫ ನಾಣ್ಣುಡಿಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಗ್ರಂಥ ಇದಾಗಿದೆ. ಫೋಟೋ ಸಹಿತ ಸಂಪಾದಕರ ಪರಿಚಯ ಇದೆ. ವರದರಾಜ ಹುಯಿಲಗೋಳ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೨೧೮೫. ಹಳಬರ ಜೋಳಿಗೆ–೩

ಸಂ: ಜಯಮ್ಮ ಬ.ಚೆಟ್ಟಿಮಾಡ; ಪ್ರ: ಕಾವ್ಯಕಾವೇರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂದೀಪಿನಿ, ಮೊಗರ್ಪಣೆ, ಸುಳ್ಯ–೫೭೪ ೨೩೯, ದ.ಕ.; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೮; ಪು: ೬+೭೮=೮೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಪುಟ್ಟ ಪುಟ್ಟ ಬರಹಗಳಿರುವ ಕೃತಿ. ಐದು ಭಾಗಗಳಿವೆ. ಮೊದಲ ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಆಯ್ದು ಇಲ್ಲಿ ನಮೂದಿಸಲಾಗಿದೆ: **ಭಾಗ ಒಂದು: ಐತಿಹ್ಯ–ಇತಿಹಾಸ–ವಾಸ್ತವ:** ೧.ಕೆದ್ದಡ ಸರೋವರ ೨.ಮನೆತನದ ಹೆಸರುಗಳು ಅ).ದಂಡಿನ ಮನೆ ಆ).ತುಪ್ಪದ ಮನೆ ಇ).ಚೆಟ್ಟಿ ಮಾಡ ೩.ಮಾಯಿಲ ಕೋಟೆ ಮತ್ತು ದಂತಕಥೆ ೪.ಎತ್ತಿನ ಗಾಡಿ ೫.ಗೌಡ ಸಾರಸ್ವತರು ಮತ್ತು ಐಮಂಗಲ ಮನೆತನ ೬.ಶ್ರೀ ಮದೆ ಮಾದೂರಪ್ಪನ ಜಾತ್ರೆ **ಭಾಗ ಎರಡು: ಜಾನಪದ–ಸಾಹಸ–ಸಂಶೋಧನೆ:** ೭.ನರಿಮಂಗಲ ಮತ್ತು ಇತರ ೮.ಗುಳಿಗ ಸಮ್ಮಾನ ೯.ಕೂಡಿ ಕಟ್ಟುವುದು ೧೦.ಅಜ್ಜಿ ಭೂತ ೧೧.ನಂಬಿಕೆ ಮೂಢ ನಂಬಿಕೆಗಳು ೧೨.ಪರವರು ೧೩.ದ್ರೌಪತಿಯ ವಸ್ತ್ರಾಪಹರಣ ೧೪.ಹೆತ್ತಮನೆಯಿಂದ ಅತ್ತೆಯ ಮನೆವರೆಗೆ ೧೫.ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಗುರುತುಗಳು ೧೬.ಜಾಣಪದರಲ್ಲಿ ಆಟಿ ತಿಂಗಳು ೧೭.ಹುಲಿ ಮೋರೆಗೆ ಹಿಡಿದ ಬೆಂಕಿ ೧೮.ಬಿಸುವಿಗೆ ಹಾಸಿಗೆ ಕಾಣಿಕೆ ೧೯.ರಂಗತ್ತ್‌ಮಲೆ ದೇವಪ್ಪ ಗೌಡರ ನೆನಪುಗಳು. **ಭಾಗ ಮೂರು: ತಯಾರಿಕೆ–ಔಷಧ:** ೨೦.ಕಣ್ಣ ಕಪ್ಪು ಹಣೆಬೊಟ್ಟು ತಯಾರಿಸಬೇಕೇ? ೨೧.ದನಗಳಿಗೆ ಔಷಧಿ ೨೨.ನಾಡಮುದ್ದುಗಳು ೨೩.ವಿಚಿತ್ರ ಔಷಧಿಗಳು ೨೪.ಹಿತ್ತಲ ಗಿಡ ೨೫.ಹಿಂದಿನ ಕೆಲಸಗಾರರ ಪ್ಲಾಸ್ಟರ್ ೨೬.ಗಾಯಕ್ಕೆ ರಾಮಭಾಣ

೨೧೮೬. ಹಳಬರ ಜೋಳಿಗೆ–೪

ಸಂ: ಜಯಮ್ಮ ಬ.ಚೆಟ್ಟಿಮಾಡ; ಪ್ರ: ಕಾವ್ಯಕಾವೇರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂದೀಪಿನಿ, ಮೊಗರ್ಪಣೆ, ಸುಳ್ಯ–೫೭೪ ೨೩೯, ದ.ಕ.; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೧; ಪು:೬+೧೦೦=೧೦೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಪುಟ್ಟ ಪುಟ್ಟ ಬರಹಗಳಿರುವ ಕೃತಿ. ನಡುವೆ ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳಿವೆ: ೧.ಸ್ಥಳ ನಾಮಗಳೊಂದಿಗೆ ಸೇರಿಕೊಂಡ ಅವರ ೨.ಹಳಬರಲ್ಲಿ ಸುಳ್ಯ ಸೀಮೆ ೩.ಹುತ್ತವಲ್ಲ, ಹುಲಿ ೪.ಆ ಕಾಲದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಯಲಾಟ ೫.ಹೆಬ್ಬಾವಲ್ಲ; ಕನ್ನಡಿ ಹಾವು ೬.ಹೀಗೂ ಆಗಿತ್ತು ೭.ಕೊಂಬಿದ್ದ ಇಡ್ಲಿ ಪಾತ್ರೆ ೮.ಭೂಮಿಕವ್ವನ ಬಯಕೆ ಭೂಮಿ ಹುಣ್ಣಿಮೆ ಹಬ್ಬ ೯.ಅರೆಕಲ್ಲು ಜಾತ್ರೆ ೧೦.ಜಾನಪದ ಪ್ರಾಕೃತಿಕ ಮೂಲದ ಭವಿಷ್ಯ ಜ್ಞಾನ ೧೧.ಹೆಣ್ಣು ನೋಡಲು ಬರುವಾಗ ತೊಂಡೆಬಳ್ಳಿ ನೆಡುವುದು ೧೨.ವಿಶಿಷ್ಟ ಎಲೆಗಳು ೧೩.ದೀಪಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ಗೋಪೂಜೆ ೧೪.ಸುಡು ಮಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಗೇರು ಎಣ್ಣೆ ೧೫.ಎತ್ತಿನ ಕಿಲಾರಿಗಳು ೧೬.ಎಣ್ಮೂರಿನ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರ ಯುದ್ಧ ೧೭.ಸುಳ್ಯ ಸುತ್ತಿನ ಜಾನಪದ ವೀರರು ೧೮.ಕೆಟ್ಟ ದೃಷ್ಟಿ, ಕೆಟ್ಟ ನಾಲಿಗೆ ಸತ್ಯವೇ? ೧೯.ಹಾರೇ ಬುಡುಬುಡುಕೆಯವರು ೨೦ಎತ್ತಿನ ಬಂಡಿಯ ಬಿರಿ ೨೧.ವಿಶಿಷ್ಟ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಯರವರು ೨೨.ಅಂಕೆಗಳು, ನಂಬಿಕೆಗಳು ೨೩.ಜಾನಪದೀಯ ವಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹ ೨೪.ಅನ್ನ ಪಾನೀಯಗಳಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆ

ಮತ್ತು ನಿಯಮಗಳು ೨೫.ಜಾನಪದ ಅಡುಗೆ ೨೬.ನೋಕಟೆ ೨೬.ಪಾತ್ರೆಗಳಿಲ್ಲದ ಅಡುಗೆಗಳು ೨೭.ಚಗತೆ ಬಿತ್ತಿನ ಕಷಾಯ ೨೮.ದ.ಕ. ಕರಾವಳಿ ಮತ್ತು ಮಲೆನಾಡಿನ ಮಕ್ಕಳು ತಿನ್ನುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಡು ವಸ್ತುಗಳು ೨೯.ಬಾಳೆ ಪೂಂಬೆ ೩೦.ಚಾಪೆ ಮಡಿಕೆ ೩೧.ಹುಳಿ ಖಾರದ ಚಟ್ನಿ ಸಾರು ಇತ್ಯಾದಿ ೩೨.ತೌಳವ ಜಾನಪದ ವೈದ್ಯ ವೇದ ೩೩.ಕೆಲವು ಮದ್ದುಗಳು ೩೪.ಗಣಪೆ ಕಾಯಿ ೩೫.ಅಜ್ಜಿ ಹೇಳಿದ ಮದ್ದಿನ ಮಾತುಗಳು ೩೬.ಸುಲಭ ಮದ್ದುಗಳು ೩೭.ದನಗಳಿಗೆ ಹಳ್ಳಿ ಮದ್ದು ೩೮.ನಂಬಿಕೆ ಮೂಢನಂಬಿಕೆಗಳು

೨೧೮೭. ಹಳಬರ ಜೋಳಿಗೆ–೬

ಸಂ: ಜಯಮ್ಮ ಬ.ಚೆಟ್ಟಿಮಾಡ; ಪ್ರ: ಕಾವ್ಯಕಾವೇರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂದೀಪಿನಿ, ಮೊಗರ್ಪಣೆ, ಸುಳ್ಯ–೫೭೪ ೨೩೯, ದ.ಕ.; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೭; ಪು: ೬+೧೧೮=೧೨೪; ಡೆಮ್ಮೈ ೧/೮

ಪುಟ್ಟ ಪುಟ್ಟ ಬರಹಗಳಿರುವ ಕೃತಿ. ಐದು ಭಾಗಗಳಿವೆ. ಎರಡು ಭಾಗಗಳು ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿವೆ: **ಭಾಗ ಒಂದು: ಸಂಪ್ರದಾಯ–ನಂಬಿಕೆ:** ೧.ಜನಪದ ದೈವಗಳ ಪಾತ್ರಿಗಳು ೨.ಸಂಪ್ರದಾಯದಲ್ಲಿ ವೀರಭದ್ರ ದೇವರು ೩.ಗಂಡಸರು ಮಾಡುವ ವ್ರತ ೪.ಗಿಟ್ಟೆ ಹಾಕುವುದು ೫.ಈಡು ಮತ್ತು ದೋಷ ಪರಿಹಾರ ೬.ಜ್ಞಾನ ದೃಷ್ಟಿ ೭.ದೊಡ್ಡವನನ್ನು ಹೆದರಿಸಿದ ಭೂತ ದೈವ ೮.ಕುಪ್ಪುಳು ತರುವ ಸಂಜೀವಿನಿ ಕಡ್ಡಿ ೯.ತೊಟ್ಟಿಲು ೧೦.ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಹಾಡುಗಳು ೧೧.ಎಣ್ಣೆ ತೆಗೆಯುವುದು. **ಭಾಗ ಎರಡು: ಮಣ್ಣಿನ ಮಾತುಗಳು:** ೧.ದ.ಕ. ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕೃಷಿ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಹಿಂದಿನ ವಿಷಯಗಳು ೨.ಚವರ್ಕಾಡಿನ ಮಣ್ಣಿನ ಮಾಂತ್ರಿಕ ಮಹಾಲಿಂಗ ಜ್ಯೋಸರು ೩.ವ್ಯವಸಾಯದ ಗಾದೆಗಳು ೪.ಮಲೆನಾಡಿನ ಮದ್ಯಪಾನೀಯಗಳು.

೨೧೮೮. ಹಳಬರ ಜೋಳಿಗೆ–೭

ಸಂ: ಜಯಮ್ಮ ಬ.ಚೆಟ್ಟಿಮಾಡ; ಪ್ರ: ಕಾವ್ಯಕಾವೇರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂದೀಪಿನಿ, ಮೊಗರ್ಪಣೆ, ಸುಳ್ಯ–೫೭೪ ೨೩೯, ದ.ಕ.; ಮೊ.ಮು.೨೦೧೧; ಪು: ೮+೧೧೬=೧೨೪; ಡೆಮ್ಮೈ ೧/೮

ಪುಟ್ಟ ಪುಟ್ಟ ಬರಹಗಳ ಏಳು ಭಾಗಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಎರಡು ಭಾಗ ಮಾತ್ರ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಬರಹಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿವೆ: **ಭಾಗ ಒಂದು: ಸಂಸ್ಕೃತಿ:** ೧.ಯಾರಿವರು ಮಾಯಾ ಜನರು? ೨.ತುಳು ತಿಂಗಳುಗಳು ೩.ಯಕ್ಷಗಾನ ವೇಷಧಾರಿಯ ಅನುಭವದ ಸಿಹಿ ಕಹಿಗಳು ೪.ಏರ್ಯ ಬೀಡಿನ ಕೂಡು ಕುಟುಂಬ ೫.ಬಾಣಂತಿ ಮದ್ದುಗಳು ೬.ಇಂದಿನಂತಿರಲಿಲ್ಲ ಅಂದು ೭.ಶ್ರದ್ಧೆಯೆಂಬ ದೈವೀ ಶಕ್ತಿ ೮.ಆ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಇದೇ ಹೆಸರು ೯.ಸೋಲಿಗರಲ್ಲಿ ಜಾತಿಗೆ ಸೇರಿಸುವುದು ೧೦.ನಿಯಮವೋ ಶಿಸ್ತುವೋ – ಎರಡೂ ಸರಿ ೧೧.ಹೋಳಿ ಹಬ್ಬ. **ಭಾಗ ಎರಡು: ಬೇಟೆ, ಆಟ ಇತ್ಯಾದಿ:** ೧೨.ಕೊಡಗಿನ ಬೇಟೆ ಯಾನೆ ಶಿಕಾರಿ ೧೨.ಕಾಕತಾಳೀಯವೇ? ೧೪.ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ

ಕುಕ್ಕುಟ ಕಾಳಗ ೧೫.ಕೊತಂಬ್ರಿ ಆಟ ೧೬.ಹುಲಿ ಬೈಲು ೧೭.ಪಾಲೆಪ್ಪು ೧೮.ಕಲ್ಲಾಟ. ಇತರ: ೧೮.ಜೇನು ಕುರುಬರು ೧೯.ಕುಮೇರಿ ಎಂಬ ಮೇರು ಬೆಳೆ ೨೦.ಹೊನ್ನಾರು

೨೧೮೯. ಹಳೆಯ ಲಾವಣಿಗಳು (ಸಂಪುಟ ೧)

ಸಂ: ವೀರೇಶ ಬಡಿಗೇರ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೦; ಪು: ೧೬+೨೨೯=೨೪೫; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಇಲ್ಲಿನ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: **ಭಾಗ ಒಂದು: ಚರಿತ್ರೆ–ಪುರಾಣ:** ೧.ಹುನುಗುಂದ ಸಂಸ್ಥಾನ ೨.ಸಂಗೊಳ್ಳಿ ರಾಯಣ್ಣ ೩.ಭಕ್ತ ಸಿರಿಯಾಳ ೪.ಸವತಿ ಸತ್ಯಭಾಮಾ ೫.ಸವತಿ ಸತ್ಯಭಾಮಾ ೬.ಸೇತುಬಂಧ ೭.ಸಿಂಧೂರ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ೮.ರಾಯನಾಯ್ಕನ ಪದ ೯.ಕಿತ್ತೂರ ಲಾವಣಿ ೧೦.ಬಂಡಾಯ ಮಾಡಿದ ರಾಯಾ. **ಭಾಗ ಎರಡು: ಕಾಮ–ಪ್ರೇಮ:** ೧.ಮಗಳಿಗಿ ಕಲಸತಾಳ ಹಾದರಾ ೨.ಉಡಕಿ ರಂಡಿ ೩.ಕೂಪನ ೪.ಬಾ ಬಾ ಸಖಿ ೫.ಸೂಳಿ ಸಹವಾಸಾ ೬.ಕಾಮಶಾಸ್ತ್ರದ ನೇಮ ೭.ಕೂಸಿನ ಜೀವಕ ಸುಖವಿಲ್ಲ ೮.ತಾಯಿ ಇರಬೇಕು ೯.ನಾ ಸಣ್ಣ ಹುಡುಗಿ ೧೦.ನಿಂತು ಹೇಳುತಿನಿ ಕಾಂತಾ ಕೇಳೋ ೧೧.ಜೀವದ ಗೆಳತಿ ೧೨.ಲೆಂಡ ಗಂಡರು ೧೩.ತಿರುವ್ಯಾಡತಾನ ಮೀಸಿ ೧೪.ಹೌಹಾರಿ ನಿಂತೇನೆ ೧೫.ಸೇರಿನ ಸರಿಗಿ ಇಟ್ಟಾನೆ ೧೬.ಬಂತವ್ವ ಕಾರುಣ್ಣಿ ೧೭.ಹೈನದ ಹೈರಾಣ ೧೮.ಕನ್ನಡಿಗಲ್ಲದ ಹೆಣ್ಣ ೧೯.ಜನದೊಳಗಾಯ್ತು ಹರಲಿ ೨೦.ಚಂದುಟಿ ಛಾಯದ ನಾರಿ ೨೧.ಕೇಳೊಂದ ಮಾತ ೨೨.ಚಿತ್ರದಾ ಗೊಂಬಿ. **ಭಾಗ ಮೂರು: ನೀತಿ–ತತ್ವ:** ೧.ಆತ್ಮಲಿಂಗನ ಜಾತ್ರಿ ೨.ಯಾರಿಗೆ ತಿಳಿಯಾದು ನೆಲೆ ೩.ಪ್ರಾಣ ಕೊಟ್ಟು ಗುರುತ ಮಾಡ್ಯಾಳ ೪.ಸುಳ್ಳೆ ಚೀರ್‍ಯಾಡ ಬಾರದು ೫.ಬೆಲ್ಲ ಉಪ್ಪಿನ ಜಗಳ ೬.ಕೇಳೋ ಪಸಂದಾ ೭.ಗುರುಪಾದ ತಿಳಿ ೮.ಅವಗುಣ ಅಳಿ ಇನ್ನಾ ೯.ಪ್ರಪಂಚ ಎಂಬುದು ಬರೀ ಗಂಟಾ ೧೦.ಬಲ್ಲವ ಬಲ್ಲ ೧೧.ಮುಸಲ್ಮಾನ ಯಾರು ೧೨.ನೂರಾವೊಂದು ಸ್ಥಲ ೧೩.ಕುಂಬಾರ ಹುಳ ೧೪.ಬಂಟರೆಲ್ಲಾರು ಗಂಟು ಬಿದ್ದರೋ. **ಭಾಗ ನಾಲ್ಕು: ಕಲಗಿ–ತುರಾ:** ೧.ಹರಿ ಹೆಚ್ಚೊ ಶಿವಾ ಹೆಚ್ಚೊ ೨.ಸೃಷ್ಟಿಗೊಡಿಯ ಶಂಕರ ೩, ಬೆಲ್ಲಾ ಬೇಡಿದರ ಎಲ್ಲಾರು ಕೊಡತಾರು ೪.ಬಾಲಕನ ಮೇಲಿರಲಿ ಮಮತ ೫.ಸಾಧು ಅನ್ನಾವಾ ೬.ಮಾಸಿದ ಅರಿಬಿ ಹಸನಾಗಿ ಒಗಿ ೭.ಹುಟ್ಟರಿ ಗುದಸ್ಥಾನದಲಿ ೮.ಹದಿನಾಲ್ಕು ಲೋಕ ಕಲಗಿ ವಂಶ ೯.ಭೀಮಾರ್ಜುನರ ಗರ್ವಭಂಗ ೧೦.ಗಂಡ ಹೋಗಿ ಹೆಣ್ಣಂತಿ ೧೧.ಕಲಗಿ ನಿಶಾನಿ ೧೨.ತಾ ತರ್ಕ ಹಿಡದ ಹಾಡ ೧೩.ಗುರುವಿನ ಬಿಟ್ಟ ಗಣಪತಿ ನೆನಸತಿ ೧೪.ಬಡದ ಮುರದೇನ ಬಾಯಾನ ಹಲ್ಲ ೧೫.ಸುತ್ತೆಲ್ಲ ಭಯಂಕರ ೧೬.ಕಿವಡನಂಗ ಕೇಳ ಕುಂತ ೧೭.ಜಗಳ ತಗದರ ಅಗಳಿ ಹಾಕೇನ ೧೮.ಮೂಗನ್ಯಾಗ ಪೋನಿಸೇನ ಒಡಕ ಕೌಡಿ ೧೯.ತುಂಬೇತಿ ಮುಂದ ಯಮ ಮಾರ್ಗ ೨೦.ಗಂಡಸಂತ ಹೆಂಗ ಅನಬೇಕ ೨೧.ಸಣ್ಣ ಕಂದನ ಅಬರು ಕಳದಾಳು ೨೨.ವಜಾ–ಬಾಕಿ ೨೩.ಗಂಡಿಗೇರ ಮಾರಿಗಿ ಹಚ್ಚಲಿ ಬೆಂಕಿ ೨೪.ಹರ ಗೌರಿಯರ ಲಗ್ನ ೨೫.ಪತಿವ್ರತೆ ಅನುಸೂಯಾ ೨೬.ರಂಭಾನ ಜನ್ಮ ಉದ್ಧಾರಾತ ೨೭.ನಕ್ಷತ್ರ

ಫಲಾ. ದೇಸಿಯೊಳ್ ಪುಗುವುದು ಪೊಕ್ಕು ಮಾರ್ಗದೊಳೆ ತಳ್ವುದು ಎಂಬ ಎಂ.ಎಂ.ಕಲಬುರ್ಗಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಇವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಏಳು ಅನುಬಂಧಗಳಿವೆ: ೧.ಆಕರ ಸೂಚಿ ೨.ಮುದ್ರಿಕೆ ಸೂಚಿ ೩.ಕವಿ ಸೂಚಿ ೪.ಹಾಡುಗಾರರ ಸೂಚಿ ೫.ವಸ್ತ್ವಾದಿಗಳ ಸೂಚಿ ೬.ಪದ್ಯದ ಅಕಾರಾದಿ ೭.ಪದಕೋಶ.

೨೧೯೦. ಹಳ್ಳಿ ಹಬ್ಬಿಸಿದ ಹೂಬಳ್ಳಿ

ಸಂ: ಜಿ.ಬಿ.ಖಾಡೆ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೧೮ ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೧; ಪು: ೧೮೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೧೬೨ ಕರ್ಬಲಾ ಪದಗಳ ಸಂಕಲನ ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳನ್ನಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: **ಭಾಗ ಒಂದು:** ಜಂಗಿನ ಪದಗಳು. **ಭಾಗ ಎರಡು:** ರಿವಾಯಿತದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ ಪದಗಳು, **ಭಾಗ ಮೂರು:** ರಿವಾಯಿತದಲ್ಲಿ ಸವ್ವಾಲ ಪದಗಳು, **ಭಾಗ ನಾಲ್ಕು:** ರಿವಾಯಿತದಲ್ಲಿ ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದ ಜಾನಪದಗಳು.ಪರಿವಿಡಿಯ ಪುಟ ಆದಮೇಲೆ ಸಂಗ್ರಹದ ವಿವರ ಇದೆ. ಹಂಪ. ನಾಗರಾಜಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೨೧೯೧. ಹಳ್ಳಿಯ ಬಳ್ಳಿ

ಲೇ: ಎಚ್.ಎಸ್.ಸಿದ್ಧಗಂಗಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಜಯನಗರ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಘ, ೧೪೫೩, ಗ್ರಾಮಜ್ಯೋತಿ, ಸೌತ್ಎಂಡ್ ಎ ರಸ್ತೆ, ೯ನೆಯ ಬ್ಲಾಕ್, ಜಯನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೭೬; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೬; ಪು: ೮+೯೬=೧೦೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಹನ್ನೊಂದು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜಾನಪದ ಸಂಗ್ರಹ ಕಾರ್ಯ ೨.ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತವಿರುವ ಕೆಲವು ಜನಪದ ಆಟಗಳು ೩.ಜನಪದ ಕಲೆಗಳಿಂದ ಗ್ರಾಮೀಣ ಸಂಘಟನೆ ೪.ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲಾ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ೫.ವ್ಯವಸಾಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕೆಲವು ಆಚರಣೆಗಳು ೬.ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ನಾಲ್ಕು ಆಚರಣೆಗಳು ೭.ಕೃಷಿ ಗಾದೆಗಳು ೮.ಕೋಲೆ ಬಸವನ ಆಟ ೯.ಕೋಲಾಟ ೧೦.ಜನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳು -ಒಂದು ವಿವೇಚನೆ ೧೧.ರಾಜಮೋಡಿ -ರಣಮೋಡಿ. ಎಚ್.ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ, ಗೊ.ರು.ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ, ಅವರುಗಳ ಹಾರೈಕೆಗಳಿವೆ.

೨೧೯೨. ಹಳ್ಳಿಯ ಬಾಳು

ಲೇ: ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಐಯ್ಯಂಗಾರ್; ಪ್ರ: ಕಾವ್ಯಾಲಯ ಪ್ರಕಾಶಕರು, ಜಯನಗರ, ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೦೪; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೯; ಪು: ೪+೧೪೮=೧೫೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಮೊದಲ ಮಾತು ೨.ದೇವರೊಂದಿಗೆ ಗೆಳೆತನ ೩.ಬೆವರಿನ ಆಳು ೪.ಲೋಕದ ಬಂಧು ೫.ಗಂಡ, ಹೆಂಡತಿ, ಪ್ರೇಮ, ಸಂಸಾರ ೬.ಈ ಸಾಹಿತ್ಯದ

ಸೊಗಸು.

೨೧೯೩. ಹಳ್ಳಿಯ ಮುತ್ತಿನ ನತ್ತುಗಳು

ಲೇ: ಸಿದ್ಧರಾಮ ಪೋಲೀಸ ಪಾಟೀಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀ ಕಾಡಸಿದ್ದೇಶ್ವರ ಪ್ರಕಾಶನ ದಿಕ್ಸಂಗಿ(ಬಿ), ಮಹಾವೀರನಗರ, ಕಲಬುರ್ಗಿ; ಮೊ.ಮು. ೨೦೧೧; ಪು: ೧೦೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹನ್ನೊಂದು ವ್ಯಕ್ತಿ ಚಿತ್ರಗಳ ಸಂಕಲನ. ಬಸವರಾಜ ಮಲಶೆಟ್ಟಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೨೧೯೪. ಹಳ್ಳಿಯ ಹಾಡುಗಳು

ಸಂ: ವಿನೀತ ರಾಮಚಂದ್ರರಾಯ; ಪ್ರ: ಅರುಣೋದಯ ಪ್ರಕಾಶನ ಬೆಂಗಳೂರು-೨೨; ಮೊ.ಮು: ೧೯೬೦; ಪು: ೧೫೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳ ಹಾಡುಗಳು ಹಾಗೂ ಗಂಡಸರ ಹಾಡುಗಳು ಎಂಬ ಎರಡು ಭಾಗಗಳಿವೆ. **೧.ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಹಾಡುಗಳು:** ಸ್ತೋತ್ರಗಳು ತ್ರಿಪದಿಗಳು ೨.ಹಾಡುಗಳು: ಮದುವೆ ಸೋಬಾನೆ ಇತ್ಯಾದಿ ೩.ಹಾಡುಗಳು: ಸಂಕೀರ್ಣ ೪.ಹಾಡುಗಳು: ಇತರ ಅನಿರ್ಬಂಧ ಪ್ರಣಯ ಹಾಸ್ಯದ ಹಾಡುಗಳು **.ಗಂಡಸರ ಹಾಡುಗಳು: ಲಾವಣಿಗಳು ಹಂತಿಯಪದಗಳು ಕುರುಬರ ಹಾಡುಗಳು ಲಾವಣಿಗಳು** ಇವು: ೧.ಶಿವತಾಂಡವ ೨.ಅಸಲಜಾತ ಹೆಣ್ಣು ೩.ಸಂಪಿಗಿ ತೆನಿಯಂಥ ಹುಡುಗ ೪.ಗೋಕುಲಾಷ್ಟಮಿ ೫.ಗಿಡ್ಡ ಪೋರಿ ೬.ಕರೀ ಹುಡುಗಿ. ಉಪಶೀರ್ಷಿಕೆ ಇಲ್ಲದ ಕೊನೆಯ ಮೂರು ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಕೋಣವೇ ಗೌಡ ಎಂಬ ಕಥನಗೀತೆಯಿದೆ. ಎ. ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಸ್ವಾಮಿ ಮೊದಲಿಯಾರ್ ಅವರ ಆ ಮುಖ ಎಂಬ ಬರಹ, ಪಿ. ಸಾಂಬಮೂರ್ತಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ರಾಗಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿರುವ ಕೆಲವು ಪದ್ಯಗಳು, ಸಂಪಾದಕರ ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಎಂಬ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಇವೆ.

೨೧೯೫. ಹಳ್ಳಿಯ ಹಾಡುಗಳು

ಸಂ: ವಿ.ವೆ. ತೊರ್ಕೆ; ಪ್ರ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೩೩; ಪುಟ ೪+೩೮=೪೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೧೬

೧೫೦ ತ್ರಿಪದಿಗಳ ಸಂಕಲನ.

೨೧೯೬. ಹಳ್ಳಿಯ ಹಾಡುಗಳು

ಸಂ: ಬಿ.ಎನ್.ರಂಗಸ್ವಾಮಿ, ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಐಯ್ಯಂಗಾರ್, ಪ್ರ: ನಮೂದು ಲಭ್ಯ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ; ಮುದ್ರಣದ ನಮೂದು ಕೂಡ ಇಲ್ಲ, ಸಂಗ್ರಹಕಾರರ ಮುನ್ನುಡಿಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಬಹುಧಾನ್ಯ ಸಂ॥ ಚೈತ್ರ ಬಹುಳ ಬಿದಿಗೆ ಎಂದು ಇದೆ. ಬಹುಶ: ೧೯೩೮-೩೯ ಇರಬಹುದು ಎಂದು ಊಹಿಸಲಾಗಿದೆ; ಪು: ೨೦+೧೨೩=೧೪೩; ಕ್ರೌನ್೧/೮

ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೫೫ ಹಾಡುಗಳಿದ್ದು ದೇವರು ವರ್ಣನೆ ಸಂಸಾರ ಎಂಬುದಾಗಿ ಮೂರು ವಿಭಾಗ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

೨೧೯೭. ಹಳ್ಳಿಯ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ಎಂ.ಎಸ್.ಕಲ್ಲಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಸುಖಿ–ಪ್ರಕಾಶನ, ಜಿ–೨೨, ಎನ್.ಜಿ.ಓ.ಸ್ ಕ್ವಾರ್ಟಸ್, ಓನೇ ಬ್ಲಾಕ್, ರಾಜಾಜಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು–೧೦; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೭; ಪು: ೧೦೪, ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಎಂಟು ಕಥೆಗಳಿವೆ: ೧.ತುಪ್ಪದ ತೀರ್ಪಿನ ಕಥೆ ೨.ದೇವೇಂದ್ರನ ಕಥೆ ೩.ಅಮರಸೇನನ ಕಥೆ ೪.ನೂರೊಂದು ಗಿಳಿಗಳ ಕಥೆ ೫.ಗೋಸಾಮಿ ಬಾಬಾನ ಕಥೆ ೬.ಹಲ್‌ಚಲ್ ಮಲ್ಲಿ ಕಥೆ ೭.ಸತ್ತು ಬದುಕಿದ ಮಕ್ಕಳ ಕಥೆ ೮.ಒಂದು ಗಿಳಿಯ ಕಥೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಬಹುಪಾಲು ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದ ಕಲ್ಕೆರೆ ಗ್ರಾಮದ ನಿವಾಸಿ ಕರ್ಪೂರದ ನಿಂಗಣ್ಣ ಅವರನ್ನು ಸಂಪಾದಕರು ತಮ್ಮ'ಮೊದಲ ಮಾತು' ವಿನಲ್ಲಿ ಸ್ಮರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

೨೧೯೮. ಹಳ್ಳಿಯ ಮುತ್ತುಗಳು

ಸಂ: ಎಂ. ವಿ.ಜಿ. ರಾಜ; ಪ್ರ: ಶಕ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಹಾತ್ಮಾಗಾಂಧಿ ರಸ್ತೆ, ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು.೧೯೬೫; ಪುಟ ೪+೬೦=೬೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಬಿ. ಸೋಮಶೇಖರಪ್ಪ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಎಂ.ವಿ. ಗೋವಿಂದರಾಜ್ ಅವರ ಹಿನ್ನುಡಿ, ಇವೆ.

೨೧೯೯. ಹಳ್ಳೇರ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಸಂ: ಎನ್.ಆರ್. ನಾಯಕ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಪಂಪಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೧೮; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೦; ಪು:೩೨+೧೭೬=೨೦೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಆರು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಈ ಗ್ರಂಥದ ಪರಿವಿಡಿಯಲ್ಲೆ ಹಾಡಿದವರ ವಿವರಗಳನ್ನೂ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. **ಭಾಗಗಳು:** ೧.ಹಾಡುಗಳು ೨.ಪದಗಳು ೩.ಸುಗ್ಗಿಯ ಕೋಲುಪದ ೪.ಕಥನಗೀತಗಳು: ಗೌರಿ, ಗೌರಿ, ಹುಲಿಕವ್ವೆ, ಸಿರ್ಕವ್ವಿ ೫.ಗದ್ಯಕಥೆಗಳು: ರಾಮಾಯಣ, ಕೆಂದರ್ಸಿ ಕಂಬದ ಅರಸು, ನಗರಾವತಿ, ತೋರ್ಯವ್ವ, ಮೀನಕುಮಾರ, ಮಂಗ, ಸಿಟಿಪಾರ, ಮನಗೆದ್ದ ಮಡದಿ, ನಾಲ್ಕಾಣಿ ಸಾಲ, ಕುದ್ರಿ ಕಾಸ್ಗಾರ. ೬.ಒಗಟುಗಳು ವಿವಿಧ ಜನರಿಂದ: ಹದಿನೈದು ಒಗಟುಗಳು ಹಾಗೂ ಹಾಡಿನ ರೂಪದ ನಾಲ್ಕು ಒಗಟುಗಳು.

೨೨೦೦. ಹಾಡಾಕೆ ಬೈಗುಂಟೆ ಬೆಳಗುಂಟೆ

ಸಂ: ಎಂ.ಬಿ.ನಟರಾಜ್, ಎಸ್.ರಾಮಸ್ವಾಮಿ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೭; ಪು: ೯+೮೮=೯೭; ಡಿಮೈ ೧/೮

ಕಲ್ಗಿ ತುರಾ ಲಾವಣಿಗಳು, ಡೊಳ್ಳಿನ ಪದಗಳು, ಕಥನಗೀತೆಗಳು, ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲ ಬೆರೆತುಕೊಂಡಿರುವ ೫೦ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಕಲನವಿದು: ೧.ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ ೨.ಸಾಂಬನ ಕರುಣ ೩.ಕಾಳವ್ವ ೪.ಪತಿವರತಿ ೫.ಆಕಿ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ ಮತ್ತ ೬.ಪಂಚಮಿ ಹಾಡು ೭.ಶಿವ ಯಾರಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯವ ೮.ಬಸವಣ್ಣನ ಪದ ೯.ಉಳವಿಯ ಬಸವಣ್ಣ ೧೦.ಸೀತಾಪಹರಣ ೧೧.ಗೌರಿ ಹಾಡು ೧೨.ಗೌಡರ ಸೊಸೆ ೧೩.ಪಕ್ಷಿ ಜಾತಿಗೊಂದು ಮಾತು ೧೪.ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ನಾನ್ಹೋದೆ ೧೫.ರೆಟ್ಯೆಲ್ಲ ನೊಂದಾವು ೧೬.ಜೂಜಿನ ಪದ ೧೭.ಯಾಲಕ್ಕಿ ಗೊನಿ ೧೮.ತೌರೀನ ಹಂಬಲ ೧೯.ಅಣ್ಣತಂಗಿ ೨೦.ನಿಮ್ಮ ಪಾದ ೨೧.ಆರು ತಾಸಿನ ಸೂರ್ಯ ೨೨.ಮಂಚಿ ಹನುಮಪ್ಪನ ಹಾಡು ೨೩.ಧಾತ್ರೀ ದೇವಿ ೨೪.ಕಬೀರನ ಕಥೆ ೨೫.ರಂಡಿ ಪದ ೨೬.ಚಂದ್ರಗುತ್ಯಮ್ಮ ೨೭.ಗುರುವಿನ ಹಾಡು ೨೮.ಹುಲಿಮುಖದಗಸಿ ೨೯.ಶಿಶುನಾಳ ಜೀವನ ೩೦.ಕೇಳೋ ಸುಬ್ಬ ೩೧.ಮಾರಿ ನೋಡಿ ಮಾತಾಡದಿರಿ ೩೨.ಗೂಗಿಯ ಸಂಗ ೩೩.ಪುಂಡರ ಹುಡುಗಿ ೩೪.ಅಸುಪಾಯರ ಹುಡುಗ ೩೫.ಮಸಲತ್ತ ೩೬.ಎರಡು ಚಂದಿರ ೩೭.ಕೇಳಿರಿ ಈ ಅಕಲ ೩೮.ಫಕೀರ ಬಾವ ೩೯.ಕೈಸಿ ಹಕೀಕತ ೪೦.ಯಾಕ ಮಳಿವೋದವೇಳೊ ೪೧.ನನ ಕೆಡಿಸ್ಯಾವಲ್ಲ ೪೨.ಜಾತ್ರಿ ಸುಖ ೪೩.ಐದಾರಣ್ಣ – ಐದಾರೆ ೪೪.ಮ್ಯಾಗಿರಿ ಹುಡುಗ ೪೫.ಮದಗದ ಕೆಂಚವ್ವ ೪೬.ಧರ್ಮರಾಯನ ಪದ ೪೭.ಅಕ್ಕನಾಗಮ್ಮನ ಜೋಗುಳ ೪೮.ಚಿಗರಿ ಭಯಾನ್ ೪೯.ಹೊನ್ನವ್ವ –ಹೊಳಲವ್ವ ೫೦.ಶಂಕಿ ತೊಂಡಿ. ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಜೀ.ಶಂ.ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ವಿಭಾಗ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಟಿಪ್ಪಣಿ, ಅರ್ಥಕೋಶ, ಸಂಗ್ರಹವಿವರ, ಇವೆ.

೨೨೦೧. ಹಾಡಾನ ಬನ್ನಿ ದನಿಯೆತ್ತಿ

ಸಂ: ಎಚ್.ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಟ್ರಸ್ಟ್, ಬೆಂಗಳೂರು–೨೦; ಮೊ.ಮು: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪು: ೧೨+೮೦=೯೨; ಡಿಮೈ ೧/೨

ಹದಿಮೂರು ಹಾಡುಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಹಾಡಾನ ಬನ್ನಿ ದನಿಯೆತ್ತಿ ೨.ಅಳೂಬ್ಯಾಡ ಪುಟ್ಟೊರಾಜು ೩.ಬಳುಕೂತ ಬೀದಿ ಮೆರೆದಾಳು ೪.ಚಿಕ್ಕೋಳೆ ಚಿತರಂಗಿ ದೊಡ್ಡೋಳೆ ರತುನಾಜಿ ೫.ತಿಂಗು ತಿಂಗಳಿಗೂ ತಿಂಗಳು ಮಾವನ ಪೂಜೆ ೬.ಹೂವ್ವ ಕುಯ್ಯನಿ ಬನ್ನಿ ೭.ಸವ್ವಕ್ಕಾ ಸುವ್ವನಾರೀ ಹಾಕ ವಯ್ಯಾರಿ ೮.ಸೋಬಾನ ಬನ್ನಿರೇ ೯.ಸೋಬಾನೆಂಬೋದು ಶಿವನೀಗೆ ೧೦.ಇಲ್ಲಿ ಕೇಳಾರಿ ನಮ್ಮ ಹಾಡ ೧೧.ಹನ್ನೆರಡ ದೇವರಿಗಿ ಹರಕಿಹೊತ್ತಡದೀನ ೧೨.ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಕಳವಿ ಹ್ಯಂಗಿದ್ದಿ ತಾಯಮ್ಮ ೧೩.ಕಲ್ಲಮ್ಮ

ಕೈಯ್ಯಬಿಡೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಹಾಡಿನ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲೆ ಹಾಡಿದವರ ವಿವರಗಳಿವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಹಾಡುಗಾರರ ಪರಿಚಯ ಎಂಬ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ವಿವರವಾಗಿ ಪರಿಚಯಿಸಲಾಗಿದೆ.

೨೨೦೨. ಹಾಡಿಗೆ ಹನ್ನೆರಡು ಕಬರು

ಸಂ: ಕುಂಜಿಬೆಟ್ಟು ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಕೆದ್ಲಾಯ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೩; ಪು: ೧೦+೨೦೪=೨೧೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹದಿನೈದು ಕಾವ್ಯಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಚಂದ್ರೋಳಿ ೨.ರುಕ್ಮಿಣೀದೇವಿ ೩.ಕೌವಲ್ತೀ ದನ ೪.ಯಮರಾಯ ಮತ್ತು ಹೆಂಗಸು ೫.ಈಸೂರಯ್ಯ ೬.ಪುಟ್ಟುಗಂಗಿ ೭.ಸಾವ್ರೆತ್ತಿನ ಸಾವ್ಕಾರ ೮.ಸೊಪ್ಪಿನ ಸೋಮು ೯.ಬಿಲ್ಲಲುರಾಯ ೧೦.ಗೋಮೇಸೂಗೋಲ್ಲಾರ್ಹುಡುಗ ೧೧.ನಿಗ್ಳ್ ಬಲಿ ೧೨.ಬಾರ್ಕೂರ ಹೆರಿಯಣ್ಣ ಸೆಟ್ರು ೧೩.ಒಂಭತ್ತು ಮಂದಿ ಜಂಗಮರು ೧೪.ತಮ್ಮನನ್ನು ಕೊಂದ ಅಣ್ಣ ೧೫.ಹಲಸಿನಹಕ್ಕಿ. ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಶಬ್ದಕೋಶ ಇವೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಮೂರು ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಲಾಗಿದೆ. ೧.ಸೌಬದ್ರಿ ೨.ಎಣ್ಣೆಗೆಂಟಿನ ಹೊನ್ನಮ್ಮ ೩.ಮೈದುನನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಿಸಿದ ಅತ್ತಿಗೆ.

೨೨೦೩. ಹಾಡಿನ ಚೂಡಾಮಣಿ

ಸಂ: ಟಿ. ಕೇಶವಭಟ್ಟ; ಪ್ರ: ಚಿರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾಶನ, ೨೮, ಮಾಳಿಗೆ, ಮೂರನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ಎನ್.ಆರ್.ಕಾಲೋನಿ, ಬೆಂಗಳೂರು–೧೯; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೧; ಪು:೨೦+೨೦೩=೨೨೩; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಇಲ್ಲಿನ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಮೂರು ಭಾಗ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ: ೧.ಸಂವಾದಗಳು ೨.ಮಕ್ಕಳ ಹಾಡುಗಳು, ಬಾಂಧವ್ಯದ ಹಾಡುಗಳು, ವಿವಿಧ ವಿಷಯದ ಹಾಡುಗಳು ೩.ಕತೆ ಹಾಡುಗಳು. ಒಟ್ಟು ೨೫ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. **ಕತೆಯ ಹಾಡುಗಳು:** ಹರಿಲೀಲಾ ನಾಟ್ಯ, ಗೋವಿನ ಕತೆ ಹಾಡು, ಕವುಲಿ ಹಾಡು. ಮೂರು ಪಾಠಾಂತರಗಳ ಸಹಾಯದಿಂದ ಗೋವಿನ ಕತೆ ಹಾಡನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಶಬ್ದಾರ್ಥ ಇದೆ.

೨೨೦೪. ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ನಾಡಕತೆಗಳು

ಸಂ: ಕರಾಕೃ; ಪ್ರ: ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು. ೧೯೬೨; ಪುಟ ೧೩೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿದ್ದ ನಾಲ್ಕು ಸ್ಥಳಕತೆಗಳ ಅಪೂರ್ವ ಸಂಗ್ರಹ ಎಂಬ ಉಲ್ಲೇಖವೂ; ಜನಪದ ರುದ್ರಕಥನಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹವೂ ಇವೆ. ಇದು ನಾಲ್ಕು ಕಥನಗೀತೆಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಬರಗೂರ ವೀರಮ್ಮ ೨.ಒಡ್ಡಿಗೆರೆ ನಾಗಮ್ಮ ೩.ಹುಳಿಯಾರ ಕೆಂಚಮ್ಮ ೪.ಹಾಗಲವಾಡಿ ಚೆನ್ನಮ್ಮ. ಹಾಡಿದವರ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಆಯಾ ಹಾಡುಗಳ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲೆ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

೨೨೦೫. ಹಾಡು

ಸಂ: ನೀಲಗಂಗಾ; ಪ್ರ: ಅಮೃತ ಪ್ರಕಾಶನ, ಸದಾಶಿವನಗರ, ಬೆಳಗಾವಿ-೧; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೫; ಪು: ೧೦+೧೩೪=೧೪೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೭೯ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಆರು ಭಾಗಗಳನ್ನಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: **ಭಾಗಗಳು:** ೧.ಜೋಗುಳ ಪದಗಳು ೨.ಮಕ್ಕಳ ಆಟ ಹಾಡುಗಳು ೩.ಮದುವೆಯ ಹಾಡುಗಳು ೪.ಕುಬಸದ ಹಾಡುಗಳು ೫.ಹಬ್ಬದ ಹಾಡುಗಳು ೬.ಬಂದಂತೆ ಹೋಗುವುದು ಕಾಯ.

೨೨೦೬. ಹಾಡು ಚೆಲ್ಯಾವೆ ನಾಡಿಗೆ

ಸಂ: ಕೆ.ಆರ್. ಕೃಷ್ಣಸ್ವಾಮಿ; ಪ್ರ: ಜನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕದಂಬ, ಕಾರ್ಡ್ ರಸ್ತೆ, ರಾಜಾಜಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೧೦; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೫; ಪು: ೬೮೨; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

೧೮೨ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಕಲನ. ಹಲವು ಗಣ್ಯರ ನುಡಿಗಳಿವೆ. ಆನಪದ ಮಹಾಭಾರತ ಮುಂತಾದ ಬಿಡಿ ಪ್ರಕಟಣೆಗಳು ಇದರಲ್ಲಿ ಸೇರಿರುವ ಲಕ್ಷಣಗಳಿವೆ.

೨೨೦೭. ಹಾಡುಂಟೇ ನನ್ನ ಮಡಿಲಲ್ಲಿ

ಸಂ: ಎಲ್.ಆರ್. ಹೆಗಡೆ; ಪ್ರ: ಪ್ರಕಟಣ ಮತ್ತು ಪ್ರಚಾರೋಪನ್ಯಾಸ ವಿಭಾಗ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೧; ಪುಳ ೨೨+೮೦=೧೦೨; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡದ ತ್ರಿಪದಿಗಳ ಸಂಕಲನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಇಲ್ಲಿನ ತ್ರಿಪದಿಗಳನ್ನು ೨೨ ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ.: ಬತ್ತ ಮೆರಿಯುವ ಹಾಡು, ತೊಟ್ಟಿಲ ಹಾಡು, ಮಕ್ಕಳು, ತವರು, ತಾಯಿ-ಮಗಳು, ಅಣ್ಣ-ತಮ್ಮ, ತಮ್ಮಯ್ಯ, ಅತ್ತಿಗೆ, ಮೈದುನ, ಅತ್ತೆ-ಸೊಸೆ, ನಲ್ಲ-ನಲ್ಲೆ, ರಸಿಕ, ಹೆಣ್ಣು, ಚದುರೆ, ಜಾರೆ, ಸೂಳೆ, ದೇವರು, ಕೋಳಿ, ಹಾಸ್ಯ, ಚೆನ್ನಮ್ಮ, ನೀತಿ, ಸಂಕೀರ್ಣ ಗೀತೆಗಳು. ಪೀಠಿಕೆ, ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು, ಇವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಇರುವ ೨೦ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹಾಗೂ ಹಾಡುಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಸಂದರ್ಭಗಳನ್ನು ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ.

೨೨೦೮. ಹಾಡೇನಪ್ಪ ನಾ ಹಾಡೇನ ಹಾಲಿನಂಥ ನನ ದೇವರನ

ಸಂ: ಶಿವಾನಂದ ಗುಬ್ಬಣ್ಣವರ; ಪ್ರ: ಅಕ್ಷಯ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ-೫೮೦ ೦೦೭; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೭; ಪು: ೮+೩೮+೫೩೨=೫೭೮; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ಡೊಳ್ಳಿನ ಹಾಡುಗಳ ಬೃಹತ್ ಸಂಕಲನ, ವಿಸ್ತೃತ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯೊಂದಿಗೆ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಐದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ದೇವಸ್ತುತಿ ೨.ಮತಸ್ತುತಿ ೩.ಪುರಾಣಸ್ತುತಿ ೪.ತತ್ತ್ವಸ್ತುತಿ

೫.ಸಮಾಜಸ್ತುತಿ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಗ್ರಾಮ್ಯಪದಕೋಶ, ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಪದಕೋಶ, ವಿಶಿಷ್ಟ ಪದಕೋಶ, ಇವೆ.

೨೨೦೯. ಹಾಡೋ ಮುತ್ತಿನರಗಿಣಿ

ಸಂ: ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ, ಎಸ್.ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ, ಸಿ.ಎಚ್.ಪುಟ್ಟರಾಜು; ಪ್ರ: ಹೊನ್ನಾರು ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು.೧೯೮೦; ಪು: ೮+೮೦=೮೮; ಫೂಲ್ಸ್‌ಕ್ಯಾಪ್ ೧/೮

ಹಾಡುವುದಕ್ಕೆಂದೇ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿರುವ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಸಂಕಲನ. ಬೀಸುವ ಪದ ಮತ್ತು ಬಿಡಿಹಾಡುಗಳು, ಕೋಲು ಪದಗಳು, ತತ್ತ್ವದ ಪದಗಳು, ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡು, ಸೋಬಾನೆ ಪದಗಳು, ಲಾಲಿಪದ, ಕಥನಗೀತೆಗಳು: ಚಾಮುಂಡಿಯ ಪ್ರಣಯ ರಾಯಭಾರಿ ಉತ್ತುನಳ್ಳಿ ಮಾರಮ್ಮ, ನುಚ್ಚಾಯ್ತು ನೀರ ಹೊಳೆಯಾಗೆ, ಗಂಗೆ-ಗೌರಿ ಜಗಳ, ಕೆಂಪಾಚಾರಿ ಕುಲುಮೆಯಲ್ಲಿ, ಸತ್ಯ ಶರಣೆ ಸಂಕಮ್ಮ; ಗೀಗೀಪದ, ಮಂಗಳಾರತಿ ಪದ.

೨೨೧೦. ಹಾಡ್ಹೇಳೆ ತಂಗೀ ದನಿ ಎತ್ತಿ!

ಸಂ: ಕಾವ್ಯಜೀವಿ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೧೮; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೯; ಪು: ೧೮+೧೬+೧೬೪=೧೯೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಇಲ್ಲಿನ ೭೭ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಆರು ಭಾಗಗಳನ್ನಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ. **ಭಾಗ ಒಂದು: ಕಥನಗೀತೆಗಳು:** ೧.ಇನ್ನೊಬ್ಬು ಸತಿಯ ತರಬೇಕು ೨.ಕೊರವಂಜಿಯ ಹಾಡು ೩.ಜಾಣ ನಾದಿನಿ ೪.ಗೋಪೀಕೃಷ್ಣ ೫.ಗಿರಿಜೆಗಾದಳು ಸವತಿ ೬.ಔದಾರ್ಯ ೭.ಗಿಣಿಗಳ ಪುತ್ರಶೋಕದ ಹಾಡು ೮.ತಂಗಿ ಮಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ಕೊಡಬೇಕು ೯.ಸೋಬದ್ರೆ ಬವಕೆ ಹಾಡು ೧೦.ಗೌಡನ ಸೊಸಿ ಮ್ಯಾಲೆ ನನ ಮನಸು ೧೧.ಗೌರಿ ಹಾಡು ೧೨.ದ್ರೌಪದಿ ಕಥೆ ಹಾಡು ೧೩.ಸಸಿ ನೆಡುವ ಹಾಡು "ಸೀತಾ ಪರೀಕ್ಷೆ" ೧೪.ಚಿತ್ತಾರಿ ಹಾಡು. **ಭಾಗ ಎರಡು:** ಮದುವೆಯ ಹಾಡುಗಳು. **ಭಾಗ ಮೂರು:** ಕೆಲಸದ ಹಾಡುಗಳು. **ಭಾಗ ನಾಲ್ಕು:** ದೀಪಾವಳಿಯ ಹಾಡುಗಳು. **ಭಾಗ ಐದು:** ಮೈನರೆವ ಶಾಸ್ತ್ರ ಹಾಗೂ ಬಯಕೆಯ ಹಾಡುಗಳು. **ಭಾಗ ಆರು:** ಸಂಕೀರ್ಣ. ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮೂರು ಪರಿಶಿಷ್ಟಗಳಿವೆ: ೧.ಕೆಲವು ಸಂಸ್ಕಾರಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ವಿವರಣೆಗಳು ೨.ಈ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ಸೇರ್ಪಡೆಯಾಗಿರುವ ಕೆಲವು ಮುಖ್ಯ ಹಾಡುಗಾರ್ತಿಯರು ೩.ಮಲ್ಲಮ್ಮನ ಒಗಟುಗಳು.

೨೨೧೧. ಹಾನಗಲ್ಲು

ಸಂ: ವಾಸುದೇವ ಬಡಿಗೇರ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೮; ಪು: ೧೨+೧೭೮=೧೯೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಈ ಗರಂಥದಲ್ಲಿ ಹದಿನೈದು ಲೇಖನಗಳಿದ್ದು ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರು ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿವೆ: ೧.ಸ್ಥಳನಾಮ- ಶಾಲಿನಿ ರಘುನಾಥ ೨., ಮೌಖಿಕ ಆಕರಗಳು- ವ್ಹಿ.ಎಲ್. ಪಾಟೀಲ ೩.ನಂಬಿಕೆ-ಆಚರಣೆ-ವ್ಹಿ.ಜಿ. ಶಾಂತಪುರ ಮಠ.

೨೨೧೨. ಹಾಯ್ಕಲ್ಲಿನ ಕರಿಭಂಟ

ಲೇ: ಕೆ.ಆರ್. ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ; ಪ್ರ: ಸಮಯಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ೧೦೪೪, ೪ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ೮ನೇ ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ, ಶ್ರೀನಿವಾಸನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೫೦; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೪; ಪು: ೧೦+೧೧೪=೧೨೪; ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

ಜಾನಪದೀಯ ಅಧ್ಯಯನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಏಳು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಹಾಯ್ಕಲ್ಲಿನ ಕರಿಭಂಟ ೨.ಕರಿಭಂಟನ ಕಥೆ ೩.ಕರಿಭಂಟನ ಕಥೆಗೆ ಹಾಯ್ಕಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಸಿಗುವ ಆಧಾರಗಳು ೪.ಕರಿ ಭಂಟನ ಕಥೆ ನಡೆದದ್ದು ಎಲ್ಲಿ ೫.ಕರಿಭಂಟ ಮತ್ತು ಒಕ್ಕಲುತನದ ಆಚರಣೆಗಳು ೬.ಕರಿಭಂಟನ ಬಯಲಾಟ ೭.ಹಾಯ್ಕಲ್ಲಿನ ಬದುಕು.

೨೨೧೩. ಹಾಲಕ್ಕಿ ಒಕ್ಕಲಿಗರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಲೇ: ಎನ್.ಆರ್.ನಾಯಕ್; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೩; ಪು: ೪೮+೩೭೦=೪೧೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಒಂಬತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಹಿನ್ನೆಲೆ ೨.ಜೀವನ ವಿಧಾನ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ೩.ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ೪.ಸಂಸ್ಕಾರ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ೫.ದೇವರು ಮತ್ತು ವಾರ್ಷಿಕ ಹಬ್ಬಗಳ ಆಚರಣೆಗಳು ೬.ಪ್ರದರ್ಶನಾತ್ಮಕ ಕಲೆಗಳು ೭.ಕ್ರೀಡೆಗಳು ೮.ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಬಂಧ ಸ್ಥಾನಮಾನಗಳು ೯.ಸಮಾರೋಪ ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಹಾಲಕ್ಕಿ ಒಕ್ಕಲಿಗರ ಸಾಹಿತ್ಯ: ೧೮ ಹಾಡುಗಳು: **ಕುಣಿತದ ಗಿತಗಳು:** ಬೆದ್ರುಂಡೆ ಹಾಡು, ಸುಗ್ಗಿ ಕಮಿ, ಕೋಲಪದ, **ಕಥನಗೀತೆಗಳು:** ಮಾದೇವರಾಯ, ಬಕಾಸುರ, ಪಾಂಡವರು ಹೋಗುವಾಗ, ದಶರಥನ ಮದುವೆ, ಲವಕುಶ, ಹಾಲಕ್ಕಿ ಹುಟ್ಟು, ತೊಳಸು ರಾವುತ, ದಂಡ್ ಬಂತು ಗುಂಡ್ ಬಾಳೀಗೆ, ಸಿರಿ ಕವ್ಲಿ. **ಗದ್ಯ ಕತೆಗಳು:** ಹುಲಿ-ಒಕ್ಕಲವ್ವ, ನರಿ-ಒಕ್ಕಲವ್ವ, ಗ್ವಾತ್ಯಾ, **ಕಣ್ಣೆ(ಒಗಟು)**೩೦ ಇವೆ. **ಗಾದೆಗಳು:** ೨೬ ಇವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಕರ ಪಟ್ಟಿ ಇದೆ. ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ ಅವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಉಪಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎಂಬ ಸುದೀರ್ಘ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇವೆ. ಎರಡು ಫೋಟೋಗಳಿವೆ.

೨೨೧೪. ಹಾಲಕ್ಕಿ ಒಕ್ಕಲಿಗರು

ಲೇ: ಎಲ್.ಜಿ. ಭಟ್; ಪ್ರ: ಐಬಿಎಚ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗಾಂಧಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೯; ಮೊ.ಮು.೧೯೮೦; ಪು: ೪೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಹಾಲಕ್ಕಿ ಒಕ್ಕಲಿಗರ ಬದುಕು ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಕೃತಿ.

೨೨೧೫. ಹಾಲಕ್ಕಿ ಪಾಯಸ

ಸಂ: ಎಲ್.ಜಿ.ಭಟ್; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೪, ಪು: ೧೪+೧೨೮=೧೪೨; ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹಾಲಕ್ಕಿ ಒಕ್ಕಲಿಗ ಸಮುದಾಯದಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾದ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಸಂಕಲನ. ಇದರಲ್ಲಿ ಮೂರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ೧.ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡುಗಳು ೨.ಮದುವೆಯ ಸಂದರ್ಭದ ಹಾಡುಗಳು ೩.ಲಾವಣಿಗಳು. ಈ ಮೂರನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಲಾವಣಿಗಳಿವೆ; ೧.ಮಾಲಕ್ಕ ದೇವಿಯ ಮದುವೆ. ೨.ಬೆದರೆಲೆ ಚದುರಿ ೩.ಮಳೆರಾಯನಲ್ಲಿ ಮೊರೆ ೪.ಪತಿವ್ರತೆ ಲತುಮಮ್ಮ. ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಹಾಲಕ್ಕಿ ಒಕ್ಕಲಿಗರ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಗಳಿರುವ. ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಅರ್ಥಕೋಶ, ಹಾಡಿದವರು, ಇವೆ.

೨೨೧೬. ಹಾಲಸ್ವಾರಿಯ ಸುತ್ತ ಯಾಲಕ್ಕಿ ಬಿದ್ದಾವ

ಸಂ: ಎಸ್.ಎಂ. ಬಿದರಿ; ಪ್ರ: ಮಿತ್ರಭಾರತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ವಿಜಾಪುರ; ಮೊ.ಮು.೧೯೭೬; ಪು: ೪+೧೨+೮೮=೧೦೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜಾನಪದ ಸಂಗ್ರಹ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಎಂಟು ಹಾಡುಗಳಿವೆ: ೧.ಶರಣೆಂದು ಬಾಗ್ಯಾವ ಗಿಣಿಹಿಂಡ ೨.ಹಾಲಸ್ವಾರಿಯ ಸುತ್ತ ಯಾಲಕ್ಕಿ ಬಿದ್ದಾವ ೩.ಹೂರಣಕ ಬೆಲ್ಲ ಮರತಾಳ ೪.ಬಂಗಾರ ಹುರಿಗೆಜ್ಜಿ ನುಡಿದಾವ ೫.ಲಂಕಾಕ ಲಾಗ ವಗದಾನ ೬.ಆಕಾಶದ ಗಂಟಿ ನುಡದಾವ ೭.ಹೊನ್ನ ಮಾರ್‍ಯಾವ ಹೊಳಿಸಾಲ ೮.ವಾದಿಸಿ ಹಾಡವನ ಮನಿಲೂಟಿ. ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮಾ ಅವರ ಆಶೀರ್ವಚನ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಶಬ್ದಾರ್ಥ ಇವೆ.

೨೨೧೭. ಹಾಲಿನ ತೆನೆ

ಸಂ.ಎಲ್.ಆರ್; ಹೆಗಡೆ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು.೧೯೭೭; ಪು: ೮+೨೦+೫೮+೧೮=೧೦೪; ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

ಒನಕೆವಾಡುಗಳ ಸಂಕಲನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ, ಕೌಟುಂಬಿಕ ಹಾಗೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ಇಲ್ಲಿನ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಕೋಶ ಇದೆ.

೨೨೧೮. ಹಾಲುಮತ ಪುರಾಣ

ಆಯ್ಕೆ: ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡಿಮೈ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೧; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೮; ಪು: ೧೨+೧೦೮=೧೨೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಒಂಬತ್ತು ಕಾವ್ಯಗಳಿವೆ: ೧.ಕೈಲಾಸದ ಹಡಿಕೆ ೨.ಬಾಳಬ್ರಹ್ಮನ ಜನನದ ವೃತ್ತಾಂತ ೩.ಶಿವನ ಪೂಜೆಯ ವೃತ್ತಾಂತ ೪.ಲಿಂಗಬೀರಣ್ಣ ದೇವರ ಜನನ ೫.ಬೀರಣ್ಣನ ಬಾಲ್ಯ ಮತ್ತು ಮದುವೆ ೬.ಮಾಳಿಂಗರಾಯ ಬೀರಣ್ಣನ ಶಿಷ್ಯನಾದದು ೭.ಡಂಕನಾಡ ದೈಗೊಂಡನ ವೃತ್ತಾಂತ ೮.ಅಮೋಗಿಸಿದ್ದ ಮಾಳಿಂಗರಾಯ ೯.ಸತ್ಯಧರ್ಮದ ಪೂಜೇನೇ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಮುಗದಾವೇನಯ್ಯ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಈ ಕಾವ್ಯ ಕುರಿತು ಎಂಬ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಶಬ್ದಾರ್ಥಗಳು ಇವೆ.

೨೨೧೯. ಹಾಲುಮತ ವ್ಯಾಸಂಗ-೨

ಸಂ: ಎಫ್. ಟಿ. ಹಳ್ಳಿಕೇರಿ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು.೨೦೧೦; ಪು: ೧೬+೩೦೦=೩೧೬; ಡಿಮೈ ೧/೮

ಕುರುಬರ ಒಳಪಂಗಡಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದಿಂದ ೨೧ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ: ೧.ಕಾಡು ಕುರುಬರು-ಕೇಶವನ್ ಪ್ರಸಾದ ಕೆ. ಮರಟ್ಟಿ ೨.ಅಲೆಮಾರಿ ಕುರುಬರು – ಡಿ. ಯರಿಯಪ್ಪ ೩.ಹತ್ತಿ ಕಂಕಣ ಕುರುಬರು – ಎ.ಬಿ. ಬಾಳಪ್ಪ ೪.ಉಣ್ಣೆ ಕಂಕಣ ಕುರುಬರು – ಸೊಬಟಿ ಚಂದ್ರಪ್ಪ ೫.ಒಡೆಯರು – ಕೆ. ರವೀಂದ್ರನಾಥ ೬.ಹಂಡೆ ಕುರುಬರು – ಬಿ. ರಾಜಶೇಖರಪ್ಪ ೭.ದನಗರ ಗವಳಿಗರು –ಎಫ್.ಟಿ. ಹಳ್ಳಿಕೇರಿ ೮.ಹೆಗ್ಗಡೆಯವರು – ಒಡೆಯರ್ ಡಿ. ಹೆಗ್ಗಡೆ ೯.ಗೊಂಡ ಕುರುಬರು – ಕೆ.ಎಂ. ಮೈತ್ರಿ ೧೦.ಕುಡವೊಕ್ಕಲಿಗರು-ಶ್ರೀರಾಮ ಇಟ್ಟಣ್ಣವರ ೧೧.ಕುಂಚಿಟಿಗರು – ಮೀರಾಸಾಬಿಹಳ್ಳಿ ಶಿವಣ್ಣ ೧೨.ಗೊಲ್ಲರು – ಸಿ. ಶಿವಲಿಂಗಪ್ಪ ೧೩.ನೊಣಬರು– ಕುಂಬಾ ಸದಾಶಿವಪ್ಪ ೧೪.ಕ್ರೈಸ್ತ ಕುರುಬರು – ಎನ್.ಎಂ. ಅಂಬಲಿಯವರ ೧೫.ದಾಸ ಕುರುಬರು-ಚನ್ನಪ್ಪ ಕಟ್ಟಿ ೧೬.ಝುಂಡೆ ಕುರುಬರು-ಎಸ್.ಎಫ್.ಜಕಬಾಳ ೧೭.ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕುರುಬರು: ಧಾರ್ಮಿಕ ಪರಿಸರ – ಎಂ. ಶಿವಲಿಂಗಪ್ಪ ೧೮.ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಪರಿಸರದ ಕುರುಬರು: ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಗತಿಗಳು-ಕರಿಯಪ್ಪ ಮಾಳಗಿ ೧೯.ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಪರಿಸರದ ಕುರುಬರು: ಜಾನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ೨೦.ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಪರಿಸರದ ಕುರುಬರು: ಆರ್ಥಿಕ ವಿಚಾರಗಳು – ಸಿ. ಚನ್ನಕೇಶವ ೨೧.ಕುರುಬರ ಉಪಪಂಗಡಗಳ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ನಾಂದಿ – ತೀ.ನಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ.

೨೨೨೦. ಹಾಲುಮತ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಥನ

ಲೇ: ಚಂದ್ರಪ್ಪ ಸೊಬಟಿ; ಪ್ರ: ವಿದ್ಯಾನಿಧಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಸ್ಟೇಷನ್ ರೋಡ್ ಮತ್ತು ಜೆ.ಟಿ. ಮಠ ರೋಡ್, ಗದಗ-೫೮೨ ೧೦೧; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೩; ಪು:೨೦+೧೨೫+೧೬=೧೬೧; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಏಳು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ತಗರಜೋಗಿಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅನನ್ಯತೆ ೨.ಉಣ್ಣೆಕಂಕಣದ ಕುರುಬರು ೩.ತೋಳದಕಲ್ಲುಗಳ ಆತ್ಮಕಥನ ೪.ಮಾಳಿಂಗರಾಯ ೫.ಡೊಳ್ಳಿನ ಮೇಳಗಳ ಹಾಡುಪಾಡು ೬.ಕುರುಬಗುರು ಒಡೆಯರ ಸ್ಥಿತಿಗತಿ ೭.ತೋಪುಜಾತ್ರೆ: ಕುಲಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೆಯ ಆಚರಣೆ. ಕೆ.ಎಂ. ಮೇತ್ರಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಲೇಖಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಮೂವತ್ತು ವರ್ಣಛಾಯಾ ಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೨೨೨೧. ಹಾಲೋಕುಳಿ

ಲೇ/ ಪ್ರ: ಬಸವರಾಜ ವೀ. ಮೂಲಿಮನಿ; ಇರಕಲ್ಲಗಡ, ಹಾವೇರಿ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೧; ಪುಟ ೧೨+೬೦=೭೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಬಿಸಿಲ ನೆಲದ ವಿಚಿತ್ರ ಹರಕೆ, ಆಚರಣೆ, ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳ ಚಿತ್ರಣ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಹದಿನಾಲ್ಕು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಗೊಲ್ಲರ ಹಾಲೋಕುಳಿ ೨.ಮನೆ ಹೊಕ್ಕ 'ಹಂದಿ'ಗೆ ಜೀವಂತ ಸಮಾಧಿ! ೩.ಬಡಪಾಯಿಗೆ ನೇಣು ಶಿಕ್ಷೆ! ೪.ದೇವರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಅರೆಬೆತ್ತಲೆ! ೫.ವಿಧವೆಯರ ಬದುಕಿನ ಆಶಾಕಿರಣ ಉಡುಕಿ ಪದ್ಧತಿ ೬.ಮುಳ್ಳಿನ ಮೇಲೆ 'ಹರಕೆ'ಯ ಹೆಜ್ಜೆ ೭.'ಹಿಂಸೆ'ಯ ಮೂರು ಮುಖಗಳು ೮.ಮಣ್ಣಧೂತರು ಈ 'ಕರಿಮಂಟರು' ೯.ಹೆಂಗಳೆಯರ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಕಂಗೊಳಿಸುವ 'ಉತ್ತರೆಯ ಬಿಸಿಲು'. ೧೦.ಮಳೆಗಾಗಿ ಜೋಳಿಗೆ! ೧೧.ಜನಪದ ಬದುಕಿನಲ್ಲೊಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಆಚರಣೆ ದಿಂಡು ನಮಸ್ಕಾರ ೧೨.ತುಂಗಾ ತೀರದಲ್ಲಿ ಮೈದಳೆವ ಹಂಗಿಲ್ಲದ ಅರಮನೆಗಳು ೧೩.ಕಾಡುವ ಕಾಯಿಲೆಗೆ ಎಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ಅಂತ್ರಗಾಯಿ! ೧೪.ನಾಯಿಗಳಿಗಿಲ್ಲ ನೇಣು.

೨೨೨೨. ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ಹೆಚ್.ಎಸ್. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು.: ೧೯೮೦; ಪು: ೪೦+೩೨೩ = ೩೬೩; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಮೂರು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿರುವ ೯೨ ಕಥೆಗಳ ಸಂಕಲನ. **ಭಾಗ ಒಂದು: ರಮ್ಯ ಕಥೆಗಳು:** ೧.ನಿಂಬೆ ಒಳ್ಗಲ ರಂಬೆ ೨.ಏಳು ಜನ ಅಣ್ಣಂದಿರು ೩.ಕುರುಬ ೪.ಸಾಯಮ್ಮ-ದೇಯಮ್ಮ ೫.ಕಾಶಿಯಾತ್ರೆ ೬.ರಾಜ್ನಮಗ್ನ ಹೆಡ್ತಿ ೭.ಸೋಮಶೇಖ್ರ-ಚಿತ್ರಶೇಖ್ರ ೮.ಗೌಡ್ನ ಹುಡ್ಗಿ ೯.ಬ್ರಾಹ್ಮಣನ ಕಿಟ್ಟ-ಕಿಟ್ಟಿ ೧೩.ಅರಸುರಾಜನ ಮಕ್ಕಳು ೧೪.ಒಬ್ಬ ಹುಡುಗ; ಒಂದು ಕಾಮಧೇನು ೧೫.ನಂಜುಂಡಪ್ಪ ೧೬.ರಾಮ-ಲಕ್ಷ್ಮಣ

ಮತ್ತು ಇಬ್ರು ಗಂಟೆ ಮಲ್ಲಣ್ಣ ೧೭.ಭಾಗ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿ–ದರಿದ್ರಲಕ್ಷ್ಮಿ ೧೮.ಅನಾಲ್ ಪುರ್ದ ಗನಾಲ್ ಶೆಟ್ಟಿ ೧೯.ಏಳುಮಲ್ಲಿಗೆ ತೂಕದ ಹೆಣ್ಣು ೨೦.ನಗ ಎಲೆ ನಗ ಅಡ್ಕೆ ೨೧.ಬೆಳ್ಳಿ ಕೋಲು ೨೨.ಬಂಗಾರದ ಸೇಬು. **ಭಾಗ ಎರಡು: ಅತಿಮಾನುಷ ಕಥೆಗಳು:** ೧.ಉಗುರು ಸುತ್ತಿನ ಮರ ೨.ಮಡಕೆ ಹೆಣ್ಣು ೩.ಒಂದು ಎಲ್ಡು ಮೂರು ನಾಕು ೪.ಸುರ್ಪೊನ್ನೆ ೫.ಕುಷ್ಟೋಗಿ ೬.ಐಶ್ವರ್ಯ ತಂದ ದೇವತೆ ೭.ನಾಗೇಂದ್ರನ ಮಗ ೮.ಗೌಡನ ಮಗ ೯.ಬಸವರಾಜ ಹುಲಿರಾಜ ೧೦.ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ–ಸತ್ಯಭಾಮೆ ೧೧.ಕುಂಟ ೧೨.ಕಾಡ್ದೊರೆ ೧೩.ಕೋಡ್ಬಾಳೆ **ಭಾಗ ಮೂರು: ಹಾಸ್ಯ ಕಥೆಗಳು:** ೧.ಅತ್ತೆ ಸೊಸೆ ೨.ಸ್ವಾಮನ ಕುಣಿತ ೩.ರಾಮಾಚಾರಿ–ಲಕ್ಷ್ಮಾಚಾರಿ ೪.ಲೆಂಕ್ಣಪ್ನ ಪಾರ್ಟು ೫.ಉಪ್ಪುಪ್ಪು–ಕಾರಕಾರ ೬.ಕತ್ಯಣ್ಣ–ಕಿರ್ಬಣ್ಣ ೭.ಕಡ್ಲೆಕಾಳ ವಾಡೆ ೮.ಆನೆ ಮೊಟ್ಟೆ ವ್ಯಾಪಾರ ೯.ಏನುಣ್ಣಕೆ ಬಂದಿದ್ರಪ್ಪಾ ೧೦.ಮುದ್ಕಿಮಗ ೧೧.ಬಡ್ವಣ್ಣ–ಬಡ್ವಕ್ಕ ೧೨.ಶಾಸ್ತ್ರದ ಪಂಡಿತರು ೧೩.ಬಜಾರಿ–ಅಲಾಲ್ಕೋರ ೧೪.ಅಂಟ್ಗಳ್ಳಿ ಶಿವನೆ ೧೫.ಹನ್ಮಂತ್ರಾಯ್ನ ಮುಖ ೧೬.ಕಾಟದ ಸೊಸೆ ೧೭.ಚೌರ್ದನು ೧೮.ಬಂದ್ರಿ ಬಂದ್ರೇನ್ರಪ್ಪ ೧೯.ಪುಟ್ಟಮ್ನ ಸೊಸೆ ೨೦.ನೊಣಮುತ್ತ ಕಜ್ಜಿಮುರಕ್ಲ ಗೊಣ್ಣೆಮುದ್ದ ೨೧.ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಮತ್ತು ರಂಗ ೨೨.ಗೌಡ್ನರಮನೆ ಅನ್ಯಾಯದ ದುಡ್ಡು ಹಾಳಾಗೋತು ೨೩.ಹುಳ್ಗಾರ ಉಜ್ಗಾರ ೨೪.ಉಪ್ಪಾರ್ರನು ೨೫.ಯವ್ವಾ! ಅತ್ತೆ ತಂದುರದು ೨೬.ಅವೆರ್ಡ್ ಬರ್ಲಿ ಸಾಕು ೨೭.ನಾನೆಕಾಣ್ ಬುಡತ್ತೆ ೨೮.ನಮ್ಮ ಗೌಡ್ರು ಮಾಡಿದ್ರೆ ಅಂಗೆಕಾನಕ್ಕ ಬರದು ೨೯.ಗಂಡನಂತೆ ಹೆಂಡತಿ ೩೦.ಗಂಡ–ಹೆಂಡ್ತಿ **ಭಾಗ ನಾಲ್ಕು: ಪ್ರಾಣಿ ಕಥೆಗಳು:** ೧.ಮುರ್ಗಿ ಸಾಬ್ರು ಗಿರ್ಗಿ ಸಾಬ್ರು ೨.ಯಾರು ? ಅಂದರೆ ಮನೆ ಬೀರ್ದೇವ್ರು ೩.ಮೋಜಗಾರ ನರಿ ೪.ಚಿಕ್ಕಬಸವಣ್ಣ ೫.ಪುಟ್ಟಣ್ಣನ ಮದುವೆ ೬.ಕೋತಿ ತಿಮ್ಮ ೭.ಮಾಟಗಾರ ನರಿ ೮.ಎಲ್ಲಿರ್ಲಾ! ನಿಮ್ಮವ್ವ ೯.ವಾತ ೧೦.ಹುಡುಗ ಮತ್ತು ಕ್ವಾಣ ೧೧.ಕೋತಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ಡೋಣು ೧೨.ಇಲ್ಥೆಣ್ಣು ೧೩.ಅರೆಕಲ್ತಿಮ್ಮಪ್ನ ಪೊರ **ಭಾಗ ಐದು: ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ ಕಥೆಗಳು:** ೧.ಬುದ್ವಂತ ೨.ಹಗಲ ಚಿಕ್ಕಿ–ರಾತ್ರೆ ಚಿಕ್ಕಿ ೩.ಕೊಡಗಿನ ಮಾರಿ ೪.ಮೂವತ್ಜನ ಆಳ್ದನು ೫.ಕೊಡದ ಮಾರ ಇಕ್ಕದ ಮಾರಿ **ಭಾಗ ಆರು: ನೀತಿ ಕಥೆಗಳು:** ೧.ಮೂರ್ಮಾತು ೨.ಧರ್ಮ್ವೇಜಯ ೩.ಮುರ್ಕ್ಮನೆ ೪.ಒಕ್ತನ **ಭಾಗ ಏಳು: ಒಗಟು ಕಥೆಗಳು:** ೧.ಎಲಾ ಗೌಡ್ನ ಹುಡ್ಗಿ! ೨.ಎದೆಮ್ಯಾಲ್ ಗಂಡ. **ಭಾಗ ಎಂಟು: ಮಾಂತ್ರಿಕ ಕಥೆಗಳು:** ೧.ಮಾಯಾವಿ ಹೆಣ್ಣು ೨.ಮಂತ್ರುಗಾರ್ನ ಮಗ್ಳು ೩.ಮುದ್ರೆಯುಂಗುರ. ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕಥೆ ಹೇಳಿದವರು, ಅರ್ಥಕೋಶ, ಇವೆ.

೨೨೨೩. ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರು

ಲೇ: ಹಂಪನಹಳ್ಳಿ ತಿಮ್ಮೇಗೌಡ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡಿಮ್ಯೆ, ಬೆಂಗಳೂರು - ೦೨; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೮; ಪು: ೧೪+೧೫೮=೧೭೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆಯ ೯೨ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿಕೊಡುಬ ಗ್ರಂಥ: ೧.ಸೈಯದ್ ಇಸಾಕ ೨.ಮರುವನಹಳ್ಳಿ ನಂಜಪ್ಪ ೩.ಕಾರೇಹಳ್ಳಿ ಗೊಂಬೆರಾಮಯ್ಯ ೪.ಚಳೇಗಾಲ ಗೊಂಬೆರಾಮಯ್ಯ ೫.ಹೊಸಕೊಪ್ಪಲ ಗೊಂಬೆರಾಮಯ್ಯ ೬.ರಾಗಿ ಮೂಖುಲು

ಜವರಯ್ಯ ೭.ಎಸ್.ಕೆ.ಕರೀಂಖಾನ ೮.ಹಿರಿಸಾವೆ ನಂಜಮ್ಮ ೯.ಹೂವ್ವಿನಹಳ್ಳಿ ಹನುಮವ್ವ ೧೦.ಜವರಯ್ಯ ೧೧.ಜಿ.ಎನ್.ಅಪ್ಪಾಜಿಗೌಡ ೧೨.ಹೊನ್ನಶೆಟ್ಟಿಹಳ್ಳಿ ಹುಚ್ಚಮ್ಮ ೧೩.ಹಂಪಾಪು ಈರಮ್ಮ ೧೪.ಸಯೀದ್ ಹುಸೇನ್ ೧೫.ಸೋಬಾನೆ ಗಿಡ್ಡೇಗೌಡ ೧೬.ಗೊಲ್ಲರ ಹಟ್ಟಿ ಸೂರಪ್ಪ ೧೭.ವಾದ್ಯದ ಚಲುವಯ್ಯ ೧೮.ಇಬ್ಬೀಡು ಎಸ್.ಸುಗನನಾಯ್ಕ ೧೯.ತಂಬೂರಿ ನರಸಪ್ಪ ೨೦.ಗೊಳೇನಹಳ್ಳಿ ತಿಮ್ಮಯ್ಯ ೨೧.ಸಿದ್ದರಾಮಣ್ಣಬ ೨೨.ತಂಬೂರಿ ಮರಿಯಪ್ಪ ೨೩.ಯು.ಎ.ಪಂಪಾಶಾಸ್ತ್ರಿ ೨೪.ತಂಬೂರಿ ಮರಿಯಪ್ಪ ೨೫.ಕಾಳಯ್ಯ ೨೬.ಗಿರಿಜಮ್ಮ ೨೭.ಹೆಚ್.ಎಸ್.ಬಂಗಾರು ೨೮.ಸಣ್ಣಮರಿ ೨೯.ಸಿ.ಚನ್ನಪ್ಪ ೩೦.ಹೆಚ್.ಡಿ.ಸಂಜೀವಯ್ಯ ೩೧.ಡಿ.ಸಿ.ಗೌಡಯ್ಯ ೩೨.ಚನ್ನಮ್ಮ ೩೩.ಚಿಕ್ಕ ಹನುಮಯ್ಯ ೩೪.ಪೂಜಾರಿ ತಿಮ್ಮಯ್ಯ ೩೫.ರುದ್ರನ ಚಿಕ್ಕನ ದ್ಯಾವಯ್ಯ ೩೬.ಕೆಂಚಯ್ಯ (ಮಿಡಿಯ) ೩೭.ಖತೇಜಾಬಿ ೩೮.ಕೆಂಚಪ್ಪ ೩೯.ಪಟೇಲ್ ಮಂಜೇಗೌಡ ೪೦.ಪಾಪಮ್ಮ ೪೧.ಸತ್ಯಪ್ಪ ೪೨.ಅಗಸರ ಮಾರಣ್ಣ ೪೩.ಸಣ್ಣಗಿಡ್ಡಯ್ಯ ೪೪.ಸಂಜೀವಯ್ಯ ೪೫.ನಿಂಗಯ್ಯ ೪೬.ಮಾಳಯ್ಯ ೪೭.ಮಂಡಿಗೌಡ ೪೮.ಜಯಮ್ಮ ೪೯.ಸಿದ್ದೇಗೌಡ ೫೦.ಲಕ್ಷ್ಮಯ್ಯ ೫೧.ಜಯಮ್ಮ ೫೨.ಮೊಗಣ್ಣಗೌಡ ೫೩.ಎಂ.ಬಿ.ಶಿರುದ್ರಪ್ಪ ೫೪.ಬಿ.ಎಲ್.ಗೋವಿಂದಪ್ಪೈ ೫೫.ವೀರಯ್ಯ ೫೬.ಸೋಬಾನೆ ನಿಂಗಮ್ಮ ೫೭.ಸತ್ಯಮ್ಮ ೫೮.ಕೋಮಾರಯ್ಯ(ಮೊಗಾದಯ್ಯ) ೫೯.ಮಲ್ಲೇಶಯ್ಯಾ ೬೦.ಐ.ಡಿ.ಧರ್ಮಪ್ಪ ೬೧.ಪುಟ್ಟ ತಾಯಮ್ಮ ೬೨.ಸೋಬಾನೆ ಪಾಪಮ್ಮ ೬೩.ಗೋವಿಂದಪ್ಪ ೬೪.ಪಿ.ಚನ್ನರಾಯಿ ೬೫.ನಾರಾಯಣ ೬೬.ವೆಂಕಟರಾಮಯ್ಯ ೬೭.ಕೃಷ್ಣೇಗೌಡ ೬೮.ಪುಟ್ಟಮ್ಮ ೬೯.ಪುಟ್ಟಶೆಟ್ಟಿ ೭೦.ರಂಗಮ್ಮ ೭೧.ಎಂ.ವಿ.ಗೋವಿಂದರಾಜು ೭೨.ಎಂ.ಎಲ್.ಸಿದ್ದಯ್ಯ ೭೩.ಚಿದಾನಂದಸ್ವಾಮಿ ೭೪.ಸಿದ್ದಾಚಾರಿ ೭೫.ಸಿದ್ದಯ್ಯ ೭೬.ಬಿ.ಸಿ.ರಾಜೇಗೌಡ ೭೭.ರಂಗಸ್ವಾಮಿ ೭೮.ಮರಿಯಮ್ಮ ೭೯.ರಂಗಯ್ಯ ೮೦.ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ ೮೧.ಕಸ್ತೂರ್ಖಂ ೮೨.ವೈ.ಎಚ್.ಸೋಮೇಗೌಡ ೮೩.ದ್ಯಾವಯ್ಯ ೮೪.ವೆಂಕಟರಾಮು ೮೫.ಶೇಖರಯ್ಯ ೮೬.ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ೮೭.ಮರಿಗೌಡ ೮೮.ಜವರಯ್ಯ ೮೯.ಹುಚ್ಚಯ್ಯ ೯೦.ನಂಜಾಬೋವಿ ೯೧.ಗುಂಡೂರಾಜ ೯೨.ಕುಮಾರಯ್ಯ

೨೨೨೪. ಹಾಸ್ಯ ಕಥೆಗಳು (ಭಾಗ೧)

ಸಂ: ಜಯಲಲಿತ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ, ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜೆ.ಸಿ. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೯; ಪು:೬೪+೩೬೦=೪೨೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆಯ ೩೫ನೆಯ ಸಂಪುಟ. ಇದರಲ್ಲಿ ೧೧೯ ಕಥೆಗಳಿವೆ. ಪರಿವಿಡಿಯಲ್ಲಿ ಕಥೆಯ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯೊಂದಿಗೆ ಸಂಕಲನದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯನ್ನೂ ನೀಡಲಾಗಿದೆ, ಕಥೆಗಳು ಇವು: ೧.ಮುದುಕಿ ೨.ಜೀನಮನುಷ್ಯ ೩.ಮೂರುತೆಂಗಿಕಾಯಿ ೪.ಸಾವುಕಾರ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟುನೋಡಿದ ೫.ಮತ್ತೆ ಹೊರಟ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ೬.ಸೋಮಾರಿ ೭.ಒಂಟೆಯ ಮೇಲಿನ ಶಾಹಣಿ ೮.ಪೆದ್ದ ಗುಡುಗ ೯.ಮೂಗುಡೊಂಕಾಗಿ

ಸತ್ತವನು ೧೦.ಆನೆಮೊಟ್ಟೆ ವ್ಯಾಪಾರ ೧೧.ಕುದರಿ ತತ್ತಿ ೧೨.ಗಂಡ ಹೆಂಡತಿ ೧೩.ನನಗೆರಡು ನಿನಗೊಂದು ೧೪.ಐದು ರೊಟ್ಟಿ ೧೫.ಹೂಂ ಅಂದ್ರೆ ಒಂದೇ ಉಚಿಡಿ ೧೬.ಪೆದ್ದ ಭಿಕ್ಷುಕರು ೧೭.ನನಗೆರಡು ನಿನಗೊಂದು ೧೮.ಇಲಿ ಮಾಡಿದ ಕೆಲಸ ೧೯.ಉಪ್ಪಾರ್ರನು ೨೦.ಜೆನಿಯ ಅತಿಥಿಗಳು ೨೧.ತಾಮ್ರದ ತಾಪಾಲಿ ೨೨.ಗಂಡ ಹೆಂಡತಿ ೨೩.ಮುಕಡ್ಯಾನ ಹೆಂಡ್ತಿ ೨೪.ಮುಕ್ಕುಡಿಗಾ ೨೫.ಹಿಂಬರಕಿ ಹೆಣ್ತಿ ೨೬.ಗಂಡ ಹೆಂಡಿರ ಕದನ ೨೭.ಪುಟ್ಟ ಪುಟ್ಟಿ ೨೮.ತಂದದ್ದು, ತಿಂದದ್ದು ೨೯.ದಾಸಯ್ಯ ೩೦.ಕಡ್ಲೆಕಾಳ ವಾಡೆ ೩೧.ತಗಣೆಯಾದರು ೩೨.ಹೋಳ್ಗಿ ಊಟ ೩೩.ಶಿವರಾತ್ರಿ ಪಾರಣಿ ೩೪.ತಲಾಗೊಂದು ಲೋಟ ತಲೆಗೊಂದು ಏಟು ೩೫.ಮಲ್ಲಿಗೆ ರಾಜ ೩೬.ಕೊಂಗನಹಳ್ಳಿ ದಾಸಯ್ಯ ೩೭.ಕೋಡಬ್ಯಾಳೀ ೩೮.ಊರೂರು ದಾಸಪ್ಪ ೩೯.ದಾಸಪ್ಪನ ಕಥೆ ೪೦.ಚಾಪಿ ಕಡಿಲೊ ಬಾನಿ ಒಡಿಲೊ ೪೧.ಮಿಂಡನ ಆಸೆ ಊಟದ ಆಸೆ ೪೨.ಗುಂಡ ತಿಂದು ತಿರುಗಿದ ೪೩.ಹೆಡ್ಡ ೪೪.ಮೂರು ಆಣೆ ೪೫.ಸತ್ಯದ ಫಲ ೪೬.ಮೂರು ಆಣೆ ೪೭.ದುರಾಸೆಯ ಫಲ ೪೮.ಅಯ್ಯಪುಗೆ ಆದದ್ದು ದಾಸಪ್ಗೂ ಆಗ್ತೈತಿ ೪೯.ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮ ೫೦.ಅಣ್ಣತಮ್ಮಂದಿರು ೫೧.ಕಲ್ಲಣ್ಣ ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ೫೨.ಪತಿವ್ರತಾ ಶಕ್ತಿ ೫೩.ಬಜಾರಿ-ಅಲಾಲ್ಖೋರ ೫೪.ಯಾಡಕುಂಬಾರ ೫೫.ಅಳಿಯನ ಎಮ್ಮೆ ಮಾವ್ನ ಕಲ್ಗೊಲ ೫೬.ಬೆಟ್ಟಕಿತ್ತು ಹತ್ತಿ ಹಾಕ್ದಾಗ ೫೭.ಅವುನ್ತರಿಲ್ಲ, ಇವಳುಡ್ಲಿಲ್ಲ ೫೮.ಹೊರದುವ್ವಿನ ಸೀರೆ ೫೯.ಅಕ್ಕಮ್ಮನ ಗಂಡ ಅಣ್ಣಪ್ಪ ೬೦.ಪುಟ್ಟಂಕಮ್ಮ ೬೧.ರಂಗಾಣಿಯ ಗಂಡ ೬೨.ಇಲ್ಲದ ಎಮ್ಮೆ ೬೩.ಬೊಜ್ಜ ಮಾತು ೬೪.ಮೋಸಕ್ಕೆ ಮೋಸ ೬೫.ದಾಸಪ್ಪ ಜೋಗಪ್ಪ ೬೬.ಅಳ್ಳಣ್ಣ ಬುಳ್ಳಣ್ಣ ಸುಳ್ಳಣ್ಣ ೬೭.ಗೆದ್ದೇ ಕಣೇ ಮುಗ್ಗ ೬೮.ಠಕ್ಕ-ಠುಕ್ಕ ೬೯.ಆಲೂರುಕಳ್ಳ ಬೇಲೂರುಕಳ್ಳ ೭೦ಅಯ್ಯ ದೊಣ್ಣೆ ೭೧.ನೆಂಡ ೭೨.ನೆಂಡನನ್ನು ಕಟ್ಟು ೭೩.ಜಂಗಮನನ್ನು ಕಟ್ಟು ೭೪.ದಂಗಾದ ಅಳಿಯ ೭೫.ಜಿಬ್ಬ ೭೬.ಜಾಣಪೆದ್ದ ೭೭.ಅಂಟ್ಗಳ್ಳ ಶಿವನೇ ೭೮.ರಾಜಕುಮಾರಿಯ ನ್ಯಾಯ ೭೯.ಹಂತಂಡಿ ಬಿಡಂಡಿ ೮೦.ಕಳ್ಳ ಮಾಮ ೮೧.ಮುಗ್ಳು ಗಂಡ ೮೨.ಚದುರ ಚನ್ನಯ್ಯ ೮೩.ಅಪ್ಪಳಂ ಚಪ್ಪಳಂ ೮೪.ದುಗ್ಗಾಣಿ ಮದುವೆ ೮೫,ಮೋಟು-ಬೀಟು ೮೯.ಜಾತ್ರೆ ಗದ್ದ ೯೦.ಉಪಯಗಾರ ೯೧.ಪೊಗಳಪ್ಪ-ತೆಗಳಪ್ಪ ೯೨.ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಮತ್ತು ರಂಗ ೯೩.ಐತಜಬ್ಬ ೯೪.ಕೆಲಸಗೇಡಿಗಳು ೯೫.ಗುರುವಿನ ಗುರು ೯೬.ಸಮುದ್ರ ಬೇಯ್ತಿತ್ತು ೯೭.ಮಡಿವಾಳ ೯೮.ನೂರೊಂದು ನುಸಿಕೊಂದ ಬಿಟ್ಟಪ್ಪ ೯೯.ಕರಿಭಂಟನ ಕಾಳಗ ೧೦೦.ಒಣ್ಣೆಕ್ಯಾತನ ಕೊಂದಶೂರ ೧೦೨.ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನ ಹೆಂಡತಿ ೧೦೩.ತೋಣಪೆ ಜಾಣ ೧೦೪.ಅಳಿಯನ ಅವತಾರ ೧೦೫.ಚೌರ್ದನು ೧೦೬.ಬಂದ್ರಿಬಂದ್ರೇನಪ್ಪ ೧೦೭.ಜೋಗಪ್ಪ ೧೦೮.ಪೆದ್ದಕಲಿತ ಪಾಠ ೧೦೯.ಗುರುವ ಗುರುವಾದ ೧೧೦.ನಾಮದ ಮಹಿಮೆ ೧೧೧.ದಡ್ಡನ ಶ್ಯಾಣೆತನ ೧೧೨.ಮೆಳ್ಳಣ್ಣ ಮಲ್ಲಣ್ಣ ೧೧೩.ಕುಡ್ಡಳ್ಯಾನ ಕಥೆ ೧೧೪.ಇಳಿಗಣ್ಣ ೧೧೫.ಅಳಿಯನ ಕುಲ್ಡು ಬೆಳ್ಗಾಗೋತಂಕ ೧೧೬.ಈಳಗಣ್ಣಿನ ಮಾಯಣ್ಣ ೧೧೭.ಮಂಜುಗಣ್ಣಿನ ಮಾಯಣ್ಣ ೧೧೮.ಇಳಿಗಣ್ಣಿನ ಅಳಿಯ ೧೧೯.ಕತ್ಲಾತ್ತಾವು ತಳಿಕೊ. ಬಿ.ಎಸ್.ಯಡಿಯೂರಪ್ಪ ಅವರ ಶುಭ ಸಂದೇಶ, ಗೊ.ರು.ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ ಅವರ ಅಕಾಡಿಮ್ಯೆ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ನುಡಿ, ಹಿ.ಶಿ.ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ

ಅವರ ಪೂರ್ವಾಪರ ಎಂಬ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ವರ್ಗಸೂಚಿ ಪಟ್ಟಿ, ಇವೆ.

೨೨೨೫. ಹಾಸ್ಯಕಥೆಗಳು (ಭಾಗ ೨)

ಸಂ: ಜಯಲಲಿತ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ, ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜೆ.ಸಿ, ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೯; ಪು:೬೪+೪೦೬=೪೭೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆಯ ೩೬ನೆಯ ಸಂಪುಟ.ಇದರಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೧೧೯ ಕಥೆಗಳಿದ್ದು, ಕಥೆಗಳ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯೊಂದಿಗೆ ಪರಿವಿಡಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಕಲನದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಕಥೆಗಳು ಇವು: ೧.ಅಳಿಯನ ತ್ಯಂಬಿಟ್ಟು ೨.ಕಡುಬಿನ ಕಥೆ ೩.ಕಡುಬಿನ ಕಥೆ ೪.ಕರಿಗಡುಬು ೫.ಮುಲಂಗಿ ಕಥೆ ೦೬.ಹುರುಮುಂಜಗೇಡಿ ೦೭.ಹಾಸನದ ಪಕ್ಕ ಬೇಲೂರು ೦೮.ಕಿಟ್ಟಿಶಾಸ್ತ್ರಿ-ಭೀಮಶಾಸ್ತ್ರಿ ೦೯.ನಾನೇಕಾಣ್ ಬುಡತ್ತೆ ೧೦.ಪಳಿದ್ಯದ ರುಚಿ ೧೧.ಬಂಡ ಬೋಳನಾದ ೧೨.ಹೊಸ ಅಳಿಯ ೧೩.ರಾಮಲಿಂಗ ೧೪.ಅಣ್ಣತಮ್ಮ ೧೫.ತಿಳಿಗೇಡಿ ಹೆಂಡತಿ ೧೬.ಮೂವರು ಹೆಡ್ಡರು ೧೭.ನಮ್ಮಮ್ಮ ಹೆಂಗೇಳಿದ್ಲು ೧೮.ಇನ್ನೊಂದು ಬರ್‍ಲಿ ೧೯.ಗುದ್ದು ೨೦.ಅತ್ತೆಮಾಮಗೆ ಮೆತ್ಗೆ ೨೧.ಆರು ಜನಮೈಗಳ್ಳರು ೨೨.ಗಂಡನ ಪೂಜೆ ೨೩.ದಾಸಯ್ಯ ೨೪.ಕಿವುಡರ ಕಥೆ ೨೫.ಎಲ್ಲರಗೂ ತೋಟದೂರ ೨೬.ಕೆಪ್ಪರಪ್ಪೊ ಕೆಪ್ಪರು ೨೭.ಹಂಡಗಾರ್‌ವರ ಹುಂಡುಗಮೂರ್‌ವರ ೨೮.ಒಬ್ರುಮಾತು ಒಬ್ರಿಗಿಲ್ಲ ೨೯.ಕಿವುಡರ ಕಥೆ ೩೦.ಹುಚ್ಚಹೆಂಡತಿ ೩೧.ಗುರುಶೀಷ್ಯ ೩೨.ಕೊಡ್ಡಿದ್ದ ಮಾರಾಯ ಇಕ್ದಿದ್ದ ಮಾರಿ ೩೩.ಒಂದು ಸೇರು ಜೋಳ ೩೪.ಒಬ್ಬಿಟ್ಟು ೩೫.ಅಳಿಯ ಯಾರು ೩೬.ಬುದ್ಧಿವಂತ ೩೭.ಮೂರುಜನ ಮಿಂಡಗಾರರು ೩೮.ಠಕ್ಕ ಠಿಕ್ಕ-ಜಗಠಕ್ಕ ೩೯.ಭಪ್ಪರೆ ಅಳಿಯ ೪೦.ಹಿರೇದಿಕ್ಕು ೪೧.ಬಡ್ವಣ್ಣ ಬಡ್ವಕ್ಕ ೪೨.ಬಿಟ್ಟರೆ ಸಿಕ್ಕ ಎಂಬಠಕ್ಕ ೪೩.ಚಿಗಳಿಕಥೆ ೪೪.ಪಟೇಲನ ಹೆಂಡತಿ ೪೫.ಹೆಡ್ಡಣ್ಣ ೪೬.ಭೀಮಣ್ಣನ ದೋಸೆ ೪೭.ದಡ್ಡ ಕುರುಬರು ೪೮.ಜಾತ್ರೆಗೆ ಹೋದ ಶೂರರು ೪೯.ನಿನ್ನ ಹೆಸರು ಪೊನ್ನೇರಿ ೫೦.ತೆಪರ ಅಳಿಯ ೫೧.ದಡ್ಡಕುರುಬರು ೫೨.ದಡ್ಡಮಗ ೫೩.ಪೂಜಾರಿ ಪುಟ್ಟಕ್ಕ ೫೪.ಬುದ್ಧಿಗೌಡನ ಜಾಣತನ ೫೬.ದಡ್ಡಿಕಾಮಣಿ ೫೭.ಪೆದ್ದರಾಯ ೫೮.ಬೆಂಕಿಮಳೆ ೫೯.ದಡ್ಡ ೬೦.ಪೆದ್ದಪಾಪಣ್ಣ ೬೧.ಪೆದ್ದಂಬೆಟ್ಟ ೬೨.ಗೌಡರ್‍ನಮನೆ ಅನ್ಯಾಂಯುದ ದುಡ್ಡುಹಾಳಾಗೋತು ೬೩.ಪೆದ್ದಹುಡುಗ ೬೪.ಅಣ್ಣತಮ್ಮ ೬೫.ಕಡಬಂದ,ಕಡಬಂದ ೬೬.ಸಾಸ್‌ಕಾಯಿಸಾರು ೬೭.ಏನುಣ್ಣಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ರಪ್ಪಾ ೬೮.ಮುದ್ಕಿಮಗ ೬೯.ಕಾಟದ ಸೊಸೆ ೭೦.ಪುಟ್ಟಮ್ಮನ ಸೊಸೆ ೭೧.ಹುಳ್ಳಾರ-ಉಜ್ಜಾರ ೭೨.ಯವ್ವಾ ಅತ್ತೆತಂದುರದು ೭೩.ಅವರ್ಡ್ ಬರ್‍ಲಿಸಾಕು ೭೪.ಮೂರು ವರ ೭೫.ಬುಲ್ಡೆ ಹಕ್ಕಿ ೭೬.ಹುಂಜ ೭೭.ದಡ್ಡಂಗೆ ಒಂದು ಕಂಡಾಂದ್ರೆ ಜಾಣಂಗೆ ಮೂರು ದಂಡು ೭೮.ಅತ್ತೆಸೊಸೆ ೭೯.ಇಕ್‌ಮಕ್ ದೊಣ್ಣೆ ೮೦.ದಂಡದುಡುಕಿ ೮೧.ಬುದ್ಧಿವಂತ ಮಂತ್ರಿ ೮೨.ಗೊಂದಲಿಗ ೮೩.ಅವರಿಗುಗ್ಗರಿ ಕಥೆ ೮೪.ಕಡಬ ೮೫.ಮೊಮ್ಮಗ

೮೬.ತಾಯಿಮಗಳು ೮೭.ಗಂಡಾಹೆಣ್ತಿ ೮೮.ಜಿಬ್ಬಸೌಕಾರಾ ೮೯.ಅತ್ತೆಯ ಚಾಡಿ ೯೦.ಕಾಡಕ್ಕೊಂದು ಕಾಟ ೯೧.ಸಿದ್ದಣ್ಣ ಭೂಪ ಕರಿಯಣ್ಣ ಭೂಪ ೯೨.ಐದು ಫಿರ್ಯಾದಿಗಳು ೯೩.ಬಂಗ್ ಬಂಗ್ ಬಂಗ್ ೯೪.ಮಾವನ ಮನೆಯ ಪಯಣ ೯೫.ಅಂಗೈ ಮೇನ್‌ನಿಂಗ್ ೯೬.ಅಡವಿಟ್ಟ ಸಾಮಾನು ೯೭.ಹಲ್ಲಿನದಾಚು ೯೮.ಘಾಟಿಸೊಸೆ ೯೯.ಅತ್ತೆಸೊಸೆ ೧೦೦.ಸೊಸೆಗೆ ತಕ್ಕ ಅತ್ತೆ ೧೦೧.ಬೆಳ್ಳುಳ್ಳಿ ೧೦೨.ಅಪ್ಪಾ, ಅವ್ವಾಕರೀತಾ ೧೦೩.ಮಟಾಣಿಕುಬ್ಸ ೧೦೪.ತುಡುಗು ಬುದ್ಧಿವಂತ ೧೦೫.ಒಬ್ಬರಿಗಿಂತ ಒಬ್ಬರು ಮಿಗಿಲು ೧೦೬.ಅದರ ಸಪ್ಪುಳ ಬೇರೆ ೧೦೭.ಕಾಮಣ್ಣ-ಭೀಮಣ್ಣ ೧೦೮.ಮನೆದೇವರ ಹಬ್ಬ ೧೦೯.ಸುಳ್ಳಿನ ಮಹಿಮೆ ೧೧೦.ಕಾಕಾಮುಕ್ಕಿ ಮೇಣಕಿತ್ತಾಕ್ ೧೧೧.ಪಟೇಲ್ರಸೊಸೆ ೧೧೨.ಅತ್ತೆ-ಸೆಸೆ ೧೧೩.ಕೆಟ್ಟಮೇಲೆ ಬುದ್ಧಿ ಬಂತು ೧೧೪.ಹಣಮಗೇರಿ ಹಣಮವ್ವ ೧೧೫.ಅತ್ತಿಸೊಸಿ ೧೧೬.ಕೋಣರಸು ೧೧೭.ಸಾಲಗಾರ ಶೆಟ್ಟಿ ೧೧೮.ಗುದ್ಲಿಗುರು ಬಸವಣ್ಣ ೧೧೯.ಅತ್ತೆ ಅಳಿಯ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ವರ್ಗಸೂಚಿ ಇದೆ. ಬಿ.ಎಸ್.ಯಡಿಯೂರಪ್ಪವರ ಶುಭ ಸಂದೇಶ, ಗೊ.ರು.ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ ಅವರ ಅಕಾಡಿಮ್ಯೆ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ನುಡಿ, ಹಿ.ಶಿ.ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಅವರ ಪೂರ್ವಾಪರ ಎಂಬ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ವರ್ಗಸೂಚಿ ಪಟ್ಟಿ, ಇವೆ.

೨೨೨೬. ಹಿಂಗ$_{ss}$ ಬಿಟ್ರ$_{ss}$ ದೇಶಾ ಆಳ್ಯಾಳ$_{ss}$

ಸಂ: ಬಸನಗೌಡ ಪಾಟೀಲ; ಪ್ರ: ಒಕ್ಕಲ ಮಕ್ಕಳ ಪ್ರಕಾಶನ, ಯಳವತ್ತಿ; ಪು: ೧೪+ ೪೮ = ೬೨, ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಅಪರಿಚಿತವಾದ 'ರ್‍ವಾಣಿ' ಎಂಬ ಪ್ರಕಾರದಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾದ ೧೫ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಕಲನ. ಗಾಯಕರ ಪರಿಚಯದ ಬೆನ್ನಲ್ಲೇ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಎಂ.ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ರ್‍ವಾಣಿದ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಗಳಿವೆ.

೨೨೨೭. ಹಿಂದಿನ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ವಿವಿಧ ಲೇಖಕರು; ಪ್ರ: ಜನಪದ ಅಕ್ಯಾಡೆಮಿ, ಕದಂಬ, ಕಾರ್ಡು ರಸ್ತೆ, ರಾಜಾಜಿ ನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು-೧೦; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೪; ಪು: ೬+೧೦೩=೧೦೯; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಹದಿನೈದು ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಬಾಲೆ ಕನ್ಯಾಪು (ತುಳು-ಗೀತಾ ಕುಲಕರ್ಣಿ) ೨.ನರಿಯ ಉಪಾಯ (ಜನಪದ ತಂತ್ರಕಥೆ)-ವೈ.ಸಿ. ಭಾನುಮತಿ ೩.ಕ್ವಾಮಟ ಶೆಟ್ರೂ-ನಗುವನಹಳ್ಳಿ ಪಿ. ರತ್ನ (ವಕ್ತೃ: ಸಾವಿತ್ರಮ್ಮ) ೪.ಕರಡಿಯಾದ ರಾಜಕುಮಾರಿ -ಡಿ. ಕುಸುಮಾ ಪ್ರೇಂಕುಮಾರ್ ೫.ಅಳ್ಯಾಮಾವನ ಕಣಿವೆ-ಗೋವಿಂದಮೂರ್ತಿ ದೇಸಾಯಿ ೬.ಸೀತನ ಕೊಟ್ಟ-ಟಿ.ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ೭.ಬೆಳ್ಳಿಯ ರಾಣಿ-ಮಳೆರಾಯ-ಕೈಪು ಲಕ್ಷ್ಮೀನರಸಿಂಹಶಾಸ್ತ್ರಿ (ಕತೆಗಾರ್ತಿ ಪಿ.ಎನ್. ವಿಜಯಕುಮಾರಿ, ಪೆರುಮಾಚನಹಳ್ಳಿ) ೮.ಸೋಲು-ನಾ.ಡಿಸೋಜ ೯.ದೈವ ಹತ ಹೆಣ್ಣು-ದೇಬೆ-ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ

೧೦.ಬೋಳ್ಯ ಕಿನ್ಯಗ–ವಿಶುಕುಮಾರ್ ೧೧.ಶಾಂತನದೇವಿ–ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ ೧೨.ಅದೃಷ್ಟ ಹುಡುಗನ ಕಥೆ–ಕೋಣಂದೂರು ವೆಂಕಪ್ಪಗೌಡ (ಕಥೆ: ದೊಡ್ಡ ಮನೆ ಸುಬ್ಬಯ್ಯ ಗೌಡ) ೧೩.ದುಷ್ಟ ರಾಜಕುಮಾರ–ಕೆ. ಶ್ರೀಧರ ಶೆಟ್ಟಿ ೧೪.ಬಿಂಬಲಿ–ಎಂ.ಎಚ್. ನಾಯಕಬಾಡ (ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜಾನಪದ ಕತೆ) ೧೫.ವಿಂದಾರಾಯನ ಮಗಳು (ಜಾನಪದ ಕಥೆ)–ನವಗಿರಿ ನಂದ

೨೨೨೮. ಹಿಮದ ಹುಡುಗಿ

ಲೇ: ಪ. ರಾಮಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿ; ಪ್ರ: ಕೈಂತಜೆ ಪ್ರಕಾಶನ, ಪೇರಮುಗೇರು–೫೭೪ ೨೮೯, ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೭; ಪು: ೪+೯೦=೯೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ದೇಶ ವಿದೇಶಗಳ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ರಷ್ಯಾ, ಸಿಕ್ಕಿಂ, ಬರ್ಮಾ, ಜಪಾನ್, ಫ್ರಾನ್ಸ್, ಯುಗೋಸ್ಲಾವಿಯ, ಮಲೇಶ್ಯಾ, ಚೀನಾ, ಪಾಕಿಸ್ತಾನ, ಉತ್ತರಪ್ರದೇಶ, ಗಾಣಗಾಪುರ, ಮೆಸಪೋಟೇಮಿಯ, ದೇಶಗಳ ೨೧ ಕಥೆಗಳಿವೆ: ೧.ಹಿಮದ ಹುಡುಗಿ ೨.ಒಳ್ಳೆಯ ಹೃದಯ ೩.ಹಾವು ನುಂಗಿದ ಹಾವೋ ೪.ಮಾತನಾಡುವ ಮೀನು ೫.ಪ್ರಾಣಿಯಾದ ಮನುಷ್ಯ ೬.ರಾಣಿಯಾದ ಕಪ್ಪೆ ಮುಖದ ಹುಡುಗಿ ೭.ಚಿನ್ನವಾದ ಮಣ್ಣು ೮.ಕೋತಿಯಾದ ರಾಜಕುಮಾರ ೯.ಹೆಬ್ಬಾವು ಹುಟ್ಟಿದ ಕಥೆ ೧೦.ನಾಣ್ಯದ ಮಳೆ ೧೧.ಕತ್ತೆಯಾದ ಕೋಟ್ಯಾಧೀಶ ೧೨.ದಯೆ ತಂದ ಪ್ರತಿಫಲ ೧೩.ಯಾರು ಶಕ್ತಿಶಾಲಿ? ೧೪.ಚಿನ್ನದ ಕೋಳಿ ೧೫.ಬಲೆ ನೆಯ್ಯುವ ಹುಡುಗಿ ೧೬.ಬೆನ್ನು ಬಿಡದ ಪಿಶಾಚಿ ೧೭.ಕರ್ತವ್ಯ ಪ್ರಜ್ಞೆ ೧೮.ಆಸೆಯಿಂದಲೂ ಆಪತ್ತು ೧೯.ಸಂಜೀವಿನಿ ಕಲ್ಲು ೨೦.ಮೈದಾನಗಳು ೨೧.ಮೊಲದ ರಾಯಭಾರ. ಕೆಲವು ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೨೨೨೯. ಹಿಮಾಚಲ ಪ್ರದೇಶದ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಮೂಲ: ಸೋಂ.ಪಿ. ರಂಚನ್, ಎಚ್.ಆರ್. ಜುಷ್ಟ; ಅನುವಾದಕರು: ಬಿ.ಎಂ.ಎಂ. ಆರಾಧ್ಯ, ವಿ. ವೆಂಕಟರಾವ; ಪ್ರ: ೨, ಪಂಚವಟಿ, ಬೇಂದ್ರೆ ನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು – ೫೬೦೦೭೦; ಮೊ.ಮು.: ೧೯೯೨; ಪು: ೧೬+೧೬೮=೧೮೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಐದು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೩೬ ಕಥೆಗಳಿವೆ: **ಭಾಗ ಒಂದು: ಅನಂತವಾದ ಸ್ತ್ರೀ ಶಕ್ತಿ:** ೧.ಮಾನಸದೇವಿ ೨.ಮೂವರು ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಮತ್ತು ಅನ್ನಪೂರ್ಣದೇವಿ ೩.ದೇವಿ ಹತೇಶ್ವರಿ ೪.ಚಂಡಿಕಾದೇವಿ ೫.ನಯನಾದೇವಿ ೬.ಮಿಂದಾಲ್‌ದೇವಿ ೭.ಚಾಮುಂಡದೇವಿ ೮.ಧೂಂಗ್ರಿಯ ದೇವತೆ ಹಿಡಿಂಬ. **ಭಾಗ ಎರಡು: ಜೀತತ್ವ ಮತ್ತು ಸಂಯೋಗ ಅಥವಾ ಪ್ರತಿಯೋಗ:** ೧.ಮನಾಳಿಯಮನು ೨.ಸಿರಮಾರಿಕೆರೆ ೩.ರಾಜ ಬಲಿದಾನ ೪.ರೇವಲ್ಸರ್ ೫.ರಲ್ಲಿ ಶಂಕರ್ ೬.ಹಿಂದುಂಡಪ್ ಮತ್ತು ಲತೀಸರ್ಜಂಗ್ ೭.ಉಷ ಅನಿರುದ್ಧ. **ಭಾಗ ಮೂರು: ವೀರರು ಮತ್ತು ಋಷಿಗಳು:** ೧.ಬಾಣಾಸುರ ೨.ಬೈಂದ್ರದೇವತೆ ೩.ಮಾಹನ್ ನಾಗ್ ೪.ಜಮದಗ್ನಿಯ ಜನನ ೫.ಜಮದಗ್ನಿ ಋಷಿ ೬.ಪರಶುರಾಮ ೭.ಶಿರ್‌ಗುಲ್‌ದೇವ್ ೮.ರಘುನಾಥ್. **ಭಾಗ ನಾಲ್ಕು: ಅನಂತವಾದ ಪುರುಷ ದೈವಶಕ್ತಿ:** ೧.ಮಹಾಸು

೨.ಮಹಾಸುನಾಗ್ ೩.ಕಮ್ರು ನಾಗದೇವ ೪.ಮೂರು ನಾಗಗಳು ೫.ರಾಣಾ ಗುಗ್ಗಮಾಲ್ ೬.ರಾಜಾ ಭರ್ತೃಹರಿ. **ಭಾಗ ಐದು: ದೇವತೆಗಳು ಮತ್ತು ಆತ್ಮ:** ೧.ಶಾಶ್ವತ ಹಿಮದರಾಜ ಯಾಕುಂಟ್ರಾಸ್ ೨.ದೇವತ ಸಿದ್ಧಬಾಬು ಬಾಲಕನಾಥ್ ೩.ಗುರು ಗೋರಕ್‌ನಾಥ್ ೪.ಆರು ಮುಖದ ಷಣ್ಮುಖೇಶ್ವರ್ ೫.ಬೈಜ್‌ನಾಥ್ ೬.ಕುರುಬರ ಹುಡುಗ ೭.ರಾವಣ ಮತ್ತು ಸೀತಾ ೮.ದೇವಕನ್ಯ. ಚಿ.ನ. ಮಂಗಳ ಅವರ ಎರಡು ಮಾತು ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ, ಮೂಲಲೇಖಕರ ಪೀಠಿಕೆ, ಇವೆ.

೨೨೩೦. ಹಿರಿಯಣ್ಣ

ಸಂ: ಬಿ. ಗಣಪತಿ, ಎಸ್.ಮೋಹನ್; ಪ್ರ: ಅಂಶು ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೊಸಪೇಟೆ; ಮೊ.ಮು.೨೦೧೧; ಪು: ೧೬+೭೨೦+೧೬=೭೫೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಡಾ. ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಅಭಿನಂದನಾ ಸಂಪುಟ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಏಳು ಭಾಗಗಳಿವೆ. ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಎಂಬ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಭಾಗವೂ ಇದ್ದು ಇತರ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಲೇಖನಗಳಿವೆ: **ಭಾಗ ಒಂದು:** ೧.ಅಪರೂಪದ ಜಾನಪದ ವಿದ್ವಾಂಸ **ಭಾಗ ಎರಡು:** ೧.ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು ೨.ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಜಾನಪದ ೩.ಮಲೆನಾಡಿನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪದಕೋಶ ೪.ಜಾನಪದ ರಾಚನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ೫.ಮಲೆನಾಡಿನ ಜನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ೬.ತೊದವರು ೭.ಜಾನಪದ ಲೋಚನ ೮.ಜಾನಪದ ವೀಕ್ಷಣೆ ೯.ವ್ಲಜಿಮೀರ್ ಜೆ. ಪ್ರಾಪ್ ೧೦.ಜಾನಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು ಮತ್ತು ವಿಧಾನಗಳು ೧೧.ಜಾನಪದ ಕೆಲವು ವಿಚಾರಗಳು ೧೨.Studies in Karnataka Folklore ೧೩.ತಂಬೂರಿಯವರು ೧೪.ಜಾನಪದ ವೀಕ್ಷಣೆ ೧೫.ಕಚ್ಚೆಗೌಳಿಗರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ೧೬.ಜಾನಪದ ಪರಿಶೋಧನ ೧೭.ಅಂಟಿಕೆ–ಪಂಟಿಕೆ ಮೇಳ ೧೮.ಕಸೂತಿ, ಕೌದಿ, ಹಚ್ಚೆ, ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಸೀರೆಗಳು ಮತ್ತು ಆಯ್ದ ಜಾತಕ ಕಥೆಗಳು ೧೯.ತೀರ್ಥಹಳ್ಳಿ ಸುತ್ತಿನ ಲಾವಣಿಗಳು ೨೦.ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು ೨೧.ಜಾನಪದ ಸಮಾಹಿತ **ಭಾಗ ಮೂರು:** ೧.ಜಾನಪದ ಪರಂಪರೆ: ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ನಿರಂತರತೆಯ ಅಂಶ ೨.ಕೆಲವು ಜಾನಪದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಆಚರಣೆಗಳು ೩.ವಸತಿ ಜಾನಪದ ಕೆಲವು ಚಿಂತನೆಗಳು ೪.ಬೇಟೆ ಜಾನಪದ ೫.ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಜಾನಪದ ೬.ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಹೊಸ ತಿರುವು ೭.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಅದರ ಸ್ವರೂಪ ೮.ಜಗತ್ತಿನ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಇತಿಹಾಸ ೯.ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ: ಮರುವಿವೇಚನೆ ೧೦.ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಗೃಹವಿಜ್ಞಾನ ೧೧.ಪ್ರಸ್ತುತ ಹಬ್ಬಗಳ ಹಿಂದೆ ಪ್ರಾಕ್ತನತೆ ೧೨.ಕೆಲವು ಆರಾಧನೆಗಳು ಮತ್ತು ಆಚರಣೆಗಳು ೧೩.ಹಳ್ಳಿಗರ ಲೆಕ್ಕಾಚಾರ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಪ್ರಪಂಚ ೧೪.ಜಾನಪದ ಮತ್ತು 'ಜಲಪದ' ೧೫.ಮಾನವ ಮತ್ತು ಕಬ್ಬಿಣ ೧೬.ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಲೋಕದೃಷ್ಟಿ ೧೭.ಜನಪದ ಕಥನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೌಲ್ಯಗಳ ಸಂಘರ್ಷ ೧೮.ದ್ರಾವಿಡ ಜಾನಪದ ಕೆಲವು ಮುಖಗಳು ೧೯.ಜನಪದ ಚಿತ್ರ ಮತ್ತು ಶಿಲ್ಪಕಲೆ ೨೦.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರ ೨೧.ಹವ್ಯಾಸಿ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ

೨೨.ಎ.ಕೆ. ರಾಮಾನುಜನ್ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ೨೩.ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ಮಹಿಳಾ ಸಂವೇದನೆ ೨೪.ಜನಪದ ಗಣಿತ – ಚಮತ್ಕಾರ ೨೫.ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ನಡುವೆ ಶಿವ ೨೬.ಮಾತೃಮೂಲ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಮಾತೃದೇವತೆಯರು ೨೭.ಖನಿಜ ಜಾನಪದ ೧೮.ಜಾನಪದ ಸಂಶೋಧನೆ: ನಾಳಿನ ಮಾರ್ಗಗಳು ೨೯.ಸಸ್ಯ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಧರ್ಮ ಸಂಬಂಧ ಮತ್ತು ತಾತ್ತ್ವಿಕತೆ ೩೦.ಜನಪದರು ಹಾಗೂ ಕೋಮು ಸೌಹಾರ್ದತೆ ೩೧.ಜನಪದ ವೈದ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ ಪ್ರಕೃತಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ೩೨.ಕಲಾವಿದ ಮೂಲ ಅಧ್ಯಯನ ಸಿದ್ಧಾಂತ ೩೩.ಸ್ಥಳನಾಮ ಅಧ್ಯಯನ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಹಾಗೂ ನಿವಾರಣೆ **ಭಾಗ ನಾಲ್ಕು**: ೧.ಜರೂರು ಆಗಬೇಕು– ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ೨.ಮುಂದಿನ ದಶಕದ ಅಂತಃ ಚೈತನ್ಯದ ರೂಪಕ ಜಾನಪದ **ಭಾಗ ಐದು**: ೧.ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜಾನಪದ ೨.ಮಲೆನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕುಮಾರರಾಮ ೩.ಶಿಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸಉತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಐತಿಹ್ಯಗಳು **ಭಾಗ ಆರು**: ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಜೀವ ತುಂಬುವ ಸದಾಶಯ ೨.ಸಂಭಾಷಣೆ ೩.ಜಾಗತೀಕರಣದ ಅತಂಕಕ್ಕೆ ಜಾನಪದವೇ ಮದ್ದು ೪.ಬರೀ ಜನಪದವಲ್ಲ, ಸಂಪೂರ್ಣ ಜನಪರ ಗೊರು ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ ಅವರ ಸಂದರ್ಶನ

೨೨೩೧. ಹಿರಿಯಮ್ಮನ ಪದಗಳು

ಸಂ: ಡಿ.ಎ. ಗಿರಿಜಮ್ಮ; ಪ್ರ: ಜಿಲ್ಲಾ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಮಂಡ್ಯ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೪; ಪು: ೮+೪೨=೫೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಮಂಡ್ಯ ಮತ್ತು ಮದ್ದೂರು ತಾಲ್ಲೂಕು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಇದು ೧೭ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಕಲನ. ಪರಿವಿಡಿಯ ಪುಟದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಬಳಸಿಕೊಂಡ ಗ್ರಾಮಗಳ ಹೆಸರುಗಳಿವೆ. ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೨೨೩೨. ಹಿರೇಕೆರೂರು ತಾಲೂಕು ಗ್ರಾಮನಾಮ ಅಧ್ಯಯನ

ಲೇ: ಭೋಜರಾಜ ಪಾಟೀಲ, ಪ್ರ: ಶಿವಯೋಗಿ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹಂಸಬಾವಿ– ೫೮೧ ೧೮೦; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೨; ಪು: ೨೪+೨೨೪=೨೪೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೧.ಅಂಗರಗಟ್ಟಿ ೨.ಅಣಜಿ ೩.ಅಬಲೂರು ೪.ಅರಳೀಕಟ್ಟಿ ೫.ಆಪಿನಕೊಪ್ಪ ೬.ಆರಿಕಟ್ಟಿ ೭.ಆಲದಕಟ್ಟಿ ೮.ಆಲದಗೇರಿ ೯.ಇಂಗಳಗೊಂದಿ ೧೦.ಇಸ್ರಾಮಪುರ ೧೧.ಉಜನೀಪುರ ೧೨.ಎಡಗೊಡ ೧೩.ಎಡಚಿ (ಚಿಕ್ಕ–ಹಿರೇ) ೧೪.ಎತ್ತಿನಹಳ್ಳಿ (ಅಬಲೂರು–ಮಾಸೂರು) ೧೫.ಎಮ್ಮಿಗನೂರು ೧೬.ಎಲವದಹಳ್ಳಿ ೧೭.ಎಲ್ಲಾಪುರ ೧೮.ಎಲಿವಾಳ ೧೯.ಒಡ್ಡಿನ ಕಟ್ಟಿ (ವಡ್ಡಿನ ಕಟ್ಟಿ) ೨೦.ಒಡೆಂಪುರ ೨೧.ಒಡೇರಹಳ್ಳಿ ೨೨.ಕಚವಿ ೨೩.ಕಡೂರು ೨೪.ಕಬ್ಬಾರ (ಹಿರೇ–ಚಿಕ್ಕ) ೨೫.ಕಮಲಾಪುರ ೨೬.ಕಳಗೊಂಡ ೨೭.ಕಾರಗಿ ೨೮.ಕಾಲ್ವಿಹಳ್ಳಿ (ಕಾಲ್ವಿಕುಪ್ಪಿ) ೨೯.ಕ್ಯಾತನಕೇರಿ ೩೦.ಕಿರಗೇರಿ ೩೧.ಕುಡುಪಲಿ ೩೨.ಕುಂಚೂರು ೩೩.ಕೆಂಚಾಯಿಕೊಪ್ಪ ೩೪.ಕೊಣತಿ (ಚಿಕ್ಕ–ಹಿರೇ) ೩೫.ಕೋಡ ೩೬.ಕೋಡಮಗ್ಗಿ ೩೭.ಕೋಡಿಹಳ್ಳಿ ೩೮.ಖಂಡೇಬಾಗೂರು ೩೯.ಗಲಗಿನ ಕಟ್ಟಿ ೪೦.ಗುಬ್ಬಿ

(ಸಣ್ಣ/ದೊಡ್ಡ) ೪೧.ಗಂಗಾಪುರ ೪೨.ಗಂಗ್ಯೆಕೊಪ್ಪ ೪೩.ಗುಂಡಗಟ್ಟಿ ೪೪.ಗೊಡಚಿಕೊಂಡ ೪೫.ಚಟ್ಟನಹಳ್ಳಿ (ಚಟ್ನಳ್ಳಿ) ೪೬.ಚನ್ನಳ್ಳಿ ೪೭.ಚಪ್ಪರದ ಹಳ್ಳಿ ೪೮.ಚಿಕ್ಕೇರೂರು ೪೯.ಚಿನ್ನ ಮುಳುಗುಂದ ೫೦.ಜಾವಳ್ಳಿ ೫೧.ಜೋಕನಹಳ್ಳಿ (ಜೋಕನಾಳ) ೫೨.ಜೋಗಿಹಳ್ಳಿ ೫೩.ತಡಕನಹಳ್ಳಿ ೫೪.ತಾವರಗಿ ೫೫.ತಿಪ್ಪಾಯಿಕೊಪ್ಪ ೫೬.ತಿಮಲಾಪುರ ೫೭.ತಿರುಮಲಪುರ (ತ್ರಿಮಲಾಪುರ) ೫೮.ತೋಟಗಂಟಿ ೫೯.ದಮ್ಮಳ್ಳಿ ೬೦.ದಾಸನಕೊಪ್ಪ ೬೧.ದೀವಿಗೆಹಳ್ಳಿ ೬೨.ದೂದಿಹಳ್ಳಿ ೬೩.ದೂಪದಹಳ್ಳಿ ೬೪.ನಾಗವಂದ ೬೫.ನಿಟ್ಟೂರು ೬೬.ನಿಡನೇಗಿಲ ೬೭.ನೂಲಗೇರಿ ೬೮.ನೇಸ್ವಿ (ನೆಸ್ವಿ) ೬೯.ಪುರಕುಂಡಿಕೊಪ್ಪ (ಪುರಕೊಂಡಿಕೊಪ್ಪ) ೭೦.ಪುರದಕೇರಿ (ಪುರ್ತಗೇರಿ) ೭೧.ಬಡಸಂಗಾಪುರ (ದೊಡ್ಡ ಸಂಗಾಪುರ) ೭೨.ಬತ್ತೀಕೊಪ್ಪ ೭೩.ಬನ್ನಿಹಟ್ಟಿ ೭೪.ಬಸರಿಹಳ್ಳಿ ೫.ಬಾವಾಪುರ (ಬಾಬಾಪುರ) ೭೬.ಬಾಳಂಬೀಡ ೭೭.ಬುಳ್ಳಾಪುರ ೭೮.ಬುರುಡೀಕಟ್ಟಿ ೭೯.ಬೂದಿಹಾಳ (ಚಿಕ್ಕ-ಹಿರೇ) ೮೦.ಬೆಟಗೇರೂರು ೮೧.ಬೆಳ್ಳೂರು ೮೨.ಭೋಗಾವಿ ೮೩.ಮಕರಿ ೮೪.ಮತ್ತೀಹಳ್ಳಿ ೮೫.ಮಡ್ಲೂರು ೮೬.ಮತ್ತೂರು (ಚಿಕ್ಕ/ಹಿರೇ) ೮೭.ಮಳಗಿ ೮೮.ಮಾದಾಪುರ (ಗುಡ್ಡದ/ಹಿರೇ) ೮೯.ಮಾವಿನತೋಪು ೯೦.ಮಾಸೂರು ೯೧.ಮುದ್ದಿನಕೊಪ್ಪ ೯೨.ಮೇದೂರು ೯೩.ಮೈದೂರು ೯೪.ಮೊರಬ (ಚಿಕ್ಕ/ಹಿರೇ) ೯೫.ಯೋಗಿಕೊಪ್ಪ ೯೬.ರಟ್ಟೀಹಳ್ಳಿ ೯೭.ರಾಮತೀರ್ಥ ೯೮.ಲಿಂಗದೇವರಕೊಪ್ಪ ೯೯.ಲಿಂಗಾಪುರ ೧೦೦.ವರಾಹ ೧೦೧.ವೀರಾಪುರ ೧೦೨.ಶಂಕರನ ಹಳ್ಳಿ ೧೦೩.ಶಿರಗಂಬಿ ೧೦೪.ಶ್ರೀರಾಮನಕೊಪ್ಪ ೧೦೫.ಸತಗಿಹಳ್ಳಿ ೧೦೬.ಸಾತೇನಹಳ್ಳಿ ೧೦೭.ಸಿದ್ಗೇರಿ (ಕಣವಿ/ಪರ್ವತ) ೧೦೮.ಸೀತಿಕೊಂಡ ೧೦೯.ಸುಂಕಾಪುರ ೧೧೦.ಸುತ್ತಕೋಟೆ ೧೧೧.ಸೋಮನಹಳ್ಳಿ ೧೧೨.ಹಂಸಬಾವಿ ೧೧೩.ಹಳ್ಳಿಹಾಳ ೧೧೪.ಹಳ್ಳೂರು ೧೧೫.ಹಾದ್ರಿಹಳ್ಳಿ ೧೧೬.ಹಾರಿಕಟ್ಟಿ ೧೧೭.ಹಿರೇಕೆರೂರು ೧೧೮.ಹುಲ್ಲತ್ತಿ ೧೧೯.ಹೆಗ್ಗೆರೆ ೧೨೦.ಹೂಲಬಿಕೊಂಡ ೧೨೧.ಹೊಸಕಟ್ಟಿ ೧೨೨.ಹೊಸಳ್ಳಿ. ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿಮಠ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಲಿಂಗರಾಜ ಕಮ್ಮಾರ ಅವರ ನಾಡು ಕಟ್ಟಿದವರ ನುಡಿಯ ಬೆಡಗು ಎಂಬ ಬರಹ, ಇವೆ.

೨೨೩೩. ಹಿರೇಬಳ್ಳಾಪುರ ಸುಬ್ಬರಾಯಪ್ಪನವರ ಮೂಡಲಪಾಯ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳು

ಸಂ: ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್; ಪ್ರ: ಸಾಗರ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ೯೫, ೧೦ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ೮೦ ಅಡಿ ರಸ್ತೆ, ವಿನಾಯಕ ಬಡಾವಣೆ, ನಾಗರಬಾವಿ ೨ನೇ ಹಂತ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೭೨; ಮೊ.ಮು.೨೦೧೨; ಪು: ೫೬೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಐದು ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳಿವೆ: ೧.ಬಭ್ರುವಾಹನ ಕಾಳಗ ೨.ತಾಮ್ರಧ್ವಜನ ಕಾಳಗ ೩.ಸುವರ್ಣಾದೇವಿ ಪರಿಣಯ ೪.ಸ್ವಾಹಾದೇವಿ ಪರಿಣಯ ೫.ಸುಭದ್ರಾ ಪರಿಣಯ. ೪೪ ಪುಟಗಳ ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್ ಅವರ ಸುದೀರ್ಘ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಲ್ಲಿ ಕವಿ ಕಾವ್ಯ

ವಿಚಾರವೂ ಒಳಗೊಂಡಂತೆ ಮೂಡಲಪಾಯ ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಬಗ್ಗೆ ಅಧ್ಯಯನಾತ್ಮಕ ಹೊಸ ಹೊಳಹುಗಳಿವೆ.

೨೨೩೪. ಹಿರೇಬಳ್ಳಾಪುರ ಸುಬ್ಬರಾಯಪ್ಪನವರ ಮೂಡಲಪಾಯ ಯಕ್ಷಗಾನ ಏಸುಸ್ವಾಮಿಯ ಕಥೆ

ಸಂ: ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್; ಪ್ರ: ಸಾಗರ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ೧೦ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ೮೦ ಅಡಿ ರಸ್ತೆ, ವಿನಾಯಕ ಬಡಾವಣೆ, ನಾಗರಬಾವಿ ೨ನೇ ಹಂತ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೭೨; ಮೊ.ಮು. ೨೦೧೨; ಪು: ೧೨೦; ಡಿಮೈ ೧/೮

೨೮ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಹರಡಿಕೊಂಡಿರುವ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯ. ಸಂಪಾದಕರ ೩೪ ಪುಟಗಳ ವಿದ್ವತ್ಪೂರ್ಣ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೨೨೩೫. ಹುಟ್ಟಿದ ಹಳ್ಳಿ

ಲೇ: ಅರ್ಚಕ ಬಿ. ರಂಗಸ್ವಾಮಿ; ಪ್ರ: ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು-೬; ಮು.ಗಳು: ೧೯೩೩, ೧೯೭೧, ೨೦೦೧; ಪು: ೧೬+೨೦೨=೨೧೮; ಡಿಮೈ ೧/೮

ಒಂದು ಹಳ್ಳಿಯ ಸಮಗ್ರ ಚಿತ್ರ. ಗಾದೆಗಳು, ಹಾಡುಗಳು, ಗ್ರಾಮೀಣ ಮಾತುಗಾರಿಕೆ, ಇತಿಹಾಸ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮುಂತಾದ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುವ ಗ್ರಂಥ.

೨೨೩೬. ಹುತ್ತರಿಯ ಹಾಡು

ಸಂ: ಪ್ರಭಾ; ಪ್ರ: ಕಾವ್ಯಾಲಯ, ಪ್ರಕಾಶಕರು, ಜಯನಗರ, ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೧೪; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೨; ಪು: ೫೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಮಕ್ಕಳ ಹಾಡುಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ವಿವಿಧ ಕವಿಗಳ ರಚನೆಗಳು.

೨೨೩೭. ಹುಲಕುಂದದ ಲಾವಣಿ ಸಂಪ್ರದಾಯ: ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ

ಲೇ: ಬಿ.ಎಸ್.ಭಜಂತ್ರಿ; ಪ್ರ: ಚೈತನ್ಯ ಪ್ರಕಾಶನ, ಪಂಚಗಾಂವ-೫೯೧ ೧೩೦; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೨; ಪು: ೧೨+೨೭೪=೨೮೬; ಡಿಮೈ ೧/೮

ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ ೨.ಹುಲಕುಂದ ಪರಿಚಯ ೩.ಹುಲಕುಂದ ಲಾವಣಿ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಚೀನತೆ ೪.ಹುಲಕುಂದದ ಲಾವಣಿಕಾರರು ೫.ಹುಲಕುಂದದ ಲಾವಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ ೬.ಲಾವಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೌಲ್ಯ ವಿವೇಚನೆ, ಸಮಾರೋಪ ಇದೆ. ಮಲ್ಲೇಪುರಂ ಜಿ. ವೆಂಕಟೇಶ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೨೨೩೮. ಹುಲಿಗೆಮ್ಮ

ಲೇ: ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ, ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೯; ಪುಟ ೬+೬೨=೬೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹದಿನೇಳು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಹಿನ್ನೆಲೆ-ಭೌಗೋಳಿಕ ವಿವರ, ಪ್ರಸರಣ, ಐತಿಹ್ಯಗಳು, ಪವಾಡಗಳು ಮತ್ತು ಐತಿಹಾಸಿಕ ದಾಖಲೆಗಳು ೨.ಪೌರಾಣಿಕ-ಜಾನಪದ ಹಿನ್ನೆಲೆ ೩.ಪಠ್ಯಗಳ ಸಾಂಸ್ಥೀಕರಣ ೪.ಹುಲಿಗೆಮ್ಮ ಹುಲಗಿಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆ ಊರಲು ಕಾರಣ ೫.ನಾಥ ಸಂಪ್ರದಾಯ – ಸಿದ್ಧ ಸಂಪ್ರದಾಯ, ಸುಡುಗಾಡು ಸಿದ್ಧರು ೬.ಪೂಜಾರಿಗಳು ಮತ್ತು ಮಡಿ – ಮೈಲಿಗೆ ೭.ಹುಲಿಗೆಮ್ಮ: ಸೇವೆಗಳು – ದಿನಪೂಜೆ, ಪಲ್ಲಕ್ಕಿ ಸೇವೆ, ಬೆತ್ತಲೆ ಉಟಗಿ ಸೇವೆ, ಮಾತಾಡಿಸುವುದು, ಪಡಲಿಗಿ ಸೇವೆ, ಸೇವಾಭಾಗಿಗಳು ೮.ರಂಡಿ ಹುಣ್ಣಿಮೆ-ಮುತ್ತೈದೆ ಹುಣ್ಣಿಮೆ ೯.ಹುಲಿಗೆ ಜಾತ್ರೆ – ಕಂಕಣ ಕಟ್ಟುವುದು, ರಥೋತ್ಸವ, ಅಕ್ಕಿಪಡಿ, ಬಾಳೆ ದಿಂಡು, ಪಾಯಸ, ಕೊಂಡ ೧೦.ಜಾತ್ರೆ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ೧೧.ಮುತ್ತು ಕಟ್ಟುವುದು, ಜಗ-ಕೊಡ ಗುಗ್ಗಿ ಮುಟಿಗಿ ೧೨.ಕ್ಷೇತ್ರದ ಇತರ ದೈವಗಳು ೧೩.ಹುಲಿಗೆಮ್ಮನ ಧರ್ಮಪ್ರಸಾರಕರು ೧೪.ವಿಧಿಗಳು: ಹುಲಿಗೆಮ್ಮ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ೧೫.ಆಡಳಿತ ಮತ್ತು ನಂಬಿಕೆಗಳು ೧೬.ಹರಕೆಗಳು, ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಂಕೀರ್ಣ, ರೋಗ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ೧೭.ಆರಾಧನೆ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂರಚನೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಹುಲಿಗೆಮ್ಮನ ಹಾಡುಗಳು, ಗ್ರಂಥಋಣ, ಇವೆ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ದೇಸಿಯೊಳ್ ಪುಗುವುದು ಎಂಬ ಎಂ.ಎಂ. ಕಲುಬುರ್ಗಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೨೨೩೯. ಹೂ ಬೇಕೆ ಹೂ

ಸಂ: ಕಲ್ಯಾಣರಾವ ದಾವಣಗಾವೆ; ಪ್ರ: ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ಬಳಗ, ಸಿದ್ದಾಪೂರವಾಡಿ, ಭಾಲ್ಕಿ ತಾಲ್ಲೂಕು, ಬೀದರ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೨; ಪು: ೧೦+೫೬=೬೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜಾನಪದ ಗೀತಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಜಿ.ಬಿ. ವಿಸಾಜಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೨೨೪೦. ಹೂಗಾರ ಸಮಾಜ

ಲೇ: ವ್ಹಿ.ಜಿ. ಪೂಜಾರ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಸರಸ್ವತಿ ಗೋದಾಮ ಗುಲಬರ್ಗಾ-೫೮೫೧೦೧; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೫; ಪು: ೧೨+೭೨ = ೮೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಒಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥವು ಏಳು ಅಧ್ಯಾಯಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ: ೧.ಹೂಗಾರರು: ಒಂದು ಅವಲೋಕನ ೨.ಹೂಗಾರ ಸಮಾಜದ ಪ್ರಾಚೀನತೆ ೩.ಹೂಗಾರ ಸಮಾಜದ ಹುಟ್ಟಿನ ಬಗೆಗಿದ್ದ ಪೌರಾಣಿಕ ಕಥೆಗಳು ೪.ಹೂಗಾರರ ಜೀವನ ವಿಧಾನ ೫.ಹೂಗಾರ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ

ಶರಣರು – ಮಠಾಧಿಪತಿಗಳು ೯.ಹೂಗಾರರ ವಿವಿಧ ವೃತ್ತಿಗಳು ಕಲೆಗಳು ೭.ಹೂಗಾರ ಸಮಾಜದ ಸದ್ಯದ ಸ್ಥಿತಿ–ಗತಿ. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಶಿವಪ್ಪ ಲಠ್ಠೆ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಹೂಗಾರ ಸಮಾಜದ ಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತರು – ಗಣ್ಯರು ಎಂಬ ಪಟ್ಟಿ ಇವೆ. ಫೋಟೋಗಳಿವೆ.

೨೨೪೧. ಹೂವ ಚೆಲ್ಲುತ ಬಾ

ಸಂಗ್ರಹ: ದಿ. ರಾಮಚಂದ್ರ ಗಿರಿಮಾಜಿ, ಸಂ: ನಾ. ಡಿಸೋಜ, ಪ್ರ: ರವೀಂದ್ರ ಪುಸ್ತಕ ಭಂಡಾರ, ಕಾರ್ಗಲ್, ಸಾಗರ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೧, ಪು: ೬೦, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಸಂಗ್ರಹಕಾರರು ತೀರಿಕೊಂಡ ಆರು ವರ್ಷಗಳ ಅನಂತರ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವ ಸಂಗ್ರಹವಿದು. ವ್ಯಕ್ತಿ ಎಂಬ ಏಳು ಪುಟಗಳ ಬರಹದಲ್ಲಿ ಡಿಸೋಜ ಅವರು ಸಂಗ್ರಹಕಾರರ ಬಗ್ಗೆ ಹಾಗೂ ಸಂಗ್ರಹದ ಬಗ್ಗೆ ಕೆಲವು ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಇಲ್ಲಿ ೨೮ ಹಾಡುಗಳು, ಸಿರಿದೇವಿ ಹಾಡು, ಡೊಂಬರ ಚೆನ್ನಿ ಎಂಬ ಎರಡು ಕಥನಗೀತೆಗಳು, ಇವೆ.

೨೨೪೨. ಹೂವು ಬಿದ್ದಾವ ನೆಲಕ

ಸಂ: ಕಮಲ ಹೆಮ್ಮಿಗೆ; ಪ್ರ: ಪ್ರಭಾ ಪಬ್ಲಿಷರ್ಸ್, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೫; ಪು:೨೪+೭೧=೯೫; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡುಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೪೦ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು, ಪದಕೋಶ ಇವೆ.

೨೨೪೩. ಹೃದಯ ಸಂಪುಟ

ಸಂ/ಪ್ರ: ವಾಗೀಶ್ವರಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ವಾಗ್ದೇವಿ ಕಲಾನಿಕೇತನ, ೪೫, ೧ನೇ ಮಹಡಿ, ೧ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ತ್ಯಾಗರಾಜನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೨೮; ಮೊ.ಮು.೧೯೮೫; ಪು:೪೦+೮೦೮=೮೪೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡುಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಎರಡು ಗುಚ್ಛಗಳ ಆರು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ವಿಂಗಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಕಲನವಿದು. **ಗುಚ್ಛ ಒಂದು: ಭಾಗ ಒಂದು: ಅಕ್ಕರಾಸ್ತೆಯ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಹಾಡುಗಳು:** ೧.ಹೆಣ್ಣುಮಗಳನ್ನು ಹಸೆಗೆ ಕರೆಯುವ ಹಾಡುಗಳು ೨.ಗಂಡುಮಕ್ಕಳನ್ನು ಹಸೆಗೆ ಕರೆಯುವ ಹಾಡುಗಳು ೩.ಸಣ್ಣಮಕ್ಕಳನ್ನು ಹಸೆಗೆ ಕರೆಯುವ ಹಾಡುಗಳು ೪.ಆರತಿಯ ಮಗಳಿಗೆ ೫.ತೊಟ್ಟಿಲುಶಾಸ್ತ್ರದ ಹಾಡುಗಳು ೬.ಚೌಲೋಪನಯನದ ಹಾಡುಗಳು ೭.ಮದುವೆಯ ಹಾಡುಗಳು ೮.ಉರುಟಣೆ ಹಾಡುಗಳು ೯.ಬೀಗರ ಹಾಡುಗಳು ೧೦.ಬಾಗಿಲು ತಡೆದ ಹಾಡುಗಳು ೧೧.ಆರತಿ ಹಾಡುಗಳು ೧೨.ಆಶೀರ್ವಾದದ ಹಾಡುಗಳು. **ಗುಚ್ಛ ಒಂದು: ಭಾಗ ಎರಡು: ದೇವತಾ**

ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಹಬ್ಬದ ಹಾಡುಗಳು: ೧.ಮಂಗಳ-ಆರತಿ ೨.ಲಾಲಿ ಹಾಡುಗಳು ೩.ದೇವಿಯನ್ನು ಕುರಿತ ಹಾಡುಗಳು ೪.ಆರತಿ ಹಾಡುಗಳು ೫.ಹೂ ಬೇಡಿದ ಹಾಡುಗಳು ೬.ತುಳಸೀ ಹಾಡುಗಳು. **ಗುಚ್ಛ ಒಂದು: ಭಾಗ ಮೂರು: ವ್ರತಕಥೆ ಹಾಡುಗಳು. ಗುಚ್ಛ ಒಂದು: ಭಾಗ ನಾಲ್ಕು: ನಿತ್ಯಪಾರಾಯಣದ ಸ್ತೋತ್ರದ ಹಾಡುಗಳು. ಗುಚ್ಛ ಎರಡು: ಭಾಗ ಐದು: ಕಥನಗೀತೆಗಳು:** ೧.ದ್ರೌಪದಿ ವಾಸ್ತ್ರಾಪಹರಣ ೨.ಬಭ್ರುವಾಹನನ ಕಾಳಗ ೩.ರತಿ ಕಲ್ಯಾಣ ೪.ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಧೌಮ್ಯರ ಮಡಿ ಮುಟ್ಟಿದ ಹಾಡು ೫.ರಾಧಾವಿಲಾಸ ೬.ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ತುಲಾಭಾರ (ದಾನವ್ರತ) ೭.ಹನುಮ ಕೊರವಂಜಿ ೮.ಲವಕುಶರ ಕಾಳಗ ೯.ಸಾಲಿಗ್ರಾಮದ ಮಹಿಮೆ ೧೦.ಪರಮಾತ್ಮ ಜೋಗಿ ಹಾಡು (ತತ್ವ) ೧೧.ನಂಜುಂಡ ಜೋಗಿ ಹಾಡು ೧೨.ರುದ್ರಾಕ್ಷಿ ಮಹಿಮೆ ೧೩.ಕೋಳೂರು ಕೊಡಗೂಸು. **ಗುಚ್ಛ ಎರಡು: ಭಾಗ ಆರು: ಮಕ್ಕಳ ಸಾಹಿತ್ಯ.** ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ, ಎಂ.ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ, ನಿಟ್ಟೂರು ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾವ್, ಎಂ.ಪಿ.ಎಲ್. ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಕೆ.ಎಸ್. ನಿಸಾರ್ ಅಹ್ಮದ್, ಚಿ.ನ. ಮಂಗಳ, ಜಿ.ಆಶ್ವತ್ಥನಾರಾಯಣ, ವನಿತಾ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆಯ ಸಂಪಾದಕ, ಅವರುಗಳ ನಲ್ನುಡಿಗಳು ಇವೆ. ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಮಾಲೆ, ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಕುರಿತು ಇವೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡುಗಳ ರಚನಕಾರರು, ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟವರ ಪರಿಚಯ, ಹಾಡುಗಳ ಸಂಗ್ರಹಣೆ, ದೇವಿ ಪೂಜಾವಿಧಿ, ಹಾಡುಗಳ ಧ್ವನಿಮುದ್ರಿಕೆ, ಕ್ಲಿಷ್ಟ ಪದಗಳ ಅರ್ಥ, ಇವೆ.

೨೨೪೪. ಹೆಂಗಸರ ಹಾಡ್ಗತೆಗಳು

ಸಂ: ಬಿ.ಎಸ್. ತಲ್ವಾಡಿ; ಪ್ರ: ಭಾವನಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಈಜುಕೊಳದ ರಸ್ತೆ, ಸರಸ್ವತಿ ಪುರಂ, ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೦೯; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೫; ಪು: ೨೦+೧೨೫=೧೪೫; ಡೆಮ್ಮೈ ೧/೮

ಎಂಟು ಕಥನಕಾವ್ಯಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಬಾಣತಿ ಹಾಡು ೨.ಹೊನ್ನಮ್ಮ ೩.ಮಲ್ಲಿಗೆ ದೇವಿ ೪.ಒಡಹುಟಿದವರು ೫.ಬಿಲ್ಲಳರಾಯ ೬.ಸತ್ಯವಂತೆ ನೀಲಮ್ಮ ೭.ರುದ್ರಕುಮಾರ ೮.ಬೆಳ್ಳಿದೇವರು. ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಎರಡು ಅನುಬಂಧಗಳಿವೆ: ೧.ಹಾಡಿದ ಕಲಾವಿದೆಯರು ೨.ಅರ್ಥಕೋಶ

೨೨೪೫. ಹೆಂತಾ ಚೆಂದಿತ್ತ ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನ

ಲೇ: ಬಿ.ಆರ್. ಪೋಲೀಸ್ ಪಾಟೀಲ; ಪ್ರ: ಸುರುಚಿ ನವ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬನಹಟ್ಟಿ-೫೮೭ ೩೧೧; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೮; ಪು: ೬೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಲಾವಣಿಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಲೇಖಕರೇ ಬರೆದ, ಬರೆದು ಹಾಡಿದ, ೨೫ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಕಲನ ಇದು. ಬ.ಗಿ.ಯಲ್ಲಟ್ಟಿ ಅವರ ಲಾವಣಿಗೆ ಮುನ್ನ ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ, ಮಹಾದೇವ ಕಣವಿ ಅವರ...... ಒಂದು ನೋಟ ಎಂಬ ಕೆಳೆನುಡಿ, ಇವೆ.

೨೨೪೬. ಹೆಡಿಗೆ ಜಾತ್ರೆ

ಲೇ: ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀ ಅರವಿಂದ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಚಡಚಣ, ಜಿ. ವಿಜಾಪೂರ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೧; ಪು: ೪+೧೫೨=೧೫೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಹದಿನೇಳು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವೈವಿಧ್ಯ ಸೊಬಗು ೨.ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಸೌಂದರ್ಯ ಕಲ್ಪನೆ ೩.ಜಾನಪದ ಸತ್ತ್ವ ೪.ಹಾಡುಗಬ್ಬದ ಹಲವು ಬಗೆ ೫.ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮುನ್ನಡೆ ೬.ಬಾಳ ಕೈಪಿಡಿ ೭.ಲೋಕಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಗಾಂಧೀಜಿ ೮.ಜನಪದ ಕಲೆಗಳ ಪರಮ ಪ್ರಯೋಜನ ೯.ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ ನಾಟಕ ೧೦.ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಅನ್ಯೋಕ್ತಿಗಳು ೧೧.ಜಾನಪದ ಜೀವನದ ಔದ್ಯಮಿಕ ಶಬ್ದಗಳು ೧೨.ಮೂರು ಅಡ್ಡಕತೆಗಳು ೧೩.ಜಾನಪದ ಚಿಕಿತ್ಸೆಗಳು ೧೪.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಔಚಿತ್ಯ ೧೫.ಡೊಳ್ಳಿನ ಹಾಡುಗಳು ೧೬.ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಕೊಂಕುನುಡಿ ೧೭.ಚೌಡಿಕೆಯ ಹಾಡುಗಳು.

೨೨೪೭. ಹೆಣ್ಣು ಕೊಟ್ಟೇವು

ಸಂ: ಕರಾಕೃ; ಪ್ರ: ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಮೈಸೂರು–೫; ಮೊ.ಮು: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪುಟ ೬+೧೪೦=೧೪೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜನಪದ ಮಂಗಳ ಗೀತೆಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಪ್ರಭು ಶಂಕರ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕನ್ನಡ ಎರಡೂ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಇದೆ. ಒಳಗೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೨೨೪೮. ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಪದಗಳು

ಸಂ: ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀ; ಪ್ರ: ರಾಜ್ಯ ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಮಿತಿ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು. ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪು: ೨೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಮೊದಲ ಮಾತು ಮತ್ತು ಕೊನೆಯ ಮಾತುಗಳ ನಡುವೆ ಕೆಲವು ತ್ರಿಪದಿಗಳಿವೆ.

೨೨೪೯. ಹೆತ್ತಗೋನಹಳ್ಳಿ ಮಾಯಮ್ಮ

ಲೇ: ಎಚ್.ಆರ್. ಚೇತನ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡಿಮ್ಯೆ, ೧೪/೩, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೫; ಪುಟ ೭+೪೮=೫೫; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ದೇವತೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಿವರಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಕೃತಿ. ಪರಿಸರ, ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಪ್ರಾಚೀನ, ಏಳೂರ ದೇವತೆ, ಹಬ್ಬ, ಜಾತ್ರೆ–ತೇರು, ಗ್ರಾಮಯಾತ್ರೆ, ಓಕುಳಿ, ವಿಧಿನಿಷೇಧಗಳು, ಮಾಯಮ್ಮನನ್ನು ಕುರಿತ ಹಾಡುಗಳು – ಹೀಗೆ ಇಲ್ಲಿನ ವಿಚಾರಗಳು ಹರಿದಿವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ವಕ್ತೃಗಳ ಪಟ್ಟಿ ಇದೆ. ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳಿವೆ.

೨೨೫೦. ಹೆಸರ ಹೇಳ್ತೀನಿ ಒಡಪ ಕಟ್ಟಿ

ಸಂ: ಜ್ಯೋತಿ ಹೊಸೂರ; ಪ್ರ: ಜಾನಪದ ಮಂಟಪ, ಹಾರೊಗೇರಿ, ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೧; ಪು: ೧೨+೯೨=೧೦೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಒಡಪ, ಗಂಡುಮಕ್ಕಳ ಒಡಪ ಎಂಬ ಎರಡು ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿರುವ ೧೫ ಒಡಪುಗಳಿವೆ. ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮಾ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಜ್ಯೋತಿ ಹೊಸೂರ ಅವರ ೨೪ ಪುಟಗಳ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಟಿಪ್ಪಣಿ, ಅರ್ಥಕೋಶ, ಇವೆ.

೨೨೫೧. ಹೆಸರಿಗೊಂದು ಕಥೆ

ಲೇ: ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ; ಪ್ರ: ರತ್ನರಾಜ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ಯಾದವಗಿರಿ, ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೨೦; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೨; ಪು: ૩೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಐದು ಐತಿಹ್ಯಗಳ ಕಥೆ: ೧.ಅಯ್ಯೋ ಹೊಳೆ! ೨.ಸೀತೆ ರಾವಣನ ಮಗಳು ૩.ಮರಿದೇವರು "ಮಾದಪ್ಪ" ೪.ಕುಶಲವರ ನಾಮಕರಣ ೫.ಮಾವಾ ಕಲ್ಲಾದೆಯಾ?

೨೨೫೨. ಹೆಳವರ ಕಾವ್ಯಗಳು

ಸಂ: ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಸಾಹಿತ್ಯ ಸದನ, ಮಾನಸ ಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು-೬; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೪; ಪು: ೮+೧೪೪=೧೫೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಏಳು ಕಾವ್ಯಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಮಲ್ಲರಾಜ ೨.ಹೊನ್ನೊಕ್ಕಲಾಗಲಿ ૩.ಯಮದೋರು ೪.ಹೆಳವೇಗೌಡ ೫.ಯಮದಾಳು ದೇವಮ್ಮ ೬.ನಂಜುಂಡ ಲಿಂಗ ೭.ಭೈರುವ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಹಾಡಿದವರು, ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು, ಇವೆ.

೨೨೫૩. ಹೆಳವರ ಸಂವಹನ

ಲೇ: ದರ್ಶನ ಬಳ್ಳೇಶ್ವರ; ಪ್ರ: ಅವಿರತ ಪುಸ್ತಕ, ೭೦, ೧ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ೯ನೇ ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ, ಗಿರಿನಗರ, ಆವಲಹಳ್ಳಿ ಬಿ.ಡಿ.ಎ ಬಡಾವಣೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೮೫; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧૩; ಪು: ೧೮+೧೫೦+೨=೧೭೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಏಳು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಅಲೆಮಾರಿ ಜನಾಂಗಗಳು ೨.ಹೆಳವರು ૩.ಹೆಳವ ಸಮಾಜದ ರಚನೆ ೪.ಹೆಳವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ೫.ಹೆಳವರ ಶೋಷಣೆ ಮತ್ತು ಸವಾಲುಗಳು ೬.ಹೆಳವ ಸಮುದಾಯದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಸಾಧ್ಯ. ಉಪಸಂಹಾರ ಎಂಬ ಏಳನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಇವು ಇವೆ: ೧.ಸರ್ಕಾರ ಮತ್ತು ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳು ೨.ಹೆಳವ ಸಮುದಾಯದ ಛಾಯಾಚಿತ್ರಗಳು ૩.ತಾಮ್ರದ ಹಾಳೆಯ ನಕಲು ಪ್ರತಿಗಳು ೪.ಸರ್ಕಾರಿ ಆದೇಶ / ಶಿಫಾರಸ್ಸುಗಳ ನಕುಲು ಪ್ರತಿಗಳು ೫.ಪತ್ರಿಕಾ ಲೇಖನ/ವರದಿಗಳ ನಕಲು ಪ್ರತಿಗಳು ೬.ಅನಕ್ಷರಸ್ಥ ಹೆಳವರು ಬರೆದ ಕುಟುಂಬವೊಂದರ ವಂಶಾವಳಿ. ಬಂಜಗೆರೆ ಜಯಪ್ರಕಾಶ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಎಂ.ಎಸ. ಹೆಳವರ್ ಅವರ ನನ್ನಾಶಯ, ಇವೆ.

೨೨೫೪. ಹೆಳವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಲೇ: ಹರಿಲಾಲ್ ಕೆ. ಪವಾರ್; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ. ಮು: ೧೯೯೩; ಪು: ೪೮+೧೩೭=೧೮೫; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಐದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಹಿನ್ನೆಲೆ ೨.ಆಚರಣೆಗಳು ೩.ಜೀವನ ವಿಧಾನ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ೪.ಭಾಷೆ–ಸಾಹಿತ್ಯ–ಕಲೆ–ಇತ್ಯಾದಿ ೫.ಸಮಾರೋಪ. ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ ಅವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ–ಉಪಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎಂಬ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಆರು ಹಾಡುಗಳಿವೆ: ೧.ಪತಿವ್ರತೆ ಗಂಗಮ್ಮನ ಹಾಡು ೨.ರಾಜರಾಮೋಜಿಯ ಹಾಡು ೩.ಬಂಜೆಯ ಹಾಡು ೪.ಪಾಂಡವರ ಹಾಡು ೫.ಕೋಲಣ್ಣನ ಹಾಡು ೬.ಜೋಗುಳ ಹಾಡು

೨೨೫೫. ಹೆಳವರು ಮತ್ತು ಅವರ ಕಾವ್ಯಗಳು

ಲೇ: ಸಂ: ಎಚ್.ಎಲ್.ನಾಗೇಗೌಡ; ಸಾಹಿತ್ಯ ಸದನ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೨ ಪು: ೬೨+೩೭೮=೪೪೦; ಕ್ರೌನ್೧/೮

ಹೆಳವರನ್ನು ಕುರಿತು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಹದಿಮೂರು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಲೇಖನಗಳಿವೆ; ಇವು ಭಾಗ ಒಂದರಲ್ಲಿ. ಭಾಗ ಎರಡರಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿತವಾದ ಕಾವ್ಯಗಳಿವೆ. ಮೊದಲನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಗುಲ್ಬರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಅಫ್ಜಲ್ಪುರ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಮದ್ರಾಬಿ ಎಂಬ ಗ್ರಾಮ, ಸೊಲ್ಲಾಪುರ ಜಿಲ್ಲಾ ಅಕ್ಕಲಕೋಟೆ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಸಲಗರ ಎಂಬ ಗ್ರಾಮ, ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹೆಳವರ ತಂಡ, ಬಳ್ಳಾರಿ, ಬಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಬಾಗಲಕೋಟೆ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಮುಗಳೊಳ್ಳಿ ಗುಂತಕಲ್ಲಿನ ಶ್ರೀಶೈಲಮಠ, ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆ ಮಧುಗಿರಿ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಚಕ್ರಬಾವಿ, ಮಧುಗಿರಿ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಗಿರೀಗೌಡನ ಪಾಳ್ಯ, ಹೊಳಲ್ಕೆರೆ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಹೊಸಹಳ್ಳಿ, ಟಿ ನರಸೀಪುರ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಹೆಳವರ ಹುಂಡಿ, ಮದ್ದೂರು ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಮಲ್ಲನಾಯಕನಹಳ್ಳಿ, ನಾಗಮಂಗಲ ತಾಲೂಕಿನ ಕಂಚನಹಳ್ಳಿ ಈ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಹೇರಳ ಮಾಹಿತಿಗಳಿವೆ. ಎರಡನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕಂಚನಹಳ್ಳಿ, ಮಲ್ಲನನಾಯ್ಕಹಳ್ಳಿ, ಚಕ್ರಬಾವಿ, ಸೋರೆಕಾಯಿ ದೊಡ್ಡಿ, ಕೊಳ್ಳೇಗಾಲ, ಈ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಕಾವ್ಯಗಳಿವೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಭಾಗಗಳಿವೆ: ೧.ಹೆರಗನಹಳ್ಳಿ ಲಕ್ಕಮ್ಮನ ಕಥೆ(ಮಾತಿನಲ್ಲಿ) ೨.ಹಾಲುಮತ ಪುರಾಣ ೩.ನಾಯಕನಹಟ್ಟಿ ಸಾರ್ವಾಡದ ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಶಿಷ್ಯರ ವೃತ್ತಾಂತ. ಇದಾದ ಮೇಲೆ, ಶಬ್ದ ಸೂಚಿ, ಗ್ರಂಥಾವಲೋಕನ, ಇವೆ.

೨೨೫೬. ಹೆಳವರು

ಲೇ: ವಿ.ಎಸ್. ಪ್ರಭಾಕರ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ: ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೦; ಪು: ೧೦+೧೪೬=೧೫೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಐದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಪೀಠಿಕೆ ೨.ಹೆಳವರೆಂದರೆ ಯಾರು? ೩.ಸಮುದಾಯದ ಸಾಮಾಜಿಕತೆ ೪.ಹೆಳವ ಸಮುದಾಯದ ಆರ್ಥಿಕತೆ ೫.ಹೆಳವರು ಮತ್ತು ವರ್ತಮಾನ.

೨೨೫೭. ಹೇಳಕೀ ಮಾಡ್ಯಾರ ಒಡೆಯರು

ಸಂ: ಎಂ.ಎಂ. ಪಡಶೆಟ್ಟಿ; ಪ್ರ: ನೆಲೆ ಪ್ರಕಾಶನ, ಸಿಂಧಗಿ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೩; ಪು:೨೦+೩೪=೫೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೨೦೫ ಹೇಳಿಕೆಗಳ ಸಂಕಲನ. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಕೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಗಳಿವೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಮಳೆರಾಜನ ಹಾಡು, ಮಳೀಹಾಡು, ಶಿವಪಾರ್ವತಿಯರ ಸೋಲು, ಮುಂತಾದವು ಇವೆ.

೨೨೫೮. ಹೇಳು ಹೇಳು ನಾನು ಯಾರು

ಸ: ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಶ್ರುತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಅಂಚೆ, ನ್ಯಾಮತಿ ಮಾರ್ಗ, ದಾವಣಗೆರೆ ಜಿಲ್ಲೆ – ೫೭೭೨೨೩; ಮೊ.ಮು.: ೧೯೯೮ ಎ.ಮು.: ೨೦೦೦ ಪು: ೭೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಮಕ್ಕಳ ಒಗಟಿನ ಸಂಕಲನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ನೂರು ಒಗಟುಗಳ ಸಂಕಲನ.

೨೨೫೯. ಹೇಳುತೇವೋ ಗುಮ್ಟೆ ಪದನಾವಾ

ಸಂ: ಎನ್. ಆರ್. ನಾಯಕ; ಪ್ರ: ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾಶನ, ಪ್ರಭಾತನಗರ, ಹೊನ್ನಾವರ; ಮೊ.ಮು.೧೯೮೩; ಪು: ೧೬೧; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಆರು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಗುಮಟೆಯ ಪದಗಳ ಸಂಗ್ರಹ: ೧.ದೇವತಾ ಸ್ತುತಿ ಪ್ರಸಂಗ ೨.ಪೌರಾಣಿಕ ಪ್ರಸಂಗ ೩.ಐತಿಹ್ಯ ಪ್ರಸಂಗ ೪.ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಸಂಗ ೫.ಸಮಾಜ ಶೀಲ ೬.ಸಂಕೀರ್ಣ ಪ್ರಸಂಗ. ಪರಿವಿಡಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಡುಗಳ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಜೊತೆಜೊತೆಗೇ ಹಾಡುಗಾರರ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಆಯಾ ಹಾಡಿನ ಕೊನೆಯಲ್ಲೇ ಶಬ್ದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ೩೬ ಪುಟಗಳ ದೀರ್ಘ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೨೨೬೦. ಹೇಳುವೆ ಮಜಕೂರಾ

ಸಂ: ನಿಂಗಣ್ಣ ಸಣ್ಣಕ್ಕಿ; ಪ್ರ: ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಂಡಾರ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ–೨೦; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೮; ಪು:೧೬+೧೪೦=೧೫೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಕರ್ಬಲ್ ಪದಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಐದು ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ೪೧ ಹಾಡುಗಳಿವೆ.ಭಾಗ ಒಂದು ಕರ್ಬಲ್ ಪದ ಭಾಗ ಎರಡು: ಚರಿತ್ರೆಗಳು: ೧.ಹಸೇನ್

ಹುಸೇನ ೨.ಪೈಗಂಬರರ ಮಹಿಮೆ ೩.ಪೈಗಂಬರ ಪವಾಡ ೪.ಬೀಬಿ ಪಾತಿಮಾಳ ಪ್ರೇಮ ೫.ಗಾಂಧೀಜಿ ಹಾಡು ೬.ಮಹಾತ್ಮಾ ಗಾಂಧೀಜಿ ಹತ್ಯೆ ೭.ಟಿಪ್ಪು ಸುಲ್ತಾನ. ಭಾಗ ಮೂರು; ಕಥನ ಕವನಗಳು: ೧.ಹರಿಣಾಮ ಸ್ಮರಣೆಯ ಮಹತ್ವ ೨.ಮಲ್ಲುರಾಳ ಜನನ ೩.ಚಿಗರಿ ಪದಾ ೪.ವೆಂಕಟರಮಣ ಸಾಕ್ಷಿ ೫.ಮವಲಾಲಿ ಹಣಿಫ ೬.ಅಂತ್ರ ಶವ ಮಂತ್ರಗಾರ ಮಾಲಾ ೭.ಮೀನಿನ ಪದಾ ೮.ಸತ್ಯ ಶರಣರ ಮಜಕೋ ೯.ಫಕ್ಕೀರನ ಪವಾಡ ೧೦.ಈಪುಣ ೧೧.ಮಹಿಮಾ ೧೨.ಗುರುವಿಗೆ ಮಾಡೋ ಶರಣ ೧೩.ಶ್ರೀ ಶರಣ ಪಾದವ ಹಿಡಿ ೧೪.ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಶರಣ ೧೫.ಈಪುಣ ಸಾವುಕಾರ ೧೬.ಹರಿಗೋಲ ಅಪಘಾತ ೧೭.ಗಂಡನಿಗೆ ದ್ರೋಹ ಬಗೆದ ಹೆಂಡತಿ ೧೮.ನಾಲ್ವರು ಗೆಳೆಯರು ೧೯.ಕಾಮಪಾಶ. ಭಾಗನಾಲ್ಕು; ಬೋಧನೆಗಳು. ಭಾಗ ಐದು: ವಾದ ವಿವಾದಗಳು. ಬಿ.ಎ. ಸನದಿ.ಅವರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕಠಿಣ ಶಬ್ದಗಳು ಪದಗಳನ್ನು ಹಾಡಿದವರು ಇವೆ.

೨೨೬೧. ಹೈದರಾಬಾದ ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಸಾಧಕರು

ಸಂ: ಡಾ. ಬಸವರಾಜ ಪೋಲಿಸ ಪಾಟೀಲ, ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಗುಲಬರ್ಗಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ಮೊ.ಮು.: ೨೦೦೯, ಪು: ೧೨+೧೪೮=೧೬೦; ಡೆಮ್ಮೈ ೧/೮

ಇದರಲ್ಲಿನ ಸಾಧಕರನ್ನು ಮೂರು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: ೧.ಜಾನಪದ ವಿದ್ವಾಂಸರು ೨.ಯುವ ಜಾನಪದ ಸಾಧಕರು ೩.ಜಾನಪದ ಕಲಾವಿದರು. ಮೊದಲನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ: ಬಿ.ಬಿ. ಹೆಂಡಿ, ಎಂ.ಎಸ್. ಲಠ್ಠೆ, ಮ.ಗು. ಬಿರಾದಾರ, ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ, ಶಶಿಕಲಾ ಮೋಳ್ದಿ, ಚೆನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕಾರ, ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ, ಬಸವರಾಜ ಪೋಲಿಸ ಪಾಟೀಲ, ಮೃತ್ಯುಂಜಯ ಹೊರಕೇರಿ, ಪಿ.ಕೆ. ಖಂಡೋಬಾ, ಡಾ. ಬಿ. ನಾಯಕ, ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ, ಸೂಗಯ್ಯ ಹಿರೇಮಠ, ಎ.ಕೆ. ರಾಮೇಶ್ವರ. ಎರಡನೆ ಭಾಗದಲ್ಲಿ: ಎಚ್.ಟಿ. ಪೋತೆ, ಜಗನ್ನಾಥ ಹೆಬ್ಬಾಳೆ, ಶ್ರೀಶೈಲ ನಾಗರಾಳ, ರಾಜೇಂದ್ರ ಯರನಾಳೆ, ಹನುಮಂತರಾವ್ ದೊಡ್ಡಮನಿ. ಮೂರನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ: ಗುಲಬರ್ಗಾ, ಬೀದರ್, ರಾಯಚೂರ, ಕೊಪ್ಪಳ ಜಿಲ್ಲೆಗಳ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿಕೊಡುವ ನಾಲ್ಕು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಲೇಖನಗಳಿವೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕೂ ಜಿಲ್ಲೆಗಳ ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಕಾಡೆಮ್ಮೆ ರಾಜ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಪಟ್ಟಿ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ: ಗುಲಬರ್ಗಾ ಜಿಲ್ಲೆಯ ೨೯, ಬೀದರ್ ಜಿಲ್ಲೆಯ ೨೭, ರಾಯಚೂರು ಮತ್ತು ಕೊಪ್ಪಳ ಜಿಲ್ಲೆಗಳ ೨೯, ಹೀಗೆ ಒಟ್ಟು ೮೨ ಕಲಾವಿದರು ಈ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ, ಗುಲಬರ್ಗಾ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಇತರ ೨೯ ಕಲಾವಿದರ ಪಟ್ಟಿ ಇದೆ. ಕಲೆ ಮತ್ತು ವಿಳಾಸಗಳೊಡನೆ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ನಿರ್ದೇಶಕರ ನುಡಿ, ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರ ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಬೆಳ್ಳಿ ನುಡಿ ಇವೆ.

೨೨೬೨. ಹೈದರಾಬಾದ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾತ್ರೆಗಳು –ಒಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ

ಲೇ: ಜಗನ್ನಾಥ ಹೆಬ್ಬಾಳೆ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಪಂಪಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು –೫೬೦೦೧೮; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೮; ಪು:೭+೧೬೮=೧೭೫; ಡೆಮ್ಮೈ ೧/೮

ಗುಲಬರ್ಗಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಪಿ.ಹೆಚ್.ಡಿ ಪದವಿಗಾಗಿ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಏಳು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಪೀಠಿಕೆ: ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ ೨.ಜಾತ್ರೆಗಳ ಉಗಮ–ವಿಕಾಸ ೩.ಜಾತ್ರೆಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ ೪.ಹೈದ್ರಾಬಾದ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾತ್ರೆಗಳು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನೋಟ ೫.ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ–ಜಾತ್ರೆಗಳು ೬.ಹೈದ್ರಾಬಾದ ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆ–ಜಾತ್ರೆಗಳು ೭.ಸಮಾರೋಪ.

೨೨೬೩. ಹೈದರಾಬಾದ ರಜಾಕಾರ ಲಾವಣಿ

ಲೇ: ಕರ್ನಾಟಕ ಕವಿಚಂದ್ರ ಪಂಡಿತ ಶ್ರೀಕಂಠ ಶಾಸ್ತ್ರೀ ಅಮರಾರ್ಯ ಹಿರೇಮಠ ನಲವಡಿ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಎ.ಮು. ೧೯೯೮; ಪು: ೧೧

ಮೊದಲ ಮುದ್ರಣ ಯಾವಾಗ ಆಯಿತು ಎಂಬ ನಮೂದು ಇಲ್ಲ. “ನಲವಡಿ ಶ್ರೀಕಂಠಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ‘ಹೈದರಾಬಾದ್ ರಜಾಕಾರ ಲಾವಣಿ’ ಒಂದು ಇತಿಹಾಸ ಕಾವ್ಯ. ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಂಡ, ಕಿವಿಯಾರೆ ಕೇಳಿದ ರಜಾಕಾರ ದಾಳಿಯನ್ನು ಅಕ್ಷರದಲ್ಲಿ ರಕ್ಷಿಸಿದ ಈ ಶ್ರವಣ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಯನ್ನು ಹೈದರಾಬಾದ ಕರ್ನಾಟಕದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸುವರ್ಣ ಸಂದರ್ಭದ ಸ್ಮರಣೆಯಾಗಿ ಹಂಪಿಯ ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತಿದೆ” ಎಂಬ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕುಲಪತಿಗಳಾದ ಡಾ.ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ ಅವರು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಲೇಖಕರು ತಮ್ಮ ಅರಿಕೆಯ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ “ಮೊನ್ನೆ ನಡೆದ ಹೈದರಾಬಾದ ಹೋರಾಟದ ಯಥಾಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು “ರಜಾಕಾರ ಲಾವಣಿ” ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಲಾವಣಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದ ಹಾಗೆ ರಚಿಸಲಾಗಿದೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದ ಈ ಕಾವ್ಯವು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಘಟನೆಯೊಂದನ್ನು ಆಧರಿಸಿದ ಸ್ವತಂತ್ರ ರಚನೆ ಎಂದು ಪರಿಗಣಿಸುವುದು ಸೂಕ್ತ.

೨೨೬೪. ಹೊಂಬಾಳೆ

ಲೇ: ಎಚ್.ಜೆ. ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ; ಪ್ರ: ಚೇತನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ನಾರಾಯಣಶಾಸ್ತ್ರಿ ರಸ್ತೆ, ಮೈಸೂರು–೫೭೦೦೨೪; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೫; ಪು: ೮+೧೭೬=೧೮೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಒಂಬತ್ತು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಕನ್ನಡ ನಾಡು, ನುಡಿ, ಜನತೆ ೨.ಜಾನಪದ ಕಲೆಗಳ ಅಳಿವು: ಕಾರಣ ಮತ್ತು ಪರಿಣಾಮ ೩.ವಸತಿ ಜಾನಪದ: ಕೆಲವು ಚಿಂತನೆಗಳು

೪.ಆಕಾಶ ಜಾನಪದ ೫.ಹಳ್ಳಿಯ ಆಟಗಳು ೬.ಒಗಟುಗಳು ೭.ಗಾದೆಗಳು ಮತ್ತು ಒಗಟುಗಳು ೮.ಮಲ್ಲಿಗೆ ದಂಡೆ–ಒಂದು ಸಮೀಕ್ಷೆ ೯.ರಗಳೆಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ.

೨೨೬೫. ಹೊನ್ನ ಕಣಜ

ಸಂ: ಟಿ.ಗೋವಿಂದರಾಜು; ಪ್ರ: ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ದೆಹಲಿ; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೯; ಪು:೨೦+೨೭೮=೨೯೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಶ್ರೀಮತಿ ಹೊನ್ನಮ್ಮ ಅವರ ಜಾನಪದ ಸಿರಿ ಸಂಗ್ರಹ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: **ಅಧ್ಯಾಯ ಒಂದು:** ಹೊನ್ನಮ್ಮ ಅವರ ಆತ್ಮಕತೆ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಎರಡು:** ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಇದು ಗದ್ಯ ಭಾಗ. ಇದರಲ್ಲಿ ಐದು ಭಾಗಗಳಿವೆ: ಜನಪದ ಕತೆಗಳು (ಕಿನ್ನರ ಕತೆ, ಪ್ರಾಣಿಕತೆ, ಹಾಸ್ಯಕತೆ ಇತ್ಯಾದಿ), ಗಾದೆ ಕತೆಗಳು, ಒಗಟು ಕತೆಗಳು, ಮನೋವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಕತೆ, ಜನಪದ ಪುರಾಣ. **ಕತೆಗಳು ಇವು:** ೧.ಮಸ್ಣೆಕತೆ ೨.ಹಿಟ್ಟಿನ ಮಡ್ಕ್ಯಮ್ಮನ ಕತೆ ೩.ಕುದುರೆ ನುಂಗಿದ ರಾಕ್ಷಸಿ ಕತೆ ೪.ಅಡಕಮಾರನ ಮಗಳ ಕತೆ ೫.ಚಿಕ್ಕೊನ್ನಿ ದೊಡ್ಡೊನ್ನಿ ಕತೆ ೬.ಅಚ್ಚಯ್ದೆಣ್ ಮಗಳು, ಆರ್‌ಜನ ಹಸುಮಕ್ಳು..... ೭.ಹಾವಾದ ಅಣ್ಣಯ್ಯ ೮.ರಾಜಕುಮಾರಿ ಕೋತಿ ಸಾಕಿದ್ದು ೯.ಏಡಿ ರಾಜಕುಮಾರ ೧೦.ನಾಯಿ ಹೆತ್ತ ಹೆಣ್‌ಮಕ್ಳು ಕತೆ ೧೧.ಸೀಕು ಚಿಪ್ಲಕ್ಕಿ ಕೊಟ್ಟೋನ ಕತೆ ೧೨.ತಿಗ್ಲ ಬಗ್ಲನ ಕತೆ ೧೩.ತಂಗ್ಯವ್ವ ೧೪.ತಮ್ಮನ ತಲೆ ಕಡಿದ ಅಣ್ಣನ ಕತೆ ೧೫.ಹರಕೆ ಮಾಡಿ ಮಕ್ಕಳ ಪಡೆದ ಗೂಚಕ್ಕಿ ಕತೆ ೧೬.ದಾಸಯ್ಯನ ದೋಸೆ ಆಸೆ ೧೭.ಪಾವ್‌ಟಕ್ಕಿ ಅಚ್ಚೇರ್ ಟಕ್ಕಿರ ಕತೆ ೧೮.ಆನೆಗೆ ಉರ್ಲು ಹಾಕಿದ ನರಿ ೧೯.ಎಲ್ಲಾ ಕಳಕೊಂಡ ಗಂಡನ ಕತೆ ೨೦.ಚೌಡಿ ಅಜ್ಜನ ಕತೆ ೨೧.ಹೇನಿನ ಹತ್ತಿರ ಹೆಣ್ಣು ಕೇಳಿದ ಕೂರೆ ೨೨.ಅಕ್ಕತಂಗಿ ಹಾಲು ಅನ್ನ ಕಿತ್ತ ಹೇನು ೨೩.ಕಾಗಕ್ಕ ಗೂಚಕ್ಕಕ್ಕನ ಕತೆ. **ಗಾದೆಕತೆಗಳು:** ೧.ಐಸ್ವಿರಿ ಹೇಳಾಕೆ ಐದ್ ಸೇರು ಎಣ್ಣೆ ಉರೀತು ೨.ಆ ಕೊನೆ ಈ ಕೊನೆ...... ೩.ಹೊಟ್ಟೆ ತಡಿಲಾರ್ದೋಳೆ ಪಟ್ಟೆ ಸೊಪ್ಪು ಉಯ್ಯು ಅಂದ ಕಳ್ಳ ೪.ಕಾಳ್ ತಿಂದೋನ್ಯಾರು ನನ್ ಹಾಟಗಳ್ಳ....। ೫.ಹೂಸಿ ಹೂಸಿ ಅಂತ.....೬.ಕಡ್ಲೇಕಾಯ್ಗೆ ಹೆಂಡ್ರು ಬಿಟ್ಟೋನು. **ಒಗಟು ಕತೆಗಳು:** ೧.ತೊಡೆ ಮ್ಯಾಗಲ ಗಂಡ..... ೨.ಅಕ್ಕನ ಮಗ್ಳು ಗಂಡ ಯಾರು? ೩.ಗೊಂಬೆಗೆ ಗಂಡ ಯಾರು? ೪.ಮಳೆಗಾಲ್ದಾಗೆ ಮಲ್ಗೆ. **ಮನೋವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಕತೆಗಳು:** ೧.ಅಕ್ಕತಂಗೇರ್ನ ಕರ್ಕಂಡ್ಬರಾಕೆ ಅಣ್ಣ–ತಮ್ಮದೀರ್ನ ಕಳಿಸ್ತಾರ್ದು ಅಂತಾರೆ. ೨.ಬ್ಯಾಂಬ್ರೋಳು ಮೀನು ಬಯಸಿದ್ದು. **ಜನಪದ ಪುರಾಣ:** ೧.ಕೊಂತಮ್ಮನ ನೂರೊಂದು ಮಕ್ಳು. **ಅಧ್ಯಾಯ ಮೂರು: ಗೀತೆಗಳು:** ಇದರಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಬಗೆಯ ಹಾಡುಗಳಿವೆ: ಕಥನ ಗೀತೆಗಳು, ಬಿಡಿಗೀತೆಗಳು, ಮಕ್ಕಳ ಪದಗಳು, ಸಂಕೀರ್ಣ. **ಕಥನಗೀತೆಗಳು ಇವು:** ೧.ಊರಿಗೆ ಬಳೆಸೆಟ್ಟಿ ಬಂದ ಸುವ್ವಲೋಲೆ ೨.ಅತ್ಯಮ್ಮತ್ಯಮ್ಮ ನಮ್ಮ ಸೀರೆ ಮಾಸ್ಯಾವೋ ೩.ಮೈದ ಮಲ್ಲಿಗೆರಾಯ ೪.ಉತ್ತರದೇವಿ ೫.ಈರದಿಮ್ಮಿ, ಬ್ಯಾಡರ ಬೊಮ್ಮ ೬.ಈರೋಪಿ ೭.ಬಿದಿರೆಣ್ಣೆ ಚೆಲುವೆ ೮.ಅವರು ಮಾಡಿದ್ದು ಅವರಿಗಿರಲಿ. **ಅಧ್ಯಾಯ ನಾಲ್ಕು:** ಶಾಸ್ತ್ರ–ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು. **ಅಧ್ಯಾಯ ಐದು:** ಗೃಹೋಪಕರಣಗಳು ಮತ್ತು ತಯಾರಿಗಳು. **ಅಧ್ಯಾಯ ಆರು:**

ಅಡುಗೆ, ಸಾರುಗಳು. ಕೆ.ವಿ. ನಾರಾಯಣ ಅವರ ದೇಸಿ ನುಡಿ ಸಿರಿಯ ಬೆರಗು ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ, ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಕೋಶ, ಇವೆ. ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳು, ಪರಿಕರಗಳ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳು, ಇವೆ.

೨೨೬೬. ಹೊನ್ನ ಹೊಂಬಾಳೆ

ಸಂ: ಎಂ.ಎನ್. ರಾಮಯ್ಯ, ಜಿ.ಎಸ್. ಭಟ್ಟ; ಪ್ರ: ಡಿ.ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ ಅಭಿನಂದನ ಸಮಿತಿ, ಮೈಸೂರು; ತುಮಕೂರು; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೨; ಪು: ೧೬+೬೪೪=೬೬೦; ಡಿಮೈ ೧/೮

ಡಿ.ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ ಅವರ ಅಭಿನಂದನ ಗ್ರಂಥ. ಐದು ಭಾಗಗಳ ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ೮೦ ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ನೆನಪಿನಂಗಳದಲ್ಲಿ ೨.ಹಿರಿಯರು, ಗೆಳೆಯರು, ಹತ್ತಿರದವರ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ೩.ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ ೪.ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ೫.ಇತರೆ. ಸಾಂದರ್ಭಿಕ ಫೋಟೋಗಳಿವೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಡಿ.ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ ಅವರ ಕೃತಿಗಳು ಹಾಗೂ ಇತರ ವಿವರಗಳು ಇವೆ.

೨೨೬೭. ಹೊನ್ನ ಹೊತ್ತಿಗೆ

ಸಂ: ಮತಿಘಟ್ಟ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೭; ಪು: ೧೬+೩೦೨=೩೧೮; ಡಿಮೈ ೧/೮

ಜನಪದ ಗೀತ ಸಂಕಲನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಏಳು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: ೧.ಕೋಲುಪದ ೨.ಬೀಸುವ ಪದಗಳು ೩.ಒಸಗೆ ಮತ್ತು ಸೋಬಾನೆ ಪದಗಳು ೪.ನಾಲ್ಕು ಹಬ್ಬಗಳು ೫.ಬಸವನ ಪೂಜೆ ಹಾಡುಗಳು ೬.ತಿಂಗಳು ಮಾವನ ಪೂಜೆ ೭.ಕೊಂತ್ಯಮ್ಮನ ಪೂಜೆ. ಜನಪದ ಛಂದಸ್ಸು ಎಂಬ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಅರ್ಥಕೋಶ, ಇವೆ.

೨೨೬೮. ಹೊನ್ನ ಬಿತ್ತೇವು ಹೊಲಕ್ಕೆಲ್ಲ

೧೯೬೭ ರಲ್ಲಿ ತರೀಕೆರೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಮೊದಲನೆಯ ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನ ಸ್ಮರಣ ಗ್ರಂಥ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜೆ.ಸಿ.ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು – ೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು. ೧೯೬೭, ಎ.ಮು. ೨೦೦೯, ಪು:೨೪+೮೩೫=೮೫೯; ಡಿಮೈ ೧/೮

ಕೂರಿಗೆಯ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಎಂಬ ಪರಿವಿಡಿಯಲ್ಲಿ ಒಂಬತ್ತು ಬಿತ್ತನೆಗಳಿವೆ. ಅಧ್ಯಾಯಕ್ಕೆ ಪರ್ಯಾಯವಾಗಿ ಬಿತ್ತನೆ ಎಂಬ ಶಬ್ದವನ್ನು ಬಳಸಲಾಗಿದೆ: ಇಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೫೮ ಲೇಖನಗಳಿವೆ: **ಬಿತ್ತನೆ ಒಂದು:** ೧.ತರೀಕೆರೆಗೆ ಸ್ವಾಗತ –ಗೊ.ರು. ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ ೨.ತರೀಕೆರೆಯ ಪಾಳೆಯಗಾರರು – ಮತಿಘಟ್ಟ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ. **ಬಿತ್ತನೆ ಎರಡು:** ೧.ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಪೂರ್ವ

ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗ್ರಹ – ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ೨.ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ತರ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗ್ರಹ – ಸಿ. ಪಿ. ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ್ ೩.ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ – ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ೪.ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ – ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ ೫.ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡದ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ – ಗೌರೀಶ ಕಾಯ್ಕಿಣಿ ೬.ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡದ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು – ಎಲ್.ಆರ್. ಹೆಗಡೆ ೭.ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ–ಏರ್ಯ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಆಳ್ವ ೮.ಕೊಡಗಿನ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು – ಕೆ.ಸಿ. ಭೀಮಯ್ಯ ೯.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಕಾಸರಗೋಡಿನ ಕೊಡುಗೆ – ಕಯ್ಯಾರ ಕಿಞ್ಞಣ್ಣ ರೈ ೧೦.ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ ಯಕ್ಷಗಾನ – ಟಿ. ಕೇಶವಭಟ್ಟ. **ಬಿತ್ತನೆ ಮೂರು:** ೧.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಧರ್ಮ – ಮಿರ್ಜಿ ಅಣ್ಣಾರಾಯ ೨.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯ – ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ೩.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಒಗಟುಗಳು – ಸುಧಾಕರ ೪.ದೀಪ ನುಂಗೋ ಅತ್ತೆಗೆ ದೀವಟಿಗೆ ನುಂಗೋ ಸೊಸೆ – ಎಚ್.ಎಂ. ರಾಮಾರಾಧ್ಯ ೫.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ತಾಯಿ – ಶಾಂತಾದೇವಿ ಮಾಳವಾಡ ೬.ಮಕ್ಕಳ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ – ಈಶ್ವರಚಂದ್ರ ಚಿಂತಾಮಣಿ ೭.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕೌಟುಂಬಿಕ ಚಿತ್ರಣ – ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ಪುರಾಣಿಕ. **ಬಿತ್ತನೆ ನಾಲ್ಕು:** ೧.ಜಾನಪದ ತ್ರಿಪದಿಗಳು – ಡಿ.ಎಸ್. ಕರ್ಕಿ ೨.ಜಾನಪದ ಸಂಗೀತ – ಎಲ್.ಜಿ. ಸುಮಿತ್ರ ೩.ಕಂಬಿಯ ಹಾಡುಗಳು – ಬಿ.ಎಸ್. ಗದ್ದಗಿಮಠ ೪.ಜನಪದ ಪ್ರೇಮಗೀತೆಗಳು – ಕೆ.ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ ೫.ಮಾನೌಮಿ ಪದಗಳು – ಕೆ.ಆರ್. ಲಿಂಗಪ್ಪ ೬.ಮಾನೌಮಿ ಚೌಪದ – ಅನಂತ ರಂಗಾಚಾರ್ ೭.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೊಹರಂ ಹಾಡುಗಳು – ಬಿ.ಎ. ಸನದಿ ೮.ಜನಪದ ಭಕ್ತಿಗೀತೆಗಳು–ರಾಗೌ, **ಬಿತ್ತನೆ ಐದು:** ೧.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸೊಬಗು – ಸ.ಸ. ಮಾಳವಾಡ ೨.ಜನಪದ ಕವಿಗಳು ಕಂಡ ಸೌಂದರ್ಯ – ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ೩.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಮಾಜ ದರ್ಶನ – ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ ೪.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ರಾಗಿಯ ಕಲ್ಲು – ಸುಜನಾ ೫.ಪರಿಶುದ್ಧ ಸಹಜ ಕಾವ್ಯ – ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ ೬.ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಠಭೇದಗಳು – ಜಿ. ವರದರಾಜರಾವ್ ೭.ಗ್ರಾಮೀಣರ ಕವನ ಕಲೆ – ಜಿ.ಎಸ್. ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ. **ಬಿತ್ತನೆ ಆರು:** ೧.ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ– ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ದೃಷ್ಟಿ – ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ ೨.ನವೋದಯ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ – ಎಸ್. ಅನಂತನಾರಾಯಣ ೩.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪುನರುಜ್ಜೀವನ – ಎಚ್.ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ ೪.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗ್ರಹಣೆ - ಒಂದು–ಕಲೆ – ಪಿ.ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ೫.ಐತಿಹಾಸಿಕ ಜನಪದ ಕಥನಗೀತೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹಣೆ – ಪರಮೇಶ. **ಬಿತ್ತನೆ ಏಳು:** ೧.ಜಾನಪದ ಕವಿಗಳು ಕಂಡ ಶರಣರು – ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ ೨.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಶಿವ–ಶಿವೆಯರ ಕಲ್ಪನೆ – ಟಿ.ಎಚ್. ಹೊನ್ನಗಂಗಪ್ಪ ೩.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಾದೇಶ್ವರರು – ಬಿ. ಶಿವಮೂರ್ತಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀ ೪.ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಿತ್ತೂರು ಚೆನ್ನಮ್ಮ – ಸರಸ್ವತಿದೇವಿಗೌಡರ ೫.ಬೀಗಮುದ್ರೆಯ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯೊಳಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಒಡವೆ – ಎಸ್.ವಿ. ರಂಗಣ್ಣ ೬.ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಕಥನ ಕವನ: ಗೋವಿನ ಹಾಡು.

೭.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಗಿಜಗನ ಕತೆ– ವೈ. ಕೆ. ತಿಮ್ಮರಸಯ್ಯ ೮.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪೌರಾಣಿಕ ಪ್ರಸಂಗಗಳು – ಸಿ.ಕೆ. ಪರಶುರಾಮಯ್ಯ. **ಬಿತ್ತನೆ ಎಂಟು:** ೧.ತುಳು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ – ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ ೨.ತೆಲುಗು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ – ಕೆ. ಸುಬ್ಬರಾಮಪ್ಪ. ೩.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷಾಂತರ – ಸಿ.ಜಿ. ಪುರುಷೋತ್ತಮ ೪.ಮರಾಠಿ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ – ವ್ಹಿ.ಪಿ. ದೇವುಲ ಗಾಂವಕರ ೫.ಹಿಂದಿ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ – ಪಿ. ವಿ. ನಂಜರಾಜ ಅರಸು. **ಬಿತ್ತನೆ ಒಂಬತ್ತು:** ೧.ಬಾಳೆಲ್ಲ ಯೋಗವಾಗಿದ್ದ ಜನಪದ ಜೀವನ. ೨.ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಶಬ್ದಕೋಶ – ಎನ್. ಬಸವಾರಾಧ್ಯ ೩.ಬಯಲು ಸೀಮೆಯ ಮದುವೆಯ ಹಾಡುಗಳು – ಜೆ. ಶಶಿಕಲಾ ೪.ಹವ್ಯಕರ ಹಾಡುಗಳು – ಕೆ.ವಿ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ೫.ಮಲೆನಾಡಿನ ಮದುವೆಯ ಹಾಡುಗಳು – ಕೆ.ವಿ. ಲಿಂಗಪ್ಪ ೬.ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ವಾಙ್ಮಯದ ಅಭ್ಯಾಸ ಸೂಚಿ – ಡಿ. ಲಿಂಗಯ್ಯ.

೨೨೬೯. ಹೊನ್ನರಳಿ

ಸಂ: ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಪ್ಪ, ಕುರುವ ಬಸವರಾಜ್; ಪ್ರ: ಹೊನ್ನಾಳಿ ತಾಲ್ಲೂಕು ಮಟ್ಟದ ಮೊದಲನೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಸಮ್ಮೇಳನ, ಹೊನ್ನಾಳಿ; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೨; ಪು: ೬೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಈ ಸ್ಮರಣ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳಿದ್ದು ಒಂದು ಭಾಗವು ಮಾತ್ರ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ. ಮತ್ತು ಹೊನ್ನರಳಿಯ ಜಾನಪದ ಜೇನ್ಗೂಡ ಎಂಬ ಆ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿವೆ: ೧.ಗಾದೆಯ ಎದೆಯಾಗೆ–ಬಿ. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪರೆಡ್ಡಿ ೨.ಜನಪದ ಜಾಣರ ಲೆಕ್ಕ – ಚಮತ್ಕಾರ –ಕವಸ್ತಾರ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಪ್ಪ, ಕತ್ತಿಗೆ ೩.ಒಗಟು ಕಥೆಯ ಒಡಲಲ್ಲಿ – ಕುಂಕುಮರಾಣಿ (ಕಥೆ)– ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ, ಕುರುವ ೪.ಜನಪದ ಗೀತೆಯ ಸೊಗಸು ಸೂಸ್ಯಾದೊ – ಶಿವ ಚಿಂಪಿಗನ ಹಾಡು – ಮಹದೇವಮ್ಮ, ಕತ್ತಿಗೆ.

೨೨೭೦. ಹೊನ್ನಾಡಿನ ಜಾನಪದ

ಲೇ: ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಶ್ರುತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಅಂಚೆ, ನ್ಯಾಮತಿ ಮಾರ್ಗ, ಹೊನ್ನಾಳಿ ತಾಲ್ಲೂಕು, ದಾವಣಗೆರೆ ಜಿಲ್ಲೆ–೫೭೭ ೨೨೩; ಮೊ.ಮು.೨೦೧೦; ಪು:೧೬+೪+೪೧೬=೪೩೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹೊನ್ನಾಳಿ ಸೀಮೆಯ ಜನಪದ ಲೇಖನಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಲೇಖಕರು ಈ ಹಿಂದೆ ಪ್ರಕಟಿಸಿರುವ 'ಜಾನಪದ ಸಂಯೋಜನೆ', 'ಜಾನಪದ ಸೊಗಡು', 'ಜಾನಪದ ಸೊಗಸು' ಎಂಬ ಜನಪದ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನಗಳನ್ನು ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸಿದ ಗ್ರಂಥ ಇದು. ಈ ಸಂಕಲನಗಳಲ್ಲಿರುವ ಲೇಖನಗಳ ವಿವರ ಹೀಗಿದೆ: ಸಂಕಲನ ಒಂದು: ಜಾನಪದ ಸೊಗಡು: ಸಿಪಿಕೆ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿಯು ಈ ಸಂಕಲನಕ್ಕೆ ಇದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ

೧೯ ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಶಿಶು ಜಾನಪದ ೨.ಜನಪದ ಭಾಷಾ ಚಮತ್ಕಾರಗಳು ೩.ಹೇಳಿದವರಿಗೆ ಬಂಗಾರದ ಕಟ್ಟು ಹೇಳದವರಿಗೆ ಹೆಡಮುರಿಗೆ ಕಟ್ಟು ೪.ಜೇನಹಳ್ಳಿ ಹಗಲು ದೀವಟಿಗೆ ೫.ಮಾಹೇಶ್ವರನ ಹಬ್ಬ ೬.ಹಳ್ಳಿಗರ ಲೆಕ್ಕಾಚಾರ ೭.ಅಕ್ಕಡಿ: ಒಂದು ಪರಿಚಯ ೮.ಕಿವಿ ಚುಚ್ಚುವುದು ೯.ಕೆರಕಲ್ಲು ಹಬ್ಬ ೧೦.ಗೋಮಾಳ ೧೧.ಜಾಣಪದ ೧೨.ಮಾರ್ನುಡಿಗಳು ೧೩.ಬೈಗುಳಗಳು ೧೪.ಮೊದಲ ಬೇಸಾಯ ೧೫.ಮುಯ್ಯಿ ೧೬.ಬೆದರುಗೊಂಬೆ: ಒಂದು ಅವಲೋಕನ ೧೭.ಜನಪದ ಬೆಡಗು ಚಮತ್ಕಾರ ೧೮.ಜನಪದ ಸಾಹತ್ಯದ ಭಾಷಿಕ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಜಾಣತನದ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ೧೯.ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ: ಕೆಲವು ಅನುಭವಗಳು. ಸಂಕಲನ ಎರಡು: ಜಾನಪದ ಸಂಯೋಜನೆ: ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇರುವ ಇದರಲ್ಲಿನ ಲೇಖನಗಳು: ೧.ಬಸರಕೋಡ ನಾಡಗೌಡ ದೊರೆಗಳ ಲಾವಣಿ: ಒಂದು ವಿವೇಚನೆ ೨.ಎರಡು ಕಥನಾತ್ಮಕ ಲಾವಣಿಗಳು ೩.ಗ್ರಾಮೀಣ ಭಾಷಾ ಚಮತ್ಕಾರಗಳು ೪.ಮಕ್ಕಳ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಲೆಕ್ಕ ಹಚ್ಚಿದಾಗ ೫.ಜನಪದ ಪತ್ರ ಚಮತ್ಕಾರ ೬.ಕಡ್ಲೆಮಟ್ಟಿ ಸ್ಟೇಷನ್ ಮಾಸ್ತರ ೭.ಬಯಲುಸೀಮೆ–ಮಲೆನಾಡಿನ ನಂಬಿಕೆ –ಆಚರಣೆಗಳು ೮.ಕಾಯಿ ಕೊಡುವುದು ೯.ಕಾಗಿನಲ್ಲಿ ಕುಂಟಮ್ಮನ ಹಬ್ಬ ೧೦.ಜನಪದರ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಯುಗಾದಿ. ಸಂಕಲನ ಮೂರು: ಜಾನಪದ ಸೊಗಸು: ೧.ಜನಪದ ಜಾಣಗಣಿತ ೨.ರಾಗೌ ಸಂಪಾದಿತ 'ಕನ್ನಡ ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳು' ೩.ಸುಮ್ ಸುಮ್ನೆ ಬಸಯ್ಯ: ಒಂದು ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ೪.ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು: ಒಂದು ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ೫.ಕಲ್ಲಂಗಡಿ ಹಣ್ಣಿನ ಕಂಕನರಿ: ಒಂದು ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ೬.ಜನಪದ ಒಗಟು ಮತ್ತು ಗಾದೆಯ ಕಥೆಗಳು: ಒಂದು ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ೭.ಹೊನ್ನಾಳಿ ಸೀಮೆಯ ಜನಪದ ಕಥನ ಸಾಹಿತ್ಯ.

೨೨೭೧. ಹೊನ್ನಾರು

ಸಂ: ಕಾ.ತ.ಚಿಕ್ಕಣ್ಣ, ಎಚ್.ದಂಡಪ್ಪ; ಪ್ರ: ತಳುಕಿನ ವೆಂಕಣ್ಣಯ್ಯ ಸ್ಮಾರಕ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಗೋಕುಲಂ, ಮೂರನೆಯ ಹಂತ, ಮೈಸೂರು–೫೭೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೪, ಪು: ೮೪೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಎಚ್.ಜೆ. ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ ಅಭಿನಂದನ ಗ್ರಂಥ. ಐದು ಭಾಗಗಳಿವೆ. ನಾಲ್ಕನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಹದಿನೈದು ಲೇಖನಗಳಿವೆ. ನಾಲ್ಕನೆಯ ಭಾಗದ ಶೀರ್ಷಿಕೆ: **ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡರ ಆಸಕ್ತ ನೆಲೆ: ಜಾನಪದ– ಸಂಸ್ಕೃತಿ:** ೧.ಜಾನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಗ್ರಹಿಕೆಯ ನೆಲೆಗಳು: ಒಂದು ತಾತ್ವಿಕ ಚಿಂತನೆ–ಬಸವರಾಜ ಕಲ್ಗುಡಿ ೨.ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಲೋಕದೃಷ್ಟಿಯ ಪರಿಶೀಲನೆ–ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ ೩.ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಚಲನಶೀಲತೆ–ಹಿ.ಶಿ.ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ೪.ದೇಶೀವಾದದ ನೆಲೆಗಳು–ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ ೫.ಜನಪದರು ಮತ್ತು ಇತಿಹಾಸ–ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಹನೂರು ೬.ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ಅಧ್ಯಯನ: ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ನೆಲೆಗಳು–ತೀ.ನಂ.ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ೭.ಗ್ರಾಮದೇವತೆಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ–ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ ೮.ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಜಾನಪದ–ಗಾಯತ್ರಿ ನಾವಡ ೯.ಜಾನಪದ: ಭಾರತೀಯ

ಮೂಲವಾದ–ಕೆ.ಆರ್. ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ ೧೦.ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ–ಕೆಲವು ವಿಚಾರಗಳು–ಟಿ.ಎಸ್.ಸತ್ಯನಾಥ್ ೧೧.ಜನಪದ ಕಲೆಗಳ ಪರಿಷ್ಕರಣೆ–ವಿವೇಚನೆ– ಎಚ್.ಎಂ.ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ ೧೩.ಜಾನಪದ–ಲೋಕದೃಷ್ಟಿ ಹಾಗೂ ಪ್ರಾದೇಶಿಕತೆ– ಪಿ.ಕೆ.ರಾಜಶೇಖರ ೧೪.ಫೋಕ್‌ಲೋರ್–೧೫೦, ಜಾನಪದ–೩೦ ಹಾಗೂ ಅಮೆರಿಕದ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ–ಟಿ.ಎಸ್. ಸತ್ಯನಾಥ್ ೧೫.ಶತಮಾನದ ಜಾನಪದ– ಹಿ.ಶಿ.ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ

೨೨೭೨. ಹೊನ್ನಾರು ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು

ಸಂ: ಕಂಪಲಾಪುರ ಗೋಪಾಲ, ಮೈಸೂರು ಉಮೇಶ, ಕೆ. ಶಂಭುಲಿಂಗಶೆಟ್ಟಿ; ಪ್ರ: ಹೊನ್ನಾರು ಜನಪದ ಗಾಯಕರು, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು.೨೦೧೦; ಪು: ೧೧೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹೊನ್ನಾರು ಜನಪದ ಗಾಯನ ವೃಂದ ಹಾಡುವ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಸಂಕಲನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೩೪ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಗಂಧಾದ ಗವಲೆದ್ದವೋ ಸಂಕಲನದ ಎಲ್ಲ ಹಾಡುಗಳೂ ಇಲ್ಲಿ ಸೇರಿವೆ.

೨೨೭೩. ಹೊನ್ನೆದುಂಬಿ

ಸಂ: ಅಂಕನಹಳ್ಳಿ ಪಾರ್ಥ; ಪ್ರ: ಅಂಕನಹಳ್ಳಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬನ್ನಿಕುಪ್ಪೆ ಅಂಚೆ, ರಾಮನಗರ ತಾಲ್ಲೂಕು, ಬೆಂಗಳೂರು ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಜಿಲ್ಲೆ (ಈಗಿನ ರಾಮನಗರ ಜಿಲ್ಲೆ) ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೪; ಪು: ೧೮+೯೭=೧೧೫; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗ್ರಹ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಹದಿನೈದು ಕತೆಗಳಿವೆ: ೧.ಹೊನ್ನೆದುಂಬಿ ೨.ವನ್ರಾಯ ದೊರೆ ಚನ್ರಾಯ ದೊರೆ ೩.ನೀಲಾಂಜ್ರಾಯನ ಪಟ್ಣ ೪.ಹೇಮಗಿರಿ ಪಟ್ಣ ಕಾಮಗಿರಿ ದೊರೆ ೫.ಬಡದೊರೆ ೬.ಕಜ್ಜಿನರಿ ೭.ಕಣ್ಶೈಶ್ವರಿ ೮.ಕುಂಟ ೯.ನೆಲಸೊಡ್ಲಿ ೧೦.ಮೇಷ್ಟ್ರು ಮತ್ತು ಗೌಡನ ಮಗಳು ೧೧.ನಾಯಿ ೧೨.ನಳ್ಗೋಮಾರ ೧೩.ಮೀನು ೧೪.ಕರಡಿ ೧೫.ಕಂಬದ ರಾಣಿ. ಎಂಜಿ. ನಾಗರಾಜ್ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೨೨೭೪. ಹೊಲಮನಿಯ ಪದಗಳು

ಸಂ: ಕೆ. ವಿರೂಪಾಕ್ಷಗೌಡ, ಕಲ್ಲೇಶ ಇಟಗಿ, ಪಿ.ಕರಿವೀರನಗೌಡ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀ ಕೊಟ್ಟೂರೇಶ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹಗರಿಬೊಮ್ಮನಹಳ್ಳಿ, ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು.೧೯೭೦; ಪು: ೪+೩೮=೪೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜಾನಪದ ಸಂಗ್ರಹ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ವಿಷಯವಾರು ವಿಂಗಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ತ್ರಿಪದಿಗಳ ಸಂಕಲನ.

೨೨೭೫. ಹೊಲೆಯರ ಹೊನ್ನಯ್ಯ

ಸಂ/ಪ್ರ: ಹೊನ್ನಶೆಟ್ಟಿಹಳ್ಳಿ ಗಿರಿರಾಜ್; ೭೯೧/ಎಸ್, ೨೫/೭ನೇ ಕ್ರಾಸ್, ಹೆಬ್ಬಾಳ್ ೨ನೇ ಹಂತ, ಮೈಸೂರು–೫೭೦ ೦೧೭; ಮೊ.ಮು.೨೦೧೧; ಪು: ೨೪+೧೧೨=೧೩೬; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ಜನಪದ ಕಥನ ಕಾವ್ಯಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಮೂರು ಭಾಗಗಳಿವೆ. ಎರಡನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ವಕ್ತೃಗಳ ಪಟ್ಟಿ ಇದೆ (ಪರಿವಿಡಿಯ ಪುಟದಲ್ಲಿ). ಮೂರನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ೧೬ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಅವುಗಳ ಜೊತೆಜೊತೆಯಲ್ಲೆ ಗಾಯಕರ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಮೊದಲನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಹೊಲೆಯರ ಹೊನ್ನಯ್ಯ ಎಂಬ ಶರಣನನ್ನು ಕುರಿತ ನಾಲ್ಕು ಕಥನ /ಕಥನಕಾವ್ಯಗಳಿವೆ. ಸೋಬಾನೆ ತೋಪಮ್ಮನ ಹೆಸರು ಮಾತ್ರ ಅವುಗಳೊಂದಿಗೆ ಇದೆ. ಮೊದಲೆರಡು ಕಥನದ ರೂಪದಲ್ಲಿಯೂ ಇನ್ನೆರಡು ಶುದ್ಧ ಕಾವ್ಯರೂಪದಲ್ಲಿಯೂ ಇವೆ. ಮೂರನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಇರುವ ಕಾವ್ಯ / ಕಥನಕಾವ್ಯಗಳೆಂದರೆ: ೧.ಗಣನಾಯಕ ಸ್ತುತಿ ೨.ಮಳೆರಾಯ ೩.ಕುಣಿಗಲ್ ಕೆರೆ ೪.ಮಾಯದಂತಾ ಮಳೆ ೫.ಎಂದೂ ಬಾರದ ಮಳೆ ೬.ಆಕಲ್ಲು–ಈಕಲ್ಲು ೭.ಯಾತರದು ಸತ್ಯ? ೮.ಅಣ್ಣ ತಂಗಿ ೯.ಗೆಳೆಯ ಗೆಳತಿ ೧೦.ಪ್ರಾಣಾದ ಪದ್ಮಪುರುಸಾ ೧೧.ಚಲುವ–ಚಲುವೆ ೧೨.ನನ್ನಯ್ಯ ಸ್ವಾಮಿ ೧೩.ಹೆಣ್ಣಿನ ಬಯಕೆ ೧೪.ಚದುರಂಗಾ ೧೫.ಭಾಗ್ಯಾದ ಬಳೆಗಾರ ೧೬.ನುಚ್ಚಾಯ್ತು ನೀರ ಹೊಳೆಯಾಗೆ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಸೋಬಾನೆ ತೋಪಮ್ಮ ಎಂಬ ಪಿ.ಕೆ.ರಾಜಶೇಖರ ಅವರ ಬರಹ ಇದೆ.

೨೨೭೬. ಹೊಸಕೋಟೆ ತಾಲ್ಲೂಕು ದರ್ಶನ

ಲೇ: ಸಿ. ಮಹದೇವ, ಎ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ರೈ, ಮಾಧವ ಪೆರಾಜೆ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೨; ಪು: ೧೬+೪೫೬=೪೭೨; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ಹದಿನೆಂಟು ಲೇಖನಗಳನ್ನುಳ್ಳ ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ವೀರಗಲ್ಲು, ಮಾಸ್ತಿಕಲ್ಲು, ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯ, ಗ್ರಾಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಸ್ಥಳಪುರಾಣಗಳು, ಸ್ಥಳ ಐತಿಹ್ಯಗಳು, ಸ್ಥಳನಾಮಗಳು, ಕುರಿತ ಮಾಹಿತಿಗಳಿವೆ.

೨೨೭೭. ಹೊಸ್ತೋಟ ಮಂಜುನಾಥ ಭಾಗವತ

ಲೇ: ವಿಜಯ ನಳಿನಿ ರಮೇಶ್; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು, ೧, ಜಲದರ್ಶಿನಿ ಬಡಾವಣೆ, ಎಂ.ಎಸ್. ರಾಮಯ್ಯ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಮಹಾದ್ವಾರದ ಹತ್ತಿರ, ನ್ಯೂ ಬಿ.ಇ.ಎಲ್. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೫೪; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೯; ಪು: ೩೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ವ್ಯಕ್ತಿ ಪರಿಚಯ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು ಎಂಬ ಜಿ.ನಾರಾಯಣ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೨೨೭೮. ಹೊಳಲು ಅಣ್ಣಯ್ಯಗೌಡರ ಚಂದ್ರಹಾಸದ ಕಥೆ

ಸಂ: ವೈ.ಸಿ. ಭಾನುಮತಿ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾದ್ ಏಜೆನ್ಸೀಸ್, ೬೦೭/೫, ೪ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ೧ನೇ ಕ್ರಾಸ್, ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯಪುರಂ, ಮೈಸೂರು-೦೮; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೯; ಪು: ೧೬+೧೦೨=೧೧೮; ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

ನಾಟಕ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯೊಂದರಿಂದ ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ ಎಂಬ ಅಂಶವು ಸಂಪಾದಕರ ಮುನ್ನುಡಿಯಲ್ಲಿದೆ. "ಪ್ರಸ್ತುತ ಕೃತಿ ಪ್ರಕಟಣೆಯಿಂದ ೭೦-೮೦ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಮಂಡ್ಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ನಾಟಕದ ಸ್ವರೂಪ ಹೇಗಿತ್ತೆಂಬುದು ವಿಧಿತವಾಗುತ್ತದೆ" ಎಂಬ ವಾಕ್ಯವು ಮುನ್ನುಡಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಈ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಮಮತಾ ರವೀಂದ್ರ ಅವರ ಹಿನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೨೨೭೯. ಹೋಳಿ: ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ

ಲೇ: ವಾಯ್.ಎಫ್. ಸೈದಾಪೂರ; ಪ್ರ: ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ೬೫೭, ಕೂಗುಬಂಡೆರಸ್ತೆ, ಇ ಮತ್ತು ಎಫ್ ಬ್ಲಾಕ್, ಕುವೆಂಪುನಗರ, ಮೈಸೂರು-೨೩; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೬; ಪು:೧೬+೧೨೦=೧೩೬; ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

ಐದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಪೀಠಿಕೆ ೨.ಹಬ್ಬಗಳ ಹುಟ್ಟು ಮತ್ತು ಹಿನ್ನೆಲೆ ೩.ಕಾಮನ ಹಬ್ಬದ ಅರ್ಥ ಮತ್ತು ಆಚರಣೆಯ ವ್ಯಾಪ್ತಿ ೪.ಹೋಳಿ ಆಚರಣೆಯ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳು ೫.ಸಮಾರೋಪ. ಹಿ.ಶಿ.ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಅವರ ನಡೆವ ಹಾದಿಯ ನೋಡಿ ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೨೨೮೦. ಹೋಳಿ ಹಾಡುಗಳು

ಸಂ: ಮ.ಗು. ಬಿರಾದಾರ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೦; ಪು: ೪೦+೩೬೦=೪೦೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಇಲ್ಲಿನ ಸಂಗ್ರಹವನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: ೧.ಪೌರಾಣಿಕ ಹಾಡುಗಳು: ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಹನ್ನೊಂದು ಹಾಡುಗಳಿವೆ: ೧.ಹೋಳೀ ಹುಣ್ಣಿಮೆಯ ಮೂಲಕಥೆ ೨.ರೇವಣಸಿದೇಶ್ವರ (ಪುರುಷ) ಘನತೆಯ ಪದ ೩.ಮಾಯಾ (ಸ್ತ್ರೀ) ಘನತೆಯ ಪದ ೪.ಕಾಮದಹನ ೫.ಜಲಕ್ರೀಡೆಯ ಹಾಡು ೬.ಕೃಷ್ಣನ ಹೋಳಿಯ ಪದ ೭.ಪಾಂಡವರ ಅಜ್ಞಾತವಾಸ ೮.ದಕ್ಷಬ್ರಹ್ಮನ ಕಥೆ ೯.ಅಭಿಮನ್ಯುವಿನ ಕಥೆ ೧೦.ಇಂದ್ರಜಿತುವಿನ ಪದ ೧೧.ಗಯಾನ ಕಥೆ. ೨.ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಾಡುಗಳು ೩.ಭಾವಗೀತಾತ್ಮಕ ಹಾಡುಗಳು ೪.ಸಂಕೀರ್ಣ ತ್ರಿಪದಿಗಳು.ಎಚ್.ಜೆ. ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಪದಕೋಶ ಇವೆ.

೨೨೮೧. ಹೊಳೆದಂಡೆ ಕರಿಕೆ

ಲೇ: ಚಿಕ್ಕಣ್ಣ ಯಣ್ಣೆಕಟ್ಟೆ; ಪ್ರ: ಗಡಿನಾಡ ಜಾನಪದ ಸಂಪರ್ಕ ಕೇಂದ್ರ, ಎಸ್.ಕೆ.ಸಿದ್ದಣ್ಣನವರ ಕಟ್ಟಡ, ಕಾಳಿದಾಸ ನಗರ, ಸಿರಾ–೫೭೨ ೧೩೭; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೮; ಪು: ೮೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಹನ್ನೆರಡು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜಾನಪದ ಮುನ್ನೋಟ ೨.ನಗರ ಜಾನಪದ ಒಂದು ಗ್ರಹಿಕೆ ೩.ಅರಿಶಿಣ ಕುರುಬರಲ್ಲಿ ಅಲಗು ಮುಟ್ಟಿಸುವ ಶಾಸ್ತ್ರ ೪.ಸೀರ್‍ಯಾ ಸೀಮೆಯ ಕುರುಬರು: ಒಂದು ಜಾನಪದೀಯ ನೋಟ ೫.ಜನಪದ ಹೆಣ್ಣು ಮತ್ತು ಪ್ರೀತಿಯ ಮುಖಗಳು ೬.ನಿಂಗಜ್ಜ ಹಾಡಿದ ಚಿತ್ರದೇವರ ಕಾವ್ಯ ೭.ಯಕ್ಷಗಾನ ಜೀವದ ಜೀವ: ಮೇಳದ ಶಂಬಣ್ಣ ೮.ಪುದುಚೆರಿಯ ಜಾನಪದ: ಒಂದು ನೋಟ ೯.ಗೊರವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಶವ ಸಂಸ್ಕಾರ ೧೦.ಸಾಳ್ವ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದೀಯ ಅಂಶಗಳು ೧೧.ಜೀ.ಶಂ.ಪ ಅವರ ಜಾನಪದ ಬದುಕು ೧೨.ಜನಪದ ಕಲೆಯ ಜೀವಂತ ದುಡಿಮೆಗಾರ: ಸಣ್ಣಹೊನ್ನಯ್ಯ, ಎಚ್.ಜೆ. ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ ಅವರ ಮೆಚ್ಚುನುಡಿ ಇದೆ.

೨೨೮೨. ಹೊಳೆಸಾಲು

ಲೇ: ಜಿ.ವಿ. ಆನಂದ ಮೂರ್ತಿ; ಪ್ರ: ಜ್ಯೋತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಎಂ–೪೫, ಕರ್ನಾಟಕ ಬ್ಯಾಂಕ್ ರಸ್ತೆ, ವಿವೇಕಾನಂದ ವೃತ್ತದ ಬಳಿ, ಮೈಸೂರು–೫೭೦ ೦೨೩; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೮; ಪು:೮೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹನ್ನೆರಡು ಮಂದಿ ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿಕೊಡುವ ಗ್ರಂಥ: ೧.ಬಣ್ಣದ ಮಾಲಿಂಗ ೨.ಬೀಜಮಾತೆ ಹೊಂಬಾಳಮ್ಮ ೩.ಸೋಲಿಗರ ಜಲ್ಲೆ ಸಿದ್ಧಮ್ಮ ೪.ಕಣಿ ಕಲಾವಿದ ಚಿಣ್ಣಯ್ಯ ೫.ಬಾನಂದೂರು ಕೆಂಪಯ್ಯ ೬.ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಗಾಯಕಿ: ಹೆಳವಮ್ಮ ೭.ಮಾಡ್ಲಾನಹಟ್ಟಿ ದಾಸಪ್ಪ ೮.ಗೊಂಬೆರಾಮರ ಗೋವಿಂದಯ್ಯ ೯.ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ ೧೦.ಮೂಡಲಪಾಯದ ಕಲ್ಪನೆ ೧೧.ತೋಪಿನ ದೊಡ್ಡಮುನಿಭೈರಪ್ಪ ೧೨.ಕಾಡುಬೆಳವನ ಹಕ್ಕಿ: ಈರಮ್ಮ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಶತಮಾನದ ಜಾನಪದ ಎಂಬ ವಿಷಯ ಕುರಿತು ಕೆಲವು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ, ಇವರಿಂದ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಲಾಗಿದೆ: ಕು.ಶಿ. ಹರಿದಾಸ ಭಟ್ಟ, ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ, ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ.

೨೨೮೩. ಹೋಳಗಿ ತುಪ್ಪ ಹೊಡಿ ನಮ್ಮಪ್ಪ

ಲೇ: ನೀಲಗಂಗಾ; ಪ್ರ: ಅಮೃತ ಪ್ರಕಾಶನ, ಸದಾಶಿವನಗರ, ಬೆಳಗಾವಿ–೧; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೭; ಪು: ೪+೫೨=೫೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹೋಳಿಗೆ ಎಂಬ ಪ್ರಸ್ತಾವನಾತ್ಮಕ ಬರಹ ಆದಮೇಲೆ ೨೩ ಬಗೆಯ ಹೋಳಿಗೆಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸುವ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ವಿಧಿವಿಧಾನಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಲಾಗಿರುವ ಕೃತಿ.

೨೨೮೪. ೧೧೫ ಜಾನಪದ ಕಿರುಕತೆಗಳು

ಸಂ: ಎಂ.ಎ. ಜಯಚಂದ್ರ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೭; ಪು: ೩೨+೫೭೦=೬೦೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೧೧೫ ಕಥೆಗಳು ಆದಮೇಲೆ ೧೩ ಅನುಬಂಧಗಳಿವೆ: ೧.ಸುದಾಮೆ ಕನ್ನೆಯ ಕಥೆ ೨.ವಿನಯದಿಂದ ವಿದ್ಯೆ ೩.ನಿನ್ನ ಶಾಸ್ತ್ರನೆ ಸುಳ್ಳು – ಭಿನ್ನಪಾಠ ೪.ಜಾನಪದ ಕಥಾ ವಿಭಜನೆ: ಇಲ್ಲಿ ಸಂಪಾದಕರು ೧೪ ಬಗೆಯಲ್ಲಿ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿದ್ದಾರೆ: ಅತಿಮಾನುಷ: ಪತಿಯರು, ಪತ್ನಿಯರು, ಸಹಾಯಕರು, ವಿರೋಧಿಗಳು; ರಮ್ಯ, ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ, ಪ್ರಾಣಿ, ನೀತಿ, ವಿನೋದ, ವಾಸ್ತವಿಕ, ಅದ್ಭುತ, ಅನುಭಾವ, ಒಗಟು, ವಿವರಣಾತ್ಮಕ. ೫.ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಾರರು ೬.ಕಥೆಗಾರರ ಮಾಹಿತಿ ಪಟ್ಟಿ ೭.ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಪದಸೂಚಿ ೮.ಅಂಕಿತನಾಮ ಸೂಚಿ ೯.ಪ್ರಾಣಿ ಪದಸೂಚಿ ೧೦.ವಿಷಯಸೂಚಿ ೧೧.ಸಂಖ್ಯಾಸೂಚಿ ೧೨.ಜಾನಪದ ಶಬ್ದಕೋಶ ೧೩.ಆಶಯಸೂಚಿ. ಎಚ್. ನರಸಿಂಹಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೨೨೮೫. ೨೨೨೨ ಪ್ರಾಸಬದ್ಧ ನೀತಿ ಮತ್ತು ಗಾದೆಗಳು

ಸಂ: ಎನ್. ನರಸಿಂಹಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಸುಭಾಷ್ ಸ್ಟೋರ್ಸ್, ಅವಿನ್ಯೂರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು – ೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೨; ಪು: ೪+೯೬+೫೪=೧೫೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮.

ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಭಾಗಗಳಿವೆ. ೧೧೨೧ ಪ್ರಾಸಬದ್ಧ ನೀತಿ ಮತ್ತು ಗಾದೆಗಳು ಎಂಬ ಭಾಗ ಸಂಪೂರ್ಣ ಜಾನಪದವಲ್ಲ. ಜಾನಪದ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ರಚಿಸಲಾಗಿರುವ ಶಿಷ್ಟರಚನೆಗಳು. ಎರಡನೆಯ ಭಾಗವಾದ ಕನ್ನಡ ಗಾದೆ ಮಾತುಗಳು ಎಂಬಲ್ಲಿ ೧೧೧೧ ನಮೂದುಗಳಿದ್ದು ಬಹುಪಾಲು ಜಾನಪದ ರಚನೆಗಳಾಗಿವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮೂರು ಕೀರ್ತನೆಗಳಿದ್ದು ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ಪುರಂದರದಾಸರವು.

ಅನುಬಂಧ ಒಂದು

ವರ್ಗೀಕೃತ ಪಟ್ಟಿ

೧. ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳು
೨. ಭಾಷಾಚಮತ್ಕಾರ/ಗಣಿತ
೩. ಹಾಸ್ಯ
೪. ಜನಪದ ಆಟಗಳು
೫. ಸಂಸ್ಕೃತಿ/ಸಮುದಾಯ
೬. ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳು/ಹಬ್ಬಗಳು/ಜಾತ್ರೆಗಳು/ಉತ್ಸವಗಳು
೭. ಸಂಶೋಧನೆಗಳು
೮. ಸಂಕೀರ್ಣ
೯. ಭಾಷಾಂತರ, ರೂಪಾಂತರ, ಗೀತರೂಪಕಗಳು
೧೦. ರಂಗಭೂಮಿ/ಯಕ್ಷಗಾನ
೧೧. ವಿಚಾರ/ವಿಮರ್ಶೆ/ವೈಜ್ಞಾನಿಕ /ಇತರೆ
೧೨. ವ್ಯಕ್ತಿಚಿತ್ರಣ/ಸಾಧಕರು
೧೩. ನಂಬಿಕೆಗಳು/ ಆಚರಣೆಗಳು/ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು
೧೪. ಕಥೆಗಳು/ಐತಿಹ್ಯಗಳು
೧೫. ಗಾದೆಗಳು/ಒಗಟುಗಳು/ಒಡಪುಗಳು/ಒಡಬುಗಳು
೧೬. ಕಾವ್ಯ

ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳು

೧೫೧ (೧)[೧] ಚುಕ್ಕೋಳ ಪದಗಳು; ಎಂ.ಎಸ್. ಲಠ್ಠೆ
೬೧ (೨) ಕರ್ನಾಟಕ ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳು; ಸಂ: ಜಿ.ವಿ.ಡಿ
೧೧೨೮ (೩) ಕನ್ನಡ ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳು; ಸಂ: ರಾಗೌ
೧೦೬೬ (೪) ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳು; ಸಂ: ಬೋರೇಗೌಡ ಚಿಕ್ಕಮರಳಿ
೧೧೯೦ (೫) ಜನಪದ ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳು; ಸಂ: ಶ್ರೀಕಂಠ ಕೂಡಿಗೆ
೧೪೪೪ (೬) ಕನ್ನಡ ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳು; ಸಂ: ನರಸಿಂಹೇಗೌಡ ನಾರಣಾಪುರ
೧೮೧೫ (೭) ಆನೆ ಬಂತೊಂದಾನೆ; ಸಂ/ಪ್ರ; ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ
೨೦೭೩ (೮) ಪಕೀರಪ್ಪನ ಕುಲಾಯಿ; ಸಂ: ಹುರುಕಡ್ಲಿ ಶಿವಕುಮಾರ
೨೦೮೮ (೯) ಚಿಲಿಪಿಲಿ; ಸಂ: ಮೇಟಿಕೆರೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ
೨೨೪೩ (೧೦) ಮುತ್ತು ಹವಳ; ಸಂ: ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಪೆಂಡಕೂರು, ಕೆ.ವಿರೂಪಾಕ್ಷಗೌಡ
೨೩೪೪ (೧೧) ಮಕ್ಕಳ ಹಾಡುಗಳು; ಸಂ: ವೈ.ಸಿ.ಭಾನುಮತಿ
೨೪೬೮ (೧೨) ಚಿಕ್ಕಳ್ ಬುಡ್ಡಿ; ಸಂ: ಎನ್.ಆರ್.ನಾಯಕ

---

೧. ಮೊದಲನೆಯ ಸಂಖ್ಯೆ ಪಠ್ಯದೊಳಗಿನದು. ಆವರಣದಲ್ಲಿರುವ ಎರಡನೆಯ ಸಂಖ್ಯೆ ಈ ಪಟ್ಟಿಯ ಕ್ರಮಸಂಖ್ಯೆ

ಭಾಷಾ ಚಮತ್ಕಾರಗಣಿತ

೪೨ (೧) ಜನಪದ ಜಾಣಗಣಿತ; ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಪ್ಪ
೪೩ (೨) ಆಯ್ದ ಜನಪದ ಲೆಕ್ಕಗಳು; ಸಂ: ಪಿ.ಕೆ.ರಾಜಶೇಖರ
೭೨ (೩) ಜನಪದ ಅಂಕಗಣಿತ–ಜಾಣ ಚಮತ್ಕಾರ; ಸಂ: ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಪ್ಪ
೨೨೫ (೪) ಜನಪದ ಜಾಣಗಣಿತ ಮತ್ತು ಭಾಷಾ ಚಮತ್ಕಾರ; ಸಂ: ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಪ್ಪ
೨೪೪ (೫) ಆಯ್ದ ಜನಪದ ಲೆಕ್ಕಗಳು; ಸಂ: ಪಿ.ಕೆ.ರಾಜಶೇಖರ, ಎಸ್.ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ
೫೦೭ (೬) ಬಾಯಲೆಕ್ಕದ ಮೊದಲನೆಯ ಪುಸ್ತಕ; ರಾಮಚಂದ್ರ ಹಣಮಂತ ದೇಶಪಾಂಡೆ
೭೧೬ (೭) ಜನಪದ ಚಮತ್ಕಾರ ಗಣಿತ; ಸಂ: ಪಿ.ಕೆ.ರಾಜಶೇಖರ
೯೭೭ (೮) ಜಾನಪದ ಜಾಣ್ಮೆ; ಸಂ: ವೀರಣ್ಣ ರಾಜೂರ, ಬಿ.ಬಿ.ಬಿರಾದಾರ
೧೨೯೯ (೯) ಜನಪದ ಗಣಿತ ಚಮತ್ಕಾರ (ಭಾಗ೨); ಸಂ: ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಪ್ಪ
೧೩೪೮ (೧೦) ಗ್ರಾಮೀಣ ಚಮತ್ಕಾರ ಗಣಿತ (ಭಾಗ–೩); ಸಂ: ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಪ್ಪ

ಹಾಸ್ಯ

೧೧ (೧) ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯ; ಮೃತ್ಯುಂಜಯ ಹೊರಕೇರಿ
೧೨ (೨) ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯ; ಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ಸೀತಾಪುರ
೭೧೨ (೩) ಜನಪದ ಹಾಸ್ಯಲಹರಿ; ಸಂ: ಕರಾಕೃ
೨೩೪೫ (೪) ಹಾಸ್ಯ ಕಥೆಗಳು (ಭಾಗ–೧); ಸಂ: ಜಯಲಲಿತ
೨೩೪೬ (೫) ಹಾಸ್ಯ ಕಥೆಗಳು (ಭಾಗ –೨); ಸಂ: ಜಯಲಲಿತ
೫೪೮ (೬) ಯಕ್ಷಗಾನ ಹಾಸ್ಯಮಂಜರಿ; ನಮೂದು ಇಲ್ಲ.
೨೪೭೨ (೭) ಗಾದೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯ; ಸಿ.ಕೆ.ನಾವಲಗಿ

ಜನಪದ ಆಟಗಳು

೧೬ (೧) ಜನಪದ ಮಕ್ಕಳ ಆಟಗಳು; ಸುಶೀಲಾ ಹೊನ್ನೇಗೌಡ
೩೭೫ (೨) ಜನಪದದಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳ ಸಾಹಿತ್ಯ; ಸಂಗಮೇಶ ಎಂ ಬಿರಾದಾರ
೪೮೦ (೩) ಕರ್ನಾಟಕ ಗ್ರಾಮೀಣ ಮಕ್ಕಳ ಆಟಗಳು; ಸುಶೀಲಾ ಸೊಂಡೂರು
೭೮೫ (೪) ಜನಪದ ಆಟಗಳು; ರಾಗೌ
೪೫೭ (೫) ಜನಪದ ಆಟಗಳು; ಸುಶೀಲ ಹೊನ್ನೇಗೌಡ
೯೭೬ (೬) ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಆಟಗಳು; ಎನ್.ಆರ್.ನಾಯಕ, ಶಾಂತಿನಯಕ
೨೧೪೦ (೭) ಕಣ್ಣೇ ಮುಚ್ಚೆ ಕಾಡೇ ಗೂಡೆ; ನಗುವನಹಳ್ಳಿ ರತ್ನ ನಾಗರಾಜ್
೨೨೪೮ (೮) ಗ್ರಾಮೀಣ ಕ್ರೀಡೆಗಳು; ಹೊ.ಗ.ಮನೋಹರ್
೨೨೬೫ (೯) ಲಗೋರಿ ಆಟದ ನಿಯಮಗಳು; ದೊಡ್ಡಣ್ಣ ಬರೆಮೇಲು
೨೭೩೯ (೧೦) ಜನಪದ ಆಟಗಳು; ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್

ಸಂಸ್ಕೃತಿ / ಸಮುದಾಯ

೧೯೩೧ (೩೮) ಕರ್ನಾಟಕದ ಕುರುಬರು; ಶಿವಾನಂದ ಗುಬ್ಬಣ್ಣವರ
೧೯೩೭ (೩೯) ಕುರುಬರ ಹೆಜ್ಜೆಗಳು–ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ; ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಬಿಜ್ಜರಗಿ
೧೯೮೩ (೪೦) ದೊಕ್ಕಲು ಮಕ್ಕಳು–ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ; ಎಲ್ಲಪ್ಪ ಕೆರೆಪುರ
೧೯೮೫ (೪೧) ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕ ಕೊರಮರು–ಒಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ; ಬಿ.ಪಿ.ರಾಮಯ್ಯ
೨೦೪೫ (೪೨) ಬಿಲ್ಲವರು–ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ; ಬಾಬು ಶಿವಪೂಜಾರಿ
೨೧೬೬ (೪೩) ಕರ್ನಾಟಕದ ತಿಗುಳರು–ಒಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ; ಕವಿತಾ ಕೃಷ್ಣ
೨೧೯೦ (೪೪) ಅಕ್ಷತ; ಕೃಷ್ಣಾನಂದ ಕಾಮತ
೨೨೯೨ (೪೫) ಜಾತಿಗಾರರ ಜಾತಕ; ಜ್ಯೋತಿ ಹೊಸೂರ
೨೩೧೮ (೪೬) ಕೋಟಿಯವರು; ಡಿ.ಆರ್.ಪಾಂಡುರಂಗ
೨೩೨೯ (೪೭) ಕುಂಬಾರ ಜನಾಂಗ; ಬಸವರಾಜ ಕುಂಚೂರು
೨೩೭೧ (೪೮) ದುರುಗ ಮುರಗಿಯರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ; ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ
೨೩೭೨ (೪೯) ದೊಂಬರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ; ದೇವೇಂದ್ರ ಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ
೨೩೭೩ (೫೦) ನಟುವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ; ಹೊಸೂರು ಮುನಿಶಾಮಪ್ಪ
೨೩೭೪ (೫೧) ಹಾಲಕ್ಕಿ ಒಕ್ಕಲಿಗರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ; ಎನ್.ಆರ್.ನಾಯಕ್
೨೩೭೫ (೫೨) ಮಾಸ್ತಿಕರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ; ಲಕ್ಷ್ಮೀಪತಿ ಕೋಲಾರ
೨೩೭೬ (೫೩) ಹಗಲು ವೇಷದವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ; ಯಳನಾಡು ಅಂಜನಪ್ಪ
೨೩೭೭ (೫೪) ಭೈರರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ; ಡಿ.ಆರ್.ಪಾಂಡುರಂಗ (ದೇವನೂರು ಪಾಂಡುರಂಗ)
೨೩೭೮ (೫೫) ಕೊರಗರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ; ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ
೨೩೭೯ (೫೬) ಮ್ಯಾಸಬೇಡರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ; ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಹನೂರು
೨೩೮೦ (೫೭) ಹೆಳವರ ಸಂವಹನ; ದರ್ಶನ ಬಳ್ಳೇಶ್ವರ
೨೩೮೧ (೫೮) ಹಸಲರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ; ಜಿ.ಎಸ್. ಭಟ್ಟ
೨೩೮೨ (೫೯) ಗೊಂಬೆರಾಮರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ; ಟಿ.ಗೋವಿಂದರಾಜು
೨೩೮೩ (೬೦) ಅಗೇರರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ; ರಾಮಕೃಷ್ಣಗುಂದಿ
೨೩೮೪ (೬೧) ಯಾನಾದಿಗರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ; ಟಿ.ನಾರಾಯಣ
೨೩೮೫ (೬೨) ಹಕ್ಕಿಪಿಕ್ಕಿಯರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ; ಆರ್.ರಾಜಪ್ಪ ದಳವಾಯಿ
೨೩೮೬ (೬೩) ಸಿದ್ಧಿಯರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ; ಹಿ.ಚಿ.ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ
೨೩೮೭ (೬೪) ಇಲ್ಲಿಗರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ; ಸಿದ್ಧಗಂಗಯ್ಯ. ಕಂಬಾಳು
೨೩೮೮ (೬೫) ಕುಡಿಯರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ; ಡಿ.ಬಿ.ರಾಮಚಂದ್ರಾಚಾರ್
೨೩೮೯ (೬೬) ಎರವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ; ಪಿ.ಎನ್.ಹರೀಶ್
೨೩೧೨ (೬೭) ಹೆಳವರು; ಎ.ಎಸ್.ಪ್ರಭಾಕರ
೨೪೧೬ (೬೮) ಬುಂಡೇ ಬೆಸ್ತರು; ಕೇಶವನ್ ಪ್ರಸಾದ್.ಕೆ
೨೪೧೭ (೬೯) ಕುಣಬಿಯರು; ಹಿ.ಚಿ.ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ
೨೪೧೯ (೭೦) ಬೇಡ ಬುಡಕಟ್ಟಿನ ಚರಿತ್ರೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ; ಸಂ: ವಿರೂಪಾಕ್ಷಿ ಪೂಜಾರಹಳ್ಳಿ
೨೪೨೦ (೭೧) ಕರ್ನಾಟಕ ಬುಡಕಟ್ಟು ಸಮುದಾಯಗಳು; ಸಂ: ತಾರಿಹಳ್ಳಿ ಹನುಮಂತಪ್ಪ
೨೪೪೩ (೭೨) ಕಚ್ಚೆ ಗೌಳಿಗರ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕತೆ; ಗಂಗಾಧರ ದೈವಜ್ಞ
೨೪೮೩ (೭೩) ಶಿರಾಲಿಯ ಗೊಂಡರು; ನಾರಾಯಣಯಾಜಿ
೨೪೮೯ (೭೪) ಹಾಲುಮತ ವ್ಯಾಸಂಗ–೨; ಸಂ: ಎಫ್.ಟಿ.ಹಳ್ಳಿಕೇರಿ
೨೪೯೪ (೭೫) ಲಾಡ ಜನಾಂಗದ ನೆಲೆ ಹಾಗೂ ಸಂಸ್ಕೃತಿ; ಜಯಪ್ರಕಾಶ್ ಎನ್.ಡಿ.ಲಾಡ್
೨೪೯೫ (೭೬) ಸಿಕ್ಲಿಗರ; ಚಲವಾದಿ ಬಸವರಾಜ, ಶೇಖರಸಿಂಗ್. ಎಸ್
೨೪೯೭ (೭೭) ಚೆನ್ನದಾಸರ; ಯಲ್ಲಪ್ಪ ಬಿ. ಹಿಮ್ಮಡಿ

೨೫೦೩ (೭೮) ದಕ್ಕಲಿಗ; ಜಾನಕಲ್ ರಾಜಣ್ಣ.ಎಂ
೨೫೪೫ (೭೯) ಮರಾಟಿ ನಾಯ್ಕರು; ಒಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ; ಎಸ್.ಮೋಹನ್
೨೫೪೬ (೮೦) ಪಾಂಚಾಳರು ಬದುಕು ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ; ಶೇಖರಾಚಾರಿ
೨೫೫೫ (೮೧) ಬೇಡ ಬುಡಕಟ್ಟಿನ ಚರಿತ್ರೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ; ಸಂ: ವಿರೂಪಾಕ್ಷಿ ಪೂಜಾರಹಳ್ಳಿ
೨೫೬೮ (೮೨) ಕುರುಬ ಜನಪದ; ಸಂ: ಚನ್ನಪ್ಪ ಕಟ್ಟಿ, ಆರ್.ಎಸ್.ವಾಡೇದ
೨೫೮೪ (೮೩) ಅಮೋಘಸಿದ್ದು ಪರಂಪರೆ; ಚನ್ನಪ್ಪ ಕಟ್ಟಿ
೨೫೮೫ (೮೪) ಗೌಡ ಜನಾಂಗ; ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ; ಸಂ: ಕೆ.ಚೆನ್ನಪ್ಪಗೌಡ
೨೫೮೬ (೮೫) ಅಂಬಿಗರ ಸಮುದಾಯ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ; ಎಸ್.ಕೆ.ಮೇಲಕಾರ, ರಮಾ ಜಿ. ಗುಂಡುರಾವ್, ಮಂಜುನಾಥ, ಎನ್.ಅಂಬಿಗ
೨೫೮೭ (೮೬) ಕುಂಬಾರ ಜನಾಂಗ; ಬಸವರಾಜ ಕುಂಚೂರು
೨೬೮೮ (೮೭) ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ; ಎಂ.ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ
೨೬೯೫ (೮೮) ದೇವಾಂಗ ಸಂಸ್ಕೃತಿ; ಕೆ.ಜಿ.ನಾಗರಾಜಪ್ಪ
೨೭೩೯ (೮೯) ಗೊರವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ; ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್
೨೭೬೩ (೯೦) ಉಪ್ಪಿನ ಕೊಳಗ ಒಕ್ಕಲಿಗರು; ಜಿ.ಎನ್.ಕೆಂಪಯ್ಯ

ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳು, ಹಬ್ಬಗಳು, ಜಾತ್ರೆಗಳು, ಉತ್ಸವಗಳು

೧ (೧) ಉಜ್ಜನಿ ಚೌಡಮ್ಮ; ಹಿ.ಚಿ.ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ
೫೯ (೨) ಗ್ರಾಮದೇವತೆ ಮಾರಮ್ಮ; ಎಚ್.ಎಲ್.ನಾಗೇಗೌಡ
೯೬ (೩) ಬೋರೆದೇವರು; ಡಿ.ಲಿಂಗಯ್ಯ
೧೦೧ (೪) ಕರ್ನಾಟಕ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳು; ಡಿ.ಲಿಂಗಯ್ಯ
೧೬೮ (೫) ಮಾತಂಗಿ; ಮಂಜುನಾಥ ಬೇವಿನಕಟ್ಟಿ
೧೮೮ (೬) ನಲ್ಲೂರು ದೊರೆಕಾಳಿ; ಸಂ: ನಲ್ಲೂರು ಪ್ರಸಾದ್
೨೦೨ (೭) ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾತ್ರೆಗಳು; ಸಂ: ಸಿ.ಎಸ್.ಶಿವಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ
೨೧೪ (೮) ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜಾತ್ರೆಗಳು; ಜಿ.ವಿ.ದಾಸೇಗೌಡ
೫೧೮ (೯) ಚಂದ್ರಗುತ್ತಿ ರೇಣುಕಾಂಬೆ ಜಾತ್ರೆ; ಎನ್.ಹುಚ್ಚಪ್ಪ ಮಾಸ್ತರ
೫೨೬ (೧೦) ಹೆತ್ತಗೋನಹಳ್ಳಿ ಮಾಯಮ್ಮ; ಎಚ್.ಆರ್.ಚೇತನ
೫೪೩ (೧೧) ಉಜ್ಜನಿ ಚೌಡಮ್ಮನ ಹಬ್ಬದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ; ಎ.ಆನಂದಮೂರ್ತಿ
೮೨೨ (೧೨) ಸವದತ್ತಿ ಎಲ್ಲಮ್ಮ; ಕಮಲಾ ಹೆಮ್ಮಿಗೆ
೮೫೩ (೧೩) ಹುಲಿಗೆಮ್ಮ; ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ
೯೧೭ (೧೪) ಏಳು ಊರಿನ ದೇವತೆಗಳು ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ; ಸಿ.ಟಿ.ಗುರುಪ್ರಸಾದ್
೧೩೦೬ (೧೫) ಇಂಡವಾಳು ಹಿರಿಯಮ್ಮ; ಡಿ.ಎ.ಗಿರಿಜಮ್ಮ
೧೩೬೭ (೧೬) ಕೊಪ್ಪಳ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜಾತ್ರೆಗಳು; ಎಸ್.ಎಸ್.ಹಿರೇಮಠ
೧೪೫೬ (೧೭) ಚಂದ್ರಗುತ್ತಿ ಜಾತ್ರೆ; ಎಸ್.ಮೋಹನ್
೧೮೧೨ (೧೮) ಕೋಲಾರಮ್ಮ; ಜಿ.ಆರ್.ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ
೧೮೪೦ (೧೯) ಮಧುಗಿರಿಯ ದಂಡಿನ ಮಾರಮ್ಮ; ಎಂ.ಎಲ್.ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ
೧೯೧೧ (೨೦) ಜಾನಪದ ಹಬ್ಬಗಳು ಮತ್ತು ಉತ್ಸವಗಳು; ಹನುಮಂತರಾವ್ ಬಿ.ದೊಡ್ಡಮನಿ
೧೯೨೧ (೨೧) ಕರ್ನಾಟಕ ದಲಿತ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪರಂಪರೆ; ಭಾಗ–೨; ಜಾತ್ರೆಗಳು
೧೯೨೮ (೨೨) ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪರಂಪರೆ–ಭಾಗ೧; ಹಬ್ಬಗಳು; ಎಸ್.ಎಸ್.ಹಿರೇಮಠ
೨೨೩೪ (೨೩) ಸಾಗರದ ಶ್ರೀ ಮಾರಿಕಾಂಬಾದೇವಿ ಮತ್ತು ಉಪ್ಪಾರರು; ಯು.ಎಲ್.ಮಂಜಪ್ಪ

೨೪೧೧ (೨೪) ಬಹುಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ದೇಸಿ ಜಾತ್ರೆಗಳ ಮಹಾಸಮನ್ವಯ; ಹೆಬ್ಬಾಲೆ.ಕೆ.ನಾಗೇಶ್
೨೫೦೭ (೨೫) ಬೀದರ ಜನಪದ ಸಿರಿ; ಎಸ್.ಎಮ್.ಜನವಾಡಕರ್
೨೫೩೩ (೨೬) ಹೋಳಿ; ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ; ವಾಯ್.ಎಫ್.ಸೈದಾಪೂರ
೨೬೧೯ (೨೭) ಶ್ರೀ ಕನ್ನಂಬಾಡಿ ಅಮ್ಮನವರ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಚರಿತ್ರೆ; ಪ್ರ; ಪಿ.ಸಿ.ವೀರಯ್ಯ
೨೬೮೬ (೨೮) ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಹಬ್ಬಗಳು; ಬಸವರಾಜ ಆಕಳವಾಡಿ
೨೭೬೪ (೨೯) ಕಾವೇರಿ ಸೀಮೇಯ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ; ಡಿ.ಶಿವಸ್ವಾಮಿ

ಸಂಶೋಧನೆಗಳು

೪ (೧) ಹಕ್ಕಿ ಹಾರ್‍ಯಾವೆ ಗಿಡದಾಗ; ಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ಸೀತಾಪುರ
೧೩ (೨) ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ; ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ
೩೦ (೩) ಜಾನಪದ ಹಟ್ಟಿ; ಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ಸೀತಾಪುರ
೩೧ (೪) ಜಾನಪದ ವಿಜ್ಞಾನ; ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪೂರ
೪೪ (೫) ಜಾನಪದ ಸಿರಿ; ಎಂ.ನಂಜಯ್ಯ ಹೊಂಗನೂರು
೪೬ (೬) ಸಂಗತ; ಸಿ.ಎಸ್.ಶಿವಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ
೪೮ (೭) ಜಾನಪದ ಚಿಂತನ; ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್
೫೭ (೮) ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ; ನಂ.ತಪಸ್ವೀಕುಮಾರ್
೬೨ (೯) ಜಾನಪದ ಸಂಚಯ; ಡಿ.ಕೆ.ರಾಜೇಂದ್ರ
೬೬ (೧೦) ಗ್ರಾಮೀಣ ಉಡುಗೆ ತೊಡುಗೆಗಳು; ಸಂ: ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ, ಕೆ.ಆರ್.ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ
೬೯ (೧೧) ಐದು ಜಾನಪದ ಪ್ರಬಂಧಗಳು; ಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ಸೀತಾಪುರ
೭೩ (೧೨) ಜನಪದ ತಡಕಾಟ; ಹಿ.ಶಿ.ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ
೭೪ (೧೩) ಜಾನಪದ ಅಂತರಂಗ; ಹಿ.ಶಿ.ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ
೭೫ (೧೪) ಕಥಕಳಿ; ಹಿ.ಶಿ.ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ
೮೮ (೧೫) ಜಾನಪದ ಶೋಧನ; ಡಿ.ಲಿಂಗಯ್ಯ
೯೪ (೧೬) ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂವಾದ; ಡಿ.ಲಿಂಗಯ್ಯ
೧೧೮ (೧೭) ಜನಪದ ಆಟಗಳು; ಬಿ.ಎ.ವಿವೇಕ ರೈ
೧೩೦ (೧೮) ಜಾನಪದ ಜೀವನ; ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಭಟ್ ಅರ್ತಿಕಜೆ
೧೩೨ (೧೯) ದೇಶಿ–ದೇಶೀಯತೆ–ದೇಶೀವಾದ; ಆರ್ಡ್ವಿಯಸ್
೧೪೦ (೨೦) ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮ; ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪೂರ
೧೫೨ (೨೧) ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಪ್ರಕಾರಗಳು; ಜೀ.ಶಂ.ಪರಮಶಿವಯ್ಯ
೧೫೩ (೨೨) ಕರಾವಳಿ ಜಾನಪದ; ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ
೧೯೦ (೨೩) ಜಾನಪದ ಪ್ರವೇಶ; ಚಂದ್ರು ಕಾಳೇನಹಳ್ಳಿ
೧೯೯ (೨೪) ಜಾನಪದ ಸಮಾಲೋಕನ; ಎಂ.ಜಿ.ಬಿರಾದಾರ
೨೧೭ (೨೫) ಮಾದಾರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ; ಮೈಲಹಳ್ಳಿ ರೇವಣ್ಣ
೨೬೦ (೨೬) ಜಾನಪದ ಪರಿಶೋಧನ; ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ
೨೬೭ (೨೭) ಜಾನಪದ ತಿಳಿವಳಿಕೆ; ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್
೩೨೧ (೨೮) ಕೊಂತಿ ಪೂಜೆ; ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ; ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ
೩೪೭ (೨೯) ಜಾನಪದ ಜಿಜ್ಞಾಸೆ; ಬಸವರಾಜ್ ನೆಲ್ಲಿಸರ
೫೨೧ (೩೦) ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಗೀತಗಳು; ಬಿ.ಎಸ್.ಗದ್ದಗಿಮಠ

೫೨೮ (೩೧) ಮೈಸೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಐತಿಹ್ಯಗಳು; ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ; ವೃಷಭಕುಮಾರ್

೬೩೨ (೩೨) ಜಾನಪದ ರಾಚನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ; ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ

೬೪೬ (೩೩) ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಅಂಶಗಳು; ಒಂದು ಆಧ್ಯಯನ; ಆರ್.ಸುನಂದಮ್ಮ

೭೧೫ (೩೪) ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕ ಬಯಲಾಟಗಳು; ಬಸವರಾಜ ಮಲಶೆಟ್ಟಿ

೭೩೧ (೩೫) ಭೂತಾರಾಧನೆ ಜಾನಪದೀಯ ಅಧ್ಯಯನ; ಕೆ.ಚಿನ್ನಪ್ಪಗೌಡ

೭೭೬ (೩೬) ಜಾನಪದ ಶೋಧ; ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ

೮೩೭ (೩೭) ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಥಾವರ್ಗಗಳು; ಹಿ.ಶಿ.ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ

೮೪೪ (೩೮) ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಬುಡಕಟ್ಟು ವೀರರು; ವಿರೂಪಾಕ್ಷಿ ಪೂಜಾರಹಳ್ಳಿ

೮೪೬ (೩೯) ಕನ್ನಡ ಲಾವಣಿಗಳು; ಶ್ರೀಕಂಠ ಕೂಡಿಗೆ

೮೯೭ (೪೦) ಯಕ್ಷಗಾನ ತಾಳಮದ್ದಳೆ ನಪ್ರೋತ್ತರ ಸಂಕಥನ; ಮಾಧವ ಪೆರಾಜೆ

೯೨೧ (೪೧) ಯಕ್ಷಗಾನ ಸ್ಥಿತ್ಯಂತರ; ಮೋಹನ ಕುಂಟಾರ್

೯೨೪ (೪೨) ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ; ವಾಮನ ನಂದಾವರ

೯೨೫ (೪೩) ಜಾನಪದ ಜೇವಾಳ; ಎಂ.ಜಿ.ಬಿರಾದಾರ

೯೨೯ (೪೪) ಜಾನಪದ ವಾಹಿನಿ; ದೇ.ಜವರೇಗೌಡ

೯೩೩ (೪೫) ಜಾನಪದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಥನಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ದುಃಖಾಂತ ನಿರೂಪಣೆ; ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಸಿ.ಹಕಾರಿ

೯೩೮ (೪೬) ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಭಾ ಎಂಬ ಸಂಶೋಧನಾತ್ಮಕ ಗ್ರಂಥ; ತಾಳ್ತಜೆ ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ

೯೫೬ (೪೭) ಕಾಡುಗೊಲ್ಲರ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ಮತ್ತು ನಂಬಿಕೆಗಳು; ತೀ.ನಂ.ಶಂಕರನಾರಾಯಣ

೯೬೮ (೪೮) ಜಾನಪದ ಮೈಲಿಕಲ್ಲುಗಳು; ತೀ.ನಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ

೯೭೪ (೪೯) ಜಾನಪದ ವಿಹಾರ; ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ

೯೮೯ (೫೦) ತುಳು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ; ಬಿ.ಎ.ವಿವೇಕ ರೈ

೧೦೦೫ (೫೧) ಜಾನಪದ ವ್ಯಾಸಂಗ; ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪೂರ

೧೦೧೦ (೫೨) ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ; ಎಂ.ಟಿ.ಧೂಪದ

೧೦೩೧ (೫೩) ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ರಾಮಾಯಣ ಮಹಾಭಾರತ; ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಿ

೧೦೪೯ (೫೪) ಜಾನಪದ ಭಿತ್ತಿ; ವೈ.ಸಿ.ಭಾನುಮತಿ

೧೦೫೦ (೫೫) ಆನ್ವಯಿಕ ಜಾನಪದ; ಬಿ.ಎ.ವಿವೇಕ ರೈ

೧೦೫೧ (೫೬) ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶದ ಜಾನಪದ; ಬಿ.ರಾಮರಾಜು, ಅನು: ಆರ್ವಿಯಸ್ ಸುಂದರಂ

೧೦೭೧ (೫೭) ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ; ನಂ. ತಪಸ್ವೀಕುಮಾರ್

೧೦೮೨ (೫೮) ಜನ-ಜನಪದ-ಜಾನಪದ; ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ

೧೨೪೭ (೫೯) ಕಲಬುರ್ಗಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಆಶಯ ಮತ್ತು ಮಾದರಿಗಳು; ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ

೧೩೦೮ (೬೦) ಚನ್ನಾದೇವಿ ಅಗ್ರಹಾರ; ಒಂದು ಜಾನಪದೀಯ ಅಧ್ಯಯನ; ಟಿ. ಗೋವಿಂದರಾಜು

೧೩೨೪ (೬೧) ದೇಸಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ; ಡಿ.ಬಿ.ನಾಯಕ

೧೩೩೦ (೬೨) ಜೈನ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ; ಎಸ್.ಪಿ.ಪದ್ಮಪ್ರಸಾದ್

೧೩೪೩ (೬೩) ಕಾರವಾರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಗೀತಗಳು; ಎನ್.ಆರ್.ನಾಯಕ್

೧೩೪೫ (೬೪) ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ; ನಂ.ತಪಸ್ವೀಕುಮಾರ್

೧೩೬೯ (೬೫) ಡಿ.ಲಿಂಗಯ್ಯನವರ ಸಾಹಿತ್ಯ; ಸ.ಶಿಶಿರಾ

೧೩೭೬ (೬೬) ಗ್ರಾಮನಾಮಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಿವೇಷ; ವಿಶ್ವನಾಥ

೧೩೮೨ (೬೭) ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ; ಡಿ.ಕೆ.ರಾಜೇಂದ್ರ

೧೩೮೭ (೬೮) ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ; ಎಂ.ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ

೧೩೯೯ (೬೯) ಗೊಳಸಂಗಿ ಗ್ರಾಮ; ಒಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ; ಅರ್ಜುನ ಯ. ಗೊಳಸಂಗಿ
೧೪೧೪ (೭೦) ಸ್ತ್ರೀಕಥನ; ಶೈಲಜ ಹಿರೇಮಠ
೧೪೨೩ (೭೧) ಜಾನಪದ ಪರಿಭಾವನ; ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ
೧೪೨೪ (೭೨) ಜಾನಪದ ತತ್ವಾರ್ಥ ಪ್ರವೇಶ; ರಾಗೌ
೧೪೪೧ (೭೩) ಏಳೂರ ನೆನೆದೇನು; ಸಂತೆಕಸಲಗೆರೆ ಪ್ರಕಾಶ್
೧೫೧೯ (೭೪) ಜನಪದ ಒಗಟುಗಳು; ಎಸ್.ಜಿ.ಇಮ್ರಾಪೂರ
೧೫೨೧ (೭೫) ಜಾಲಾಟ; ಕೆ.ಚಿನ್ನಪ್ಪಗೌಡ
೧೫೨೪ (೭೬) ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ವಾದ್ಯಗಳು; ಜಿ.ಎ.ಸುಬ್ಬಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ
೧೫೨೬ (೭೭) ತುಳುನಾಡಿನ ಜನಪದ ಆಟಗಳು; ಗಣನಾಥ ಎಕ್ಕಾರು
೧೫೩೩ (೭೮) ತಾಳುಮದ್ದಳೆ; ವಿಜಯನಳಿನಿ ಆರ್.ಹೆಗಡೆ
೧೫೫೫ (೭೯) ಜನಪದ ಕಥನ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆ; ಒಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ; ಎಂ.ಕೆ.ರುಕ್ಮಿಣಿ
೧೫೬೭ (೮೦) ಮೈಸೂರು ನಗರದ ಅಶೋಕಪುರಂ; ವಾಸುದೇವಮೂರ್ತಿ
೧೫೬೮ (೮೧) ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಸಂಸ್ಕೃತಿ; ಎಸ್.ಎಂ.ಮುತ್ತಯ್ಯ
೧೫೭೪ (೮೨) ಕರ್ನಾಟಕ ಹೆಳವರು; ಹರಿಲಾಲ್ ಕೆ. ಪವಾರ
೧೫೭೮ (೮೩) ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಂಡಾಯದ ನೆಲೆ; ಡಿ.ಶಿವನಂಜಯ್ಯ
೧೫೮೧ (೮೪) ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ–ಒಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಶೋಧ; ಬಸವರಾಜು ತೋಟಹಳ್ಳಿ
೧೫೮೫ (೮೫) ಜಾನಪದ ಸಂಶೋಧನಾತ್ಮಕ ಪ್ರಬಂಧಗಳು; ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಶಿ.ಲಠ್ಠೆ
೧೫೯೩ (೮೬) ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಅಂಶಗಳು; ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ; ಸಿ.ಕೆ.ನಾವಲಗಿ
೧೫೯೪ (೮೭) ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಜೀಶಂಪ ಅವರ ಕೊಡುಗೆ; ನಾಗಮಣಿ.ಎ.ಎನ್
೧೫೯೫ (೮೮) ಜೀಶಂಪ ಅವರ ಜಾನಪದ ಕೃತಿಗಳು; ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ; ಡ್ಯಾನಿಯಲ್ ಫೆರ್ನಾಂಡಿಸ್
೧೬೧೩ (೮೯) ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ತಾತ್ವಿಕ ನೆಲೆಗಳು; ಅರುಣ್ ಜೋಳದ ಕೂಡ್ಲಿಗಿ
೧೬೨೦ (೯೦) ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ವ್ಯವಸಾಯ ಜಾನಪದ; ಎಂ.ಜಿ.ಈಶ್ವರಪ್ಪ
೧೬೨೯ (೯೧) ತಾಳ ಬಂದೋ.... ತಂಬೂರಿ ಬಂದೋ.... ರಾಜೇಗೌಡ ಹೊಸಹಳ್ಳಿ
೧೬೩೭ (೯೨) ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ; ಎಚ್.ಬಿ.ಯಶೋಧರಾ
೧೬೪೦ (೯೩) ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಕ್ರೈಸ್ತ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ; ಬಿ.ಎಸ್.ತಲ್ವಾಡಿ
೧೬೪೪ (೯೪) ಮುಗೇರರು ಜನಾಂಗ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ; ಅಭಯ್‌ಕುಮಾರ್ ಕೌಕ್ರಾಡಿ
೧೬೬೪ (೯೫) ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಿತ್ತೂರ ಸಂಸ್ಥಾನಿಕರು; ಶೀವಾನಂದ ಗುಬ್ಬಣ್ಣವರ
೧೬೭೬ (೯೬) ಕರಾವಳಿ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀವಾದ ನೆಲೆಗಳು; ಗಾಯತ್ರೀ ನಾವಡ
೧೬೮೨ (೯೭) ಮ್ಯಾಸ ಮಂಡಲ; ಮೀರಾಸಾಬಿಹಳ್ಳಿ ಶಿವಣ್ಣ
೧೬೮೯ (೯೮) ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೀರರು; ನಿಂಗಪ್ಪ
೧೬೯೦ (೯೯) ಬುಡಕಟ್ಟು ವೈದ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ; ಮಂಗಳಾ ಶ್ರೀಧರ್
೧೭೦೫ (೧೦೦) ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ; ಎಸ್.ಅನಸೂಯ
೧೭೧೨ (೧೦೧) ಕಲಬುರ್ಗಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜಾತ್ರೆಗಳು; ಚಿ.ಸಿ.ನಿಂಗಣ್ಣ
೧೭೩೮ (೧೦೨) ಬಯಲಾಟದ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಅಂತರ್ ಶೋಧ; ಬಿ.ಎಂ.ಗುರುನಾಥ
೧೭೫೯ (೧೦೩) ಗ್ರಾಮ ಮತ್ತು ಶಿಷ್ಟ ದೇವತೆಗಳು–ಒಂದು ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ (ಹೊಸಕೋಟೆ ತಾಲ್ಲೂಕು); ಎಸ್.ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿ
೧೭೭೯ (೧೦೪) ಯಕ್ಷಗಾನ ಹಸ್ತಾಭಿನಯ ದರ್ಪಣ; ಸಂ: ಜಿ.ಎಸ್.ಹೆಗಡೆ ಯಡಳ್ಳಿ
೧೭೯೭ (೧೦೫) ಕೃಷಿ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ; ಸುಮಂಗಲಾ ಅತ್ತಿಗೇರಿ
೧೮೪೩ (೧೦೬) ತುಳುವರ ಆಟಿಕಳೆಂಜ; ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ
೧೮೭೪ (೧೦೭) ಜಾನಪದ ಭಂಡಾರ; ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ

೧೮೯೪ (೧೦೮) ಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಿ.ದೇಜಗೌ ಅವರ ಕೊಡುಗೆ, ಟಿ.ಕೆ.ಕೆಂಪೇಗೌಡ

೧೮೯೫ (೧೦೯) ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಘರ್ಷ ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ; ಬಿ.ಎಸ್.ಗೀತಾ

೧೮೯೫ (೧೧೦) ಹೈದರಾಬಾದ ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾತ್ರೆಗಳು–ಒಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ; ಜಗನ್ನಾಥ ಹೆಬ್ಬಾಳೆ

೧೮೯೭ (೧೧೧) ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ತರ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಒಳ ನೋಟಗಳು; ವಸಂತಕುಮಾರ ಪೆರ್ಲ

೧೮೯೮ (೧೧೨) ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಜನಪದ ಲಾವಣಿಗಳು; ಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ಸೀತಾಪುರ

೧೯೩೦ (೧೧೩) ಗಂಗಡಿಕಾರ ಒಕ್ಕಲಿಗರು; ನಲ್ಲೂರು ಪ್ರಸಾದ್

೧೯೩೨ (೧೧೪) ಗ್ರಾಮೀಣ; ಎಂ.ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ

೧೯೪೮ (೧೧೫) ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ; ಎಂ.ಟಿ.ಧೂಪದ

೧೯೮೨ (೧೧೬) ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕೆಲವು ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾಧನ ಕಲೆ; ಸವಿತಾನಾಯಕ

೧೯೮೫ (೧೧೭) ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಕೊರಮರು–ಒಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ; ಬಿ.ಪಿ.ರಾಮಯ್ಯ

೨೦೩೯ (೧೧೮) ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಭಾ; ತಾಳ್ತಜೆ ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ

೨೦೪೪ (೧೧೯) ಬಯಲಾಟದ ಕಥೆಗಳು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ; ಎಚ್.ಆಯ್.ತಿಮ್ಮಾಪೂರ

೨೦೬೧ (೧೨೦) ಹುಲಕುಂದದ ಲಾವಣಿ ಸಂಪ್ರದಾಯ; ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ; ಬಿ.ಎಸ್.ಭಜಂತ್ರಿ

೨೧೯೯ (೧೨೧) ಜಾನಪದ ವೈಭವ; ನಿಂಗಣ್ಣ ಸಣ್ಣಕ್ಕಿ

೨೨೯೩ (೧೨೨) ಜಾನಪದ ವ್ಯಾಸಂಗ; ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ

೨೩೦೫ (೧೨೩) ತುಳು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ; ಬಿ.ಎ.ವಿವೇಕ ರೈ

೨೩೨೪ (೧೨೪) ಸಂಕೇತಿ; ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ; ಪ್ರಣತಾರ್ತಿ ಹರನ್

೨೩೨೬ (೧೨೫) ಮಲೆಯ ಮಾದೇಶ್ವರ–ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ; ಬಿ.ಎಸ್.ಸ್ವಾಮಿ

೨೩೨೮ (೧೨೬) ಮನೆ,ಸಮಾಜ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ; ವೀಣಾ.ಎಂ.ಪಿ

೨೪೪೮ (೧೨೭) ಕಾಡುಗೊಲ್ಲ ಬುಡಕಟ್ಟು ವೀರರು; ಮೀರಾಸಾಬಿಹಳ್ಳಿ ಶಿವಣ್ಣ

೨೪೭೫ (೧೨೮) ಗುಲಬರ್ಗಾ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡುಗಳು; ಬಿ.ಯಶೋಧರಾ ಶಾಸ್ತ್ರಿ

೨೫೮೪ (೧೨೯) ಅಮೋಘಸಿದ್ಧ ಪರಂಪರೆ; ಚನ್ನಪ್ಪ ಕಟ್ಟಿ

೨೬೪೭ (೧೩೦) ಕ್ಯಾತಮಾರನಹಳ್ಳಿ; ಒಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ; ಮೈಸೂರು ಉಮೇಶ

೨೬೮೧ (೧೩೧) ಕೇಳಿಕೆ; ವೇಮಗಲ್ ಡಿ. ನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿ

೨೬೮೩ (೧೩೨) ತುಳುನಾಡಿನ ಮಾರಿಯಮ್ಮ; ಸುಬ್ರಮಣಿ ಜೆ.ಸುಣ್ಣಂಗೂರ್

೨೬೮೪ (೧೩೩) ನಂಬಿದ ಸತ್ಯಗಳು; ಕೆ.ಸಾವಿತ್ರಿ

೨೬೮೭ (೧೩೪) ಮಹಾಸತಿ ಆಚರಣೆ; ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ; ಬಸವರಾಜ ಕಲ್ಗುಡಿ

೨೭೭೫ (೧೩೫) ಗುಲಬರ್ಗಾ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡುಗಳು; ಯಶೋಧರಾ ಶಾಸ್ತ್ರಿ

೨೭೭೬ (೧೩೬) ನವೋದಯ ಕಾವ್ಯದ ಮೇಲೆ ಜಾನಪದದ ಪ್ರಭಾವ; ಪ್ರಕಾಶಗ. ಖಾಡೆ

ಸಂಕೀರ್ಣ

೨೦ (೧) ಬುಡವೊಂದು ಕವಲೆಂಟು; ವಿ.ಎನ್.ಶಿವರಾಮು

೩೩ (೨) ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರವೇಶಿಕೆ; ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ

೩೫ (೩) ಗ್ರಾಮೀಣ ಸಂಪದ; ಎಂಎಸ್.ಸುಂಕಾಪುರ

೩೬ (೪) ಜಾನಪದ ಸಂಕಲನ; ಬಸವರಾಜ್ ನೆಲ್ಲಿಸರ

೩೯ (೫) ಜೀವಂತ ಜಾನಪದ; ದೊಡ್ಡರಂಗೇಗೌಡ

೪೬	(೬)	ಸಂಗತ; ಸಿ.ಎಸ್.ಶಿವಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ
೪೯	(೭)	ಮಹಾಕಾವ್ಯಲೇಖನಗಳು; ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್
೫೩	(೮)	ಹೆಳವರು ಮತ್ತು ಅವರ ಕಾವ್ಯಗಳು; ಎಚ್.ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ
೫೫	(೯)	ಲಿಖಿತ ಜಾನಪದ; ರಂಗಾರೆಡ್ಡಿ ಕೋಡಿರಾಂಪುರ
೫೯	(೧೦)	ಗ್ರಾಮದೇವತೆ ಮಾರಮ್ಮ; ಧ್ವನಿ ಮುದ್ರಣ ಸಂಗ್ರಹ ಮತ್ತು ಸಂಪಾದನೆ; ಎಚ್.ಎಲ್.ನಾಗೇಗೌಡ, ಸಹಸಂಪಾದಕರು; ಎಸ್.ಪಿ.ಪದ್ಮ ಪ್ರಸಾದ್
೬೨	(೧೧)	ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಸಮೀಕ್ಷೆ; ಸಂ: ಜೀ.ಶಂ.ಪರಮಶಿವಯ್ಯ
೧೦೦	(೧೨)	ಮಧುರವಾಣಿ; ವಾಗೀಶ್ವರೀ ಶಿವರಾಮ್
೧೦೫	(೧೩)	ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ; ದೇ.ಜವರೇಗೌಡ
೧೦೬	(೧೪)	ಜಾನಪದ ಜಗಲಿಯಲ್ಲಿ; ಎನ್.ಆರ್.ನಾಯಕ
೧೦೭	(೧೫)	ಜನಪದ ಕಲೆಗಳ ಗೀತ ಸಂಗ್ರಹ; ಸಂ: ಎಚ್.ಟಿ.ಪೋತೆ
೧೧೧	(೧೬)	ಜಾನಪದ ನೋಟಗಳು; ಡಿ.ಲಿಂಗಯ್ಯ
೧೨೫	(೧೭)	ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ; ಸಂ: ಜೀ.ಶಂ.ಪರಮಶಿವಯ್ಯ
೧೨೬	(೧೮)	ಹುಟ್ಟಿದ ಹಳ್ಳಿ; ಅರ್ಚಕ ಬಿ. ರಂಗಸ್ವಾಮಿ
೧೩೩	(೧೯)	ಗದ್ದಗಿಮಠರ ಬರಹಗಳು; ಬಿ.ಎಸ್.ಗದ್ದಗಿಮಠ
೧೩೫	(೨೦)	ಜಾನಪದ ಸೊಗಡು; ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಪ್ಪ
೧೪೮	(೨೧)	ಜೀಶಂಪ ಜಾನಪದ ಬರಹಗಳು (ಸಂಪುಟ–೧); ಜೀ.ಶಂ.ಪರಮಶಿವಯ್ಯ
೧೫೭	(೨೨)	ಹಬ್ಬಲಿ ಅವರ ರಸಬಳ್ಳಿ; ಸಂ: ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ
೧೬೬	(೨೩)	ಜಾನಪದ ತರಂಗಗಳು; ನಿಂಗಣ್ಣ ಸಣ್ಣಕ್ಕಿ
೧೭೩	(೨೪)	ಶ್ರೀಕಂಠೇಶ ಗೌಡರ ಜಾನಪದ ಕೊಡುಗೆ; ಸಂ: ವ.ನಂ.ಶಿವರಾಮು, ಹ.ಕ.ರಾಜೇಗೌಡ
೧೮೨	(೨೫)	ಮಹಿಳಾ ಜಾನಪದ; ಸಂ: ಕೆ.ಆರ್.ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ
೧೮೬	(೨೬)	ಚುಂಚನಗಿರಿ (ನೆನಪಿನ ಸಂಚಿಕೆ); ಪ್ರ; ಸಮ್ಮೇಳನದ ಸ್ವಾಗತ ಸಮಿತಿ
೨೦೨	(೨೭)	ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾತ್ರೆಗಳು; ಸಂ: ಸಿ.ಎಸ್.ಶಿವಕುಮಾರ ಸ್ವಾಮಿ
೨೦೩	(೨೮)	ಜಾನಪದ ಭಾರತಿ; ಸಂ: ನಲ್ಲೂರು ಪ್ರಕಾಶ್
೨೦೫	(೨೯)	ಜಾನಪದ ಸಂಭ್ರಮ; ಪಿ.ಕೆ.ರಾಜಶೇಖರ
೨೦೭	(೩೦)	ಭಾರತೀಯ ಜಾನಪದ ಸಮೀಕ್ಷೆ; ಮೂಲ: ದುರ್ಗಾಭಾಗವತ್, ಅನು: ಕೆ.ಮುರುಳಸಿದ್ದಪ್ಪ
೨೦೯	(೩೧)	ಹಗೇವು ತುಂಬ್ಯಾವೆ ಹದಿನಾರು; ಸಂ: ವ.ನಂ.ಶಿವರಾಮು
೨೦೫	(೩೨)	ಜಾನಪದ–ಶಿಷ್ಟಪದ; ಡಿ.ಕೆ.ರಾಜೇಂದ್ರ
೨೧೮	(೩೩)	ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ; ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
೨೨೬	(೩೪)	ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ; ಸಂ: ಕೆ. ಶಿವರಾಮ ಐತಾಳ
೨೨೯	(೩೫)	ಜಾನಪದ ಸೌಂದರ್ಯ; ದೇಜಗೌ
೨೩೧	(೩೬)	ಜಾನಪದ ಪರಿಶೀಲನ; ಬಿ.ಎಸ್.ನಾಗರತ್ನ
೨೩೭	(೩೭)	ಬೀದರ ಜಿಲ್ಲಾ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ; ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ
೨೪೦	(೩೮)	ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ; ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ
೨೪೮	(೩೯)	ಸಂಯೋಜನೆ; ಸುಶೀಲಾ ಸೊಂಡೂರು
೨೬೨	(೪೦)	ಹೊನ್ನ ಬಿತ್ತೇವು ಹೊಲಕೆಲ್ಲ; ೧೯೬೭ ರಲ್ಲಿ ತರೀಕೆರೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಮೊದಲನೆಯ ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನ ಸ್ಮರಣ ಗ್ರಂಥ
೨೬೬	(೪೩)	ಜಾನಪದ ಸಮಾವೇಶ; ಸಂ: ಜೀ.ಶಂ.ಪರಮಶಿವಯ್ಯ
೨೬೮	(೪೪)	ಜಾನಪದ ಉಡುಪಿ ಜಿಲ್ಲೆ (ಉಡುಪಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜಾನಪದ) ಎಸ್.ಎ.ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ

೨೬೯ (೪೫) ಜಾನಪದ ಕೈಪಿಡಿ; ತೀ.ನಂ.ಶಂಕರನಾರಾಯಣ, ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ, ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ
೨೭೦ (೪೬) ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ ಹಾಗೂ ವಿಮರ್ಶಾ ಪ್ರಸ್ಥಾನಗಳು; ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ
೨೭೨ (೪೭) ಸುವರ್ಣ ಜಾನಪದ ಲೇಖನಗಳು; ಸಂ: ವೀರಣ್ಣದಂಡೆ, ಶ್ರೀಪಾದಶೆಟ್ಟಿ
೨೭೩ (೪೮) ಸುವರ್ಣ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ; ಸಂ: ಎಸ್.ಜಿ.ಸಿದ್ಧರಾಮಯ್ಯ, ಕೆ.ಆರ್.ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ
೨೭೪ (೪೯) ಪಟ್ಟೋಲೆ ಪಳಮೆ; ಸಂ: ನಡಿಕೇರಿಯಂಡ ಚಿಣ್ಣಪ್ಪ
೨೭೭ (೫೦) ದೇಶಿ; ಮೊಗಳ್ಳಿ ಗಣೇಶ್
೨೮೨ (೫೧) ಜನದನಿ; ಸಂ: ಜಿ.ಗೋವಿಂದಯ್ಯ ಕೋರೇಗಾಲ
೨೮೬ (೫೨) ಜನಾಂಗದ ಜೀವಾಳ ಅರ್ಥಾತ್ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ; ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ
೨೮೮ (೫೩) ಸುವರ್ಣ ಜಾನಪದ (ಸಂಪುಟ ೧); ಸಂ: ಹಿ.ಶಿ.ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ
೨೮೯ (೫೪) ಸುವರ್ಣ ಜಾನಪದ (ಸಂಪುಟ ೨); ಸಂ: ಹಿ.ಶಿ.ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ
೨೯೩ (೫೫) ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣ; ಸಂ: ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ
೩೦೫ (೫೬) ಜೀಶಂಪ ಜಾನಪದ; ಸಂ: ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ, ಬೋರೇಗೌಡ ಚಿಕ್ಕಮರಳಿ
೩೧೧ (೫೭) ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು; ರಾಗೌ
೩೧೯ (೫೭) ಜಾನಪದ ವಿಹಾರ (ಸಂಪುಟ ಎರಡು); ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ
೩೨೬ (೫೯) ಜಾನಪದ; ಜೀ.ಶಂ ಪರಮಶಿವಯ್ಯ
೩೩೧ (೬೦) ಜಾನಪದ ಸಂಗಮ; ಜೀ.ಶಂ.ಪರಮಶಿವಯ್ಯ
೩೩೭ (೬೧) ಜಾನಪದ ಸಂಚಯ; ಡಿ.ಕೆ.ರಾಜೇಂದ್ರ
೩೪೨ (೬೨) ಮುತ್ತು ಹವಳ; ಸಂ: ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಪೆಂಡಕೂರು,ಕೆ.ವಿರೂಪಾಕ್ಷಗೌಡ
೩೪೫ (೬೩) ಜಾನಪದ ಸಿರಿ; ಎಂ.ನಂಜಯ್ಯ ಹೊಂಗನೂರು
೩೫೪ (೬೪) ವೀಕ್ಷಣಿ; ಸ.ನ.ಗಾಯತ್ರಿ
೩೫೭ (೬೫) ಕೆಲವು ಜನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು; ತ.ಚಿ.ಚಲುವೇಗೌಡ
೩೬೫ (೬೬) ಜಾನಪದ ವಿವಕ್ಷೆ; ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ
೩೭೨ (೬೭) ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಿರಿದರೊಳೆ ಪಿರಿದರ್ಥದ ಚಲಕ; ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ
೩೮೭ (೬೮) ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ; ಎಲ್.ಆರ್.ಹೆಗಡೆ
೩೮೮ (೬೯) ಜಾನಪದಶ್ರೀ; ಜನಪ್ರಿಯ
೩೯೪ (೭೦) ಜೀಶಂಪ; ಜಾನಪದ–ಸಾಹಿತ್ಯ; ಸಂ: ಹೆಚ್.ಆರ್.ದಾಸೇಗೌಡ
೩೯೯ (೭೧) ಜಾನಪದ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಅಧ್ಯಯನದ ನೆಲೆಗಳು; ಸಂ: ಹು.ಕ.ಜಯದೇವ್, ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ
೪೦೧ (೭೨) ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ,ಭಾಗ ೧೧; ಸಂ: ಎಂ.ಎಂ.ಕಲಬುರ್ಗಿ
೪೦೪ (೭೩) ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ,ಭಾಗ ಒಂದು; ಸಂ: ಆರ್.ಸಿ.ಹಿರೇಮಠ
೪೦೫ (೭೪) ಹೊನ್ನ ಹೊಂಬಾಳೆ; ಸಂ: ಎಂ.ಎಸ್.ರಾಮಯ್ಯ,ಜಿ.ಎಸ್.ಭಟ್ಟ
೪೧೦ (೭೫) ಕಣ; ಟಿ.ಗೋವಿಂದರಾಜು
೪೧೧ (೭೫) ವಿಶಿಷ್ಟ ಜಾನಪದ; ಎಚ್.ಜೆ.ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ
೪೧೨ (೭೭) ದ್ರಾವಿಡ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ; ಪುೂಲ ಚುವ್ವಾರ್ ಚೂಂಡಲ್, ಅನು: ಪಳುಕಲ್ ಗಂಗಾಧರನ್‌ನಾಯರ್
೪೨೧ (೭೮) ಮೆಲ್ಲಾಗೆ ಹಬ್ಬಿತು ಮಲ್ಲೀಗೆ ಗಮಲು; ಸಂತೆಕಸಲಗೆರೆ ಪ್ರಕಾಶ್
೪೨೫ (೭೯) ಪ್ರಾಚ್ಯ ಜಾನಪದ; ಟಿ.ಗೋವಿಂದರಾಜು
೪೨೯ (೮೦) ಬಂಡಾಯ ಜಾನಪದ; ರಂಗಾರೆಡ್ಡಿ ಕೋಡಿರಾಂಪುರ
೪೨೯ (೮೧) ಜೀಶಂಪ ಸಂಸ್ಮರಣೆ; ಎಚ್.ಜೆ.ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ

೪೩೦ (೮೨) ಗಂಧರ್ವ ಲೋಕದ ಗೆಣೆಕಾರರು; ಜಿ.ವಿ.ಆನಂದಮೂರ್ತಿ

೪೪೦ (೮೩) ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ; ಎಂ.ಎಸ್.ಸುಂಕಾಪುರ

೪೪೧ (೮೪) ಮಲ್ಲಿಗೆ ಮೊಗ್ಗು ಸುರಿದಾವೆ; ಎಚ್.ಜೆ.ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ, ಬಸವರಾಜ ನೆಲ್ಲಿಸರ

೪೫೫ (೮೫) ಜಾನಪದ ಇಬ್ಬನಿಗಳು; ಎಂ.ಜಿ.ಈಶ್ವರಪ್ಪ

೪೫೬ (೮೬) ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಚಿತ್ರಕಲೆ; ಎಸ್.ಪಿ.ಪಾಟೀಲ

೪೮೨ (೮೭) ಜಾನಪದ ಅಭಿಯಾನ; ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ

೪೯೬ (೮೮) ಜಾನಪದ ಸ್ಪಂದನ; ಪಾಲ್ತಾಡಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆಚಾರ್

೪೯೭ (೮೯) ಜಾನಪದ; ಕೆಲವು ಅಧ್ಯಯನಗಳು; ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ

೪೯೮ (೯೦) ಜಾನಪದ ಲೋಚನ; ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ

೫೦೮ (೯೧) ಜಾನಪದ ತಡಕಾಟ; ಹಿ.ಶಿ.ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ

೫೦೯ (೯೨) ಮುಕ್ತ; ಎಂ.ಎನ್.ಪಂಡಿತಾರಾಧ್ಯ

೫೧೨ (೯೩) ಜಾನಪದ ಉಪಾಸನೆ; ಜ್ಯೋತಿ ಹೊಸೂರ

೫೧೫ (೯೪) ಜಾನಪದ ಸಿಂಹಾವಲೋಕನ; ಎನ್.ಆರ್.ನಾಯಕ

೫೧೮ (೯೫) ಚಂದ್ರಗುತ್ತಿ ರೇಣುಕಾಂಬೆ ಜಾತ್ರೆ; ಎನ್. ಹುಚ್ಚಪ್ಪ ಮಾಸ್ತರ

೫೧೯ (೯೬) ಜಾನಪದ ಸಮಾಹಾರ; ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ

೫೩೨ (೯೭) ಗೀತಗಂಗೆ; ಬಿ.ಟಿ. ಮೊಕಾಶಿ

೫೫೨ (೯೮) ಜಾನಪದ ಸಮೀಕ್ಷೆ; ತಮಂಪಮೂರ್ತಿ

೫೬೧ (೯೯) ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ; ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ

೫೯೨ (೧೦೦) ಜಾನಪದ ಜಿಜ್ಞಾಸೆ; ಬಸವರಾಜ್ ನೆಲ್ಲಿಸರ

೬೧೧ (೧೦೧) ಶ್ರೀ ಆದಿ ಚುಂಚನಗಿರಿ ಜನಪದ ಭಕ್ತಿ ಗೀತೆಗಳು

೬೧೪ (೧೦೨) ಕ್ರೈಸ್ತ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು; ಬಿ. ಎಸ್. ತಲ್ವಾಡಿ

೬೩೯ (೧೦೩) ಜನಾಂಗದ ಜೀವಾಳ; ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ

೬೭೪ (೧೦೪) ಜಾನಪದ ಸರಸ್ವತಿ; ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ.

೬೭೫ (೧೦೫) ಮುಂಗೋಳಿ ಕೂಗಿತು; ಕೆ. ಪ್ರಹ್ಲಾದರಾವ್, ಕೆ. ಆರ್. ನರಸಿಂಹನ್, ಕೆ. ಎಸ್. ರಾಮಮೂರ್ತಿ

೬೮೧ (೧೦೬) ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ; ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ

೬೮೪ (೧೦೭) ಮುತ್ತುಗದ ಮರ ನೆರಳಲ್ಲ; ತಮಂಪಮೂರ್ತಿ

೬೯೩ (೧೦೮) ಕೇರಳ ಜಾನಪದ; ಹೆಚ್. ಎಸ್. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ

೬೯೪ (೧೦೯) ಜಾನಪದ ಪರಿಮಳ; ಬಿ. ಎಸ್. ಕುಲಕರ್ಣಿ

೬೯೫ (೧೧೦) ಬಣ್ಣಾವಾಡು; ದೇವಂಗಿ ಟಿ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ

೭೦೫ (೧೧೧) ನಮ್ಮ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ; ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ

೭೧೮ (೧೧೨) ಜಾನಪದ ಪ್ರವೇಶ; ಚಂದ್ರಪ್ಪ ಕಾಳೇನಹಳ್ಳಿ

೭೨೧ (೧೧೩) ಜಾನಪದ; ಕೆಲವು ಮುಖಗಳು; ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ

೭೨೩ (೧೧೪) ಜಾನಪದ ಜಾಗರ; ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ.

೭೨೮ (೧೧೫) ರೈತ ಜಾನಪದ; ಮೃತ್ಯುಂಜಯ ಹೊರಕೇರಿ

೭೩೦ (೧೧೬) ಜಾನಪದ ಸಂಭಾವನೆ; ಡಿ.ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ, ನೀ. ಗಿರಿಗೌಡ

೭೩೩ (೧೧೭) ಐದು ಜಾನಪದ ಪ್ರಬಂಧಗಳು; ಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ಸೀತಾಪುರ

೭೩೮ (೧೧೮) ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ; ಎಲ್. ಆರ್. ಹೆಗಡೆ

೭೫೫ (೧೧೯) ಜಾನಪದ ವೀಕ್ಷಣೆ; ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ

೭೫೮ (೧೨೦) ನಮ್ಮ ಜಾನಪದ; ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ

೭೫೯ (೧೨೧) ನಗರ ಜಾನಪದ; ಚಂದ್ರು ಕಾಳೇನಹಳ್ಳಿ

೭೬೩ (೧೨೨) ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ ಜಾನಪದ ಶೈಲಿ ಭಾಮಾ ಕಲಾಪಮು ಕೂಚಿಪುಡಿಶೈಲಿ; ಎಂ.ಟಿ. ಧೂಪದ

೭೭೭ (೧೨೩) ಜಾನಪದ ವ್ಯಾಸಂಗ, ಭಾಗ ೧; ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪೂರ

೭೮೬ (೧೨೪) ಜಾನಪದ ಜೀವನ; ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಭಟ್ ಅರ್ತಿಕಜೆ

೭೮೭ (೧೨೫) ಜಾನಪದ ಸಿಂಗಾರ; ಎಚ್.ಟಿ.ಪೋತೆ

೭೮೯ (೧೨೬) ಜಾನಪದ ವಾಹಿನಿ; ದೇ.ಜವರೇಗೌಡ

೮೦೫ (೧೨೭) ಜಾನಪದ ಪರಿಚಿಂತನ; ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ

೮೦೮ (೧೨೮) ಜಾನಪದ ಚಿಂತನ; ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್

೮೦೯ (೧೨೯) ಆಸಾದಿ ವೃತ್ತಿ ಗಾಯಕರು; ಬಸವರಾಜ ನೆಲ್ಲಿಸರ

೮೨೧ (೧೩೦) ಜಾನಪದ; ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ

೮೨೨ (೧೩೧) ಸವದತ್ತಿ ಎಲ್ಲಮ್ಮ; ಕಮಲಾ ಹೆಮ್ಮಿಗೆ

೮೨೫ (೧೩೨) ಜಾನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು; ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ

೮೩೦ (೧೩೩) ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು; ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ

೮೩೩ (೧೩೪) ಸೇರಿಗೆ; ಕೆ.ಚಿನ್ನಪ್ಪಗೌಡ

೮೩೫ (೧೩೫) ಜೋಳಿಗೆ ಹೊನ್ನು; ಡಿ.ಕೆ. ಚಿತ್ತಯ್ಯ ಪೂಜಾರ್

೮೩೬ (೧೩೬) ಜಾನಪದದ ೨೧ ಸೂತ್ರ, ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳು; ನಂ. ತಪಸ್ವೀಕುಮಾರ್

೨೪೭ (೧೩೭) ಬುಡಕಟ್ಟು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಮೀಮಾಂಸೆ; ಎ. ಎಸ್. ಪ್ರಭಾಕರ

೨೪೮ (೧೩೮) ಹಂಪಿಯ ಸ್ಮಾರಕಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದೀಯ ಅಂಶಗಳು; ಚೆಲುವರಾಜ್

೮೫೧ (೧೩೯) ಮಲೆಯ ಮಾದೇಶ್ವರ; ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ

೮೫೨ (೧೪೦) ಜಾನಪದ ತತ್ತ್ವಗಳು; ಆರ್ವಿಯಸ್ ಸುಂದರಂ, ಎನ್. ಎಸ್. ತಾರಾನಾಥ್

೮೫೩ (೧೪೧) ಹುಲಿಗೆಮ್ಮ; ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ

೮೫೪ (೧೪೨) ಬಂಡಾಯ ಜಾನಪದ; ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ

೮೬೧ (೧೪೩) ಮುಂಗೋಳಿ; ತ.ಚಿ.ಚಲುವೇಗೌಡ

೮೭೧ (೧೪೪) ಜೀ.ಶಂ.ಪ ಜಾನಪದ ಬರಹಗಳು; ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ

೮೭೪ (೧೪೫) ಗಂಧದ ಮಡುವ ಕಲಕೂತ; ರಂಗಾರೆಡ್ಡಿ ಕೋಡಿರಾಂಪುರ

೮೭೫ (೧೪೬) ಜಾನಪದ ಆಂತರ್ಯ; ವೈ.ಸಿ.ಭಾನುಮತಿ

೮೭೬ (೧೪೭) ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ; ವೈ.ಸಿ.ಭಾನುಮತಿ

೮೭೯ (೧೪೮) ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತ ಜಾನಪದ; ಸುಶೀಲಾ ಪಿ. ಉಪಾಧ್ಯಾಯ

೮೯೩ (೧೪೯) ಜಾನಪದ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ; ಹಾಂಕೊ ದೃಷ್ಟಿ; ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ

೮೯೫ (೧೫೦) ಕೇರಳ ಕಥನ; ಮೋಹನ ಕುಂಟಾರ್

೮೯೮ (೧೫೧) ಜಾನಪದ ಮಾರ್ಗ; ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ

೯೦೭ (೧೫೨) ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ ಕಾವ್ಯ; ಸಂ: ವೆಂಕಟೇಶ್ ಇಂದ್ವಾಡಿ

೯೧೧ (೧೫೩) ತುಳುವ ಜಾನಪದ; ಕೆಲವು ನೋಟಗಳು; ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ

೯೧೩ (೧೫೪) ಸೋಬಾನೆ ಬೆಳ್ಳುಳ್ಳಮ್ಮ; ಎಚ್. ಎನ್. ರಾಧ

೯೩೦ (೧೫೫) ಕಾವೇರಿ ಜಾನಪದ; ಹೆಬ್ಬಾಲೆ ಕೆ.ನಾಗೇಶ್

೯೨೭ (೧೫೬) ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ; ಮೂಲ: ಸರೋಜಿನಿ ಬಾಬರ್ ಅನು: ವಾಮನ ಬೇಂದ್ರೆ

೯೪೦ (೧೫೭) ಜಾನಪದ ಸರಸ್ವತಿ; ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ

೯೪೨ (೧೫೮) ಫೋಕ್-ಲೋರ್ – ಫೋಕ್ ಲೋರ್; ಧವಳಶ್ರೀ

೯೪೪ (೧೫೯) ಜಾನಪದ ಜಾಗರ; ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ
೯೪೫ (೧೬೦) ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ; ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ, ಮತಿಘಟ್ಟ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಎಲ್. ಆರ್. ಹೆಗಡೆ
೯೪೮ (೧೬೧) ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ; ಎಲ್. ಆರ್. ಹೆಗಡೆ
೯೪೯ (೧೬೨) ಜನಪದ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಕಲೆ; ಎಲ್. ಆರ್. ಹೆಗಡೆ
೯೫೨ (೧೬೩) ಜಾನಪದೀಯ; ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ
೯೫೩ (೧೬೪) ಜನಾಂಗದ ಜೀವಾಳ ಅರ್ಥಾತ್ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ; ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ ಚಡಚಣ
೯೫೭ (೧೬೫) ಜಾನಪದ– ದೇಶಿ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗ–ಸಂಪುಟ ೧; ಹಿ.ಶಿ.ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ
೯೬೨ (೧೬೬) ಜಾನಪದ ಸಂಭ್ರಮ; ಪಿ. ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ
೯೬೪ (೧೬೭) ಜಾನಪದ ವಿವೇಚನೆ; ನಗುವನಹಳ್ಳಿ ರತ್ನ
೯೭೦ (೧೬೮) ಜಾನಪದ; ಕೆಲವು ಮುಖಗಳು; ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ
೯೭೧ (೧೬೯) ಚದುರ ಜಾನಪದ; ಮೃತ್ಯುಂಜಯ ಹೊರಕೇರಿ
೯೭೨ (೧೭೦) ಬಿತ್ತಿ ಬೆಳೆದವರು; ಜಿ. ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ
೯೭೮ (೧೭೧) ಯಕ್ಷಗಾನ; ಕುಬಣೂರು ಬಾಲಕೃಷ್ಣರಾವ್
೯೮೦ (೧೭೨) ಜಾನಪದ – ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಆಯಾಮಗಳು; ಹಿ.ಶಿ.ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ
೯೮೧ (೧೭೩) ಜಾನಪದ ವ್ಯಾಸಂಗ; ಬಸವರಾಜ ಪೋಲಿಸ ಪಾಟೀಲ
೯೮೨ (೧೭೪) ಜಾನಪದ ಸೊಗಸು; ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಪ್ಪ
೯೮೩ (೧೭೫) ಜಾನಪದ ಚಿಂತನ; ಸಿ. ಕೆ. ನಾವಲಗಿ
೯೮೬ (೧೭೬) ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ; ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್
೯೮೭ (೧೭೭) ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ; ವಿವಿಧ ಲೇಖಕರು
೯೯೦ (೧೭೮) ಜಾನಪದ ಮಿನದನ; ಪಾಲ್ತಾಡಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆಚಾರ್
೯೯೧ (೧೭೯) ಜಾನಪದ ಅನುಶೀಲನ; ಎಸ್. ಆರ್. ಅರುಣಕುಮಾರ್
೯೯೩ (೧೮೦) ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ; ನಂ.ತಪಸ್ವೀಕುಮಾರ್
೯೯೪ (೧೮೧) ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಇತಿಹಾಸ; ನಂ.ತಪಸ್ವೀಕುಮಾರ್
೧೦೦೨ (೧೮೨) ಜಾನಪದ ಮಾಹಿತಿಯ ಮರು ಅರ್ಥೈಸುವಿಕೆ; ಲೇ ಕೆ. ಜಿ. ಗುರುಮೂರ್ತಿ
೧೦೦೪ (೧೮೩) ಕರಾವಳಿಯ ಸಿರಿಯೊಡಲು; ಶ್ರೀಪಾದ ಭಟ್
೧೦೦೬ (೧೮೪) ಭೂಮಿ ಹುಣ್ಣಿಮೆ; ಶ್ರೀಕಂಠ ಕೂಡಿಗೆ
೧೦೧೪ (೧೮೫) ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ; ಆರ್.ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ (ಸ್ಮರಣೆ; ಒಂದು)
೧೦೧೫ (೧೮೬) ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ; ಎಂ. ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ (ಸ್ಮರಣೆ; ಐದು)
೧೦೧೬ (೧೮೭) ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ; ಎಂ. ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ (ಸ್ಮರಣೆ; ಮೂರು)
೧೦೧೭ (೧೮೮) ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ; ಎಂ. ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ (ಸ್ಮರಣೆ; ನಾಲ್ಕು)
೧೦೨೬ (೧೮೯) ಜಾನಪದ ಸಂಕೀರ್ಣ; ರಾಗೌ
೧೦೨೭ (೧೯೦) ಜಾನಪದ; ಕೆಲವು ಗ್ರಹಿಕೆಗಳು; ಡಿ.ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ
೧೦೨೯ (೧೯೧) ಜಾನಪದ; ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ; ಡಿ. ಲಿಂಗಯ್ಯ, ಕೆ.ಆರ್.ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ
೧೦೩೨ (೧೯೨) ಜಾನಪದ – ಶಿಷ್ಟಪದ; ಡಿ.ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ
೧೦೩೪ (೧೯೩) ಜಾನಪದ; ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ–ಆನ್ವಯಿಕತೆ–ಅನುಸಂಧಾನ; ಸಂಪುಟ ೩; ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ
೧೦೪೮ (೧೯೪) ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ; ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ
೧೦೫೯ (೧೯೫) ಮದ್ದುಂಟೆ ಜನನ ಮರಣಕ್ಕೆ; ಸಂ: ಗುಂಡ್ಮಿ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಐತಾಳ
೧೦೮೪ (೧೯೬) ಜಾನಪದ; ಸಮೀಕ್ಷೆ – ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ; ತೀ. ನಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ

೧೯೮೮ (೧೯೭) ಶ್ರೀ ಆದಿಚುಂಚನಗಿರಿ; ಕರಾಕೃ
೧೧೦೭ (೧೯೮) ಕನ್ನಡ ಗಾದೆ ಮಾತುಗಳು; ಎಸ್. ಎಂ. ನಾಯಕ
೧೧೧೭ (೧೯೯) ಜಾನಪದ ಚಾವಡಿ; ಮೈಲಹಳ್ಳಿ ರೇವಣ್ಣ
೧೧೨೭ (೨೦೦) ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ; ಭಾಗ ೧೩; ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪೂರ
೧೧೪೫ (೨೦೧) ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮಹಿಳಾ ಜಗತ್ತು; ಸಂ: ಆರ್. ಸುನಂದಮ್ಮ
೧೧೭೦ (೨೦೨) ಜಾನಪದ ಪರಿಭಾವನ; ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ
೧೧೭೨ (೨೦೩) ಗ್ರಾಮೀಣ ಬೇಟೆಗಳು; ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ, ಕೆ. ಆರ್. ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ
೧೧೭೭ (೨೦೪) ಮರಾಠಿ ಲೋಕ ಸಾಹಿತ್ಯ; ಮೂಲ: ಸದಾ ಕರ್ಡ್ಡಾಡೆ, ಅನು: ಎಸ್.ಎಸ್. ಬ್ಯಾತನಾಳ
೧೧೮೭ (೨೦೫) ಜಾನಪದ ಪರಾಗ; ಎಂ. ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ
೧೨೨೦ (೨೦೬) ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ; ಸಿ.ಕೆ. ನಾವಲಗಿ
೧೨೪೦ (೨೦೭) ಜಾನಪದ ಸಂಚಯ; ಕೆ. ವಿರೂಪಾಕ್ಷಗೌಡ, ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಪೆಂಡಕೂರು
೧೨೪೧ (೨೦೮) ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ; ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ
೧೨೪೨ (೨೦೯) ತೌಳವ ಸಂಸ್ಕೃತಿ; ಬಿ.ಎ. ವಿವೇಕ ರೈ
೧೨೬೨ (೨೧೦) ಜಾಗರ; ಎಂ. ಪ್ರಭಾಕರ ಜೋಶಿ
೧೩೦೨ (೨೧೧) ಜಾನಪದ ವೀಕ್ಷಣೆ; ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ
೧೩೦೩ (೨೧೨) ಜಾನಪದ ವ್ಯಾಸಂಗ; ಭಾಗ ೧; ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪೂರ
೧೩೦೪ (೨೧೩) ಜಾನಪದವನ್ನು ಕುರಿತು; ಜಿ.ವಿ.ಡಿ.
೧೩೧೪ (೨೧೪) ಜಾನಪದ ದೀಪ್ತಿ (ಭಾಗ ಎರಡು); ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಶಿ. ಲಠ್ಠೆ
೧೩೨೫ (೨೧೫) ನಮ್ಮ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ; ಜೀ. ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ
೧೩೩೧ (೨೧೬) ಅಮರ ಜಾನಪದ; ಬಸವರಾಜ ಪೋಲೀಸ್ ಪಾಟೀಲ
೧೩೩೨ (೨೧೭) ಹೆಳವರ ಮತ್ತು ಅವರ ಕಾವ್ಯಗಳು; ಎಚ್. ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ
೧೩೩೫ (೨೧೮) ಸಿಂಗದನ; ವಾಮನ ನಂದಾವರ
೧೩೩೭ (೨೧೯) ಜನಪದ ಸುತ್ತಮುತ್ತ; ವಾಮನ ನಂದಾವರ
೧೩೩೯ (೨೨೦) ಜೈನ ಕಥಾಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ; ಎಸ್. ಪಿ. ಪದ್ಮಪ್ರಸಾದ್
೧೩೪೯ (೨೨೧) ಯಕ್ಷಾಂದೋಳ; ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ
೧೩೫೦ (೨೨೨) ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ – ೬; ಎಂ. ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ
೧೩೫೧ (೨೨೩) ಜನಪದ ಭಾಷಾ ಸಮೀಕ್ಷೆ; ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿಮಠ
೧೩೫೫ (೨೨೪) ಜಾನಪದ ಸಮೀಕ್ಷೆ; ಡಿ. ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ
೧೩೫೬ (೨೨೫) ಜಾನಪದ ಸಂಪದ; ಡಿ. ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ
೧೩೬೩ (೨೨೬) ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ; ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಲೇಖಕರು
೧೩೭೪ (೨೨೭) ಸುಂದರ ಕೃತಿ ಸಂಪುಟ – ೧: ಪುಸ್ತಕಗಳು; ಆರ್ವಿಯಸ್ ಸುಂದರಂ
೧೩೭೫ (೨೨೮) ಸುಂದರ ಕೃತಿ ಸಂಪುಟ – ೨: ಲೇಖನಗಳು; ಆರ್ವಿಯಸ್ ಸುಂದರಂ
೧೩೭೭ (೨೨೯) ಜೀಶಂಪ ಅವರ ಜಾನಪದ ಬರಹಗಳು; ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ, ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ
೧೩೭೮ (೨೩೦) ಕೃಷಿ ಜಾನಪದ; ಎಂ. ಎನ್. ವಾಲಿ
೧೩೭೯ (೨೩೧) ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯಯನ: ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ದೃಷ್ಟಿ; ಎಚ್. ಎಂ. ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ, ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಹನೂರು
೧೩೮೧ (೨೩೨) ಜಾನಪದ ಮಹಾ ಸಂಪುಟ; ದೇಜಗೌ
೧೩೮೪ (೨೩೩) ವಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲೆ–ಕಲಾವಿದರು; ಎಂ. ಎನ್ ವಾಲಿ
೧೩೯೧ (೨೩೪) ಜನಪದ ಕುಶಲ ಕಲೆಗಳು; ಪಿ. ಗೌರೀಶ

೧೩೯೪ (೨೩೭) ಜಾನಪದ; ತತ್ತ್ವ ಮತ್ತು ಸತ್ತ್ವ; ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ.
೧೩೯೫ (೨೩೮) ಜನಪದ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ; ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್
೧೩೯೬ (೨೩೯) ದೇಶೀಯ ಚಿಂತನ; ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ
೧೩೯೮ (೨೪೦) ದ್ರಾವಿಡ ಜಾನಪದ; ತೀ. ನಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ
೧೪೦೩ (೨೪೧) ಮುತ್ತ ತುಂಬೇವು ಕಣಜಕೆ; ಸಂ: ಹ.ಕ. ರಾಜೇಗೌಡ
೧೪೧೭ (೨೪೨) ಕೂಡು ಕಟ್ಟು; ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ
೧೪೧೯ (೨೪೩) ರಾಜಸ್ಥಾನದ ಜಾನಪದ; ಮೂಲ: ಡಿ. ಆರ್. ಅಹುಜ; ಅನು: ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ
೧೪೨೦ (೨೪೪) ಜಾನಪದ ಜೀವಾಳ; ಎಂ. ಎನ್ ವಾಲಿ
೧೪೨೯ (೨೪೫) ಜಾನಪದ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಮತ್ತು ದೇಶೀವಾದ; ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ
೧೪೩೨ (೨೪೬) ಮನನ; ಹಂಪನಹಳ್ಳಿ ತಿಮ್ಮೇಗೌಡ
೧೪೪೨ (೨೪೭) ಮಾಸ್ತಿ ಕಲ್ಲು; ಚೆನ್ನಕ್ಕ ಎಲಿಗಾರ
೧೪೫೦ (೨೪೮) ಜಾನಪದ ಸೋಪಾನ; ನಗುವನಹಳ್ಳಿ ಪಿ. ರತ್ನ
೧೪೬೮ (೨೪೯) ಹೊಂಬಾಳೆ; ಎಚ್. ಜೆ. ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ
೧೪೭೧ (೨೫೦) ಆನ್ವಯಿಕ ಜಾನಪದ; ಬಿ. ಎ. ವಿವೇಕ ರೈ
೧೪೮೮ (೨೫೧) ಭೂಮಿ ಹುಣ್ಣಿಮೆ; ಶ್ರೀಕಂಠ ಕೂಡಿಗೆ
೧೪೯೧ (೨೫೨) ಬದುಕಿಗೊಂದು ಆಧಾರ; ಜಿ. ಮಹಾದೇವ ಪ್ರಸಾದ್
೧೪೯೩ (೨೫೩) ಬಂಡಾಯ ಕಾವ್ಯ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ; ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ
೧೪೯೬ (೨೫೪) ಮುರಾವು; ಡಿ.ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ
೧೫೦೫ (೨೫೫) ಗ್ರಾಮೀಣ ಸಂಪದ; ಎಂ. ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ
೧೫೧೩ (೨೫೬) ಜಾನಪದ ಭಾರತಿ; ನಲ್ಲೂರು ಪ್ರಸಾದ್
೧೫೧೪ (೨೫೭) ಜಾನಪದ ಸಮಾಲೋಕ; ಸಿ.ಕೆ. ನಾವಲಗಿ
೧೫೨೫ (೨೫೮) ಜಾನಪದದ ವಿವಿಧ ಮುಖಗಳು; ಶ್ರೀಕಂಠ ಕೂಡಿಗೆ
೧೫೩೫ (೨೫೯) ಜಾನಪದ ಐಸಿರಿ; ಬಿ. ಎಸ್. ಸ್ವಾಮಿ
೧೫೪೦ (೨೬೦) ಹಗೇವು; ಕೂಡ್ಲೂರು ವೆಂಕಟಪ್ಪ
೧೫೪೨ (೨೬೧) ಜಾನಪದ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಸಂಕೇತ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ; ವಿಲ್ಯಂ ಮಾಡ್ತ
೧೫೪೩ (೨೬೨) ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ–ಭಾಗ ೮; ಎಂ.ಬಿ. ಕೊಟ್ರಶೆಟ್ಟಿ
೧೫೫೬ (೨೬೩) ಕಾಡು ಕಾಂಕ್ರೀಟ್ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ; ಹಿ.ಚಿ. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ
೧೫೬೧ (೨೬೪) ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶದ ಜಾನಪದ; ಮೂಲ: ಬಿ. ರಾಮರಾಜು, ಅನು: ಆರ್ವಿಯಸ್ ಸುಂದರಂ
೧೫೬೫ (೨೬೫) ಮಲೆಯ ಮಾದಯ್ಯನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚರಿತ್ರೆ; ಮಹಾದೇವ ಶಂಕನಪುರ
೧೫೬೬ (೨೬೬) ತುಳುವ ಜಾನಪದ ಲೋಕ; ಕೆಲವು ನೋಟುಗಳು; ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ
೧೫೬೯ (೨೬೭) ಪಳಮೆ; ವಿಜಯ್ ಪೂಣಚ್ಚ ತಂಬಂಡ
೧೫೭೧ (೨೬೮) ಜಾನಪದ–ದೇಶಿ; ಸಿದ್ಧಾಂತ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗ ((ಸಂಪುಟ ೨); ಹಿ. ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ
೧೫೭೩ (೨೬೯) ರಾಜಸ್ಥಾನದ ಜಾನಪದ; ಮೂಲ: ಆರ್. ಅಹುಜ, ಅನು: ಸಿ.ಪಿ. ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ್
೧೫೭೫ (೨೭೦) ಜಾನಪದ ಕವಳ ಪೇಳಿ; ಎನ್. ಆರ್. ನಾಯಕ್
೧೫೭೭ (೨೭೧) ಮಲೆನಾಡ ಜಾನಪದ ಲೋಕ; ಎಂ.ಪಿ. ಮಂಜಪ್ಪಶೆಟ್ಟಿ ಮಸಗಲಿ
೧೫೮೪ (೨೭೨) ಜಾನಪದ ಸಡಗರ; ಸಿ. ಕೆ. ನಾವಲಗಿ
೧೫೮೫ (೨೭೩) ಜಾನಪದ; ಸಂಶೋಧನಾತ್ಮಕ ಪ್ರಬಂಧಗಳು; ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಶಿ. ಲಠ್ಠೆ

೧೫೮೬ (೨೭೪) ಜನಪದ ಜೀವನ ನ್ಯಾಯ; ಹಿ. ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ

೧೫೮೭ (೨೭೫) ಜನಪದ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಕಲೆ; ಎಲ್. ಆರ್. ಹೆಗಡೆ

೧೫೯೦ (೨೭೬) ಜಾನಪದ ದರ್ಶನ; ಗೊ.ರು. ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ, ಬೈರಮಂಗಲ ರಾಮೇಗೌಡ, ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್

೧೫೯೧ (೨೭೭) ಜಾನಪದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು; ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ

೧೬೦೧ (೨೭೮) ನಮ್ಮ ಜಾನಪದ; ಚಂದ್ರಸೇಖರ ಕಂಬಾರ

೧೬೦೫ (೨೭೯) ಜಾನಪದ ಮಂಥನ; ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್

೧೬೧೦ (೨೮೦) ಜಂಗಮ ಜಾನಪದ; ಸಿ. ಕೆ. ನಾವಲಗಿ

೧೬೧೪ (೨೮೧) ತನ್ನತಾವು; ಹಿ. ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ

೧೬೧೮ (೨೮೨) ಜಾನಪದ ಪ್ರಕೃತಿ; ಹಿ. ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ

೧೬೨೩ (೨೮೩) ಜಾನಪದ ಸಮಾಲೋಕ; ಡಿ. ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ

೧೬೨೪ (೨೮೪) ಜಾನಪದ ಸೃಷ್ಟಿ–ದೃಷ್ಟಿ; ಹಸನಬಿ ಬೀಳಗಿ

೧೬೨೬ (೨೮೫) ಸ್ಥಳನಾಮ ವೀರರರು; ಕೂಡ್ಲೂರು ವೆಂಕಟಪ್ಪ

೧೬೨೭ (೨೮೬) ಜಾನಪದ ಚಹರೆ; ವೈ.ಸಿ. ಭಾನುಮತಿ

೧೬೨೮ (೨೮೭) ಜನಪದ ಸಮಸ್ತ; ತಪಸ್ವೀಕುಮಾರ್

೧೬೩೩ (೨೮೮) ಜಾನಪದ ವರ್ತಮಾನ; ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ, ಎ. ಆರ್. ಮದನಕುಮಾರ್

೧೬೩೪ (೨೮೯) ಯಲಹಂಕ ನಾಡ ಪ್ರಭುಗಳು; ಜಾನಪದ ಸಂಪುಟ; ಡಿ. ಲಿಂಗಯ್ಯ

೧೬೩೮ (೨೯೦) ಜಾನಪದ ದೀಪ್ತಿ; ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಶಿ. ಲಠ್ಠೆ

೧೬೪೧ (೨೯೧) ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ; ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ

೧೬೪೨ (೨೯೩) ಸಾಹಿತ್ಯ–ಸಂಸ್ಕೃತಿ; ತಳವಾರ ವಾಮದೇವ

೧೬೪೬ (೨೯೪) ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ; ಸಿ.ಡಿ. ವೆಂಕಟೇಶ್

೧೬೪೯ (೨೯೫) ಜಾನಪದ ಸಮಾಹಾರ; ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ

೧೬೫೦ (೨೯೬) ಜನಪದರ ಬಾಳದರ್ಶನ; ಸುಮುಖಾನಂದ ಜಲವಳ್ಳಿ

೧೬೫೧ (೨೯೭) ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅವಲೋಕನ; ಕೃಷ್ಣನಾಯಕ

೧೬೫೨ (೨೯೮) ಒಂದು ಸೊಲ್ಲು ನೂರು ಸೊರ; ಎ.ವಿ. ನಾವಡ

೧೬೫೪ (೨೯೯) ಜನಪದ ಕಥೆಯ ವಸ್ತು ಮತ್ತು ತಂತ್ರ ಹಾಗೂ ಇನ್ನಿತರ ಲೇಖನಗಳು; ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ

೧೬೫೮ (೩೦೦) ರಾಜ್ಯವನುಳಿಸೀತು – ರಾಗೀಯ ಕಲ್ಲು; ಬಳ್ಳೇಕೆರೆ ಹನುಮಂತಪ್ಪ

೧೬೬೨ (೩೦೧) ಹಳ್ಳಿಯ ಬಳ್ಳಿ; ಎಚ್. ಎಸ್. ಸಿದ್ಧಗಂಗಪ್ಪ

೧೬೬೩ (೩೦೨) ಜಾನಪದ ತವನಿಧಿ; ಎಂ.ಎಸ್. ಲಠ್ಠೆ

೧೬೬೭ (೩೦೩) ಜಾನಪದ ಅನುಶೀಲನ; ಎಸ್. ಆರ್. ಅರುಣಕುಮಾರ್

೧೬೬೯ (೩೦೫) ಗ್ರಾಮಜ್ಯೋತಿ; ಗೊ.ರು. ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ

೧೬೭೧ (೩೦೬) ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ; ಶರಣರು; ಬಸವರಾಜ ಪೋಲೀಸ್ ಪಾಟೀಲ

೧೬೭೩ (೩೦೭) ನಮ್ಮೋರು; ಟಿ. ಗೋವಿಂದರಾಜು

೧೬೭೪ (೩೦೮) ಜಾನಪದ ವೈದ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಸ್ಯ ವೈವಿಧ್ಯ; ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ಭಟ್

೧೬೮೩ (೩೦೯) ದುರುಗ ಜಾನಪದ; ಮೀರಾಸಾಬಿಹಳ್ಳಿ ಶಿವಣ್ಣ

೧೬೮೪ (೩೧೦) ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ; ಎಂ. ಎಸ್. ಲಠ್ಠೆ

೧೬೯೩ (೩೧೧) ಜಾನಪದ ಸರಸ್ವತಿ; ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ

೧೭೦೩ (೩೧೨) ಜನಪದ ಜೀವನ ಮತ್ತು ದರ್ಶನ; ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್

೧೭೧೧ (೩೧೩) ಜಾನಪದ ಗ್ರಹಿಕೆ; ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್

೧೭೧೩ (೩೧೪) ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ; ಬಿ. ಎಸ್. ಸ್ವಾಮಿ
೧೭೧೪ (೩೧೫) ಮರುದಿಬ್ಬಣ; ಸಂ: ಜಿ. ಎಸ್. ಭಟ್ಟ, ಎಸ್. ಡಿ. ಶೆಟ್ಟಿ
೧೭೧೬ (೩೧೬) ಜಾನಪದ ಅಲೆಗಳು; ಸಂಗಮೇಶ ಬಿರಾದಾರ
೧೭೧೭ (೩೧೭) ಜಾನಪದ ಕಿತ್ತೂರಿನ ಕಿಡಿಗಳು; ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪೂರ
೧೭೨೨ (೩೧೮) ಪೊಕರೆ ಮತ್ತು ಇತರ ಜಾನಪದೀಯ ಲೇಖನಗಳು; ಪೂವಪ್ಪ ಕಣಿಯೂರು
೧೭೩೦ (೩೧೯) ಜಾನಪದ ಸಂಕೀರ್ಣ; ರಾಗೌ
೧೭೩೭ (೩೨೦) ಹಗೇವು; ಸಿ. ಟಿ. ಗುರುಪ್ರಸಾದ್
೧೭೯೦ (೩೨೧) ಜೈನ ಕಥಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ; ಎಸ್. ಪಿ. ಪದ್ಮಪ್ರಸಾದ್
೧೭೯೧ (೩೨೨) ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ; ಎಂ. ಆರ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿ
೧೭೯೨ (೩೨೩) ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ; ನಂ. ತಪಸ್ವೀಕುಮಾರ್
೧೭೯೪ (೩೨೪) ಬಂಡಾಯ ಕಾವ್ಯ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ; ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ
೧೮೨೬ (೩೨೫) ಜನಪದ ಆರಾಧನೆ ಮತ್ತು ರಂಗಕಲೆ; ಸುಶೀಲಾ ಪಿ. ಉಪಾಧ್ಯಾಯ
೧೮೨೭ (೩೨೬) ಮಗನ ತಿಂದ ಮಾರಾಯನ ದುರ್ಗ; ರಾಜೇಗೌಡ ಹೊಸಹಳ್ಳಿ
೧೮೩೬ (೩೨೭) ವಾಲೀಕಾರ ಚೆನ್ನಣ್ಣನ ಜಾನಪದ ಲೋಕ
೧೮೪೬ (೩೨೮) ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪರಂಪರೆ; ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ
೧೮೪೮ (೩೨೯) ಹೆಡಿಗೆ ಜಾತ್ರೆ; ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ
೧೮೪೯ (೩೩೦) ಯಡೆಕುಂಟೆ ಗೆಣಿಸಾಲು; ಎಸ್. ಜಿ. ಸಿದ್ಧರಾಮಯ್ಯ
೧೮೫೩ (೩೩೧) ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು; ರಾಗೌ
೧೮೫೫ (೩೩೨) ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ–ಭಾಗ ೯; ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ
೧೮೫೬ (೩೩೩) ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ–ಭಾಗ ೧೦; ಬಿ.ಸಿ. ಜವಳಿ, ಎಸ್.ಎಸ್. ಭದ್ರಾಪೂರ
೧೮೫೯ (೩೩೪) ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜನತೆಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ; ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್
೧೮೬೦ (೩೩೫) ಕನ್ನಡ ಲಾವಣಿಗಳು; ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ
೧೮೬೧ (೩೩೬) ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೂಲತತ್ತ್ವಗಳು; ಆರ್ವೀಯಸ್ ಸುಂದರಂ
೧೮೬೨ (೩೩೭) ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರವೇಶಿಕೆ; ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ
೧೮೭೫ (೩೩೮) ಜಾನಪದ ಸೌರಭ; ಬಸವರಾಜ ಪೋಲೀಸ ಪಾಟೀಲ
೧೮೮೦ (೩೩೯) ಕೊಡಗು ಜಾನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ; ಬಿ.ಎ. ಷಂಶುದ್ದೀನ್
೧೮೮೨ (೩೪೦) ಕೊಪ್ಪಳ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪರಂಪರೆ; ಎಚ್.ಎಸ್. ಪಾಟೀಲ
೧೮೮೩ (೩೪೧) ಜಾನಪದ ಸಿರಿ; ಗೋಪಾಲಗೌಡ ಕಲ್ವಮಂಜಲಿ
೧೮೮೪ (೩೪೨) ಜಾನಪದ ಸುಗ್ಗಿ; ಎಂ. ಬೆಳ್ಳಾರಪ್ಪ
೧೮೮೭ (೩೪೩) ಬೆಂಗಳೂರು ಜಾನಪದ; ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್
೧೮೯೦ (೩೪೪) ಉಡುಪಿ ಜಿಲ್ಲೆ–ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಾತತ್ಯ; ಮುರಳೀಧರ ಉಪಾಧ್ಯಾ ಹಿರಿಯಡಕ
೧೮೯೨ (೩೪೫) ಕೊಡಗಿನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಜನಪದ ನೆಲೆಗಳು; ಎಂ. ಜಿ. ನಾಗರಾಜ್
೧೯೦೦ (೩೪೬) ಜನಪದ ಪರಿಕ್ರಮ; ಶ್ರೀರಾಮ ಇಟ್ಟಣ್ಣವರ
೧೯೦೧ (೩೪೭) ಜಾನಪದ ಪ್ರವೇಶ; ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್
೧೯೦೩ (೩೪೮) ಕರಾವಳಿ ಜಾನಪದ; ಎ.ವಿ. ನಾವಡ
೧೯೦೪ (೩೪೯) ಕೊಪ್ಪಳ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ; ಬಸವರಾಜ ವೀ. ಮೂಲಿಮನಿ
೧೯೦೫ (೩೫೦) ಜಾನಪದ ಪರಿಶೀಲನೆ; ಕೆ. ಆರ್. ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ
೧೯೧೦ (೩೫೧) ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ; ವಿಜಯಶ್ರೀ ಸಬರದ
೧೯೧೩ (೩೫೨) ತುಳುನಾಡಿನ ಗ್ರಾಮಾಡಳಿತ ಮತ್ತು ಅಜಲುಗಳು; ಇಂದಿರಾ ಹೆಗ್ಗಡೆ

೧೯೨೯ (೩೫೩) ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ; ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
೧೯೩೬ (೩೫೪) ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ; ವಿವಿಧ ಲೇಖಕರು
೧೯೫೫ (೩೫೫) ಜಾನಪದ ಚಿಂತನ; ಜಿ.ವಿ.ಡಿ
೧೯೬೫ (೩೫೬) ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ; ಎಂ. ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ (ಸ್ಮರಣೆ ಎರಡು)
೧೯೬೬ (೩೫೭) ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ (ಸ್ಮರಣೆ–ಸಂಪುಟ ೧೪); ಸಂ: ವೀರಣ್ಣ ರಾಜೂರ
೧೯೭೩ (೩೫೮) ಜಾನಪದ ಲೇಖನ ಸಂಚಯ; ಶಾಂತಿನಾಯಕ
೧೯೭೪ (೩೫೯) ಜಾನಪದ ಸುಧಾ ಸಂಚಯ; ಶಾಂತಿನಾಯಕ
೧೯೭೮ (೩೬೦) ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ (ಸ್ಮರಣೆ–ಏಳು); ಎಸ್. ಎಂ. ವೃಷಭೇಂದ್ರಸ್ವಾಮಿ
೧೯೭೯ (೩೬೧) ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ; ಎಂ. ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ (ಸ್ಮರಣೆ–ಆರು)
೧೯೯೯ (೩೬೨) ಜಾನಪದ ಸ್ಪಂದನ; ಸಿ.ಕೆ. ನಾವಲಗಿ
೨೦೦೦ (೩೬೩) ಜಾನಪದ ಲೋಚನ; ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ
೨೦೦೧ (೩೬೪) ಜಾನಪದ ಪ್ರಚಾರ; ನಿಂಗಣ್ಣ ಸಣ್ಣಕ್ಕಿ
೨೦೦೨ (೩೬೫) ಜಾನಪದ ಸಂಗತ; ಜಿ. ಎಸ್. ಭಟ್ಟ
೨೦೦೯ (೩೬೬) ಮಲೆನಾಡು ಜಾನಪದ; ಎಚ್. ಜೆ. ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ
೨೦೪೮ (೩೬೭) ಬೆತ್ತಲೆ ಪೂಜೆ ಯಾಕೆ ಕೂಡದು?; ಯು. ಆರ್. ಅನಂತಮೂರ್ತಿ
೨೦೪೯ (೩೬೮) ಹಳ್ಳಿಯ ಬಳ್ಳಿ; ಎಚ್. ಎಸ್. ಸಿದ್ಧಗಂಗಪ್ಪ
೨೦೯೫ (೩೬೯) ಪರಂಪರೆ; ಸುಜನಾ
೨೧೦೦ (೩೭೦) ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ; ಮೈ.ಸು. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್
೨೧೪೮ (೩೭೧) ಜಾನಪದ ಸಂಯೋಜನೆ; ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಪ್ಪ
೨೧೫೦ (೩೭೨) ಜಾನಪದ – ವ್ಯಕ್ತಿ ಮತ್ತು ವಿಚಾರ; ಹಿ. ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ
೨೧೫೨ (೩೭೩) ಜಾನಪದ ಚಿಂತನ; ಬಸವರಾಜ ಪೋಲೀಸ್ ಪಾಟೀಲ
೨೧೫೩ (೩೭೪) ಜಾನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ; ಸೂಗಯ್ಯ ಹಿರೇಮಠ
೨೧೫೪ (೩೭೫) ಬಹುಮುಖಿ ಜಾನಪದ; ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ
೨೧೬೨ (೩೭೬) ಹಣಚಿ ಬಟ್ಟಿನ ಕೈ; ಎ.ಕೆ. ರಾಮೇಶ್ವರ
೨೧೮೭ (೩೭೭) ಜನಪದ ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ದಲಿತ ಸಂವೇದನೆ ಮತ್ತು ಇತರ ಸಂಪ್ರಬಂಧಗಳು; ಜಿ.ವಿ.ಡಿ
೨೧೮೮ (೩೭೮) ಜನಪದ ಶತಪಥ; ಪು. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಭಟ್ಟ
೨೧೯೦ (೩೭೯) ಅಕ್ಷತ; ಕೃಷ್ಣಾನಂದ ಕಾಮತ
೨೧೯೨ (೩೮೦) ಆಕರ–ಸಂಪುಟ ೨; ಜಾನಪದ; ಬಸವಲಿಂಗ ಸೊಪ್ಪಿಮಠ
೨೧೯೫ (೩೮೧) ಕನ್ನಡ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಜಾನಪದೀಯತೆ; ಪಿ.ಕೆ. ಖಂಡೋಬಾ
೨೧೯೭ (೩೮೨) ಬಾಡಲೊಲ್ಲದ ಕಾಡುಕುಡಿಗಳು; ಎಂ. ಭೈರೇಗೌಡ
೨೧೯೮ (೩೮೩) ಗ್ರಾಮೀಣ ಬದುಕು ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ; ನಾಜ್ನೀನ್ ಬೇಗಂ
೨೨೦೦ (೩೮೪) ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮಹಿಳಾ ಜಗತ್ತು; ಆರ್. ಸುನಂದಮ್ಮ
೨೨೦೧ (೩೮೫) ತಿಳಿನೋಟ; ಕೆ. ಎಂ. ರಾಘವ ನಂಬಿಯಾರ್
೨೨೦೨ (೩೮೬) ತುಮಾಶಾ ಮತ್ತು ನಾನು; ತಿರುಮಲ ಮಾವಿನಕುಳಿ
೨೨೦೬ (೩೮೭) ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ; ಜಿ. ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ
೨೨೦೭ (೩೮೮) ತಾರ್ಕಣೆ; ವಿ. ಗ. ನಾಯಕ
೨೨೦೮ (೩೮೮) ಪಡುವಣದ ಬೆಡಗು; ಎಂ. ಜಿ. ಹೆಗಡೆ
೨೨೦೯ (೩೯೦) ಭಾಗಾಯ್ತು; ಸಂತೆಕಸಲಗೆರೆ ಪ್ರಕಾಶ್
೨೨೧೪ (೩೯೧) ಕೈಗಾರಿಕಾ ಜಾನಪದ; ಕೆ. ಆರ್. ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ

೨೨೧೫ (೩೯೨) ಹೊಳೆದಂಡೆ ಕರಿಕೆ; ಚಿಕ್ಕಣ್ಣ ಯಣ್ಣೆಕಟ್ಟೆ
೨೨೧೭ (೩೯೩) ಗೀತ ಗಂಗೆ; ಬಿ.ಟಿ. ಮೊಕಾಶಿ
೨೨೨೦ (೩೯೪) ಸೂಸಿ ಹರಿದಾಳೆ ಶಿವಗಂಗೆ; ಕೆ. ಎಂ. ರೇವಣ್ಣ
೨೨೨೩ (೩೯೫) ಜೀವನ ಸಂಗೀತ; ಬಿ. ಎಸ್. ಸ್ವಾಮಿ
೨೨೨೫ (೩೯೬) ಹರಿಹರ–ರಾಘವಾಂಕ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ; ಶಿವರಾಮಯ್ಯ
೨೨೨೬ (೩೯೭) ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ಲೇಖನಗಳು ಭಾಗ ೨; ಎಂ. ಬಿ. ಕೊಟ್ರಶೆಟ್ಟಿ
೨೨೩೫ (೩೯೮) ಸರ್ವಜ್ಞ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ; ಜಿ.ವಿ. ದಾಸೇಗೌಡ
೨೨೩೯ (೪೦೦) ಹಳ್ಳಿಯ ಬಾಳು; ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್
೨೨೪೦ (೪೦೧) ಹಸುಬೆ; ಶಾಲಿನಿ ರಘುನಾಥ
೨೨೪೪ (೪೦೨) ಮಲೆನಾಡು ಜಾನಪದ ಲೋಕ; ಎಂ. ಪಿ. ಮಂಜಪ್ಪ ಶೆಟ್ಟಿ
೨೨೪೯ (೪೦೩) ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಇತರ ಲೇಖನಗಳು; ಬಳ್ಳೇಕೆರೆ ಹನುಮಂತಪ್ಪ
೨೨೮೬ (೪೦೪) ಗಂಧದ ಮರವೇ ನೆಳಲಾಗು; ವಿ.ಗ. ನಾಯಕ
೨೨೯೧ (೪೦೫) ಜಾನಪದ ಜಯಂತಿ; ನಿಂಗಣ್ಣ ಸಣ್ಣಕ್ಕಿ
೨೨೯೫ (೪೦೬) ಜಾನಪದ ಜೀವನ; ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಭಟ್ ಅರ್ತಿಕಜೆ
೨೨೯೮ (೪೦೭) ಬೀಸೆ ಕುಂಕುಮದ ತೆನೆಗಾಳಿ; ವಿ.ಗ. ನಾಯಕ
೨೨೯೯ (೪೦೮) ಜಾಲಾಟ; ಕೆ. ಚಿನ್ನಪ್ಪಗೌಡ
೨೩೧೫ (೪೦೯) ಒರೆಗಲ್ಲು; ವಿ.ಗ. ನಾಯಕ
೨೩೧೬ (೪೧೦) ಜಾನಪದ ಪರಿಕ್ರಮ; ಶ್ರೀರಾಮ ಇಟ್ಟಣ್ಣವರ
೨೩೧೭ (೪೧೧) ಜಾನಪದ ವಿಹಾರ; ನರಸಿಂಹೇಗೌಡ ನಾರಣಾಪುರ
೨೩೩೦ (೪೧೨) ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ; ಎಂ. ಎಚ್. ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ
೨೩೯೨ (೪೧೩) ಜಾನಪದ ನಿಧಿ; ಬಿ.ಬಿ. ಬಿರಾದಾರ
೨೩೯೩ (೪೧೪) ನಿಮ್ಮ ಸೃಷ್ಟಿ ನಮ್ಮ ದೃಷ್ಟಿ; ವಿ.ಗ. ನಾಯಕ
೨೩೯೯ (೪೧೫) ಮುತ್ತು ಸುರಿದಾವ; ಈರಣ್ಣ ಮಠಪತಿ
೨೪೦೦ (೪೧೬) ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ–ಭಾಗ ೯; ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ
೨೪೦೨ (೪೧೭) ಜಾನಪದ – ಜೀವನ – ಸಂವಾದ; ಮಹಾಲಿಂಗ ಮಂಗಿ
೨೪೦೮ (೪೧೮) ತುಳುವ ಜಾನಪದ ಲೋಕ; ಕೆಲವು ನೋಟಗಳು; ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ
೨೪೦೭ (೪೧೯) ಮುಕ್ತ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಹಂಪಿ ಪರಿಸರ; ಹೆಬ್ಬಾಲೆ ಕೆ. ನಾಗೇಶ್
೨೪೦೯ (೪೨೦) ಹಂಪಿ ಜೀವಜಾಲ ಜಾನಪದ; ಮೊಗಳ್ಳಿ ಗಣೇಶ್
೨೪೧೦ (೪೨೧) ಜನಪದ ದೈವಗಳು; ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ
೨೪೨೧ (೪೨೨) ನಾಗಮಂಗಲ; ಸಿ. ಮಹದೇವ
೨೪೨೨ (೪೨೩) ಬ್ರಹ್ಮಗಿರಿ; ಎಸ್. ವೈ. ಸೋಮಶೇಖರ್
೨೪೨೩ (೪೨೪) ಜಗಲೂರು; ಎಸ್. ವೈ. ಸೋಮಶೇಖರ್
೨೪೨೪ (೪೨೫) ತೊಣ್ಣೂರು; ಸಿ. ಮಹದೇವ
೨೪೨೫ (೪೨೬) ಹಾನಗಲ್ಲು; ವಾಸುದೇವ ಬಡಿಗೇರ
೨೪೨೬ (೪೨೭) ಮೈಲಾರ; ಸಿ. ಮಹದೇವ
೨೪೨೭ (೪೨೮) ಬಸವನ ಬಾಗೇವಾಡಿ; ವಾಸುದೇವ ಬಡಿಗೇರ
೨೪೨೮ (೪೨೯) ನಾಯಕ ಮಹಾ ಸಂಸ್ಥಾನ ಸುರಪುರ; ತಾರಿಹಳ್ಳಿ ಹನುಮಂತಪ್ಪ
೨೪೨೯ (೪೩೦) ನೇಗಿನಹಾಳ ಪ್ರಬಂಧಗಳು; ಎಂ. ಬಿ. ನೇಗಿನಹಾಳ

೨೪೩೦ (೪೩೧) ಹೊಸಕೋಟೆ ತಾಲ್ಲೂಕು ದರ್ಶನ; ಸಿ. ಮಹದೇವ, ಎ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ರೈ, ಮಾಧವ ಪೆರಾಜೆ
೨೪೩೩ (೪೩೨) ಶಂಬಾ ಜೋಶಿಯವರ ಅಸಂಕಲಿತ ಲೇಖನಗಳು; ಜ್ಯೋತಿ ಹೊಸೂರ
೨೪೩೪ (೪೩೩) ಕನಕಗಿರಿ ನಾಯಕರು; ತಾರಿಹಳ್ಳಿ ಹನುಮಂತಪ್ಪ
೨೪೪೭ (೪೩೪) ಕನ್ನಡ ಶಿಷ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ; ವಿವಿಧ ಲೇಖಕರು
೨೪೫೨ (೪೩೫) ದೇಸಿ (ಮೂರು ಸಂಪುಟಗಳು) ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ
೨೪೫೩ (೪೩೬) ಪರಿಸರ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ; ಶಾಲಿನಿ ರಘುನಾಥ
೨೪೫೪ (೪೩೭) ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ; ಭಾಗ ೨೩; ಬಿ.ಪಿ. ಪಾಟೀಲ
೨೪೫೫ (೪೩೮) ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ; ಭಾಗ ೧೯; ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪೂರ
೨೪೫೬ (೪೩೯) ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ; ಭಾಗ ೧೨; ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ
೨೪೫೭ (೪೪೦) ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ; ಭಾಗ ೧೦; ಎಂ.ಎಂ. ವೃಷಭೇಂದ್ರಸ್ವಾಮಿ
೨೪೫೮ (೪೪೧) ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ; ಭಾಗ ?; ವಿವರಗಳಿಲ್ಲ (ಉ.ಕ. ಆಯಂಗಾರರು)
೨೪೫೯ (೪೪೨) ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ; ಭಾಗ ೧೪; ವೀರಣ್ಣ ರಾಜೂರ
೨೪೬೦ (೪೪೩) ಜಾನಪದ ಸಂದರ್ಭ; ಬೋರೇಗೌಡ ಚಿಕ್ಕಮರಳಿ, ಮ. ರಾಮಕೃಷ್ಣ
೨೪೬೧ (೪೪೪) ಪೆರಿಮೆ; ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಳಿ
೨೪೬೨ (೪೪೫) ತಿಟ್ಟತ್ತಿ ತಿರುಗಿ ನೋಡೇನ; ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ
೨೪೬೭ (೪೪೬) ಉತ್ತಾರೆ ಬಯಲಾಗೆ; ಮುತ್ತೋಡು ಜಿ. ನಾಗರಾಜು
೨೪೬೯ (೪೪೭) ಹಂತಿ ಗೀಗೀ ಹಾಗೂ ಲಾವಣಿ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು; ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪೂರ
೨೪೭೯ (೪೪೮) ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಅವ್ವ; ನೀಲಗಂಗಾ
೨೪೮೦ (೪೪೯) ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ತಜ್ಞರು; ವೃಷಭಕುಮಾರ್
೨೪೮೧ (೪೫೦) ಜಾನಪದ ಸೆಲೆ; ಸ.ಚಿ. ರಮೇಶ್
೨೪೮೨ (೪೫೧) ಲೋಕ ಸಿರಿ; ಈಶ್ವರಯ್ಯ ಮಠ
೨೪೮೪ (೪೫೨) ಬೆಳ್ಗೊಲ; ಎಂ. ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ
೨೪೯೦ (೪೫೩) ಸೀಮೊಗೆ; ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಳಿ
೨೪೯೧ (೪೫೪) ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ; ಕಾ.ವೇ. ಶ್ರೀನಿವಾಸಮೂರ್ತಿ
೨೪೯೨ (೪೫೫) ಜಾನಪದ ವಿಚಾರಗಳ ಸಂಗಮ; ರಾಜಶೇಖರ ಜಮದಂಡಿ
೨೪೯೬ (೪೫೬) ಪಾರ್ಧಿ; ಲಕ್ಕಿ ಪೃಥ್ವೀರಾಜ್, ಎಚ್. ಪಿ. ಶಿಕಾರಿರಾಮು
೨೫೦೧ (೪೫೭) ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ; ಭಾಗ ೨೭; ವ್ಹಿ. ಎಲ್. ಪಾಟೀಲ
೨೫೦೨ (೪೫೮) ಹೊನ್ನರಳಿ; ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಪ್ಪ
೨೫೦೪ (೪೫೯) ನಮ್ಮ ಜನಪದ; ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಳಿ
೨೫೦೬ (೪೬೦) ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ–೧೫; ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪೂರ
೨೫೦೭ (೪೬೧) ಬೀದರ ಜಾನಪದ ಸಿರಿ; ಎಸ್. ಎಮ್. ಜನವಾಡಕರ್
೨೫೦೮ (೪೬೨) ನೀರು: ಒಂದು ಜಾನಪದ ನೋಟ; ಸ.ಚಿ. ರಮೇಶ್
೨೫೦೯ (೪೬೩) ಹಳಬರ ಜೋಳಿಗೆ – ೩; ಜಯಮ್ಮ ಬ. ಚೆಟ್ಟಿಮಾಡ
೨೫೧೦ (೪೬೪) ಹಳಬರ ಜೋಳಿಗೆ – ೪; ಜಯಮ್ಮ ಬ. ಚೆಟ್ಟಿಮಾಡ
೨೫೧೧ (೪೬೫) ಹಳಬರ ಜೋಳಿಗೆ – ೬; ಜಯಮ್ಮ ಬ. ಚೆಟ್ಟಿಮಾಡ
೨೫೧೨ (೪೬೬) ಹಳಬರ ಜೋಳಿಗೆ – ೭; ಜಯಮ್ಮ ಬ. ಚೆಟ್ಟಿಮಾಡ
೨೫೧೩ (೪೬೭) ಸಂಗೊಳ್ಳಿ ರಾಯಣ್ಣನ ಪರಿವಾರ; ನಿಂಗಣ್ಣ ಸಣ್ಣಕ್ಕಿ
೨೫೧೬ (೪೬೮) ನಮ್ಮೂರ – ನಮ್ಮ ಜನ; ಹೆಚ್. ಬಸಪ್ಪ, ಎಸ್. ಸಿ. ಪರ್ವತಪ್ಪ
೨೫೨೨ (೪೬೯) ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ; ಭಾಗ–೧೮; ಎಸ್. ಜಿ. ಇಮ್ರಾಪೂರ

೨೫೨೩ (೪೭೦) ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ; ಭಾಗ-೨೦; ಎಚ್. ಎಂ. ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ
೨೫೨೪ (೪೭೧) ಜನ ಜಾನಪದ; ಮಂಜುನಾಥ ಬೇವಿನಕಟ್ಟಿ
೨೫೨೫ (೪೭೨) ಗೋಕಾವಿ ನಾಡಿನ ಹೊನ್ನ ಬೆಳೆ ಸಿ.ಕೆ. ನಾವಲಗಿ
೨೫೨೯ (೪೭೩) ಅನುಸಂಧಾನ; ಕೆ. ಕಮಲಾಕ್ಷ
೨೫೩೦ (೪೭೪) ಕದಿರು ನುಡಿ; ಕೆ. ಕಮಲಾಕ್ಷ
೨೫೩೨ (೪೭೫) ಎಲ್ಲಿಗ್ಹೋದವು ಆದಿನಗಳು..._..._. ?; ಶಿವಯೋಗಿ ಬಿದರಿ
೨೫೩೪ (೪೭೬) ಉರಿನಾಲಿಗೆ; ಶ್ರೀಶೈಲ ನಾಗರಾಳ
೨೫೩೫ (೪೭೭) ನಾಡು ನುಡಿ ಜನ; ಸಂಗಮೇಶ ಮೆಣಸಿನಕಾಯಿ
೨೫೩೬ (೪೭೮) ಸ್ಥಳನಾಮ ಅಧ್ಯಯನಗಳು; ಪಿ. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ
೨೫೩೭ (೪೭೯) ರಾಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲಾ ದರ್ಶನ; ಮೃತ್ಯುಂಜಯ ಹೊರಕೇರಿ
೨೫೩೮ (೪೮೦) ಜನಪದ ಕಲೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿ; ಎಚ್.ಟಿ. ಪೋತೆ
೨೫೪೩ (೪೮೧) ಬುನಾದಿ; ಸ.ಚಿ. ರಮೇಶ್
೨೫೪೭ (೪೮೨) ವ್ಯಾಧ ಚರಿತೆ; ಮಂಜುನಾಥ ಬೇವಿನಕಟ್ಟಿ
೨೫೪೯ (೪೮೩) ಜಾನಪದ ಆಯಾಮಗಳು; ಎಚ್.ಟಿ. ಪೋತೆ
೨೫೫೦ (೪೮೪) ಜಾನಪದ ಲೋಕ; ಪ್ರಕಾಶ ಗ. ಖಾಡೆ
೨೫೫೧ (೪೮೫) ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ ಪ್ರತಿಭೆಯ ನೆಲೆಗಳು; ಕುರುವ ಬಸವರಾಜ್
೨೫೫೨ (೪೮೬) ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ; ಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ಸೀತಾಪುರ
೨೫೫೪ (೪೮೭) ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅನನ್ಯತೆ ಮತ್ತು ಹಲಗಲಿ ಬಂಡಾಯ; ಮಂಜುನಾಥ ಬೇವಿನಕಟ್ಟಿ
೨೫೫೬ (೪೮೮) ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಿರಿ; ಕೆ. ಚಿನ್ನಪ್ಪಗೌಡ
೨೫೫೮ (೪೮೯) ಮಾನವಪದ ಶಾಸ್ತ್ರ; ಎಸ್. ಎಸ್. ಹಿರೇಮಠ
೨೫೫೯ (೪೯೦) ಮುತ್ತು ತುಂಬೇವು ಕಣಜಕೆ; ಹ.ಕ. ರಾಜೇಗೌಡ, ಜೀ ಶಂ ಪರಮಶಿವಯ್ಯ
೨೫೬೦ (೪೯೧) ಮೌಖಿಕ; ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ
೨೫೬೧ (೪೯೨) ಜಾನಪದ ಕುರಿತು; ಜ್ಯೋತಿ ಹೊಸೂರ
೨೫೬೪ (೪೯೩) ಜಾನಪದ ಸಮ್ಮುಖ; ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ
೨೫೬೫ (೪೯೪) ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ; ಭಾಗ ೧೬; ಎಸ್.ಜಿ. ಇಮ್ರಾಪೂರ
೨೫೭೭ (೪೯೫) ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನತೆಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ; ಶ್ರೀನಿವಾಸ
೨೫೭೮ (೪೯೬) ಬೆಳೆ-೧; ದೇಸಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಆಯಾಮಗಳು; ಎಂ.ಜಿ. ಬಿರಾದಾರ
೨೬೧೬ (೪೯೭) ಬಸವ ಭಾಗ್ಯ; ಸಂಪಾದಕರ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಪಟ್ಟಿ ಇದೆ.
೨೬೨೬ (೪೯೮) ಜನಪದ ಮಹಾಭಾರತ; ಬಿ. ಎಸ್. ತಲ್ವಾಡಿ
೨೬೪೬ (೪೯೯) ಜಾನಪದ ಕಲರವ; ಬಿ. ಎಸ್. ತಲ್ವಾಡಿ
೨೬೪೯ (೫೦೦) ಬಿತ್ತನೆ-ಹರ್ತನೆ; ಸುಧಾಕರ
೨೬೬೦ (೫೦೧) ಹೊನ್ನಾಡಿನ ಜಾನಪದ; ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಪ್ಪ

ಭಾಷಾಂತರ-ರೂಪಾಂತರ-ಗೀತರೂಪಕಗಳು

೧೬೫ (೧) ಕಲೆವಾಲ; ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ; ಕೆ. ಆರ್. ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ
೨೦೭ (೨) ಭಾರತೀಯ ಜಾನಪದ ಸಮೀಕ್ಷೆ; ಮೂಲ: ದುರ್ಗಾ ಭಾಗವತ್, ಅನುವಾದ ಕೆ. ಮರುಳ ಸಿದ್ದಪ್ಪ
೨೮೧ (೩) ಆಶಂಟೀ ಗಾದೆಗಳು; ಎಸ್. ಶ್ರೀಧರಮೂರ್ತಿ
೩೧೩ (೪) ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಕಂಡ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ; ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ

೩೨೯ (೫) ಮುಡುತೊರೆ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ; ಸಂ: ಜೀ ಶಂ ಪರಮಶಿವಯ್ಯ

೩೬೨ (೬) ಭಾರತದ ಜಾನಪದ ಕತೆಗಳು; ಮೂಲ: ಬೇಲಾ ತಿಸ್ಲೆರೋವ, ಕನ್ನಡ ರೂಪಾಂತರ; ದೇಜಗೌ

೩೬೬ (೭) ಸುವರ್ಣ ಪಕ್ಷಿ; ಮೂಲ: ವಿಯೆಟ್ನಾಂ ದೇಶದ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು; ಅನು: ವನಮಲಾ ಆಚಾರ್

೩೮೧ (೮) ಅತಿಯಾಸೆ ಗತಿಗೇಡು; ಶಿವರಾಮು ಕಾಡನಕುಪ್ಪೆ (ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕತೆಯೊಂದರ ರೂಪಾಂತರ)

೪೧೭ (೯) ಕೇರಳ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ; ಮೂಲ: ಚುಮ್ಮಾರ್ ಚೂಂಡಲ್; ಅನು: ಪಳುಕಲ ಗಂಗಾಧರನ್ ನಾಯರ್

೪೩೮ (೧೦) ಇದಿಯಮ್ಮ; ಹೊರೆಯಾಲ ದೊರೆಸ್ವಾಮಿ (ರೂಪಕ?)

೪೪೮ (೧೧) ಮರಾಠಿ ಲೋಕ ಸಾಹಿತ್ಯ; ಮೂಲ: ಸದಾ, ಕರ್ಹಾಡೆ; ಅನು: ಎಸ್.ಎಸ್. ಬ್ಯಾತನಾಳ

೫೦೭ (೧೨) ಬಾಯಿಲೆಕ್ಕದ ಮೊದಲನೆಯ ಪುಸ್ತಕ; ರಾಮಚಂದ್ರ ಹಣಮಂತ ದೇಶಪಾಂಡೆ ಇವರು ಬರೆದದ್ದು.

೫೫೮ (೧೩) ತುಳು ಗಾದೆಗಳು; ಸಂ: ಬಿ.ಎ. ವಿವೇಕ ರೈ (ಕನ್ನಡ ಅನುವಾದ ಸಹಿತ ೭೦೪ ಗಾದೆಗಳಿವೆ)

೫೬೪ (೧೪) ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಜಾನಪದ; ಎಚ್. ಎಂ. ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ

೫೭೧ (೧೪) ಪ್ರಪಂಚದ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ; ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಮೂಲ: ವೆರಿಯರ್ ಎಲ್ವಿನ್; ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ; ಕೆ. ಎಸ್. ನರಸಿಂಹ ಸ್ವಾಮಿ

೬೩೮ (೧೫) ಲಂಬಾಣಿ ಗಾದೆಗಳು; ಸಂ: ಸಣ್ಣರಾಮ

೬೭೨ (೧೬) ದೇಶ ವಿದೇಶದ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು; ಗೌರಮ್ಮ ಕೆ. ಬಸವಯ್ಯ

೭೧೯ (೧೭) ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು; ಪ್ರಫುಲ್ಲ ಸತೀಶ್ ಚಂದ್ರನ್; ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ; ಸು. ರುದ್ರಮೂರ್ತಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿ

೭೫೩ (೧೮) ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು; ಸಂ: ಕುಮಾರಿ ಸೀತಾಚಾರಿ; ಅನುವಾದ; ಉಷಾ, ಕಾವೇರಿ

೯೨೭ (೧೯) ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ; ಮೂಲ: ಸರೋಜಿನಿ ಬಾಬರ್; ಅನುವಾದ; ವಾಮನ ಬೇಂದ್ರೆ

೧೦೦೧ (೨೦) ಜಾನಪದ (Folklore) ೨೧ ಸೂತ್ರ, ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳು; ನಂ. ತಪಸ್ವೀಕುಮಾರ್

೧೦೫೧ (೨೧) ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದ ಜಾನಪದ; ಬಿ. ರಾಮರಾಜ; ಅನುವಾದ; ಆರ್ವಿಯಸ್ ಸುಂದರಂ

೧೦೫೬ (೨೨) ಭಾರತೀಯ ಜಾನಪದ ನೃತ್ಯಗಳು; ಮೂಲ: ಕಪಿಲಾ ವಾತ್ಸ್ಯಾಯನ, ಸಚ್ಚಿದಾನಂದ ವಾತ್ಸ್ಯಾಯನ; ಅನು: ಎಂ. ರಾಮನ್

೧೧೬೯ (೨೩) ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು; ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಮೂಲ: ಇಂದುಮತಿ ಶೆವೋರೆಯ್; ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ; ಜಿ. ಎಂ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ

೧೧೭೭ (೨೪) ಮರಾಠಿ ಲೋಕ ಸಾಹಿತ್ಯ; ಮೂಲ: ಸದಾ ಕರ್ಹಾಡೆ; ಅನುವಾದ; ಎಸ್.ಎಸ್. ಬ್ಯಾತನಾಳ

೧೧೯೭ (೨೫) ಇಂಡಿಯಾದ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು; ಭಾಗ ೩; ಮೂಲ: ವೆರಿಯರ್ ಎಲ್ವಿನ್; ಅನುವಾದ; ಎಲ್ವಿನ್ ಪ್ರಿಯ

೧೨೧೨ (೨೬) ತುಳುವರ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು; ಸಂ: ಪಾಲ್ತಾಡಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆಚಾರ್

೧೨೨೧ (೨೭) ಮಾಲೀವ್ವು ಪ್ಲೀ; ಸಂ: ಡಿ. ಎನ್. ಶ್ರೀನಾಥ್ (ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ಎಂಟು ವಿದೇಶಿ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು)

೧೨೩೧ (೩೮) ಹಿಮಾಚಲ ಪ್ರದೇಶದ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು; ಮೂಲ: ಸೋಂ.ಪಿ. ರಂಚನ್, ಅನು: ಬಿ.ಎಂ.ಎಂ. ಆರಾಧ್ಯ, ಪಿ. ವೆಂಕಟರಾವ್

೧೨೩೫ (೨೯) ತೆಲುಗು ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಕಾಟಮರಾಜನ ಕಥೆ; ತೆಲುಗಿನಿಂದ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ; ಆರ್ವಿಯಸ್ ಸುಂದರಂ

೧೩೨೨ (೩೦) ರಾಜಸ್ಥಾನದ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು; ಮೂಲ: ಜಿ. ಎಲ್. ಮಾಥೂರ್; ಅನುವಾದ; ಪ್ರಧಾನ ಗುರುದತ್ತ

೧೩೫೭ (೩೧) ತ್ಸಾರ್ ಸುಲ್ತಾನನ ಕಥೆ; ಮೂಲ: ಅಲೆಕ್ಸಾಂಡರ್ ಪೂಷ್ಕಿನ್; ಅನುವಾದ; ಕೆ. ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ

೧೩೬೨ (೩೨) ಗಿರಿವನದ ಕತೆಗಳು; ಮೂಲ: ವೆರಿಯರ್ ಎಲ್ವಿನ್; ಕನ್ನಡಿಸಿದವರು; ಎಸ್.ಕೆ.ರಾಮಚಂದ್ರರಾವ್, ಎಲ್.ಎಸ್.ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್, ಕೆ.ಎಸ್.ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ, ಸುಮತೀಂದ್ರ ನಾಡಿಗ್, ಹ.ವೆಂ.ನಾಗರಾಜರಾವ್, ಅನುರಾಧ ಬಿ. ರಾವ್

೧೩೬೪ (೩೩) ಬಂಗಾಳದ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು; ಮೂಲ (ಇಂಗ್ಲಿಷ್); ಗೀತಾ ಮಜೂಮದಾರ್; ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ; ಜಿ. ಎಂ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ

೧೩೮೯ (೩೪) ತುಳುವ ದರ್ಶನ; ಪೀಟರ್ ಜೆ. ಕ್ಲಾಸ್; ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ; ಎ.ವಿ. ನಾವಡ, ಸುಭಾಶ್ಚಂದ್ರ

೧೪೮೯ (೩೫) ರಾಜಸ್ಥಾನದ ಜಾನಪದ; ಮೂಲ: ಡಿ.ಆರ್. ಅಹುಜ; ಅನುವಾದ; ಸಿ.ಪಿ. ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ್

೧೪೭೦ (೩೬) ವಿವಿಧ ದೇಶಗಳ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು; ವರದರಾಜ ಹುಯಿಲಗೋಳ

೧೫೧೨ (೩೭) ನೀಲಗಿರಿಯ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು; ಮೂಲ: ಮೀರಾ ಯು. ಗಣಪತಿ; ಅನುವಾದ; ವೈ.ಎಸ್. ಸಾವಿತ್ರಿ ದಾನಿ

೧೫೪೮ (೩೮) ವಿದೇಶಿ ಗಾದೆಗಳು; ಸಂ / ಅನು: ಕೆ. ಎಸ್. ಉಮಾಪತಿ

೧೫೪೯ (೩೯) ಒಂಬೆರ್ಚಿಗೆಟ್ಟಿರೊ ಕಥೆ; ಸಂ: ದಿ. ರಜೀಂಯಾ ಎಸ್. ಜೆ. ಬಿ. (ಬ್ಯಾರಿ ಜಾನಪದ ಕಥೆ)

೧೬೦೩ (೪೦) ತುಳು ಜಾನಪದ ಕಾವ್ಯ; ಆಯ್ಕೆ; ಎ.ವಿ. ನಾವಡ (ಮೂಲ ತುಳುವಿನಲ್ಲಿದ್ದು ಇಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಅನುವಾದ)

೧೭೩೫ (೪೧) ಕುರುಡ ಮತ್ತು ಗೂನ; ಅನುವಾದ ಮತ್ತು ಆಯ್ಕೆ; ಡಿ. ಎನ್. ಶ್ರೀನಾಥ್ (ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರಾಜ್ಯಗಳು)

೧೭೫೩ (೪೨) ಎರಡು ಜಾನಪದ ರೂಪಕಗಳು; ಬಿಳಿದಾಳೆ ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಿ

೧೮೨೨ (೪೩) ಇಂಡಿಯಾದ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು (ಭಾಗ – ೫); ಮೂಲ: ವೆರಿಯರ್ ಎಲ್ವಿನ್; ಅನು: ವಾಸುದೇವರಾವ್

೧೮೨೩ (೪೪) ಚಿನ್ನದ ಕಳಶ; ರಾ. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ (ಚೀನಾದ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು)

೧೮೩೦ (೪೫) ಮಿಜೋರಾಮದ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು; ಪಿ. ವಿಜಯಕುಮಾರ

೧೮೩೨ (೪೬) ಹಲವು ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು; ಸಿ. ಎಚ್. ಪ್ರಹ್ಲಾದರಾವ್ (ವಿವಿಧ ಮೂಲಗಳಿಂದ ಆರಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ರೂಪಾಂತರಿಸಿದ ಹತ್ತು ಕಥೆಗಳು)

೧೮೩೫ (೪೭) ಪಟ್ನಾ ನಗರ ಹಾಗೂ ಇತರ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು; ಜಿ. ಎಸ್. ಭಟ್ (ಕೇರಳ, ಬಿಹಾರ ಮತ್ತು ಕಾಶ್ಮೀರಿ ಜನಪದ ಕತೆಗಳು)

೧೮೩೭ (೪೮) ದಕ್ಷಿಣ ದೇಶದ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು; ಎ. ಎನ್. ಸತ್ಯನಾಥನ್; ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ; ಕೆ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ

೧೮೪೨ (೪೯) ತುಳು–ತುಲು ಗಾದೆಗಳಿಗೊಂದು ಭಾಷ್ಯ; ಭಾಗ ಒಂದು; ಭಾಷ್ಯಕಾರ: ಕುದ್ಕಾಡಿ ವಿಶ್ವನಾಥ ರೈ (೫೨೫ ತುಳು ಗಾದೆಗಳಿಗೆ ಕನ್ನಡ ವಿವರಣೆ)

೧೯೨೪ (೫೦) ಇಂಡಿಯಾದ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು – ಭಾಗ ೨; ಮೂಲ: ವೆರಿಯರ್ ಎಲ್ವಿನ್; ಅನು: ಎಲ್ವಿನ್ ಪ್ರಿಯ

೨೦೧೧ (೫೧) ಸಾಕ್ಷಿಕಲ್ಲು; ಗೊ.ರು. ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ (ಐದು ಜನಪದ ರೂಪಕಗಳು)

೨೧೩೫ (೫೨) ಬೆಳ್ಳಕ್ಕಿ ಹಿಂಡು ಬೆದರ‍್ಯಾವೋ (ಶಕುನದ ಹಕ್ಕಿ); ಗೊ.ರು. ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ
೨೧೩೬ (೫೩) ಅಯ್ಯನಕೆರೆ; ಪಿ. ಎನ್. ರುದ್ರಪ್ಪ
೨೧೩೮ (೫೪) ಮಾಯಾ ಕಿನ್ನರಿ; ಚಂದ್ರು ಕಾಳೇನಹಳ್ಳಿ
೨೧೬೯ (೫೫) ಕಾಲಗರ್ಭ; ಲೇ/ಸಂ: ಬಿ. ಎಸ್. ಸಂಪತ್‌ಕುಮಾರ
೨೧೭೦ (೫೬) ಚಿಕ್ಕಮ್ಮನ ಕಥೆಗಳು (ಭಾಗ–೧); ಎಚ್. ಆರ್. ಲೀಲಾವತಿ (ಭಾರತದ ಜಾನಪದ ಕತೆಗಳು)
೨೧೭೪ (೫೭) ಚಿನ್ನದ ತುಪ್ಪಳು; ಸಂ: ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ (ಗ್ರೀಕ್ ಪುರಾಣದಿಂದ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿರುವ ಸುಳಿವೂ ಇದೆ)
೨೧೭೬ (೫೮) ಬಾಯಿ ಇದ್ದವರು ಬರದಲ್ಲೂ ಬದುಕುತ್ತಾರೆ; ಸಂ: ಬಿ.ಎಸ್.ರುಕ್ಕಮ್ಮ, ಎಸ್.ಆರ್.ರಂಗಮಣಿ (ಬರ್ಮಾ ದೇಶದ ಕತೆಗಳ ಆಧಾರದಿಂದ)
೨೧೭೫ (೫೯) ನಾಗಮಾಮ; ಪಳಕಳ ಸೀತಾರಾಮಭಟ್ಟ (ಇಂಗ್ಲಿಷ್ನಲ್ಲಿದ್ದ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಆಧಾರದಿಂದ ರಚಿಸಲಾಗಿದೆ)
೨೧೭೯ (೬೦) ವಿವಿಧ ದೇಶಗಳ ಜಾನಪದ ಕತೆಗಳು; ವಾಸುದೇವರಾವ್
೨೧೮೧ (೬೧) ಹಿಮದ ಹುಡುಗಿ; ಪ. ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಶಾಸ್ತ್ರಿ (ದೇಶ ವಿದೇಶಗಳ ಜಾನಪದ ಕತೆಗಳು)
೨೪೬೩ (೬೨) ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು; ಮೂಲ: ಅಂಜಲಿ ಪಾಟಕ್; ಅನು: ಬಿ. ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ
೨೫೯೮ (೬೩) ಕಥೆ ಮತ್ತು ಹಾಡು; ಸಂಗ್ರಹ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಆವೃತ್ತಿ; ಎ.ಕೆ. ರಾಮಾನುಜನ್; ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ; ಕರೀಗೌಡ ಬೀಚನಹಳ್ಳಿ
೨೬೦೩ (೬೪) ತಮಿಳುನಾಡಿನ ಜಾನಪದ; ಮೂಲ: ಎಸ್. ಎಮ್. ಎಲ್. ಲಕ್ಷ್ಮಣನ್ ಚೆಟ್ಟಿಯಾರ್; ಅನು: ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ
೨೧೨೮ (೬೫) ದೃಷ್ಟಿ (ತಾರ್ಕಣಿ ಆದ್ದಂಗೆ); ಇಂದಿರಾ ಹಾಲಂಬಿ (ಗಿರಿವಾಸನಿ)
೧೧೯ (೬೬) ಚೀನಾದ ಜನಪದ ಹಾಡುಗಳು; ಕೆ. ಎನ್. ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀ (ಚೀನಾ ದೇಶದ ೪೪ ಹಾಡುಗಳ ಅನುವಾದ ಕೃತಿ)
೧೩೯ (೬೭) ಜನಪದ ಇಬ್ಬಂದಿ ಕಥೆಗಳು; ಎಸ್. ಶ್ರೀಧರಮೂರ್ತಿ
೨೨೪ (೬೮) ಜನಪದ ಕಥಾ ಭಾರತಿ; ಜಿ. ಎಸ್. ಭಟ್ (ನಾಲ್ಕು ಅನುವಾದಿತ ಕಥೆಗಳು)
೨೯೪ (೬೯) ಬುಡಕಟ್ಟು ನ್ಯಾಯ; ಮೂಲ: ವಿ. ರಾಘವಯ್ಯ; ಅನು: ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ
೩೪೮ (೭೦) ಬಟ್ಟಲ ತುಂಬಾ ಬಾರೀಕಾಯಿ; ಮ.ನಿ. ತೋಳನೂರ ಚಡಚಣ
೯೦೨ (೭೧) ಗಿಣಿ ಹೇಳಿದ ಅಪೋಲಿ ಕಥೆಗಳು; ಶೇಷ (ಶುಕ ಸಪ್ತತಿಯ ಅನುವಾದಿತ ಕಥೆಗಳು)
೧೨೦೮ (೭೨) ಜಗತ್ತಿನ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು; ಹ. ಕ. ರಾಜೇಗೌಡ
೧೮೨೪ (೭೩) ಬ್ರಹ್ಮ ದೇಶದ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು; ಪಿ. ವಿಜಯಕುಮಾರ
೧೮೫೧ (೭೪) ಇಂಡಿಯಾದ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು (ಭಾಗ–೪); ಮೂಲ: ವೆರಿಯಾರ್ ಎಲ್ವಿನ್; ಅನು: ಎಲ್ವಿನ್ ಪ್ರಿಯ
೨೩೫೯ (೭೫) ಈಜಿಪ್ಟಿನ ಕಥೆಗಳು; ಆರ್. ಬಸವರಾಜ್

ರಂಗಭೂಮಿ / ಯಕ್ಷಗಾನ

೧೧೦ (೧) ಘಟ್ಟದ ಕೋರೆ ಯಕ್ಷಗಾನ ಮತ್ತು ಕೋಳಗಾಲ; ಜಯಚಂದ್ರರಾಜ ಅರಸು
೪೧೫ (೨) ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾನಪದ–ರಂಗಭೂಮಿ; ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ
೪೧೬ (೩) ಭಕ್ತ ಮಾರ್ಕಂಡೇಯ; ಎಂ. ಟಿ. ಧೂಪದ

೪೨೦ (೪) ಮೂಡಲಪಾಯ ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಂಪುಟ–೨; ಕಾಳಗ ಪ್ರಸಂಗಗಳು; ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್
೪೨೨ (೫) ಕರಾವಳಿ ಯಕ್ಷಗಾನ; ಜಿ. ವಿ. ಆನಂದಮೂರ್ತಿ
೪೩೨ (೬) ಕೆಂಪಣ್ಣಗೌಡನ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯಗಳು; ಹ.ಕ. ರಾಜೇಗೌಡ
೪೫೦ (೭) ಕನ್ನಡ ಬಯಲಾಟ: ತಿರುನೀಲಕಂಠ; ಎಂ. ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ
೪೬೨ (೮) ಕನ್ನಡ ಯಕ್ಷಗಾನ: ಶಕುಂತರಾಜ ಚರಿತ್ರೆ; ರಾಮಾಂಜನೇಯ ಕಾಳಗವು; ಗ್ರಂಥಕರ್ತ: ಕೊಡೆಗಲ್ ವೆಂಕಟ್ರಾವ್, ಉಡುಪಿ
೪೬೩ (೯) ಯಕ್ಷಗಾನ ಹಿರಣ್ಯಾಕ್ಷನ ವಧೆ; ಲೇ/ಸಂ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ
೪೬೪ (೧೦) ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಂಬರೀಷ ಚರಿತ್ರೆಯು; ಲೇ/ಸಂ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ
೪೬೫ (೧೧) ಯಕ್ಷಗಾನ ಮೋಹಿನೀ ಚರಿತ್ರೆ; ಲೇ/ಸಂ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ
೪೬೬ (೧೨) ಯಕ್ಷಗಾನ ವಿರಾಟ ಪರ್ವ; ಲೇ/ಸಂ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ
೪೬೭ (೧೩) ಯಕ್ಷಗಾನ ಶಲ್ಯಪರ್ವ; ಲೇ/ಸಂ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ (ದಿ. ಹಲಸಿನಹಳ್ಳಿ ನರಸಿಂಹಶಾಸ್ತ್ರಿ)
೪೬೮ (೧೪) ಯಕ್ಷಗಾನ ಇಂದ್ರಕೀಲಕ; ಲೇ/ಸಂ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ
೪೭೦ (೧೫) ಜೈಮಿನಿ ಭಾರತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ನೀಲಧ್ವಜ ಕಾಳಗವು; ವಿವರಗಳಿಲ್ಲ
೪೭೧ (೧೬) ಯಕ್ಷಗಾನ ಸುಧನ್ವ ಕಾಳಗ; ಲೇ/ಸಂ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ
೪೭೨ (೧೭) ಯಕ್ಷಗಾನ ಗದಾ ಪರ್ವ; ಲೇ/ಸಂ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ
೪೭೩ (೧೮) ಯಕ್ಷಗಾನ ರತ್ನಾಪ್ರಭಾ ಪರಿಣಯ; ಕಾರಣಿಕ ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟರು
೪೭೪ (೧೯) ಯಕ್ಷಗಾನ ಕರ್ಣಪರ್ವ; ಲೇ/ಸಂ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ
೪೭೫ (೨೦) ಯಕ್ಷಗಾನ ಪಂಚವಟಿ ವಾಲಿ ಸುಗ್ರೀವರ ಕಾಳಗ; ಲೇ/ಸಂ: ಕೋಟೆ ಸುಬ್ಬರಾಯರು
೪೮೬ (೨೧) ಯಕ್ಷಗಾನ ಪಂಚವಟಿ ವಾಲಿ ಸುಗ್ರೀವರ ಕಾಳಗ; ಲೇ/ಸಂ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ
೪೮೭ (೨೨) ಯಕ್ಷಗಾನ ಗಿರಿಜಾ ಕಲ್ಯಾಣ; ಲೇ/ಸಂ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ
೪೮೮ (೨೩) ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಧ್ರುವ ಚರಿತ್ರೆ; ಲೇ/ಸಂ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ
೪೮೯ (೨೪) ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾಗವತ ಪುರಾಣದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ವೃತ್ತಾಸುರ ಕಾಳಗ; ಲೇ/ಸಂ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ
೪೯೦ (೨೫) ಯಕ್ಷಗಾನ ತಾಮ್ರಧ್ವಜನ ಕಾಳಗ; ಲೇ/ಸಂ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ
೪೯೧ (೨೬) ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಭ್ರುವಾಹನ ಕಾಳಗ; ಲೇ/ಸಂ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ
೪೯೨ (೨೭) ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ನಳಚರಿತ್ರೆ; ಲೇ/ಸಂ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ
೪೯೩ (೨೮) ಭಕ್ತಮಾರ್ಕಂಡೇಯ; ಎಮ್. ಟಿ. ಧೂಪದ
೫೦೩ (೨೯) ಶನಿ ದೇವರ ಮಹಾತ್ಮೆಯ (ಯಕ್ಷಗಾನ); ಲಭ್ಯ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭದ ಪುಟಗಳಿಲ್ಲ
೫೦೬ (೩೦) ಕುಲಗೋಡ ತಮ್ಮಣ್ಣ ಕೃತ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಪಾರಿಜಾತ ಬಯಲಾಟ; ಎಂ. ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ
೫೧೩ (೩೧) ಯಕ್ಷಗಾನ ಸ್ವ ಬೋಧಿನಿ; ಭಾಗವತ ನೀಲಾವರ ರಾಮಕೃಷ್ಣಯ್ಯ
೫೩೩ (೩೨) ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಂಪೂರ್ಣ ರಾಮಾಯಣ; ರವಿ ರಾಜೇಶ
೫೩೬ (೩೩) ಯಕ್ಷಗಾನ ರಾಮಾಂಜನೇಯ ಕಾಳಗ; ನಮೂದು ಇಲ್ಲ
೫೩೭ (೩೪) ಯಕ್ಷಗಾನ ಸುಬಾಹು ಕಾಳಗ; ನಮೂದು ಇಲ್ಲ
೫೩೮ (೩೫) ಯಕ್ಷಗಾನ ಲವಕುಶರ ಕಾಳಗ; ನಮೂದು ಇಲ್ಲ
೫೩೯ (೩೬) ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣದೊಳಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕುಶಲವರ ಕಾಳಗ; ನಮೂದು ಇಲ್ಲ
೫೪೦ (೩೭) ಯಕ್ಷಗಾನ ಬ್ರಹ್ಮಕಪಾಲ; ದಿ. ಕನ್ಯಾನ ವೆಂಕಟರಮಣ ಭಟ್ಟ

೫೪೧ (೩೮) ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ದೇವಯಾನಿ ಕಲ್ಯಾಣ; ದಿ. ಹಲಸಿನಹಳ್ಳಿ ನರಸಿಂಹಶಾಸ್ತ್ರಿ

೫೪೨ (೩೯) ಯಕ್ಷಗಾನ ಐರಾವತ ಪ್ರಸಂಗ; ನಮೂದು ಇಲ್ಲ

೫೪೪ (೪೦) ಯಕ್ಷಗಾನ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣದಿನಾಶ್ವಮೇಧ; ಉಡುಪಿ ಸೋದೇಮಠದ ರಾಜಗೋಪಾಲಾಚಾರ್ಯ

೫೪೫ (೪೧) ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪಾಂಡವ ವಿಜಯು; ಬದಲಾಡಿ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಹೆಬ್ಬಾರ

೫೪೬ (೪೨) ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಂಧಕಾಸುರನ ಕಾಳಗ; ಕೊಳಂಬೆ ಪುಟ್ಟಣ್ಣಗೌಡ

೫೪೭ (೪೩) ಯಕ್ಷಗಾನ ಮೀನಾಕ್ಷಿ ಕಲ್ಯಾಣ; ನಮೂದು ಇಲ್ಲ

೫೪೮ (೪೪) ಯಕ್ಷಗಾನ ಹಾಸ್ಯಮಂಜರಿ; ನಮೂದು ಇಲ್ಲ

೫೫೦ (೪೫) ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾವಿದರು; ಅ.ಗ. ಅಲ್ಸೆ

೫೫೯ (೪೬) ಶ್ರೀಮದ್‌ರಾಮಾಯಣದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಂಗದ ಸಾಧನ; ಕುಂಬಳೆ ಪಾರ್ಥಿಸುಬ್ಬ

೫೬೯ (೪೭) ಯಕ್ಷಗಾನ ಕರೀಭಂಟನ ಕಥೆಯು; ಲಭ್ಯ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ವಿವರಗಳಿಲ್ಲ

೫೭೦ (೪೮) ಗಂಗೇ ಗೌರಿ ಸಂವಾದ; ಲಭ್ಯ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ವಿವರಗಳಿಲ್ಲ

೫೭೨ (೪೯) ಅರ್ಥ ಸಹಿತ ಯಕ್ಷಗಾನ ಚೂಡಾಮಣಿ ಪ್ರಸಂಗ; ಮಲ್ಪೆ ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ಸಾಮಗ

೫೭೪ (೫೦) ಅರ್ಥ ಸಹಿತ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಂಗದ ಸಂಧಾನ; ಹಂಡೆ ಶ್ರೀಪಾದದಾಸರು

೫೭೭ (೫೧) ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅತಿಕಾಯ ಕಾಳಗ; ನಮೂದು ಇಲ್ಲ

೫೭೮ (೫೨) ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಭೀಷ್ಮ ಪ್ರಪಂಚ; ಸೀತಾರಾಮ ಹೆಗಡೆ

೫೭೯ (೫೩) ಶ್ರೀ ಯಕ್ಷಗಾನ ದುರ್ಯೋಧನ ವಧೆ; ಸೀತಾರಾಮ ಕೆದಿಲಾಯ

೫೮೧ (೫೪) ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಭೀಷ್ಮಾರ್ಜುನರ ಕಾಳಗ; ದಿ. ಹಲಸಿನಹಳ್ಳಿ ನರಸಿಂಹಶಾಸ್ತ್ರಿ

೫೮೨ (೫೫) ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಭೀಷ್ಮಪರ್ವ; ನಮೂದು ಇಲ್ಲ

೫೮೩ (೫೬) ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾಲನೇಮಿ ಕಾಳಗ; ನಮೂದು ಇಲ್ಲ

೫೮೪ (೫೭) ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಮೈರಾವಣ ಕಾಳಗ; ನಮೂದು ಇಲ್ಲ

೫೮೫ (೫೯) ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ರಾವಣ ವಧೆ; ನಮೂದು ಇಲ್ಲ

೫೮೬ (೫೯) ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಶ್ರೀರಾಮ ನಿಜ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ; ನಮೂದು ಇಲ್ಲ

೫೮೭ (೬೦) ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಸೀತಾ ವಿಜಯ; ನಮೂದು ಇಲ್ಲ

೬೦೦ (೬೧) ವಾಲಿ ಸುಗ್ರೀವರ ಕಾಳಗ; ಕುಂಬಳೆ ಪಾರ್ತಿಸುಬ್ಬ ವಿರಚಿತ

೬೦೧ (೬೨) ಯಕ್ಷಗಾನ ಸುಭದ್ರಾ ಕಲ್ಯಾಣ; ನಮೂದು ಇಲ್ಲ

೬೦೨ (೬೩) ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಸೌಗಂಧಿಹರಣ ಮತ್ತೂ ಜಟಾವಧೆ;

೬೦೩ (೬೪) ಶ್ರೀ ಸ್ಕಾಂದಪುರಾಣಾಂತರ್ಗತ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪುಂಡಲೀಕ ಚರಿತ್ರೆ; ದಿ. ಹಲಸಿನಹಳ್ಳಿ ನರಸಿಂಹಶಾಸ್ತ್ರಿ

೬೦೪ (೬೫) ಯಕ್ಷಗಾನ ಮಾರ್ಕಂಡೇಯ ಚರಿತ್ರೆ; ನಮೂದು ಇಲ್ಲ

೬೦೫ (೬೬) ಹರಿವಂಶ ಪುರಾಣದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಭಾವತಿ ಕಲ್ಯಾಣವು;ನಮೂದು ಇಲ್ಲ

೬೦೬ (೬೭) ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಭಾವತಿ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಚರಿತ್ರೆ; ನಮೂದು ಇಲ್ಲ

೬೦೭ (೬೮) ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತ ಪುರಾಣದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಮದಲಸೆ ಕಲ್ಯಾಣ; ಮೈರಪಾಡಿ ವೆಂಕಟರಮಣಯ್ಯ

೬೧೫ (೬೯) ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ದ್ರೌಪದೀ ಪ್ರತಾಪ; ನಮೂದು ಇಲ್ಲ

೬೧೬ (೭೦) ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕರ್ಣಾರ್ಜುನರ ಕಾಳಗ; ನಮೂದು ಇಲ್ಲ
೬೧೭ (೭೧) ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಚಂದ್ರಾವಳೀ ಪ್ರಸಂಗ; ನಮೂದು ಇಲ್ಲ
೬೧೮ (೭೨) ಪುಣ್ಯಪುರುಷರ ಚರಿತ್ರೆಯೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಬೈದ್ಯಕಗಳ ಪ್ರತಾಪ; ನಮೂದು ಇಲ್ಲ
೬೧೯ (೭೩) ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಮುದ್ರ ಮಥನ; ನಮೂದು ಇಲ್ಲ
೬೨೦ (೭೪) ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ತಾಮ್ರಧ್ವಜನ ಕಾಳಗ; ನಮೂದು ಇಲ್ಲ
೬೨೧ (೭೫) ಶ್ರೀ ಸ್ಕಾಂದಪುರಾಣಾಂತರ್ಗತ ಯಕ್ಷಗಾನ ಯೋಗಿನೀ ಕಲ್ಯಾಣ; ದಿ. ಕುಂಜಾಲು ರಾಮಕೃಷ್ಣಯ್ಯ
೬೨೩ (೭೬) ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ತರಣಿಸೇನ ಕಾಳಗ; ಆಲೆಟ್ಟಿ ರಾಮಣ್ಣ ಶಗ್ರಿತ್ತಾಯ
೬೨೪ (೭೭) ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕುಂಭಕರ್ಣ ಕಾಳಗವು; ನಮೂದು ಇಲ್ಲ
೬೨೫ (೭೮) ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ ಪ್ರತಾಪ ಮತ್ತು ದುಷ್ಯಂತ ಚರಿತ್ರೆ; ನಮೂದು ಇಲ್ಲ
೬೨೬ (೭೯) ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಜಾಂಬವತೀ ಕಲ್ಯಾಣ ಮತ್ತು ಸತ್ಯಭಾಮಾ ಪರಿಣಯ; ನಮೂದು ಇಲ್ಲ
೬೨೭ (೮೦) ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ನಾಗಾಸ್ತ್ರ ಕುಂಭಕರ್ಣ ಕಾಳಗ; ನಮೂದು ಇಲ್ಲ
೬೨೮ (೮೧) ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಘಟೋತ್ಕಚನ ಕಾಳಗ; ನಮೂದು ಇಲ್ಲ
೬೨೯ (೮೨) ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಭಿಮನ್ಯು ಕಾಳಗ ಮತ್ತು ಸೈಂಧವನ ವಧೆ; ನಮೂದು ಇಲ್ಲ
೬೩೦ (೮೩) ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ದ್ರೋಣ ಪರ್ವ; ನಮೂದು ಇಲ್ಲ
೬೪೫ (೮೪) ಮಂದಾರೋಜ್ವಲಾ ಪರಿಣಯ ನಾಟಕಂ; ಪ್ರಾರಂಭದ ಪುಟಗಳಿಲ್ಲ
೬೪೭ (೮೫) ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೃಷ್ಣಾರ್ಜುನರ ಕಾಳಗ; ನಮೂದು ಇಲ್ಲ
೬೪೮ (೮೬) ಯಕ್ಷಗಾನ ಕುಮಾರ ವಿಜಯ; ನಂದಳಿಕೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಣಪ್ಪ (ಮುದ್ದಣ)
೬೪೯ (೮೭) ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ವಾಮನ ಚರಿತ್ರೆ; ದಿ. ಹಲಸಿನಹಳ್ಳಿ ನರಸಿಂಹಶಾಸ್ತ್ರಿ
೬೫೦ (೮೮) ಶ್ರೀ ಬೃಹತ್ಪುರಾಣದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕುಮುದ್ವತೀ ಕಲ್ಯಾಣ; ದಿ. ಹಲಸಿನಹಳ್ಳಿ ನರಸಿಂಹಶಾಸ್ತ್ರಿ
೬೫೧ (೮೯) ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಕಲ್ಯಾಣ; ನಮೂದು ಇಲ್ಲ
೬೫೨ (೯೦) ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಚಂದ್ರಹಾಸ ಚರಿತ್ರೆ; ದಿ. ಹಲಸಿನಹಳ್ಳಿ ನರಸಿಂಹಶಾಸ್ತ್ರಿ
೬೭೭ (೯೧) ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪುತ್ರಕಾಮೇಷ್ಟಿ ಮತ್ತು ಸೀತಾ ಕಲ್ಯಾಣ; ನಮೂದು ಇಲ್ಲ
೬೭೮ (೯೨) ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಹಲ್ಯೋದ್ಧಾರ; ಎಂ. ಆರ್. ಶಗ್ರಿತ್ತಾಯ

೬೭೯ (೯೩) ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೌಶಿಕ ಚರಿತ್ರೆ; ದಿ. ಹಲಸಿನಹಳ್ಳಿ ನರಸಿಂಹಶಾಸ್ತ್ರಿ

೬೮೦ (೯೪) ಶ್ರೀಮದುತ್ತರಕಾಂಡ ರಾಮಾಯಣದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ರಾವಣೋದ್ಭವ ಪ್ರಸಂಗ; ನಮೂದು ಇಲ್ಲ

೬೯೬ (೯೫) ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಮಕರಾಕ್ಷ ಕಾಳಗ; ಎಂ. ಆರ್. ಶಗ್ರಿತ್ತಾಯ

೬೯೭ (೯೬) ಶ್ರೀ ಪದ್ಮ ಪುರಾಣದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ವೀರಮಣಿ ಕಾಳಗ; ದಿ. ಹಲಸಿನಹಳ್ಳಿ ನರಸಿಂಹಶಾಸ್ತ್ರಿ

೬೯೮ (೯೭) ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಇಂದ್ರಜೀತು ಕಾಳಗ; ನಮೂದು ಇಲ್ಲ

೬೯೯ (೯೮) ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ತರ ಕಾಂಡದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಭದ್ರಾಯು ಚರಿತ್ರೆ; ನಮೂದು ಇಲ್ಲ

೭೦೦ (೯೯) ಭಾಗವತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಾಣಾಸುರನ ಕಾಳಗ; ನಮೂದು ಇಲ್ಲ

೭೦೧ (೧೦೦) ಯಕ್ಷಗಾನ ಜಲಂಧರನ ಕಾಳಗ; ನಮೂದು ಇಲ್ಲ

೭೦೮ (೧೦೧) ಕರ್ನಾಟಕಾಂಧ್ರ ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಮೀಕ್ಷೆ; ಆರ್ವಿಯಸ್

೭೦೯ (೧೦೨) ರತಿ ಕಲ್ಯಾಣ; ಪ್ರಾರಂಭದ ಪುಟಗಳಿಲ್ಲಿ

೭೧೦ (೧೦೩) ಲಕ್ಷಾಪತಿ ರಾಜನ ಕಥೆ; ಸಂ: ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ

೭೧೧ (೧೦೪) ಯಕ್ಷಗಾನ ವಿದ್ಯುನ್ಮತಿ ಕಲ್ಯಾಣ; ದಿ. ಹಲಸಿನಹಳ್ಳಿ ನರಸಿಂಹಶಾಸ್ತ್ರಿ

೭೧೩ (೧೦೫) ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ; ಕೆ. ಎಂ. ಕೃಷ್ಣರಾವ

೭೧೫ (೧೦೬) ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಬಯಲಾಟಗಳು; ಬಸವರಾಜ ಮಲಶೆಟ್ಟಿ

೭೧೯ (೧೦೭) ಯಕ್ಷಗಾನ ಸ್ವಬೋಧಿನಿ; ಭಾಗವತ ನೀಲಾವರ ರಾಮಕೃಷ್ಣಯ್ಯ

೭೩೭ (೧೦೮) ಯಕ್ಷಗಾನ ರಕ್ಷಾಕವಚ; ಕಿರಿಕ್ಕಾಡು ಮಾಸ್ತರ್ ವಿಷ್ಣು ಭಟ್

೭೬೪ (೧೦೯) ಶ್ರೀಮದ್ಭವಿಷ್ಯೋತ್ತರದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅನಂತನ ವ್ರತ ಮಹಾತ್ಮೆ; ಪ್ರಾರಂಭದ ಪುಟಗಳಿಲ್ಲ

೭೬೫ (೧೧೦) ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಯಾದವಾಭ್ಯುದಯ; ಪೆರಡಾಲ ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ

೭೬೬ (೧೧೧) ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ವಿವಾಹ; ದಿ. ಹಲಸಿನಹಳ್ಳಿ ನರಸಿಂಹಶಾಸ್ತ್ರಿ

೭೬೭ (೧೧೨) ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕ್ಷಯಾಂಬರ ವಿಲಾಸ; ಡಿ.ವಿ. ಹೊಳ್ಳ

೭೬೮ (೧೧೩) ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಚಿತ್ರಸೇನ ಕಾಳಗ; ನಮೂದು ಇಲ್ಲ

೭೬೯ (೧೧೪) ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೃಷ್ಣಾರ್ಜುನರ ಕಾಳಗ; ನಮೂದು ಇಲ್ಲ

೭೭೦ (೧೧೫) ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪಾರಿಜಾತ ಪ್ರಸಂಗ; ನಮೂದು ಇಲ್ಲ

೭೯೦ (೧೧೬) ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕುಮುದಾಕ್ಷಿ ಕಲ್ಯಾಣ; ಚವರ್ಕಾಡು ಶಂಭು ಜೋಯಿಸ

೭೯೧ (೧೧೭) ಮಾರ್ಕಂಡೇಯ ಪುರಾಣದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ದೇವೀ ಮಹಾತ್ಮೆ; ದೇವೀದಾಸ

೭೯೨ (೧೧೮) ಯಕ್ಷಗಾನ ಮಾರೀಮುಖನ ಕಾಳಗ; ನಮೂದು ಇಲ್ಲ

೭೯೩ (೧೧೯) ಶ್ರೀಮದ್ರಾಯಣದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಶ್ರೀರಾಮ ಪಾದುಕಾ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ; ದಿ. ಕಡಂದಲೆ ಬಿ. ರಾಮರಾಯರು

೭೯೪ (೧೨೦) ಶ್ರೀಮದ್ರಾಯಣದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಶ್ರೀರಾಮ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ; ನಮೂದು ಇಲ್ಲ

೭೯೫ (೧೨೧) ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಭೀಷ್ಮೋತ್ಪತ್ತಿ; ದಿ. ಹಲಸಿನಹಳ್ಳಿ ನರಸಿಂಹಶಾಸ್ತ್ರಿ

೭೯೬ (೧೨೨) ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ರಾಮರಾಜ್ಯ ವಿಯೋಗ; ಬಿ. ರಾಮರಾಯರು

೮೨೭ (೧೨೩) ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೃಷ್ಣ ಸಂಧಾನ; ನಮೂದು ಇಲ್ಲ

೮೨೮ (೧೨೪) ಭಾರತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೃಷ್ಣ ಸಂಧಾನ; ಅರ್ಕುಳ ಸುಬ್ರಾಯಾಚಾರಿ

೮೨೯ (೧೨೫) ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತ ಪುರಾಣದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ರೇವತಿ ಕಲ್ಯಾಣವು; ನಮೂದು ಇಲ್ಲ

೮೩೦ (೧೨೬) ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಬೆಲ್ಲ ಹಬ್ಬ ಅಥವಾ ಕಂಸ ವಧೆ; ನಮೂದು ಇಲ್ಲ

೮೩೧ (೧೨೭) ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಬಾಲಲೀಲೆ; ನಮೂದು ಇಲ್ಲ

೮೩೨ (೧೨೮) ಯಕ್ಷಗಾನ ರತ್ನಾವತೀ ಕಲ್ಯಾಣ; ನಂದಳಿಕೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಣಪ್ಪ (ಮುದ್ದಣ)

೫೬ (೧೨೯) ನಮ್ಮ ಜನಪದ ವಾದ್ಯಗಳು; ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ

೮೩೨ (೧೩೦) ಹಿರೇ ಬಳ್ಳಾಪುರ ಸುಬ್ಬರಾಯಪ್ಪನವರ ಮೂಡಲಪಾಯ ಯಕ್ಷಗಾನ ಏಸು ಸ್ವಾಮಿಯ ಕಥೆ; ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್

೮೬೭ (೧೩೧) ಹಿರೇ ಬಳ್ಳಾಪುರ ಸುಬ್ಬರಾಯಪ್ಪನವರ ಮೂಡಲಪಾಯ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳು; ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್

೮೬೮ (೧೩೨) ಭಾಗವತ ಚಿಕ್ಕೇಗೌಡರ ಮೂಡಲಪಾಯ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳು; ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್

೯೦೧ (೧೩೩) ಯಕ್ಷಗಾನ ವಾಚಿಕಾಧ್ಯಯನ; ಮೋಹನ ಕುಂಟಾರ್

೯೧೬ (೧೩೪) ಭೂತಾರಾಧನೆಯ ಬಣ್ಣಗಾರಿಕೆ; ಬಿ.ಎ. ವಿವೇಕ ರೈ

೯೨೬ (೧೩೫) ಭೀಮ ವಿಲಾಸ; ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ

೯೨೮ (೧೩೬) ಪಾರ್ತಿಸುಬ್ಬನ ಯಕ್ಷಗಾನಗಳು; ಕುಕ್ಕಿಲ ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ

೯೩೧ (೧೩೭) ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಯಲಾಟ; ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ

೯೩೫ (೧೩೮) ಸಮಗ್ರ ಯಕ್ಷಗಾನ; ಕು.ಶಿ. ಹರಿದಾಸ ಭಟ್ಟ

೯೫೧ (೧೩೯) ಚೋರ ಬಸವೇಶ್ವರ ಚರಿತ್ರೆ; ಪ್ರಾರಂಭದ ಪುಟಗಳಿಲ್ಲಿ

೯೭೩ (೧೪೦) ಭಾನುಮತಿ ಕಲ್ಯಾಣ ಅಥವಾ ನಿಕುಂಭಾಸುರ ವಧೆ; ಬವಲಾಡಿ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಹೆಬ್ಬಾರ್

೯೮೪ (೧೪೧) ಕೆಂಪಣ್ಣಗೌಡ ವಿರಚಿತ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕರೀಬಂಟನ ಕಥೆ; ಎಚ್. ಬಿ. ಯಶೋಧರಾ

೯೯೭ (೧೪೨) ಯಕ್ಷಗಾನ ರಾಮಾಯಣ ಪ್ರಸಂಗಗಳು; ಆನಂದರಾಮ ಉಪಾಧ್ಯ

೧೦೦೮ (೧೪೩) ಪ್ರಮೀಳೆ; ಎಮ್. ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ

೧೦೩೦ (೧೪೪) ಯಕ್ಷರಂಗ; ರವಿ ರಾ. ಅಂಚನ್

೧೧೦೧ (೧೪೫) ಸಂಗ್ಯಾಬಾಳ್ಯ; ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ; ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ

೧೧೨೨ (೧೪೬) ಕುಲಗೋಡ ತಮ್ಮಣ್ಣ ಕೃತ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಪಾರಿಜಾತ; ಬಯಲಾಟ; ಎಮ್. ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ

೧೧೪೯ (೧೪೭) ಸೋಮಶೇಖರ ಚಿತ್ರಶೇಖರ ಯಕ್ಷಗಾನ; ಎಸ್. ಉಮಾಪತಿ

೧೧೫೬ (೧೪೮) ವಜ್ರ ಚೂಡಾಮಣಿ; ಸಿದ್ದಪ್ಪ ಜಕಬಾಳ

೧೧೫೯ (೧೪೯) ಪ್ರಭುದೇವರ ಯಕ್ಷಗಾನ; ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಶಿ. ಲಠ್ಠೆ

೧೧೬೭ (೧೫೦) ಜಾಂಬವತಿ ಕಲ್ಯಾಣ; ಬಿದರಹಳ್ಳಿ ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ

೧೧೮೨ (೧೫೧) ವಾಲೀಕಾರ ಚೆನ್ನಣ್ಣನ ಆರು ಡಪ್ಪಿನಾಟಗಳು; ಚೆನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕಾರ

೧೧೮೯ (೧೫೨) ಸಾಲಿವೆಂಕಣ್ಣಯ್ಯ ಕೃತ ಗಿರಿಜಾ ಕಲ್ಯಾಣ ಬಯಲಾಟ; ಕೆ. ಆರ್. ದುರ್ಗಾದಾಸ್, ಎಚ್. ಎಸ್. ನಾಗರಾಳ

೧೨೨೮ (೧೫೩) ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ; ಕೃಷ್ಣ ಕಟ್ಟಿ

೧೨೨೯ (೧೫೪) ಯಕ್ಷಗಾನ ಹರಿ ರತ್ನಹಾರ; ಕೀರಿಕ್ಕಾಡು ಮಾಸ್ತರ್ ವಿಷ್ಣು ಭಟ್

೧೨೩೦ (೧೫೫) ಯಕ್ಷಗಾನ ಮಾರಿಷಾ ಕಲ್ಯಾಣ; ಕಲ್ಪನೆ ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯ; ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ

೧೨೪೯ (೧೫೬) ಯಕ್ಷಗಾನ; ಕೆ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ
೧೨೫೦ (೧೫೭) ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಭಾ; ತಾಳ್ತಜೆ ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ, ವಿದ್ವಾನ್
೧೨೫೧ (೧೫೮) ಲಕ್ಷ್ಮೀಷಕವಿ ಚಿನ್ಮಯದಾಸರ ಯಕ್ಷಗಾನ ಶನಿದೇವರ ಮಹಾತ್ಮೆ; ಎಂ. ಎನ್. ಮಹದೇವಪ್ಪ
೧೨೫೨ (೧೫೯) ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ; ಕೆ. ಎಂ. ಕೃಷ್ಣರಾವ್
೧೨೫೫ (೧೬೦) ಕನ್ನಡ ಯಕ್ಷಗಾನ ಗಿರಿಜಾ ಕಲ್ಯಾಣ ಕಥೆಯು; ಬಿ. ಗಂಗಾಧರ ಶಾಸ್ತ್ರಿ
೧೨೫೬ (೧೬೧) ಕನ್ನಡ ಯಕ್ಷಗಾನ ಶನಿಮಹಾತ್ಮೆ ಕಥೆಯು; ಬಿ. ಗಂಗಾಧರ ಶಾಸ್ತ್ರಿ
೧೨೫೭ (೧೬೨) ಯಕ್ಷ ನಾಟಕಗಳು; ರಾಮಚಂದ್ರಭಟ್ಟ, ಹಾಸಣಗಿ
೧೨೫೮ (೧೬೩) ವೈಜಯಂತಿ; ಸ್ಮರಣ ಸಂಪುಟ; ಸಂ: ಜಿ. ಎಸ್. ಭಟ್ಟ
೧೨೬೨ (೧೬೪) ಜಾಗರ; ಎಂ. ಪ್ರಭಾಕರ ಜೋಶಿ
೧೨೬೩ (೧೬೫) ಗಣೇಶೋದ್ಭವ ಅಥವಾ ಗಜಾಸುರ ವಧೆ (ಯಕ್ಷಗಾನ); ಈ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ನಮೂದು ಇಲ್ಲ. ಅರ್ಥ ಬರೆದವರು; ಬಿ. ಬಾಬು ಕುಡ್ತಡ್ಕ
೧೨೬೪ (೧೬೬) ತಾರೋತ್ಪತ್ತಿ ಅಥವಾ ವಾಲಿ ವಿವಾಹ (ಅರ್ಥ ಸಹಿತ – ಯಕ್ಷಗಾನ)
೧೨೬೫ (೧೬೭) ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಬಯಲಾಟಗಳು; ಕೆ. ಆರ್. ದುರ್ಗಾದಾಸ
೧೨೬೬ (೧೬೮) ಧರ್ಮ ದೇವತೆ; ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಶಿವಪ್ಪ, ಲತ್ತೆ
೧೨೬೮ (೧೬೯) ರಾಮಾಂಜನೇಯ ಕಾಳಗ; ಶಿವಾನಂದ ಗುಬ್ಬಣ್ಣವರ
೧೨೬೯ (೧೭೦) ಯಕ್ಷಗಾನ; ನಿರ್ಮಲಾ ಇನಾಂದರ್, ಪಿ.ವಿ. ಹಾಸ್ಯಗಾರ್, ಕೆ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ
೧೨೭೦ (೧೭೧) ಭಾನುಮತಿ ಕಲ್ಯಾಣ ಅಥವಾ ನಿಕುಂಭಾಸುರ ವಧೆ; ಬಮಾಡಿ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಹೆಬ್ಬಾರ್
೧೨೭೧ (೧೭೨) ಹನುಮಂತನ ಲಿಂಗಧಾರಣ; ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪೂರ
೧೨೭೩ (೧೭೩) ಪಂಚವಟಿ ರಾಮಾಯಣ ವಾಲಿ ಸುಗ್ರೀವರ ಕಾಳಗೊ; ಕವಿ; ಸಂಕಯ್ಯ ಭಾಗವತರು
೧೨೭೪ (೧೭೪) ಕರ್ನಾಟಕಾಂಧ್ರ ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಮೀಕ್ಷೆ; ಆರ್ವಿಯಸ್ ಸುಂದರಂ
೧೨೭೬ (೧೭೫) ಯಕ್ಷಗಾನ ಭಾಗವತನೊಬ್ಬನ ಅನುಭವಗಳು; ಕೋಟಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸನಾಯಕ
೧೨೭೮ (೧೭೬) ಪಾರ್ತಿಸುಬ್ಬ ಕವಿಯ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳು; ಕೆ. ವೆಂಕಟಕೃಷ್ಣಯ್ಯ
೧೨೭೯ (೧೭೭) ಪಾರ್ತಿಸುಬ್ಬನ ಯಕ್ಷಗಾನಗಳು; ಕುಕ್ಕಿಲ ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ
೧೨೮೦ (೧೭೮) ಯಕ್ಷಗಾನ ಪಾಠಗಳು; ಭಾಗವತ ನೀಲಾವರ ರಾಮ ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ
೧೨೮೧ (೧೭೯) ಯಕ್ಷಗಾನ – ಸಂಗೀತ; ಎಂ. ರಾಜಗೋಪಾಲಚಾರ್ಯ
೧೨೮೨ (೧೮೦) ಯಕ್ಷಗಾನ ವಿವೇಚನೆ; ನಮೂದು ಇಲ್ಲ
೧೨೮೫ (೧೮೧) ಯಕ್ಷಗಾನ (ಅರ್ಥಸಹಿತ) ಖರಾಸುರ ವಧೆ (ಪಂಚವಟಿ); ಕೀರಿಕ್ಕಾಡು ಮಾಸ್ತರ್ ವಿಷ್ಣು ಭಟ್
೧೨೮೬ (೧೮೨) ಯಕ್ಷಗಾನ ಬ್ರಹ್ಮಯಜ್ಞ (ಗಾಯತ್ರಿ ಪರಿಣಯ); ಕೀರಿಕ್ಕಾಡು ಮಾಸ್ತರ್ ವಿಷ್ಣು ಭಟ್
೧೨೮೮ (೧೮೩) ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಮೋಘವರ್ಷ ನೃಪತುಂಗ; ಕೀರಿಕ್ಕಾಡು ಮಾಸ್ತರ್ ವಿಷ್ಣು ಭಟ್
೧೨೮೯ (೧೮೪) ಯಕ್ಷಗಾನ ಶಿವನಾಮ ಮಹಿಮಾ; ಕೀರಿಕ್ಕಾಡು ಮಾಸ್ತರ್ ವಿಷ್ಣು ಭಟ್
೧೨೯೧ (೧೮೫) ಯಕ್ಷಗಾನ ಪಾಂಚಜನ್ಯ; ಕೀರಿಕ್ಕಾಡು ಮಾಸ್ತರ್ ವಿಷ್ಣು ಭಟ್
೧೨೯೨ (೧೮೬) ಬೀದಿ ಬಯಲಾಟಗಳು; ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ
೧೨೯೩ (೧೮೭) ಯಕ್ಷಗಾನ ಊರ್ವಶಿ ಪುರೂರವ; ಕೀರಿಕ್ಕಾಡು ಮಾಸ್ತರ್ ವಿಷ್ಣು ಭಟ್
೧೨೯೪ (೧೮೮) ಯಕ್ಷಗಾನ ರಕ್ಷಾ ಕವಚ; ಕೀರಿಕ್ಕಾಡು ಮಾಸ್ತರ್ ವಿಷ್ಣು ಭಟ್
೧೨೯೬ (೧೮೯) ಯಕ್ಷಗಾನ ನಳಚರಿತ್ರೆ; ಲಭ್ಯ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭದ ಪುಟಗಳು ಇಲ್ಲ.
೧೨೯೭ (೧೯೦) ಯಕ್ಷಗಾನ ಶ್ರೀರಾಮ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ; ಕೀರಿಕ್ಕಾಡು ಮಾಸ್ತರ್ ವಿಷ್ಣು ಭಟ್
೧೨೯೮ (೧೯೧) ನಾಲ್ಕು ಯಕ್ಷರೂಪಕಗಳು; ಕೆ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಉಡುಪ

೧೩೧೬ (೯೨) ಬಯಲಾಟದ ಸಾರಥಿ; ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಶಿವಪ್ಪ. ಲತ್ತೆ

೧೩೬೮ (೯೩) ಬಣ್ಣದ ವೇಷ ಮತ್ತು ಇತರ ಉಪನ್ಯಾಸಗಳು; ಮುಳಿಯ ಮಹಾಬಲ ಭಟ್ಟ

೧೩೮೨ (೯೪) ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ; ಡಿ.ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ

೧೪೧೨ (೯೫) ಘಟ್ಟದ ಕೋರೆ ಯಕ್ಷಗಾನ ಮತ್ತು ಕೋಳಗಾಲ; ಜಯಚಂದ್ರರಾಜ ಅರಸು

೧೪೪೩ (೯೬) ಮೂಡಲಪಾಯ ಯಕ್ಷಗಾನ; ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್

೧೫೩೩ (೯೭) ತಾಳಮದ್ದಳೆ; ವಿಜಯನಳಿನಿ ಆರ್. ಹೆಗಡೆ

೧೫೭೬ (೯೮) ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ; ಬಸವರಾಜ ಮಲಶೆಟ್ಟಿ

೧೫೯೬ (೯೯) ಸೋಮ್ರಾಯ್ ಭೀಮ್ರಾಯ್ನ ಡಪ್ಪಿನಾಟ; ಚೆನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕಾರ

೧೫೯೭ (೨೦೦) ಸಮಗ್ರ ಡಪ್ಪಿನಾಟ ಸಂಪುಟ; ಚೆನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕಾರ

೧೬೩೭ (೨೦೧) ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ; ಎಚ್. ಬಿ. ಯಶೋಧರಾ

೧೭೨೪ (೨೦೨) ಬಯಲಾಟ ಪದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ; ಕೆ. ಆರ್. ದುರ್ಗಾದಾಸ್

೧೭೩೮ (೨೦೩) ಬಯಲಾಟ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಅಂತರ್‌ಶೋಧ; ಬಿ. ಎಂ. ಗುರುನಾಥ

೧೭೭೯ (೨೦೪) ಯಕ್ಷಗಾನ ಹಸ್ತಾಭಿನಯ ದರ್ಪಣ; ಜಿ. ಎಸ್. ಹೆಗಡೆ ಯಡಳ್ಳಿ

೧೮೧೪ (೨೦೫) ಶೇಣಿ ಭಾರತ; ಸಂ: ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಎಲ್. ಹೆಗಡೆ

೧೮೬೩ (೨೦೬) ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಗಾರಿಕೆ; ಪೆರ್ಲ ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ

೧೮೭೦ (೨೦೭) ಭೀಷ್ಮ ವಿಜಯ; ಪ್ರಸಂಗಕರ್ತ ಹಲಸಿನಹಳ್ಳಿ ನರಸಿಂಹಶಾಸ್ತ್ರಿ

೧೮೭೬ (೨೦೮) ಯಕ್ಷಗಾನ; ನಮೂದು ಇಲ್ಲ

೧೮೯೬ (೨೦೯) ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ತರ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಒಳನೋಟಗಳು; ವಸಂತಕುಮಾರ ಪೆರ್ಲ

೧೯೧೪ (೨೧೦) ಕರ್ನಾಟಕ ತೊಗಲುಗೊಂಬೆ; ಎಂ. ಎಸ್. ನಂಜುಂಡರಾವ್

೧೯೨೫ (೨೧೧) ಕಾಶ್ಮೀರ ಭೂಪಾಲನ ಚರಿತ್ರೆ; ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಶಾಸ್ತ್ರಿ

೧೯೩೮ (೨೧೨) ಗ್ರಾಮ ಕಲ್ಯಾಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗ; ಯು.ವಿ. ನಾಯಕ್

೧೯೩೯ (೨೧೩) ಗೊಂಬೆಯಾಟವಯ್ಯ; ಕೆ. ವೆಂಕಟಕೃಷ್ಣಯ್ಯ

೧೯೪೭ (೨೧೪) ಕರ್ಕಿ ಹಾಸ್ಯಗಾರ ಮೇಳ; ಸಂಪ್ರದಾಯ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗಶೀಲತೆ; ನಾರಾಯಣ ಮಧ್ಯಸ್ಥ

೧೯೫೩ (೨೧೫) ಮಹಾಭಾರತ ಪುರಾಣಾಂತರ್ಗತ ಭೀಮಾರ್ಜುನ ಗರ್ವಭಂಗ; ಕೃಷ್ಣಗಾರುಡಿ ಎಂಬ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗವು; ಕೋಟಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ನಾಯಕ್

೧೯೫೮ (೨೧೬) ಖರಾಸುರ ವಧೆ; ಕುತ್ಯಾಡಿ ಶಂಕರ ನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟ

೧೯೫೯ (೨೧೭) ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಖಾಂಡವವನ ದಹನ ಪ್ರಸಂಗ; ಅಜ್ಜನ ಗದ್ದೆ ಗಣಪಯ್ಯ ಭಾಗವತರು

೧೯೭೨ (೨೧೮) ಜಾನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ; ನಮೂದು ಇಲ್ಲ

೧೯೯೨ (೨೧೯) ನಾಟ್ಯ ಸಾಧನೆ; ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ

೨೦೦೭ (೨೨೦) ಮುಂಬಯಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ರಂಗಭೂಮಿ; ಎಚ್.ಬಿ.ಎಲ್. ರಾವ್

೨೦೧೧ (೨೨೧) ಸಾಕ್ಷಿಕಲ್ಲು; ಗೊ. ರು. ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ

೨೦೧೩ (೨೨೨) ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತ ಪುರಾಣದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಸೌದಾಸ ಚರಿತ್ರೆ; ಪದ್ಯಾಣ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ

೨೦೧೯ (೨೨೩) ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಸಂಧಾನ; ದೇವಿದಾಸ

೨೦೨೩ (೨೨೪) ಯಕ್ಷಗಾನ ಹಸ್ತಾಭಿನಯ ದರ್ಪಣ; ಜಿ. ಎಸ್. ಹೆಗಡೆ

೨೦೨೬ (೨೨೫) ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ ಸಂಸ್ಮರಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗ ಮಾಲಿಕೆ; ಸಂಪುಟ ೧೫; ಕಿರಿಯ ಬಲಿಪ ನಾರಾಯಣ ಭಾಗವತರ ಕೃತಿಗಳು

೨೦೨೮ (೨೨೬) ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಸಂಧಾನ; ಎಂ. ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ
೨೦೨೯ (೨೨೭) ಯಕ್ಷಗಾನ ಬೇಡರ ಕಣ್ಣಪ್ಪ ಅಥವಾ ಕಾಳಹಸ್ತಿ ಪುರಾಣ; ವೀರಭದ್ರ ನಾಯಕ
೨೦೩೦ (೨೨೮) ಯಕ್ಷಗಾನ ಶಿಕ್ಷಕ ಅಥವಾ ಯಕ್ಷಗಾನ ಸ್ವಯಂಬೋಧಿನಿ; ಎಂ. ನಾರ್ಣಪ್ಪ ಉಪ್ಪೂರ
೨೦೩೧ (೨೨೯) ಯಕ್ಷಗಾನ; ಕುಣಬೂರು ಬಾಲಕೃಷ್ಣರಾವ್
೨೦೩೪ (೨೩೦) ಯಕ್ಷಗಾನ ಛಂದಸ್ಸು; ಕ.ಪು. ಸೀತಾರಾಮ ಕೆದಿಲಾಯ; ಶಿಶೀಲ
೨೦೩೫ (೨೩೧) ಯಕ್ಷಗಾನ ಭಗವಾನ್ ಬಸವೇಶ್ವರ ಚರಿತೆ; ಕೆ. ವಿ. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ
೨೦೩೬ (೨೩೨) ಯಕ್ಷಗಾನ ಮಧುಪುರ ಮಹಾತ್ಮೆ; ಡಿ. ಹೊಳ್ಳ
೨೦೩೭ (೨೩೩) ಯಕ್ಷಗಾನ ದುರ್ಯೋಧನ ವಧೆ; ಕ.ಪು. ಸೀತಾರಾಮ ಕೆದಿಲಾಯ
೨೦೩೮ (೨೩೪) ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೃಷ್ಣ ಸಂಧಾನ; ನಾರಾಂಪಾಡಿ ಸುಬ್ಬಯ್ಯ ಶೆಟ್ಟಿ
೨೦೩೯ (೨೩೫) ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಭಾ; ತಾಳ್ತಜೆ ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟ
೨೦೪೦ (೨೩೬) ಯಕ್ಷಗಾನ ಛಂದೋ ವಿವೇಕ; ಕ.ಪು. ಸೀತಾರಾಮ ಕೆದಿಲಾಯ
೨೦೪೧ (೨೩೭) ಯಕ್ಷಗಾನ ಪಂಚವಟಿ ವಾಲಿ ಸುಗ್ರೀವರ ಕಾಳಗ; ಕುಂಬಳೆ ಪಾರ್ತಿಸುಬ್ಬ
೨೦೪೨ (೨೩೮) ಬಿಲ್ಲ ಹಬ್ಬಂ; ಪಳ್ಳತ್ತಡ್ಕ ನರಸಿಂಹಭಟ್ಟ
೨೦೪೩ (೨೩೯) ಯಕ್ಷಗಾನ ವಾಲಿ ವಧೆಯು; ನಮೂದು ಇಲ್ಲ
೨೦೪೪ (೨೪೦) ಬಯಲಾಟದ ಕಥೆಗಳು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ; ಎಚ್. ಆಯ್. ತಿಮ್ಮಾಪೂರ
೨೦೪೬ (೨೪೧) ಯಕ್ಷರಂಗಕ್ಕಾಗಿ__.; ಕೆ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ
೨೦೪೭ (೨೪೨) ಯಕ್ಷಗಾನ ಮುಖವರ್ಣಿಕೆ; ಎಚ್.ಬಿ. ಎಲ್. ರಾವ್
೨೧೦೮ (೨೪೩) ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾವಿದರು (ಪರಿಚಯ) ಭಾಗ-೧; ಪು. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಭಟ್
೨೧೩೦ (೨೪೪) ಯಕ್ಷಗಾನ; ನಮೂದು ಇಲ್ಲ
೨೧೩೧ (೨೪೫) ಯಕ್ಷಗಾನ ಚಕ್ರೇಶ್ವರ ಪರೀಕ್ಷಿತ; ಕೆ. ಎಂ. ರಾಘವ ನಂಬಿಯಾರ್
೨೧೩೨ (೨೪೬) ಯಕ್ಷಗಾನ ಮಹಾಬಲ; ಎಸ್. ಎಸ್. ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ನಾಜಗಾರ
೨೧೪೧ (೨೪೭) ನಾಲ್ಕು ಯಕ್ಷರೂಪಕಗಳು; ಕಾರ್ಕಡ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಉಡುಪ
೨೧೪೩ (೨೪೮) ಯಕ್ಷಗಾನ ತ್ರಿಪುರ ಮಥನ (ತ್ರಿಪುರ ಸಂಹಾರ); ಡಿ.ವಿ. ಹೊಳ್ಳ
೨೧೪೪ (೨೪೯) ಪತಿವ್ರತಾ ಸತ್ವ; ಸು. ವೆ. ಗಂಗಾಜಿ
೨೧೪೫ (೨೫೦) ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಶೋಕ ಸುಂದರೀ ಪರಿಣಯ (ನಹುಷೋಪಾಖ್ಯಾನ) ಮತ್ತು ವೃತ್ತಾಸುರ ಕಾಳಗ; ಡಿ.ವಿ. ಹೊಳ್ಳ
೨೧೪೭ (೨೫೧) ಎಲ್ಲಮ್ಮನ ಆಟ; ಚಂದ್ರಗೌಡ ಕುಲಕರ್ಣಿ
೨೧೫೮ (೨೫೨) ಕಟ್ಟಿ ಚೆನ್ನ; ಶ್ರೀರಾಮ ಇಟ್ಟಣ್ಣವರ
೨೧೬೩ (೨೫೩) ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾವಿದರು; ಅ. ಗಣಪಯ್ಯ ಅಲ್ಸೆ
೨೧೮೬ (೨೫೪) ಮಿತ್ರಗುಪ್ತ ವಿಜಯ; ಕೀರಿಕ್ಕಾಡು ಮಾಸ್ತರ್ ವಿಷ್ಣುಭಟ್
೨೨೩೧ (೨೫೫) ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ; ಮೂರು ಉಪನ್ಯಾಸಗಳು; ಸಂ: ಬಾಳಸಾಹೇಬ ಲೋಕಾಪೂರ
೨೨೩೮ (೨೫೬) ಹಾಯ್ಕಲ್ಲಿನ ಕರಿಭಂಟ; ಕೆ. ಆರ್. ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ
೨೨೫೪ (೨೫೭) ಅಬ್ಬರ ತಾಳ; ತುದಿಯಡ್ಕ ವಿಷ್ಣ್ವಯ್ಯ
೨೨೫೬ (೨೫೮) ಕರ್ಣ ಚರಿತ್ರೆ; ನೀ. ನಾರಾಯಣ ಮಧ್ಯಸ್ಥ
೨೨೫೭ (೨೫೯) ಚಂದ್ರವಂಶೋದಯ; ಎ. ವಿ. ಗಜಾನನ ಹೆಗಡೆ
೨೨೫೮ (೨೬೦) ಸಾಲಿ ವೆಂಕಟಯ್ಯ ಕೃತ ಗಿರಿಜಾ ಕಲ್ಯಾಣ; ಕೆ. ಆರ್. ದುರ್ಗಾದಾಸ್
೨೨೫೯ (೨೬೧) ಜಾನಪದ ಕಲೆ-ಬದುಕು; ಕೆ. ಎಸ್. ಉಪಾಧ್ಯಾಯ
೨೨೬೦ (೨೬೨) ಚಿತ್ರಕೇತು; ಸಂ: ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪೂರ
೨೨೬೧ (೨೬೩) ಪೊಲ್ಯ ದೇಜಪ್ಪ ಶೆಟ್ಟಿ ಸಂಸ್ಮರಣ ಪ್ರಸಂಗ ಮಾಲಿಕೆ-ಸಂಪುಟ ೧೭; ಸಂ: ಎಚ್. ಬಿ. ಎಲ್. ರಾವ್ ಮುಂಬಯಿ

೨೨೮೦ (೨೬೪) ಧರ್ಮಸ್ಥಳ ಮೇಳ; ಬಾ. ಸಾಮಗ ಮಲ್ಪೆ
೨೨೮೧ (೨೬೫) ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಮರಶಿಲ್ಪಿ ವೀರ ಕಲ್ಕುಡ; ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ
೨೨೮೨ (೨೬೬) ಕೇದಿಗೆ; ಎಂ. ಪ್ರಭಾಕರ ಜೋಶಿ
೨೨೯೪ (೨೬೭) ಅರ್ಥಗಾರಿಕೆ–ಸ್ವರೂಪ ಸಮೀಕ್ಷೆ; ಸಂ: ಎಂ. ಪ್ರಭಾಕರ ಜೋಶಿ
೨೨೯೬ (೨೬೮) ಯಕ್ಷಗಾನ ರಾಮಾಯಣ ಪ್ರಸಂಗಗಳು; ಆನಂದರಾಮ ಉಪಾಧ್ಯ
೨೨೩೦ (೨೬೯) ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾದರ್ಶನ; ಟಿ. ಕೇಶವ ಭಟ್ಟ
೨೩೩೩ (೨೭೦) ಯಕ್ಷಗಾನ ಭಾಗವತ ಪ್ರಸಂಗಗಳು; ಪಾದೇಕಲ್ಲು ವಿಷ್ಣುಭಟ್ಟ
೨೩೩೪ (೨೭೧) ಕಾಳಗ ಪ್ರಸಂಗಗಳು; ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್
೨೩೩೬ (೨೭೨) ಸಣ್ಣಾಟಗಳು; ಬಸವರಾಜ ಮಲಶೆಟ್ಟಿ
೨೩೩೮ (೨೭೩) ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಶ್ವಮೇಧ ಪ್ರಸಂಗಗಳು; ಜಿ. ಎಸ್. ಭಟ್
೨೩೩೯ (೨೭೪) ಯಕ್ಷಗಾನ ಮಹಾಭಾರತ ಪ್ರಸಂಗಗಳು; ಎಂ. ಪ್ರಭಾಕರ ಜೋಶಿ
೨೩೫೩ (೨೭೫) ಯಕ್ಷಗಾನ ವಿಶಿಷ್ಟ ಪ್ರಸಂಗಗಳು; ವಿಜಯನಳಿನಿ ರಮೇಶ್
೨೩೬೦ (೨೭೬) ಯಕ್ಷಗಾನ ರಾವಣೋದ್ಭವ; ಕೆರೆಮನೆ ಶಿವಾನಂದ ಹೆಗಡೆ
೨೩೬೬ (೨೭೭) ಮೂಡಲಪಾಯ ಯಕ್ಷಗಾನ (ಭಾಗ ೧); ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್
೨೩೬೭ (೨೭೮) ಕೃಷ್ಣ ಕಥಾ ಪ್ರಸಂಗಗಳು; ಆರ್. ವಿ. ಭಂಡಾರಿ
೨೩೯೨ (೨೭೯) ಯಕ್ಷಗಾನ ವಿವೇಚನೆ; ಲೇ/ಸಂ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ
೨೩೯೬ (೨೮೦) ಮಹಾಂತ ದೇಶಿಕರ ಶಿವಶರಣ ವಿಲಾಸ; ಸಂ: ಬಿ. ನಂಜುಂಡಪ್ಪ
೨೩೯೭ (೨೮೧) ತ್ರಿಶಂಕು ಸ್ವರ್ಗ; ಶ್ಯಾಮರಾಯ ಎ.ಪಿ. ಪಣಕಜೆ
೨೩೯೮ (೨೮೨) ಯಕ್ಷಗಾನ ಕುಮಾರ ವಿಜಯ (ಶೂರಪದ್ಮಾಪುರ ಕಾಳಗ); ನಂದಳಿಕೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರ್ಣಪ್ಪ (ಮುದ್ದಣ)
೨೪೦೩ (೨೮೩) ಗೊಂಬೆಯಾಟಗಳು; ಹೆಚ್. ಎಸ್. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ
೨೪೦೪ (೨೮೪) ಯಕ್ಷಗಾನ ಚರಿತ್ರೆ ಮತ್ತು ಮುದ್ದಣ ಮಹಾಕವಿ; ಭೀಮರಾವ ಚಿಟಗುಪ್ಪಿ, ರಾಮಚಂದ್ರ ಉಚ್ಚಿಲ; ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಹಾವನೂರ
೨೪೦೫ (೨೮೫) ಬಣ್ಣದ ವೇಷ ಮತ್ತು ಇತರ ಉಪನ್ಯಾಸಗಳು; ಮುಳಿಯ ಮಹಾಬಲ ಭಟ್ಟ
೨೫೦೫ (೨೮೬) ಸಂಗ್ಯಾ ಬಾಳ್ಯಾ ಅನಬೇಕೋ ನಾಡೊಳಗ; ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ
೨೫೨೭ (೨೮೭) ನಾಟಕದ ನೆಲೆಗಳು; ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಮರಾಠೆ
೨೫೪೦ (೨೮೮) ಯಕ್ಷಗಾನ ಶ್ರೀ ಕೂಷ್ಮಾಂಡಿನೀ ದೇವೀ ಮಹಾತ್ಮ್ಯ; ಎಂ. ಶ್ರೀಧರ ಪಾಂಡಿ
೨೫೪೨ (೨೮೯) ಮನೋ ವಿಜಯ; ಎಂ.ಟಿ. ಧೂಪದ
೨೫೪೪ (೨೯೦) ಶರಣರ ಬಯಲಾಟಗಳು; ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ, ಜಯಶ್ರೀ ದಂಡೆ
೨೫೬೩ (೨೯೧) ಯಕ್ಷಗಾನ ಘೋರ ಮಾರಕ; ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ
೨೫೭೩ (೨೯೨) ಪ್ರೇಮಿಲಿ ಬಭ್ರುವಾಹನ; ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಶಿ. ಲಠ್ಠೆ
೨೬೫೦ (೧೯೩) ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪುಟ ೫; ಜಿ.ಜಿ. ಮಂಜುನಾಥನ್
೨೬೫೧ (೨೯೪) ಅಳಿಯ ಲಿಂಗರಾಜ ವಿರಚಿತ ಯಕ್ಷಗಾನ; ಸಂಪುಟ ೨; ಸಂ: ಬಿ. ಎಸ್. ಸಣ್ಣಯ್ಯ
೨೬೫೨ (೨೯೫) ಅಳಿಯ ಲಿಂಗರಾಜ ವಿರಚಿತ ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ; ಸಂಪುಟ ೪; ಸಂ: ಬಿ. ಎಸ್. ಸಣ್ಣಯ್ಯ
೨೬೫೩ (೨೯೬) ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ; ಸಂಪುಟ ೧; ಡಿ. ಸಿದ್ಧಗಂಗಯ್ಯ
೨೬೫೪ (೨೯೭) ಅಳಿಯ ಲಿಂಗರಾಜ ವಿರಚಿತ ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ; ಸಂಪುಟ ೨; ಜಿ.ಜಿ. ಮಂಜುನಾಥನ್
೨೬೬೧ (೨೯೮) ಹೊಳಲು ಅಣ್ಣಯ್ಯ ಗೌಡರ ಚಂದ್ರಹಾಸನ ಕಥೆ; ವೈ.ಸಿ. ಭಾನುಮತಿ
೨೬೯೧ (೨೯೯) ಯಕ್ಷಗಾನ ಛಂದೋಗತಿ; ಕಬ್ಬಿನಾಲೆ ವಸಂತ ಬಾರದ್ವಾಜ

೨೭೩೩ (೩೦೦) ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ; ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್

೨೭೩೫ (೩೦೧) ಮೂಡಲಪಾಯ ಯಕ್ಷಗಾನ; ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್

ವಿಚಾರ, ವಿಮರ್ಶೆ, ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಇತರೆ

೮ (೧) ಜನಪದ ಮುಕ್ತಕಗಳು; ಎಚ್. ಎಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣರಾವ್

೧೦ (೨) ಜನಪದ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಜೀವನ ಧರ್ಮ; ಪಿ.ವಿ. ಮಲ್ಲಾಪುರ

೩೩ (೪) ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರವೇಶಿಕೆ; ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ.

೪೦ (೫) ಪ್ರಣೀತ; ಜಿ. ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ

೪೬ (೭) ಸಂಗತ; ಸಿ. ಎಸ್. ಶಿವಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ

೪೯ (೮) ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಲೇಖನಗಳು; ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್

೫೫ (೧೦ ಲಿಖಿತ ಜಾನಪದ; ರಂಗಾರೆಡ್ಡಿ ಕೋಡಿರಾಂಪುರ

೬೬ (೧೩) ಗ್ರಾಮೀಣ ಉಡುಗೆ ತೊಡುಗೆಗಳು; ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ, ಕೆ. ಆರ್. ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ

೭೬ (೧೪) ಕುಟುಂಬ ಯೋಜನೆ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಮಾಧ್ಯಮ; ಜಿ. ಎಸ್. ಭಟ್ಟ

೧೦೦ (೧೬) ಮಧುರವಾಣಿ; ವಾಗೀಶ್ವರಿ ಶಿವರಾಮ್

೧೦೮ (೧೭) ಹೈದರಾಬಾದ ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಸಾಧಕರು; ಬಸವರಾಜ ಪೊಲೀಸ ಪಾಟೀಲ

೧೧೪ (೧೮) ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ – ಆಧುನಿಕ ವಿಧಾನಗಳು; ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ

೧೩೦ (೧೯) ಜಾನಪದ ಜೀವನ; ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಭಟ್ ಅರ್ತಿಕಜೆ

೧೩೪ (೨೦) ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ ಹಾಗೂ ವಿಮರ್ಶಾ ಪ್ರಸ್ಥಾನಗಳು; ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ

೧೪೪ (೨೧) ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ನೆನಪುಗಳು; ಎಲ್. ಆರ್. ಹೆಗಡೆ

೧೪೫ (೨೨) ಸಂಚರ; ಪ್ರಣತಾರ್ತಿಹರನ್

೧೪೮ (೨೪) ಜೀಶಂಪ ಜಾನಪದ ಬರಹಗಳು (ಜನಪದ ಬರಹ ಸಂಪುಟ–೧); ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್

೧೫೪ (೨೫) ಜನಪದ ವೈದ್ಯ; ಟಿ. ಗೋವಿಂದರಾಜು

೧೬೨ (೨೬) ಕಾಡಿನ ಮಕ್ಕಳ ಒಡನಾಟದಲ್ಲಿ; ಕ್ಷೀರಸಾಗರ

೧೬೯ (೨೭) ಆಚರಣೆಯಲ್ಲಿ ಜನಪದ ವಾಸ್ತು ಶಿಲ್ಪಗಳು; ಎಸ್. ಸಿ. ಪಾಟೀಲ

೧೭೨ (೨೮) ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಬೈಗುಳಗಳು; ಮೃತ್ಯುಂಜಯ ಹೊರಕೇರಿ

೧೭೪ (೨೯) ಪ್ರಥಮ; ಎಂ.ಎನ್. ವಿ. ಪಂಡಿತಾರಾಧ್ಯ

೧೭೭ (೩೦) ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಜಾನಪದ; ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ

೨೨೦ (೩೧) ಜನಪದ ಮಹಾಭಾರತ ಸಮಾಲೋಚನೆ; ರಾಗೌ

೨೨೬ (೩೩) ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ; ಕೆ. ಶಿವರಾಮ ಐತಾಳ

೨೨೭ (೩೪) ಮೂಕಜ್ಜಿ; ಬದುಕು–ಸಾಹಿತ್ಯ; ಸಂ: ಗಾಯತ್ರಿ ನಾವಡ

೨೩೭ (೩೫) ಬೀದರ ಜಿಲ್ಲಾ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ; ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ

೨೪೨ (೩೬) ಅವರು ನೀಡಿದ ದೀಪ; ಕೆ.ವಿ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ

೨೪೩ (೩೭) ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ತತ್ತ್ವಗಳು; ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ

೨೫೯ (೩೮) ತ್ರಿಪದಿ, ರಗಳೆ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ; ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ

೨೭೭ (೪೧) ದೇಶಿ; ಮೊಗಳ್ಳಿ ಗಣೇಶ್

೨೭೮ (೪೨) ನಮ್ಮ ಜಾನಪದ ಸಮೀಕ್ಷೆ; ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪೂರ

೨೮೭ (೪೩) ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು; ಕೆ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ
೨೯೨ (೪೪) ರಾಶಿಬುತ್ತಿ; ವೀರೇಶ ಬಡಿಗೇರ
೨೯೮ (೪೫) ಜನಪದ ನಿಘಂಟು; ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ
೩೧೮ (೪೫) ಜಾನಪದ ವಿಹಾರ; ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ
೩೧೯ (೪೭) ಜಾನಪದ ವಿಹಾರ (ಸಂಪುಟ ಎರಡು); ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ
೩೨೪ (೪೮) ಗರತಿಯ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಕೌಟುಂಬಿಕ ಜೀವನ ಚಿತ್ರಣ; ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ
೩೨೫ (೪೯) ಜಾನಪದ ವೀರಗೀತೆಗಳು; ಬಿ.ಬಿ. ಮಹೀಶವಾಡಿ
೩೫೪ (೫೦) ವೀಕ್ಷಣೆ; ಸ. ನ. ಗಾಯತ್ರಿ
೩೬೮ (೫೧) ಧರೆಗೆ ದೊಡ್ಡವರು; ಎಂ. ಎಸ್. ಮಂಜುಳಾದೇವಿ, ಎಂ. ಎಸ್. ರೂಪರಾಜ್
೩೭೫ (೫೨) ಜನಪದದಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳ ಸಾಹಿತ್ಯ; ಸಂಗಮೇಶ ಎಂ. ಬಿರಾದಾರ
೩೭೬ (೫೩) ಜನಪದ ತ್ರಿಪದಿಗಳಲ್ಲಿ ಜೀವನ ಮೌಲ್ಯ; ಎಂ.ಬಿ. ಹೂಗಾರ
೩೮೪ (೫೪) ಎಲ್ಲಮ್ಮನ ಜೋಗಿಗಳು; ನಿಂಗಣ್ಣ ಸಣ್ಣಕ್ಕಿ
೩೮೫ (೫೫) ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಪದಗಳು; ಸಂ: ತೀ.ನಂ. ಶ್ರೀ
೩೮೬ (೫೬) ಯಡ್ರಾಮನಹಳ್ಳಿ ದೊಡ್ಡ ಭರಮಪ್ಪನವರ ತೊಗಲುಗೊಂಬೆಯಾಟ ಪರಿಚಯ; ಹುರಕಡ್ಲಿ ಶಿವಕುಮಾರ
೩೯೩ (೫೭) ಗರಿಬಿಚ್ಚಿ ನುಡಿದಾವೊ; ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಪ್ಪ
೩೯೫ (೫೮) ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ; ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ
೪೨೩ (೫೯) ಮೆಲ್ಲಾಗೆ ಹಬ್ಬಿತು ಮಲ್ಲೀಗೆ ಗಮಲು; ಸಂತಕಸಲಗೆರೆ ಪ್ರಕಾಶ್
೪೨೫ (೬೦) ಪ್ರಾಚ್ಯ ಜಾನಪದ; ಟಿ. ಗೋವಿಂದರಾಜು
೪೫೧ (೬೧) ಸಂಚಿತ; ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ.
೫೧೭ (೬೨) ಜನಪದ ಜೀವನ ಮತ್ತು ದರ್ಶನ; ಗೊರುರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್
೫೫೨ (೬೩) ಸಾಹಸ ಕಥೆಯ ರಸಯಾತ್ರಿ; ಕರಾಕೃ, ಪಿ. ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ
೫೮೮ (೬೪) ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾನಪದ ವಾದ್ಯಗಳು; ಬಸರವಾಜ ಮಲಶೆಟ್ಟಿ
೫೯೨ (೬೫) ಜಾನಪದ ಜಿಜ್ಞಾಸೆ; ಬಸವರಾಜ ನೆಲ್ಲೀಸರ
೬೨೨ (೬೬) ರತ್ನತ್ರಯರು ಮತ್ತು ಜಾನಪದ; ಸರಸ್ವತಿ ವಿಜಯಕುಮಾರ್
೬೩೫ (೬೭) ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಸಾರ ಚಿತ್ರಗಳು; ದೇವಂಗಿ ಟಿ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ
೬೭೫ (೬೮) ಮುಂಗೋಳಿ ಕೂಗಿತು; ಕೆ. ಪ್ರಹ್ಲಾದರಾವ್, ಕೆ. ಆರ್. ನರಸಿಂಹನ್
೬೮೫ (೬೯) ಹವೀಕ; ಪಡಾರು ಮಹಾಬಲೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ
೬೯೨ (೭೦) ನಮ್ಮ ಪ್ರದರ್ಶಕ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು; ಬಸವರಾಜ ನೆಲ್ಲೀಸರ
೭೦೩ (೭೧) ಹಚ್ಚೆ ಒಂದು ಜಾನಪದ ಕಲೆ; ಎಚ್. ಎಂ. ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ
೭೧೫ (೭೨) ನಮ್ಮ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ; ಜೀ ಶಂ ಪರಮಶಿವಯ್ಯ
೭೧೮ (೭೩) ಜಾನಪದ ಪ್ರವೇಶ; ಚಂದ್ರಪ್ಪ ಕಾಳೇನಹಳ್ಳಿ
೭೨೮ (೭೪) ರೈತ ಜಾನಪದ; ಮೃತ್ಯುಂಜಯ ಹೊರಕೇರಿ
೭೩೩ (೭೫) ಐದು ಜಾನಪದ ಪ್ರಬಂಧಗಳು; ಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ಸೀತಾಪುರ
೭೩೮ (೭೬) ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ; ಎಲ್. ಆರ್. ಹೆಗಡೆ
೭೬೨ (೭೭) ಜನಪದದಲ್ಲಿ ಮಳೆರಾಯನ ಮುನಿಸು; ಬಸವರಾಜ ಆಕಳವಾಡಿ
೭೭೯ (೭೮) ಜಾನಪದ ಸೌಂದರ್ಯ; ದೇಜಗೌ
೭೮೦ (೭೯) ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ; ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್
೭೮೬ (೮೦) ಜಾನಪದ ಜೀವನ; ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಭಟ್ ಅರ್ತಿಕಜೆ
೮೦೮ (೮೧) ಜಾನಪದ ಚಿಂತನ; ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್

೮೧೬ (೮೨) ಮಾದೇಶ್ವರ ಸಮೀಕ್ಷೆ; ಸಂ: ಹ.ಜ. ಶಿವಶಂಕರಪ್ಪ

೮೨೬ (೮೩) ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಾದೇಶ್ವರ; ಎಸ್. ಪ್ರೇಮಕುಮಾರಿ

೮೪೩ (೮೪) ಕೊಮಾರ ರಾಮಯ್ಯನ ಚರಿತ್ರೆ; ಸಂ: ಎಂ. ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ

೮೫೦ (೮೫) ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳ ಕೋಶ; ಸಂ: ಹಿ.ಚಿ. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ

೮೫೫ (೮೬) ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣಿ ಬಲಿ; ಸ.ಜ. ನಾಗಲೋಟಿಮಠ

೮೫೬ (೮೭) ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ವಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕೊಡುಗೆ; ಹರಿಲಾಲ ಪವಾರ

೮೫೭ (೮೮) ಜನ ಜನಪದ; ಮಂಜುನಾಥ ಬೇವಿನಕಟ್ಟಿ

೮೫೮ (೮೯) ಶಿಕಾರಿ ಪರಂಪರೆ; ಸ.ಚಿ. ರಮೇಶ್

೮೮೬ (೯೦) ಜನಪದ ಕಸೂತಿ; ಮಧು ವೆಂಕಾರೆಡ್ಡಿ

೮೮೮ (೯೧) ಸಸ್ಯ ಜಾನಪದ; ಬಿ. ಶಿವರಾಮಶೆಟ್ಟಿ

೮೯೦ (೯೨) ಬುಡಕಟ್ಟು ಮಹಿಳೆಯರ ಪ್ರಸಾಧನ ಕಲೆ; ಸವಿತಾನಾಯಕ

೮೯೧ (೯೩) ಸುಳಿ; ಮಂಜುನಾಥ ಬೇವಿನಕಟ್ಟಿ

೮೯೨ (೯೪) ಜನಪದ ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯಗಳು; ವ.ನಂ. ಶಿವರಾಮು

೯೦೯ (೯೫) ಜನಪದ ನುಡಿಗಟ್ಟುಗಳ ಕೋಶ; ಸುಧಾಕರ

೯೩೪ (೯೬) ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾನಪದ ಕಲೆಗಳು; ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ

೯೩೬ (೯೭) ಜನಪದ ಗೀತೆ; ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ.

೯೫೦ (೯೮) ಜಾನಪದ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ; ಸಿ.ಸಿ.ಎ. ಪೈ, ಎಸ್. ಜೆ

೯೬೧ (೯೯) ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ; ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕ

೧೦೦೪ (೧೦೦) ಕರಾವಳಿಯ ಸಿರಿಯೊಡಲು; ಶ್ರೀಪಾದ ಭಟ್

೧೦೨೮ (೧೦೧) ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಸ್ತ್ರೀ ದೈವಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪದಕೋಶ; ಮಂಜುನಾಥ ಬೇವಿನಕಟ್ಟಿ

೧೦೩೯ (೧೦೨) ಪರಂಪರೆ; ಸುಜನಾ

೧೧೩೩ (೧೦೩) ಜಾನಪದ ಕಿತ್ತೂರಿನ ಕಿಡಿಗಳು; ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪೂರ

೧೧೪೧ (೧೦೪) ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವಕೋಶ; ಸಂಪುಟ ೧ ಮತ್ತು ೨; ಸಂ: ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ

೧೧೭೧ (೧೦೫) ಜನಪದ ಕಲೆ; ಅವಲೋಕನ; ಸಂ: ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ, ಶಾಲಿನಿ ರಘುನಾಥ

೧೨೩೪ (೧೦೬) ಧರ್ಮಪುರಿಯಿಂದ ತಿರುನಲ್ವೇಲಿವರೆಗೆ; ಎಂ. ಭೈರೇಗೌಡ

೧೨೩೮ (೧೦೭) ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪದಕೋಶ – ೧; ಮೈಲಾರಲಿಂಗ; ಮಂಜುನಾಥ ಬೇವಿನಕಟ್ಟಿ

೧೨೬೨ (೧೦೮) ಜಾಗರ; ಎಂ. ಪ್ರಭಾಕರ ಜೋಶಿ

೧೨೭೬ (೧೦೯) ಯಕ್ಷಗಾನ ಭಾಗವತನೊಬ್ಬನ ಅನುಭವಗಳು; ಕೋಟಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ನಾಯಕ್

೧೩೪೪ (೧೧೦) ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಕಲಬೆರಕೆತನ; ಸುಧಾಕರ

೧೩೬೦ (೧೧೧) ಕನ್ನಡ ಪಡೆನುಡಿಗಳ ಕೋಶ; ಸಂ: ಟಿ.ವಿ. ವೆಂಕಟರಮಣಯ್ಯ

೧೩೮೦ (೧೧೨) ಆಲಿ ನುಂಗಿದ ನೋಟ; ವೈ.ಸಿ. ಭಾನುಮತಿ

೧೩೯೦ (೧೧೩) ಪಾಂಚಾಳ ವೃತ್ತಿಪದಕೋಶ; ಡಿ. ಪಾಂಡುರಂಗ ಬಾಬು

೧೪೦೦ (೧೧೪) ಸ್ಥಳನಾಮಗಳು; ವಿಶ್ವನಾಥ

೧೪೦೩ (೧೧೫) ಅಂಚೆ ಜಾನಪದ; ಸಂ: ಎಂ. ಆರ್. ಪ್ರಭಾಕರ

೧೪೦೪ (೧೧೬) ಸಂಸ್ಕೃತಿ ವಿಕಾಸ; ನಂ. ತಪಸ್ವೀಕುಮಾರ್

೧೪೦೯ (೧೧೭) ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ; ಎಸ್. ಎಂ. ಹಿರೇಮಠ

೧೪೧೧ (೧೧೮) ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ವಿವರಣಾತ್ಮಕ ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ; ಸಂ: ಹೆಚ್. ಎಂ. ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ

೧೪೧೧ (೧೧೯) ಕ್ವಾಟ (ಕೋಟ) – ಕುಂದಾಪ್ರ ಪ್ರದೇಶದ ಚಾಟೂಕ್ತಿಗಳು; ಪಾ. ನ. ಮಯ್ಯ
೧೪೧೬ (೧೨೦) ಸಾರೂಪ್ಯ; ಪಾ. ಶ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ
೧೪೨೧ (೧೨೧) ಕುಂಬಾರ ವೃತ್ತಿ ಪದಕೋಶ; ಎಸ್. ಎಸ್. ಅಂಗಡಿ
೧೪೨೪ (೧೨೨) ಜಾನಪದ ತತ್ವಾರ್ಥ ಪ್ರವೇಶ; ರಾಗೌ
೧೪೨೫ (೧೨೩) ಕನ್ನಡ ನಾಮವಿಜ್ಞಾನ; ಎಂ. ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ
೧೪೨೯ (೧೨೪) ಜಾನಪದ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಮತ್ತು ದೇಶೀವಾದ; ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ
೧೪೩೦ (೧೨೫) ಜನಪದ ಅಡುಗೆ ಉದ್ಯಮೀಕರಣ; ಹಂಪನಹಳ್ಳಿ ತಿಮ್ಮೇಗೌಡ
೧೪೩೧ (೧೨೬) ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ ಕಾವ್ಯ; ಚಂದ್ರು ಕಾಳೇನಹಳ್ಳಿ
೧೪೩೨ (೧೨೭) ಮನನ; ಹಂಪನಹಳ್ಳಿ ತಿಮ್ಮೇಗೌಡ
೧೪೬೫ (೧೨೮) ನವೋದಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ; ನಲ್ಲೂರು ಪ್ರಸಾದ್
೧೪೬೬ (೧೨೯) ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಸಾರ ಚಿತ್ರಗಳು; ದೇವಂಗಿ ಟಿ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ
೧೪೬೮ (೧೩೦) ಹೊಂಬಾಳೆ; ಎಚ್. ಜೆ. ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ
೧೪೭೧ (೧೩೧) ಆನ್ವಯಿಕ ಜಾನಪದ; ಬಿ.ಎ. ವಿವೇಕ ರೈ
೧೪೮೯ (೧೩೨) ಸೂಕ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ; ಟಿ. ವಿ. ವೆಂಕಟರಮಣಯ್ಯ
೧೫೩೮ (೧೩೩) ಸಾಲು ಸಿಂಪಿಗೆ ನೆರಳು; ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ, ಜಿ.ವಿ. ಆನಂದಮೂರ್ತಿ
೧೫೬೫ (೧೩೪) ಮಲೆಯ ಮಾದಯ್ಯನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚರಿತ್ರೆ; ಮಹಾದೇವ ಶಂಕನಪುರ
೧೫೭೭ (೧೩೫) ಮಲೆನಾಡ ಜಾನಪದ ಲೋಕ; ಎಂ.ಪಿ. ಮಂಜಪ್ಪ ಶೆಟ್ಟಿ
೧೬೦೧ (೧೩೬) ನಮ್ಮ ಜಾನಪದ; ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ
೧೬೦೭ (೧೩೭) ಜನಪದ ಕಲಾ ಪ್ರವೇಶ; ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್
೧೬೩೨ (೧೩೮) ದ್ರಾವಿಡ ನಿಘಂಟು; ಸಂ: ಎ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ರೈ, ಎ. ಮೋಹನ ಕುಂಟಾರ್, ಮಾಧವ ಪೆರಾಜೆ
೧೬೩೬ (೧೩೯) ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತೀಯ ಜಾನಪದ ಕೋಶ; ಪ್ರ.ಸಂ: ಎ. ಮುರಿಗೆಪ್ಪ, ಕಾ.ನಿ.ಸಂ: ಆರ್ವಿಯಸ್ ಸುಂದರಂ,; ಸಂ: ಸ.ಚಿ. ರಮೇಶ್
೧೬೪೩ (೧೪೦) ಗ್ರಂಥಸ್ತ ಗಾದೆಗಳ ಶಬ್ದಕೋಶ; ಎಚ್.ಎಚ್. ಅಚ್ಚಪ್ಪ
೧೬೫೯ (೧೪೧) ಮಲೆನಾಡಿನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪದಕೋಶ; ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ
೧೬೬೧ (೧೪೨) ಸಾಹಸಯಾತ್ರೆ; ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ
೧೬೭೪ (೧೪೩) ಜಾನಪದ ವೈದ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಸ್ಯ ವೈವಿಧ್ಯ; ಸಂ: ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ಭಟ್
೧೬೯೭ (೧೪೪) ಜನಪದ ಗೀತೆ; ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ.
೧೭೫೭ (೧೪೫) ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಕವಿ ಚರಿತೆ (ಪ್ರಥಮ ಸಂಪುಟ); ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಶಿ. ಲಠ್ಠೆ
೧೭೫೮ (೧೪೬) ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಷೆ; ಎಸ್. ಎಸ್. ಅಂಗಡಿ
೧೭೬೦ (೧೪೭) ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು; ತೀ.ನಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ, ಎಂ.ಎನ್. ವೆಂಕಟೇಶ್
೧೭೬೫ (೧೪೮) ಜಾನಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು – ೧; ಜಿ. ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ, ರಂಗಾರೆಡ್ಡಿ ಕೋಡಿರಾಂಪುರ
೧೭೬೬ (೧೪೯) ಜಾನಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು – ೨; ಜಿ. ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ, ರಂಗಾರೆಡ್ಡಿ ಕೋಡಿರಾಂಪುರ
೧೭೬೭ (೧೫೦) ಆಸರ; ಸಂ: ಶಾಂತಿನಾಯಕ
೧೭೬೮ (೧೫೧) ಜಾನಪದ ಗ್ರಹಿಕೆ; ಪರಿಕಲ್ಪನೆ; ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ
೧೭೭೭ (೧೫೨) ಜನಪದ ನಾಯಕತ್ವ; ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್

೧೭೮೨ (೧೫೩) ಕೊಪ್ಪಳ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರು; ಗವೀಶ ಹಿರೇಮಠ
೧೭೮೩ (೧೫೪) ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರು; ಜಿ.ವಿ. ದಾಸೇಗೌಡ
೧೭೮೪ (೧೫೫) ಗದಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರು; ಸಿದ್ದಣ್ಣ ಎಫ್. ಜಕಬಾಳ
೧೭೮೫ (೧೫೬) ಗುಲಬರ್ಗಾ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರು; ಗಿರಿಜಾ ಕರ್ಪೂರ
೧೭೮೬ (೧೫೭) ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರು; ಸಿ.ಕೆ. ನಾವಲಗಿ
೧೭೯೧ (೧೫೮) ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ; ಎಂ. ಆರ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿ
೧೭೯೨ (೧೫೯) ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ; ನಂ. ತಪಸ್ವೀಕುಮಾರ್
೧೮೦೮ (೧೬೦) ಗೆಜ್ಜೆ ಮಾತಾಡುತಾವೆ; ಸಂ: ಜಿ. ಎಸ್. ಮೋಹನ್
೧೮೨೬ (೧೬೧) ಜನಪದ ಆರಾಧನೆ ಮತ್ತು ರಂಗಕಲೆ; ಸುಶೀಲಾ ಪಿ. ಉಪಾಧ್ಯಾಯ
೧೮೨೭ (೧೬೨) ಮಗನ ತಿಂದ ಮಾರಾಯನ ದುರ್ಗ; ರಾಜೇಗೌಡ ಹೊಸಹಳ್ಳಿ
೧೮೪೧ (೧೬೩) ಮಲೆಯ ಮಾದೇಶ್ವರ; ಬಿ. ಎಸ್. ಸ್ವಾಮಿ
೧೮೪೫ (೧೬೪) ಭಾರತದ ಜಾನಪದ ಕಲೆ; ಎನ್. ಮರಿಶಾಮಾಚಾರ್
೧೮೪೬ (೧೬೫) ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪರಂಪರೆ; ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ
೧೮೫೦ (೧೬೬) ಆಕಾಶ ಜಾನಪದ; ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ
೧೮೫೨ (೧೬೭) ಫೋಕ್–ಲೋರ್–ಫೋಕ್‌ಲೋರ್; ಧವಳಶ್ರೀ
೧೮೫೩ (೧೬೮) ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು; ರಾಗೌ
೧೮೫೭ (೧೬೯) ಜನಪದ ಕಲಾವಿಹಾರ; ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ
೧೮೫೯ (೧೭೦) ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜನತೆಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ; ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್
೧೮೬೧ (೧೭೧) ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೂಲತತ್ವಗಳು; ಆರ್ವಿಯಸ್ ಸುಂದರಂ
೧೮೬೨ (೧೭೨) ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರವೇಶಿಕೆ; ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ
೧೮೬೭ (೧೭೩) ನರಬಲಿ; ಒಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ; ಟಿ. ಎಸ್. ಸತ್ಯನಾಥನ್
೧೮೬೮ (೧೭೪) ಮಾಟ ಮಂತ್ರ ಮೋಡಿ ಎಷ್ಟು ಸತ್ಯ?; ಆರ್ವಿಯಸ್ ಸುಂದರಂ
೧೮೭೨ (೧೭೫) ಧರೆಗೆ ದೊಡ್ಡವರು; ಪರಮಶಿವ ನಡುಬೆಟ್ಟ
೧೮೭೯ (೧೭೬) ಜನಪದ ಹೊಲಿಗೆ ಮತ್ತು ಚಿತ್ರಕಲೆ; ರಾಜೇಂದ್ರ ಯರನಾಳೆ
೧೮೮೮ (೧೭೭) ಜನಪದ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತಿವ್ರತ್ಯದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ; ಎಸ್. ಅನಸೂಯ
೧೮೮೯ (೧೭೮) ಗ್ರಾಮದರ್ಶನ; ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕೆಲವು ಗ್ರಾಮಗಳ ಅಧ್ಯಯನ; ಸಂ: ಶಿವಳ್ಳಿ ಕೆಂಪೇಗೌಡ
೧೮೯೦ (೧೭೯) ಉಡುಪಿ ಜಿಲ್ಲೆ – ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಾತತ್ಯ; ಸಂ: ಮುರಳೀಧರ ಉಪಾಧ್ಯ ಹಿರಿಯಡಕ
೧೮೯೨ (೧೮೦) ಕೊಡಗಿನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ – ಜಾನಪದ ನೆಲೆಗಳು; ಎಂ.ಜಿ. ನಾಗರಾಜ್
೧೮೯೯ (೧೮೧) ಸ್ಥಳನಾಮವೀರರರು; ಕೂಡ್ಲೂರು ವೆಂಕಟಪ್ಪ
೧೯೦೦ (೧೮೨) ಜಾನಪದ ಪರಿಕ್ರಮ; ಶ್ರೀರಾಮ ಇಟ್ಟಣ್ಣವರ
೧೯೦೧ (೧೮೩) ಜಾನಪದ ಪ್ರವೇಶ; ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್
೧೯೦೨ (೧೮೪) ಕುಂಬಾರಿಕೆ ವೃತ್ತಿ ಪದಕೋಶ; ಬಸವರಾಜ ಕುಂಚೂರು
೧೯೦೪ (೧೮೫) ಕೊಪ್ಪಳ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ; ಬಸವರಾಜ ವೀ. ಮೂಲಿಮನಿ
೧೯೦೭ (೧೮೬) ಬೀದರ್ ಜಿಲ್ಲೆಯ ನಾಟಿವೈದ್ಯ; ಜಗನ್ನಾಥ ಹೆಬ್ಬಾಳೆ
೧೯೦೮ (೧೮೭) ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸ್ಥಳನಾಮಗಳು; ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಪೆಂಡಕೂರು
೧೯೧೨ (೧೮೮) ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಗೀಗೀ ಮೇಳಗಳು; ಅಶೋಕ ನರೋಡೆ
೧೯೧೩ (೧೮೯) ತುಳುನಾಡಿನ ಗ್ರಾಮಾಡಳಿತ ಮತ್ತು ಅಜಲುಗಳು; ಇಂದಿರಾ ಹೆಗಡೆ
೧೯೧೪ (೧೯೦) ಕರ್ನಾಟಕ ತೊಗಲುಗೊಂಬೆ; ಎಂ. ಎಸ್. ನಂಜುಂಡರಾವ್

೧೯೧೭ (೧೯೧) ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳು; ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ
೧೯೨೧ (೧೯೨) ಕರ್ನಾಟಕ ದಲಿತ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪರಂಪರೆ; ಭಾಗ ೨; ಜಾತ್ರೆಗಳು; ಎಸ್. ಎಸ್. ಹಿರೇಮಠ
೧೯೨೭ (೧೯೩) ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ; ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ
೧೯೩೨ (೧೯೪) ಗ್ರಾಮೀಣ; ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ
೧೯೩೩ (೧೯೫) ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಪ್ರಜ್ಞೆ; ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ
೧೯೩೪ (೧೯೬) ಶತಮಾನದ ಜಾನಪದ; ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ
೧೯೩೬ (೧೯೭) ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ; ವಿವಿಧ ಲೇಖಕರು
೧೯೪೪ (೧೯೮) ಜನಪದ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಕಲೆ; ಎಲ್. ಆರ್. ಹೆಗಡೆ
೧೯೪೬ (೧೯೯) ಗೋವಿನ ಕತೆ ಹಾಡು; ಟಿ. ಕೇಶವಭಟ್ಟ
೧೯೫೦ (೨೦೦) ಕಾರ್ಕಳ ಭೈರೌ–ಪಾಂಡ್ಯ ಅರಸರ ಇತಿಹಾಸ ಲಾವಣಿ; ಎಂ. ಜಗತ್ಪಾಲಯ್ಯ
೧೯೫೫ (೨೦೧) ಜಾನಪದ ಚಿಂತನ; ಜಿ.ವಿ.ಡಿ.
೧೯೭೩ (೨೦೨) ಜಾನಪದ ಲೇಖನ ಸಂಚಯ; ಶಾಂತಿನಾಯಕ
೧೯೭೪ (೨೦೩) ಜಾನಪದ ಸುಧಾ ಸಂಚಯ; ಶಾಂತಿನಾಯಕ
೧೯೯೦ (೨೦೪) ಧರ್ಮಸ್ಥಳ ಮೇಳ; ಬಾ. ಸಾಮಗ ಮಲ್ಪೆ
೧೯೯೪ (೨೦೫) ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ವಿವಾಹ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು; ಡಿ. ಎಚ್. ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀ, ಶ್ರೀನಿವಾಸಯ್ಯ
೧೯೯೫ (೨೦೬) ಜನಪದ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ; ವಿಲ್ಯಂ ಮಾಡ್ತ
೧೯೯೬ (೨೦೭) ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣ; ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ
೧೯೯೮ (೨೦೮) ಜನಪದ ವೀರ ಸಾಹಿತ್ಯ; ಲಕ್ಷ್ಮಣ ತೆಲಗಾವಿ
೨೦೩೪ (೨೦೯) ಯಕ್ಷಗಾನ ಛಂದಸ್ಸು; ಕ.ಪು. ಸೀತಾರಾಮ ಕೆದಿಲಾಯ
೨೦೪೦ (೨೧೦) ಯಕ್ಷಗಾನ ಛಂದೋ ವಿವೇಕ; ಕ.ಪು. ಸೀತಾರಾಮ ಕೆದಿಲಾಯ
೨೦೪೮ (೨೧೧) ಬೆತ್ತಲೆ ಪೂಜೆ ಯಾಕೆ ಕೂಡದು?; ಯು. ಆರ್. ಅನಂತಮೂರ್ತಿ
೨೦೯೪ (೨೧೨) ಏಳು ಮಲೆಯ ಮಹದೇವ; ಕೂಗಿ ಗಿರಿಯಪ್ಪ
೨೦೯೫ (೨೧೩) ಪರಂಪರೆ; ಸುಜನಾ
೨೧೦೨ (೨೧೪) ಇಳಿಹಾಳ ಬೊಮ್ಮಯ್ಯ; ಚೆನ್ನಕ್ಕ ಯಲಿಗಾರ
೨೧೦೮ (೨೧೫) ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾವಿದರು (ಪರಿಚಯ) ಭಾಗ–೧; ಪು. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಭಟ್
೨೧೩೯ (೨೧೬) ಸೋರೇ ಬುರುಡೆ; ಎಂ. ಬೈರೇಗೌಡ
೨೧೬೦ (೨೧೭) ಜಾನಪದ ವಿಹಾರ – ಸಂಪುಟ ಎರಡು; ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ
೨೧೬೩ (೨೧೮) ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾವಿದರು; ಅ. ಗಣಪಯ್ಯ ಅಲ್ಸೆ
೨೧೮೮ (೨೧೯) ಜನಪದ ಶತಪಥ; ಪು. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಭಟ್ಟ
೨೧೮೯ (೨೨೦) ಓ ದೊರೆ ಬಾ ಧರಿಗೆ; ಜಗನ್ನಾಥ ಹೆಬ್ಬಾಳೆ
೨೧೯೦ (೨೨೧) ಅಕ್ಷತೆ; ಕೃಷ್ಣಾನಂದ ಕಾಮತ
೨೧೯೩ (೨೨೨) ಕಾಸ್ತಾಳಿ; ಬಿ.ಪಿ. ಆಶಾಕುಮಾರಿ
೨೧೯೫ (೨೨೩) ಕನ್ನಡ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಜಾನಪದೀಯತೆ; ಪಿ.ಕೆ. ಖಂಡೋಬಾ
೨೧೯೮ (೨೨೪) ಗ್ರಾಮೀಣ ಬದುಕು ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ; ನಾಜ಼್ನೀನ್ ಬೇಗಂ
೨೨೦೧ (೨೨೫) ತಿಳಿನೋಟ; ಕೆ. ಎಂ. ರಾಘವ ನಂಬಿಯಾರ್
೨೨೦೨ (೨೨೬) ತಮಶಾ ಮತ್ತು ನಾನು; ತಿರುಮಲ ಮಾವಿನಕುಳಿ
೨೨೦೯ (೨೨೭) ಭಾಗಾಯ್ತು; ಸಂತೆಕಸಲಗೆರೆ ಪ್ರಕಾಶ್
೨೨೧೧ (೨೨೮) ಬಾಳಿಗಿಯೆ ಬಾಗಳಿಗೆ; ಮಹಾಬಲೇಶ್ವರ ಕಾಟ್ರಹಳ್ಳಿ
೨೨೧೨ (೨೨೯) ಬೀರದೇವರು; ಸಂಪ್ರದಾಯ ಮತ್ತು ಆಚರಣೆಗಳು; ದೊಡ್ಡಣ್ಣ ಎಚ್. ಗದ್ದನಕೇರಿ

೨೨೧೩ (೨೩೦) ಡೊಳ್ಳಿನ ಹಾಡುಗಳ ಸಮೀಕ್ಷೆ; ಜ್ಯೋತಿ ಹೊಸೂರ
೨೨೧೪ (೨೩೧) ಕೈಗಾರಿಕಾ ಜಾನಪದ; ಕೆ. ಆರ್. ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ
೨೨೨೫ (೨೩೨) ಹರಿಹರ-ರಾಘವಾಂಕ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ; ಶಿವರಾಮಯ್ಯ
೨೨೨೮ (೨೩೩) ಗಣೆಯದನಿ; ಮೀರಾಸಾಬಿಹಳ್ಳಿ ಶಿವಣ್ಣ
೨೨೨೯ (೨೩೪) ಹಾಲೋಕುಳಿ; ಬಸವರಾಜ ವೀ. ಮೂಲಿಮನಿ
೨೨೩೫ (೨೩೫) ಸರ್ವಜ್ಞ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ; ಜಿ.ವಿ. ದಾಸೇಗೌಡ
೨೨೩೯ (೨೩೬) ಹಳ್ಳಿಯ ಬಾಳು; ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್
೨೨೪೦ (೨೩೭) ಹಸುಬೆ; ಶಾಲಿನಿ ರಘುನಾಥ
೨೨೪೨ (೨೩೮) ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ; ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ
೨೨೯೦ (೨೩೯) ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾಸಕ್ತ ಒಲವಿನ ಎಚ್ಚಣ್ಣ; ದಿ. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರ್ಣಪ್ಪಯ್ಯನವರು
೨೨೯೫ (೨೪೦) ಜಾನಪದ ಜೀವನ; ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಭಟ್ ಅರ್ತಿಕಜೆ
೨೨೯೭ (೨೪೧) ಜನಪದ ಭಾಷಾ ಸಮೀಕ್ಷೆ; ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿಮಠ
೨೨೯೮ (೨೪೨) ಬೀಸೇ ಕುಂಕುಮದ ತೆನೆಗಾಳಿ; ವಿ.ಗ. ನಾಯಕ
೨೩೦೮ (೨೪೩) ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಚಿತ್ತಾರಗಳು ಹಾಗೂ ಶಿಲ್ಪಗಳು; ಮಹಾದೇವ ಮಾ. ಜಗತಾಪ
೨೩೧೧ (೨೪೪) ಕರಾವಳಿಯ ಕನ್ನಡ ದೈವಾರಾಧನೆ-ಪಾಣಾರಾಟ; ಗಾಯತ್ರಿ ನಾವಡ, ಎ.ವಿ. ನಾವಡ
೨೩೧೩ (೨೪೫) ಗ್ರಾಮೀಣ ಸಮಾಜ ಸಂಸ್ಕೃತಿ; ಕೆ. ಜಿ. ಗುರುಮೂರ್ತಿ
೨೩೧೫ (೨೪೬) ಒರೆಗಲ್ಲು; ವಿ.ಗ. ನಾಯಕ
೨೩೨೭ (೨೪೭) ಶಕ್ತಿಯ ಶೋಧನೆಯಲ್ಲಿ; ಬಿ. ಲೀಲಾಭಟ್
೨೩೩೦ (೨೪೮) ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ; ಸಂ: ಎಂ. ಎಚ್. ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ
೨೩೩೧ (೨೪೯) ಸಂಶೋಧನ ತರಂಗ (ಸಂಪುಟ ೨); ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ
೨೬೦೮ (೨೫೦) ಜನಪದ ಜೋಕುಗಳು; ಸಂ: ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ, ಎಚ್.ಎಲ್. ಮೋಹನ್ ರಾಜ್
೨೬೧೧ (೨೫೧) ಜನಪದ ಸಿಂಗಾರ ಸಾಧನಗಳು; ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ
೨೬೨೮ (೨೫೨) ಜಾನಪದ ವೀರಭದ್ರ; ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ
೨೬೨೯ (೨೫೩) ಅಮೃತ ಕಾವಲು; ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಳಿ; ೧೩ ಹೆಸರುಗಳಿವೆ
೨೬೩೦ (೨೫೪) ಬೆಳ್ಳಿಯ ಭಾಗ್ಯ; ಸಿ.ಎಚ್. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ, ತಲಕಾಡು ಎಂ. ನಾಗರಾಜಮೂರ್ತಿ
೨೬೬೩ (೨೫೫) ಜಾನಪದ ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯ; ಯು. ಎಸ್. ರಾಮಣ್ಣ
೨೬೬೪ (೨೫೬) ಜನಪದ ಅಡುಗೆ; ವೈ.ಸಿ. ಭಾನುಮತಿ
೨೬೯೭ (೨೫೭) ಬೇಟೆ ಮತ್ತು ಬೇಡರು; ವಿರೂಪಾಕ್ಷಿ ಪೂಜಾರಹಳ್ಳಿ
೨೭೨೧ (೨೫೮) ಜೀವ ಉಳಿಸುವ ಕಲೆಗಳು; ಶಾಂತಿ ನಾಯಕ
೨೭೨೫ (೨೫೯) ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು; ನಡೆದು ಬಂದ ಹಾದಿ; ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್
೨೭೪೩ (೨೬೦) ಬೆಂಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಬರಿಗಾಲ ವೈದ್ಯರು; ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ಭಟ್
೨೭೪೪ (೨೬೧) ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ವೈದ್ಯ; ಮಳಲಿ ವಸಂತಕುಮಾರ
೨೭೪೫ (೨೬೨) ಕರಾವಳಿ ಸೋಗುಗಳ ಬಹುರೂಪ; ಎನ್. ಆರ್. ನಾಯಕ
೨೭೪೬ (೨೬೩) ಮೋಡಿ ಮಾಟ ಎಂಬ ಅದ್ಭುತ ಮಾಯಾಜಾಲ; ಆರ್. ಬಸವರಾಜು
೨೭೪೭ (೨೬೪) ಕೊಡಗಿನ ಕೈಮಡಗಳು; ಎಂ. ಜಿ. ನಾಗರಾಜ್
೨೭೫೫ (೨೬೫) ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯನವರ ಜನಪದ ಖಂಡ ಕಾವ್ಯಗಳು ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನ; ನಿಂಗಪ್ಪ ಮುದೇನೂರು
೨೭೫೬ (೨೬೬) ಜನಪದ ಬಯ್ಗುಳ ಪದಗಳು; ರಾಜೇಂದ್ರ ಯರನಾಳೆ

೨೭೬೮ (೨೬೭) ಹಿರೇಕೆರೂರು ತಾಲೂಕು ಗ್ರಾಮನಾಮ ಅಧ್ಯಯನ; ಭೋಜರಾಜ ಪಾಟೀಲ

೨೭೭೩ (೨೬೮) ವಿಸ್ಮೃತಿ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ; ಹಿ. ಚಿ. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ

೨೭೭೪ (೨೬೯) ಸಾಗರ–ಸಿಂಪಿ; ಎಂ. ಜಿ. ಬಿರಾದಾರ

೨೫೦೬ (೨೭೦) ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ–೧೪; ಸಂ: ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪೂರ (೧೯೯೪)

ಕಲೆ–ಬದುಕು–ಬರಹ–ವ್ಯಕ್ತಿ ಚಿತ್ರಣ–ಸಾಧಕರು

೭ (೧) ಜನಪದ ಕಲಾವಿದ ಕುಂಸಿ ಹನುಮಂತಪ್ಪ; ಜೆ.ಕೆ. ರಮೇಶ್

೨೧ (೨) ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ; ಡಿ.ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ

೨೩ (೩) ನಾಡೋಜ ಎಚ್. ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ; ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್

೨೪ (೪) ಗಾದೆ ಪಂಡಿತ ಹು.ಮ. ರಾಮಾರಾಧ್ಯ; ಜಿ. ಅಶ್ವತ್ಥನಾರಾಯಣ

೨೫ (೫) ಜಾನಪದ ಜಂಗಮ ಎಸ್. ಕೆ. ಕರೀಂಖಾನ್; ಡಿ. ಲಿಂಗಯ್ಯ

೨೬ (೬) ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ; ಎಂ. ಜಿ. ಬಿರಾದಾರ

೯೧ (೭) ಸೋಬಾನೆ ಕೃಷ್ಣೇಗೌಡ; ಡಿ. ಲಿಂಗಯ್ಯ

೧೦೮ (೯) ಹೈದರಾಬಾದ ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಸಾಧಕರು; ಬಸವರಾಜ ಪೊಲೀಸ ಪಾಟೀಲ

೨೪೧ (೧೦) ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ; ಮೈಲಹಳ್ಳಿ ರೇವಣ್ಣ

೩೧೬ (೧೧) ಜಾನ್ ಫೇಯ್ತ್‌ಫುಲ್ ಫ್ಲೀಟ್; ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ

೩೧೭ (೧೨) ಡಿ. ಲಿಂಗಯ್ಯ; ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ

೩೮೬ (೧೩) ಯಡ್ರಾಮನಹಳ್ಳಿ ದೊಡ್ಡ ಭರಮಪ್ಪನವರ ತೊಗಲುಗೊಂಬೆಯಾಟ; ಪರಿಚಯ; ಹುರಕಡ್ಲಿ ಶಿವಕುಮಾರ

೫೨೦ (೧೫) ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರ ಸೂಚಿ; ಸಂ: ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ

೫೨೧ (೧೬) ಚಾಮರಾಜನಗರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರು; ಮಹದೇವ ಶಂಕನಪುರ

೫೨೨ (೧೭) ಮೈಸೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರು; ಮಹೇಶ ಎಮ್

೫೨೯ (೧೮) ರಿಚರ್ಡ್ ಎಂ. ಡಾರ್ಸನ್; ಕೆ. ಆರ್. ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ

೫೩೦ (೧೯) ದೇವುಡು (ದೇವುಡು ನರಸಿಂಹಶಾಸ್ತ್ರಿ); ಕುಮಾರ ಚಲ್ಯ

೫೨೭ (೨೦) ಎಂ. ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ; ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಶಿ. ಲಠ್ಠೆ

೯೩ (೨೧) ವಾಗೀಶ್ವರಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿ; ಡಿ. ಲಿಂಗಯ್ಯ

೪೧೨ (೨೨) ಕೌಜಲಗಿ ನಿಂಗವ್ವ; ಶ್ರೀರಾಮ ಇಟ್ಟಣ್ಣವರ

೨೯೦ (೨೩) ನಾಗಸಂಪದ; ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್

೩೯೨ (೨೪) ಘಟ್ಟದ ಕೋರೆ ಕಲಾವಿದ ಬಸವರಾಜ ಅರಸು; ಜಯಚಂದ್ರರಾಜ ಅರಸು

೫೧೧ (೨೫) ವ್ಲಜಿಮೀರ್ ಜೆ. ಪ್ರಾಪ್; ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ

೧೧೫೧ (೨೭) ಜನಪದ ಹಾಡುಗಾರ್ತಿ ಚೆನ್ನಮ್ಮ; ಎನ್. ಎಸ್. ದೇವಿಕಾ ಗೌಡ

೧೨೪೮ (೩೮) ಗರಿಗೆದರಿದ ನವಿಲು; ಸಂಪುಟ ಒಂದು; ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ, ಜಿ.ವಿ.ಆನಂದಮೂರ್ತಿ

೧೨೫೪ (೩೯) ಜನಪದ ಜಾದೂಗಾರ ಸಯೀದ್ ಹುಸೇನ್; ಎಂ. ಎಸ್. ಶೇಖರ್

೧೨೭೬ (೩೦) ಯಕ್ಷಗಾನ ಭಾಗವತನೊಬ್ಬನ ಅನುಭವಗಳು; ಕೋಟ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ನಾಯಕ್

೧೬೨೧ (೩೧) ಎಚ್. ಜೆ. ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ; ಹಂಪನಹಳ್ಳಿ ತಿಮ್ಮೇಗೌಡ

೧೬೨೫ (೩೨) ಜಾನಪದ ದೀವಟಿಗೆಗಳು; ಕುಂ. ಬಾ. ಸದಾಶಿವಪ್ಪ

೧೬೬೧ (೩೩) ಸಾಹಸಯಾತ್ರಿ; ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ
೧೭೬೧ (೩೪) ಜಾನಪದ ತಲೆಮಾರು-೧; ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ, ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್
೧೭೬೨ (೩೫) ಜಾನಪದ ತಲೆಮಾರು-೨; ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ, ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್
೧೭೬೩ (೩೬) ಜಾನಪದ ತಲೆಮಾರು-೩; ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ, ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್
೧೭೬೪ (೩೭) ತಲೆಮಾರು – ೪; ಹಂಪನಹಳ್ಳಿ ತಿಮ್ಮೇಗೌಡ
೧೭೮೧ (೩೮) ಗೊರೂರು-ಜೀವನ, ಸಾಧನೆ; ಸಿ. ಜಿ. ವೆಂಕಟಯ್ಯ
೧೭೮೨ (೩೯) ಕೊಪ್ಪಳ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರು; ಗವೀಶ ಹಿರೇಮಠ
೧೭೮೩ (೪೦) ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರು; ಜಿ.ವಿ. ದಾಸೇಗೌಡ
೧೭೮೪ (೪೧) ಗದಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರು; ಸಿದ್ದಣ್ಣ ಎಫ್. ಜಕಬಾಳ
೧೭೮೫ (೪೨) ಗುಲಬರ್ಗಾ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರು; ಗಿರಿಜಾ ಕರ್ಪೂರ
೧೭೮೬ (೪೩) ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರು; ಸಿ.ಕೆ. ನಾವಲಗಿ
೧೭೮೯ (೪೪) ಸರ್ ಜೇಮ್ಸ್ ಜಾರ್ಜ್ ಫ್ರೇಜರ್; ವಾಮನ ನಂದಾವರ
೧೭೯೩ (೪೫) ಕೌಜಲಗಿ ನಿಂಗವ್ವ; ಶ್ರೀರಾಮ ಇಟ್ಟಣ್ಣವರ
೧೭೯೯ (೪೬) ಬಿ. ಎಸ್. ಗದ್ದಗಿಮಠ; ಬದುಕು ಬರಹ; ಗವೀಶ ಹಿರೇಮಠ
೧೮೦೧ (೪೭) ಬಾಗಲಕೋಟ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರು; ಶಿವಾನಂದ ಶೆಲ್ಲಿಕೇರಿ
೧೮೦೨ (೪೮) ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರು; ಚಿಕ್ಕಣ್ಣ ಯಣ್ಣೆಕಟ್ಟೆ
೧೮೦೩ (೪೯) ವಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರು; ಎಂ. ಎನ್. ವಾಲಿ
೧೮೦೪ (೫೦) ದಾವಣಗೆರೆ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರು; ಚಿಕ್ಕಣ್ಣ ಯಣ್ಣೆಕಟ್ಟೆ
೧೮೦೫ (೫೧) ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರು; ಹಂಪನಹಳ್ಳಿ ತಿಮ್ಮೇಗೌಡ
೧೮೦೬ (೫೨) ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರು; ಚಿಕ್ಕಣ್ಣ ಯಣ್ಣೆಕಟ್ಟೆ
೧೮೦೭ (೫೩) ಗೊಂಬಿಜೀವ – ಜೀವನಗೌಡ್ರ; ರಂಗಾರೆಡ್ಡಿ ಕೋಡಿರಾಂಪುರ
೧೮೧೦ (೫೪) ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರು; ಶಾಲಿನಿ ರಘುನಾಥ
೧೮೧೧ (೫೫) ಕೆರೆಮನೆ ಶಿವರಾಮ ಹೆಗಡೆ; ಜಿ. ಎಸ್. ಭಟ್
೧೮೧೪ (೫೬) ಶೇಣಿ ಭಾರತ; ಸಂ: ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಎಲ್. ಹೆಗಡೆ
೧೮೪೭ (೫೭) ಜಾನಪದ ಕೋಗಿಲೆ; ಎಂ. ಓ. ಮಮತೇಶ
೨೦೧೪ (೫೮) ಸ್ಟಿಥ್ ಥಾಮ್ಸನ್ – ಜಾನಪದ ವಿಜ್ಞಾನದ ಪಿತಾಮಹ; ಸಿ.ಸಿ.ಎ. ಪೈ
೨೦೧೮ (೫೯) ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾವಿದರು (ಪರಿಚಯ) ಭಾಗ-೧; ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಭಟ್
೨೧೩೨ (೬೦) ಯಕ್ಷಗಾನ ಮಹಾಬಲ; ಸಂ: ಎಸ್. ಎಸ್. ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ನಾಜಗಾರ
೨೧೬೩ (೬೧) ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾವಿದರು; ಗಣಪಯ್ಯ ಅಲ್ಸೆ
೨೧೬೪ (೬೨) ರಾಗೌ; ವ್ಯಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ; ಬೋರೆಗೌಡ ಚಿಕ್ಕಮರಳಿ
೨೩೭೦ (೬೪) ವಜ್ರಮುಖಿ; ಬಂಜಗೆರೆ ಜಯಪ್ರಕಾಶ, ಹಂಪನಹಳ್ಳಿ ತಿಮ್ಮೇಗೌಡ
೨೬೯೯ (೬೫) ಅಬೆ ದುಬೊ ಅ; ಬಿ. ಎಸ್. ತಲ್ವಾಡಿ
೨೭೦೦ (೬೬) ವಿ.ವಿ. ತೊರ್ಕೆ; ಶಾಂತರಾಮನಾಯಕ ಹಿಚಕಡ
೨೭೦೧ (೬೭) ಹೊಸ್ತೋಟ ಮಂಜುನಾಥ ಭಾಗವತ; ವಿಜಯನಳಿನಿ ಆರ್. ಹೆಗಡೆ
೨೭೦೨ (೬೮) ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ; ರಾಜಶೇಖರ ಇಚ್ಚಂಗಿ
೨೭೦೩ (೬೯) ನಾಗಪ್ಪ ಮಾಡಮಗೇರಿ; ರಾಜಶೇಖರ ಇಚ್ಚಂಗಿ
೨೭೦೯ (೭೦) ಬಿ. ಎಲ್. ರೈಸ್; ಬಿ. ಎಸ್. ತಲ್ವಾಡಿ
೨೭೧೦ (೭೧) ಶಂ.ಬಾ. ಜೋಷಿ; ರಾಜಶೇಖರ ಇಚ್ಚಂಗಿ
೨೭೧೧ (೭೨) ನಿಂಗಯ್ಯ ಸ್ವಾಮಿ ಪೂಜಾರಿ; ಸಿ.ಕೆ. ನಾವಲಗಿ
೨೭೧೨ (೭೩) ಮಳಲಿ ವಸಂತಕುಮಾರ; ಟಿ.ಕೆ. ಕೆಂಪೇಗೌಡ

೨೭೧೩ (೭೪) ಎಚ್. ಜೆ. ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ; ಹಂಪನಹಳ್ಳಿ ತಿಮ್ಮೇಗೌಡ
೨೭೧೪ (೭೫) ಮತಿಘಟ್ಟ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ; ಹಂಪನಹಳ್ಳಿ ತಿಮ್ಮೇಗೌಡ
೨೭೧೫ (೭೬) ಜ್ಯೋತಿ ಹೊಸೂರ; ಸಿ.ಕೆ. ನಾವಲಗಿ
೨೭೧೬ (೭೭) ಬಸವರಾಜ ಮಲಶೆಟ್ಟಿ; ಸಿ.ಕೆ. ನಾವಲಗಿ
೨೭೧೭ (೭೮) ಎಂ. ಎಸ್. ಲಠ್ಠೆ; ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ
೨೭೧೮ (೭೯) ರಾಜೇಗೌಡ ಹೊಸಹಳ್ಳಿ; ಹಂಪನಹಳ್ಳಿ ತಿಮ್ಮೇಗೌಡ
೨೭೧೯ (೮೦) ಸಿ.ಪಿ. ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ್ (ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ.); ಟಿ.ಕೆ. ಕೆಂಪೇಗೌಡ
೨೭೨೦ (೮೧) ಎನ್. ಆರ್. ನಾಯಕ; ಸುಮುಖಾನಂದ ಜಲವಳ್ಳಿ
೨೭೨೨ (೮೨) ಕೆ. ವಿರೂಪಾಕ್ಷಗೌಡ; ರಾಘವೇಂದ್ರ ದಂಡಿನ್
೨೭೨೩ (೮೩) ದೇವೇಂದ್ರ ಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ; ಹರಿಲಾಲ ಪವಾರ್
೨೭೨೬ (೮೪) ಪಂಡಿತ ಸ್ವಾಮಿಗೌಡ; ಮಂಜಪ್ಪಗೌಡ
೨೭೨೭ (೮೫) ಆರ್.ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ; ಸಿ.ಕೆ. ನಾವಲಗಿ
೨೭೨೮ (೮೬) ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್; ಸಿ.ಜಿ. ವೆಂಕಟಯ್ಯ
೨೭೨೯ (೮೭) ವಿಷ್ಣು ಕಂಚಗಾಳ; ರಾಜಶೇಖರ ಇಚ್ಚಂಗಿ
೨೭೩೦ (೮೮) ಸುಕ್ರಿ ಬೊಮ್ಮಗೌಡ; ಶಾಂತಿನಾಯಕ
೨೭೩೨ (೮೯) ಬೀರಪ್ಪ ಗೋಟುರ; ರಾಜಶೇಖರ ಇಚ್ಚಂಗಿ
೨೭೩೪ (೯೦) ಜನಪದ ವೃತ್ತಿ ಗಾಯಕರು; ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್
೨೫೧೫ (೯೧) ಮಾಟದೊಳಗಣ ನೋಟ; ಶಿವಾನಂದ ಎಚ್. ಬಂಟನೂರ
೨೫೧೯ (೯೨) ಯಕ್ಷೋಪಾಸಕರು, ಭಾಗ–೧; ಸಂ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ
೨೫೨೦ (೯೩) ಯಕ್ಷೋಪಾಸಕರು, ಭಾಗ–೨; ಸಂ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ
೨೫೨೬ (೯೪) ಹೊಳೆಸಾಲು; ಜಿ.ವಿ. ಆನಂದಮೂರ್ತಿ
೨೫೪೧ (೯೫) ಭೂತಾರಾಧನೆಯ ಬಣ್ಣಗಾರಿಕೆ; ಬಿ. ಎ. ವಿವೇಕ ರೈ, ಯದುಪತಿಗೌಡ, ರಾಜಶ್ರೀ
೨೫೬೭ (೯೬) ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ; ಭಾಗ – ೧೬; ತೊಗಲುಗೊಂಬೆಯಾಟ; ಎಸ್. ಜಿ. ಇಮ್ರಾಪುರ
೨೫೮೩ (೯೭) ಬಣ್ಣ ನನ್ನ ಕಣ್ಣೊಳಗೆ; ಡಿ. ಎಸ್. ಚೌಗಲೆ
೨೬೪೮ (೯೮) ಜನಪದ ಕುಣಿತಗಳು; ಎಚ್. ಆರ್. ಚೇತನ
೨೭೦೪ (೯೯) ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು; ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್
೨೭೦೫ (೧೦೦) ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು; ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್
೨೭೦೬ (೧೦೧) ಕರಾವಳಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು; ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್

ನಂಬಿಕೆಗಳು, ಆಚರಣೆಗಳು, ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು

೨೨ (೧) ಆಣಿಪ್ರಮಾಣಗಳು; ಸಿ.ಪಿ. ನಾಗರಾಜ
೩೪ (೨) ಮೂಢನಂಬಿಕೆಗಳು; ಆರ್. ಇಂದಿರಾ
೬೭ (೩) ಕೊಂಡ ಹಾಯುವ ಸಂಪ್ರದಾಯ; ತೀ.ನಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ
೧೦೭ (೪) ಕೊಂತಿಪೂಜೆ; ಡಿ. ಲಿಂಗಯ್ಯ
೧೨೯ (೫) ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜಾನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳು; ಎನ್. ಎಸ್. ತಿಮ್ಮೇಗೌಡ
೧೩೮ (೬) ಕೊಂತೆಮ್ಮನ ಪದಗಳು; ಎಂ. ಆರ್. ಲಕ್ಷಮ್ಮ
೧೬೮ (೭) ಮಾತಂಗ; ಮಂಜುನಾಥ ಬೇವಿನಕಟ್ಟಿ

೧೬೯ (೮) ಆಚರಣೆಯಲ್ಲಿ ಜನಪದ ವಾಸ್ತು, ಶಿಲ್ಪಿಗಳು; ಎಸ್. ಸಿ. ಪಾಟೀಲ
೨೩೯ (೯) ಮೂಢನಂಬಿಕೆಗಳು; ಎಲ್. ಆರ್. ಹೆಗಡೆ
೨೫೭ (೧೦) ಬೆಳ್ದಿಂಗ್ಳಪ್ಪನ ಪೂಜೆ; ಅಗ್ರಹಾರ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ
೨೮೩ (೧೧) ಕೋಲಾರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಆಚರಣೆಗಳು ಮತ್ತು ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು; ನರಸಿಂಹೇಗೌಡ ನಾರಣಾಪುರ
೨೯೧ (೧೨) ವೈದ್ಯಕೀಯ ನಂಬಿಕೆಗಳ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ; ರಾಮಲಿಂಗಯ್ಯ ಉಪ್ಪಿನಕೆರೆ
೩೫೭ (೧೩) ಕೆಲವು ಜನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು; ತ.ಚಿ. ಚಲುವೇಗೌಡ
೩೫೮ (೧೪) ಮಲೆನಾಡ ಜನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು; ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ
೩೮೪ (೧೫) ಎಲ್ಲಮ್ಮನ ಜೋಗಿಗಳು; ನಿಂಗಣ್ಣ ಸಣ್ಣಕ್ಕಿ
೪೪೫ (೧೬) ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಆಚರಣೆಗಳು; ಸ.ಚಿ. ರಮೇಶ್
೭೫೬ (೧೭) ಈಡಿಗ ಜನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು; ಹೊ. ಮ. ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ
೭೬೨ (೧೮) ಜನಪದದಲ್ಲಿ ಮಳೆರಾಯನ ಮುನಿಸು; ಬಸವರಾಜ ಆಕಳವಾಡಿ
೮೪೦ (೧೯) ಕರಗ ಸಂಪ್ರದಾಯ; ಎಂ. ಸುಮಿತ್ರ
೮೮೯ (೨೦) ಕೊಂತಿಪೂಜೆ; ಸೋಮಣ್ಣ
೯೪೬ (೨೧) ದಾಸಪ್ಪ–ಜೋಗಪ್ಪ; ಹಿ. ಚಿ. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ
೧೫೯೯ (೨೨) ನಮ್ಮ ಜನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳು; ಜಿ. ವಿ. ದಾಸೇಗೌಡ
೧೬೩೫ (೨೩) ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಆಚರಣೆಗಳು; ಸ.ಚಿ. ರಮೇಶ್
೧೬೯೯ (೨೪) ಜನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳು; ರಾಗೌ, ಎಂ. ಸಿ. ವಸಂತಕುಮಾರ್
೧೭೦೬ (೨೫) ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳು; ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಶಿ. ಲಠ್ಠೆ
೧೭೨೩ (೨೬) ವ್ಯವಸಾಯ ಸಂಬಂಧಿ ಆಚರಣೆಗಳು; ಸೋಮಣ್ಣ
೨೨೩೦ (೨೭) ವಿಜ್ಞಾನ ಲಹರಿ; ಎಂ. ಆರ್. ನಾಗರಾಜು
೨೫೧೪ (೨೮) ಗುಳ್ಳವ್ವ; ಆಚರಣೆ–ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ; ವೀರೇಶ ಶೇ. ಬಡಿಗೇರ
೨೦೧೨ (೨೯) ಮೊರಸು ಒಕ್ಕಲಿಗರ ದ್ಯಾವರ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು
೨೨೧೨ (೩೦) ಬೀರದೇವರು; ಸಂಪ್ರದಾಯ ಮತ್ತು ಆಚರಣೆಗಳು; ದೊಡ್ಡಣ್ಣ ಎಚ್. ಗದ್ದನಕೇರಿ
೨೨೪೪ (೩೧) ಮಲೆನಾಡ ಜಾನಪದ ಲೋಕ; ಎಂ.ಪಿ. ಮಂಜಪ್ಪ ಶೆಟ್ಟಿ ಮಸಗಲಿ
೨೪೫೪ (೩೨) ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ; ಭಾಗ ೨೩; ಜನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳು; ಬಿ.ಪಿ. ಪಾಟೀಲ
೨೫೩೩ (೩೩) ಹೋಳಿ; ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ; ವಾಯ್. ಎಫ್. ಸೈದಾಪೂರ
೨೭೪೨ (೩೪) ಮಾತೃಪೂಜೆ; ಚಿ. ನಾ (ನ?) , ಮಂಗಳಾ
೨೭೬೧ (೩೫) ಬಿಸಿಲ ಬೇವು; ಡಿ. ಕೆ. ಚಿತ್ತಯ್ಯ
೨೭೬೨ (೩೬) ಕೊಂತಿಪೂಜೆ: ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ; ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ

ಅನುಬಂಧ ಎರಡು

ಕಾಲಾನುಕ್ರಮ ಪಟ್ಟಿ

೧೮೫೭

೧. ಶರೀಫ ಸಾಹೇಬ ಕೃತ ಶಿಶುನಾಳ ತತ್ವಪದಗಳು-೩ನೆಯ ಭಾಗ ೧೯೫೯ (ನಾಲ್ಕನೆಯ ಆವೃತ್ತಿ)
೨. ಶರೀಫ ಸಾಹೇಬ ಕೃತ ಶಿಶುನಾಳ ತತ್ವಪದಗಳು-೨ನೆಯ ಭಾಗ ೧೯೫೯ (ನಾಲ್ಕನೆಯ ಆವೃತ್ತಿ)
೩. ಕೋಲುಹಾಡು ೧೯೨೩
೪. ಪಟ್ಟೋಲೆ ಪಳಮೆ ೧೯೨೪
೫. ಗರತಿಯ ಹಾಡು ೧೯೩೧
೬. ಹುಟ್ಟಿದ ಹಳ್ಳಿ-ಹಳ್ಳಿಯ ಹಾಡು ೧೯೩೩
೭. ವಿವಿಧ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪದ್ಯಾವಲಿ ೧೯೫೭
೮. ಗಿಳಿಯ ಹಾಡು ಅರ್ಜುನ ಜೋಗಿ ಹಾಡು (ನಮೂದು ಇಲ್ಲ)
೯. ಗಿಳಿಯ ಹಾಡು ಮತ್ತು ಜೋಗಿ ಹಾಡು ೧೯೨೯
೧೦. ಹಳ್ಳಿಯ ಬಾಳು ೧೯೪೩
೧೧. ಕೊಡವರು ೧೯೬೭

೧೯೭೦

೧. ಸಂಶೋಧನಾ ತರಂಗ(ಸಮುಂಟ-೨)
೨. ಹೊಲಮನಿಯ ಪದಗಳು
೩. ಮಲ್ಲಿಗೆ ದಂಡೆ
೪. ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು
೫. ಮಳಲಿ ಗಿಡ್ಡಮ್ಮ
೬. ಜಾನಪದ ಮೈಲಿಕಲ್ಲಿಗಳು
೭. ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ
೮. ಭೂತಾರಾಧನೆಯ ಕತೆಗಳು
೯. ಕೈಲಿಯ ಕರೆದ ನೊರೆಹಾಲು
೧೦. ಐದು ಜನಪದ ಕಥನಗೀತೆಗಳು
೧೧. ಕೋಲು ಪದಗಳು
೧೨. ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಕಥೆಗಳು
೧೩. ಜನಪದ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಜೀವನ ಧರ್ಮ
೧೪. ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು (ಜನಪದ ಸಂಪುಟ-೧)
೧೫. ನಮ್ಮ ಒಗಟುಗಳು
೧೬. ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು
೧೭. ಜನಪದ ಬೆಡಗಿನ ವಚನಗಳು
೧೮. ಆಯ್ದ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು
೧೯. ಜಾನಪದ ಸಮೀಕ್ಷೆ
೨೦. ಯಕ್ಷಗಾನ ಚರಿತ್ರೆ ಮತ್ತು ಮುದ್ರಣ

೧೯೭೧

೧. ಹಾಡುಂಟೇ ನನ್ನ ಮಡಿಲಲ್ಲಿ
೨. ಹೆಸರ ಹೇಳ್ತೀನಿ ಒಡಪ ಕಟ್ಟಿ
೩. ಹಾಡಿನ ಚೂಡಾಮಣಿ
೪. ದಾಳಿಂಬೆ ರಾಣಿ
೫. ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ
೬. ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ
೭. ಹಾಡುಂಟೇ ನನ್ನ ಮಡಿಲಲ್ಲಿ
೮. ನಾನೆದ್ದು ನೆನೆದೇನು
೯. ಜೀವನ ಜೋಕಾಲಿ;ಭಾಗ -೧
೧೧. ಚೇಂಗೊಡ
೧೨. ಪಡಿನೆರಳು
೧೩. ಮುತ್ತ ತುಂಬೇವು ಕಣಜಕೆ
೧೪. ಜನಪದ ಕಥಾವಳಿ
೧೫. ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ
೧೬. ಹೂವ ಚೆಲ್ಲುತ ಬಾ
೧೭. ಹುಟ್ಟಿದ ಹಳ್ಳಿ

೧೮. ಚುಂಚನಗಿರಿ (ನೆನಪಿನ ಸಂಚಿಕೆ)
೧೯. ತುಳು ಗಾದೆಗಳು
೨೧. ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ
೨೨. ಸುವ್ವೀ ಸುವ್ವೀ ಸುವ್ವಾಲೆ
೨೩. ಜಾನಪದ ವೀರಗೀತೆಗಳು
೨೪. ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಕಥೆಗಳು
೨೫. ಭಾರತದ ಜಾನಪದ ಕತೆಗಳು
೨೬. ದಾಳಿಂಬೆರಾಣಿ ಮತ್ತು ಇತರ ಕಥೆಗಳು
೨೭. ಕಾಶ್ಮೀರ ಭೂಪಾಲಿನ ಚರಿತ್ರೆ
೨೮. ಗೋವಿನ ಕತೆ ಹಾಡು
೨೯. ಯಕ್ಷಗಾನ ಪಂಚವಟಿ ವಾಲಿ ಸುಗ್ರೀವರ ಕಾಳಗ
೩೦. ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೃಷ್ಣ ಸಂಧಾನ

೧೯೭೨

೧. ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಅಂಕಲಗಿಯ ಅಡವೀಶ
೨. ಹೂ ಬೇಕೆ ಹೂ
೩. ಪರಮೇಶ್ವರಿಯ ಪದಗಳು
೪. ಗುಣದಮ್ಮನ ಕಥೆ
೫. ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ
೬. ಸೋಬಾನೆ ಚಿಕ್ಕಮ್ಮನ ಪದಗಳು
೭. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ
೮. ಜೀವನ ಜೋಕಾಲಿ ಭಾಗ –೨
೯. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು
೧೦. ಬೆಟ್ಟದ ಚಾಮುಂಡಿ
೧೧. ಕನ್ನಡ ಶಿಶು ಪ್ರಾಸಗಳು
೧೨. ನಲ್ವಾಡುಗಳು
೧೩. ನಾಗೇಂದ್ರ ಮತ್ತು ಇತರ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು
೧೪. ಗೋವಿನ ಹಾಡು
೧೫. ನೆನಪಿಗೆ ಬಂದ ಗಾದೆಗಳು
೧೬. ಸೋಬಾನೆ ಪದಗಳು
೧೭. ಕನ್ನಡ ಗಾದೆಗಳ ಸಮೀಕ್ಷೆ
೧೮. ಯಕ್ಷಗಾನ ಹಿರಣ್ಯಾಕ್ಷನ ವಧೆ
೧೯. ಕುಲಗೋಡ ತಮ್ಮಣ್ಣ ಕೃತ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ ಬಯಲಾಟ
೨೦. ಸತ್ಯಮೇವ ಜಯತೆ ಮತ್ತು ಇತರ ಕಥೆಗಳು
೨೧. ಶ್ರೀಮದ್‌ರಾಮಾಯಣದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನಂಗದ ಸಂಧಾನ
೨೨. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು
೨೩. ಲಾವಣಿಗಳು
೨೪. ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳು
೨೫. ಬಯಲಾಟಗಳು
೨೬. ಗೊಂದಲಿಗರ ಕಥೆಗಳು
೨೭. ಫ್ಲೀಟರು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಐದು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಲಾವಣಿಗಳು
೨೮. ಜನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳು
೨೯. ಜನಪದ ವಿವರಣಾತ್ಮಕ ಕಥೆಗಳು
೩೦. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ
೩೧. ಬೆಳಿಯಮ್ಮನ ಹಾಡುಗಳು
೩೨. ಜಾನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ
೩೩. ಸ್ತ್ರೀ ನೀತಿ ಮಂಗಲ ಹಾಡುಗಳು
೩೪. ಅಪರಾಳ ತಮ್ಮಣ್ಣ ಕೃತ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ

೧೯೭೩

೧. ಜಾನಪದ ನರಗುಂದ
೨. ಮುಸ್ಲಿಮರ ಹಬ್ಬಗಳು
೩. ಮಾದಿರನ ಗಾದೆ
೪. ಯಕ್ಷಗಾನ
೫. ನಮ್ಮ ಜನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳು
೬. ನಾಲಿಗೆ ಅಕ್ಷರಕ ಒದುಗವ್ವ
೭. ಲಕ್ಷಾಪತಿ ರಾಜನ ಕಥೆ
೮. ಜನಪದ ರಾಮಾಯಣ
೯. ಕೆಲವು ಲಾವಣಿಗಳು
೧೦. ಜಾನಪದ ಸರಸ್ವತಿ
೧೧. ಮುತ್ತುಗದ ಮರ ನೆರಳಲ್ಲ
೧೨. ಯಕ್ಷಗಾನ ವಿದ್ಯುನ್ಮತಿ ಕಲ್ಯಾಣ

೧೩. ಮಾತಾಡು ಮಲ್ಲಿಗೆ
೧೪. ಎರಡು ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಗಳು
೧೫. ಜಾನಪದ ನರಗುಂದ
೧೬. ಬೆಳಗಾಂ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು
೧೭. ಮದ್ದುಂಟೆ ಜನನ ಮರಣಕ್ಕೆ
೧೮. ಶಿವಾನಂದ ಕವಿಕೃತ ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು
೧೯. ಜಗತ್ತಿನ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು
೨೦. ನಮ್ಮ ಹಳ್ಳಿಯ ಕಥೆಗಳು
೨೧. ನಮ್ಮ ಸುತ್ತಿನ ಗಾದೆಗಳು
೨೨. ಗುಮ್ಮನ ಪದಗಳು
೨೩. ಜಾನಪದ ಸಂಚಯ
೨೪. ಶ್ರೀ ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ ಕಾವ್ಯ
೨೫. ಕಾಡು ಹೂಗಳು
೨೬. ಪಡು ಕೋಗಿಲೆ
೨೭. ಮಾತಾಡು ಮಲ್ಲಿಗೆ
೨೮. ಹಾಡಿಗೆ ಹನ್ನೆರಡು ಕಬರು
೨೯. ಬಯಲು ಸೀಮೆಯ ಲಾವಣಿಗಳು
೩೦. ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಮಲೆಯ ಮಾದೇಶ್ವರ
೩೧. ಜನಪದ ವೀರ ಕಾವ್ಯಗಳು
೩೨. ವೀಕ್ಷಣೆ
೩೩. ಪಿರಿಯಾ ಪಟ್ಟಣದ ಕಾಳಗ
೩೪. ಒಲಿವಿನ ಒಡಮುಗಳು
೩೫. ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾವಿದರು(ಪರಿಚಯ) ಭಾಗ–೧
೩೬. ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾಸಕ್ತ ಒಲವಿನ 'ಎಚ್ಚಣ್ಣ' ದಿ.ಲಕ್ಷ್ಮೀ ನಾರ್ಣಪ್ಪಯ್ಯನವರು
೩೭. ನಮ್ಮ ಜನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳು
೩೮. ಕೆಲವು ಲಾವಣಿಗಳು

೧೯೭೪

೧. ಮುದ್ದು ಮಾದೇವನ ನೆನದೇವು
೨. ಬಾಳಗೋಪಾಳನ ಲಾವಣಿಗಳು
೩. ಹೆಳವರ ಕಾವ್ಯಗಳು
೪. ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಭಾ ಎಂಬ ಸಂಶೋಧನಾತ್ಮಕ ಗ್ರಂಥ
೫. ದೊಂಬಿದಾಸರ ಲಾವಣಿಗಳು
೬. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ
೭. ಒಬ್ಬನೇ ಹೇಳಿದ ಇಪ್ಪತ್ತೆರಡು ಜನಪದ ಕತೆಗಳು
೮. ಜಾನಪದ ಸಂಕೀರ್ಣ
೯. ಸಂಕೀರ್ಣ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು
೧೦. ಹಾಲಕ್ಕಿ ಪಾಯಸ
೧೧. ಸತ್ಯ ಭೋಜರಾಜ
೧೨. ಕೆರೆ ಹೊನ್ನಮ್ಮ ಮತ್ತು ಇತರ ಲಾವಣಿಗಳು
೧೩. ಅಂಬುಲಿಗೆ ಚನ್ನಮಲ್ಲೇಶನ ದೀಪದ ಕರಿಯರ ಕಾವ್ಯ
೧೪. ಜೀವನ ಜೋಕಾಲಿ ಭಾಗಳ; ಹೋಳಿ ಹಾಡು
೧೫. ನನ್ನೂರು
೧೬. ಮುಡುಕುತೊರೆ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ
೧೭. ಯಕ್ಷಗಾನ
೧೮. ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಭಾ
೧೯. ನಾಲ್ಕು ಯಕ್ಷಗಾನ ರೂಪಕಗಳು
೨೦. ನಾಲ್ಕು ಜನಪದ ಮೇಳಗಳು
೨೧. ಚೌಡಿಕೆ ಕಾವ್ಯಗಳು
೨೨. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ –ಭಾಗ೧
೨೩. ಜನಪದ ಜೀವನ ಮತ್ತು ದರ್ಶನ
೨೪. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಒಗಟುಗಳು
೨೫. ಭಾರತೀಯ ಜಾನಪದ ಸಮೀಕ್ಷೆ
೨೬. ಮಾಸತಿ ಕಲ್ಲು
೨೭. ಭಾಗವಂತಿಕೆ ಮೇಳ
೨೮. ಕರುಣಿ ಕಣ್ಣ ತೆರೆಯೆ
೨೯. ಜನಪದ ಹಾಸ್ಯ ಲಹರಿ
೩೦. ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಯಲಾಟ
೩೧. ಭಾರತೀಯ ಜಾನಪದ ಸಮೀಕ್ಷೆ
೩೨. ಹಂಪಕ್ಕನ ಹಾಡುಗಳು
೩೩. ನಾಲ್ಕು ಯಕ್ಷ ರೂಪಕಗಳು
೩೪. ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾವಿದರು

೧೯೭೫

೧. ಜನಪದ ಚಮತ್ಕಾರ ಗಣಿತ
೨. ಅಜ್ಜಿಹೇಳಿದ್ದು ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳು ಬರೆದದ್ದು
೩. ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು
೪. ಜಾನಪದ ಕಥಾ ಭಾರತಿ
೫. ಕೋಲಾಟದ ಪದಗಳು
೬. ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು
೭. ಪಾರ್ತಿಸುಬ್ಬನ ಯಕ್ಷಗಾನಗಳು
೮. ಜನಪದ ಗೀತೆ
೯. ನಮ್ಮೂರಿನ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು
೧೦. ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಗೊಂದಲಿಗರ ಕಥೆಗಳು
೧೧. ಮಾಗಡಿ ಕೆಂಪೇಗೌಡ
೧೨. ಚಿತ್ರಕಲ್ಲು ಮದಕರಿ
೧೩. ಜೀವನ ಜೋಕಾಲಿ;; ಭಾಗ-೫, ದುಂದುಮೆ ಪದ
೧೪. ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಂಡಾರ-ಸಂಪುಟ-೧;ಗೀತೆಗಳು
೧೫. ಕನ್ನಡ ಯಕ್ಷಗಾನ ಶನಿಮಹಾತ್ಮೆ ಕಥೆಯು
೧೬. ನಿಮ್ಮ ಸೃಷ್ಟಿ ನಮ್ಮ ದೃಷ್ಟಿ
೧೭. ಯಕ್ಷಗಾನ
೧೮. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಹಂತಿಯ ಹಾಡುಗಳು
೧೯. ಎಪ್ಪತ್ತೊಂದು ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು
೨೦. ಸಂಗ್ಯಾ-ಬಾಳ್ಯ ಅನಬೇಕೋ ನಾಡೊಳಗ
೨೧. ಲಾವಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಂಗೊಳ್ಳಿ ರಾಯಣ್ಣ
೨೨. ಶ್ರೀ ಧರೆಗೆ ದೊಡ್ಡವರ ವಚನ
೨೩. ಪಟ್ಟೋಲೆ ಪಳಮೆ (ಮೊ.ಮು. ೧೯೨೪)
೨೪. ಗರತಿಯ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಕೌಟುಂಬಿಕ ಜೀವನ ಚಿತ್ರಣ
೨೫. ಜನಪದ ಗೀತೆ
೨೬. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳು

೧೯೭೬

೧. ಬೋಕೀ ದೇವರು-ಒಂದು ಅಭ್ಯಾಸ
೨. ಹಾಲಸ್ವಾರಿಯ ಸುತ್ತ ಯಾಲಕ್ಕಿ ಬಿದ್ದಾವ
೩. ಕಬ್ಬತ್ತಿ ರಂಗ
೪. ಗೌರಮ್ಮನ ಪದಗಳು
೫. ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ಲೇಖನಗಳು (ಭಾಗ೨)
೬. ಮುಂಗೋಳಿ ಕೂಗಿತು
೭. ಜಾನಪದ ಪ್ರವೇಶ
೮. ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು
೯. ಯಕ್ಷಗಾನ ರಕ್ಷಾಕವಚ
೧೧. ರಾಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು
೧೨. ತೀರ್ಥಹಳ್ಳಿ ಸುತ್ತಿನ ಲಾವಣಿಗಳು
೧೩. ಬೆಳ್ದಿಂಗಳ್ಳಪ್ಪನ ಪೂಜೆ
೧೪. ಜೀವನ ಜೋಕಾಲಿ;ಭಾಗ-೬
೧೫. ಪ್ರಮೀಳಾ
೧೬. ನಮ್ಮ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು
೧೭. ಕನ್ನಡ ಗಾದೆ ಮಾತುಗಳು
೧೮. ಪದವವೆ ನಮ್ಮ ಎದೆಯಲ್ಲಿ
೧೯. ಜೀವನ ಜೋಕಾಲಿ;ಭಾಗ-೮
೨೦. ಚುಕ್ಕೋಳ ಪದಗಳು
೨೧. ಕೋಲ್ ಕೋಲ್ ಕೂಡಿಬರಲಿ
೨೨. ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು
೨೩. ಕನ್ನಡ ಯಕ್ಷಗಾನ ಗಿರಿಜಾ ಕಲ್ಯಾಣ ಕಥೆಯು
೨೪. ಕರ್ನಾಟಕ ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳು
೨೫. ಬೋರೆ ದೇವರು
೨೬. ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ
೨೭. ಜನಪದ ಇಬ್ಬಂದಿ ಕಥೆಗಳು
೨೮. ಹಬ್ಬಲಿ ಅವರ ರಸಬಳ್ಳಿ
೨೯. ಪ್ರಥಮ
೩೦. ಆಶಂಟೀ ಗಾದೆಗಳು
೩೧. ಬೀದರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು
೩೨. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಿರಿದರೊಳೆ ಪಿರಿದರ್ಥದ ಚಾಲಕ
೩೩. ಜನಪದದಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳ ಸಾಹಿತ್ಯ

೩೪. ಬೀದರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು
೩೫. ಜನಪದ ಕಥನ ಗೀತೆಗಳು
೩೬. ಪಲ್ಲಕ್ಕಿ ಮ್ಯಾಲ ಮಗ ಬರಲಿ
೩೭. ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ
೩೮. ಕನ್ನಡ ಸಾವಿರದ ಒಗಟುಗಳು
೩೯. ಕರ್ನಾಟಕದ ಕರಾವಳಿಯ ಜಾನಪದ ಗೀತಗಳು
೪೦. ಜೀವನ ಜೋಕಾಲಿ;ಭಾಗ-೨ ಗಂಗೀ ಗೌರಿ ಸಂವಾದ
೪೧. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ(ಸ್ಮರಣೆ;ಎರಡು)
೪೨. ನಾಟ್ಯ ಸಾಧನೆ
೪೩. ಭೂತಾರಾಧನೆ
೪೪. ಈಡಿಗ ಜನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು
೪೫. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೂಲತತ್ವಗಳು

೧೯೭೭

೧. ಗೊಂಡರ ಪದಗಳು
೨. ಹಾಲಿನ ತೆನೆ
೩. ಬೀದಿ ಮಕ್ಕಳು ಬೆಳದೊ
೪. ಜಾನಪದ ಸೌಂದರ್ಯ
೫. ಫೋಕ್-ಲೋರ್ ಫೋಕ್‌ಲೋರ್
೬. ಜನಪದ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಕಲೆ
೭. ಮಣ್ಣಿನ ಪದಗಳು
೮. ಜಾನಪದ ವಿಹಾರ
೯. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ
೧೦. ೧೧೫ ಜಾನಪದ ಕಿರುಕತೆಗಳು
೧೧. ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು
೧೨. ಜೋಗತಿ ಹಾಡು
೧೩. ಗಜಮೋಹಿನಿ
೧೪. ಹಾಡಾಕೆ ಬೈಗುಂಟೆ ಬೆಳಗುಂಟೆ
೧೫. ಜೀವನ ಜೋಕಾಲಿ;ಜೋಗತಿ ಹಾಡು
೧೬. ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು
೧೭. ಮಾಸ್ತಿಕಲ್ಲು
೧೮. ಲಂಬಾಣಿಗರು ಮತ್ತು ಬಗ್ಗರು
೧೯. ಹನುಮಂತನ ಲಿಂಗಧಾರಣ
೨೦. ಯಕ್ಷಗಾನ ಭಾಗವತನೊಬ್ಬನ ಅನುಭವಗಳು
೨೧. ತೌಳವ ಸಂಸ್ಕೃತಿ
೨೨. ತಾರೋತ್ಪತ್ತಿ ಅಥವಾ ವಾಲಿವಿವಾಹ
೨೩. ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಂಗೀತ
೨೪. ಕನ್ನಡ ಬಯಲಾಟ;ತಿರುನೀಲಕಂಠ
೨೫. ಹರದೆಯರ ಹಾಡುಗಳು
೨೬. ಜಾನಪದ ಕಥಾಲೋಕ
೨೭. ಗ್ರಾಮೀಣ
೨೮. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಗಾದೆಗಳು
೨೯. ಕನ್ನಡ ಲಾವಣಿಗಳು
೩೦. ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಒಡಮುಗಳು
೩೧. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ

೧೯೭೮

೧. ಜನಪದ ಕಥಾಸಂಗಮ
೨. ನಮ್ಮ ಜಾನಪದ
೩. ಕನ್ನಡ ಐತಿಹ್ಯಗಳು
೪. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ
೫. ಇಳಿಹಾಳ ಬೊಮ್ಮಯ್ಯ
೬. ಸಿದ್ಧಿಯರ ಕಥೆಗಳು
೭. ಯಕ್ಷಗಾನ ಚಕ್ರೇಶ್ವರ ಪರೀಕ್ಷಿತ
೮. ಯಕ್ಷಗಾನದ ಮಹಾಬಲ
೯. ಗೀತ ಗಂಗೆ
೧೦. ಅಬ್ಬಗ-ದಾರಗ
೧೧. ಕ್ಯಾದಿಗಿಹಳ್ಳಿ ಅಂಬವ್ವನ ಪದಗಳು
೧೨. ಮದುವೆ ಮನೆ ಚೆಂದ
೧೩. ಬೀಸೇ ಕುಂಕುಮದ ತೆನೆಗಾಳಿ
೧೪. ಆಯ್ದ ಜನಪದ ಕಥನ ಗೀತಗಳು
೧೫. ಗಂಡಸರ ಜನಪದ ಹಾಡುಗಳು
೧೬. ಕೇರಳ ಜಾನಪದ
೧೭. ನಗರ ಜಾನಪದ
೧೮. ಲೀಲಾವತಿ -ಪದ್ಮಾವತಿ

೧೯. ಮಲೆನಾಡ ಜನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು
೨೦. ಕೊಂಬೆರೆಂಬೆಲ್ಲ ಎಳೆಗಾಯಿ
೨೧. ಜಾನಪದ
೨೨. ಭೀಮ ವಿಲಾಸ
೨೩. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ
೨೪. ಜಾನಪದ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ
೨೫. ಜಾನಪದ ವಿವೇಚನೆ
೨೬. ಕಾಡುಗೊಲ್ಲರ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು
೨೭. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ
೨೮. ಜಾನಪದ ಕಥನ ಗಿತೆಗಳು
೨೯. ಗುಮಟೆಯ ಪದಗಳು
೩೦. ತಂಬೂರಿ ಕಾವ್ಯಗಳು
೩೧. ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಲಾವಣಿಗಳು
೩೨. ಹೇಳುವೆ ಮಜಕೂರಾ
೩೪. ನಮ್ಮ ಹಳ್ಳಿಯ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು
೩೫. ಲಕ್ಷ್ಮೀಷಕವಿ ಚಿನ್ಮಯದಾಸರ ಯಕ್ಷಗಾನ ಶನಿದೇವರ ಮಹಾತ್ಮೆ
೩೬. ಗಣೇಶೋದ್ಭವ ಅಥವಾ ಗಜಾಸುರ ವಧೆ
೩೭. ಯಕ್ಷಗಾನ ಪಾಠಗಳು
೩೮. ಬಯಲಾಟದ ಸಾರಥಿ
೩೯. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಶರಣಬಸವೇಶ್ವರ
೪೦. ಜಾನಪಸ ಸಂಕಲನ
೪೧. ಅರಣ್ಯಕುಮಾರ
೪೨. ಡೊಳ್ಳಿನ ಹಾಡು
೪೩. ಕರಪಾಲ ಮೇಳ
೪೪. ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡುಗಳು
೪೫. ಕಚ್ಚೆ ಗೌಳಿಗರು
೪೬. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ
೪೭. ವೈದ್ಯಕೀಯ ನಂಬಿಕೆಗಳ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ
೪೮. ಜಾನಪದ ಸಂಗಮ
೪೯. ಕೆಲವು ಜನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು
೫೦. ಅತಿಯಾಸೆ ಗತಿಗೇಡು
೫೧. ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಯ್ಯನ ಜಾನಪದ ಹಾಡುಗಳು
೫೨. ಜನಪದ ಗೀತಾಂಜಲಿ
೫೩. ಗೀತಗಂಗೆ
೫೪. ಜನಪದ ಮಹಾಭಾರತ
೫೫. ಕರಾವಳಿಯ ಕಥೆಗಳು
೫೬. ಸ್ಟಿಥ್ ಥಾಮ್ಸನ್–ಜಾನಪದ ವಿಜ್ಞಾನದ ಪಿತಾಮಹ
೫೭. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಸಂಧಾನ
೫೮. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ
೫೯. ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಹೆಂಗಸರ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು
೬೦. ಮಿಜೋರಾಮದ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು
೬೧. ಸಮಗ್ರ ಯಕ್ಷಗಾನ
೬೨. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ನೀತಿ

೧೯೭೯

೧. ಜನಪದ ಕವಿಚರಿತೆ–ಸಂಪುಟ ಒಂದು
೨. ಶಿರಾಲಿಯ ಗೊಂಡರು
೩. ಗೌರಕ್ಕನ ಮುಕ್ತಕಗಳು ಮತ್ತು ಮೈದುನ ರಾಮಣ್ಣ
೪. ದೇವ್ಕರ್ ಬಂದಾವ್ ಬನ್ನೀರೇ
೫. ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು
೬. ಈಡಿಗ ಜನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು
೭. ಜಾನಪದ ವ್ಯಾಸಂಗ
೮. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಾದೇಶ್ವರ
೯. ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು
೧೦. ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಆಟಗಳು
೧೧. ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು
೧೨. ಬೆಳೆಯೋ ಬೆಳೆಯೋ ವಾಲೆ ಮರವೆ
೧೩. ಡೊಳ್ಳಿನ ಹಾಡು
೧೪. ಮುಕುರಿ ಮತ್ತು ಹೊಲೆಯರ ಪದಗಳು
೧೫. ಓರುಗಲ್ಲು ಸೂರೆ
೧೬. ಜಾನಪದ ಕಿತ್ತೂರಿನ ಕಿಡಿಗಳು
೧೭. ಗುಲ್ಬರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ತ್ರಿಪದಿಗಳು
೧೮. ನಮ್ಮೂರ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು
೧೯. ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು
೨೦. ಕನ್ನಡ ಒಗಟುಗಳ ಸಮೀಕ್ಷೆ
೨೧. ಗ್ರಂಥೋಕ್ತ ಮಾದೇಶ್ವರ
೨೨. ಜಾನಪದ ಸಂಚಯ

೨೩. ಉಜ್ಜನಿ ಚೌಡಮ್ಮ
೨೪. ಜಾನಪದ ವಿಜ್ಞಾನ
೨೫. ನಮ್ಮ ಜಾನಪದ ಸಮೀಕ್ಷೆ
೨೬. ಬಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಲಾವಣಿಗಳು
೨೭. ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಕಿತ್ತೂರ
೨೮. ಜಾನಪದ ಜಿಜ್ಞಾಸೆ
೨೯. ಜನಪದ ತ್ರಿಪದಿಗಳು
೩೦. ತುಳುನಾಡಿನ ಸ್ಥಳನಾಮಗಳು
೩೧. ಲಿಖಿತ ಜಾನಪದ
೩೨. ಜಾನಪದ ಝೇಂಕಾರ
೩೩. ಜಾನಪದ ದೀಪ್ತಿ
೩೪. ಜಾನಪದ ಜೇನು
೩೫. ಹಳ್ಳಿಯ ಬಳ್ಳಿ
೩೬. ಗ್ರಾಮಜ್ಯೋತಿ
೩೭. ನರಬಲಿ
೩೮. ಚಿನ್ನದ ಕಳಶ
೩೯. ದಕ್ಷಿಣ ದೇಶದ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು
೪೦. ವೈದೇಹಿ
೪೧. ಹಾಡ್ಹೇಳೆ ತಂಗೀ ದನಿ ಎತ್ತಿ
೪೨. ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಮರಶಿಲ್ಪ ವೀರ ಕಲ್ಕುಡ
೪೩. ಜ್ಯೋತಿಯೆ ಆಗು ಜಗಕೆಲ್ಲ
೪೪. ಪಿರಿಯಾಪಟ್ಟಣದ ಜಗಳ
೪೫. ತ್ಸಾರ್ ಸುಲ್ತಾನನ ಕಥೆ
೪೬. ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು
೪೭. ಆಯ್ದ ಜನಪದ ಲೆಕ್ಕಗಳು
೪೮. ಗುಲ್ಬರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ತ್ರಿಪದಿಗಳು
೪೯. ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹವ್ಯಕರ ಹಾಡುಗಳು
೫೦. ಜನಪದ ಆಟಗಳು
೫೧. ವಿಳ್ಳೇವ ತಿದ್ದೇವು
೫೨. ಉಜ್ಜನಿ ಚೌಡಮ್ಮನ ಹಬ್ಬದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ
೫೩. ಕನ್ನಡ ಒಡಪುಗಳು
೫೪. ಕಿನ್ನರಿ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಕಾವ್ಯಗಳು
೫೬. ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ವೈದ್ಯ
೫೭. ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಗಂಡಸರ ಜನಪದ ಗೀತ ಮೇಳಗಳು

೧೯೮೦

೧. ತೂಕ ಮಾಡಿ ಹೇಳತೀನಿ ನ್ಯಾಯ
೨. ಜನಪದ ಪರಿಮಳ
೩. ನಮ್ಮ ಜಾನಪದ
೪. ಕಬ್ಬಾಳು ಕುಳಿಯಲ್ಲಿ ಹುಲಿ
೫. ಜಾನಪದ ಚಿಂತನ
೬ ಮಾದೇಶ್ವರ ಸಮೀಕ್ಷೆ
೭. ಯಕ್ಷಗಾನ ರಾಮಯಣ ಪ್ರಸಂಗಗಳು
೮. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ
೯. ಸೋಮಶೇಖರ ಚಿತ್ರಶೇಖರ ಯಕ್ಷಗಾನ
೧೦. ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು
೧೧. ಮಿಂಚಿನಿಂದಿಳಿದ ಮೋಹನಾಂಗಿ
೧೨. ಬೆಂಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು
೧೩. ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಮೋಘವರ್ಷ ನೃಪತುಂಗ
೧೫. ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ
೧೬. ಸುಬ್ಬಕ್ಕ ಹಾಡಿದ ನಂಜುಂಡೇಶ್ವರ ಕಾವ್ಯ
೧೭. ಜನಪದ ವೀರರ ಕತೆಗಳು
೧೮. ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ
೧೯. ಜನಪದ ಮಕ್ಕಳ ಆಟಗಳು
೨೦. ಜಾನಪದ ಚಿಂತನ
೨೧. ನಮ್ಮ ಜನಪದ ವಾದ್ಯಗಳು
೨೨. ದೊಂಬಿದಾಸರು
೨೩. ಬುಡುಬುಡಿಕೆಯವರು
೨೪. ಜನಪದ ಪ್ರಾಣಿಕತೆಗಳು
೨೫. ಕಲ್ಗಿ ಮತ್ತು ತುರಾ ಲಾವಣಿಗಳು
೨೬. ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ
೨೭. ತಂಬೂರಿ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಕಾವ್ಯಗಳು
೨೮. ದೈವದ ಎರಡು ಲಾವಣಿಗಳು
೨೯. ಜಾನಪದ ಪರಿಶೀಲನ
೩೦. ಕಿನ್ನರಿ ಜೋಗಿಗಳು
೩೧. ಪಾರಿಜಾತ ಪದಗಳು
೩೨. ಹಗರಣ
೩೩. ಹಳ್ಳಿ ಹಬ್ಬಿಸಿದ ಹೂಬಳ್ಳಿ
೩೪. ಧರೆಗೆ ದೊಡ್ಡವರ ಕಾವ್ಯ
೩೫. ಜನಪದ ಜೀವನ ತರಂಗಗಳು
೩೬. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ
೩೭. ಧರ್ಮಸ್ಥಳ ಮೇಳ

೩೮. ಸಾಕ್ಷಿಕಲ್ಲು
೩೯. ಜನಪದ ಪ್ರಾಣಿಕತೆಗಳು
೪೦. ಜನಪದ ವೀರರ ಕತೆಗಳು
೪೧. ಜನಪದ ಸಾಹಸ ಕಥೆಗಳು
೪೨. ಜಾನಪದ ಸಮಾಲೋಕ
೪೩. ಜನಪದ ಭಾರತ ಕಥೆಗಳು
೪೪. ಗೊಂಬೆಯಾಟಗಳು
೪೫. ಜನಪದ ನೀತಿ ಕಥೆಗಳು
೪೬. ಬೀಗರ ಹಾಡು
೪೭. ಗಂಧದ ಮರವೇ ನೆರಳಾಗು
೪೮. ಕೂಡ್ಲು ಮೇಳ
೪೯. ಹಾಲಕ್ಕಿ ಒಕ್ಕಲಿಗರು
೫೦. ನಮ್ಮ ಜನಪದ ವಾದ್ಯಗಳು
೫೧. ಹಾಡೋ ಮುತ್ತಿನರಗಿಣಿ

೧೯೮೧

೧. ಬೆಳವಲ ಬೆಳಕು
೨. ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಸಾರ ಚಿತ್ರಗಳು
೩. ಆರಂಬದೆತ್ತು ಐನೂರು
೪. ಹವೀಕ
೫. ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡದ ಗೊಂಡರು
೬. ಬಣ್ಣವಾಡು
೭. ದೊಂಬರ ಮದಾಲ್ಸಿ ಪದಗಳು
೮. ಜನಪದದಲ್ಲಿ ಮಳೆರಾಯನ ಮುನಿಸು
೯. ಕಥೆ ಕೇಳೇ ಗುಬಲಾಡಿ
೧೦. ಜಾನಪದ ಜೀವನ
೧೧. ಗುಲಗಂಜಿ ಮಾದೇವಿ
೧೨. ಆಸಾದಿ ವೃತ್ತಿಗಾಯಕರು
೧೩. ಮುತ್ತು ಮುತ್ತಿನ ತ್ವಾಟ
೧೪. ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡದ ಹವ್ಯಕರ ಜನಪದ ಕತೆಗಳು
೧೫. ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಇತಿಹಾಸ
೧೬. ಸಂಸಾರಿ ಹೆಚ್ಚೋ ಸನ್ಯಾಸಿ ಹೆಚ್ಚೋ
೧೭. ಜನಪದ ಬಸವ ಪುರಾಣ
೧೮. ಐವರು ಹೇಳಿದ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು
೧೯. ಮೂವತ್ತು ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು
೨೦. ಸಂಕೀರ್ಣ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು
೨೧. ಸುವ್ವಿ ಸುವ್ವಮ್ಮ ಸುವ್ವಿಲಾಲೆ
೨೨. ಲಂಬಾಣಿಗರ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು
೨೪. ಚಾಮಾಯಿ
೨೫. ಎರಡು ಕಿನ್ನರಿ ಜೋಗಿ ಕಾವ್ಯಗಳು
೨೬. ಕತ್ತಲ ದಾರಿ ದೂರ
೨೭. ಮರಾಠಿಲೋಕ ಸಾಹಿತ್ಯ
೨೮. ಬರಕೋ ಪದಾ ಬರಕೋ
೨೯. ಜನಪದ ಜಾಣ ಗಣಿತ ಮತ್ತು ಭಾಷಾ ಚಮತ್ಕಾರ
೩೧. ಚಾಪ ಹಾಕತೀವ ಡಪ್ಪಿನ ಮ್ಯಾಲ
೩೨. ಜನಪದ ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳು
೩೩. ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು
೩೪. ಧರ್ಮ ದೇವತೆ
೩೫. ರಾಮಾಂಜನೇಯ ಕಾಳಗ
೩೬. ಯಕ್ಷಗಾನ ಶಿವನಾಮ ಮಹಿಮೆ
೩೭. ಸರದಾರ ನನ್ನೆತ್ತ
೩೮. ರಾಜಾಸ್ಥಾನದ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು
೩೯. ಪಲನಾಡು
೪೦. ಸಾತು ಕ್ಯಾಮಣ್ಣನ ಲಾವಣಿಗಳು
೪೧. ಗ್ರಾಮೀಣ ಗಾದೆಗಳು
೪೨. ಜನಪದ ಒಡಮುಗಳು
೪೩. ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಸಾರ ಚಿತ್ರಗಳು
೪೪. ದಾಸಪ್ಪ–ಜೋಗಪ್ಪ
೪೫. ಜಾನಪದ ಜಾಣ್ಮೆ
೪೬. ಮರಾಠಿ ಲೋಕ ಸಾಹಿತ್ಯ
೪೭. ಬಂದೀರೆ ನನ್ನ ಜಡೆವೊಳಗೆ
೪೮. ಜಾನಪದ ಉಪಾಸನೆ
೪೯. ಎಣ್ಣೆಗೆರೆಯ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು
೫೦. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರವೇಶಿಕೆ
೫೧. ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜಾನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳು
೫೨. ಜಾನಪದ ಜೀವನ
೫೩. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಬೈಗುಳಗಳು
೫೪. ನಲ್ಲೂರು ದೊರೆಕಾಳಿ
೫೫. ಜಾನಪದ ಸಮಾಲೋಕನ
೫೬. ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ
೫೭. ಗೆಜ್ಜೆ ನುಡದಾವ
೫೮. ವಡ್ಡಗೆರೆ ನಾಗಮ್ಮ
೫೯. ನಡಿಯಪ್ಪ ನಮ್ಮ ನಾಡೀಗೆ

೬೦. ಎಲ್ಲಮ್ಮನ ಜೋಗಿಗಳು
೬೧. ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ
೬೨. ಜನಪದ ಕಥೆಯ ವಸ್ತು ಮತ್ತು ತಂತ್ರ ಹಾಗೂ ಇನ್ನಿತರ ಲೇಖನಗಳು
೬೩. ಹೆಡಿಗೆ ಜಾತ್ರೆ
೬೫. ಅರ್ಥಗಾರಿಕೆ-ಸ್ವರೂಪ ಸಮೀಕ್ಷೆ
೬೬. ಜಾನಪದ ಜೀವನ
೬೭. ಕೋಲಾಟದ ಪದಗಳು
೬೮. ಅವ್ವ ನಿನ ದನಿ ಅಪರಂಜಿ
೬೯. ಬೆಳ್ವೊಲ
೭೧. ಗ್ರಾಮ ವ್ಯಾಸಂಗ

೧೯೮೨

೧. ಲಂಬಾಣಿ ಗಾದೆಗಳು
೨. ಜಾಣೆ ಕನ್ನಡವ ತಿಳಿದ್ಹೇಳೆ
೩. ಗಂಧದ ಕೋಟೆ ಗಮುಗಮ
೪. ಕಾಡು ಮಲ್ಲಿಗೆ
೫. ಮಾದರ ಸಾಬವ್ವನ ಗೋರಿಗೀತೆ
೬. ಜನಪದ ಝೇಂಕಾರ
೭. ಭೂಮಿ ಹುಣ್ಣಿಮೆ
೮. ಪರಂಪರೆ
೯. ರಿವಾಯತಗಳು
೧೦. ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ
೧೧. ಚಿನ್ನದ ಕದರ್ಹಾಂಗೆ ಸಲಹಿನಿ
೧೨. ನಾನು ಯಾರು?
೧೩. ಚಂದುಳ್ಳ ಮಕ್ಕಳ ಒಂಬತ್ತು ಕೊಡುಸ್ವಾಮಿ
೧೪. ಜನಪದ ಜೀವನ ತರಂಗಗಳು
೧೫. ರಿವಾಯತ ಪದಗಳು
೧೬. ಪ್ರಭುದೇವರ ಯಕ್ಷಗಾನ
೧೭. ಹರಮಾರಿ ಹೆಣ್ಣು ಮತ್ತು ಇತರ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು
೧೮. ಮುತ್ತಿನಶೆಟ್ಟಿ ಮತ್ತು ಇತರ ಜನಪದ ಕತೆಗಳು
೧೯. ಸುವರ್ಣ ಪಕ್ಷಿ
೨೦. ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಮಿಮಾಂಸೆ.
೨೧. ಯಕ್ಷಗಾನ(ಅರ್ಥ ಸಹಿತ)ಖರಾಸುರ ವಧೆ(ಪಂಚವಟಿ)
೨೨. ಯಕ್ಷಗಾನ ಪಾಂಚಜನ್ಯ
೨೩. ಜಾನಪದ ದೀಪ್ತಿ(ಭಾಗ ಎರಡು)
೨೪. ಹೆಳವರು ಮತ್ತು ಅವರ ಕಾವ್ಯಗಳು
೨೫. ಕಾರವಾರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು
೨೬. ಜಾನಪದ ಸಂಪದ
೨೭. ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಂಡಾರ ಸಂಪುಟ-೨;ಗೃಹಿಣೀ ಗೀತೆಗಳು
೨೮. ಕನ್ನಡ ಗಾದೆಗಳ ಮಹಾಕೋಶ
೨೯. ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರ ಸೂಚಿ
೩೦. ಜಾನಪದೀಯ
೩೧. ಕಾಡುಗೊಲ್ಲರ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ಮತ್ತು ನಂಬಿಕೆಗಳು
೩೨. ತಳಗವಾದಿ ಮಲ್ಲವ್ವ ಹೇಳಿದ ಪರಸಂಗಗಳು
೩೩. ಕರ್ನಾಟಕ ಗ್ರಾಮೀಣ ಮಕ್ಕಳ ಆಟಗಳು
೩೪. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯ
೩೫. ಗ್ರಾಮೀಣ ಸಂಪದ
೩೬. ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಸಮೀಕ್ಷೆ
೩೭. ಇಜಿಯಣ್ಣನ ಹಾಡು
೩೮. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂವಾದ
೩೯. ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು
೪೦. ಕೋಲಾಟಗಳು ಮತ್ತು ಕೋಲುಪದಗಳು
೪೧. ಶಿವಗಂಗೆ ಸುತ್ತಿನ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು
೪೨. ಬೀದರ ಜಿಲ್ಲಾ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ
೪೩. Four Facets of Karnataka Folklore
೪೪. ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣ
೪೫. ಗೊಂದಲಿಗರು: ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ
೪೬. ಮ್ಯಾಸ ಬೇಡರು
೪೭. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ(ಸ್ಮರಣೆ;ಏಳು)
೪೮. ಲಿಂಗರಾಜ ವಿಜಯ ಕಾವ್ಯ ಹಾಗೂ ಕೆಲವು ಲಾವಣಿಗಳು
೪೯. ಆನೆ ಬಂತೊಂದಾನೆ
೫೦. ಅಣ್ಣತಂಗಿ ಮತ್ತು ಇತರ ಜಾನಪದ ಕತೆಗಳು

೫೧. ಜಾನಪದ ಸಂಯೋಜನೆ
೫೨. ಜಾನಪದ–ವ್ಯಕ್ತಿ ಮತ್ತು ವಿಚಾರ
೫೩. ಜೇನಪದ ಜಯಂತಿ
೫೪. ಹವ್ಯಕ ಪದಸಂಚಯ
೫೫. ತೊದವರು
೫೬. ಮೇಲುಶಿಕಾರಿಗರು
೫೭. ಜನಪದ ಜೀವನ ತರಂಗಗಳು

೧೯೮೩

೧. ಹೆಣ್ಣು ಕೊಟ್ಟೇವು
೨. ಕ್ರೈಸ್ತ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು
೩. ಮಲೆನಾಡ ಸೆರಗಿನ ಕಥೆಗಳು
೪. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಬಯಲಾಟಗಳು
೫. ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳು
೬. ಬೆತ್ತಲೆ ಹೋಳಿ ಹಾಡುಗಳು
೭. ಜಾನಪದ ಕಥನ ಗೀತೆಗಳು
೮. ಚಿನ್ನದ ಮಲ್ಲಿಗೆ
೯. ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳು
೧೦. ಕೂಸಾಯ್ತು ನಮ್ಮ ಕೊಮರಾಗೆ
೧೧. ತಿಳದ ಮಾಡು ಹಾದರಾ
೧೨. ಗುಮ್ನಳ್ಳಿ ಕದನ
೧೩. ವಿದೇಶಿ ಗಾದೆಗಳು
೧೪. ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು
೧೫. ಮುಂಗೋಳಿ
೧೬. ಭಕ್ತ ಮಾರ್ಕಂಡೇಯ.
೧೭. ಗುಲ್ಬರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮೊಹರಂ ಪದಗಳು
೧೮. ಚುಂಚನಗಿರಿ ಭೈರವೇಶ್ವರ
೧೯. ಹೇಳತೇವ್ರೋ ಗುಮ್ಮೆ ಪದನಾವಾ
೨೦. ಕೋಲಾಟಗಳು
೨೧. ಹರದೇಶಿ ನಾಗೇಶಿ
೨೨. ಕನ್ನಡ ಒಗಟುಗಳು,ಗಾದೆಗಳು
೨೩. ಗಾದೆಗಳು
೨೪. ಜನಪದ ಕತೆಗಳು
೨೫. ಬಟ್ಟಲ ತುಂಬಾ ಬಾರೀಕಾಯಿ
೨೬. ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಾಭಾರತ (ಭಾಗ–೨)
೨೭. ಭದ್ರೇರು ಹಸೆಯ ಬರೆದಾರೆ
೨೮. ಜನಪದ ತ್ರಿಪದಿಗಳಲ್ಲಿ ಜೀವನ ಮೌಲ್ಯ
೨೯. ಇಂಡಿಯಾದ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು
೩೦. ಜಾನಪದ ಸುಧಾ ಸಂಚಯ
೩೧. ಮಲೆನಾಡು ಜಾನಪದ
೩೨. ಹಬ್ಬದ ದಿನವೂ ಹಳೇ ಗಂಡನೆ?
೩೩. ಮೈಲಾರಲಿಂಗನ ಪದಗಳು(ಭಾಗ–೧)
೩೪. ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಮರವಾಹಿನಿ
೩೫. ಜಾನಪದ ಸಮ್ಮುಖ
೩೬. ನಿತ್ಯಾನಂದ ತತ್ವ ಪದಗಳು
೩೭. ಕಚ್ಚೆಗೌಳಿಗರು
೩೮. ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ ಕುಡುಬಿಯರು

೧೯೮೪

೧. ಬಂಜುಲು ಸೀಮೆಂಚು ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು
೨. ಮುಕ್ತ
೩. ಚೌಡಿಕೆಯವರು
೪. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ ಜಾನಪದ ಶೈಲಿ ಭಾಮಾ ಕಲಾಪಮು ಕೂಚಿಪುಡಿ ಶೈಲಿ
೫. ಯಕ್ಷಗಾನ ಹರಿ ರತ್ನಹಾರ
೬. ಜಾಗರ
೭. ಯಕ್ಷಗಾನ ಬ್ರಹ್ಮಯಜ್ಞ(ಗಾಯತ್ರಿ ಪರಿಣಯ)
೮. ಯಕ್ಷಗಾನ ಊರ್ವಶಿ ಪುರೂರವ
೯. ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಕಲಬೆರಕೆತನ
೧೦. ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಗೀತೆಗಳು
೧೧. ಗಿರಿವನದ ಕತೆಗಳು
೧೨. ಪಂಚಲೋಹದ ಕುದುರೆ
೧೩. ಜಾನಪದ ಕಾವ್ಯ ಸಂಚಯ

೧೪. ಕೆಂಪಣ್ಣಗೌಡ ವಿರಚಿತ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕರೀಬಂಟನ ಕಥೆ
೧೫. ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಸುತ್ತಿನ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಗಳು
೧೬. ಸಂಗತ
೧೭. ಕರ್ನಾಟಕದ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳು
೧೮. ವಿಶಿಷ್ಟ ಜಾನಪದ
೧೯. ಬುಡಕಟ್ಟು ನ್ಯಾಯ
೨೦. ಜಾನಪದ ಚಿಂತನ
೨೧. ಜಾನಪದ ಕಲಾವಿಹಾರ
೨೨. ಬ್ರಹ್ಮದೇಶದ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು
೨೩. ನಮ್ಮ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು
೨೪. ತುಳು ನಾಡ ಕಲಿಗಳು
೨೫. ಕಟ್ಟಿ ಚೆನ್ನ
೨೬. ಜಾನಪದ ಭಾವತರಂಗ
೨೭. ಹಣಚಿ ಬಟ್ಟಿನ ಕೈ
೨೮. ಜಾಣ್ನುಡಿಗಳು
೨೯. ಪ್ರೇಮಿಲಿ ಬಭ್ರುವಾಹನ

೧೯೮೫

೧. ಹೃದಯ ಸಂಪುಟ
೨. ವೈದ್ಯರ ಹಾಡುಗಳು
೩. ಕರ್ನಾಟಕಾಂಧ್ರ ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಮೀಕ್ಷೆ
೪. ಜಾನಪದ ವಿಹಾರ(ಸಂಪುಟ ಎರಡು)
೫. ತುಳು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ
೬. ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವಕೋಶ; ಸಂಪುಟ-೧ ಮತ್ತು ೨
೭. ಅಡವಿಗುಮಾರ ಮತ್ತು ಇತರ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು
೮. ಸಿರಿಗನ್ನಡ ಒಡಪುಗಳು
೯. ದ್ರಾವಿಡ ಜಾನಪದ
೧೦. ಪಾರ್ತಿಸುಬ್ಬ ಕವಿಯ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳು
೧೧. ಚಂದ್ರಕ್ಕನ ಹಾಡುಗಳು
೧೨. ಜನಪದ ಗಣಿತ ಚಮತ್ಕಾರ ಭಾಗ-೨
೧೩. ಜನಪದ ಭಾಷಾ ಸಮೀಕ್ಷೆ
೧೪. ಆಯ್ದ ಗಾದೆಗಳು ಹಾಗೂ ಒಗಟುಗಳು
೧೫. ಲೌಕಿಕ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಚೌಡಿಕೆ ಕವ್ಯಗಳು
೧೬. ಜಾನಪದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಥನಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ದುಃಖಾಂತ ನಿರೂಪಣೆ
೧೭. ಕಾಗಕ್ಕ ಗುಬ್ಬಕ್ಕ
೧೮. ಜಾನಪದ ಸಿಂಹಾವಲೋಕನ
೧೯. ತೇರ ನೋಡೋಣ ಬನ್ನಿರೊ
೨೦. ಹೆಂಗಸರ ಹಾಡ್ಗತೆಗಳು
೨೧. ಜಾಲಾಟ
೨೨. ಜಾನಪದ ಪರಿಶೋಧನ
೨೩. ಕೊಂತಿ ಪೂಜೆ: ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ
೨೪. ಬಾರೋ ಮೈಲಾರಕೆ
೨೫. ಆಕಾಶ ಜಾನಪದ
೨೬. ಯಕ್ಷಗಾನ
೨೭. ಸಿರಿಗನ್ನಡ ಒಡಪುಗಳು
೨೮. ಮಿತ್ರಗುಪ್ತ ವಿಜಯ
೨೯. ಜಾತಿಗಾರರ ಜಾತಕ
೩೦. ತುಳು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ
೩೧. ಕನ್ನಡ ಗಾದೆಗಳ ಸೂಚಿ
೩೨. ಕನ್ನಡ ಒಗಟುಗಳ ಸೂಚಿ
೩೩. ಮಹಾಸತಿ ಆಚರಣೆ ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ

೧೯೮೬

೧. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು
೨. ಯಕ್ಷಗಾನ ಸ್ವಬೋಧಿನಿ
೩. ಜಾನಪದ ವಾಹಿನಿ
೪. ಸುಗ್ಗಿಯ ಪದಗಳು
೫. ಹವ್ಯಕರ ಶೋಭಾನೆಗಳು
೬. ಮುರಾವು
೭. ಬೀದಿ ಬಯಲಾಟಗಳು
೮. ಯಕ್ಷಗಾನ ಶ್ರೀರಾಮ ಪಟ್ಟಾಭೀಷೇಕ
೯. ಜಾನಪದ ಒಟುಗಳು
೧೦. ಗಾದೆಗಳ ಸಮೂಹ

೧೧. ಜನಪ್ರಿಯ ೪೦೦ ಗಾದೆಗಳು
೧೨. ಜಾನಪದ ವಾಹಿನಿ
೧೩. ವಾವೆ ಮತ್ತು ಗಟ್ಟಿ ಪದಗಳು
೧೪. ಜಾನಪದ ವಿವಕ್ಷೆ
೧೫. ಬೆತ್ತಲೆ ಗಾದೆಗಳು
೧೬. ಪ್ರಣೀತ
೧೭. ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು
೧೮. ಹವ್ಯಕರ ಶೋಭಾನೆಗಳು
೧೯. ಜನಪ್ರಿಯ ಗಾದೆಗಳ ನಿಘಂಟು
೨೦. ಹಳಗನ್ನಡ ನಾಣ್ಣುಡಿ ಕೋಶ
೨೧. ಯಡ್ರಾಮನಹಳ್ಳಿ ದೊಡ್ಡ ಭರಮಪ್ಪನವರ ತೊಗಲು ಗೊಂಬೆಯಾಟ
೨೨. ನಮ್ಮ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ
೨೪. ಗ್ರಾಮೀಣ ನಂಬಿಕೆಗಳು
೨೫. ಮಣ್ಣಿನ ಮಿಡಿತ
೨೬. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ
೨೭. ಕಲಮರಹಳ್ಳಿಯ ಕಥೆಗಳು.
೨೮. ಗಾದೆಗಳ ಸಂಕಲನ
೨೯. ಕೇದಗೆ
೩೦. ಹಂತೀ ಗೀಗಿ ಹಾಗೂ ಲಾವಣಿ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು
೩೧. ಜಾನಪದ ಕುರಿತು
೩೨. ಹಬ್ಬಗಳ ಜಾನಪದ ಹಾಡುಗಳು

೧೯೮೭

೧. ಜಾನಪದ ಜಾಗರ
೨. ಐದು ಜಾನಪದ ಪ್ರಬಂಧಗಳು
೩. ಜಾನಪದ ವೀಕ್ಷಣೆ
೪. ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶದ ಜಾನಪದ
೫. ತುಳುವರ ಜನಪದ ಕತೆಗಳು
೬ ಆಯ್ದ ಜಾನಪದ ಕತೆಗಳು
೭. ಜೈನ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ
೮. ಸಿಂಗದನ
೯. ಜಾನಪದ ಸೋಪಾನ
೧೦. ಜಾನಪದ ಜೀವಾಳ
೧೧. ಜನಪದ ನಿಘಂಟು
೧೨. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾನಪದ ವಾದ್ಯಗಳು
೧೩. ನಮ್ಮ ಹಳ್ಳಿಯ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು
೧೪. ಮೈಲಾರಲಿಂಗನ ಕಾವ್ಯ
೧೫. ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಲೇಖನಗಳು
೧೬. ಐದು ಜಾನಪದ ಪ್ರಬಂಧಗಳು
೧೭. ಜನಪದ ಅಂಕಗಣಿತ-ಜಾಣ ಚಮತ್ಕಾರ
೧೮. ಜಾನಪದ ಅಂತರಂಗ
೧೯. ಜನಪದ ವೀರಗೀತೆಗಳು
೨೦. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ,ಭಾಗ-೧೧
೨೧. ತುಳುವ ದರ್ಶನ
೨೨. ವಿಳ್ಯೇವ ತಿದ್ದೇವು
೨೩. ಜನಪದ ಕಥಾ ಭಾರತಿ
೨೪. ಗುಲ್ಬರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮೊಹರ‍್ರಂ ಪದಗಳು
೨೫. ಜಾನಪದ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ
೨೬. ಜನಪದ ವೀರ ಸಾಹಿತ್ಯ
೨೭. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ-ಭಾಗ-೧೦
೨೮. ಯಕ್ಷಗಾನ ಛಂದೋ ವಿವೇಕ
೨೯. ದೇವದಾಸಿಯರ ಹಾಡುಗಳು
೩೦. ಜೀವನ ಸಂಗೀತ
೩೧. ಸ್ಥಳನಾಮ ಅಧ್ಯಯನಗಳು
೩೨. ದೇವದಾಸಿಯರ ಹಾಡುಗಳು
೩೩. ಸಿಂಗಾರ ಗಾದೆಗಳು

೧೯೮೮

೧. ಜನಪದ ಅಂಕಗಣಿತ-ಜಾಣ ಚಮತ್ಕಾರ(ಭಾಗ ನಾಲ್ಕು)
೨. ಹಚ್ಚೆ ಒಂದು ಜನಪದ ಕಲೆ
೩. ಹಲಸಂಗಿಯ ಲಾವಣಿಗಳು
೪. ಬಣ್ಣದ ವೇಷ ಮತ್ತು ಇತರ ಉಪನ್ಯಾಸಗಳು
೫. ಜಾನಪದ ತಡಕಾಟ

೬. ಬುಡವೊಂದು ಕವಲೆಂಟು
೭. ಮೂಢ ನಂಬಿಕೆಗಳು
೮. ಜನಾಂಗ ಪರಿಚಯ
೯. ಸೊಂಡೂರು ಶ್ರೀ ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಯ ಜಾನಪದ ಹಾಡುಗಳು
೧೦. ಗದ್ದಗಿಮಠರ ಬರಹಗಳು
೧೧. ಮೂಕಜ್ಜಿ ಬದುಕು-ಸಾಹಿತ್ಯ
೧೨. ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾತ್ರೆಗಳು
೧೩. ಕೋರಣ್ಯ ನೀಡವ್ವ ಕೋಡುಗಲ್ಲಯ್ಯನಿಗೆ
೧೪. ಜನಪದ ಕಥಾಸಂಗಮ
೧೫. ಸಹಸ್ರ ನವ್ಯಗಾದೆಗಳು
೧೬. ಜಾನಪದ ಭಂಡಾರ
೧೭. ಬಣ್ಣದ ವೇಷ ಮತ್ತು ಇತರ ಉಪನ್ಯಾಸಗಳು
೧೮. ಶರಣಸ್ಮೃತಿ
೧೯. ದೃಷ್ಟಿ (ತಾರ್ಕಣೆ ಆದ್ದಂಗೆ)
೨೦. ಚಲವಾದಿ ಚಂದ್ರಪ್ಪನ ಅನುಭಾವ ಪದಗಳು
೨೧. ಬಸವಣ್ಣ ನಿನ್ನ ಹೆಸರು ದೆಸೆದೆಸೆಗೆ ಶಿವಮಂತ್ರ
೨೨. ಮಾರ್ಗ(ಸಂಪುಟ ಎರಡು)
೨೩. ಮುತ್ತ ತುಂಬೇವು ಕಣಜಕೆ
೨೪. ಗಾದೆಗಳು

೧೯೮೯

೧. ಮಹಾಂತ ದೇಶಿಕರ ಶಿವಶರಣರ ವಿಲಾಸ
೨. ಕೋಳಿ ಅಂಕ
೩. ಕೋಲಾಟ
೪. ಮೇಲುಕೋಟೆ ಸುತ್ತಿನ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು
೫. ಇಬ್ಬೀಡಿನ ಜನಪದ ಕತೆಗಳು
೬ ಜನಪದ ಒಗಟುಗಳು
೭. ನಮ್ಮ ಒಡಪುಗಳು
೮. ಗ್ರಾಮೀಣ ಚಮತ್ಕಾರ ಗಣಿತ(ಭಾಗ ಮೂರು)
೯. ಕನ್ನಡ ನಾಮ ವಿಜ್ಞಾನ
೧೦. ಬೇಕಾದ ಸಂಗಾತಿ
೧೧. ಜನಪದ ಒಗಟು ಕಥೆಗಳು
೧೨. ಕೊಂಡ ಹಾಯುವ ಸಂಪ್ರದಾಯ
೧೩. ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ
೧೪. ಜನಪದ ಒಗಟುಗಳು
೧೫. ಚೌಡಿಕಿ ಪದಗಳು
೧೬. ಗೆಜ್ಜೆ ನುಡಿದಾವ ಗಿಲಿಗಿಲಿ
೧೭. ಜಾನಪದ ಸ್ಪಂದನ
೧೮. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ-ಭಾಗ;೬
೧೯. ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಗಡಿಯ ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳು
೨೦. ಮಾಟ ಮಂತ್ರ ಮೋಡಿ ಎಷ್ಟು ಸತ್ಯ
೨೧. ಧರೆಗೆ ದೊಡ್ಡವರು
೨೨. ಮಗನ ತಿಂದ ಮಾರಾಯನ ದುರ್ಗ
೨೩. ಜನಪದ ಆರಾಧನೆ ಮತ್ತು ರಂಗಕಲೆ
೨೪. ಪಟ್ನಾ ನಗರ ಹಾಗೂ ಇತರ ಜಾನಪದ ಕತೆಗಳು
೨೫. ಕೊಡಗು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸುಗ್ಗಿ ಕಟ್ಟೆಗಳು
೨೬. ಶಕ್ತಿಯ ಶೋಧನೆಯಲ್ಲಿ
೨೭. ಪುಣ್ಯಕೋಟಿ ಒಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ
೨೮. ಬಂದಾನೇ ಬಲಿಯಂದ್ರರಾಯ

೧೯೯೦

೧. ಗೆಜ್ಜೆ ಗಲಿರೆಂದವೊ
೨. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ-ಭಾಗ;೮
೩. ಸ್ಥಳನಾಮ ವ್ಯಾಸಂಗ
೪. ಭೂತಾರಾಧನೆ ಜಾನಪದೀಯ ಅಧ್ಯಯನ
೫. ಜಾನಪದ ಶೋಧ
೬ ಜನಪದ ವೀರಕಾವ್ಯ ಪಿರಿಯಾಪಟ್ಟಣದ ಕಾಳಗ
೭. ಜಾನಪದ ಸ್ಪಂದನ
೮. ಜಾನಪದ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಅಧ್ಯಯನದ ನೆಲೆಗಳು

೯. ಜನಪದ ಆಟಗಳು
೧೦. ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮ
೧೧. ಕರಾವಳಿ ಜಾನಪದ
೧೨. ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ
೧೩. ಕಚ್ಚೆ ಗೊಲ್ಲರು
೧೪. ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೃತಿ ಸಂಪುಟ
೧೫. ಸೂಸಿ ಹರಿದಾಳೆ ಶಿವಗಂಗೆ
೧೬. ಮುತ್ತು ಸುರಿದಾವ
೧೭. ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಗಾರಿಕೆ
೧೮. ಜನಪದ ಮತ್ತು ಗಿರಿಜನರ ಕಥೆಗಳು
೧೯. ಜಾನಪದ ಕಥಾಲೋಕ
೨೦. ಗೋಸಾಯಿ ಮತ್ತು ಇತರ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು
೨೧. ತುಳು-ತುಲು ಗಾದೆಗಳಿಗೊಂದು ಭಾಷ್ಯ;ಭಾಗ ಒಂದು
೨೨. ಸಾಗರ-ಸಿಂಪಿ
೨೩. ನಲವಡಿ ಶ್ರೀಕಂಠಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಲಾವಣಿಗಳು

೧೯೯೧

೧. ಭಾರತದ ಜಾನಪದ ಕಲೆ
೨. ಕನ್ನಡ ಗಾದೆಗಳು
೩. ಜಾನಪದ ಸಂಭಾವನೆ
೪. ಕಳ್ಳ ಸುಳ್ಳರ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು
೬. ಆಲಂಬಾಡಿಯ ಘನ ಶರಣ
೭. ಗ್ರಾಮದೇವತೆ ಮಾರಮ್ಮ
೮. ಮಧುರವಾಣಿ
೯. ಕುರುಡ ಮತ್ತು ಗೂನ
೧೦. ಮಾಲೀವ್ವ ಪ್ಪೀ
೧೧. ಸಾವಿರಾರು ಗಾದೆಗಳು.
೧೨. ಬೆಳ್ಳಕ್ಕಿ ಹಿಂಡು ಬೆದರ್ಯಾವೋ(ಶಕುನದ ಹಕ್ಕಿ)
೧೩. ಕಣ್ಣೇ ಮುಚ್ಚೆ ಕಾಡೇ ಗೂಡೆ
೧೪. ಜಾನಪದ ವೈಭವ
೧೫. ಶ್ರೀ ಕಲ್ಮಟೇಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನ ಮತ್ತು ಜಾತ್ರೆ
೧೬. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ
೧೭. ಜಾನಪದ ದರ್ಶನ
೧೮. ಕರ್ನಾಟಕದ ಲಂಬಾಣಿಗಳು
೧೯. ಸಂಕೇತಿ ಜನಾಂಗ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಭಾಷೆ

೧೯೯೨

೧. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ,ಭಾಗ;೧೪
೨. ಹೊನ್ನರಳಿ
೩. ಹೆಸರಿಗೊಂದು ಕಥೆ
೪. ಬುದ್ಧಿ ಪರೀಕ್ಷೆ
೫. ಯಕ್ಷರಂಗ
೬. ಕುಲಗೋಡ ತಮ್ಮಣ್ಣ ಕೃತ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಪಾರಿಜಾತ: ಬಯಲಾಟ
೭. ಬಾಚಿಗೊಂಡನಹಳ್ಳಿ ಮತ್ತು ಏಣಗಿ ಬಸಾಪುರದ ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳು
೮. ಹಿಮಾಚಲ ಪ್ರದೇಶದ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು
೯. ಕಾಡ್ಯನಾಟ
೧೦. ಜನಪದ ಸುತ್ತಮುತ್ತ
೧೧. ಜಂಬುನೇರಲಣ್ಣು ಜಗ್ಗಿ ಬಿದ್ದಾವೆ
೧೨. ಗಾದೆಗಳ ಸಾರ
೧೩. ಜನಪದ ಒಗಟುಗಳು
೧೪. ಮುತ್ತು ಹವಳ
೧೫. ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಜಾನಪದ
೧೬. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪರಂಪರೆ; ಭಾಗ-೧
೧೭. ಎಲ್ಲಮ್ಮನ ಆಟ
೧೮. ಗೊಂಬೆಯಾಟವಯ್ಯ
೧೯. ಹೆಸರಿಗೊಂದು ಕಥೆ
೨೦. ಜಾನಪದ ಸಂಬಾರ ಬಟ್ಟಲು
೨೧. ಹರಿಕಾಂತರ ಪದಗಳು

೧೯೯೩

೧. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ;ಭಾಗ–೧೮
೨. ತೇದುಂಡ ಹಂತಿ ನಮ ಬಾಳು
೩. ಹೇಳುಕೀ ಮಾಡ್ಯಾರ ಒಡೆಯರು
೪. ಅಡವಿ ಚೆಂಚರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ
೫. ಕರ್ನಾಟಕ ದಲಿತ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪರಂಪರೆ: ಭಾಗ೨
೬. ಕರ್ನಾಟಕ ಕುರುಬರು
೭. ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಪ್ರಜ್ಞೆ
೮. ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಒಡಪುಗಳು
೯. ಮುಂಬಯಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ರಂಗಭೂಮಿ
೧೦. ಇಂಡಿಯಾದ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು
೧೧. ಬೆದರುಗೊಂಬೆ ಮತ್ತು ಇತರ ಜನಪದ ಕತೆಗಳು
೧೨. ಬಂಗಾರ ಕೂದಲ ಜೈರಾಣಿ
೧೩. ಜಾನಪದ ಸಮಾಲೋಚನ
೧೪. ತುಳುವರ ಆಟಿಕಳೆಂಜ
೧೫. ವಾಲೀಕಾರ ಚೆನ್ನಣ್ಣನ ಜಾನಪದ ಲೋಕ
೧೬. ಜಾನಪದ ವೈಖರಿ
೧೭. ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು: ಮೂಲ(ಇಂಗ್ಲೀಷ್)
೧೮. ಗೊಂದಲಿಗರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ
೧೯. ಚನ್ನಾದೇವಿ ಅಗ್ರಹಾರ
೨೦. ಬಂಗಾಳದ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು
೨೧. ಹೆಳವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ
೨೨. ಜನಪದ ಹೊಂಬಾಳೆ
೨೩. ಜಾನಪದ ಜೀವಾಳ
೨೪. ಗೊಂದಲಿಗರ ದೇವೇಂದ್ರಪ್ಪನವರ ಆಟಗಳು
೨೫. ಕಾಡುಕುರುಬರ ಮತ್ತು ಜೇನು ಕುರುಬರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ
೨೬. ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು
೨೭. ಕೆಂಪಣ್ಣಗೌಡನ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯಗಳು
೨೮. ಮಲ್ಲಿಗೆ ಮೊಗ್ಗು ಸುರಿದಾವೆ
೨೯. ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಚಿತ್ರಕಲೆ
೩೦. ಮೊಂಡರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ
೩೧. ಗೊಂಡರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ
೩೨. ಸುಡುಗಾಡ ಸಿದ್ಧರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ
೩೪. ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ–ಆಧುನಿಕ ವಿಧಾನಗಳು
೩೫. ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ
೩೬. ಬಾ ಗಿಳಿಯೆ ಬಾಗಳಿಗೆ
೩೭. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ
೩೮. ಮಲೆಯ ಮಾದೇಶ್ವರ–ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ
೩೯. ದುರುಗ ಮುರಗಿಯರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ
೪೦. ದೊಂಬರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ
೪೧. ನಟುವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ
೪೨. ಹಾಲಕ್ಕಿ ಒಕ್ಕಲಿಗರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ
೪೩. ಮಾಸ್ತೀಕರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ
೪೪. ಹಗಲುವೇಷದವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ
೪೫. ಭೈರರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ
೪೬. ಕೊರವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ
೪೭. ಮ್ಯಾಸಬೇಡರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ
೪೮. ಹಸಲರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ
೪೯. ಗೊಂಬೆರಾಮರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ
೫೦. ಅಗೇರರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ
೫೧. ಯಾನಾದಿಗರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ
೫೨. ಹಕ್ಕಿ–ಪಿಕ್ಕಿಯರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ
೫೩. ಸಿದ್ಧಿಯರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ
೫೪. ಇಲ್ಲಿಗರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ
೫೫. ಕುಡಿಯರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ
೫೬. ಎರವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ
೫೭. ಕನ್ನಡ ಶಿಷ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ
೫೮. ಗೊರವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ
೫೯. ಜಾನಪದ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆ

೧೯೯೪

೧. ತಮಿಳು ನಾಡಿನ ಜಾನಪದ
೨. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ: ಭಾಗ–೧೨
೩. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ: ಭಾಗ–೧೫
೪. ಯಕ್ಷಗಾನ ಘೋರ ಮಾರಕ

೫. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ ಭಾಗ–೧೬
೬. ನಮ್ಮ ಜನಪದ ಕತೆಗಳು
೭. ಫಣಿಯರವರ ಸಮಾಜ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಇತಿಹಾಸ
೮. ಮಲ್ಲಿಗೆ ದಂಡೆ
೯. ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಅಂಶಗಳು: ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ
೧೦. ಜಾನಪದ ಕೆಲವು ಅಧ್ಯಾಯಗಳು
೧೧. ಜಾನಪದ ಲೋಚನ
೧೨. ಏಳೂರು ದೇವರ ಕಾಳಗ
೧೩. ರಿಚರ್ಡ್ ಎಂ. ಡಾರ್ಸನ್
೧೪. ಶ್ರೀ ಕೆಂಚಮ್ಮ ದೇವತೆ
೧೫. ಹಿರಿಯಮ್ಮನ ಪದಗಳು
೧೬. ಮದಗದ ಕೆಂಚಮ್ಮ
೧೭. ಚಾಮುಂಡಿ ಸಿರಿ ಚಾಮುಂಡಿ
೧೮. ಶೀಗಿ ಹಾಡುಗಳು
೧೯. ದೇವರಿಗೇ ಶರಣೆನ್ನುವೆನೇ
೨೦. ಸೋ ಅನ್ನು ಸೋಬಾನವನ್ನು
೨೧. ಮಲೆನಾಡು ಶೈವ ಒಕ್ಕಲಿಗರು ಜಾನಪದೀಯ ಅಧ್ಯಯನ
೨೨. ನಮ್ಮ ಸುತ್ತಿನ ಜನಪದ ಕಥನಗೀತೆಗಳು
೨೩. ರಾಜ್ಯವನುಳಿಸೀತು ರಾಗೀಯಕಲ್ಲು
೨೪. ಮಳೆ
೨೫. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ: ಭಾಗ–೧೩
೨೬. ವಜ್ರ ಚೂಡಾಮಣಿ
೨೭. ಗೌಡ ಕನ್ನಡದ ಜನಪದ ಕತೆಗಳು
೨೮. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಗಾದೆಗಳು
೨೯. ಬೆಡಗಿನ ಗಾದೆಗಳು
೩೦. ಕನ್ನಡ ಗಾದೆಗಳು
೩೧. ರಾಜಾಸ್ಥಾನದ ಜಾನಪದ
೩೨. ಜಾನಪದ ಕಲೆ–ಬದುಕು
೩೩. ಜನಪದ ಮಂಗಳ ಗೀತೆಗಳು
೩೪. ಗಾದೆಯ ಕಥೆಗಳು
೩೫. ಕೆರೆಮನೆ ಶಿವರಾಮ ಹೆಗಡೆ
೩೬. ಜಾನಪದ ಸೌರಭ
೩೭. ಹಲವು ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು
೩೮. ಇಂಡಿಯಾದ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು (ಭಾಗ–೫)
೩೯. ಲಂಬಾಣಿ ಜನಪದ ಕತೆಗಳು
೪೦. ಮಾತೃಪೂಜೆ
೪೧. ಯಾರು ಈ ದೊಡ್ಡಹನಿಯಪ್ಪ
೪೨. ದ.ಕ.ಜಿಲ್ಲೆಯ ಐತಿಹ್ಯಗಳು

೧೯೯೫

೧. ಕರ್ನಾಟಕ ಹೆಳವರು
೨. ಯಕ್ಷಗಾನ ಹಸ್ತಾಭಿನಯ ದರ್ಪಣ
೩. ಯಡೆಕುಂಟಿ ಗೆಣೆ ಸಾಲು
೪. ಜಾನಪದ ಕೋಗಿಲೆ
೫. ಮಲೆಯ ಮಾದೇಶ್ವರ
೬. ಮಧುಗಿರಿಯ ದಂಡಿನ ಮಾರಮ್ಮ
೭. ಆನ್ವಯಿಕ ಜಾನಪದ
೮. ಸಾಲಿ ವೆಂಕಣ್ಣಯ್ಯ ಕೃತ ಗಿರಿಜಾ ಕಲ್ಯಾಣ ಬಯಲಾಟ
೯. ಇಂಡುವಾಳು ಹಿರಿಯಮ್ಮ
೧೦. ಕೋಟದವರು
೧೧. ಯಕ್ಷಾಂದೋಳ
೧೨. ಸುಳ್ಯಾಗದ ಗಾದೆಗಳು
೧೩. ಹೊಂಬಾಳೆ
೧೪. ಜನಪ್ರಿಯ ಮಾರ್ಗ
೧೫. ಗಾದೆಗಳು
೧೬. ಜನಪ್ರಿಯ ಗಾದೆಗಳು
೧೭. ಜಾನಪದ ಮಾರ್ಗ
೧೮. ಜನಪದ ಕಥಾವಳಿ
೧೯. ಸವದತ್ತಿ ಎಲ್ಲಮ್ಮ
೨೦. ಕರಪಾಲ ಬಸವಪುರಾಣ
೨೧. ತೇರದಾಳದ ಲಾವಣಿಕಾರರು
೨೨. ಬಂಡಾಯ ಜಾನಪದ
೨೩. ಜೀ.ಶಂ.ಪ. ಸಂಸ್ಮರಣೆ
೨೪. ವ್ಲಜಿಮಿರ್ ಜೆ.ಪ್ರಾಪ್
೨೫. ಸಿರಿಚುಂಚನಗಿರಿ
೨೬. ಹೆತ್ತಗೋನಹಳ್ಳಿ ಮಾಯಮ್ಮ
೨೭. ಎಂ.ಎಸ್.ಸುಂಕಾಪುರ
೨೮. ಘಟ್ಟದಕೋರೆ ಯಕ್ಷಗಾನ ಮತ್ತು ಕೋಳಗಾಲ

೨೯. ಶ್ರೀಕಂಠೇಶಗೌಡರ ಜಾನಪದ ಕೊಡುಗೆ
೩೦. ದುಂಡುಮಲ್ಲಿಗಿ ಹೂವ ಬುಟ್ಟಿಲಿ ಬಂದಾವ
೩೧. ರ್‍ವಾಣಗಳು
೩೨. ತೌಡು ಮುಕ್ಕಿದ ರಾಜ
೩೩. ದೇವರಗುಡ್ಡ
೩೪. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಪಾರಿಜಾತ
೩೫. ಜಾನಪದ ಜೀವನ ಸಂವಾದ
೩೬. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ;ಭಾಗ–೧೬.
೩೭. ಗಾದೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯ
೩೮. ಮಾನವಪದ ಶಾಸ್ತ್ರ
೩೯. ಹೂವ ಬಿದ್ದಾವ ನೆಲಕ
೪೦. ಕಾಡು ಕಾಂಕ್ರೀಟ್ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ
೪೧. ಹಾಡು ಚೆಲ್ಯಾವೆ ನಾಡಿಗೆ
೪೨. ಹಲಗಲಿ: ಗ್ರಾಮ ಜಾನಪದ
೪೩. ನಾಗಸಿರಿ

೧೯೯೬

೧. ಹಂಪಿ ಜಾನಪದ
೨. ಜಾನಪದ; ಕೆಲವು ಗ್ರಹಿಕೆಗಳು
೩. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ
೪. ಜಾನಪದವನ್ನು ಕುರಿತು
೫. ಮೋಟ್ನಳ್ಳಿ ಹಸನ ಸಾಹೇಬ
೬. ಏಳೂರ ನೆನೆದೇನು
೭. ಸ್ಥಳ ನಾಮಗಳು
೮. ಬದುಕಿಗೊಂದು ಆಧಾರ
೯. ಉಸುಕೀನ ಭೂಮ್ಯಾಗ ಕುಸುಬೀಯ ಬಿತ್ತೇನ
೧೦. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ
೧೧. ಗಾದೆಗಳ ಸಾಗರ
೧೨. ಜಾನಪದ;ಕೆಲವು ಮುಖಗಳು
೧೩. ಜನಪದ ಕಥನಗೀತೆಗಳು
೧೪. ಕೌಜಲಗಿ ನಿಂಗಮ್ಮ
೧೫. ಇದಿಯಮ್ಮ
೧೬. ರಾಶಿಬುತ್ತಿ
೧೭. ಚೀನಾದ ಜನಪದ ಹಾಡುಗಳು
೧೮. ಮಾತಂಗಿ
೧೯. ನೀತ್ಯುಳ್ಳ ಜ್ಯೋತೀ ನಡೆಮುಂದೆ
೨೦. ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು
೨೧. ಬೆತ್ತಲೆ ಪೂಜೆ ಯಾಕೆ ಕೂಡದು?
೨೨. ಅಚ್ಚ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಹೂ
೨೩. ಏಳು ಮಲೆಯ ಮಹದೇವ
೨೪. ಅಯ್ಯನ ಕೆರೆ
೨೫. ಹಿಮದ ಹುಡುಗಿ
೨೬. ಗಾದೆ–ಹೊಸಗಾದೆ(ಹೊಸ ಗಾದೆಗಳು)
೨೭. ಕೋಲಾರಮ್ಮ
೨೮. ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಬಯಲಾಟಗಳು
೨೯. ರಾಶಿಬುತ್ತಿ
೩೦. ಜಾನಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು ಮತ್ತು ವಿಧಾನಗಳು
೩೧. ಅಭಿವಂದನಾ
೩೨. ಜೀ.ಶಂ.ಪರಮಶಿವಯ್ಯ
೩೩. ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ

೧೯೯೭.

೧. ಬಂಡಾಯ ಕಾವ್ಯ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ
೨. ಲಂಬಾಣಿ ಒಗಟುಲೋಕ
೩. ಸರ್ ಜೇಮ್ಸ್ ಜಾರ್ಜ್ ಫ್ರೇಜರ್
೪. ಚಂದ್ರಗುತ್ತಿ ರೇಣುಕಾಂಬೆ ಜಾತ್ರೆ
೫. ಗುರುಶಿಷ್ಯರ ತತ್ವಪದಗಳು
೬. ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ
೭. ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ
೮. ಜೈನ ಕಥಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ
೯. ಗಾದೆ ಕತೆಗಳು
೧೦. ದೊಕ್ಕಲು ಮಕ್ಕಳು–ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ
೧೧. ಪಾಠಾಂತರ ಕಥನ ಕವನಗಳು
೧೨. ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ

೧೩. ಜಾನಪದ ಕವಳ ಪೇಳಿ
೧೪. ಜಾನಪದ ಮಿನದನ
೧೫. ಜಾನಪದ ಅನುಶೀಲನ
೧೬. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮಹಿಳಾ ಜಗತ್ತು
೧೭. ಜಾಂಬುವತಿ ಕಲ್ಯಾಣ
೧೮. ಮೈಲಾರಲಿಂಗ ಕಾವ್ಯ
೧೯. ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ
೨೦. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಪಾರಿಜಾತ
೨೧. ಧರ್ಮಪುರಿಯಿಂದ ತಿರುನಲ್ವೇಲಿವರೆಗೆ
೨೨. ಕುಮಾರರಾಮ ಮತ್ತು ಕೃಷ್ಣಗೊಲ್ಲರ ಮಹಾಕಾವ್ಯ
೨೩. ತುಳು ಪಾಡ್ದನ ಸಂಪುಟ
೨೪. ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ
೨೫. ಆಧುನಿಕ ಗಾದೆಗಳು
೨೬. ಚಿಟಕಲ ಮತ್ತು ಇತರ ಕಥೆಗಳು
೨೭. ಹದಿನಾಡಿನ ಗಾದೆಗಳು
೨೮. ಜನಪ್ರಿಯ ಒಗಟುಗಳು
೨೯. ಬಂಡಾಯ ಕಾವ್ಯ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ
೩೦. ತಾಳ ಮದ್ದಲೆ
೩೧. ನವೋದಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ
೩೨. ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ
೩೩. ಮಲೆ ಮಹಾದೇಶ್ವರ
೩೪. ಜುಂಜಪ್ಪ
೩೫. ಕಲ್ಲಂಗಡಿ ಹಣ್ಣಿನ ಕಂಕನರಿ
೩೬. ರತ್ನತ್ರಯರು ಮತ್ತು ಜಾನಪದ
೩೭. ಪಿರಿಯಾಪಟ್ಟಣದ ಕಾಳಗ
೩೮. ಜಾನಪದ ಸಮಾಹಾರ
೩೯. ದೇವುಡು(ನರಸಿಂಹಶಾಸ್ತ್ರಿ)
೪೦. ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ
೪೧. ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಜಾನಪದ
೪೨. ಜಾನಪದ ಕೈಪಿಡಿ
೪೩. ದೇಶಿ
೪೪. ಬುಲಾಯಿ ಹಾಡುಗಳು
೪೫. ಧರೆಗೆ ದೊಡ್ಡವರು
೪೬. ಹಗೇವು ತುಂಬ್ಯಾವೆ ಹದಿನಾರು
೪೭. ಮುಗೇರರು ಜನಾಂಗ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ
೪೮. ಕಡಕೋಳ ಮಡಿವಾಳೇಶ್ವರ ಶಿಷ್ಯರ ತತ್ವಪದಗಳು
೪೯. ಜನಪ್ರಿಯ ಜಾನಪದ ಪ್ರೇಮಗೀತೆಗಳು
೫೦. ಮಾತಿನರಗಿಣಿಯೇ ನುಡಿದಾವೋ
೫೧. ಹಳ್ಳಿಯ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು
೫೨. ಮಲೆ ಸೀಮೆಯ ಕಥೆಗಳು
೫೩. ಬೆಂಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಬರಿಗಾಲ ವೈದ್ಯರು
೫೪. ಸರ್ಪರಾಜ ಮತ್ತು ಇತರ ಕತೆಗಳು
೫೫. ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ
೫೬. ಕೈಗಾರಿಕಾ ಜಾನಪದ
೫೭. ಹರಿಹರ–ರಾಘವಾಂಕ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ
೫೮. ಸರ್ವಜ್ಞ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ
೫೯. ಅಬ್ಬರ ತಾಳ
೬೦. ಚಂದ್ರವಂಶೋದಯ
೬೧. ತುಳು ಪಾಡ್ದನ ಸಂಪುಟ
೬೨. ಮೈಲಾರಲಿಂಗ ಕಾವ್ಯ
೬೩. ಜಾನಪದ ನಿಧಿ
೬೪. ಸರ್ ಜೇಮ್ಸ್ ಜಾರ್ಜ್ ಫ್ರೇಜರ್
೬೫. ಕುರುಬ ಜನಪದ
೬೬. ಬೆಳ್ಳಿಯ ಭಾಗ್ಯ

೧೯೯೮

೧. ಜಾನಪದ ಭಾರತಿ
೨. ಕಲ್ಲಂಗಡಿ ಹಣ್ಣಿನ ಕಂಕನರಿ
೩. ಜಾನಪದ ಗ್ರಹಿಕೆ
೪. ವಾಲೀಕರ ಚೆನ್ನಣ್ಣನ ಆರು ಡಪ್ಪಿನಾಟಗಳು
೫. ಇಡಗುಂಜಿ ಮೇಳ
೬. ವಾಲೀಕರ ಚೆನ್ನಣ್ಣನ ಹೈದ್ರಾಬಾದ ಕರ್ನಾಟಕದ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ಜಾನಪದೀಯ ಅಧ್ಯಯನ
೭. ಮಿಂಚುಳ್ಳಿ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು
೮. ಕೊಡವ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ
೯. ಕುಂಬಾರ ವೃತ್ತಿಪದಕೋಶ
೧೦. ಜಾನಪದ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮತ್ತು ದೇಶೀವಾದ
೧೧. ಗಾದೆ ಎಂಬ ವೇದ
೧೨. ಮುತ್ತು ಕೇರೋಕೆ ಮೊರವಾದೆ
೧೩. ಮಣ್ಣಿನ ಮಿಡಿತ

೧೪. ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಥಾವರ್ಗಗಳು
೧೫. ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತ ಜಾನಪದ
೧೬. ಜಾನಪದ: ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಆಯಾಮಗಳು
೧೭. ಜಾನಪದ ವ್ಯಾಸಂಗ
೧೮. ರೈತ ಜಾನಪದ
೧೯. ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು
೨೦. ಕೇರಳ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ
೨೧. ಸುರಿಗಿ ಸುವ್ವಾಲೆ
೨೨. ಸುವರ್ಣ ಜಾನಪದ (ಸಂಪುಟ-೧)
೨೩. ಸುವರ್ಣ ಜಾನಪದ (ಸಂಪುಟ-೨)
೨೪. ಜನಪದ ಮತ್ತು ಬುಡಕಟ್ಟು ಗೀತೆಗಳು
೨೫. ಆಚರಣೆಯಲ್ಲಿ ಜನಪದ ವಾಸ್ತು,ಶಿಲ್ಪಗಳು
೨೬. ಹಕ್ಕಿ ಹಾರ್‍ಯಾವೆ ಗಿಡದಾಗ
೨೭. ಹೈದರಾಬಾದ ರಜಾಕಾರ ಲಾವಣಿ
೨೮. ಜಾನಪದ ಹಟ್ಟಿ
೨೯. ಮಾತಿನರಗಿಣಿ
೩೦. ಡೊಳ್ಳಿನೊಳಗೆ ಪಕ್ಷಿ
೩೧. ಕೊಂಕಣಿ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ
೩೨. ಗ್ರಾಮೀಣ ಅನುಭಾವ ಗೀತೆಗಳು
೩೩. ಚಿಪ್ಪಿನೊಳಗಣ ಜೀವ
೩೪. ಶ್ರೀ ನಿಂಗಜ್ಜ ಹಾಡಿದ ಚಿತ್ರದೇವರ ಕಾವ್ಯ
೩೫. ತುಳು ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ
೩೬. ಸೆರಗು ಕಣ್ಣೊತ್ತಿ ಅಳುತಾಳೆ
೩೭. ಕಲ್ಕುಡ-ಕಲ್ಲುರ್ಟಿ
೩೮. ಕಥಾ ಶ್ರವಣ ಮಾಡ್ಯೆ
೩೯. ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತ ಜಾನಪದ
೪೦. ಹೊಳೆದಂಡೆ ಕರಿಕೆ
೪೧. ಗ್ರಾಮೀಣ ಕ್ರೀಡೆಗಳು
೪೨. ಕರ್ಣ ಚರಿತ್ರೆ
೪೩. ಪೊಲ್ಯ ದೇಜಪ್ಪ ಶೆಟ್ಟಿ ಸಂಸ್ಮರಣ ಪ್ರಸಂಗ ಮಾಲೆ,ಸಂಪುಟ-೧೭
೪೪. ಹೆಂತಾ ಚೆಂದಿತ್ತ ಹಿಂದೂಸ್ತಾನ!
೪೫. ಗೋವಿನ ಕಥಾ ಸಾಹಿತ್ಯ
೪೬. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ ಸಂಸ್ಮರಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗ ಮಾಲಿಕೆ,ಸಂಪುಟ-೧೫ ಕಿರಿಯ ಬಲಿಪ ನಾರಾಯಣ ಭಾಗವತ ಕೃತಿಗಳು
೪೭. ಮೂಡಲ ವೈಭವ
೪೮. ಕಾಂತಬಾರೆ-ಬೂದಬಾರೆ(ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ)
೪೯. ಹಾಲುಮತ ಪುರಾಣ
೫೦. ಕರ್ನಾಟಕ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳು(ಸಂಪುಟ-೧)
೫೧. ಗಿಳಿ ಕುಂತ ಕೂಗ್ಯಾವ
೫೨. ತೇರು ಹರಿದಾವು
೫೩. ಹಳಬರ ಜೋಳಿಗೆ
೫೪. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ; ಭಾಗ -೨೦
೫೫. ಶೃಂಗಾರ ಲಾವಣಿಗಳು
೫೬. ಕೈಫಿಯತ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಕುಮಾರರಾಮ
೫೭. ಸಣ್ಣಾಟಗಳು
೫೮. ಅತ್ತೆಯನ್ನು ಕೈಲಾಸಕ್ಕೆ ಕಳಿಸಿದ ಸೊಸೆ ಮತ್ತಿತರ ಕತೆಗಳು
೫೯. ಈಜಿಪ್ಟಿನ ಕಥೆಗಳು

೧೯೯೯

೧. ಬುಡ ಮೇಲಾದ ಗಿಡ
೨. ಅವರಿವರು ಹೇಳಿದ ಕತೆಗಳು
೩. ಕಪಟಿಗಳ ಕಥೆ
೪. ಅಕ್ಷತ
೫. ಆಕರ-ಸಂಪುಟ೨: ಜಾನಪದ
೬. ಕನ್ನಡ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಜಾನಪದೀಯತೆ
೭. ಬಾಡಲೊಲ್ಲದ ಕಾಡು ಕುಡಿಗಳು
೮. ಗೊಲ್ಲ ಕಡಗ
೯. ಹಳ್ಳಿಯ ಬಾಳು
೧೦. ಗಾದೆಗಳ ಗಂಟು
೧೧. ಜಾನಪದ ಭಿತ್ತಿ
೧೨. ಜಾನಪದ ಸಮೀಕ್ಷೆ-ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ
೧೩. ತಿಮ್ಮಪ್ಪಗೊಂಡ ಹಾಡಿದ ಗೊಂಡರ ರಾಮಾಯಣ
೧೪. ಸಾಸಿ ಚೆನ್ನಮ್ಮನ ಕಾವ್ಯ
೧೫. ಮಲೆನಾಡಿನ ವೈಷ್ಣವ ಒಕ್ಕಲಿಗರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ
೧೬. ಹಡದವ್ವ ಹಾಡ್ಯಾಳ

೧೭. ಕುತೂಹಲಕರ ಒಗಟುಗಳು
೧೮. ಜಾನಪದ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಸಂಕೇತ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ
೧೯. ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಾವಿರಾರು ಒಗಟುಗಳು
೨೦. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾನಪದ ಗೀತ ಮೇಳಗಳು
೨೧. ಕನ್ನಡ ಲಾವಣಿಗಳು
೨೨. ಜಾನಪದ ತತ್ವಪದಗಳು
೨೩. ಹುಲಿಗೆಮ್ಮ
೨೪. ಕೊಡವರ ಮದುವೆ
೨೫. ಗಿಣಿ ಹೇಳಿದ ಅಪೋಲಿ ಕಥೆಗಳು
೨೬. ಅಡಿವೆಪ್ಪ ಒಡೆಯರು ಹಾಡಿದ ಮಾಲಿಂಗರಾಯನ ಕಾವ್ಯ
೨೭. ಗಿಡಿಕೆರೆ ರಾಮಕ್ಕ ಮುಗ್ಗೇರ್ತಿ ಕಟ್ಟಿದ ಸಿರಿ ಪಾಡ್ದನ
೨೮. ಜಾನಪದ ಇಬ್ಬನಿಗಳು
೨೯. ಒಕ್ಕಣೆ
೩೦. ಕರಾವಳಿ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀತ್ವದ ನೆಲೆಗಳು
೩೧. ದುರಗ ಜಾನಪದ
೩೨. ಒಂದು ಸೊಲ್ಲು ನೂರು ಸೊರ
೩೩. ಗಾದರಿ ಪಾಲನಾಯಕ
೩೪. ಗಾದೆಗಳ ಜೊತೆ ಗೆಳೆತನ ಮಾಡು
೩೫. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ;ಭಾಗ೨೩
೩೬. ಗುಲಬರ್ಗಾ ಜಲ್ಲೆಯ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡುಗಳು
೩೭. ಕಿತ್ತೂರ ಸಂಸ್ಥಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ
೩೮. ನೇಗಿನಹಾಳ ಪ್ರಬಂಧಗಳು
೩೯. ಕೊಡವರ ಮದುವೆ
೪೦. ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೃಷ್ಣಸಂಧಾನ
೪೧. ಕಪಟಿಗಳ ಕಥೆ

೨೦೦೦

೧. ಕಣ
೨. ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ತತ್ವಗಳು
೩. ಜೀಶಂಪ ಅವರ ಜಾನಪದ ಬರಹಗಳು
೪. ಜೀವಂತ ಜಾನಪದ
೫. ಗ್ರಾಮೀಣ ಉಡುಗೆ ತೊಡುಗೆಗಳು
೬. ಜಾನಪದ ಶೋಧನ
೭. ಶ್ರೀಮತಿ ಚೌಡಮ್ಮ ಮತ್ತು ಸಂಗಡಿಗರು ಹಾಡಿದ ಕಾಳಿಂಗರಾಯನ ಕಾವ್ಯ
೮. ಕರ್ನಾಟಕ ಮುಸ್ಲಿಂ ಜಾನಪದ
೯. ಕಾಡಿನ ಮಕ್ಕಳ ಒಡನಾಟದಲ್ಲಿ
೧೦. ವೀರಭದ್ರದೇವರ ಒಡಬುಗಳು
೧೧. ಕರಾವಳಿಯ ಯಕ್ಷಗಾನ
೧೨. ಗಂಧರ್ವ ಲೋಕದ ಗೆಣೆಕಾರರು
೧೩. ಚಲವಾದಿ ಗೌರಮ್ಮನ ಕಥೆಗಳು
೧೪. ಜಾನಪದ ತುಂಬುಹೊಳೆ
೧೫. ಕನ್ನಡ ಗಾದೆಗಳ ಭಂಡಾರ
೧೬. ಕೃಷ್ಣಗೊಲ್ಲರ ಕಥನ ಕಾವ್ಯಗಳು
೧೭. ಸೇರಿಗೆ
೧೮. ಹಂಪಿಯ ಸ್ಮಾರಕಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದೀಯ ಅಂಶಗಳು
೧೯. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣಿ ಬಲಿ
೨೦. ಕಾಳಿಂಗರಾಯನ ಕಾವ್ಯ
೨೧. ಇಳಕಲ್ಲ ಸೀರೆ
೨೨. ಜನಪದ ಕಸೂತಿ
೨೩. ಯಕ್ಷಗಾನ ಛಂದೋಗತಿ
೨೪. ಸಸ್ಯ ಜಾನಪದ
೨೫. ಕೊಂತಿ ಪೂಜೆ
೨೬. ಬುಡಕಟ್ಟು ಮಹಿಳೆಯರ ಪ್ರಸಾಧನ ಕಲೆ
೨೭. ಸುಳಿ
೨೮. ಜಾನಪದ ವಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯಗಳು
೨೯. ಜಾನಪದ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ: ಹಾಂಕೊ ದೃಷ್ಟಿ
೩೦. ಯಕ್ಷಗಾನ ವಾಚಿಕಾಧ್ಯಯನ
೩೧. ಯಕ್ಷಗಾನ ತಾಳಮದ್ದಲೆ ನವ್ಯೋತ್ತರ ಸಂಕಥನ
೩೨. ಪಾಂಚಾಳ ವೃತ್ತಿಪದಕೋಶ
೩೩. ಬುಡಕಟ್ಟು ದೈವಾರಾಧನೆ
೩೪. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ವಿಕಾಸ
೩೫. ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಗಾದೆಗಳು ಮತ್ತು ವಿಸ್ತರಣೆ: ನಿರೂಪಣೆ
೩೬. ನೆನಪಿನ ಗಾದೆಗಳು

೩೭. ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ವಾದ್ಯಗಳು
೩೮. ತುಳುನಾಡಿನ ಜನಪದ ಆಟಗಳು
೩೯. ಸಾಲು ಸಂಪಿಗೆ ನೆರಳು
೪೦. ತತ್ವಪದಗಳು
೪೧. ನಾಗಲಿಂಗಸ್ವಾಮಿ ತತ್ವಪದಗಳು
೪೨. ಕೊಪ್ಪಳ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜಾತ್ರೆಗಳು
೪೩. ಗ್ರಾಮನಾಮಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಿವೇಷ
೪೪. ಜೀಶಂಪ ಅವರ ಜಾನಪದ ಬರಹಗಳು
೪೫. ಗ್ರಾಮೀಣ ವೃತ್ತಿಗಳು
೪೬. ಹಲವು ತೋಟದ ಹೂಗಳು
೪೭. ಗ್ರಾಮೀಣ ಬೇಟೆಗಳು
೪೮. ಹೇಳು ಹೇಳು ನಾನು ಯಾರು
೪೯. ಯಕ್ಷಗಾನ ಮಾರಿಕ್ವಾ ಕಲ್ಯಾಣ: ಕಲ್ಪನೆ ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯ
೫೦. ತೆಲುಗು ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಕಾಟಮರಾಜನ ಕಥೆ
೫೧. ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪದಕೋಶ
೫೨. ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜಾತ್ರೆಗಳು
೫೩. ಕರ್ನಾಟಕ ಬುಡಕಟ್ಟಿನ ಲಂಬಾಣಿಗಳು
೫೪. ಗಾದೆಗೊಂದು ಬೋಧೆ
೫೫. ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕೆಲವು ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾಧನ ಕಲೆ
೫೬. ದೇವುಗಾನಿಕೆ: ಜನಪದ ಅಧ್ಯಯನ
೫೭. ಜಾನಪದ ಸಂಗತ
೫೮. ಶಾಲಾ ಮಕ್ಕಳು ಹೇಳಿದ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ
೫೯. ಕರ್ನಾಟಕ ತೊಗಲುಗೊಂಬೆ
೬೦. ಗಿರಿಜನ ಕಾವ್ಯ
೬೧. ಕರ್ನಾಟಕ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳು(ಸಂಪುಟ ಎರಡು)
೬೨. ಮಲೆನಾಡು ಜಾನಪದ ಲೋಕ
೬೩. ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಅಂಶಗಳು: ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ
೬೪. ಜಾನಪದ ಸೃಷ್ಟಿ-ದೃಷ್ಟಿ
೬೫. ಯಕ್ಷರಂಗಕ್ಕಾಗಿ
೬೬. ಬುಡಕಟ್ಟು ದೈವಾರಾಧನೆ
೬೭. ಹಳೆಯ ಲಾವಣಿಗಳು
೬೮. ಆಸಾದಿ
೬೯. ಚಿಲಿಪಿಲಿ
೭೦. ಮಾಯಾ ಕಿನ್ನರಿ
೭೧. ಸೋರೇ ಬುರುಡೆ
೭೨. ಕರ್ನಾಟಕದ ತಿಗುಳರು-ಒಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ
೭೩. ಚಿನ್ನದ ತುಪ್ಪಳು
೭೪. ನಾಗಮಾಮ
೭೫. ಮಂತ್ರಿಗಳ ಗೀತ ಮತ್ತು ಕಥೆಗಳು
೭೬. ಓ ದೊರೆ ಬಾ ಧರಿಗೆ
೭೭. ಗ್ರಾಮೀಣ ಬದುಕು ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ
೭೮. ತಾರ್ಕಣೆ
೭೯. ಪಡುವಣದ ಬೆಡಗು
೮೦. ಗಣೆಯ ದನಿ
೮೧. ಹಳ್ಳೇರ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ
೮೨. ಚಿತ್ರಕೇತು
೮೩. ಆಯ್ದ ಗಾದೆಗಳು
೮೪. ಸಾವಿರಾರು ಗಾದೆಗಳ ಭಂಡಾರ
೮೫. ಜಾನಪದ ಕ್ರೀಡೆ
೮೬. ಮನೆ, ಸಮಾಜ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ
೮೭. ನೀರ ದೀವಿಗೆ
೮೮. ಸೀಮೊಗೆ
೯೦. ಯಕ್ಷಗಾನ ಛಂದೋಗತಿ
೯೧. ಜನಪದ ಕಸೂತಿ
೯೨. ಸಸ್ಯಜಾನಪದ
೯೩. ಹೋಳಿಯ ಹಾಡುಗಳು
೯೪. ಭಾರತೀಯ ಜನಪದ ಕತೆಗಳು: ಸಂಗ್ರಹ ಮತ್ತು ಸಂಪಾದನೆ
೯೫. ಜನಪದ ಬಯ್ಗುಳ ಪದಗಳು

೨೦೦೧

೧. ಬೇಟೆ
೨. ಜನಪದ ಆಟಗಳು
೩. ಜನಪದ ಸಿಂಗಾರ
೪. ಕೊಮಾರ ರಾಮಯ್ಯನ ಚರಿತ್ರೆ
೫. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯ
೬. ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ

೭. ಭೂತಾರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಬಣ್ಣಗಾರಿಕೆ
೮. ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ
೯. ಜಾನಪದ ಪರಿಭಾವ
೧೦. ಜನಪ್ರಿಯ ಸಾವಿರಾರು ಗಾದೆಗಳು
೧೧. ಜಾನಪದ ವಿವಿಧ ಮುಖಗಳು
೧೨. ಕ್ವಾಟ(ಕೋಟ)–ಕುಂದಾಪ್ರ ಪ್ರದೇಶದ ಚಾಟೂಕ್ತಿಗಳು
೧೩. ಗರಿಗೆದರಿದ ನವಿಲು: ಸಂಪುಟ ಒಂದು
೧೪. ಮುತ್ತಿನ ಕಣಜ
೧೫. ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ
೧೬.. ಡಿ.ಲಿಂಗಯ್ಯನವರ ಸಾಹಿತ್ಯ
೧೭. ಜಾನಪದ ಪರಿಭಾವ
೧೮. ನಮ್ಮ ಮುಸ್ಲಿಂ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಕತೆಗಳು
೧೯. ನಾಗಸಂಪದ
೨೦. ಮರಿಕಲ್ಲ ಕವಿಯ ಗೀಗೀ ಪದಗಳು
೨೧. ಗಂಗರಾಜ ಮಡು
೨೨. ಕಲ್ಲಚ್ಚಿನ ಗಾದೆಗಳು
೨೩. ಸಂಚರ
೨೪. ಕಲೆವಾಲಾ
೨೫. ತಾಳ ಬಂದೋ...ತಂಬೂರಿ ಬಂದೋ
೨೬. ದ್ರಾವಿಡ ನಿಘಂಟು
೨೭. ಫಿನ್ಲೆಂಡಿನ ಜಾನಪದ ವಿದ್ವಾಂಸರು
೨೮. ಗಂಗಡಿಕಾರ ಒಕ್ಕಲಿಗರು
೨೯. ಮುಟ್ಟಮಲ್ಲಿಗೆ ಹಿಡಿತುಂಬ
೩೦. ಮಲೆಯ ಮಾದೇಶ್ವರ
೩೧. ಎಲ್ಲಮ್ಮ
೩೨. ಮನದಾಳದ ಕನಸುಗಳು
೩೩. ಜಾನಪದ ಪ್ರಕೃತಿ
೩೪. ಬುಲಾಯಿ ಹಾಡುಗಳು
೩೫. ಹಸೆಮಣೆ
೩೬. ಜಾನಪದ ಚಿಂತನ
೩೭. ಮಧುರ ಮನೋಜ್ಞ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು
೩೮. ವಿವಿಧ ದೇಶಗಳ ಜಾನಪದ ಕತೆಗಳು
೩೯. ಭಾಗಾಯ್ತು
೪೦. ಹಾಲೋಕುಳಿ
೪೧. ಗಾದೆಗೊಂದು ಕಥೆ
೪೨. ಹಳಬರ ಜೋಳಿಗೆ–೪
೪೩. ಭೂತಾರಾಧನೆಯ ಬಣ್ಣಗಾರಿಕೆ
೪೪. ವಿಸ್ಮೃತಿ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ
೪೫. ಕಿರುಲಾವಣಿಗಳು
೪೬. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

೨೦೦೨

೧. ಜಾನಪದ ತರಂಗಗಳು
೨. ಜನಪದ ಒಗಟು ಮತ್ತು ಗಾದೆಯ ಕಥೆಗಳು
೩. ಮುಂಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿ
೪. ಜಾನಪದ ಜಗಲಿಯಲ್ಲಿ
೫. ಜಾನಪದ ಸಿರಿ
೬ ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ಹಾಡುಗಳು
೭. ಎತ್ತಪ್ಪ
೮. ಲಂಬಾಣಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ
೯. ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ ಪಾರ್ದನ ಸಂಪುಟ
೧೦. ಜನ–ಜನಪದ–ಜಾನಪದ
೧೧. ಕರಾವಳಿಯ ಸಿರಿಯೊಡಲು
೧೨. ಆಲಿ ನುಂಗಿದ ನೋಟ
೧೩. ದೇಸಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ
೧೪. ಜನಪದ ಜಾದೂಗಾರ ಸಯೀದ್ ಹುಸೇನ್
೧೫. ಒಗಟು ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ
೧೬. ೨೨೨೨ ಪ್ರಾಸಬದ್ಧ ನೀತಿ ಮತ್ತು ಗಾದೆಗಳು
೧೭. ಚಂದ್ರಗುತ್ತಿ ಜಾತ್ರೆ
೧೮. ಒಗಟುಗಳು: ಉತ್ತರಿಸುವಿರಾ
೧೯. ಜನಪ್ರಿಯ ಗಾದೆಗಳು
೨೦. ಜಾನಪದ ಚಿಂತನ
೨೧. ಬುಟಕಟ್ಟು ಕುಲಕಸಬುಗಳು
೨೨. ನಮ್ಮೂರ ಗಾದೆಗಳು
೨೩. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ವಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕೊಡುಗೆ
೨೪. ದೇವ–ದೇವಿ
೨೫. ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಬುಡಕಟ್ಟು ವೀರರು

೨೬. ಕರಗ ಸಂಪ್ರದಾಯ
೨೭. ಜಾನಪದ ಸಿರಿ
೨೮. ಹೊನ್ನ ಹೊಂಬಾಳೆ
೨೯. ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕತೆಗಳ ನೆಲೆ
೩೦. ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಕೊರಮರು
೩೧. ಹುಲಕುಂದದ ಲಾವಣಿ ಸಂಪ್ರದಾಯ
೩೨. ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ಹಾಡುಗಳು
೩೩. ಲೋಕಗೀತ ಮಂಜರಿ
೩೪. ಹುತ್ತರಿಯ ಮಂಜರಿ
೩೫. ತಿಳಿನೋಟ
೩೬. ಸಾಗರದ ಶ್ರೀ ಮಾರಿಕಾಂಬಾದೇವಿ ಮತ್ತು ಉಪ್ಪಾರರು
೩೭. ಹಸುಬೆ
೩೮. ಬುಡಕಟ್ಟಿನ ಲಂಬಾಣಿ ಒಗಟುಗಳು
೩೯. ಮಂಡ್ಯ ಸುತ್ತಿನ ಗಾದೆಗಳು
೪೦. ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾದರ್ಶನ
೪೧. ಒರೆಗಲ್ಲು
೪೨. ಹೊಸಕೋಟೆ ತಾಲ್ಲೂಕು ದರ್ಶನ
೪೩. ಸಂಗೊಳ್ಳಿ ರಾಯಣ್ಣನ ಪರಿವಾರ
೪೪. ನಂಬಿಕೆಯ ಮೋಸ
೪೫. ಕುದುರೆಯ ಸಹವಾಸ
೪೬. ಆಗೊಂದು ಸಲ ಈಗೊಂದು ಸಲ
೪೭. ಅಳತೆಯ ಮೋಸ
೪೮. ಜಾಣ ಮಗ
೪೯. ಬುದ್ಧಿ ಕಲಿತ ರಾಜ
೫೦. ಔಡಿಕೆಯ ಫಲ
೫೧. ಕದ್ದವರೆಲ್ಲ ಕಳ್ಳರಲ್ಲ
೫೨. ಅಕ್ಕಮ್ಮನ ಆಚರಣೆ
೫೩. ಕೋತಿ ಮತ್ತು ರಾಕ್ಷಸ ಹಾಗೂ ಇತರ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು
೫೪. ದೇಸಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

೨೦೦೩

೧. ಹಗೇವು
೨. ಜಾನಪದ ತಲೆಮಾರು-೧
೩. ಜಾನಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು
೪. ಜನಪದ ಬಾಳದರ್ಶನ
೫. ಮ್ಯಾಸ ಮಂಡಲ
೬. ಕಲಬುರ್ಗಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಆಶಯ ಮತ್ತು ಮಾದರಿಗಳು
೭. ಮೈಸೂರು ನಗರದ ಅಶೋಕಪುರಂ
೮. ಚದುರ ಜಾನಪದ
೯. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಾತೃವಾತ್ಸಲ್ಯ
೧೦. ದೀಪದ ಕಳೆಗೆ ಕತ್ತಲೆ
೧೧. ಜೋಳಿಗೆ ಹೊನ್ನು
೧೨. ಜಾನಪದದ ೨೧ ಸೂತ್ರ, ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳು
೧೩. ಜನ ಜಾನಪದ
೧೪. ಶಿಕಾರಿ ಪರಂಪರೆ
೧೫. ಗಂಧದ ಮಡುವ ಕಲಕೂತ
೧೬. ಜಾನಪದ ಆಂತರ್ಯ
೧೭. ಸೋಬಾನೆ ಬೆಳ್ಳುಳ್ಳಮ್ಮ
೧೮. ಜಾನಪದ ಸಂಭ್ರಮ
೧೯. ಜನಪದ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ
೨೦. ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ
೨೧. ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಿರಿ
೨೨. ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು
೨೩. ಜಾನಪದ ಸಮಾಲೋಕ
೨೪. ಜಾನಪದ ಮಾಹಿತಿಯು ಮರು ಅರ್ಥೈಸುವಿಕೆ
೨೫. ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ರಾಮಾಯಣ ಮಹಾಭಾರತ
೨೬. ಜಾನಪದ-ಶಿಷ್ಟಪದ
೨೭. ಜನಪದ ಹಾಡುಗಾರ್ತಿ ಚೆನ್ನಮ್ಮ
೨೮. ಧೀರ ಟಿಪ್ಪುವಿನ ಲಾವಣಿಗಳು
೨೯. ಜನಪದ ಕಥನ ಗೀತೆಗಳು
೩೦. ಜಾನಪದ ಪರಾಗ
೩೧. ದೇಶಿ-ದೇಶಿಯತೆ-ದೇಶಿವಾದ
೩೨. ಜನಪದ ವೈದ್ಯ
೩೩. ಮಹಿಳಾ ಜಾನಪದ
೩೪. ಜಾನಪದ ಆನ್ವಯಿಕತೆ
೩೫. ಜನಪದ ನಾಯಕತ್ವ
೩೬. ಶತಮಾನದ ಜಾನಪದ
೩೭. ಜಾನಪದ ಪ್ರಚಾರ

೩೮. ಸಮಗ್ರ ಡಪ್ಪಿನಾಟ ಸಂಪುಟ
೩೯. ತನ್ನ ತಾವು
೪೦. ಬಿಲ್ಲವರು-ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ
೪೧. ಭೂ ವಿಜ್ಞಾನ ಒಗಟುಗಳು
೪೨. ಅಭಿಮನ್ಯು
೪೩. ತಮಾಶಾ ಮತ್ತು ನಾನು
೪೪. ಬೀರದೇವರು;ಸಂಪ್ರದಾಯ ಮತ್ತು ಆಚರಣೆಗಳು
೪೫. ಡೊಳ್ಳಿನ ಹಾಡುಗಳ ಸಮೀಕ್ಷೆ
೪೬. ವಿಜ್ಞಾನ ಲಹರಿ
೪೭. ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಇತರ ಲೇಖನಗಳು
೪೮. ಜೀವದಾಯಿ ನೀರು ಹಾಗೂ ಮಳೆ
೪೯. ಸಂಕೇತಿ: ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ
೫೦. ದೇಸಿ(ಸಂಪುಟ ಒಂದು ಮತ್ತು ಎರಡು)
೫೧. ಬಾಲೆ ಪಿನವುಳ್ಳ ದೇವಪೂಜೆ
೫೨. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಿರಿ
೫೩. ಕುಂಬಾರ ಜನಾಂಗ
೫೪. ಗೌಡ ಜನಾಂಗ: ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ
೫೫. ಕಥೆ ಮತ್ತು ಹಾಡು
೬೦. ಬೇರು ತೋರಿದ ಹಾದಿ
೬೧. ದೇವಾಂಗ ಸಂಸ್ಕೃತಿ
೬೨. ತುಳುನಾಡ ಸಿರಿ

೨೦೦೪

೧. ಪಳಮೆ
೨. ಮಲ್ಲಿಗೆ ಮಹದೇವಮ್ಮ ಮತ್ತು ಇತರ ಜನಪದ ಕಥನ ಕಾವ್ಯಗಳು
೩. ಕೋಗಿಲಾಗಿ ಕೂಗುತೀಯಲ್ಲೊ
೪. ಪಾರ್ಥನ ಜೋಗೀ ಹಾಡು
೫. ಜಾನಪದ ಅಭಿಯಾನ
೬. ಪಾರ್ಥನ ಜೋಗಿ ಹಾಡು(ನಂಜನಗೂಡು ವೀರಭದ್ರ ವಿರಚಿತ)
೭. ಜಾನಪದ ರಾಚನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ
೮. ಜನಪದ ಮಹಾಭಾರತ
೯. ನೊಸರಿ
೧೦. ಬುಡಕಟ್ಟು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಮೀಮಾಂಸೆ
೧೧. ಜನಪದ ಒಕ್ಕಲು
೧೨. ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ ಕಾವ್ಯ
೧೩. ಪುಟ್ಟ ಬಳಕೆಯ ಪಾಡ್ದನಗಳು
೧೪. ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ವಿವರಣಾತ್ಮಕ ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಗ್ರಂಥ ಸೂಚಿ
೧೫. ಜಾನಪದ: ತತ್ವ ಮತ್ತು ಸತ್ವ
೧೬. ಹೊನ್ನಾರು
೧೭. ಸೂಕ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ
೧೮. ನಮ್ಮ ಸುತ್ತಿನ ಕತೆಗಳು
೧೯. ಜನಪದ ಮಹಾಭಾರತ
೨೦. ಅಮರ ಜಾನಪದ
೨೧. ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ: ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ದೃಷ್ಟಿ
೨೨. ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಕಂಡ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ
೨೩. ಮಾದರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ
೨೪. ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ ಹಾಗೂ ವಿಮರ್ಶಾ ಪ್ರಸ್ಥಾನಗಳು
೨೫. ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ತತ್ವಗಳು
೨೬. ಚೌಡಿಕೆ ಮೇಳ
೨೭. ಜನಪದ ಕಲಾವಿದ ಕುಂಸಿ ಹನುಮಂತಪ್ಪ
೨೮. ಪೂಕರೆ ಮತ್ತು ಇತರ ಜಾನಪದೀಯ ಲೇಖನಗಳು
೨೯. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು
೩೦. ಒಡಪು ಮತ್ತು ಕೋಲಾಟದ ಪದಗಳು.
೩೧. ನಮ್ಮೋರು
೩೨. ಜಾನಪದ ವೈದ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಸ್ಯ ವೈವಿಧ್ಯ
೩೩. ಜಾನಪದ ಗ್ರಹಿಕೆ: ಪರಿಕಲ್ಪನೆ
೩೪. ಮರದ ಮಣ್ಯ
೩೫. ಜನಪದ ಹೊಲಿಗೆ ಮತ್ತು ಚಿತ್ರಕಲೆ
೩೬. ಬೊಬ್ಬಿ ಹಾಡುಗಳು
೩೭. ಗಾಮೊಕ್ಕಲ ಹಾಡುಗಳು
೩೮. ಜಾನಪದ ಹಬ್ಬಗಳು ಮತ್ತು ಉತ್ಸವಗಳು
೩೯. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಗೀತ ಮೇಳಗಳು
೪೦. ತುಳುನಾಡಿನ ಗ್ರಾಮಾಡಳಿತ ಮತ್ತು ಅಜಲುಗಳು
೪೧. ಅಕ್ಕ ಕುಂಕುಮದಕ್ಕ

೪೨. ಬೆಳ್ಳಕ್ಕಿ ಹಿಂಡು
೪೩. ಜನಪದ ಕಥನಗೀತೆಗಳು
೪೪. ಬೀದರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಆಣಿ ಪೀಣಿ ಹಾಡುಗಳು
೪೫. ಮಧ್ಯ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾನಪದ ಹಾಡುಗಳು
೪೬. ಹಾಯ್ಕಲ್ಲಿನ ಕರಿಭಂಟ
೪೭. ಕಲೆ ಗಾದೆಗಳು
೪೮. ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಚಿತ್ತಾರಗಳು
೪೯. ಅವ್ವಣೆವ್ವ ಕಾವ್ಯ
೫೦. ಯಕ್ಷಭೀಮನ ಹೆಜ್ಜೆಗಳು
೫೧. ಮನೋ ವಿಜಯ
೫೨. ಅನುಸಂಧಾನ
೫೩. ಗೋಕಾವಿ ನಾಡಿನ ಹೊನ್ನಬೆಳೆ
೫೪. ಕತೆ ಗಾದೆಗಳು
೫೫. ಜೀ.ಶಂ.ಪರಮಶಿವಯ್ಯನವರ ಜನಪದ ಖಂಡ ಕಾವ್ಯಗಳು ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನ
೫೬. ಹೊನ್ನೆದುಂಬಿ
೫೭. ಕೊಡಗಿನ ಕೈಮಡಗಳು
೫೮. ಜಾನಪದ ದೇವರ ಹಾಡುಗಳು
೫೯. ಸುಮಯ್ಯಾ
೬೦. ಜಾನಪದ ವಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ
೬೧. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಹಬ್ಬಗಳು
೬೨. ಕೊಮರಪಂತರ ಕಥನ ಕವನಗಳು

೨೦೦೫.

೨. The mask and the message
೩. ಸಾವಿರದ ಸಿರಿ ಬೆಳಗು
೪. ಲಾವಣಿ ಸವಾಲ್-ಜವಾಬ್ ಪದಗಳು
೫. ಏಳು ಊರಿನ ದೇವತೆಗಳು: ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ
೬. ಸೋಲಿಗರು ಹಾಡಿದ ಬಿಳಿಗಿರಿರಂಗನ ಕಾವ್ಯ
೭. ಕಾವೇರಿ ಜಾನಪದ
೮. ಮನನ
೯. ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳು
೧೦. ಹೂಗಾರ ಸಮಾಜ
೧೧. ಜನಪದ ಮಹಾಭಾರತ ಸಮಾಲೋಚನೆ
೧೨. ಜನದನಿ
೧೩. ಕೋಲಾರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಆಚರಣೆಗಳು ಮತ್ತು ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು
೧೪. ಯಲಹಂಕ ನಾಡಪ್ರಭುಗಳು
೧೫. ಕೃಷ್ಣಾತೀರದ ಜನಪದ ಒಗಟುಗಳು
೧೬. ಜಾನಪದ ಲೇಖನ ಸಂಚಯ
೧೭. ಮೊರಸು ಒಕ್ಕಲಿಗರ ದ್ಯಾವರ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು
೧೮. ಬಯಲಾಟದ ಕಥೆಗಳು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ
೧೯. ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ -ಡೊಳ್ಳಿನ ಪದಗಳು
೨೦. ಗಣಪಾ ಬಾ ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ
೨೧. ಹಾಡು
೨೨. ಜನಪದ ಶತಪಥೆ
೨೩. ಕಾಡುಗೊಲ್ಲ ಬುಡಕಟ್ಟು ವೀರರು
೨೪. ದೇಸಿ(ಸಂಪುಟ: ಮೂರು)
೨೫. ನೀರು: ಒಂದು ಜಾನಪದ ನೋಟ
೨೬. ಬುನಾದಿ
೨೭. ರಾಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲಾ ದರ್ಶನ
೨೮. ನಾಡು ನುಡಿ ಜನ
೨೯. ಆದಿಮ

೨೦೦೬.

೧. ತಿಳಿದು ಮಾಡಿದ್ದು ತಿಳಿಯದೆ ಮಾಡಿದ್ದು
೨. ಒಳ್ಳೇಯ ಮಾತಿಗೆ ಕಣ್ಣೀರೆ ಬಹುಮಾನ
೩. ಅಪೂರ್ವ ರತ್ನ
೪. ದೊಡ್ಡವರ ಮಾತಿಗೆ ದುಡ್ಡು ಯಾವ ಲೆಕ್ಕ
೫. ಬಂತು ಬಂತು ಬಿಳಿ ಆನೆ
೬. ಮಾನವನ ಬುದ್ಧಿ

೭. ಸಿಕ್ಕಿಕೊಳ್ಳದವರು
೮. ಮರ ನೀಡಿದ ವರ
೯. ದುಡಿದವನ ದುಡ್ಡಿನ ಬೆಲೆ
೧೦. ತರೀಕೆರೆ ಪಾಳೆಯಗಾರ ಸರ್ಜಪ್ಪನಾಯಕನ ಕಥನ ಕಾವ್ಯ
೧೧. ಆದಿವಾಸಿ ಆಖ್ಯಾನ
೧೨. ಹಂತಿಯ ಹಾಡುಗಳು
೧೩. ಗುಮಟೆಯ ಪದಗಳು
೧೪. ಯಕ್ಷಗಾನ ವಿಶಿಷ್ಟ ಪ್ರಸಂಗಗಳು
೧೫. ಕನ್ನಡ ಗಾದೆಗಳು
೧೬. ತತ್ವಪದಗಳು
೧೭. ಪೌರಾಣಿಕ ಕಥನಗೀತೆಗಳು
೧೮. ಯಕ್ಷಗಾನ ರಾವಣೋದ್ಭವ
೧೯. ಕೋಲಾಟದ ಪದಗಳು
೨೦. ಐತಿಹಾಸಿಕ ಕಥನಗೀತೆಗಳು
೨೧. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಭಜನೆ ಹಾಡುಗಳು
೨೨. ಜಾನಪದ ನೋಟಗಳು
೨೩. ಜಾನಪದ ಅನ್ವೇಷಣೆ
೨೪. ಸುವರ್ಣ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ
೨೫. ಸುವರ್ಣ ಜಾನಪದ ಲೇಖನಗಳು
೨೬. ಜನಪದ ಪುರಾಣ ಕಾವ್ಯಗಳು
೨೭. ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ
೨೮. ಕೃಷಿ ಜಾನಪದ
೨೯. ಕನ್ನಡ ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳು
೩೦. ಯೆರ್ಚೆ ಗೆಟ್ಟಿರೊ ಕಥೆ
೩೧. ಜಾನಪದ ಐಸಿರಿ
೩೨. ಬಿತ್ತಿ ಬೆಳೆದವರು
೩೩. ಜನಪದ ನುಡಿಗಟ್ಟುಗಳ ಕೋಶ
೩೪. ಕೇರಳ ಕಥನ
೩೫. ಬಂಡಾಯ ಜಾನಪದ
೩೬. ಹರದೇಶಿ ನಾಗೇಶಿ
೩೮. ಪ್ರಾಚ್ಯ ಜಾನಪದ
೩೯. ಜನಪದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಥಾನಕಗಳು
೪೦. ಕುರುಬರ ಹೆಜ್ಜೆಗಳು
೪೧. ಜಾನಪದ ಪರಿಶೀಲನೆ
೪೨. ಬೀದರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ತತ್ವಪದಕಾರರು
೪೩. ಬೀದರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ನಾಟಿ ವೈದ್ಯ
೪೪. ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸ್ಥಳನಾಮಗಳು
೪೫. ಬೀದರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹಬ್ಬ ಹರಿದಿನಗಳು
೪೬. ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ
೪೭. ಗೊರವರ ಕೆಂಚಮಲ್ಲಯ್ಯ ಹಾಡಿರುವ ಕಲ್ಯಾಣದೊಳಗೊಂದು ಪಂಚಾಯತಿ
೪೮. ನಾರಾಯಣ ದೇವ
೪೯. ಜಾನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ
೫೦. ಕಾಲಗರ್ಭ
೫೧. ಚಿಕ್ಕಮ್ಮನ ಕಥೆಗಳು
೫೨. ಜನಪದ ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ದಲಿತ ಸಂವೇದನೆ ಮತ್ತು ಇತರ ಸಂಪ್ರಬಂಧಗಳು
೫೩. ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ರೂಪಿಸುವ ಬದುಕು ಕೆಲವು ಚಿಂತನೆಗಳು
೫೪. ಕಾಸ್ತಾಳೆ
೫೫. ಯಕ್ಷಗಾನ ಭಾಗವತ ಪ್ರಸಂಗಗಳು
೫೬. ಸಣ್ಣಾಟಗಳು
೫೭. ಪ್ರಾಣಿ ಕಥೆಗಳು
೫೮. ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಶ್ವಮೇಧ ಪ್ರಸಂಗಗಳು
೫೯. ಯಕ್ಷಗಾನ ಮಹಾಭಾರತ ಪ್ರಸಂಗಗಳು
೬೦. ಕನ್ನಡ ಮೊಹರಂ ಪದಗಳು
೬೧. ಹೋಳಿ: ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ
೬೨. ನಾನು ಸುಳ್ಳು ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲ
೬೩. ಮಾನವನ ಬುದ್ಧಿ
೬೪. ಮೋಡಿ ಮಾಟ ಎಂಬ ಅದ್ಭುತ ಮಾಯಾಜಾಲ
೬೫. ನಂಬಿದ ಸತ್ಯಗಳು
೬೬. ಅಪೂರ್ವ ರತ್ನ
೬೭. ದುಡಿದವನ ದುಡ್ಡಿನ ಬೆಲೆ

೨೦೦೭

೧. ಸ್ತ್ರೀವಾಸ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು
೨. ತೆನೆ ಎರೆದವರೆ
೩. ತುಳುವ ಜಾನಪದ: ಕೆಲವು ನೋಟಗಳು
೪. ನಮ್ಮ ಗಾದೆಗಳು
೫. ಜಾನಪದ ಸೊಗಸು
೬. ಕಾಳಗದ ಕಥೆಗಳು(ಬಯಲಾಟ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪುಟ–೧)
೭. ಪುರುಷನ ಪುಣ್ಯ ನಾರೀಭಾಗ್ಯ

೮. ರತ್ನ ಹಾರದ ರಾಜಕುಮಾರಿ ಮತ್ತು ಇತರ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು
೯. ಜೀಶಂಪ ಜಾನಪದ
೧೦. ಪಡಸಾಲೆಯ ಪವಾಡಗಳು
೧೧. ಜಾನಪದ ನೀಳ್ಗತೆಗಳು
೧೨. ಬಾರಯ್ಯ ಬೆಳದಿಂಗಳೆ
೧೩. ಜೀ.ಶಂ.ಪರಮಶಿವಯ್ಯ
೧೪. ಜಾನಪದ ಸೊಗಡು
೧೫. ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ನೆನಪುಗಳು
೧೬. ಗ್ರಾಮ ಮತ್ತು ಶಿಷ್ಟ ದೇವತೆಗಳು
೧೭. ಮಲೆನಾಡಿನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪದಕೋಶ
೧೮. ಹಾಡೇನವ್ವ ನಾ ಹಾಡೇನ ಹಾಲಿನಂಥ ನನ ದೇವರನ
೧೯. ಮರವೇ ಮರ್ಮರವೇ!
೨೦. ಒಗಟು ಬಿಡಿಸೊ ಜಾಣ ಎನಿಸೊ
೨೧. ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ವಿವಾಹಶಾಸ್ತ್ರಗಳು
೨೨. ಕೊಪ್ಪಳ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ
೨೩. ಕರಾವಳಿ ಜಾನಪದ
೨೪. ಸ್ಥಳನಾಮ ವೀರರು
೨೫. ಶೇಣಿ ಭಾರತ
೨೬. ಬಿ.ಎಸ್.ಗದ್ದಗಿಮಠ: ಬದುಕು ಬರಹ
೨೭. ಹೊನ್ನ ಹೊತ್ತಿಗೆ
೨೮. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಂಡಾಯದ ನೆಲೆ
೨೯. ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಒಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಶೋಧ
೩೦. ಜನಪದ ಗಾದೆ ಮತ್ತು ಒಗಟುಗಳು
೩೧. ಜೀಶಂಪ ಅವರ ಜಾನಪದ ಕೃತಿಗಳು: ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ
೩೨. ಗೊರವರ ಕೆಂಚಮಲ್ಲಯ್ಯ ಹಾಡಿರುವ ಮೈಲಾರಮಾಳಮ್ಮ ಮತ್ತು ನೀಲವೇಣಿ
೩೩. ಜಾನಪದ ದೀವಟಿಗೆಗಳು
೩೪. ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಮಕ್ಕಳ ಕಥೆಗಳು
೩೫. ಜಾನಪದ ಕೃಥಾಮೃತ
೩೬. ಹಂಡಿಗನಾಳ ಶ್ರೀ ವೀರಣ್ಣಸ್ವಾಮಿ ಕೆಂಪಣ್ಣಸ್ವಾಮಿ ಕಥಾಮೃತ
೩೭. ನೂರೊಂದು ಹೊಸ ಒಗಟುಗಳು
೩೮. ಕುಂದಗನ್ನಡದ ಜನಪದ ಕತೆಗಳು
೩೯. ಮಲೆನಾಡ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಗೀತಗುಚ್ಛ
೪೦. ಕರಾವಳಿಯ ಕನ್ನಡ ದೈವಾರಾಧನೆ–ಪಾಣಾರಾಟ
೪೧. ಗ್ರಾಮೀಣ ಸಮಾಜ ಸಂಸ್ಕೃತಿ
೪೨. ಜಾನಪದ ಪರಿಕ್ರಮ
೪೩. ಜಾನಪದ ವಿಹಾರ
೪೪. ಕೋಟೆಯವರು
೪೫ ತುಳುವ ಜಾನಪದ ಲೋಕ
೪೬. ವಜ್ರಮುಖಿ
೪೭. ಹೋಳಗಿ ತುಪ್ಪ ಹೊಡಿ ನಮ್ಮಪ್ಪ
೪೮. ಹಳಬರ ಜೋಳಿಗೆ–೬
೪೯. ವ್ಯಾಧ ಚರಿತೆ
೫೦. ಮೌಖಿಕ
೫೧. ಬಣ್ಣ ನನ್ನ ಕಣ್ಣೊಳಗೆ
೫೨. ಗಂಧಾದ ಗವುಲೆದ್ದವೋ
೫೩. ಸೋಜುಗಾದ ಸೂಜುಮಲ್ಲಿಗೆ
೫೪. ಕಾವೇರಿ ಸೀಮೆಯ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ
೫೫. ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಥನ ಕಾವ್ಯಗಳು
೫೬. ನವೋದಯ ಕಾವ್ಯದ ಮೇಲೆ ಜಾನಪದ ಪ್ರಭಾವ
೫೭. ಗಂಧಾದ ಗವುಲೆದ್ದವೋ
೫೮. ಜನಪದ ಅಡುಗೆ
೫೯. ಬೇಟೆ ಮತ್ತು ಬೇಡರು

೨೦೦೮

೧. ಜನಪದ ದೇಶಿ: ಸಿದ್ಧಾಂತ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗ (ಸಂಪುಟ–೨)
೨. ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಸಂಸ್ಕೃತಿ
೩. ಜನಪದ ಕಥನಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆ: ಒಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ
೪. ಚಾಮರಾಜ ನಗರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರು

೫. ಜಾನಪದ ಪರಿಚಿಂತನ
೬. ಜಾನಪದ-ದೇಶಿ: ಸಿದ್ಧಾಂತ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗ
೭. ವಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲೆ-ಕಲಾವಿದರು
೮. ಒಗಟು ಬಿಡಿಸೊ ಜಾಣರ ಜಾಣ
೯. ನೀಲಗಿರಿಯ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು
೧೦. ಜಾನಪದ: ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ-ಅನ್ವಯಿಕತೆ-ಅನುಸಂಧಾನ
೧೧. ಜಾನಪದ ತಿಳಿವಳಿಕೆ
೧೩. ಆಣೆ ಪ್ರಮಾಣಗಳು
೧೪. ನಾಡೋಜ ಎಚ್.ಎಲ್.ನಾಗೇಗೌಡ
೧೫. ಗಾದೆ ಪಂಡಿತ ಹು.ಮ.ರಾಮಾರಾಧ್ಯ
೧೬. ಜಾನಪದ ಜಂಗಮ ಎಸ್.ಕೆ.ಕರೀಂಖಾನ್
೧೭. ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ
೧೮. ಜನಪದ ಜಾಣಗಣಿತ
೧೯. ಬಾಳುವೆ ಮಾಡಿದರೆ ಬಾ ತಂಗಿ ಅಂದಾರು
೨೦. ಜ್ಯೋತಿಯೇ ಆಗು ಜಗಕೆಲ್ಲ
೨೧. ಮರಾಟಿ ಕುಣಿಬಿಗಳು
೨೨. ಸಾವಿರಾರು ಗಾದೆಗಳು
೨೩. ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ನೆಲೆಗಳು
೨೪. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಷೆ
೨೫. ಜಾನಪದ ಚಹರೆ
೨೬. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಶರಣರು
೨೭. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ
೨೮. ಬೊಮ್ಮನಾಯಕನಹಳ್ಳಿ-ಒಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ
೨೯. ಬುಡಕಟ್ಟು ವೈದ್ಯಸಂಸ್ಕೃತಿ
೩೦. ಕರ್ಕಿ ಹಾಸ್ಯಗಾರ
೩೨. ಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ದೇಜಗೌ ಅವರ ಕೊಡುಗೆ
೩೩. ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಘರ್ಷ: ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ
೩೪. ಕರ್ನಾಟಕದ ಗೊಂದಲಿಗರು ಹಾಗೂ ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯ
೩೫. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ತರ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಒಳನೋಟಗಳು
೩೬. ಹೈದರಾಬಾದ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾತ್ರೆಗಳು ಒಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ
೩೭. ಬೆಲ್ಲದಾರತಿಯ ಬೆಳಗೇನು
೩೮. ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರು
೩೯. ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರು
೪೦. ದಾವಣಗೆರೆ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರು
೪೧. ವಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರು
೪೨. ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರು
೪೩. ಬಾಗಲಕೋಟ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರು
೪೪. ಜನಪದ ಜೀವನ ನ್ಯಾಯ
೪೫. ಜಂಗಮ ಜಾನಪದ
೪೬. ಬಹುಮುಖಿ ಜಾನಪದ
೪೭. ಗಾದೆಗಳು
೪೮. ಹಾನಗಲ್ಲು
೪೯. ಬೇಡ ಬುಡಕಟ್ಟಿನ ಚರಿತ್ರೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ
೫೦. ಜಾನಪದ ಸಮಾಗಮ
೫೧. ಚೆನ್ನದಾಸರು
೫೨. ಪಾರ್ಧಿ
೫೩. ಸಿಕ್ಲಿಗರ
೫೪. ದಕ್ಕಲಿಗ
೫೫. ಮರಾಟಿ ನಾಯ್ಕರು: ಒಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ
೫೬. ಬೆಳ್ಳಿ ಬೆಳಸು
೫೭. ಹೊಳೆ ಸಾಲು
೫೮. ಬೇಡ ಬುಡಕಟ್ಟಿನ ಚರಿತ್ರೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ
೫೯. ಬೆಳೆ-೧: ದೇಸಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಆಯಾಮಗಳು
೬೦. ಜನಪದ ಜೋಕುಗಳು

೨೦೦೯

೧. ಮೂಡಲಪಾಯ ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಂಪುಟ-೨
೨. ಮೆಲ್ಲಾಗೆ ಹಬ್ಬಿತು ಮಲ್ಲಿಗೆ ಗಮಲು
೩. ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಐತಿಹ್ಯಗಳು.

೪. ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಬೇಸಾಯದ ಹಾಡುಗಳು
೫. ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಚುರುಕುಗೊಳಿಸುವ ಒಗಟುಗಳು
೬. ಜಾನಪದ ತತ್ವಾರ್ಥ ಪ್ರವೇಶ
೭. ಮೂಡಲಪಾಯ ಯಕ್ಷಗಾನ
೮. ಸುಂದರ ಕೃತಿ ಸಂಪುಟ–೧: ಪುಸ್ತಕಗಳು
೯. ಸುಂದರ ಕೃತಿ ಸಂಪುಟ–೨: ಲೇಖನಗಳು
೧೦. ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಸ್ತ್ರೀದೈವಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪದಕೋಶ
೧೧. ಜಾನಪದ ಚಾವಡಿ
೧೨. ಒಡಪು
೧೩. ಜಾನಪದ ಶ್ರೀ
೧೪. ಜನಪದ ಕಥಾಲೋಕ
೧೫. ಘಟ್ಟದಕೋರೆ ಕಲಾವಿದ ಬಸವರಾಜ ಅರಸು
೧೬. ಗರಿಬಿಚ್ಚಿ ನುಡಿದಾವೊ
೧೭. ಜನಪದ ಕಲೆಗಳ ಗೀತ ಸಂಗ್ರಹ
೧೮. ಹೈದರಾಬಾದ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾನಪದ ಸಾಧಕರು
೧೯. ಹೊನ್ನ ಕಣಜ
೨೦. ಜಾನಪದ ಸುಗಂಧ
೨೧. ಗುಲಬರ್ಗಾ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರು
೨೨. ಕೊಪ್ಪಳ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರು
೨೩. ಜಾನಪದ ಮಂಥನ
೨೪. ಎಚ್.ಜೆ.ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ
೨೫. ಶೋಭಾನೆ ಕತೆ ಹಾಡುಗಳು
೨೬. ಅಧಿಕಾರದ ಕುರುಡು
೨೭. ಬಾಯಿ ಇದ್ದವರು ಬರದಲ್ಲೂ ಬದುಕುತ್ತಾರೆ.
೨೮. ಕಾಳಗ ಪ್ರಸಂಗಗಳು
೨೯. ಹಬ್ಬದ ಹಾಡುಗಳು(ಭಾಗ–೧)
೩೦. ಹಬ್ಬದ ಹಾಡುಗಳು(ಭಾಗ–೨)
೩೧. ಮಕ್ಕಳ ಹಾಡುಗಳು
೩೨. ಯಕ್ಷಗಾನ ಆಹಾರ್ಯ
೩೩. ತೊಣ್ಣೂರು
೩೪. ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅನನ್ಯತೆ ಮತ್ತು ಹಲಗಲಿ ಬಂಡಾಯ
೩೫. ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಲಾವಣಿಗಳು
೩೬. ಜನಪದ ದೈವಗಳು
೩೭. ಹಾಸ್ಯ ಕಥೆಗಳು (ಭಾಗ–೧)
೩೮. ಹಾಸ್ಯ ಕಥೆಗಳು(ಭಾಗ–೨)
೩೯. ಆಚರಣೆಯ ಹಾಡುಗಳು
೪೦. ಜೀವನಾವರ್ತನ ಗೀತೆಗಳು
೪೧. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಮದುವೆ ಹಾಡುಗಳು
೪೨. ಕಸುಬಿನ ಹಾಡುಗಳು
೪೩. ಗೀಗೀ ಪದಗಳು (ಸಂಪುಟ–೧)
೪೪. ಜನಪದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಥನ ಗೀತೆಗಳು
೪೫. ಭಜನೆ ಹಾಡುಗಳು
೪೬. ಗೀಗೀ ಪದಗಳು (ಸಂಪುಟ–೨)
೪೭. ಮೂಡಲಪಾಯ ಯಕ್ಷಗಾನ (ಭಾಗ–೧)
೪೮. ಕೃಷ್ಣ ಕಥಾ ಪ್ರಸಂಗಗಳು
೪೯. ಲಗೋರಿ ಆಟದ ನಿಯಮಗಳು
೫೦. ಲಾಡ ಜನಾಂಗದ ನೆಲೆ ಹಾಗೂ ಸಂಸ್ಕೃತಿ
೫೧. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ –೨೭
೫೨. ಜಾನಪದ ಆಯಾಮಗಳು
೫೩. ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ: ಜಾನಪದೀಯ ಅಧ್ಯಯನ
೫೪. ದೇವಿ ಹೇಳಿದ ಕಿನ್ನರ ಕಥೆಗಳು
೫೫. ತುಳುನಾಡಿನ ಮಾರಿಯಮ್ಮ
೫೬. ಅಕಾರಾದಿ ಗಾದೆಗಳು
೫೭. ಬಿತ್ತನೆ–ಹರ್ತನೆ
೫೮. ಹೊಳಲು ಅಣ್ಣಯ್ಯ ಗೌಡರ ಚಂದ್ರಹಾಸ ಕಥೆ
೫೯. ಹೊಸ್ತೋಟ ಮಂಜುನಾಥ ಭಾಗವತ
೬೦. ಎಚ್.ಜೆ.ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ
೬೧. ಜ್ಯೋತಿ ಹೊಸೂರ
೬೨. ಎನ್.ಆರ್.ನಾಯಕ
೬೩. ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ
೬೪. ಉಪ್ಪಿನ ಕೊಳಗ ಒಕ್ಕಲಿಗರು

೨೦೧೧

೧. ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಅವ್ವ
೨. ಚಿಕ್ಕಳ ಬುಡ್ಡಿ
೩. ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು
೪. ಜಾನಪದ ಸಂದರ್ಭ

೫. ಹಾಲುಮತ ವ್ಯಾಸಂಗ–೨
೬. ಬೀದರ ಜನಪದ ಸಿರಿ
೭. ಮೂಡಲಪಾಯ ಯಕ್ಷಗಾನ
೮. ಯಕ್ಷೋಪಾಸಕರು: ಭಾಗ–೧
೯. ಯಕ್ಷೋಪಾಸಕರು: ಭಾಗ–೨
೧೦. ಜಾನಪದ ಲೋಕ
೧೧. ದೊಡ್ಡೇರಿ ಕದನ
೧೨. ಕದಿರು ನುಡಿ
೧೩. ಜನಪದ ಶರಣ ಕಾವ್ಯಗಳು
೧೪. ಅಮೃತ ಕಾವಲು
೧೫. ಹೊನ್ನಾರು ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು
೧೬. ಜಾನ್ ಫೆಯ್ತ್‌ಫುಲ್ ಫ್ಲೀಟ್
೧೭. ಡಿ.ಲಿಂಗಯ್ಯ
೧೮. ಸೋಬಾನೆ ಕೃಷ್ಣೇಗೌಡ
೧೯. ವಾಗೀಶ್ವರಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿ
೨೦. ವ್ಯವಸಾಯ ಸಂಬಂಧಿ ಆಚರಣೆಗಳು
೨೧. ಜಾನಪದ ವರ್ತಮಾನ
೨೨. ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಆಚರಣೆಗಳು.
೨೩. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ
೨೪. ಮರುದಿಬ್ಬಣ
೨೫. ಜಾನಪದ ಅಲೆಗಳು
೨೬. ಜಾನಪದ ಕಥನ ಗೀತೆಗಳು
೨೭. ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ
೨೮. ಮೈಸೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಐತಿಹ್ಯಗಳು;ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ
೨೯. ಮಂಡ್ಯ ಸುತ್ತಿನ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು
೩೦. ಮನೋರಂಜನೆಯ ಒಗಟುಗಳು
೩೧. ಜಾನಪದ ಮಹಾ ಸಂಪುಟ
೩೨. ಸಿರಗಾಪುರ ನಾಗೇಂದ್ರಪ್ಪ ಕವಿಯ ಭಜನೆ ಹಾಡುಗಳು
೩೩. ಜನಪದ ಕಲೆ: ಅವಲೋಕನ
೩೪. ನಡುನೀರ ತಂಪು
೩೫.ಸಂತಾಲರ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು
೩೬. ಕೊಪ್ಪಳ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪರಂಪರೆ
೩೭. ಬೆಂಗಳೂರು ಜಾನಪದ
೩೮. ಜನಪದ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತಿವ್ರತ್ಯದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ
೩೯. ಗ್ರಾಮದರ್ಶನ
೪೦. ಉಡುಪಿ ಜಿಲ್ಲೆ–ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ
೪೧. ನಾಮಧಾರಿಗಳ ಕಥನ ಕವನಗಳು
೪೨. ಕೊಡಗಿನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ–ಜಾನಪದ ನೆಲೆಗಳು
೪೩. ಜಾನಪದ ಪ್ರವೇಶ
೪೪. ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರು
೪೫. ಕೃಷಿ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ
೪೬. ಜಾನಪದ ತೋರಣ
೪೭. ಫಕೀರಪ್ಪನ ಕುಲಾಯ
೪೮. ಉಡುಪಿ ಜಿಲ್ಲೆ–ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಾತತ್ಯ
೪೯. ಮಾರ್ವಾಡಿ ಶೇಠ್
೫೦. ಬಸವನ ಬಾಗೇವಾಡಿ
೫೧. ಜಗಲೂರ
೫೨. ಬ್ರಹ್ಮಗಿರಿ
೫೩. ಕರ್ನಾಟಕ ಬುಡಕಟ್ಟು ಸಮುದಾಯಗಳು
೫೪. ಕುಣಬಿಯರು
೫೫. ಬುಂಡೇಬೆಸ್ತರು
೫೬. ಹಂಪಿ ಜೀವಜಾಲ ಜಾನಪದ
೫೭. ಹೆಳವರು

೨೦೧೧

೧. ಜಾನಪದ ಸೆಲೆ
೨. ಜಾನಪದ ತಜ್ಞರು
೩. ತುಳು ಜನಪದ ಕವಿತೆಗಳು
೪. ಜಾನಪದ ತೇರು
೫. ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ: ಇಂದಿನ ಕನಸು ನಾಳಿನ ನನಸು
೬. ಜಾನಪದ ಮಕರ
೭. ಉತ್ತಾರ ಬಯಲಾಗೆ
೮. ತಿಟ್ಟತ್ತಿ ತಿರುಗಿ ನೋಡೇನ
೯. ಪೆರಿಮೆ
೧೦. ಲೋಕ ಸಿರಿ
೧೧. ಮಿಸ್ಟರ್ ಫೋಕ್‌ಲೋರ್
೧೨. ಜಾನಪದ ವಿಚಾರಗಳ ಸಂಗಮ
೧೩. ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ
೧೪. ನಮ್ಮೂರ ಸೊಬಗು
೧೫. ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ವೃತ್ತಿಗಾಯಕರು

೧೬. ಸ್ಥಳನಾಮ ವ್ಯಾಸಂಗ
೧೭. ಹಳಬರ ಜೋಳಿಗೆ–೭
೧೮. ಸುಲಭ ಸಂಜೀವಿನಿ 'ಮನೆ ಮದ್ದಿನ ಕೈಪಿಡಿ'
೧೯. ಗ್ರಾಮಾಂತರ
೨೦. ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ
೨೧. ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ ಪ್ರತಿಭೆಯ ನೆಲೆಗಳು
೨೨. ಜನಪದ ಸಿರಿ
೨೩. ಪಾಂಚಾಳರ ಬದುಕು ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ
೨೪. ಎಲ್ಲಿಗ್ಹೋದವು ಆದಿನಗಳು.....?!
೨೫. ನಾಟಕದ ನೆಲೆಗಳು
೨೬. ಬಸವಭಾಗ್ಯ
೨೭. ಜನಪದ ಆರಾಧನಾ ಕಲೆಗಳು
೨೮. ಜನಪದ ಮಹಾಭಾರತ
೨೯. ಕಗ್ಗುಂಡಿ ಪರಂಜ್ಯೋತಿ ಹರಳಯ್ಯ ಸ್ವಾಮಿ
೩೦. ಜಾನಪದ ಉಡುಪಿ ಜಿಲ್ಲೆ
೩೧. ಕನ್ನಡದ ಸಾವಿರದ ಒಗಟುಗಳು
೩೨. ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ ಕಾವ್ಯ
೩೩. ಹಗೇವು
೩೪. ಜನಪದ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಹಾಲುಮತದ ಇತಿಹಾಸ
೩೫. ಮಲೆಯ ಮಾದಯ್ಯನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚರಿತ್ರೆ
೩೬. ತುಳುವ ಜಾನಪದ ಲೋಕ ಕೆಲವು ನೋಟಗಳು
೩೭. ಒಗಟಿನ ಕಥೆಗಳು
೩೮. ಹಳ್ಳಿಯ ಮುತ್ತಿನ ನತ್ತುಗಳು
೩೯. ಸಂಚಿತ
೪೦. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ
೪೧. ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ
೪೨. ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ
೪೩. ಸಾಹಿತ್ಯ–ಸಂಸ್ಕೃತಿ
೪೪. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅವಲೋಕನ
೪೫. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಿತ್ತೂರು ಸಂಸ್ಥಾನಿಕರು
೪೬. ತುಮಕೂರು ಭಾಗದ ಬಿಡಿಸಲಾಗದ ಒಗಟುಗಳು
೪೭. ಗೆದರೆಬೆಟ್ಟ ಮತ್ತು ಗುರುಮಕ್ಕಳು
೪೮. ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೀರರು ಮತ್ತು ಮಹಾಸತಿಯರ ಲಾವಣಿಗಳು
೪೯. ಗಾದೆಗಳು
೫೦. ಬಯಲಾಟ ಪದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ
೫೧. ಕಲಬುರ್ಗಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜಾತ್ರೆಗಳು
೫೨. ಕೊಡಗು ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ
೫೩. ಜಾನಪದ ಸುಗ್ಗಿ
೫೪. ಬಾಗಲಕೋಟ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಹಾಡುಗಳು
೫೫. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಜನಪದ ಲಾವಣಿಗಳು
೫೬. ಹತ್ತು ಮಂದ್ಯಾಗ ಹಾಡೇನ
೫೭. ಜಾನಪದ ಸಡಗರ
೫೮. ಸಂವಹನಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು
೫೯. ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಜೀಶಂಪ ಅವರ ಕೊಡುಗೆ
೬೦. ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ತಾತ್ವಿಕ ನೆಲೆಗಳು
೬೧. ಶಂಬಾ ಜೋಶಿಯವರ ಅಸಂಕಲಿತ ಲೇಖನಗಳು
೬೨. ನಾಗಮಂಗಲ
೬೩. ಬಹುಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ದೇಸಿ ಜಾತ್ರೆಗಳ ಮಹಾಸಮನ್ವಯ
೬೪. ಹೊಲೆಯರ ಹೊನ್ನಯ್ಯ
೬೫. ಅಳಿಯ ಲಿಂಗರಾಜ ವಿರಚಿತ ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಸಂಪುಟ–೨
೬೬. ಗಿಳಿಹಾಡು ಮತ್ತು ಜೋಗಿ ಹಾಡು
೬೭. ಜಾನಪದ
೬೮. ಒಂಜಿ ಕುಂದು ನಲ್ಪ ಕತೆಕುಲು
೬೯. ಹೊನ್ನಾಡಿನ ಗಾದೆಗಳು
೭೦. ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಸಂಪುಟ–೧
೭೧. ಅಳಿಯ ಲಿಂಗರಾಜ ವಿರಚಿತ ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಸಂಪುಟ–೪
೭೨. ಅಳಿಯ ಲಿಂಗರಾಜ ವಿರಚಿತ ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಸಂಪುಟ–೩
೭೩. ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಸಂಪುಟ–೫
೭೪. ವಿಷ್ಣು ಕಂಚನಾಳ
೭೫. ನಾಗಪ್ಪ ಮಾಡಗೇರಿ
೭೬. ಸುಕ್ರಿ ಬೊಮ್ಮಗೌಡ
೭೭. ಬಿಸಿಲ ಬೇವು
೭೮. ಬೀರಪ್ಪ ಗೋಟೂರ
೭೯. ದಲಿತ ಸ್ತ್ರೀ ದೈವಗಳು

೮೦. ಜನಪದ ಸಿಂಗಾರ ಸಾಧನಗಳು
೮೧. ಮೊಗ್ಗಾಗಿ ಬಾರೊ ತುರುಬೀಗೆ
೮೨. ಬುಡಕಟ್ಟು ಸಂಸ್ಕೃತಿ
೮೩. ಜೇನುಕುರುಬ ಬುಡಕಟ್ಟು ಜನಾಂಗದ ಅವ್ಯಕ್ತ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಂಪರೆ

೨೦೧೨

೧. ಮೂಲ ಜಾನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಪದಗಳು
೨. ನಮ್ಮೂರು-ನಮ್ಮ ಜನ
೩. ಮಾಟದೊಳಗಣ ನೋಟ
೪. ಶರಣರ ಬಯಲಾಟಗಳು
೫. ಯಕ್ಷಗಾನ ಶ್ರೀ ಕೂಷ್ಮಾಂಡಿನೀ ದೇವಿಮಹಾತ್ಮ್ಯ
೬. ಜನಪದ ಕಲೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿ
೭. ಉರಿನಾಲಿಗೆ
೮. ಅಂಬಿಗರ ಸಮುದಾಯ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ
೯. ಅಮೋಘಸಿದ್ಧ ಪರಂಪರೆ
೧೦. ಜನಪದ ಸಿಂಗಾರ ಸಾಧನಗಳು
೧೧. ಪಿರಿಯಾಪಟ್ಟಣದ ಕದನ
೧೪. ಜಾನಪದ ವೀರಭದ್ರ
೧೫. ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಗಾದೆಗಳು(ಸಂಪುಟ ಒಂದು)
೧೬. ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಗಾದೆಗಳು(ಸಂಪುಟ ಎರಡು)
೧೭. ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಗಾದೆಗಳು(ಸಂಪುಟ ಮೂರು)
೧೭. ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಗಾದೆಗಳು(ಸಂಪುಟ ನಾಲ್ಕು)
೧೮. ಅಂಚೆ ಜಾನಪದ
೧೯. ಜೀಶಂಪ ಜಾನಪದ ಬರಹಗಳು
೨೦. ಪಿರಿಯಾಪಟ್ಟಣದ ಕಾಳಗ ಮತ್ತು ಇತರ ಕಥನಕಾವ್ಯಗಳು
೨೧. ಶ್ರೀವಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ ಮತ್ತು ಇತರ ಕಥನಕಾವ್ಯಗಳು
೨೨. ಭಾಗವತ ಚಿಕ್ಕೇಗೌಡರ ಮೂಡಲಪಾಯ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳು
೨೩. ಹಿರೇಬಳ್ಳಾಪುರ ಸುಬ್ಬರಾಯಪ್ಪನವರ ಮೂಡಲಪಾಯ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳು
೨೪. ಸಮಗ್ರ ಲಾವಣಿಗಳು
೨೫. ಹಿರೇಬಳ್ಳಾಪುರ ಸುಬ್ಬರಾಯಪ್ಪನವರ ಮೂಡಲಪಾಯ ಯಕ್ಷಗಾನ ಏಸುಸ್ವಾಮಿಯ ಕಥೆ
೨೬. ಜೀಶಂಪ ಜಾನಪದ ಬರಹಗಳು(ಜನಪದ ಬರಹ ಸಂಪುಟ-೧)
೨೭. ಜಾನಪದ: ಕೆಲವು ಮುಖಗಳು (ಜನಪದ ಬರಹ ಸಂಪುಟ-೨)
೨೮. ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಕಥೆಗಳು ಮತ್ತು ಗೀತಮೇಳಗಳು (ಜನಪದ ಬರಹ ಸಂಪುಟ-೩)
೨೯. ಜನಪದ ವಿಜ್ಞಾನ
೩೦. ಬಯಲಾಟದ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಅಂತರ್‌ಶೋಧ
೩೧ ಜನಪದ ಸಮಸ್ತ
೩೨. ಪಿರಿಯಾಪಟ್ಟಣದ ಶ್ರೀ ಮಸಣಿಕಮ್ಮ
೩೩. ಯಕ್ಷಗಾನ ಸ್ಥಿತ್ಯಂತರ
೩೪. ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಗಾದೆಗಳು (ಸಂಪುಟ ಮೂರು)
೩೫. ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು(ಸಂಶೋಧನಾ ಸಂಪುಟ)
೩೭. ಗರತಿಯ ಹಾಡು
೩೮. ಜನಪದ ಗಾದೆ ಮತ್ತು ಒಗಟುಗಳು
೩೯. ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರು
೪೦. ಗೊಂಬಿಜೀವ-ಜೀವನ ಗೌಡ್ರ
೪೧. ಜಾನಪದ ಖಂಡ ಕಾವ್ಯಗಳು(ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಸಂಪುಟ-೨)
೪೩. ಜನಪದ ಕಲಾಪ್ರವೇಶ
೪೪. ಆಶು ವೈಖರಿ
೪೫. ರಾಗೌ: ವ್ಯಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ
೪೬. ಹೆಳವರ ಸಂವಹನ
೪೭. ಕಚ್ಚೆ ಗೌಳಿಗರ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕತೆ
೪೮. ಕನಕಗಿರಿ ನಾಯಕರು

೪೯. ನಾಯಕರ ಮಹಾಸಂಸ್ಥಾನ ಸುರಪುರ
೫೦. ಮೈಲಾರ
೫೧. ಮುಕ್ತ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಹಂಪಿ ಪರಿಸರ
೫೨. ಪಿರಿಯಾಪಟ್ಟಣದ ಕದನ(ಆದ್ಯ ಜಾನಪದ ವಿದ್ವಾಂಸ ಪಿ.ಸಿ.ವೀರಯ್ಯನವರ ಪಿರಿಯಾಪಟ್ಟಣದ ಕದನ ಮತ್ತು ಇತರ ಕೃತಿಗಳು–ಇದು ಈ ಗ್ರಂಥದ ಪೂರ್ಣ ಶೀರ್ಷಿಕೆ)
೫೪. ಬಾಲನಾಗಮ್ಮ
೫೫. ಜನಪದ ಕುಣಿತಗಳು
೫೬. ಕ್ಯಾತಮಾರನಹಳ್ಳಿ: ಒಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ
೫೭. ಬಲ್ಲಂಥ ಜಾಣ ಬಿಡಿಸ್ಹೇಳು
೫೮. ಹಿರೇಕೆರೂರ ತಾಲೂಕು ಗ್ರಾಮನಾಮ ಅಧ್ಯಯನ
೫೯. ಆಶು ವೈಖರಿ

೨೦೧೩

೧. ಜನಪದ ಊಟೋಪಚಾರಗಳು
೨. ಹೊನ್ನಾರು ಜಾನಪದ ಗಾಯಕ ವೃಂದ ಹಾಡುವ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಸಂಕಲನ
೩. ಜಾನಪದ ವೀರಭದ್ರ
೪. ತುಳುಪೊಲಿ
೫. ಕಾಡುಗೊಲ್ಲರ ಕೋಲಾಟದ ಪದಗಳು
೬. ಹಾಲುಮತ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಥನ
೭. ಗೊಂಬೇಗೌಡರ ರಾಮನಗೌಡರು

ಅನುಬಂಧ ಮೂರು

ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕ ಅವರ
ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ ಯಿಂದ
(೧೯೭೪)

ಕಾವ್ಯ ಲಾವಣಿ

೧(೧). **೧೮೫೭ ಲಾವಣಿಗಳು**; ಮೊಹರೆ ಹಣಮಂತರಾವ್; ಲೋಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಟ್ರಸ್ಟ್, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ ೧೯೫೭

೨(೨). **ಅರ್ಜುನ ಜೋಗಿ ಹಾಡು**; ಮೈಸೂರು ಬುಕ್ ಸೆಲ್ಲರ್ ರಂಗಯ್ಯಶೆಟ್ಟರಿಗೋಸ್ಕರ ಡಿ. ಸುಬ್ಬಾಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳಿಂದ ಶ್ರೀ ರಾಜರಾಜೇಶ್ವರಿ ಮುದ್ರಾಕ್ಷರ ಶಾಲೆ ಬೆಂಗಳೂರು ಅವರಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿತ; ಎ.ಮು. ೧೯೮೬, ಡೆ. ೭೨, ಐದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಅರ್ಜುನ ಜೋಗೀ ಹಾಡು.

೩(೩). **ಆರುಂಧತಿ**; ಎಲ್. ಗುಂಡಪ್ಪ; ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು; ೧೯೫೧; ೬೧೨ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಆಧಾರವಿಲ್ಲದ ಆರುಂಧತಿಯ ಕಥೆ. ತ್ರಿಪದಿ ಛಂದಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮುತ್ತು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದು.

೪(೪). **ಅವನು–ಅವಳು**; ಕೋಶ ವಿಶ್ವನಾಥ; ಬಿ.ವಿ.ಮಂಜುನಾಥಸ್ವಾಮಿ, ಕೋನಸಾಗರ, ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ; ೧೯೭೦ (೩x೪)೧೨, ಐದು ಗೀತಗಳು.

೧೪(೫). **ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡದ ಹಾಡುಗಳು**; ಮ.ಗ. ಶೆಟ್ಟಿ; ಪರ್ಣಕುಟಿ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಗೋಕರ್ಣ; ? ೧೬ ಸುಗ್ಗಿಪದ, ಓಕುಳಿ ಹಾಡು, ಮದುವೆ ಹಾಡು ಇತ್ಯಾದಿ ಗೀತಗಳು.

೨೧(೬). **ಕಲಗಿ ತುರಾಯಿ ಲಾವಣಿ ಪದಗಳು**; ಪ್ರ; ಬಿ.ಜಿ. ಸಂಕೇಶ್ವರ, ಪಬ್ಲಿಷರ್, ಗದಗ; ? ೨೪ ಆಧುನಿಕ ರೀತಿಯ ಕೆಲವು ಪದಗಳು.

೨೨(೭). **ಕಲಗಿ ತುರಾಯಿ ಲಾವಣಿ ಪದಗಳು**; ಮೊಹದೀನ ಸಾಹೇಬ; ಬಸವೇಶ್ವರ ಪುಸ್ತಕ ಭಂಡಾರ; ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ?; ೨೪(ಪ್ರ) ಕೆಲವು ಲಾವಣಿಗಳು.

೨೪(೮). **ಕಾವ್ಯಶ್ರೀ; ಶ್ರೀಮತಿ ಸೀತಾರಾಮ ಹೆಗಡೆ**; ರಾಜರಾಜೇಶ್ವರಿ ಪ್ರಿಂಟಿಂಗ್ ಪ್ರೆಸ್, ಶಿರಸಿ; ಎ.ಮು. ೧೯೭೦; ೮+೫೧; ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಗ್ರಹ, ತದ್ದಲಸೆ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರ ಶರ್ಮ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ.

೨೬(೯). **ಕಿತ್ತೂರ ಕಾಳಗ**; ದೊಡ್ಡ ಭಾವೆಪ್ಪ ಮೂಗಿ; ರುದ್ರಗಡ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬಯಲು ಹೊಂಗಲ; ೧೯೫೯; ಡೆ. ೮+೮೦. ಕಿತ್ತೂರು ಕಾಳಗಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಗೀತೆಗಳು, ಲಾವಣಿಗಳು. ಚ. ಉತ್ತಂಗಿ ಮುನ್ನುಡಿ; ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಹಿರೇಮಠ ಅವರ ಪರಿಚಯ.

೨೭(೧೦). **ಕಿತ್ತೂರ ಕ್ರಾಂತಿ**; ಎಸ್.ಡಿ. ಇಂಚಲ; ಚನ್ನಮ್ಮರಾಣಿ ಸ್ಮಾರಕೋತ್ಸವ ಸಮಿತಿ, ಕಿತ್ತೂರು; ೧೯೫೭; ೫+೧೬, ಚನ್ನಮ್ಮರಾಣಿಯ ಶೌರ್ಯವನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವ ಲಾವಣಿಪದ.

೩೧(೧೧). **ಕೋಣವೇಗೌಡ; ಶೇಷಭಟ್ಟ ಮತ್ತು ಸುಂದರೇಶ್ವರ**; ಮೈಸೂರು ಸಂಸ್ಥಾನದ ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಮಿತಿ, ಮೈಸೂರು; ಮೂ.ಮು. ೧೯೫೪; ೨೩ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ರೋಣವೇಗೌಡ ಲಾವಣಿ ಮತ್ತು ಇತರ ಕೆಲವು ಪದಗಳು.

೩೨(೧೨). **ಕೋಕಿಲವಾಣಿ**; ಸಿರಿಪತಿ; ಉಡುಪಿ; ೧೯೬೨; ೮+೫೫ ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ವಿವರಣೆಗಳೊಂದಿಗೆ, ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ ಕುಂದಾಪುರದ ಸುತ್ತಮುತ್ತ ಪ್ರಚಲಿತವಾಗಿರುವ ಕೆಲವು ಗೀತೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಸಂಕೀರ್ಣ. ವಿ.ಎಂ. ಇನಾಂದರ್ ಮುನ್ನುಡಿ.

೩೩(೧೩). **ಕೋಲಿನಪದಗಳು**; ಪ್ರ; ಬಿ.ಜಿ. ಸಂಕೇಶ್ವರ, ಗದಗ;?; ೨೪ ಮ್ಯಾದಾರ ಖ್ಯಾತಯನ ಚರಿತ್ರೆ ರೂಪಕ ಪದಗಳು

೩೬(೧೪). **ಕೋಲು ಹಾಡುಗಳು**; ರಾಮಚಂದ್ರ ವೆಂಕಟೇಶ ಕರಗುದರಿ; ಶಂಕರವಿಲಾಸ ಪ್ರಿಂಟಿಂಗ್ ಪ್ರೆಸ್, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೧೯೩೪; ೩೭(ಪ್ರ) ಗಣಪತಿ ಮೇಳದ ಪದ್ಯಗಳು.

೨೮(೧೫). **ಕುಮಾರರಾಮನ ದುಂದುಮೆ**; ಬಿ.ಎಸ್. ಗದ್ದಗಿಮಠ; ಧಾರವಾಡ; ೧೯೫೯; ೧೨+೩೬ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿ ಕುಮಾರರಾಮನನ್ನು ಕುರಿತ ಲಾವಣಿ ೧೩೧ ಪದ್ಯಗಳು; ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಶಬ್ದಕೋಶ.

೩೭(೧೬). **ಕಂಬಿಯ ಹಾಡುಗಳು**; ಬಿ.ಎಸ್. ಗದ್ದಗಿಮಠ; ಹಳೆ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ಪೂ;೨೦, ಐದು ಕಂಬಿಯ ಹಾಡುಗಳು, ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಪರಿಚಯದೊಡನೆ.

೩೮(೧೭). **ಕ್ರಾಂತಿವೀರ ಬಾಬಾ ಸಾಹೇಬ**; ಎ.ಎಸ್. ಹೂಗಾರ; ಬಾಬಾ ಸಾಹೇಬ ಗ್ರಂಥ ಪ್ರಕಾಶನ, ನರಗುಂದ, ಜಿಲ್ಲಾ ಧಾರವಾಡ; ೧೯೭೧; ೧೨+೩೫. ನರಗುಂದ ಬಾಬಾ ಸಾಹೇಬರನ್ನು ಕುರಿತ ನಾನಾ ಬಗೆಯ ಗೀತೆಗಳು, ಲಾವಣಿಗಳು, ಎಸ್.ಡಿ. ಸವದತ್ತಿಮಠ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ.

೩೯(೧೮). **ಗರತಿಯ ಹಾಡು**; ಹಲಸಂಗಿಯ ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಪ್ಪ, ಲಿಂಗಪ್ಪ, ರೇವಪ್ಪ ಮೊದಲಾದವರು. ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಂಡಾರ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೧೯೩೧, ೧೯೩೬; ೧೯೫೬; ಸುಮಾರು ೮೦೦ ತ್ರಿಪದಿಗಳು.

೪೦(೧೯). **ಗರತಿಯ ಹಾಡುಗಳು**; ಎಂ. ಜೀವನ; ಶ್ರೀ ಜಗದಂಬಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೧೯೫೯; ೨೦ ತ್ರಿಪದಿಗಳ ಸಂಕಲನ

೪೨(೨೦). **ಗೀಗೀ ಪದಗಳು**; ಪ್ರ; ಎ.ವಿ. ವೀರಪ್ಪ, ಪಬ್ಲಿಷರ್, ಗದಗ; ?; ೨೪, ಕೆಲವು ಆಧುನಿಕ ರಚನೆಗಳು

೪೩(೨೧). **ಗೀಗೀ ಪದಗಳು**; ಕಿತ್ತೂರ ಮಾಸ್ತರ; ಎಂ.ಎಸ್. ಶಾಬಾದಿಮಠ; ಗದಗ; ೨೬ ಆಧುನಿಕ ರಚನೆಯ ಗೀಗೀಪದಗಳು

೪೬(೨೨). **ಗೋವಿನ ಕತೆ ಹಾಡು**; ಟಿ. ಕೇಶವಭಟ್ಟ; ಚಿರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು ೧೯೭೧; ೫೮ ಜನಪ್ರಿಯ ಗೋವಿನ ಹಾಡಿನ ಪಂಡಿತ ಆವೃತ್ತಿ ಮೂರು ಪ್ರತಿಗಳ ನೆರವಿನಿಂದ ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸಿದೆ.

೪೭(೨೩). **ಗೋವಿನ ಹಾಡು**; ಪ್ರ; ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೭೨; ೬+೨೦ ಗೋವಿನ ಕಥೆಯು ೧೧೪ ಪದ್ಯಗಳು; ಜಿ.ನಾರಾಯಣ ಅವರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ರಂ.ಶ್ರೀ ಮುಗಳಿ ಮುನ್ನುಡಿ.

೪೮(೨೪). **ಗೋವಿನ ಹಾಡು**; ಡಿ.ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್; ಶಾರದಾಮಂದಿರ, ಮೈಸೂರು; ೧೯೬೦, ೧೯೬೨; ೪+೩೨ ಜನಪ್ರಿಯ ಗೋವಿನ ಹಾಡಿನ ಪೂರ್ಣ ಆವೃತ್ತಿ ನಾಲ್ಕು ಪ್ರತಿಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸಿದೆ.

೪೯(೨೫). **ಗೌರಮ್ಮನ ಪದಗಳು**; ಕ.ಮ.ಶಿ. ಚಂದ್ರಶೇಖರಯ್ಯ; ಮೈಸೂರು ಸಂಸ್ಥಾನದ ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಮಿತಿ, ಮೈಸೂರು; ೧೯೫೪; ಚನ್ನಗಿರಿ ತಾಲ್ಲೂಕು ರಾಜಗೊಂಡನಹಳ್ಳಿಯ ಗೌರಮ್ಮ ಹೇಳಿದ ಕೆಲವು ಹಾಡುಗಳು.

೫೦(೨೬). **ಗ್ರಾಮಗೀತೆಗಳು**; ಗೊ.ರು.ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ; ಹಳ್ಳಿಯ ಬಳಗ, ಗೊಂಡೇದಹಳ್ಳಿ; ೧೯೬೨; ೨೦+೮೧ ಬಾಗೂರು ನಾಗಮ್ಮ ಮತ್ತು ಜೋಗದ ಝೋಕ್ ಸಂಗ್ರಹಗಳ ಇನ್ನೂ ಕೆಲವು ಗೀತಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಂಕೀರ್ಣ, ಜ.ಚ.ನಿ. ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ; ಕೆ,ಆರ್. ಲಿಂಗಪ್ಪ ಅವರ ನಲ್ನುಡಿ.

೫೩(೨೭). **ಜನಪದ ಗೀತಗಳು**; ಮತಿಘಟ್ಟ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ; ಮಯೂರ ಪ್ರಕಟಣ ಮಂದಿರ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಪು.೧೬, ಕೆಲವು ಗೀತೆಗಳು

೫೪(೨೮). **ಜನಪದ ಗೀತೆ**; ಎಸ್.ಕೆ. ಕರೀಂಖಾನ್; ಟಿ.ಜಿ.ಎಸ್. ಪ್ರಕಾಶನ, ತಿಪಟೂರು; ೧೯೬೫; ಪುಟ ೧೩೦ ಗೀತಗಳು, ಸಂಕೀರ್ಣ

೫೫(೨೯). **ಜನಪದ ಗೀತೆ**; ಎಸ್.ಕೆ. ಕರೀಂಖಾನ್; ಟಿ.ಜಿ.ಶಿವಣ್ಣ ಎಂಡ್ ಸನ್ಸ್, ತಿಪಟೂರು; ಎ.ಮು. ೧೯೬೫; ಚಿ.ಆ. ೧೨೦ ಗೀತೆಗಳು, ಸಂಕೀರ್ಣ.

೫೬(೩೦). **ಜನಪದ ಗೀತೆ-ಭಾಗ ೧**; ಎಸ್.ಕೆ. ಕರೀಂಖಾನ್, ಜನಪದ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೬೧ ಪುಟ ೧೦೦ ಗೀತಗಳು, ಸಂಕೀರ್ಣ

೫೭(೩೧). **ಜನಪದ ಗೀತೆ-ಭಾಗ ೨**; ಎಸ್.ಕೆ. ಕರೀಂಖಾನ್, ಜನಪದ ಪ್ರಕಾಶನ, ೧೯೫೯, ಪುಟ ೧೦೦ ಗೀತಗಳು, ಸಂಕೀರ್ಣ.

೫೮(೩೨). **ಜನಪದ ಗೀತೆ**; ಎಸ್.ಕೆ. ಕರೀಂಖಾನ್; ರಾಮರಾಜ್ಯ ಪ್ರಕಾಶನ; ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೫೫; ಡೆಮಿ ದ್ವಾದಳ ಪತ್ರ ೪+೧೨೮ ಗೀತಗಳು, ಸಂಕೀರ್ಣ

೫೯(೩೩). **ಜನಪದ ಗೀತೆ- ಅನುಭವದರ್ಶನ**; ಎಸ್.ಕೆ. ಕರೀಂಖಾನ್; ಜನಪದ ಪ್ರಕಾಶನ ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೬೦; ಪೂ ೨೦೦ ಗೀತಗಳು, ಸಂಕೀರ್ಣ

೬೩(೩೪). **ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗ್ರಹಮಾಲಾ**; ರುದ್ರಾರಾಧ್ಯಶಾಸ್ತ್ರಿ ಮತ್ತು ಹುಲಕುಂದ ಸಂಗಣ್ಣ; ಮಹಂತೇಶ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಬಾಗಲಕೋಟೆ;? ಪೂ ೮೦(ಪ್ರ) ಗೀತಗಳ ಸಂಗ್ರಹ

೬೫(೩೫). **ಜನಪ್ರಿಯ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು**; ಎನ್.ಎಸ್. ರಾಮಸ್ವಾಮಿ; ಶ್ರೀ ಸಿದ್ದೇಶ್ವರ ಪ್ರೆಸ್, ಹಾಸನ ೧೯೫೮; ಚಿ.ಆ.೪೨ ಗೀತಗಳ ಸಂಕಲನ.

೬೬(೩೬). **ಜನಪ್ರಿಯ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು**; ನಾಗಮ್ಮಯ್ಯ; ಶ್ರೀ ಸರಸ್ವತೀ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಮೈಸೂರು ೧೯೬೭; ಪೂ. ೮೦ ತ್ರಿಪದಿ, ಗೀತಗಳ ಸಂಗ್ರಹ. ಸಂಕೀರ್ಣ.

೬೯(೩೭). **ಜಾನಪದ ಗೀತಗಳು**; ಎಂ. ಜೀವನ; ಸಿಟಿಬುಕ್ ಸ್ಟಾಲ್, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೧೯೫೫; ೨೩೮ ೧೩೧೧ ತ್ರಿಪದಿಗಳು; ೫ ಡೊಳ್ಳಿನ ಪದಗಳು, ಜಯದೇವಿ ತಾಯಿ ಲಿಗಾಡೆಯವರ ೨೨ ತ್ರಿಪದಿಗಳ ಶಿವಶರಣ ಸ್ತೋತ್ರ

೭೦(೩೭). **ಜಾನಪದ ಗೀತಗಳು**; ಪ್ರ; ಸಿಟಿ ಬುಕ್ ಸ್ಟಾಲ್, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ?; ೮೦. ೪೫೭ ತ್ರಿಪದಿಗಳ ಸಂಗ್ರಹ

೭೧(೩೯). **ಜಾನಪದ ಗೀತಗಳು**; ಎಸ್.ವಿ. ಶ್ರೇಷ್ಠಿ; ಸಿಟಿ ಬುಕ್ ಸ್ಟಾಲ್, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ;? ೨೪(ಪ್ರ) ಗೀತಗಳು

೭೨(೪೦). **ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಅಂಕಲಗಿಯ ಅಡವೀಶ**; ನಿಂಗಣ್ಣ ಸಣ್ಣಕ್ಕಿ, ಶಿವಲಿಂಗಪ್ಪ ಭಾವಿಕಟ್ಟಿ; ಶ್ರೀ ಗಿರಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಅಕ್ಕತಂಗೇರಹಾಳ, ಗೋಕಾಕ ತಾಲೂಕು, ೧೯೭೨; ೨೭+೪೪

೭೬(೪೧). **ಜಾನಪದ-ವಿನೋದ, ಗರತಿಯ ಹಾಡುಗಳು**; ಮಹೇಶ; ಎಂ.ಎಸ್. ಶಾಬಾದಿಮಠ; ಗದಗ;? ೩೨(ಪ್ರ) ೨೦೧ ತ್ರಿಪದಿಗಳ ಸಂಗ್ರಹ

೭೭(೪೨). **ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ**; ಪಡಾರು ಮಹಾಬಲೇಶಶ್ವರ ಭಟ್ಟ; ಒಂದಾಣೆಮಾಲೆ, ಪ್ರಭಾತ್ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್, ಮಂಗಳೂರು; ೧೯೫೫; ೧೬ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಸಹಿತ ಮೂರುಗೀತಗಳ – ಮದುವೆಯ ಹಾಡು, ಹೆಣ್ಣು ಹೃದಯದ ಹಾಡು ಮತ್ತು ಸುಗ್ಗಿಯ ಹಾಡು.

೭೮(೪೩). **ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗ್ರಹ**; ಕೃಷ್ಣ ರಂಗೋ ಕುಲಕರ್ಣಿ; ಎಸ್.ಎಸ್. ಸೊಪ್ಪಿನಮಠ; ಅರಭಾವಿ; ೧೯೩೯, ಪೂ.೧೬(ಪ್ರ) ಬೀಸುವಕಲ್ಲಿನ ಪದಗಳು; ತ್ರಿಪದಿ

೭೯(೪೪). **ಜೀಪದಗಳು**; ಪ್ರ; ಎ.ವಿ. ವೀರಪ್ಪ, ಪಬ್ಲಿಷರ್, ಗದಗ;?; ೨೪ ಕೆಲವು ಜೀಜೀ ಪದಗಳು

೮೬(೪೫). **ಜೋಗದ ಝೋಕ್ ಮತ್ತು ಇತರ ಹಾಡುಗಳು**; ಗೊ.ರು. ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ; ಸ.ಹ. ಕರಿಬಸಪ್ಪ, ತರುಣರ ಸಂಘ, ಗೊಂಡೇದಹಳ್ಳಿ; ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆ; ೧೯೫೬; ೪+೩೦ ಮೂಗೂರು ಮಲ್ಲಪ್ಪನವರ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ರಚನೆ ಜೋಗದ ಝೋಕ್ ಮತ್ತು ಇತರ ಕೆಲವು ಗೀತಗಳು. ಕೆ.ಆರ್. ಲಿಂಗಪ್ಪನವರ ಮುನ್ನುಡಿ.

೮೭(೪೬). **ಜೋಗುಳ ಪದಗಳು**; ಗೌರಾಂಬಿಕಾದೇವಿ ಹಂಜಗಿಮಠ; ಎ.ಎಂ.ಕರಡಿ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೧೯೫೯; ೨೪ (ಪ್ರ) ಗೀತಗಳು

೮೮(೪೭). **ಡೊಳ್ಳಿನ ಪದಗಳು**; ಎ.ಸಿ.ಅಂದಗಿಮಠ; ಶಾರದಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗದಗ; ೧೯೫೯(೧೧೯) ಗೀತೆಗಳು

೮೯(೪೮). **ಡೊಳ್ಳಿನ ಪದಗಳು**; ಅತ್ತೀಕೊಳ್ಳ ಯಲ್ಲನಗೌಡ, ನವಲಗುಂದ; ಎ.ವಿ. ವೀರಪ್ಪ, ಪಬ್ಲಿಷರ್ಸ್, ಗದಗ; ?; ೨೪, ಆಧುನಿಕ ರೀತಿಯ ಕೆಲವು ರಚನೆಗಳು.

೯೦(೪೯). **ಡೊಳ್ಳಿನ ಪದಗಳು**; ಪ್ರ; ಎ.ಎಂ. ಕರಡಿ, ಬುಕ್ ಸೆಲ್ಲರ್, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೧೯೬೧; ೨೦೧೫. ಸಂಧಿಗಳಲ್ಲಿ ಡೊಳ್ಳಿನ ಪದಗಳು, ಕೆಲವು ಚುಟಕಗಳು.

೯೧(೫೦). **ಡೊಳ್ಳಿನ ಹಾಡುಗಳು**; ಹಾಲೇಶ ಎಂ. ಮೇಟಿ; ಎ.ಎಂ. ಕರಡಿ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೧೯೫೯ (೨೯೫೯)-ಹಾಡುಗಳು

೯೨(೫೧). **ತತ್ವ ಲಾವಣಿ ಪದಗಳು**; ಗುರುವಟಿ ಅಹಮದ್ ಸಹಾಯ ಮಮಾ ಅಲಿ; ವಾಗ್ವಿಲಾಸ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೧೯೩೬; (೨೪x೧೪) ೨೪(ಪ್ರ) ಬೇರೆ ಬೇರೆ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಲಾವಣಿ ಪದಗಳು.

೯೩(೫೨). **ತತ್ವ ಲಾವಣಿಯ ಪದಗಳು**; ಎಂ.ಕೆ. ಮಾರನಬಸರಿ; ಶ್ರೀ ಬಸವೇಶ್ವರ ಪುಸ್ತಕ ಭಂಡಾರ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೧೯೪೬; ೩೨(ಪ್ರ), ೨೨ ಲಾವಣಿ ಪದಗಳು

೯೪(೫೩). **ತವರೂರ ಹರಕೆ**; ಹೇರೂರು ಮೆನನ್; ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರಕಟನಾಲಯ, ಹೇರೂರು, ಬಸರೀಕಟ್ಟೆ ಪೋಸ್ಟ್, ೧೯೫೫; ೨೨. ಕೆಲವು ಗೀತೆಗಳು; ತ್ರಿಪದಿ

೯೫(೫೪). **ತಾಯಿಯ ಹಾಡು**; ತಾಳಕೇರಿ ಬಸವರಾಜ; ವಿಜಯ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಗದಗ; ಮೂ.ಮು.; ೧೯೭೦; ೭೦, ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು ಹಾಗೂ ಸ್ವಂತ ರಚನೆಗಳು ಸಂಕೀರ್ಣ. ಸರೋಜಿನಿ ಮಹಿಷಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ; ಶಾಂತಾದೇವಿ ಮಾಳವಾಡ ಅವರ ಹರಕೆ.

೯೬(೫೫). **ತಾಯಿಯ ಹಾಡುಗಳು**; ಕೆ.ಎಸ್. ದೇವನೂರ; ಪಿ.ಸಿ. ಶಾಬಾದಿಮಠ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಗದಗ; ೧೯೬೮; ೫೮, ಗೀತಗಳ ಸಂಕೀರ್ಣ ಸಂಗ್ರಹ; ಹಲವು ಆಧುನಿಕ ರಚನೆಗಳು ದಾಸರ ಪದಗಳು ಸಹ ಸೇರಿವೆ.......

೯೮(೫೬). **ತುರಾಲಾವಣಿ**; ಮೈಸೂರು ಈರಮುದ್ದಿ; ಜೀವರತ್ನಾಕರ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಮೈಸೂರು; ಎ.ಮು. ೧೯೨೯; ೩೧, ಪಿರಿಯಾಪಟ್ಟಣದ ಲಾವಣಿ, ಬಟಾವ್ ಲಾವಣಿ ದೀವಳಿಗೆ ಹಬ್ಬದ ಲಾವಣಿ, ಮಹಾರಾಜರ ಮರಣದ ಲಾವಣಿ–ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ಲಾವಣಿಗಳು.

೯೯(೫೭). **ತುರಾಲಾವಣಿ**; ಶೇಷಗಿರಿ ಹರಿದಾಸ ಮತ್ತು ಪುಟ್ಟಣ್ಣ; ಸೀತಾರಾಮಾಂಜನೇಯ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಬೆಂಗಳೂರು; ?; ४೧ (ಪ್ರ) ಪೆರಿಯಾಪಟ್ಟಣದ ಜಗಳ ಬಟಾವ್ ಲಾವಣಿ, ದೀವಳಿಗೆ ಹಬ್ಬದ ಲಾವಣಿ, ರಂಗೋ ಲಾವಣಿ.

೧೦೨(೫೮). **ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು (ಭಾಗ ೧)**; ಯಂ.ಬಿ. ಮರಕಿಣಿ; ಜನಪ್ರಿಯ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಪುತ್ತೂರು; ೧೯೬೦; ೬+೨೭ ಕಾಸರಗೋಡು ತಾಲೂಕಿನ ಕುಂಬಳೆ–ಕೋಳ್ಯೂರು ಸೀಮೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ೯೬ ತ್ರಿಪದಿಗಳು, ಅರ್ಥಕೋಶ.

೧೦೬(೫೯). **ನವರಚಿತ ಜೋಗುಳ ಪದಗಳು**; ಪ್ರ; ಎ.ವಿ. ವೀರಪ್ಪ, ಪಬ್ಲಿಷರ್, ಗದಗ; ? ೨४; ಕೆಲವು ಆಧುನಿಕ ರೀತಿಯ ಗೀತಗಳು.

೧೦೭(೬೦). **ನವಲು ಕುಣದಾವ**; ಮುದೇನೂರ ಸಂಗಣ್ಣ; ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಸಾಗರ; ೧೯೬೯; ೯೨ ಚಿತ್ರದುರ್ಗ, ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಗೀತೆಗಳು, ತ್ರಿಪದಿಗಳು, ಸಂಕೀರ್ಣ, ಅರ್ಥ ಕೊಟ್ಟಿದೆ.

೧೦೮(೬೧). **ನವಿಲೂರ ಮನೆಯಿಂದ**; ಶಿವೇಶ್ವರ ದೊಡ್ಡಮನಿ; ಚೆಂಬೆಳಕು ಪ್ರಕಾಶಕರು ಧಾರವಾಡ; ೧೯೫೨; ೭೮; ಎರಡು ಭಾಗಗಳಿವೆ; ಮೊದಲನೆಯದರಲ್ಲಿ ಸ್ವಂತ ರಚನೆಗಳು. ಎರಡನೆಯದರಲ್ಲಿ ಅವರು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಗೀತ, ಲಾವಣಿಗಳಿವೆ.

೧೧೩(೬೨). **ನಾಡಹಾಡುಗಳು**; ಬಿ. ಬಿಂದುಮಾಧವ;? ೧೯४೦(೫೮೫)

೧೧೫(೬೩). **ನೂತನ ಲಾವಣಿ ಸಂಗ್ರಹ**; ಯು.ಎನ್. ಹಂಪಯ್ಯಶೆಟ್ಟಿ; ಉದ್ದೂರು; ೧೯೬೫; ಚಿ.ಆ. ೧೬ ಆಧುನಿಕ ಲಾವಣಿ ಪದಗಳು.

೧೧೯(೬४). **ಪಾಳೆಯಗಾರರ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು**; ಹುಲ್ಲೂರು ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಜೋಯಿಸ, ಶರಣ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಾರ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು; ? ಡೆ. ೧೨; ಚಿತ್ರದುರ್ಗದ ಪಾಳೆಯಗಾರರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕೆಲವು ಗೀತಗಳು, ಹಿನ್ನೆಲೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳೊಡನೆ.

೧೨೫(೬೫). **ಬಸುರಿಯ ಹಾಡು ಮತ್ತು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಸತ್ಯಭಾಮಾ ಸಂವಾದ**; ಪಡಾರು ಮಹಾಬಲೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ, ಕೊಳನಾಡು; ಪ್ರಭಾತ ಆಫೀಸು, ಮಂಗಳೂರು; ೧೯೯೧+೧೨ ವಿವರಣೆಯೊಂದಿಗೆ ಕೆಲವು ಬಿಡಿಪದಗಳು.

೧೨೬(೬೬). **ಬಳ್ಳಾರಿ ತತ್ವಗಳು**; ಎನ್.ಕೆ. ಸಿದ್ದೇಗೌಡ; ಶ್ರೀ ಉದಯ ಪವರ್ ಪ್ರೆಸ್, ಮೈಸೂರು; ೧೯೭೦; ೩೬. ಕೆಲವು ತತ್ವಪದಗಳು; ಎರಡು ಚಿತ್ರಗಳು

೧೨೭(೬೭). **ಬಾಗಿಲು ತಡೆಯುವ ಪದಗಳು**; ಪ್ರ; ಬುಕ್ ಡಿಪೋ ಮುದ್ರಾಕ್ಷರ ಶಾಲೆ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೮೮೩; ಚಿ.ಆ.೮; ಬಾಗಿಲು ತಡೆವ ಇಪ್ಪತ್ತೊಂದು ಪದಗಳು.

೧೩೫(೬೮). **ಭೂಮದ ಹಾಡು (ಬೀಗರ ಹಾಡು)**; ಅನಂತಾದ್ರೀಶ; ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ೧೯೫೧, ಪೂ. ೨೦(ಪ್ರ) ಮದುವೆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹೇಳುವ ಹಾಡುಗಳು.

೧೩೬(೬೯). **ಮದುವೆಯ ಹಾಡುಗಳು**; ಗಿರಿಜಾದೇವಿ ಇಚ್ಚಂಗಿಮಠ; ಬಿ.ಜಿ. ಸಂಕೇಶ್ವರ, ಗದಗ; ೧೯೬೨; ೨೪ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರೀತಿಯ ಹಲವು ಹಾಡುಗಳು.

೧೩೭(೭೦). **ಮದುವೆಯ ಹಾಡುಗಳು**; ಗಿರಿಜಮ್ಮ ಇಚ್ಚಂಗಿಮಠ; ಬಸವೇಶ್ವರ ಮಸ್ತಕ ಭಂಡಾರ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ? ೨೪(ಪ್ರ) ಮದುವೆ ಸಂದರ್ಭದ ಹಾಡುಗಳು.

೧೩೯(೭೧). **ಮನೋಹರ ಲಾವಣಿ ಪದಗಳು**; ಪ್ರ; ಬಿ.ಜಿ.ಸಂಕೇಶ್ವರ, ಗದಗ;? ೨೪ ಕೆಲವು ಪದಗಳು ಮತ್ತು ಕಡ್ಲಿಮಟ್ಟಿ ಸ್ಟೇಶನ್ ಮಾಸ್ತರ ಲಾವಣಿ.

೧೪೦(೭೨). **ಮನೋಹರ ಲಾವಣಿ ಪದಗಳು**; ಫಕೀರಪ್ಪ ಮುರಾರೆಪ್ಪ ತೋಟಾಯನವರ; ಎ.ಎಂ. ಕರಡಿ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೧೯೬೯; ೨೦; ಶೃಂಗಾರ ಪ್ರಧಾನವಾದ ನವೀನ ಲಾವಣಿಗಳು.

೧೪೪(೭೩). **ಮಲೆನಾಡಿನ ಮಡಿಲಲ್ಲಿ**; ಕೆ.ವಿ. ಲಿಂಗಪ್ಪ; ಮೈಸೂರು ಸಂಸ್ಥಾನದ ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಮಿತಿ; ಮೈಸೂರು;೧೯೫೪; ೩೨ ಐದು ಗೀತಗಳು, ಲಾವಣಿಗಳು. ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸಂಗ್ರಹ.

೧೪೫(೭೪). **ಮಲೆನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಮದುವೆ**; ಕೆ.ವಿ. ಲಿಂಗಪ್ಪ; ಮೈಸೂರು ಸಂಸ್ಥಾನದ ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಮಿತಿ, ಮೈಸೂರು; ೧೯೫೮; ೨೮; ಕೆಲವು ಮದುವೆಯ ಹಾಡುಗಳು. ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸಂಗ್ರಹ.

೧೫೦(೭೫). **ಮಾನೌಮಿ ಪದಗಳು**; ಕೆ.ಆರ್. ಲಿಂಗಪ್ಪ; ಮೈಸೂರು ಸಂಸ್ಥಾನದ ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಮಿತಿ, ಮೈಸೂರು; ೧೯೪೯, ೧೯೫೫; ೩೨; ಮಾನೌಮಿಯ ಪದಗಳೊಡನೆ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಪರಿಚಯ, ಉತ್ತರಗಳೊಡನೆ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಒಗಟುಗಳು. ನ. ಭದ್ರಯ್ಯ ಅವರ ಮೊದಲ ಮಾತು.

೧೫೨(೭೬). **ಮೈದುನ ರಾಮಣ್ಣ**; ಗೊ.ರು.ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ; ತರುಣರ ಸಂಘ. ಗೊಂಡೇದಹಳ್ಳಿ ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆ; ೧೯೫೭; ೬೬, ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಒಂದು ಲಾವಣಿ ತ್ರಿಪದಿ.

೧೫೪(೭೭). **ಯುರೋಪ ಖಂಡದ ಮಹಾಯುದ್ಧದ ಲಾವಣಿ ಪದಮಾಲಿಕೆ**; ದ್ವಾರಪಾಲ ಚಿನ್ನಪ್ಪಾ ಜಡಿ, ಬೆಳಗಾವಿ; ೧೯೧೮ (೧೬x೧೨) ೬೪ ಪ್ರ; ಮೊದಲ ಮಹಾಯುದ್ಧ ಕುರಿತ ಲಾವಣಿ ಪದ.

೧೫೫(೭೮). **ರಸಭರಿತ ಗೀಗೀ ಪದಗಳು**; ಕೆ.ಎಸ್.ದೇವನೂರ; ಪಿ.ಸಿ. ಶಾಬಾದಿಮಠ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಗದಗ, ೧೯೬೨; ೨೩ ಕೆಲವು ಗೀಗೀ ಪದಗಳ ಸಂಕಲನ.

೧೫೬(೭೯). **ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಗೀಗೀ ಪದಗಳು**; ಎಸ್.ಟಿ. ಬೆಟಗೇರಿ; ಮಹಾಂತೇಶ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಬಾಗಲಕೋಟೆ;? ೧೯೫೮(೪೪೯) ಗೀತಗಳು.

೧೫೭(೮೦). **ಲಾವಣಿ**; ಸಿ.ಬಿ. ಸಂಜೀವಯ್ಯ; ಮೈಸೂರು ಸಂಸ್ಥಾನದ ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಮಿತಿ, ಮೈಸೂರು; ಎ.ಮು. ೧೯೪೯; ೩೬ಕೋಲು ಪದಗಳೂ ಕೂಡಿದಂತೆ ಸಂಜೀವಯ್ಯನವರ ಕೆಲವು ಆಧುನಿಕ ರಚನೆಗಳು.

೧೫೯(೮೧). **ಲಾವಣಿಗಳು**; ನಿಜಲಿಂಗಪ್ಪ ರಾಚಪ್ಪಾ ಕುಬಸದ; ಎ.ಎಂ. ಕರಡಿ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೧೯೫೫; ೨೩ ಆಧುನಿಕ ಲಾವಣಿ ಪದಗಳು.

೧೬೦(೮೨). **ಲಾವಣೀ ಪದಗಳು**; ಗೋಪಾಳಿ ದುರದುಂಡಿ; ಶಿವಲಿಂಗಶೆಟ್ಟಿ, ಬಳ್ಳಾರಿ; ೧೯೧೨; (೧೬x೧೨) ೭೨(ಪ್ರ) ಪೌರಾಣಿಕ ಲಾವಣೀ ಪದಗಳು.

೧೬೧(೮೩). **ಲಾವಣಿ ಪದಗಳು**; ಪ್ರ; ಕೃಷ್ಣ ಮಂದಿರ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಬಳ್ಳಾರಿ; ೧೯೧೫; ಪೂ.೭೨. ವಿವಿಧ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಪದಗಳು

೧೬೨(೮೪). **ಲಾವಣಿ ಪದಸಂಗ್ರಹವು – ಮೊದಲನೆಯ**; ಪ್ರ; ಶಾರದಾ ಮುದ್ರಾಲಯ, ಮದರಾಸು; ೧೮೯೧; (೨೧x೧೩) ೫೨ (ಪ್ರ) ಲಾವಣಿ ಪದಗಳು

೧೬೩(೮೫). **ಲೋಕಗೀತೆಗಳು**; ಬಿ.ಎಸ್. ಗದ್ದಗಿಮಠ; ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಇಲಾಖೆ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೬೦; ೧೨+೨೮ ೧೬೩. ಸೋಬಾನದ ಹಾಡುಗಳು ಮತ್ತು ಕೋಲುಪದಗಳ ಸಂಗ್ರಹ; ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಶಬ್ದಕೋಶಗಳೊಡನೆ

೧೬೪(೮೬). **ವನಿತೆಯರ ಮಂಗಳಹಾಡು**; ಗಿರಿಜಮ್ಮ ಇಚ್ಚಂಗಿಮಠ; ಎ.ಎಂ. ಕರಡಿ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೧೯೫೫; ೨೪(ಪ್ರ) ಮದುವೆಯ ಸಂದರ್ಭದ ಹಾಡುಗಳು

೧೬೫(೮೭). **ವಿಕಾಸಗೀತೆಗಳು**; ಹುಕ್ಕೇರಿ ಬಾಳಪ್ಪ; ಬಸಪ್ಪ ಗೋವಪ್ಪ ಹುಕ್ಕೇರಿ ಬಂಧುಗಳು, ಧಾರವಾಡ; ೧೯೫೮; ೮+೭೨(ಪ್ರ), ಜನಪದ ಮಿಶ್ರಿತ ಆಧುನಿಕ ಗೀತೆಗಳು

೧೬೬(೮೮). **ವೀರ ಕೇಸರಿ ಸಂಗೊಳ್ಳಿ ರಾಯಣ್ಣನ ಲಾವಣಿ**; ಸಂಗೊಳ್ಳಿ ಮೋದಿನ ಸಾಬ; ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ?; ೩೬(ಪ್ರ) ರಾಯಣ್ಣನನ್ನು ಕುರಿತ ಲಾವಣಿ

೧೬೭(೮೯). **ವೀರಕೇಸರಿ ಸಂಗೊಳ್ಳಿ ರಾಯಣ್ಣನ ಲಾವಣಿ ಪದವು**; ಪ್ರ; ಟಿ.ಜಿ. ಹೂಗಾರ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ, ೧೯೬೪; ೩೬(ಪ್ರ) ಸಂಗೊಳ್ಳಿ ರಾಯಣ್ಣನ ಆತ್ಮಾರ್ಪಣೆಯ ಚಿತ್ರಣ

೧೬೮(೯೦). **ಶೃಂಗಾರ ಲಾವಣಿ ಪದಗಳು**; ಪ್ರ; ಎ.ಎ. ವೀರಪ್ಪ, ಪಬ್ಲಿಷರ್, ಗದಗ'? ೨೪ ಆಧುನಿಕ ರೀತಿಯ ಕೆಲವು ಪದಗಳು

೧೭೦(೯೧). **ಶೃಂಗಾರ ಲಾವಣಿ ಪದಗಳು**; ಎಂ.ಕೆ. ಮಾರನ ಬಸರಿ; ಶ್ರೀ ಬಸವೇಶ್ವರ ಪುಸ್ತಕ ಭಂಡಾರ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೧೯೪೬; ೩೨ ಶೃಂಗಾರಪೂರ್ಣ ಲಾವಣಿ ಹಾಡುಗಳು.

೧೭೧(೯೨). **ಶೋಭಾನೆ ರತ್ನಾವಳಿ**; ಪ್ರ; ಎಂ. ವೆಂಕಟರಾವ್, ಶ್ರೀ ನಿತ್ಯಾನಂದ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಮಂಗಳೂರು; ೧೯೭೧; ಚಿ.ಆ.೩೨ ರಾಗ ಸಹಿತ ೨೭ ಆರತಿ ಹಾಡುಗಳು.

೧೭೨(೯೩). **ಶೋಭಾನೆ ಹಾಡುಗಳು**; ಪ್ರ; ಎಂ. ವೆಂಕಟರಾವ್, ಶ್ರೀ ನಿತ್ಯಾನಂದ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಮಂಗಳೂರು; ೧೯೭೦; ೩೨, ಜೋಗುಳದ ಪದಗಳೂ ಸೇರಿದಂತೆ ಕೆಲವು ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡುಗಳು.

೧೭೭(೯೪). **ಸಚಿತ್ರ ಮನೋಹರ ಲಾವಣಿ ಪದಗಳು**; ಎ.ಆರ್. ಶಿವನಾಗಪ್ಪ; ವಾಗ್ವಿಲಾಸ್ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೧೯೩೭; ೬೫(ಪ್ರ) 'ಕಡ್ಲಿಮಟ್ಟಿ ಸ್ಟೇಷನ್ ಮಾಸ್ತರ' ಮೊದಲಾದ ಜನಪ್ರಿಯ ಲಾವಣಿಗಳು.

೧೭೮(೯೫). **ಸದ್ಬೋಧಭರಿತ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಆನಂದ ಲಾವಣಿ ಪದಗಳು**; ಪಟ್ಟದ್ದೇವರು ಹಿರೇಮಠ ಹುಲಕುಂದ; ಸತ್ಯಪ್ಪಾ ನಿಂಗಪ್ಪಾ ಹುಲಕುಂದ, ಹುಲಕುಂದ ೧೯೪೧; ೨೨(ಪ್ರ) ರಾಷ್ಟ್ರಭಕ್ತಿ, ನೀತಿಪ್ರಸಾರಕ ಲಾವಣಿ ಪದಗಳು.

೧೮೮(೯೬). **ಹಳ್ಳಿ ಪದಗಳು**; ಪುಟ್ಟಣ್ಣ; ?; ಡೆ.೪೦; ಮಹನಾರ್ನವಮಿ ಜಾತ್ರೆ ಪದಗಳು, ರಾಗ ನಿರ್ದೇಶನ ಸಹಿತ ಆಧುನಿಕ ರಚನೆಗಳು

೧೯೧(೯೭). **ಹಳ್ಳಿಯ ಮುತ್ತುಗಳು**; ಎಂ.ವಿ. ಜಿ. ರಾಜ; ಶ್ರೀಶಕ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರು, ೧೯೬೫, ೪+೬೦. ಗೀತಗಳು, ಸಂಕೀರ್ಣ ಹಿನ್ನುಡಿ; ಬಿ. ಸೋಮಶೇಖರಪ್ಪನವರ ಮುನ್ನುಡಿ.

೧೯೨(೯೮). **ಹಳ್ಳಿಯ ಹಾಡು**; ಎಂ. ಎಸ್. ಗೋಪಾಲನ್; ಮೈಸೂರು ಸಂಸ್ಥಾನದ ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಮಿತಿ, ಮೈಸೂರು; ಎ.ಮು. ೧೯೪೯; ೨೦ ಕೆಲವು ಗೀತಗಳು ಸಂಕೀರ್ಣ

೧೯೩(೯೯). **ಹಳ್ಳಿಯ ಹಾಡುಗಳು**; ಎಸ್.ಎ. ಬತ್ತಲಿ; ಶ್ರೀ ಜಗದಂಬಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ;?; ೨೪(ಪ್ರ) ಗೀತಗಳು, ಕೆಲವು ಆಧುನಿಕ ಕವಿತೆಗಳೂ ಸೇರಿವೆ.

೧೯೭(೧೦೦). **ಹಳ್ಳಿಯ ಹಾಡುಗಳು**; ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್; ಸತ್ಯ ಶೋಧನ ಪುಸ್ತಕ ಭಂಡಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೩೮, ೧೯೫೩; ೧೮೦ ಹಾಸನ ಮತ್ತು ಮೈಸೂರು ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್, ಬಿ.ಎನ್. ರಂಗಸ್ವಾಮಿ, ಗೊರೂರು ಕೃಷ್ಣಯ್ಯಂಗಾರ್ ಮತ್ತು ಇತರ ಮಿತ್ರರು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಗೀತೆಗಳು. ಮೊದಲನೆಯ ಮುದ್ರಣದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ೭೫೦ ತ್ರಿಪದಿಗಳಿದ್ದವು. ಎರಡನೆಯ ಮುದ್ರಣದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ೧೧೫೦ ತ್ರಿಪದಿಗಳಿವೆ. ಅವನ್ನು ವಿಷಯಾನುಸಾರ ವಿಂಗಡಿಸಿದೆ. ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಮುನ್ನುಡಿ; ಕೆಲವು ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳಿವೆ.

೧೯೮(೧೦೧). **ಹಳ್ಳಿ ಹಾಡುಗಳು**; ನಿಜಲಿಂಗಪ್ಪ ರಾಚಪ್ಪ ಕುಬಸದ; ಎ.ಎಂ. ಕರಡಿ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ, ೧೯೫೫; ೨೪(ಪ್ರ) ಗೀತಗಳು.

೨೦೩(೧೦೨). **ಹುಳಿಯಾರ ಮಾರ ಭೂಪಾಲ**; ಹುಲ್ಲೂರು ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಜೋಯಿಸ; ಮೈಸೂರು ಸಂಸ್ಥಾನದ ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಮಿತಿ, ಮೈಸೂರು; ೧೯೫೨; ೩೨ ಸಾಂಗತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಾರಭೂಪಾಲನನ್ನು ಕುರಿತ ಲಾವಣಿ. ಕಥಾ ಪರಿಚಯದೊಡನೆ

೨೦೭(೧೦೩). **ಹೆಮ್ಮಕ್ಕಳ ಹಾಡುಗಳು**; ಪಡಾರು ಮಹಾಬಲೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ; ಒಂದಾಣೆ ಮಾಲೆ ಪ್ರಭಾತ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್, ಮಂಗಳೂರು; ೧೯೫೬; ೧೬ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕೆಲವು ಗೀತೆಗಳು ತ್ರಿಪದಿ.

೨೦೪(೧೦೪). **ಹೈದರ್ ಮತ್ತು ಟಿಪ್ಪು ಸುಲ್ತಾನ್ ಲಾವಣಿ**; ಬಿ. ನೀಲಕಂಠಯ್ಯ; ಟಿ. ದೊರೆಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ಅಂಡ್ ಸನ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, ೧೯೪೯; ೮(ಪ್ರ) ಟಿಪ್ಪುವಿನ ಅಂತ್ಯಕಾಲದ ಸನ್ನಿವೇಶದ ನಿರೂಪಣೆ

೨೦೯(೧೦೫). **ಹೊಲಮನಿಯ ಪದಗಳು**; ಕೆ. ವಿರೂಪಾಕ್ಷಗೌಡ, ಕಲ್ಲೇಶ ಇಟಗಿ, ಪಿ. ಕರಿವೀರನಗೌಡ; ಶ್ರೀ ಕೊಟ್ಟೂರೇಶ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹಗರಿಬೊಮ್ಮನಹಳ್ಳಿ, ಬಳ್ಳಾರಿ; ೧೯೭೦; ೪+೮೭. ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಗೊಂಡ ಗೀತಗಳು ಮತ್ತು ೯೪ ಒಗಟುಗಳು.

೨೧೦(೧೦೬) **ಹಂತಿಪದಗಳು**; ಪ್ರ; ಎಂ.ಎಸ್. ಶಾಬಾದಿಮಠ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಗದಗ;?; ೨೪ ೨೦೦ ಹಂತಿಪದಗಳು; ಎರಡು ಬಿಡಿಪದ್ಯಗಳು.

೨೧೧(೧೦೭). **ಹಂತೀ ಪದಗಳು**; ಪ್ರ; ಎ.ವಿ. ವೀರಪ್ಪ, ಪಬ್ಲಿಷರ್, ಗದಗ;? ೨೪ ಕೆಲವು ಹಂತಿ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಗ್ರಹ

೨೧೨(೧೦೮). **ಹಂತಿಯ ಪದಗಳು**; ಎ.ಸಿ. ಅಂಜಲಗಿಮಠ ಗದಗ; ೧೯೫೯(೨೦) ಹಂತಿ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಗ್ರಹ

೨೧೩(೧೦೯). **ಹಂತಿಯ ಪದಗಳು**; ಬಿ.ಜೆ. ಜಾನಕಿ; ಶ್ರೀ ಜಗದಂಬಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೧೯೫೯; ೨೦(ಪ್ರ) ಹಂತಿ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಗ್ರಹ

೨೧೪(೧೧೦). **ಹಂತಿ ಹಾಡುಗಳು**; ಎಸ್.ಸಾಲೀಮಠ; ಎ.ಎಂ. ಕರಡಿ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೧೯೫೭; ೨೪(ಪ್ರ) ಹಂತಿ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಗ್ರಹ

೨೧೫(೧೧೧). **ಹಂತಿ ಪದಗಳು**; ಪ್ರ. ಪಿ.ಸಿ. ಶಾಬಾದಿಮಠ, ಬುಕ್ ಸೆಲ್ಲರ್, ಗದಗ;? ೨೦ ೧೦೩ ಹಂತಿಯ ಪದಗಳು ಮತ್ತು ೧೧ ಚುಟುಕಗಳು

ಕಥೆ, ಐತಿಹ್ಯ

೨೧೬(೧೧೨). **ಅಜ್ಜಿಯ ಕಥೆಗಳು–೧**; ಎಚ್.ವಿ.ಸಾವಿತ್ರಮ್ಮ; ಕಾವ್ಯಾಲಯ; ಮೈಸೂರು; ೧೯೭೧; ೩೨ ಎಂಟು ಕಥೆಗಳು; ನಾಲ್ಕು ಚಿತ್ರಗಳು

೨೧೭(೧೧೩). **ಅಜ್ಜಿಯ ಕಥೆಗಳು–೨**; ಎಚ್.ವಿ. ಸಾವಿತ್ರಮ್ಮ; ಕಾವ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು; ೧೯೭೨; ೩೨ ನಾಲ್ಕು ಕಥೆಗಳು; ಎಂಟು ಚಿತ್ರಗಳು

೨೧೮(೧೧೪). **ಅನ್ನ ಕೊಡುವ ಹಕ್ಕಿ ಚಿನ್ನ ಕೊಡುವ ಮರ**; ಎಂ. ರಾಮರಾವ್; ಭಾರತೀ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು; ೧೯೬೧, ೬೩; ೩೧ ಎರಡು ಕಥೆಗಳು

೨೨೦(೧೧೫). **ಉಪ್ಪಿಲ್ಲದ ಊಟ**; ಎಂ.ರಾಮರಾವ್; ಭಾರತೀ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು; ೧೯೬೦ ೬೨' ೩೦ ಎರಡು ಕಥೆಗಳು

೨೨೨(೧೧೬). **ಎರಡು ಕತೆಗಳು**; ಎಂ.ರಾಮರಾವ್; ಮೈಸೂರು ಸಂಸ್ಥಾನದ ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಚಾರ ಸಮಿತಿ, ಮೈಸೂರು; ೧೯೪೫; ೨೭, 'ಬಡವನೂ ಶ್ರೀಮಂತನೂ' ಮತ್ತು 'ಬಹಳ ಕಾಲದ ಹಿಂದೆ' ಎಂಬ ಎರಡು ಕತೆಗಳು.

೨೨೩(೧೧೭). **ಕನಸಿನ ಗಂಟು**; ಎಂ. ರಾಮರಾವ್; ಭಾರತೀ ಪ್ರಕಶನ, ಮೈಸೂರು; ೧೯೬೧, ೧೯೬೬; ಪುಟ ೨೮ ಎರಡು ಕಥೆಗಳು ಸಚಿತ್ರ.

೨೨೬(೧೧೮). **ಕುಹು ಕುಹು ಕೋಗಿಲಣ್ಣ**; ಎಂ.ಎಸ್. ರಾಮರಾವ್; ಡಿ.ವಿ. ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ, ಮೈಸೂರು; ೧೯೫೮, ೫೯, ೬೧; ೩೨ ಒಂದು ಕಥೆ ಎರಡು ಚಿತ್ರಗಳು

೨೨೭(೧೧೯). **ಕೆಚ್ಚಿನ ಕಿಡಿಗಳು**; ಬೇಕಲ ರಾಮನಾಯಕ; ಗೀತಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕಾಸರಗೋಡು; ೧೯೬೬; ೧೦+೯೯ ಹದಿನೆಂಟು ಐತಿಹ್ಯಗಳು, ತೀ.ತಾ. ಶರ್ಮ ಅವರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಚಿತ್ರಗಳು

೨೨೮(೧೨೦). **ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ**; ಪಂಜೆ ಮಂಗೇಶರಾವ್; ಬಾಲಸಾಹಿತ್ಯಮಂಡಲಿ, ಲಿಮಿಟೆಡ್, ಮಂಗಳೂರು, ಎ.ಮು. ೧೯೫೩; ೬೪. ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ತುಳು ಜನಪದ ಕಥೆ ಅರ್ಥಕೋಶದೊಡನೆ

೨೨೯(೧೨೧). **ಕೋಟಿ–ಚೆನ್ನಯ**; ರಸಿಕ ಪುತ್ತಿಗೆ; ಐ.ಬಿ.ಎಚ್. ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೭೧; ೭೨ ತುಳುನಾಡಿನ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಅವಳಿ ವೀರರ ಕಥೆ ಸಚಿತ್ರ

೨೩೦(೧೨೨). **ಗುರುವಾಕ್ಯ**; ಮತಿಘಟ್ಟ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ; ಭಾರತೀ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು; ೧೯೬೧, ೬೫; ೨೭ ಎರಡು ಕಥೆಗಳು.

೨೩೭(೧೨೩). **ಜಾಣ ಕತ್ತೆ**; ಮತಿಘಟ್ಟ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ; ಭಾರತೀ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು; ೧೯೫೯; ೬೨; ೩೬ ಒಂದು ಕಥೆ.

೨೪೦(೧೨೪). **ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು**; ಉಷಾದೇವಿ ಮಿರ್ಜಿ; ಹರಿಹರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹರಿಹರ; ೧೯೫೮; ೨+೩೮. ಮಿರ್ಜಿ ಅಣ್ಣಾರಾಯರ ಕಥಾಮುಖದೊಂದಿಗೆ ಐದು ಕಥೆ.

೨೪೧(೧೨೫). **ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು**; ಕೆ.ವೆಂಕಟರಾಯಾಚಾರ್ಯ; ಪ್ರಭಾತ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್, ಮಂಗಳೂರು ೧೯೫೬; ೧೬. ದ.ಕ. ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹಲವು ವೀರರ ಕತೆಗಳು.

೨೪೩(೧೨೬). **ತವನಿಧಿ**; ಮಿರ್ಜಿ ಅಣ್ಣಾರಾಯ; ಶಾಂತಿ ಸೇವಾಸದನ, ಸೇಡಬಾಳ; ೧೯೫೭; ೨೦(೧ಕಥೆ)

೨೪೪(೧೨೭). **ತುಳುನಾಡ ಸಿರಿ**; ಕೆ.ಜಿ. ಶೆಟ್ಟಿ, ಕಡಂದಲೆ; ನವಶಕ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕಡಂದಲೆ, ದ.ಕ.; ೧೯೭೩; ೮+೧೫೦; ತುಳುಪಾಡ್ದನದ ಕಥೆ. ಎಸ್.ವಿ. ಪರಮೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ.

೨೪೫(೧೨೮). **ತುಳು ಪಾಡ್ದನದ ಕಥೆಗಳು**; ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ; ಸಾಹತ್ಯಾಂಜಲಿ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ ಕೋಟೆಕಾರು, ದ.ಕ. ೧೯೬೨; ಡೆಮಿ ೪೨. ತುಳುಪಾಡ್ದನದಿಂದ ಆಯ್ದ ೯ ಕಥೆಗಳು.

೨೫೦(೧೨೯). **ನಾಡ ಕತೆಗಳು**; ಹುಲ್ಲೂರು ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಜೋಯಿಸ; ಮೈಸೂರು ಸಂಸ್ಥಾನದ ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಮಿತಿ, ಮೈಸೂರು; ೧೯೫೦; ೩೧ ನಾಲ್ಕು ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಐತಿಹ್ಯಗಳು

೨೫೧(೧೩೦). **ನಾಡ ಕಥೆಗಳು**; ಬೇಕಲ ರಾಮನಾಯಕ; ಗೀತಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕಾಸರಗೋಡು; ೧೯೬೯; ೬+೫೭ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಕತೆಗಳು.

೨೫೨(೧೩೧). **ನೊಣ ಹೆಸರು ಕೇಳಿದ್ದು**; ಮತಿಘಟ್ಟ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ; ಭಾರತೀ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು; ೧೯೬೧, ೬೫; ೩೧ ಮೂರು ಕತೆಗಳು

೨೫೪(೧೩೨). **ಪಳಮೆಗಳು**; ಸೇಡಿಯಾಪು ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ; ಇಂಡಿಯನ್ ಇಂಡಸ್ಟ್ರಿಯಲ್ಸ್ ಎಂಡ್ ಏಜನ್ಸೀಸ್, ಮಂಗಳೂರು, ೧೯೪೭; ೬+೬೪. ಕಲ್ಪನಾಂಶವೂ ಬೆರೆತ ಮೂರು ಹಿಂದಿನ ಕಥೆಗಳು, ಒಂದು ಐತಿಹ್ಯ; ಚಿನ್ನದ ಚೇಳು, ಚೆನ್ನೆಮಣೆ, ಧರ್ಮಮ್ಮ, ನಾಗರಬೆತ್ತ

೨೫೫(೧೩೩). **ಪುಳ್ಳೂರು ಬಾಚ**; ಬೇಕಲರಾಮನಾಯಕ; ಗೀತಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕಾಸರಗೋಡು; ೧೯೬೬; ೪+೩೫ ಒಂದು ಐತಿಹ್ಯ

೨೫೬(೧೩೪). **ಬೆಪ್ಪುತಕ್ಕಡಿ ಬೆಳವ**; ಎಂ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ; ಮಯೂರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು; ೧೯೬೫; ೮+೮೬ ಎಂಟು ಕಥೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ, ಸಚಿತ್ರ ಲೇಖಕರ ಮೊದಲ ಮಾತು ಇದೆ.

೨೫೯(೧೩೫). **ಮಕ್ಕಳ ಕಥೆಗಳು (ಪಂಜೆಯವರ ಕೃತಿಗಳು; ಸಂಪುಟ–೨)**; ಪಂಜೆ ರಾಮರಾಯ (ಸಂ) ಓರಿಯಂಟ್ ಲಾಂಗ್‌ಮನ್ ಲಿಮಿಟೆಡ್, ಮದ್ರಾಸ್, ೧೯೭೩(೬.೫x೮.೨) ೮+೭೨. ಪಂಜೆ ಮಂಗೇಶರಾಯರು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಮೊದಲು ಬಿಡಿ ಬಿಡಿಯಾಗಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದ ಹನ್ನೊಂದು ಕಥೆಗಳು ಸಚಿತ್ರ. ಅವರ ಶತಮಾನೋತ್ಸವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ಕೃತಿಮಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಎರಡನೆಯ ಸಂಪುಟ "ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ" ಎಂಬ ತಪ್ಪು ಶೀರ್ಷಿಕೆಯಲ್ಲಿ ವಿ.ಸೀ. ಅವರ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಲೇಖನ; ಸಂಪಾದಕರ ಮುನ್ನುಡಿ.

೨೬೩(೧೩೬). **ಲೋಕಪ್ರಿಯ ಕಥೆಗಳು**; ಜಿ.ಆರ್. ಹೆಗಡೆ; ಮಿತ್ರ ಮಂಡಳ, ಕುಮಟ;? ೩೬(?) ಏಳುಕಥೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ; ಒಂದು ಕಥೆ (ಕಾಣದ ಕೈ) ಘಾನಾ ದೇಶದ ಕತೆಯಂತಿದೆ ಎಂದು ಲೇಖಕರು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

೨೬೪(೧೩೭). **ಶಕುನದ ಹಕ್ಕಿ ಮತ್ತಿತರ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು**; ಮತಿಘಟ್ಟ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು-೧೯; ೧೯೭೯; ೧೩೧ ಹನ್ನೊಂದು ಕಥೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ. ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಆಕರ ವಿವರಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದೆ.

೨೬೫(೧೩೮). **ಸೋಮಾರಿ ಸಿದ್ಧ**; ಎಂ. ರಾಮರಾವ್; ಭಾರತೀ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು; ೧೯೬೦; ೩೨ ಮೂರು ಕಥೆಗಳು.

೨೬೬(೧೩೯). **ಹಾವಾಗಿ ಹರಿದ ಅಣ್ಣಯ್ಯ**; ಜಿ.ವಿ.ಡಿ.., ಶ್ರೀ ಪ್ರಕಾಶನ, ಸರಸ್ವತಿಪುರಂ, ೧೯೭೦, ೩೦ ಕಥೆಗಳು.

ಕಥೆ; ಭಾಷಾಂತರ, ರೂಪಾಂತರ

೨೬೭(೧೪೦). **ಅಣ್ಣತಂಗಿ**; ಕೂಡಲಿ ಚಿದಂಬರಂ; ಕಾವ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು; ೧೯೬೧, ೧೯೬೮; ೩೨ ಗ್ರಿಮ್ ಸೋದರರ ಎರಡು ಕಥೆಗಳು; ೪ ಚಿತ್ರಗಳು

೨೬೮(೧೪೧). **ಅಮೆರಿಕದ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು**; ಮನೋಹರ; ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ೧೯೭೧; ೫೪ ಕಥೆಗಳು, ಆರು ಸಚಿತ್ರ ಕಥೆಗಳು

೨೬೯(೧೪೨). **ಆರು ಹಂಸಗಳು**; ಎಚ್.ಎಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣರಾವ್; ಕಾವ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು; ೧೯೪೭, ೧೯೫೯; ೩೨, ಗ್ರಿಮ್ ಸೋದರರ ೫ ಕಥೆಗಳು; ೩ ಚಿತ್ರಗಳು

೨೭೦(೧೪೩). **ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು**; ಮನೋಹರ; ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ೧೯೭೨; ೫೪ ನಾಲ್ಕು ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕಥೆಗಳು

೨೭೧(೧೪೪). **ಇಲಿಗಳ ಮದುವೆ ಮತ್ತು ಇತರ ಕಥೆಗಳು**; ಮೂಲ: ಎಂ.ಎಸ್. ಕಲ್ಯಾಣಸುಂದರಂ; ಅನು: ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ; ಐಬಿಎಚ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೭೧; ೫೬, ಏಳು ಕಥೆಗಳು; ಸಚಿತ್ರ

೨೭೨(೧೪೫). **ಎಲ್ಲೂ ಇಲ್ಲದ ಊರು**; ಎಂ.ಎಸ್. ರಾಮರಾವ್; ಸತ್ಯಶೋಧನ ಪ್ರಕಟನಮಂದಿರ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೫೬; +೧೨೭, ಗ್ರಿಮ್ ಸೋದರರ ಐವತ್ತು ಕಥೆಗಳು

೨೭೩(೧೪೬). **ಕಥೆಗಳ ಕೊಪ್ಪರಿಗೆ**; ಮೂಲ: ಜೆ.ಸಿ. ಜೈನ್; ಅನು: ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ; ಐಬಿಎಚ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು;೧೯೬೯; ೪೩, ಹದಿಮೂರು ಕಥೆಗಳು; ಸಚಿತ್ರ

೨೭೪(೧೪೭). **ಕಾಶ್ಮೀರದ ಹಳ್ಳಿಯ ಕಥೆಗಳು**; ಮೂಲ: ಸೋಮನಾಥ ಧರ್; ಅನು:ಜಿ.ಪಿ. ರಾಜರತ್ನಂ; ಹಿಂದ್ ಕಿತಾಬ್ಸ್ ಲಿಮಿಟೆಡ್, ಮುಂಬಯಿ–ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೪೯; (೮X೬.೫) ೫೫, ಏಳು ಕಥೆಗಳು; ರಾಮೇಶ್ವರಿ ನೆಹರು ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ; ಪ್ರಭಾಸ್ ಸೇನ್ ಅವರ ಚಿತ್ರಗಳು.

೨೭೫(೧೪೮). **ಗಾಜಿನ ಚೆಂಡು**; ಎಂ.ಎಸ್. ರಾಮರಾವ್; ಸತ್ಯಶೋಧನ ಪ್ರಕಟಣ ಮಂದಿರ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೬೫ ೧೦೮ ಗ್ರಿಮ್ ಸಹೋದರರ ಹನ್ನೆರಡು ಕಥೆಗಳು

೨೭೬(೧೪೯). **ಗೂಗೂ ಗೊಗ್ಗಯ್ಯ**; ಎಂ.ಎಸ್. ರಾಮರಾವ್; ಡಿ.ವಿ.ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ, ಮೈಸೂರು; ೧೯೫೮, ೫೯, ೬೧, ೨೪ ಗ್ರಿಮ್ ಸೋದರರ ಒಂದು ಕಥೆಯ ಆಧಾರದಿಂದ ರಚಿತವಾದ ಕಥೆ, ಐದು ಕಥೆಗಳು

೨೭೭(೧೫೦). **ಚಿಪ್ಪಿಗನ ಸಾಹಸ**; ಎಂ.ಎಸ್. ರಾಮರಾವ್; ಸತ್ಯಶೋಧನ ಪ್ರಕಟನ ಮಂದಿರ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೪೭; ೬೩, ಗ್ರಿಮ್ ಸಹೋದರರ ಹನ್ನೆರಡು ಕಥೆಗಳು.

೨೭೯(೧೫೧). **ಜಪಾನಿನ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು**; ಮನೋಹರ; ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲು, ಧಾರವಾಡ; ೧೯೭೧; ೩೪, ಏಳು ಕಥೆಗಳು, ಸಚಿತ್ರ

೨೮೦(೧೫೨). **ಜಲದೇವತೆ**; ಎಂ. ರಾಮರಾವ್; ಸತ್ಯಶೋಧನ ಪುಸ್ತಕ ಭಂಡಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೪೯; ೯೬ ಗ್ರಿಮ್ ಸಹೋದರರ ಹತ್ತು ಕಥೆಗಳು.

೨೮೧(೧೫೩). **ಜಾಣ ಅಡಿಗೆಯ ಹುಡುಗಿ**; ಮನೋಹರ; ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ೧೯೭೩; ೫೬, ಗ್ರಿಮ್ ಸೋದರರ ಕಥೆಗಳು

೨೮೪(೧೫೪). **ದಕ್ಷಿಣ ದೇಶದ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು**; ಮೂಲ: ಎ.ಎನ್. ಸತ್ಯನಾಥನ್; ಅನು: ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ; ಐಬಿಎಚ್ ಪಬ್ಲಿಷಿಂಗ್ ಕಂಪೆನಿ, ಬೊಂಬಾಯಿ;೧೯೬೯; ೬೭, ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತವಾಗಿರುವ ಒಂಭತ್ತು ಕಥೆಗಳು, ಸಚಿತ್ರ

೨೮೫(೧೫೫). **ದೇಶವಿದೇಶಗಳ ಜನಪ್ರಿಯ ಕಥೆಗಳು**; ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರದ ಸಮಾಚಾರ ಮತ್ತು ಪ್ರಸಾರ ಸಚಿವಾಲಯದ ಪ್ರಕಾಶನ ವಿಭಾಗ, ದೆಹಲಿ; ೧೯೫೭; (೮x೬.೫) ೧೦೮, ವಿವಿಧ ದೇಶಗಳ ಹದಿನಾರು ಕಥೆಗಳು, ಲೇಖಕರ ಪರಿಚಯ.

೨೮೭(೧೫೬). **ನಾಗಕನ್ನಿಕೆ ಮತ್ತು ಇತರ ಕಥೆಗಳು**; ಎಂ.ರಾಮರಾವ್; ಉಷಾ ಸಾಹಿತ್ಯಮಾಲೆ, ಮೈಸೂರು; ೧೯೪೯, ೧೯೬೦; ೧೪೩, ವಿವಿಧ ದೇಶಗಳ ಒಂಭತ್ತು ಕಥೆಗಳ ರೂಪಾಂತರ.

೨೮೮(೧೫೭). **ನೀಲಿಯ ದೀಪ**; ಎಂ. ರಾಮರಾವ್; ಸತ್ಯಶೋಧನ ಪುಸ್ತಕ ಭಂಡಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು, ೧೯೬೦; ೧೦೧ ಗ್ರಿಮ್ ಸಹೋದರರ ಹನ್ನೆರಡು ಕಥೆಗಳು.

೨೯೦(೧೫೮). **ಬಿತ್ತಿದ್ದನ್ನು ಬೆಳಕೋ**; ಮೂಲ: ಶಿವಸಹಾಯ ಚತುರ್ವೇದಿ; ಅನು: ಮ.ಗ.ಶೆಟ್ಟಿ; ಮಹಿಳಾ ಕಾರ್ಮಿಕರ ಸಹಕಾರ ಸಂಘ, ಬೆಂಗಳೂರು;? ೮+೧೪೦(ಪ್ರ), ಬುಂದೇಲಖಂಡದ ಜನಪದಸಾಹಿತ್ಯ; ೧೫ ಕಥೆಗಳು

೨೯೧(೧೫೯). **ಬೆಳೆಯಿತು ಮೂಗು ನೋಡಣ್ಣ**; ಎಂ.ಎಸ್. ರಾಮರಾವ್; ಡಿ.ವಿ.ಕೆ.ಮೂರ್ತಿ, ಮೈಸೂರು; ೧೯೫೮, ೬೦, ೬೨; ೨೭, ಗ್ರಿಮ್ ಸೋದರರ ಒಂದು ಕಥೆಯ ಆಧಾರದಿಂದ ರಚಿತವಾದ ಕಥೆ

೨೯೨(೧೬೦). **ಬಂಗಾರದ ಹೆಜ್ಜೆ**; ಮನೋಹರ; ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಎ.ಮು. ೧೯೬೫; ೩೬ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಜನಪದ ಕಥೆಯೊಂದರ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ರಚಿತವಾದ ಕಥೆ.

೨೯೩(೧೬೧). **ಬಂಗಾಲದ ಬೆರಗಿನ ಕಥೆಗಳು**; ಮೂಲ: ಚಿತ್ತಪ್ರಸಾದ್; ಅನು: ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ; ಐಬಿಎಚ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೭೧; ೬೫, ನಾಲ್ಕು ಕಥೆಗಳು; ಸಚಿತ್ರ

೨೯೪(೧೬೨). **ಬಂಗಾಳ ದೇಶದ ಹಾಸ್ಯ ಕಥೆಗಳು**; ಮೂಲ: ಅಂಜಲಿ ಪಾಲ್; ಅನು: ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ; ಐಬಿಎಚ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೭೧; ೫೬, ಐದು ಕಥೆಗಳು; ಸಚಿತ್ರ

೨೯೬(೧೬೩). **ಮಂಜಿನ ಮಣಿ**; ಎಂ.ರಾಮರಾವ್; ಸತ್ಯಶೋಧನ ಪುಸ್ತಕ ಭಂಡಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೪೭; ೯೨, ಗ್ರಿಮ್ ಸೋದರರ ಹನ್ನೊಂದು ಕಥೆಗಳು.

೨೯೭(೧೬೪). **ಮಂದಾರಮಾಲೆ**; ವನಮಾಲಾ; ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಎ.ಮು. ೧೯೬೭; ೪೯[ಪ್ರ] ಒಂದು ಚೀನೀ ಜನಪದ ಕಥೆಯ ಆಧಾರದಿಂದ ನವ ಸಾಕ್ಷರರಿಗಾಗಿ ರಚಿತವಾದದ್ದು.

೨೯೮(೧೬೫). **ರಷ್ಯಾದ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು**; ಕೆ.ಟಿ. ಎಸ್. ಸುಂದರ್; ಪೀಪಲ್ಸ್ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು; ೧೯೫೬; (೮x೯.೫) ೪+೧೫೬ ಮೂಲ ಗ್ರಂಥ; Russian Folk Tales. ರಷ್ಯದ ೨೯ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು. ಡಿ.ಇ. ಪಾಮರ‍್ಯಾಂಟ್ಸೇವ ಅವರಿಂದ ರಷ್ಯಾದ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಪರಿಚಯ, ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಸಚಿತ್ರ.

೨೯೯(೧೬೬). **ರಾಜಕುಮಾರನ ಕನಸು**; ಎಂ. ರಾಮರಾವ್; ಮೈಸೂರು ಸಂಸ್ಥಾನದ ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಮಿತಿ, ಮೈಸೂರು; ೧೯೪೪, ೧೯೪೮, ೧೯೫೩; ೩೨, ಸರ್ಬಿಯಾ ದೇಶದ ಎರಡು ಕಥೆಗಳು.

೩೦೦(೧೬೭). **ರಾಜಕುಮಾರಿಯ ಸೋಲು**; ಕೂಡಲಿ ಚಿದಂಬರಂ; ಕಾವ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು; ೧೯೪೭, ೧೯೫೮, ೧೯೬೬; ೩೨ ಗ್ರಿಮ್ ಸೋದರರ ನಾಲ್ಕು ಕಥೆಗಳು; ನಾಲ್ಕು ಚಿತ್ರಗಳು, ಮೊದಲ ಎರಡು ಮುದ್ರಣಗಳು ಚಂದ್ರನನ್ನು ತಂದರು ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯಲ್ಲಿದ್ದವು.

೩೦೧(೧೬೮). **ರಾಯನರಿ ಮೊದಲಾದ ಎಂಟು ಕಥೆಗಳು**; ಜಿ.ಪಿ. ರಾಜರತ್ನಂ, ವಿದೇಹ, ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೪೧, ೧೯೫೧, ೧೯೬೭; ೧೨೮, ಗ್ರಿಮ್ ಸೋದರರ ಹಾಗೂ ಈ ಸೋಪನ ಕಥೆಗಳ ರೂಪಾಂತರ.

೩೦೨(೧೬೯). **ವನಮಂದಿರ**; ಎಂ.ರಾಮರಾವ್; ಸತ್ಯಶೋಧನ ಪ್ರಕಟನ ಮಂದಿರ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೫೩; ೯೪ ಗ್ರಿಮ್ ಸೋದರರ ೧೦ ಕಥೆಗಳು.

೩೦೩(೧೭೦). **ವಿದೂಷಕ, ನ್ಯಾಯಾಧೀಶ ಮತ್ತು ಮಂತ್ರಿ**; ಮೂಲ: ಎ.ಎನ್. ಸತ್ಯನಾಥನ್; ಅನು: ಎಂ.ಸಿ. ಮುನಿಸ್ವಾಮಿ; ಐಬಿಎಚ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೭೦; ೯೬, ತಮಿಳು ದೇಶದ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಸರಾದ ತೆನಾಲಿ ರಾಮ, ಮರ‍್ಯಾದೆ ರಾಮ ಮತ್ತು ಮಂತ್ರಿ ಅಪ್ಪಾಜಿಗಳೆಂಬ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಕಥೆಗಳು, ಸಚಿತ್ರ.

೩೦೪(೧೭೧). **ಶಕ್ತಿಪುರುಷ**; ಎಂ. ರಾಮರಾವ್; ಸತ್ಯಶೋಧನ ಪುಸ್ತಕ ಭಂಡಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೫೧; ೯೨ ಗ್ರಿಮ್ ಸೋದರರ ಐದು ಕಥೆಗಳು

೩೦೫(೧೭೨). **ಸೇವಕರತ್ನ**; ಎಂ. ರಾಮರಾವ್; ಸತ್ಯ ಶೋಧನ ಪ್ರಕಟನ ಮಂದಿರ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೫೦; ೯೦ ಗ್ರಿಮ್ ಸೋದರರ ಐದು ಕಥೆಗಳ ರೂಪಾಂತರ.

೩೦೬(೧೭೩). **ಹಾಡುವ ಎಲುಬು**; ಮನೋಹರ; ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ೧೯೭೨; ೪೪ ಗ್ರಿಮ್ ಸೋದರರ ಆರು ಕಥೆಗಳು.

ಗಾದೆ, ಒಗಟು

೩೦೯(೧೭೪). **ಒಗಟಮಾಲೆ**; ಶಿವಕುಮಾರ್; ಶ್ರೀ ಚಿದಂಬರ ಸುರಸಗ್ರಂಥಮಾಲಾ, ತಡಕೋಡ, ಜಿ. ಧಾರವಾಡ; ೧೯೫೫, ೧೯೬೬; ೧೫[ಪ್ರ], ೧೬೧ ಒಗಟುಗಳು

೩೧೦(೧೭೫). **ಒಗಟಿನ ಗಂಟು**; ಬಾಲಬಂಧು; ಕರ್ನಾಟಕ ಮಕ್ಕಳ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಘ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೭೦; ಘೂ.೧೦[ಪ್ರ] ಒಂದುನೂರು ಒಗಟುಗಳ ಸಂಗ್ರಹ.

೩೧೧(೧೭೬). **ಒಗಟಿನ ಮಾಲೆ**; ಶ್ರೀಕಂಠಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ನಲವಡಿ; ಪಿ.ಸಿ. ಶಾಬಾದಿಮಠ, ಗದಗ;?; ೨೪ ಆತ್ಯಾಧುನಿಕ ರಚನೆಗಳೂ ಸೇರಿದಂತೆ ೨೦೧ ಒಗಟುಗಳು; ಉತ್ತರಗಳಿಲ್ಲ; ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಹತ್ತು ಹಿಂದೀ ಒಗಟುಗಳು.

೩೧೨(೧೭೭). **ಒಗಟಿನ ಮಾಲೆ**; ಬಿ.ಜಿ.ಸಂಕೇಶ್ವರ; ಬಸವೇಶ್ವರ ಪುಸ್ತಕ ಭಂಡಾರ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ;?; ೨೪[ಪ್ರ] ಒಗಟುಗಳು

೩೧೩(೧೭೮). **ಒಗಟುಗಳ ಗೊಂಚಲು**; ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಭಟ್; ಪ್ರಭಾತ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್, ಮಂಗಳೂರು; ೧೯೫೬; ೨೦೨ ಒಗಟುಗಳು ಮತ್ತು ಉತ್ತರಗಳು

೩೧೪(೧೭೯). **ಒಗಟುಗಳು**; ಎಚ್.ಜೆ. ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ; ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು; ೧೯೭೩; ಡೆ. ೨೪+೯೮ ಅರಕಲಗೂಡು, ಕೃಷ್ಣರಾಜನಗರ, ಚನ್ನರಾಯಪಟ್ಟಣ, ಹೊಳೇನರಸೀಪುರ, ಸಕಲೇಶಪುರ, ಚಾಮರಾಜನಗರ, ಕನಕಪುರ, ತಿಪಟೂರು, ತೀರ್ಥಹಳ್ಳಿ, ಹರಿಹರ– ಈ ತಾಲ್ಲೂಕುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತವಿರುವ ೧೦೮೮ ಒಗಟುಗಳು. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಉತ್ತರಗಳು, ಅರ್ಥಕೋಶಗಳೊಡನೆ, ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕರ ಮುನ್ನುಡಿ.

೩೧೫(೧೮೦). **ಒಗಟುಗಳು**; ಚಂದ್ರರಾಜಶೆಟ್ಟಿ; ಪ್ರಭಾತ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್, ಮಂಗಳೂರು; ೧೯೫೬; ೧೬. ಒಗಟುಗಳು

೩೧೬(೧೮೧). **ಒಗಟುಗಳು**; ಅಧ್ಯಾಪಕ ರಾಮಚಂದ್ರಾಚಾರ್ಯರು; ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ;?; ೬[ಪ್ರ]; ಮನರಂಜನೆ, ಚಮತ್ಕಾರಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಒಗಟುಗಳು

೩೧೭(೧೮೨). **ಒಡಗಥೆ**; ಗಿರಿಜಮ್ಮ ಬಸವಪ್ರಭು ಇಂಚಲಗಿಮಠ; ಭಾರತಿ ಗ್ರಂಥಮಾಲಾ, ಆನಂದ ಪ್ರೆಸ್, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ?; ಚಿ.ಆ. ೧೬, ಉತ್ತರಗಳೊಡನೆ ೧೧೮ ಒಗಟುಗಳು

೩೨೧(೧೮೩). **ಕನ್ನಡ ಗಾದೆಗಳು**; ಕುರಾಡಿ ಸೀತಾರಾಮ ಅಡಿಗ; ಪ್ರಭಾತ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್, ಮಂಗಳೂರು; ೧೯೫೭; ೧೬. ೩೮೭ ಗಾದೆಗಳು

೩೨೨(೧೮೪). **ಕನ್ನಡ ಗಾದೆಗಳು**; ಎಚ್.ಎಸ್. ಅಚ್ಚಪ್ಪ; ಮೈಸೂರು; ೧೯೪೪, ೧೯೫೯; ೮+೧೪೨; ಸುಮಾರು ಒಂದು ಸಾವಿರ ಗಾದೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ. ನಾ. ಕಸ್ತೂರಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ.

೩೨೩(೧೮೮). **ಕನ್ನಡ ಗಾದೆಗಳು**; ಮಂಗಳೂರು; ೧೮೫೨; (೭.೫x೧೧.೫) ೧೦೬, ೩೪೫೭ ಗಾದೆಗಳು; ಅಕಾರಾದಿ; ಕಲ್ಲಚ್ಚು

೩೨೪(೧೮೬). **ಕನ್ನಡ ತುಳು ಗಾದೆಗಳು**; ಪುತ್ತಿಗೆ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ; ಪ್ರಭಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಪುತ್ತಿಗೆ, ಮಿತ್ರಬೈಲು, ದ.ಕ.; ೧೯೭೭; ?; [ಪ್ರ]. ಗಾದೆಗಳು

೩೨೫(೧೮೭). **ಕರ್ನಾಟಕ ಲೋಕೋಕ್ತಿ ನಿಧಾನ;** ಕೆನರೀಸ್ ಮಿಷನ್ ಬುಕ್ ಎಂಡ್ ಟ್ರಾಕ್ಟ್ ಡಿಪಾಸಿಟರಿ, ಮಂಗಳೂರು; ಎ.ಮು. ೧೯೧೯; ಘೂ. ೧೨೯. ೧೫೦೦ ಕನ್ನಡ ಗಾದೆಗಳು– ಅವುಗಳ ಉದ್ದೇಶಗಳ ವಿವರಣೆಯೊಂದಿಗೆ

೩೨೭(೧೮೮). **ಕೊಡವ ಪಡಿಮ** (ಕೊಡಗು ಗಾದೆಗಳು); A Selection of Kurg Proverbs; ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಷನ್ ಬುಕ್ ಎಂಡ್ ಟ್ರಾಕ್ಟ್ ಡಿಪಾಸಿಟರಿ, ಮಂಗಳೂರು; ೧೮೮೬; ?; ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ೭೬೭ ಕೊಡಗು ಗಾದೆಗಳು, ಅಕಾರಾದಿ.

೩೨೯(೧೮೯). **ಗಾದೆಗಳ ಭಂಡಾರ (ಮೊದಲನೆಯ ಭಾಗ)**; ಜಂಗಮಕೋಟೆ ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿ; ಸತ್ಯಶೋಧನ ಪ್ರಕಟನ ಮಂದಿರ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೫೬; ಮ. ೧೫೨; ಡೆ. ೧೫೨, ವಿಷಯಾನುಸಾರ ವರ್ಗೀಕರಿಸಿದ ೩೮೭೨ ಗಾದೆಗಳು. ಕೆಲವು ಗಾದೆಗಳಿಗೆ ವಿವರಣೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಕೆಲವು ಸಂಸ್ಕೃತ ಸೂಕ್ತಿಗಳೂ ಸೇರಿವೆ.

೩೩೦(೧೯೦). **ಗಾದೆಗಳು**; ವಿಜಯಾ; ದುರ್ಗಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಂಗಳೂರು;?; ಘೂ. ೧೨[ಪ್ರ]; ಗಾದೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ

೩೩೧(೧೯೧). **ಗಾದೆಗಳು ಮತ್ತು ಜ್ಞಾನೋಕ್ತಿಗಳು**; ಬೇಬಿ ಸರೋಜಿನಿ; ಪ್ರಭಾತ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್, ಮಂಗಳೂರು; ೧೯೫೬; ೧೬. ೨೩೯ ಗಾದೆಗಳು ಮತ್ತು ಜ್ಞಾನೋಕ್ತಿಗಳು

೩೩೩(೧೯೨). **ಗಾದೆಯ ಮಾತು**; ಗಿರಿಜಾದೇವಿ; ಎ.ವಿ. ವೀರಪ್ಪ; ಪಬ್ಲಿಷರ್, ಗದಗ;? ೨೪. ೬೦೩ ಗಾದೆಗಳು

೩೩೪(೧೯೩). **ಗಾದೆಯ ಮಾತು**; ಗಿರಿಜಾದೇವಿ ಇಚ್ಚಂಗಿಮಠ; ಬಸವೇಶ್ವರ ಪುಸ್ತಕ ಭಂಡಾರ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ;?; ೨೮ [ಪ್ರ]. ೬೪೫ ಗಾದೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ

೩೩೬(೧೯೪). **ಜನಪದ ಒಗಟುಗಳು**; ನಂ. ನಾರಾಯಣಗೌಡ; ಮೈಸೂರು; ೧೯೭೩; ೨೦+೬೦; ೨೪೬ ಒಗಟುಗಳು; ಅರ್ಥಕೋಶ, ರಾಗೌ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ.

೩೩೮(೧೯೫). **ಜಾಣ್ಮೆಯ ಒಗಟುಗಳು**; ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಭಟ್; ಪ್ರಭಾತ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್, ಮಂಗಳೂರು; ೧೯೫೫; ೨೧. ೨೪೫ ಒಗಟುಗಳು, ಉತ್ತರಗಳೊಡನೆ

೩೩೯(೧೯೬). **ತುಳು ಒಗಟುಗಳು**; ಎಂ. ನಾರಾಯಣ; ಪ್ರಭಾತ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್, ಮಂಗಳೂರು; ೧೯೬೨; ೨೬. ೨೦೨ ತುಳು ಒಗಟುಗಳು, ಉತ್ತರ; ಕನ್ನಡ ತಾತ್ಪರ್ಯ

೩೪೦(೧೯೭). **ತುಳು ಒಗಟುಗಳು**; ಬಿ.ಎ. ವಿವೇಕ ರೈ; ಕನ್ನಡ ಸಂಘ, ಮಂಗಳಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮಂಗಳೂರು; ೧೯೭೧; ೧೪+೮೦. ೫೦೭ ತುಳು ಒಗಟುಗಳು, ಕನ್ನಡ ಅನುವಾದದೊಂದಿಗೆ, ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ.

೩೪೧(೧೯೮). **ತುಳು ಗಾದೆಗಳು**; ಬಿ.ಎ.ವಿವೇಕ ರೈ; ಪಲಚಂಪಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಂಗಳೂರು; ೧೯೭೧; ೩೨+೧೦೭. ೭೦೪ ತುಳು ಗಾದೆಗಳು – ಸಂವಾದಿಯಾದ ಕನ್ನಡ ಗಾದೆ ಇಲ್ಲವೆ ಅರ್ಥವಿವರಣೆಯೊಂದಿಗೆ. ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ; ತುಳು ಕನ್ನಡ ಅರ್ಥಕೋಶ. ಎಸ್.ವಿ. ಪರಮೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ.

೩೪೫(೧೯೯). **ನಾಡ ನುಡಿಗಳು (ಭಾಗ–೧)**; ಎಂ. ಸಂಜೀವಶೆಟ್ಟಿ; ಪ್ರಭಾತ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್, ಮಂಗಳೂರು; ೧೯೫೯; ೧೦. ೨೨೫ ಗಾದೆಗಳು

೩೪೬(೨೦೦). **ನಾಡ ನುಡಿಗಳು (ಭಾಗ–೨)**; ಎಂ. ಸಂಜೀವಶೆಟ್ಟಿ; ಪ್ರಭಾತ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್, ಮಂಗಳೂರು; ೧೯೫೯; ೯. ೨೩೪ ಗಾದೆಗಳು

೩೪೭(೨೦೧). **ನಾಲ್‌ನುಡಿ–ನಾಣ್ನುಡಿ**; ಎಂ. ಮರಿಯಪ್ಪ ಭಟ್ಟ, ಎನ್. ವೆಂಕಟರಾವ್, ಆರ್.ಪಿ. ಸೇತುಪಿಳ್ಳೆ, ಎಸ್.ಕೆ. ನಾಯರ್; ತ.ವೆಂ. ಸ್ಮಾರಕ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಮೈಸೂರು; ೧೯೬೨; ೬+೧೨೫; ಕನ್ನಡ ತೆಲುಗು ತಮಿಳು ಮಲೆಯಾಳಂ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿನ ೪೬೭ ಸಮಾನ ಗಾದೆಗಳು.

೩೪೮(೨೦೨). **ನೂತನ ಸಹಸ್ರ ಗಾಥಾ ಕುಸುಮ ಮಂಜರಿ**; ಸಿ. ಸಂಗಪ್ಪ; ಕ್ರೌನ್ ಪ್ರೆಸ್, ಮೈಸೂರು; ೧೯೧೧; ಡೆ.೪+೬೬[ಪ್ರ]. ಕಾವ್ಯರೂಪದಲ್ಲಿ ಅಕಾರಾದಿಯಾಗಿ ಒಂದು ಸಾವಿರ ಗಾದೆಗಳು.

೩೫೦(೨೦೩). **ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಗಾದೆಗಳು**; ಚೌಡೇಗೌಡ ಬೀಡನಹಳ್ಳಿ; ಜಾನಪದ ಬಳಗ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು; ೧೯೭೩; ೨೦+೮೮; ೧೩೦೬ ಗಾದೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ. ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯನವರ ಹರಕೆ; ಸುಧಾಕರ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ; ಅರ್ಥಕೋಶ.

೩೫೧(೨೦೪). **ಮಕ್ಕಳ ಒಡುಪುಗಳು**; ಶಂ. ಬಾ. ಜೋಶಿ; ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ೧೯೪೦, ೧೯೪೬, ೧೯೬೬; ೨೮. ಉತ್ತರಗಳೊಡನೆ ೨೧೪ ಒಗಟುಗಳು

೩೫೩(೨೦೫). **ಸಹಸ್ರ ಗಾಥಾಮೃತ ಕಲಶವು (One Thousand Canarese Proverbs)**; ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಷನ್ ಬುಕ್ ಎಂಡ್ ಟ್ರಾಕ್ಟ್ ಡಿಪಾಜಿಟರಿ, ಮಂಗಳೂರು; ೧೯೭೪; (೧೩ ೧/೨ಥ೧೦ ೪) ೫೬ [ಪ್ರ]; ಒಂದು ಸಾವಿರ ಗಾದೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ.

೩೫೪(೨೦೬). **ಸಾಮತಿ ಸಂಗ್ರಹ–ಕನ್ನಡ ಗಾದೆಗಳೂ ಅವುಗಳ ಸಮಾನಾರ್ಥಕ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ನುಡಿಗಳೂ**; ಹಣಮಂತ ಗೋವಿಂದ ಜೋಶಿ; ಬೆಳಗಾಂ ಸಮಾಚಾರ ಪ್ರೆಸ್, ಬೆಳಗಾವಿ; ೧೮೯೪; ೧೯೦೬; ೧೨೪[ಪ್ರ]; ಗಾದೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ

೩೫೫(೨೦೭). **ಸಾವಿರ ಮಾತಿನ ಸರದಾರ**; ಬಸಯ್ಯಾ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಯ್ಯಾ ಮಠದ; ಶ್ರೀ ಗುರುಲಿಂಗ ಜಂಗಮ ಗ್ರಂಥ ಪ್ರಸಾರಕ ಸಂಘ, ಹಳ್ಳೀಗುಡಿ, ತಾ. ಗದಗ; ೧೯೨೭; ೪೪[ಪ್ರ]; ಒಂದು ಸಾವಿರ ಗಾದೆಗಳು

೩೫೬(೨೦೮). **ಸೂಕ್ತಿಗಳು**; ಕೆ.ವೆಂಕಟರಾಯಾಚಾರ್ಯ; ಪ್ರಭಾತ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್, ಮಂಗಳೂರು; ೧೯೫೬; ೧೯. ಕೆಲವು ಸೂಕ್ತಿಗಳು, ನ್ಯಾಯಗಳು, ನುಡಿಮುತ್ತುಗಳು ಮತ್ತು ಗಾದೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ.

೩೫೭(೨೦೯). **ಹಿತನುಡಿಗಳು ಅಥವಾ ನಡೆನುಡಿಗಳು**; ನಾಗರಾಳ, ಎ.ಎಚ್. ಮತ್ತು ತಗಡಗಾರ ಜಿ.ಎ.; ಎಸ್.ಜಿ. ಸೋಳಂಕಿ, ಗದಗ; ?; ೨೪[ಪ್ರ]; ಗಾದೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ

೩೫೮(೨೧೦). **A Handbook of Canarese Proverbs with English Equivalents**; ಯುಬಿ ನರಸಿಂಗರಾವ್; ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಷನ್ ಬುಕ್ ಎಂಡ್ ಟ್ರಾಕ್ಟ್ ಡಿಪಾಸಿಟರಿ; ಮಂಗಳೂರು; ೧೯೧೨; ಟಿ.ಆ. ೮೪. ಸುಮಾರು ೩೦೦ ಕನ್ನಡ ಗಾದೆಗಳು; ಇಂಗ್ಲಿಷಿನ ಸಮಾನಾರ್ಥಕ ಗಾದೆಗಳೊಡನೆ

೩೫೯(೨೧೧). **Popular Canarese Proverbs and their English Equivalents**; ಶಡ್ರಾಚ್ ಐಮನ್ ಮತ್ತು ಉಭಯದ ನರಸಿಂಹರಾವ್; ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಷನ್ ಪ್ರೆಸ್, ಮಂಗಳೂರು; ೧೮೯೪ [೬೬]; ಗಾದೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ

೩೬೦(೨೧೨). **Three Hundred Canarese Proverbs;** ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಷನ್ ಬುಕ್ ಎಂಡ್ ಟ್ರಸ್ಟ್ ಡಿಪಾಜಿಟರಿ; ೧೯೦೩; [೬೪೩೯]; ಗಾದೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ

ನಾಟಕ, ರಂಗಭೂಮಿ

೩೬೨(೨೧೩). **ಅಲ್ಲಮ ಪ್ರಭು;** ಎಂ.ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ; ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ೧೯೭೩; ಡೆ. ೨೬+೧೭೦; ಯಲ್ಲಪ್ಪ ಫಕೀರಪ್ಪ ಮುನೆನ್ನಿ ಅವರಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಗೆ ಬಂದ ೧೫ ಪ್ರವೇಶಗಳ ಒಂದು ಸಣ್ಣಾಟ, ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ; ಆರ್.ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ.

೩೬೩(೨೧೪). **ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾವಿದರು;** ವಿಘ್ನೇಶ್ವರ ಶರ್ಮಾ ತದ್ದಲಸೆ; ಒಂದಾಣೆಮಾಲೆ, ಪ್ರಭಾತ್ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್, ಮಂಗಳೂರು; ೧೯೫೬; ೧೭. ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹದಿನೇಳು ಮಂದಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾವಿದರ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯ.

೩೬೪(೨೧೫). **ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಯಕ್ಷಗಾನ ಮಂಡಳಿಗಳು;** ಮಂಜುನಾಥ ಭಾಗವತ, ಪ್ರಭಾತ್ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್, ಮಂಗಳೂರು; ೧೯೫೭; ೧೭. ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮೂರು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಮೇಳಗಳ ಪರಿಚಯ

೩೬೭(೨೧೬). **ಜಾನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ;** ಬಿ.ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಯ್ಯ (ಸಂ); ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೭೨; ಡೆ. ೮+೮೬; ಫೆಬ್ರವರಿ ೧೯, ೨೦, ೧೯೭೨ರಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಆಟಗಳ ಉತ್ಸವದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬಿಜಾಪುರದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ವಿಚಾರಗೋಷ್ಠಿಯಲ್ಲಿ ಓದಿದ ಪ್ರಬಂಧಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಮತ್ತು ವರದಿ; ಜಾನಪದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸಂದರ್ಭ ಮಹತ್ವ (ಆದ್ಯರಂಗಾಚಾರ್ಯ); ಜಾನಪದ ನಾಟಕ ನಡೆದು ಬಂದ ದಾರಿ (ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ); ಜನಜೀವನದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ನಾಟಕಗಳ ಸ್ಥಾನ (ಆರ್.ಜಿ. ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಎಂ.ಟಿ.ಧೂಪದ, ಸಿಂಪಿಲಿಂಗಣ್ಣ ಮತ್ತು ಎನ್.ಕೆ. ಕುಲಕರ್ಣಿ). ಗೋಷ್ಠಿಯ ವರದಿಗಳು ಮತ್ತು ಚಿತ್ರಗಳು

೩೬೮(೨೧೭). **ಪಾರ್ತಿಸುಬ್ಬ;** ಮುಳಿಯ ತಿಮ್ಮಪ್ಪಯ್ಯ; ಬಾಳಿಗ ಎಂಡ್ ಸನ್ಸ್, ಮಂಗಳೂರು; ೧೯೪೫; ಡೆ. ೮+೧೩೧; ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕವಿ ಪಾರ್ತಿಸುಬ್ಬನ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ವಿವೇಚನೆ, ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲೆಯ ಸ್ವರೂಪ ನಿರೂಪಣಾದಿ ಸೂಚಕವಾದ ಭೂಮಿಕೆ, ಮತ್ತು ಆ ಕವಿಯ ರಾಮಾಯಣ ಪ್ರಬಂಧ ಸಾರ ಇವುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಸಂಶೋಧನಾತ್ಮಕ ಪ್ರಬಂಧ. ಮೂರು ಅನುಬಂಧಗಳು.

೩೭೧(೨೧೮). **ಭಾರತ ಜನಪದ ನೃತ್ಯಗಳು;** ಕುಮಾರ ವೆಂಕಣ್ಣ; ಅರುಣೋದಯ ಲೈಬ್ರರಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೫೩; ೧೦+೧೩೬; ಭಾರತದ ವಿವಿಧ ಜನಪದ ನೃತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಪ್ರಬಂಧ, ಚಿತ್ರಗಳೊಡನೆ, ಅ.ನ. ಕೃಷ್ಣರಾಯರ ಮೆಚ್ಚುಗೆ.

೩೭೪(೨೧೯). **ಯಕ್ಷಗಾನ;** ಕೆ. ಬಾಲಕೃಷ್ಣರಾವ್; ಸರವು ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಂಘ, ಮಂಗಳೂರು; ೧೯೫೮; ?; [೨೮೮]

೩೭೫(೨೨೦). **ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಭಿನಯ ಮತ್ತು ವೇಷಭೂಷಣ ಗೋಷ್ಠಿ;** ವಕ್ವಾಡಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸಭಟ್ಟ; ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೇಂದ್ರ, ೧೯೭೨; ಡೆ. ೭೭; ೧೯೭೧ ರ ಅಕ್ಟೋಬರ್ ೨೭ರಿಂದ

೩೧ರವರೆಗೆ ಉಡುಪಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೇಂದ್ರ, ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತರ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ನಡೆಸಿದ ವಿಚಾರಗೋಷ್ಠಿಯ ವರದಿ, ಅಭಿಪ್ರಾಯ, ಭಾಗಿಗಳ ಪಟ್ಟಿಗಳೊಡನೆ.

೩೭೬(೨೨೧). **ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾತಪಸ್ವಿ**; ಕೈಯಾರ ಕಿಞ್ಞಣ್ಣ ರೈ, ಕೃ.ಭ. ಪೆರ್ಲ (ಸಂ); ಯು.ಎಲ್. ರಾವ್, ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲ್ ಸ್ಟಾಫ್ ಟ್ರೈನಿಂಗ್ ಕಾಲೇಜ್, ಸಿಂಡಿಕೇಟ್ ಬ್ಯಾಂಕ್, ಉಡುಪಿ; ೧೯೬೮; (೭.೫೪೧೦) ೮+೨೨೪; ಬಲಿಪ ನಾರಾಯಣ ಭಾಗವತರ ಸಂಸ್ಮರಣ ಗ್ರಂಥ. ಮೂರು ಭಾಗಗಳಿವೆ. ಮೊದಲ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕೃ.ಭ. ಪೆರ್ಲ ಅವರು ಬರೆದ ಬಲಿಪರ ಜೀವನ; ಎರಡನೆ ಭಾಗದಲ್ಲಿ, ಬಲಿಪರನ್ನು ಬಲ್ಲ ಇಪ್ಪತ್ತೆರಡು ಜನರಿಂದ ಸಂಸ್ಮರಣೆಗಳು; ಮೂರನೆ ಭಾಗದಲ್ಲಿ, ಯಕ್ಷಗಾನದ ವಿವಿಧ ಮುಖಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಹತ್ತು ಲೇಖನಗಳು; ಯಕ್ಷಗಾನವೂ ದಿ. ಬಲಿಪ ನಾರಾಯಣ ಭಾಗವತರೂ (ಕುಬಣೂರು ಬಾಲಕೃಷ್ಣರಾವ್); ಯಕ್ಷಗಾನಕೂಟ ಅಥವಾ ತಾಳ ಮದ್ದಳೆ (ಪೊಳಲಿ ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ಶಾಸ್ತ್ರಿ); ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾಮಾತೆ ಜ್ಞಾನಪ್ರದಾತೆ (ಮ.ಶಂಕರನಾರಯಣ ಸಾಮಗ); ಯಕ್ಷಗಾನ ಶಕಪುರುಷ (ಹರಿದಾಸ ಶೇಣಿ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟ); ಯಕ್ಷಗಾನ ರಾಕ್ಷಸ (ದೇರಾಜೆ ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ); ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಗತಿ-ತಾಳೆಮದ್ದಳೆ (ಉಗ್ರಾಣ ಮಂಗೇಶರಾವ್); ತೆಂಕಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕವಿಗಳು (ವೆಂಕಟರಾಜ ಪುಣಿಂಚತ್ತಾಯ); ಸೂಡ-ಸುಳದಿ-ಸಾಲಗ(ಕುಕ್ಕಿಲ ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ); ಅರ್ಥಧಾರಿ(ಕೃ.ಭ.ಪೆರ್ಲ); ಗೊಂಬೆ ಆಟ(ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ). ಪರಿಶಿಷ್ಟದಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಮಾನಪತ್ರಗಳು; ಹಲವು ಚಿತ್ರಗಳು.

೩೭೭(೨೨೨). **ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾಲೋಕ**; ಗಣಪತಿರಾವ್ ಪಾಂಡೇಶ್ವರ್; ದೀನಬಂಧು ಮುದ್ರಣ-ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೊನ್ನಾವರ; ೧೯೬೭; ಪು. ೬+೧೪೪; ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಿಚಾರ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪ್ರಬಂಧಗಳು, ಭಾಷಣಗಳು; ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲೆ; ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ ವೈಭವ; ಭರತ ಮುನಿಯ ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ; ನಾದಲೀಲೆ; ಜಾನಪದ ನೃತ್ಯಗಳು; ಉತ್ತಮ ಕಲೆಯ ಉಗಮಸ್ಥಾನ; ನೃತ್ಯಾಭಿನಯದ ಧರ್ಮ; ಯಕ್ಷಗಾನ ಮೇಳಗಳು; ಕಲಾವಿದರ ಸನ್ಮಾನ; ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಯಲಾಟ (ಪುಸ್ತಕ ವಿಮರ್ಶೆ); ಇಂದಿನ ನಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ; ಸಾಹಿತ್ಯಿಕರು ಮತ್ತು ಜನ ಜೀವನ; ದೇವದಾನವರು; ವಿಮರ್ಶೆ; ಸಾಹಿತ್ಯದಿಂದ ಅಕ್ಷರಕ್ಕೆ.

೩೭೯(೨೨೩). **ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೈಪಿಡಿ**; ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಭಂಡಾರಿ, ಸ್ವರ್ನವಲ್ಲಿ ಸೋಂದಾ; ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟ್ರಮಣ ಪರಮಯ್ಯ ಹೆಗಡೆ, ವಾಜಗದ್ದೆ; ೧೯೫೬; ೨೪+೧೩೩; ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲೆಯ ಅಂಗಾಂಗಗಳ ಪರಿಚಯ. ಕೆ.ಜಿ. ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ; ಎರಡು ಚಿತ್ರಗಳು.

೩೮೨(೨೨೪). **ಯಕ್ಷಗಾನ ನಾಟಕದ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಕೃತಿಗಳು**; ಮಂಜುನಾಥ ಭಾಗವತ; ಪ್ರಭಾತ್ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್, ಮಂಗಳೂರು; ೧೯೫೬; ೧೭. ಯಕ್ಷಗಾನವನ್ನು ಕುರಿತ ಒಂದು ಪ್ರಬಂಧ; ಕೆಲವು ಕೃತಿಗಳ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯ.

೩೮೩(೨೨೫). **ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಯಲಾಟ**; ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ; ಹರ್ಷ ಮುದ್ರಣ, ಪ್ರಕಟಣಾಲಯ, ಪುತ್ತೂರು (ದ.ಕ); ೧೯೫೭, ೧೯೬೩; ಡೆ.೧೨+೨೭೨+೧೨; ಎರಡು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ, ಮೊದಲನೆಯದು ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲೆಯ ಹುಟ್ಟು ಬೆಳವಣಿಗೆ ಸ್ವರೂಪ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ವಿವೇಚನೆ; ಎರಡನೆಯದು, ೧೭,೧೮,೧೯ನೆಯ ಶತಮಾನಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಕಲೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬೆಳೆದುಬಂದ ಬಗೆಯ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಚರ್ಚೆ, ವಿಮರ್ಶೆ. ಅನೇಕ ಚಿತ್ರಗಳು, ಪರಿಶಿಷ್ಟಗಳು.

೩೮೪(೨೨೬). **ಯಕ್ಷಗಾನ ವಿವೇಚನೆ**; ಚೊಕ್ಕಾಡಿ ಎಂ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ; ಕುರ್ಯ ವಿಟ್ಠಲಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಕರೋಪಾಡಿ, ದ.ಕ.; ೧೯೫೭; ೮+೫೩; ಪ್ರಸ್ತಾವನಾ, ಅಲೋಕನಾ, ಆರಾಧನಾ, ವ್ಯವಸ್ಥಾಪನಾ ಮತ್ತು ನಿವೇದನಾ ಎಂಬ ಐದು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಗಾನದ ವಿವಿಧ ಮುಖಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ವಿವೇಚನೆ.

೨೮೫(೨೨೭). **ಯಕ್ಷಗಾನ ವಿವೇಚನೆ**; ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ(ಸಂ); ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯದ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೭೦; ಡೆ.೪+೯೬; ೧೯೬೯ರ ಅಕ್ಟೋಬರ್ ನವಂಬರ್‌ನಲ್ಲಿ ಉಡುಪಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಗೋಷ್ಠಿಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಓದಿದ ಪ್ರಬಂಧಗಳು–ದುಃಖರಸಕ್ಕೊಪ್ಪುವ ರಾಗಗಳು(ಎ.ರಾಮಗಾಣಿಗ); ಶೃಂಗಾರ–ಹಾಸ್ಯ–ಭಯಾನಕ ರಸಗಳು(ನಾರಾಯಣಪ್ಪ ಉಪ್ಪೂರು); ವೀರರಸಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಧಾಟಿ, ರಾಗಗಳು(ಕೆರೆಮನೆ ಮಹಾಬಲ ಹೆಗ್ಡೆ); ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣದ ಮೂಲ ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಕರಣಗಳಿಗೂ, ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳ ಕಲ್ಪನೆಗೂ ಇರುವ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳು (ದೇರಾಜೆ ಎಂ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ); ಪ್ರಸಂಗಕರ್ತರು ಚಿತ್ರಿಸಿರುವ ಶೃಂಗಾರ ದೃಶ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಗಾರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು (ಪೆರ್ಲ ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ); ತಾಳಮದ್ದಲೆಗೆ ಒಲಿಯುವ ಪ್ರಸಂಗಗಳು (?); ಜಾನಪದ ರಂಗಸ್ಥಳದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು(ಎಂ.ಎಸ್. ನಂಜುಂಡರಾಯ); ತೊಗಲು ಬೊಂಬೆಯಾಟ (ಎಂ.ಎಸ್. ನಂಜುಂಡರಾವ್); ಕೃಷ್ಣಾರ್ಜುನ ಕಾಳಗ–ಕಾವ್ಯ ಮತ್ತು ಪ್ರಸಂಗಗಳು(ಕೆ.ವಿ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ).

೩೮೬(೨೨೮). **ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಭಾಲಕ್ಷಣ**; ಕಂಡದಲೆ ರಾಮರಾಯ; ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಐ.ಮು.; ೧೯೫೧; ೭೪. ಸೋದಾಹರಣವಾಗಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಭಾ ಲಕ್ಷಣದ ನಿರೂಪಣೆ. ಕೋಟೆ ಸುಬ್ಬರಾಯರಿಂದ ಪರಿಷ್ಕೃತ.

೩೮೮(೨೨೯). **ಯಕ್ಷಗಾನ ಸೌರಭ**; ಮಲ್ಪೆ ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ಸಾಮಗ; ಗ್ರಾಮಸೇವಾ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ, ಮಣಿಪಾಲ; ೧೯೬೧; ೮+೧೦೦[ಪ್ರ]; ಕೆಲವು ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳ ವಿವೇಚನೆ, ವಿಮರ್ಶೆ.

೩೮೯(೨೩೦). **ಯಕ್ಷಗಾನ (ಸ್ಮೃತಿಸಂಪುಟ)**; ಪ್ರ. ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೇಂದ್ರ, ಮಹಾತ್ಮಾಗಾಂಧಿ ಸ್ಮಾರಕ ಕಾಲೇಜು, ಉಡುಪಿ; ೧೯೭೧; ಡೆ.೪+೨೮; ೧೯೭೧ ರ ಅಕ್ಟೋಬರ್‌ನಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೇಂದ್ರದವರು ನಡೆಸಿದ ಯಕ್ಷಗಾನ ವೇಷಭೂಷಣ ಮತ್ತು ಅಭಿನಯ ಗೋಷ್ಠಿಯ ಸ್ಮೃತಿಸಂಪುಟ. ಗೋಷ್ಠಿಯ ಕಾರ್ಯಕಲಾಪಗಳು ಮತ್ತು ಕೆಲವು ಲೇಖನಗಳು; Introduction to Yakshagana (K.S. Karanth); Yakshagana needs to be preserved (Martha Ashton); The Nursary of Yakshagana (Govinda Vidyarthi); ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾವಿದರ ಚಿತ್ರ, ಪರಿಚಯಗಳೊಡನೆ

೩೯೦(೨೩೧). **ಯಕ್ಷ ನಾಟಕಗಳು**; ರಾಮಚಂದ್ರ ಭಟ್ಟ, ಹಾಸಣಗಿ; ಪರ್ಣಕುಟಿ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಧಾರವಾಡ; ೧೯೫೦; ೧೨೭; ಮೂರು ಚಿತ್ರಗಳು; ಯಕ್ಷಗಾನದ ಉಗಮ ವಿಕಾಸ ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಸ್ವರೂಪಗಳನ್ನು ವಿವೇಚಿಸುವ ಗ್ರಂಥ. ಎರಡು ಪರಿಶಿಷ್ಟಗಳು; ಮೊದಲನೆಯದರಲ್ಲಿ ದ್ರೌಪತೀ ಪ್ರತಾಪ ಮತ್ತು ರುಕ್ಮಾಂಗದ ಎಂಬ ಎರಡು ಯಕ್ಷನಾಟಕಗಳ ವಿಮರ್ಶೆ; ಎರಡನೆಯದರಲ್ಲಿ ೧೦೬ ಯಕ್ಷನಾಟಕಗಳ ಪಟ್ಟಿ, ಪಾಂಡೇಶ್ವರ ಗಣಪತಿರಾವ್ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ.

೩೯೩(೨೩೨). **ಹೊಸಕೆರೆಯ ಹೊನ್ನಮ್ಮ**; ಟಿ.ಜಿ. ಮುಡೂರು; ಪ್ರತಿಮಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಪಂಜ, ದ.ಕ.; ೧೯೭೦; ೪+೪೦; ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಪೂರ್ಣವಾಗಿ ದೊರೆತ 'ಹೊನ್ನಮ್ಮ ಕೆರೆ' ಲಾವಣಿಯನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ರಚಿಸಿದ ಜನಪದಗೀತ ರಂಗರೂಪಕ.

೩೯೪(೨೩೩). **ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣ**; ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ; ಸ್ವಾಗತ ಸಮಿತಿ, ಅಖಿಲ ಕರ್ನಾಟಕ ಮೂರನೆಯ ಜಾನಪದ ಸಮ್ಮೇಳನ, ನಾಗಮಂಗಲ; ೧೯೭೧; ೩೧ ೧೯೭೧ ರ ಅಕ್ಟೋಬರ್‌ನಲ್ಲಿ ನಾಗಮಂಗಲದಲ್ಲಿ ಕೂಡಿದ್ದ ಮೂರನೆಯ ಜಾನಪದ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣ. ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ವಿವೇಚನೆ.

೩೯೫(೨೩೪). **ಕನ್ನಡ ಕೊಂಕಣಿ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ**; ಎಲ್.ವಿ.ಪೈ; ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ, ೧೯೭೩; ಫೂ ೮+೬೩. ಕನ್ನಡ ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಷೆಗಳ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು, ಗೀತಗಳು, ಒಗಟುಗಳು ಹಾಗೂ ಗಾದೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ತೌಲನಿಕವಾಗಿ ವಿಚಾರ ಮಾಡುವ ಒಂದು ಪ್ರಚಾರೋಪನ್ಯಾಸ.

೩೯೮(೨೩೫). **ಕನ್ನಡ ನಾಣ್ನುಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಅರ್ಧ ಘಂಟೆಯ ಕಾಲಕ್ಷೇಪ**; ಎಚ್.ಕೆ. ಮಲ್ಲಪ್ಪ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೧೯; ಡೆ. ೨೪(ಪ್ರ) ನಾಣ್ನುಡಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ ಒಂದು ವಿವೇಚನೆ.

೩೯೯(೨೩೬). **ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನತೆಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ**; ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್; ಜೀವನ ಕಾರ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೩೧. ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನರ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ವಿವೇಚಿಸುವ ಪ್ರಬಂಧ.

೪೦೧(೨೩೭). **ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ**; ದೇವುಡು ನರಸಿಂಹಶಾಸ್ತ್ರಿ; ಶಾರದಾ ಪ್ರಕಟನಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೩೫; ೧೬+೨೦೬. ಜನಪದ ಗೀತೆ, ಲಾವಣಿ, ಕಥೆ, ಗಾದೆ, ಒಗಟು ಹಾಗೂ ಆಚಾರ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳನ್ನು ಚರ್ಚಿಸುವ ಗ್ರಂಥ. ನಾಲ್ಕು ಪರಿಶಿಷ್ಟಗಳಿವೆ. ಸಿ. ಹಯವದನರಾವ್ ಅವರ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಮುನ್ನುಡಿ.

೪೦೨(೨೩೮). **ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾನಪದ ಕಲೆಗಳು**; ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ; ಸಾಕ್ಷರತಾ ನಿಕೇತನ, ಲಕ್ನೋ (ಉ.ಪ್ರ); ೧೯೬೩; (೬.೭x೮) ೫೫. ಹೊಸದಾಗಿ ಓದು ಕಲಿತ ವಯಸ್ಕರಿಗೆ ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಗೀತೆಗಳು, ನೃತ್ಯ ಮತ್ತು ಶಿಲ್ಪ ಇವನ್ನು ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡುವ ಬರಹ ಸಚಿತ್ರ.

೪೦೩(೨೩೯). **ಕುಂಬಳೆ ಪಾರ್ತಿಸುಬ್ಬ ಕವಿಯ ಕಾಲ ಮತ್ತು ಕರ್ತೃತ್ವದ ನಿರ್ಣಯ**; ಕುಕ್ಕಿಲ ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ; ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಘ, ಕೋಟಿಕಾರು, ದ.ಕ.೧೯೬೧; ೫೯ ಕವಿ ಕಾಲ ಕರ್ತೃತ್ವ ವಿವೇಚನೆ.

೪೦೪(೨೪೦). **ಗರತಿಯ ಬಾಳು**; ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ; ಲಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯಮಾಲಾ, ಧಾರವಾಡ; ೧೯೫೪; ೬+೧೨೪. ಹೆಣ್ಣಿನ ಬದುಕಿನ ವಿವಿಧ ಮುಖಗಳನ್ನು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಆಧಾರದೊಂದಿಗೆ ವಿವೇಚಿಸುವ ಸರಸ ಪ್ರಬಂಧ.

೪೦೬(೨೪೧). **ಗ್ರಾಮ ಕಲೆ**; ನ.ಭದ್ರಯ್ಯ; ಗ್ರಾಮ ಕಲಾ ಉಪಸಮಿತಿ, ಮೈಸೂರು ದಸರಾ ವಸ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ, ಮೈಸೂರು; ೧೯೫೨; ೩೨. ಸುಗ್ಗಿ ಕುಣಿತ, ತೊಗಲು ಬೊಂಬೆಯಾಟ, ಯಕ್ಷಗಾನ ಮೊದಲಾದ ಕರ್ನಾಟಕದ ವಿವಿಧ ಗ್ರಾಮ ಕಲೆಗಳ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯ ಸಚಿತ್ರ.

೪೧೩(೨೪೨). **ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪದರ್ಶನ**; ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ; ಸ್ವಾಗತ ಸಮಿತಿ, ಮೂವತ್ತನೆಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನ, ಹರಪನಹಳ್ಳಿ; ೧೯೪೭; ೧೬(ಪ್ರ) ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಗೋಷ್ಠಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಪ್ರಾರಂಭದ ಭಾಷಣ.

೪೧೮(೨೪೩). **ಜಾನಪದ ಮೈಲಿಕಲ್ಲುಗಳು**; ತೀ.ನಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ; ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀ ಸ್ಮಾರಕ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು; ೧೯೭೦; ೧೨+೧೦೦. 'ಕಲೇವಲ' ಮತ್ತು 'ಗೋಲ್ಡನ್ ಬೌ' ಎಂಬ ಎರಡು ಗ್ರಂಥಗಳ ವಿಸ್ತೃತ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡುವ ಎರಡು ಲೇಖನಗಳು. ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ.

೪೨೫(೨೪೪). **ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪರಂಪರೆ**; ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ; ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ೧೯೬೯; ೮+೧೫೮. ಭಾರತೀಯರ ದ್ವಾದಶಮಾಸಗಳನ್ನು ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಪರಂಪರೆ, ಜಾನಪದಗಳ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ವಿವೇಚಿಸುವ ಗ್ರಂಥ. ಈ ಹನ್ನೆರಡು ಪ್ರಬಂಧಗಳೊಡನೆ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ವಸಂತೋತ್ಸವ, ಶಮೀಸಂಕೇತ, ನಾಡಹಬ್ಬ ಎಂಬ ಮೂರು ಲೇಖನಗಳು. ಆರ್.ಸಿ. ಹಿರೇಮಠರ ಮುನ್ನುಡಿ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ವಿಷಯಸೂಚಿ ಪತ್ರ

೪೨೬(೨೪೫). **ನಮ್ಮ ಹಬ್ಬಗಳು**; ಶ್ಯಾಮ ಮತ್ತೂರು; ಪ್ರಭಾತ್ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್, ಮಂಗಳೂರು; ೧೯೫೭; ೧೪. ವಿವಿಧ ಧರ್ಮಗಳ ಹನ್ನೆರಡು ಹಬ್ಬಗಳ ಪರಿಚಯ.

೪೨೭(೨೪೬). **ನಾಣ್ಣುಡಿ**; ಕುಲಕರಣಿ ಪ್ರಹ್ಲಾದ, ಬೆಳಗಾವಿ; ೧೯೩೬; ೫೪ ಗಾದೆಗಳ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಚರ್ಚಿಸುವ ಪ್ರಬಂಧ.

೪೨೮(೨೪೭). **ಪುರಾಣ ಜಿಜ್ಞಾಸೆ**; ಎಲ್.ಆರ್. ಹೆಗಡೆ; ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ೧೯೬೮; ಫೂ. ೬+೮೩. ಪುರಾಣಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಉಗಮ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವ ಪ್ರಚಾರೋಪನ್ಯಾಸ.

೪೩೩(೨೪೮). **ಮೂಢನಂಬಿಕೆಗಳು**; ಎಲ್.ಆರ್. ಹೆಗಡೆ; ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ೧೯೫೭; ಫೂ. ೧೨೪. ಮೂಢನಂಬಿಕೆಗಳ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ ವಿಚಾರ ಮಾಡುವ ಪ್ರಚಾರೋಪನ್ಯಾಸ.

೪೩೫(೨೪೯). **ಹಬ್ಬ ಹುಣ್ಣಿವೆಗಳು**; ದೇಸಾಯಿ ಪಾಂಡುರಂಗರಾಯ; ರಾಮಣ್ಣ ಆಕಳವಾಡಿ, ಧಾರವಾಡ ೧೯೫೧; ೮+೫೨. ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಹಬ್ಬಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ವಿವರಣೆ; ಸಾಲಿ ರಾಮಚಂದ್ರರಾಯರ ಮುನ್ನುಡಿ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿತ ಹಬ್ಬಗಳ ಪಟ್ಟಿ.

೪೩೬(೨೫೦). **ಹಳ್ಳಿಗರ ಹಾಡುಗಳು (ಬೀಸುವ ಕಲ್ಲಿನ ಪದಗಳು)**; ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ, ಧಾರವಾಡ; ೧೯೩೦; (೬.೫x೯.೬) ೨೨. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿರುವ ಕೆಲವು ಗೀತಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ, ಜನಪದ ಗೀತಗಳ ಸ್ವಾರಸ್ಯ, ವಸ್ತು ವೈವಿಧ್ಯ, ಭಾಷೆ, ಛಂದಸ್ಸು ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವ ಪ್ರಬಂಧ.

೪೩೭(೨೫೧). **ಹಳ್ಳಿಯ ಬಾಳು**; ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್, ಕಾವ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು, ೧೯೪೩, ೪೮; ೪+೧೫೬. ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಮಜೀವನದ ಸಿಹಿಕಹಿಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುವ, ಗ್ರಾಮ ಜೀವನದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಸೊಗಸನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುವ ಪ್ರಬಂಧ.

ಸಂಕೀರ್ಣ

೪೫೯(೨೫೨). **ಅಣಿಲೆಕಾಯಿ**; ಪಿ.ವಿ.ನಾಯಕ; ಪ್ರಭಾತ್ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್, ಮಂಗಳೂರು; ೧೯೬೦; ೧೦ ಅಣಿಲೆಕಾಯಿ ಔಷಧಿಯ ಉಪಯೋಗಗಳು.

೪೪೧(೨೫೩). **ಊರ ಔಷಧಿಗಳು ಮತ್ತು ಇತರ ಉಪಯುಕ್ತ ಸೂಚನೆಗಳು**; ಬೋಳೂರು ಎಸ್. ರಾವ್; ಪ್ರಭಾತ್ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್, ಮಂಗಳೂರು; ಎ.ಮು. ೧೯೫೭; ೧೭ ಜನಬಳಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ಕೆಲವು ಔಷಧೋಪಾಚಾರಗಳ ಪರಿಚಯ.

೪೪೨(೨೫೪). **ಏಳು ಕೊಳ್ಳದ ಎಲ್ಲಮ್ಮ**; ಮತಿಘಟ್ಟ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ; ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೬೫; ೮೦. ಸವದತ್ತಿಯ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಇತಿಹಾಸ, ಎಲ್ಲಮ್ಮ ಕೊಳ್ಳದ ವರ್ಣನೆ, ಸುತ್ತಮುತ್ತಣ ಪ್ರೇಕ್ಷಣೀಯ ಸ್ಥಳಗಳ ಪರಿಚಯ, ದೇವಿಯ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಕುರಿತ ಕಥೆ ಹಾಡುಗಳು. ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆಯವರ ಮುನ್ನುಡಿ.

೪೪೩(೨೫೫). **ಒಲವಿನ ಒಡುಪುಗಳು**; ಶ್ರೀರಾಮ ಬಿದರಿ; ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಘ, ಬಿಲಹಳ್ಳಿ, ಧಾರವಾಡ; ೧೯೭೩; ೮+೨೪+೬೨. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಒಡುಪುಗಳ ಸಂಗ್ರಹ. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಅರ್ಥಕೋಶಗಳೊಡನೆ ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮರ ಮುನ್ನುಡಿ.

೪೪೪(೨೫೬). **ಕನ್ನಡ ಒಗಟುಗಳು**; ಶ್ಯಾಮಲಾ; ಶ್ಯಾಮರಾವ್ ಎಚ್.ಜೋಶಿ, ಅಥಣಿ; ೧೯೩೪; ೪+೨೦(ಪ್ರ) ವಿವಾಹಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಪದ್ಯರೂಪದ ಒಗಟುಗಳೆಂಬ ಹಾಡುಗಳು.

೪೪೫(೨೫೭). **ಕಲಾಸಂಗಮ**; ಕೆ.ಎಸ್.ಎಚ್. ಸಾಗರ್, ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಉಡುಪ (ಸಂ); ನವಚೇತನ ಯುವಜನ ಸಂಘ, ಸಾಗರ; ೧೯೭೪; (೭x೯.೫)೬೦. ೧೯೭೪ರ ಜನವರಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಏರ್ಪಾಡಾಗಿದ್ದ ಜಾನಪದ ಕಲಾಮೇಳದ ನೆನಪಿಗಾಗಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ವಿಶೇಷ ಸಂಪುಟ. ಹತ್ತು ಲೇಖನಗಳು: ಅಪೂರ್ವ ಜನಪದ ಕಲಾನಿಧಿ ಜಾನಪದ ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯ (ಪಿ.ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ); ಜ್ಯೋತಮ್ಮನ ಒಳಗೆ ಕರಕೊಳ್ಳಿ (ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಉಡುಪ); ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ನೃತ್ಯಗಳು (ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ); ಹೋಳಿ ಸಂಪ್ರದಾಯ (ಚನ್ನವೀರ ಕಣವಿ); ಸುಳ್ಳಗ (ಕೆ.ವಿರೂಪಾಕ್ಷಗೌಡ), ನೀನ್ಹೋಗೀ ಸಲಹೋ ಮರುತ್ಯಾವ (ಕೆ.ವಿ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ); ದಿ. ರಾಮಚಂದ್ರ ಗಿರಿಮಾಜಿ (ನಾ. ಡಿಸೋಜ); ನೀ ಮತ್ತೂ ಹತ್ತಿರವಾಗು (ಕೆ.ವಿ. ವಾಸುದೇವಮೂರ್ತಿ); ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ನೆನಪಿನ ಹಾಡುಗಳು (ಟಿ.ಎಲ್. ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಅಡಿಗ); ಸಂಘದ ವರದಿ, ಚಿತ್ರಗಳು.

೪೪೭(೨೫೮). **ಕೋಲಾರ ನಾಡೂ–ಕತೆಗಳು**; ಮು. ವೆಂಕಟಕೃಷ್ಣಪ್ಪ; ಸತ್ಯಶೋಧನ ಪ್ರಕಟನ ಮಂದಿರ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೩೬; ೬+೬೩. ಪೌರಾಣಿಕ, ಐತಿಹಾಸಿಕ ಹಾಗೂ ಸಾಮಾಜಿಕವಾಗಿ ಕೋಲಾರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಜೀವನ; ಸ್ಥಳ ಕಥೆಗಳು, ಸಂಗತಿಗಳು, ಐತಿಹ್ಯಗಳು, ಚಿತ್ರಗಳು ಹಾಗೂ ನಕ್ಷೆಯೊಡನೆ.

೪೪೯(೨೫೯). **ಗರತಿಯರ ಮನೆಯಿಂದ**; ಈಶ್ವರಚಂದ್ರ ಚಿಂತಾಮಣಿ; ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೇವಾ ಸದನ, ಜಮಖಂಡಿ; ೧೯೫೫; ಡೆ ೧೪+೧೧೪. ಗರತಿಯರ ಮನೆಯಿಂದ, ಜನಪ್ರಿಯ ಗೀತೆಗಳು, ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳು, ಒಡಪುಗಳು. ಸಂಕೀರ್ಣ ಅರ್ಥಕೋಶ.

೪೫೦(೨೬೦). **ಗೃಹವೈದ್ಯ**; ಬಳ್ಕೂರು ಸುಬ್ರಾಯ ಅಡಿಗ; ಪ್ರಭಾತ್ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್, ಮಂಗಳೂರು; ೧೯೫೬; ೧೭. ಜನಬಳಕೆಯ ಕೆಲವು ಔಷಧೋಪಚಾರಗಳು ಪರಿಚಯ.

೪೫೪(೨೬೧). **ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ (ಸಂಕಲನ)**; ಪ್ರ. ರೀಜನಲ್ ಫೋಕ್ಲೋರ್ ಕಮಿಟಿ, ಧಾರವಾಡ; ೧೯೫೮; ಡೆ. ೧೬+೮೪+೮೮+೮೪+೨೮. ಮುಂಬಯಿ, ಕರ್ನಾಟಕದ ನಾಲ್ಕು ಜಿಲ್ಲೆಗಳ (ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ, ಬಿಜಾಪುರ, ಬೆಳಗಾವಿ, ಧಾರವಾಡ) ವಿವಿಧ ಬಗೆಯ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ/ಸಂಗ್ರಹ. ಗೀತೆಗಳು, ಲಾವಣಿ, ಗಾದೆಗಳು ಸೇರಿವೆ. ಸಂಕೀರ್ಣ, ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥಸ್ಥ ಗಾದೆಗಳೂ ಹೇಳಿಕೆಗಳೂ ಪಟ್ಟಿಯಾಗಿವೆ. ಈ ಸಂಗ್ರಹ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಕೆ.ಜಿ.ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಸಿಂಪಿಲಿಂಗಣ್ಣ, ಎಂ.ಎಸ್. ದೇಶಪಾಂಡೆ ಮತ್ತು ಎಚ್.ಜಿ.ಬೆಂಗೇರಿ ಅವರು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಸಮಿತಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ನೆಗಳೂರ ರಂಗನಾಥ ಅವರ ಪ್ರಕಾಶಕರ ನುಡಿ. ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ. ಪ್ರತಿ ವಿಭಾಗದ ಆರಂಭದಲ್ಲಿಯೂ ಆಯಾ ಸಂಗ್ರಾಹಕರಿಂದ ಪರಿಚಯಾತ್ಮಕ ಮೊದಲ ಮಾತುಗಳಿವೆ.

೪೫೫(೨೬೨). **ದಂಪತಿ ಒಗಟುಗಳು**; ಗಿರಿಜಾದೇವಿ ಇಚ್ಚಂಗಿಮಠ; ಎ.ಎಂ. ಕರಡಿ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೧೯೫೫; ೨೪(ಪ್ರ). ದಂಪತಿಗಳು ಹಾಡುವ ಒಗಟುಗಳು

೪೫೬(೨೬೩). **ದಂಪತಿಯ ಒಗಟುಗಳು**; ಬಿ.ಜಿ. ಜಾನಕಿ; ಜಗದಂಬಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೧೯೫೯, ೨೦(ಪ್ರ). ದಂಪತಿಗಳು ಹೇಳುವ ಒಡುಪುಗಳು

೪೫೯(೨೬೪). **ಮಚ್ಚೆ**; ವೈದ್ಯ ಗುರು ಎಂ.ಆರ್. ಭಟ್; ಪ್ರಭಾತ್ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್, ಮಂಗಳೂರು; ೧೯೫೭; ೧೪ ಮಚ್ಚೆಯನ್ನು ಕುರಿತ ಕೆಲವು ನಂಬಿಕೆಗಳು.

೪೬೦(೨೬೫). **ಮನೆಮದ್ದು**; ಕೊರಡ್ಕಲ್ ವೆಂಕಟ್ರಾವ್; ನವಭಾರತ ಪುಸ್ತಕ ಭಂಡಾರ, ಉಡುಪಿ; ೧೯೪೭, ೨೦+೧೪೪. ಆರೋಗ್ಯ ರಕ್ಷಣೆಯ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಸುಮಾರು ೨೦೦ ಕಾಯಿಲೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಸುಮಾರು ಒಂದು ಸಾವಿರ ಮನೆಮದ್ದುಗಳ ವಿವರಣೆ. ಪರಿಶಿಷ್ಟದಲ್ಲಿ ಆರೋಗ್ಯ ಸೂತ್ರಗಳು; ಜಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸಮೂರ್ತಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ.

೪೬೨(೨೬೬). **ರೋಗಚಿಕಿತ್ಸೆಯು**; ಪ್ರ; ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಷನ್ ಪ್ರೆಸ್ ಮತ್ತು ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಮಂಗಳೂರು; ಎ.ಮು. ೧೯೩೦; ಡೆ. ೨೩೨. ಜನಬಳಕೆಯ ಔಷಧೋಪಚಾರಗಳ ಪರಿಚಯ; ಆರೋಗ್ಯ, ರಕ್ಷಣೆ, ಪಥ್ಯ, ರೋಗಪರೀಕ್ಷೆ ಮುಂತಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಸೂಚನೆಗಳು; ರೋಗಗಳ ಔಷಧ ಅನುಪಾನಗಳ ಅಕಾರಾದಿ ಪಟ್ಟಿಯೊಡನೆ.

೪೬೩(೨೬೭). **ಶಬ್ದಕೋಶ**; ಎಚ್.ಎಸ್. ಅಚ್ಚಪ್ಪ; ಮೈಸೂರು; ೧೯೬೯, ಡೆ. ೬೦. ಇದೇ ಲೇಖಕರ ಗ್ರಂಥಸ್ಥಗಾದೆಗಳು ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದ ಶಬ್ದಕೋಶ. ಆ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಕುರಿತ ವಿವಿಧ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳೊಡನೆ.

೪೬೪(೨೬೮). **ಶ್ರೀಶೈಲ ಚರಿತ್ರೆ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ**; ಆರ್. ಜಿ. ಮುಳ್ಳೂರ; ಸುಳ್ಳ; ೧೯೬೦; ಫೂ. ೩೬. ಶ್ರೀಶೈಲ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯ ಮತ್ತು ಆ ಸಂಬಂಧದ ಕೆಲವು ಗೀತಗಳು. ಕೆಲವು ಆಧುನಿಕ ರಚನೆಗಳು.

೪೬೫(೨೬೯). **ಸವದತ್ತಿ ಎಲ್ಲಮ್ಮ**; ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ; ಐಬಿಎಚ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೭೨; ೬೪. ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಇತಿಹಾಸ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಸವದತ್ತಿಯ ಪರಿಚಯ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಐತಿಹ್ಯಗಳೊಡನೆ, ಸಚಿತ್ರ

೪೬೭(೨೭೦). **ಹಳ್ಳಿಯ ವೈದ್ಯ**; ಪ್ರ; ಎ.ಜಿ. ಮುತ್ತೂರ ಬ್ರದರ್ಸ್, ಪೋಸ್ಟ್ ಕಿತ್ತೂರ, ಜಿಲ್ಲಾ ಬೆಳಗಾವಿ; ೧೯೧೭; ಫೂ. ೧೯. ಕೆಲವು ಜನಪ್ರಿಯ ಔಷಧೋಪಚಾರಗಳ ವಿವರಣೆ.

೪೭೦(೨೭೧). **ಹೊಸ ಮಾದರಿಯ ಒಗಟುಗಳು**; ಸೀತಾಬಾಯಿ ನಾರಾಯಣರಾವ್ ದೇಶಪಾಂಡೆ; ಹೊಂಬಾಳಿ ಬಂಧುಗಳು, ಗದಗ; ೧೯೪೫; ೨೦(ಪ್ರ). ದಂಪತಿಗಳು ಹೇಳುವ ಒಡುಮಗಳು.

೪೭೨(೨೭೨). **ಗಿಳಿಯ ಹಾಡು ಅರ್ಜುನ ಜೋಗಿ ಹಾಡು**; ಪ್ರ; ಮಿಸೆಸ್ ಬಿ.ಆರ್. ಪೊನ್ನುಸ್ವಾಮಿ ಶೆಟ್ಟಿ, ಜೀವರತ್ನಾಕರ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಮೈಸೂರು;?; ೫೬. ಗಿಳಿಯ ಹಾಡು ಮತ್ತು ತಾತ್ಪರ್ಯದೊಡನೆ ಅರ್ಜುನ ಜೋಗಿ ಹಾಡು.

೪೭೭(೨೭೩). **ಜಾನಪದ ವಿನೋದ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಹಾಡುಗಳು**; ಪ್ರ; ಎಂ.ಎಸ್. ಶಾಬಾದಿಮಠ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಗದಗ; ?; ೩೨ ಬಿಡಿಗೀತಗಳ ಸಂಕಲನ.

೪೭೮(೨೭೪). **ಮೋಹರಂ ರಿವಾಯತ್**; ಅತ್ತಿಕೊಳ್ಳ ಯಲ್ಲನಗೌಡ, ನವಲಗುಂದ; ಎ.ವಿ. ವೀರಪ್ಪ ಪಬ್ಲಿಷರ್, ಗದಗ; ?; ೨೪ ಮೊಹರಂ ಹಾಡುಗಳು; ಆಧುನಿಕ ರಚನೆಗಳು.

೪೭೯(೨೭೫). **ವನಿತಾ ಗೀತಮಂಜರಿ**; ಸಾವಿತ್ರಿಬಾಯಿ ಬಾಳೆಗದ್ದೆ; ಸುಲೋಚನಾ ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಶಿರ್ಶಿ; ೧೯೬೪; ೧೦+೮೪. ೯೪. ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡುಗಳು.

೪೮೦(೨೭೬). **ಶೋಭಾನ ರತ್ನಾವಳಿ**; ಪ್ರ; ಆರ್. ವಿಟ್ಟಪ್ಪ ಶೈಣೈ, ಕಾರ್ಕಳ, ದ.ಕ.; ೧೯೫೭; ಚಿ.ಆ. ೩೨. ೨೮. ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡುಗಳು.

೪೮೧(೨೭೭). **ಶೋಭಾನೆ ಮಸ್ತಕ**; ಪ್ರ; ಆರ್. ವಿಟ್ಟಪ್ಪ ಶೈಣೈ ಎಂಡ್ ಸನ್ಸ್, ಕಾರ್ಕಳ, ದ.ಕ.; ೧೯೫೮; ೩೦. ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡುಗಳು.

೪೮೨(೨೭೮). **ಸಚಿತ್ರ ಗೋವಿನ ಕಥೆ ಮತ್ತು ವಿಭೀಷಣನ ಬುದ್ಧಿವಾದ**; ಪ್ರ; ಟಿ.ಎನ್. ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ ಶೆಟ್ಟಿ ಅಂಡ್ ಸನ್ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಚಿಕ್ಕಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೭೨; ೧೬. ಗೋವಿನ ಕಥೆ, ವಿಭೀಷಣನ ಬುದ್ಧಿವಾದ ಎಂಬ ಎರಡು ಕಥನಕಾವ್ಯ ಭಾಗಗಳು.

೪೮೩(೨೭೯). **ಹಟ್ಟಿ ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ**; ಕೋ.ಶ. ವಿಶ್ವನಾಥ; ಯುವಕ ರೈತ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಘ, ಕೋನಸಾಗರ; ೧೯೭೦; (೪x೫ x೮.೫) ೬. ಹಟ್ಟಿ ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ಕುರಿತ ೨೭ ತ್ರಿಪದಿಗಳು.

೪೮೫(೨೮೦). **ಹೂ ಬೇಕೆ ಹೂ**; ಕಲ್ಯಾಣರಾವ ದಾವಣಗಾವೆ; ಸಿದ್ದೇಶ್ವರ ಬಳಗ; ಸಿದ್ದಾಪೂರವಾಡಿ, ಭಾಲ್ಕಿ ತಾಲ್ಲೂಕು, ಬೀದರ ಜಿಲ್ಲೆ; ೧೯೭೨–೭೩; ೫೬. ಹೈದರಾಬಾದ್ ಕರ್ನಾಟಕ ಭಾಗದ ೪೯ ಗೀತಗಳು. ಸಂಕೀರ್ಣ ಜಿ.ಬಿ. ವಿಸಾಜಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ.

೪೮೬(೨೮೧). **ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳ ಹಾಡುಗಳು**; ಕೆ.ಎಸ್. ದೇವನೂರ; ಪಿ.ಸಿ. ಶಾಬಾದಿಮಠ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ; ಗದಗ; ?. ಸ್ವಂತ ರಚನೆಗಳೂ ಸೇರಿದಂತೆ ಕೆಲವು ಬಿಡಿ ಗೀತಗಳು.

೪೮೭(೨೮೨). **Folk Tales of Karnataka;** ಪ್ರಫುಲ್ಲ ಸತೀಶಚಂದ್ರನ್; ಸ್ಟರ್ಲಿಂಗ್ ಪಬ್ಲಿಷರ್ಸ್ ಪ್ರೈ. ಲಿ. ನವದೆಹಲಿ–ಜಲಂದರ್; ೧೯೭೩; ಡೆ.೧೧೯ ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಲ್ಲಿ ಮೂವತ್ತೇಳು ಕನ್ನಡ ಕತೆಗಳು. ಸಚಿತ್ರ. ಪಿ.ಎಸ್. ರಾಯ ಚೌಧುರಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ.

೪೮೮(೨೮೩). **ಶಿಲಾಮುಖ**; ಗೋವಿಂದಮೂರ್ತಿ ದೇಸಾಯಿ; ಸಮಾಜ ಮಸ್ತಕಾಲಯ; ೨೨ ೧೯೫೭; ೮+೧೧೬. ಐತಿಹ್ಯಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿದ ಹತ್ತು ಕಥೆಗಳು.

೪೮೯(೨೮೪). **ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಕೋಗಿಲೆ**; ಎಂ. ರಾಮರಾವ್; ಸತ್ಯ ಶೋಧನ ಪ್ರಕಟ ಮಂದಿರ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೪೭; ೮೯. ಹ್ಯಾನ್ಸ್ ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ ಆ್ಯಂಡರ್‌ಸನ್ನರ ೭ ಕಥೆಗಳು.

೪೯೦(೨೮೫). **ನೈಟಿಂಗಲ್ ಮತ್ತು ಇತರ ಕಥೆಗಳು**; ಎಸ್. ರಜತಾದ್ರಿ; ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಮಿತಿ, ಮೈಸೂರು; ೧೯೭೩; ೧೧೧. ಹ್ಯಾನ್ಸ್ ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ ಆ್ಯಂಡರ್‌ಸನ್ನರ ೧೨ ಕಥೆಗಳು, ಚಿತ್ರಗಳು. ಆ್ಯಂಡರ್‌ಸನ್ನರ ಜೀವನ ಪರಿಚಯ ಡಿ. ಕರಿಯಪ್ಪಗೌಡ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ.

೪೯೧(೨೮೬). **ಅಪೂರ್ವ ಸಾಧಕರು**; ಎಸ್. ರಾಮಸ್ವಾಮಿ; ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಸಾಗರ; ೧೯೭೩; ಡೆ. ೫೪. ಮಲೆನಾಡಿನ ಶಿಕಾರಿಪುರ, ಶಿರಾಳಕೊಪ್ಪ, ಅಂಡಿಗೆ, ಸೊರಬ ಪ್ರಾಂತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆದುವೆಂದು ಜನ ನಂಬಿರುವ ಮಾಂತ್ರಿಕರನ್ನು ಕುರಿತ ಮೂರು ಐತಿಹ್ಯಗಳು; ಎರಡು ಚಿತ್ರಗಳು ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗರ ಮುನ್ನುಡಿ.

೪೯೨(೨೮೭). **ಇಪ್ಪತ್ತೆಂಟು ಹಳ್ಳಿಯ ಕತ್ತರಿಘಟ್ಟ ಮತ್ತು ಹರಿಸೇವಾ**; ಸ್ವಾಮಿಗೌಡ; ಹರಿಸೇವಾ ಸಮಿತಿ, ಕಬ್ಬಾರ್ಲೆ, ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆ; ೧೯೬೦; ಘೂ. ೮+೪೦. ಆಲೂರು ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ೨೮ ಗ್ರಾಮಗಳಲ್ಲಿ ಆಚರಣೆಯಲ್ಲಿರುವ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟರಮಣ ಸ್ವಾಮಿಯ ಸೇವೆಯ ಪರಿಚಯ. ಜಿ.ಎ. ತಿಮ್ಮಪ್ಪಗೌಡ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ; ಎಚ್.ಕೆ. ಸಿದ್ದಗಂಗಯ್ಯ ಅವರ ಮೆಚ್ಚುಗೆ.

೪೯೩(೨೮೮). **ನಮ್ಮ ನಾಡಿನ ಭಿಕ್ಷುಕರು**; ರಾ.ರು. ಕುಪ್ಪಸದ; ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೬೧; ಡೆ. ೮+೭೨. ಭಿಕ್ಷುಕರ ಎಂಬ ತಪ್ಪು ಶೀರ್ಷಿಕೆಯಲ್ಲಿ, ಅನೇಕ ವೃತ್ತಿಗಾಯಕರ ಜನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯದವರ ಪರಿಚಯ. ಸಚಿತ್ರ, ತ.ಕು. ತುಕೋಲ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ.

೪೯೪(೨೮೯). **ಪಶುವೈದ್ಯ ಚಿಂತಾಮಣಿ**; ರೇವಣ್ಣ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ದ್ಯಾಮವನಹಳ್ಳಿ; ಪಿ.ಸಿ. ಶಾಬಾದಿಮಠ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ; ಗದಗ; ೧೯೭೩; ೫೬. ಜನಬಳಕೆಯಲ್ಲಿರುವ, ಪಶುಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಔಷಧೋಪಚಾರಗಳ ವಿವರಣೆ.

೪೯೫(೨೯೦). **ಮಾರಿ ಮಹೇಶ್ವರಿ**; ಕೋ.ಶ. ವಿಶ್ವನಾಥ್, ಕೆ.ಎಸ್. ಲಿಂಗಣ್ಣ (ಸಂ); ದೇವೀ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗೌರಸಮುದ್ರ, ಚಳ್ಳಕೆರೆ ತಾಲೂಕು; ೧೯೭೨; ಡೆ. ೧೨+೩೫. ಮಾರಿಯನ್ನು ಕುರಿತ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು, ಆ ಕಲ್ಪನೆಯ ಬಗೆಗೆ ಲೇಖನಗಳು, ಚಿತ್ರಗಳು. ಡಿ. ಷಫಿ ಅಹಮದ್ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ.

೪೯೬(೨೯೧). **ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾಸಕ್ತ ದಿ. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರ್ಣಪ್ಪಯ್ಯ**; ಕೊಡತ್ತೂರು ಅನಂತ ಪದ್ಮನಾಭ ಉಡುಪ(ಸಂ); ಯುಗಪುರುಷ ಪ್ರಕಟಣಾಲಯ, ಕಿನ್ನಿಗೋಳಿ ದ.ಕ.೧೯೭೩; ಡೆ. ೧೦೬ ಯಕ್ಷಗಾನ ಮದ್ದಲೆಕಾರ ಕಲಾವಿದ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರ್ಣಪ್ಪಯ್ಯನವರ ಸ್ಮರಣಾರ್ಥ ವಿವಿಧ ಲೇಖಕರ ಹನ್ನೆರಡು ಲೇಖನಗಳು, ಅನೇಕ ಚಿತ್ರಗಳು.

೪೯೭(೨೯೨). **ವಿನೋದ ಒಗಟಿನ ಮಾಲೆ**; ಪ್ರ; ಎಂ.ಎಸ್. ಶಾಬಾದಿಮಠ, ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಗದಗ?; ೨೪ ಎರಡನೂರ ಆರು ದಂಪತಿ ಒಗಟುಗಳು

೪೯೮(೨೯೩). **ವೀರಭದ್ರದೇವರ ವಡಬುಗಳು**; ಪ್ರ; ಎ.ಎಂ. ಕರಡಿ ಬುಕ್ ಸೆಲ್ಲರ್, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ?; ೨೦. ವೀರಭದ್ರದೇವರ ರುದ್ರ ಘೋಷ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ೩೫ ವಡಬುಗಳು.

೪೯೯(೨೯೪). **ವೆರಿಯರ್ ಎಲ್ವಿನ್ನರ ಗಿರಿಜನ ಪ್ರಪಂಚ**; ಮೂಲ: ವೆರಿಯರ್ ಎಲ್ವಿನ್; ಅನು: ಎಚ್.ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ; ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಮೈಸೂರು; ೧೯೬೭; ಡೆ. ೩೦+೧೯೮. ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞ ಹಾಗೂ ಜಾನಪದತಜ್ಞ ದಿವಂಗತ ವೆರಿಯರ್ ಎಲ್ವಿನ್ ಅವರ ಆತ್ಮಕಥೆ ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದ ಸಂಗ್ರಹಾನುವಾದ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತರ ಮುನ್ನುಡಿ; ಅನುವಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ; ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು; ಎಲ್ವಿನರ ನಿಧನದ ಬಗ್ಗೆ ದುಃಖಸೂಚಕ ಸಂದೇಶಗಳು; ಚಿತ್ರಗಳು; ಆರ್.ಎಸ್.ಎನ್. ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳು.

೫೦೦(೨೯೫). **ಶ್ರೀ ವೀರಭದ್ರ ದೇವರ ವಡಬುಗಳು**; ಪ್ರ; ಎಂ.ಎಸ್. ಶಾಬಾದಿಮಠ, ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಗದಗ;? ೨೦, ರುದ್ರಘೋಷ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಕೆಲವು ವಡಬುಗಳು.

೫೧೮(೨೯೬). **ಬಯಲಾಟ ನೋಡೋಣ ಬಾ**; ಎ. ಸದಾನಂದ ಹೆಬ್ಬಾರ; ಹಂಗಾರಕಟ್ಟೆ; ದ.ಕ.?; ಡೆ.೪+೪೧. ಯಕ್ಷಗಾನದ ಲಘು ಪರಿಚಯ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಿಕ್ಷಣದ ಹಂತ ಮುಗಿಸಿದ ವಯಸ್ಕರ ವಿಶೇಷ ಓದಿಗಾಗಿ ರಚಿತವಾದ ಪುಸ್ತಕ. ಸಚಿತ್ರ.

೫೨೨(೨೯೭). **ಆಭರಣಗಳ ಬಗೆಗೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ದೃಷ್ಟಿಕೋನ**; ದಾನೇಶ ಎ. ಚೆಕ್ಕಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ೧೯೬೭; ಘೂ.೮+೬೫+೧೮. ಆಭರಣಗಳನ್ನು ವಿವಿಧ ರೀತಿಯಿಂದ ಅಭ್ಯಸಿಸಿದ ಪ್ರಚಾರೋಪನ್ಯಾಸ. ಪರಿಶಿಷ್ಟದಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿನ ಆಭರಣಗಳ ಉಲ್ಲೇಖನಗಳನ್ನೂ, ಆಭರಣಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಗಾದೆಗಳನ್ನೂ ಆಪಾದಮಸ್ತಕ ಆಭರಣಗಳ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನೂ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

೫೨೪(೨೯೮). **ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಸವಣ್ಣನವರು**; ಎಚ್.ವಿ. ವೀರಭದ್ರಯ್ಯ; ಮಿತ್ರ ಪ್ರಕಾಶನ, ತುಮಕೂರು; ೧೯೭೪; ಘೂ. ೫೦. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಸವಣ್ಣನವರನ್ನು ಕುರಿತ ಕೆಲವು ಉಲ್ಲೇಖಗಳ ವಿವೇಚನೆ.

೫೨೭(೨೯೯). **ನಮ್ಮ ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರುಗಳು**; ರಾಚಣ್ಣ ರುದ್ರಪ್ಪ ಕುಪ್ಪಸದ; ಬೆಂಗಳೂರು; ನಾ.ಮು. ೧೯೬೨; ಡೆ. ೬+೬೬(ಪ್ರ). ಹೆಸರಿಡುವುದರಲ್ಲಿರುವ ಪದ್ಧತಿಗಳು, ಅರ್ಥ ಇತ್ಯಾದಿ ನಿರೂಪಣೆ ಸಚಿತ್ರ

೫೨೮(೩೦೦). **ಭಾರತದ ಆದಿವಾಸಿಗಳು**; ಸಿ.ಆರ್. ಮದಭಾವಿ; ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ಧಾರವಾಡ; ೧೯೭೩; ಘೂ. ೫೦. ಆದಿವಾಸಿಗಳ ಸಾಮಾಜಿಕ ಜೀವನ ಸಮಸ್ಯೆ, ಕಲ್ಯಾಣಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಪ್ರಚಾರೋಪನ್ಯಾಸ.

೫೩೧(೩೦೧). **ಕನ್ನಡ ವಾಗ್ರೂಢಿಗಳು**; ಎಂ. ರಾಜಗೋಪಾಲಾಚಾರ್ಯ; ಆಕಾಡೆಮಿ ಆಫ್ ಜನರಲ್ ಎಜ್ಯುಕೇಷನ್ ಮಣಿಪಾಲ; ೧೯೭೦; ಡೆ. ೧೨+೨೨೨. ಜನಪದ ಶಬ್ದ ರಚನೆಯ ಸೋದಾಹರಣ ವಿವೇಚನೆ. ಎಸ್.ವಿ.ಪರಮೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ ಅವರ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯ ಮಾತು.

೫೩೨(೩೦೨). **ಮಹಿಳೆಯರ ಅಲಂಕಾರ**; ಶಾಂತಾದೇವಿ ಮಾಳವಾಡ; ಜಿ.ಕೆಅಂಡ್ ಬ್ರದರ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೬೧; ೮+೧೧೯. ಕೇಶಾಲಂಕಾರ, ಆಭರಣಗಳ ಅಂದ ಮತ್ತು ಸೀರೆಯ ಸೊಬಗು ಎಂಬ ಮೂರು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರ ಅಲಂಕಾರ ನಿರೂಪಣೆ ಸಚಿತ್ರ

ಅನುಬಂಧ ನಾಲ್ಕು

ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ
ಪ್ರಸಾರಾಂಗವು ಪ್ರಕಟಿಸಿರುವ
ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯ
(೧೯೯೮)
ಎಂಟನೆಯ ಸಂಪುಟದಿಂದ

೧. **ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ;** ಸಂ: ದೇವುಡು ನರಸಿಂಹಶಾಸ್ತ್ರಿ; ಶಾರದಾ ಪ್ರಕಟನಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಪು; ೧೬+೨೦೬ = ೨೨೨; ೧೮x೧೨; ೧೯೬೧; ಜನಪದ ಗೀತೆ, ಲಾವಣಿ, ಕಥೆ, ಗಾದೆ, ಒಗಟು ಹಾಗೂ ಆಚಾರ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳನ್ನು ಚರ್ಚಿಸುವ ಪ್ರಬಂಧ.

೨. **ಗ್ರಾಮ ಕಲೆ;** ಸಂ: ನ. ಭದ್ರಯ್ಯ; ಪ್ರ; ಗ್ರಾಮಕಲಾ ಉಪಸಮಿತಿ, ಮೈಸೂರು ದಸರಾ ವಸ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ; ೩೨; ೧೮+೧೨; ೧೯೫೨; ಸುಗ್ಗಿ ಕುಣಿತ, ತೊಗಲು ಬೊಂಬೆಯಾಟ, ಯಕ್ಷಗಾನ ಮೊದಲಾದ ಕರ್ನಾಟಕದ ವಿವಿಧ ಗ್ರಾಮಕಲೆಗಳ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯ.

೩. **ಕನ್ನಡ ನಾಣ್ನುಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಅರ್ಧ ಘಂಟೆಯ ಕಾಲಕ್ಷೇಪ;** ಸಂ: ಎಚ್. ಕೆ. ಮಲ್ಲಪ್ಪ; ಪ್ರ; ಲೇಖಕ; ೨೪; ೨೧x೧೪; ೧೯೧೯; ನಾಣ್ನುಡಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ ಒಂದು ವಿವೇಚನೆ.

೪. **ಪುರಾಣ ಜಿಜ್ಞಾಸೆ;** ಸಂ: ಎಲ್. ಆರ್. ಹೆಗಡೆ; ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ದಾರವಾಡ; ೬+೮೩; ೧೬x೧೦; ೧೯೬೮; ಪುರಾಣಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಪರಿಚಯ.

೫. **ಕಲಿಯುಗದ ಕಾಲಜ್ಞಾನವು;** ಸಂ: ರುದ್ರಮುನಿ ಮತ್ತು ಇತರರು; ೨೪; ೨೧x೧೩; ಕಲಿಯುಗದ ಮಹಿಮೆ ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸಂವತ್ಸರದಲ್ಲಿಯೂ ನಡೆಯುವ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ವಿವೇಚಿಸುವ ಗ್ರಂಥ.

೬. **ಮೊಹರಂ ರಿವಾಯತ್;** ಸಂ: ಅತ್ತಿಕೊಳ್ಳ ಯಲ್ಲನಗೌಡ; ಪ್ರ; ಎ.ವಿ. ವೀರಪ್ಪ ಪಬ್ಲೀಷರ್, ಗದಗ; ೨೪ (ಪು.)

೭. **ಮೊರಬವನ ತವರ;** ಸಂ: ಈಶ್ವರ ಹಿರೇನಂದಿಹಳ್ಳಿ; ಪ್ರ; ನಂದೀಶ್ವರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹಿರೇನಂದಿಹಳ್ಳಿ; ೪+೧೨; ೧೬+೧೦; ೧೯೬೦; ಜನಪದ ಧಾಟಿಯಲ್ಲಿ ಮೊರಬ ಊರಿನ ವಿವರ.

೮. **ಕೋಲು ಹಾಡುಗಳು;** ಸಂ: ಕರಗುದರಿ ರಾಮಚಂದ್ರ ವೆಂಕಟೇಶ; ಪ್ರ; ಶಂಕರ ವಿಲಾಸ ಪ್ರಿಂಟಿಂಗ್ ಪ್ರೆಸ್, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೩೭; ೧೯೩೪; ಗಣಪತಿ ಮೇಳದ ಪದ್ಯಗಳು.

೯. **ಹಳ್ಳಿ ಹಾಡುಗಳು;** ಸಂ: ಕರಡಿ ಎ.ಎಂ; ಪ್ರ; ಎ.ಎಂ. ಕರಡಿ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೨೪; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೬

೧೦. **ಸಚಿತ್ರ ಗಿಳಿಹಾಡು ಮತ್ತು ಅರ್ಜುನ ಜೋಗಿ ಹಾಡು;** ಸಂ: ಕರಿಬಸವಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಪಿ. ರುದ್ರಪ್ಪ ಪಂಡಿತ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀ ವಾಣಿವಿಲಾಸ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಮೈಸೂರು; ೧೨೪; ೧೮x೧೨; ೧೯೬೭; ಅರ್ಜುನನ ತೀರ್ಥಯಾತ್ರೆ, ಉಲೂಚಿ, ಚಿತ್ರಾಂಗದೆಯರ ಪರಿಣಯ ಮುಂತಾದ ಕಥಾವಸ್ತುವನ್ನುಳ್ಳ ಹಾಡು.

೧೧. **ಹಳ್ಳಿ ಹಾಡುಗಳು;** ಸಂ: ಕರಿಬಸವ ನಿಜಲಿಂಗಪ್ಪ ರಾಚಪ್ಪಾ; ೧೯೨೨; ಪ್ರ; ಎಂ.ಎಂ. ಕರಡಿ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೨೩; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೫

೧೨. **ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗ್ರಹ;** ಸಂ: ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಕೃಷ್ಣ ರಂಗೋ; ಪ್ರ; ಎಸ್.ಎಸ್. ಸೊಪ್ಪಿನಮಠ, ಅರಭಾವಿ; ೧೬; ೧೬x೧೦; ೧೯೩೯; ಗುರುಭಕ್ತಿ, ತಂದೆಗೆ ಆದರ, ತಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಮಮತೆ, ಗಂಡನ ಮೇಲಿನ ಭಕ್ತಿ, ಮಗನ–ಮಗಳ ಮೇಲಿನ ಮೋಹ ಮುಂತಾದ ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತ ಬೀಸುಕಲ್ಲಿನ ಪದಗಳು ತ್ರಿಪದಿಯಲ್ಲಿದೆ.

೧೩. **ಬಾಲಿಕಾ ಗೀತ ಮುಕ್ತಾ ಕಲಾಪ;** ಸಂ: ಗಿರಿಯಪ್ಪ ಮತ್ತು ಇತರರು; ಪ್ರ: ಗೌ ॥ ಬ್ರಾಂಚ್ ಪ್ರೆಸ್, ಮೈಸೂರು; ೧೧೪; ೧೮x೧೪; ೧೮೯೩ (?); ಸ್ತುತಿ, ಕೋಲಾಟದ ಪದ, ಚೆಂಡಾಡುವ ಪದ ಇತ್ಯಾದಿ.

೧೪. **ನಾಡಪದಗಳು;** ಸಂ: ಗುಂಡಪ್ಪ. ಎಲ್; ಪ್ರ: ಲೇಖಕ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೬ + ૩೦೨; ೧೮x೧೨; ೧೯೪೭; ೨೨೩ ಹಾಡುಗಳು, ಲಾವಣಿಗಳು.

೧೫. **ಹಳ್ಳಿ ಮುತ್ತುಗಳು (ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು);** ಸಂ: ಗೋವಿಂದರಾಜು. ಎಂ.ವಿ ಪ್ರ; ಶಕ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರು; ೪+೬೪; ೧೮x೧೨; ೧೯೬೫; ೫೦ ಕವನಗಳು; ಶಿವನೆಲ್ಲವನೊ, ಕಪ್ಪು ಹೆಣ್ಣು ಇತ್ಯಾದಿ.

೧೬. **ಗೌರಮ್ಮನ ಪದಗಳು;** ಚಂದ್ರಶೇಖರಯ್ಯ, ಕ.ಮ.ಶಿ.; ಮೈಸೂರು ಸಂಸ್ಥಾನ ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಮಿತಿ, ಮೈಸೂರು; ೨೪; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೪; ಚನ್ನಗಿರಿ ತಾಲ್ಲೂಕು ರಾಜಗೊಂಡನಹಳ್ಳಿಯ ಶ್ರೀಮತಿ ಗೌರಮ್ಮ ಎನ್ನುವವರು ಹೇಳಿದ ಕೆಲವು ಹಾಡುಗಳು.

೧೭. **ಬಾಗೂರ ನಾಗಮ್ಮ ಮತ್ತು ಇತರ ಹಾಡುಗಳು;** ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ, ಗೊ.ರು.; ತರುಣರ ಸಂಘ, ಗೊಂಡೇದಹಳ್ಳಿ; ೨೪; ೧೬x೧೦; ೧೯೫೩; ಹಳೆಯ ಪ್ರಸಂಗವೊಂದರ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ "ಬಾಗೂರು ನಾಗಮ್ಮ" ಮತ್ತು ಇತರ ಕೆಲವು ಗೀತೆಗಳು

೧೮. **ಗ್ರಾಮಗೀತೆಗಳು;** ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ, ಗೊ,ರು.; ಹಳ್ಳಿಯ ಬಳಗ, ಗೊಂಡೇದಹಳ್ಳಿ; ೨೦+೮೧; ೧೮x೧೨; ೧೯೬೨; ಬಾಗೂರು ನಾಗಮ್ಮ ಮತ್ತು ಜೋಗದ ಶ್ಲೋಕ್ ಸಂಗ್ರಹಗಳ ಇನ್ನೂ ಕೆಲವು ಗೀತೆಗಳು

೧೯. **ಪಾಳೆಯಗಾರರ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು;** ಜೋಯಿಸ, ಹುಲ್ಲೂರು ಶ್ರೀನಿವಾಸ; ಶರಣ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಾರ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೨; ೧೮x೧೨; ಚಿತ್ರದುರ್ಗದ ಪಾಳೆಯಗಾರರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕೆಲವು ಗೀತೆಗಳು

೨೦. **ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಹಾಡುಗಳು;** ದೇವನೂರ ಕೆ.ಎಸ್.; ಪಿ.ಸಿ.ಶಾಬಾದಿಮಠ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಗದಗ; ೨೪; ೧೮x೧೨; ಸ್ವಂತ ರಚನೆಗಳೂ ಸೇರಿದಂತೆ ಕೆಲವು ಬಿಡಿ ಗೀತಗಳು.

೨೧. **ತಾಯಿಯ ಹಾಡುಗಳು;** ದೇವನೂರ ಕೆ.ಎಸ್.; ಪಿ.ಸಿ.ಶಾಬಾದಿಮಠ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಗದಗ; ೫೮; ೧೮x೧೨; ೧೯೬೮; ಗೀತಗಳ ಸಂಕೀರ್ಣ ಸಂಗ್ರಹ.

೨೨. **ನವಿಲೂರ ಮನೆಯಿಂದ;** ದೊಡ್ಡಮನಿ ಶಿವೇಶ್ವರ ೧೯೨೫-೫೦; ಸಂ: ಬಸವರಾಜ ಚೆನ್ನವೀರ ಕಟ್ಟೀಮನಿ; ಸಿದ್ದಣ್ಣ ಮಸಳಿ, ಧಾರವಾಡ; ೭೮; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೨; "ಚರಮಗೀತೆ", "ನವಿಲೂರ ತಾಯಿಗೆ" ಮುಂತಾದ ೨೩ ಕವನಗಳು ಮತ್ತು ಅವರು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು.

೨೩. **ಗೋವಿನ ಹಾಡು;** ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್, ದೊಡ್ಡಬೆಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ೧೯೦೬-೧೯೭೧; ಶಾರದಾಮಂದಿರ, ಮೈಸೂರು; ಕನ್ನಡ ಕವಿ ಕಾವ್ಯಮಾಲೆ-೧೧೧; ೪+೩೨; ೧೮x೧೨; ೧೯೬೦; ಸತ್ಯದ ಉನ್ನತಿಯನ್ನು ಸಾರುವ ಕಾವ್ಯ. ಸಂಸ್ಕೃತದ "ಬಹುಲೋಪಾಖ್ಯಾನ" ಇದರ ಮೂಲ. ಪುಣ್ಯಕೋಟಿ ಎಂಬ ಹಸುವಿನ ಸತ್ಯನಿಷ್ಠೆಯನ್ನು ಕುರಿತ ಕಥೆ.

೨೪. **ಜೋಗೀ ಹಾಡು;** ನಂಜುಂಡಲಿಂಗಾ; ವಾಜಪೇಯಿ ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ ಗೋವಿಂದಯ್ಯ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೫೭; ೨೧x೧೪; ೧೯೧೧

೨೫. **ಜನಪ್ರಿಯ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು;** ನಾಗಮ್ಮಯ್ಯ; ಶ್ರೀ ಸರಸ್ವತಿ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಮೈಸೂರು; ೮೦; ೧೬x೧೦; ೧೯೬೭; ૩೯. ಗೀತೆಗಳು; ಶರಣು ವಿನಾಯಕ, ಅತ್ತೆಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇತ್ಯಾದಿ.

೨೬. **ಸಚಿತ್ರ ಬಾಲಗೀತೆ;** ನಾಯಕ ಬೇಕಲ ರಾಮ; ಸ್ಕೂಲ್ ಬುಕ್ ಕಂಪನಿ, ಮಂಗಳೂರು; ೪೭; ೨೧x೧૩; ೧೯೪૩; ಬುಗರಿ, ತವರು ಇತ್ಯಾದಿ ೨೫ ಗೀತೆಗಳು. ಟಿಪ್ಪಣಿಯೊಡನೆ.

೨೭. **ಕೊರವಂಜಿ ಸಾಹಿತ್ಯ;** ನಿಡುಮಾಮಿಡಿ ಚನ್ನಬಸವರಾಜ ದೇಶಿಕೇಂದ್ರ ಶಿವಾಚಾರ್ಯ (ಸಂ); ಶ್ರೀ ಶೈಲ ಜಗದ್ಗುರು ನಿಡುಮಾಮಿಡಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಪುಸ್ತಕ ಭಂಡಾರ; ೫+೩೮+೧೩೧; ೧೮x೧೨; ಚನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ, ಗುರುಶಾಂತ ಮೊದಲಾದ ಅಂಕಿತಗಳುಳ್ಳ ೨೬ ಕರ್ತೃಗಳ ಪದ ಸಂಗ್ರಹ.

೨೮. **ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಗೀತಗಳು;** ಪಂಚಮುಖಿ ರಾಘವೇಂದ್ರಾಚಾರ್ಯ ಸ್ವಾಮಿರಾಯಾಚಾರ್ಯ (ಸಂ); ಕನ್ನಡ ರೀಸರ್ಚ್ ಇನ್ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್, ಧಾರವಾಡ; ೫+೪+೨೪೮; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೩; ಬೀಸುಕಲ್ಲಿನ ಪದಗಳು, ಹಂತಿಯ ಪದಗಳು, ಡೊಳ್ಳಿನ ಪದ ಇತ್ಯಾದಿ. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ವಿವಿಧ ಭಾಗಗಳಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದುದು.

೨೯. **ಜಾನಪದಗಳು;** ಪಾಟೀಲ ರಾಯನಗೌಡ ಲಿಂಗನಗೌಡ (ಸಂ) ೧೯೧೦; ಜನತಾ ಸೇವಕ ಸಮಾಜ, ಬೈಲಹೊಂಗಲ; ೧೯೪೪.

೩೦. **ಹಳ್ಳಿಯ ಹಾಡುಗಳು;** ಬತ್ತಲಿ, ಎಸ್.ಎ.; ಶ್ರೀ ಜಗದಂಬಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೨೪; ೧೮x೧೨; ಗ್ರಾಮ ಜನರ ಶೃಂಗಾರ, ಸಾಂಸಾರಿಕ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕೊಡುವ ಗೀತೆಗಳು. ನಡುನಡುವೆ ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ, ರಂ.ಶ್ರೀ. ಮುಗಳಿ ಮುಂತಾದವರ ಕೆಲವು ಪ್ರೇಮಗೀತೆಗಳೂ ಸೇರಿವೆ.

೩೧. **ಡಂಗೂರ ಪದವು;** ಬ್ರಹ್ಮಸೂರಿ ಕವಿ; ಸಂ. ದೋರ್ಬಲಿ ಜಿನದಾಸಶಾಸ್ತ್ರಿ; ನ.ಚಂ. ಬ್ರಹ್ಮಯ್ಯ, ಹೊಳಲಕೆರೆ; ೧೯; ೬x೧೨; ೧೯೦೯; ೧೭೮ ಪದಗಳು

೩೨. **ನಾಡ ಹಾಡುಗಳು;** ಬಿಂದುಮಾಧವ, ಬುರ್ಲಿ (ಸಂ); ೧೨+೧೭೮; ೧೮ಥ೧೨

೩೩. **ಹಳ್ಳಿಗರ ಹಾಡುಗಳು (ಬೀಸುವ ಕಲ್ಲಿನ ಪದಗಳು);** ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ; ಲೇಖಕ, ಧಾರವಾಡ; ೨೨; ೧೮+೧೨; ೧೯೩೦; ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿರುವ ಕೆಲವು ಗೀತೆಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ, ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಸ್ವಾರಸ್ಯ, ವಸ್ತುವೈವಿಧ್ಯ, ಭಾಷೆ, ಛಂದಸ್ಸು ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತು.

೩೪. **ಸಿರಿಗಂಧ ಸೂಸ್ಯಾವೆ (ಸಚಿತ್ರ);** ಭಟ್ಟ, ಗಣಪತಿ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಉಬರಡ್ಕ (ಸಂಗ್ರಹ); ವಸಂತ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಚೊಕ್ಕಾಡಿ (ದ.ಕ); ೭೬; ೧೮x೧೨; ೧೯೬೮; ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕಿಕ್ಕೇರಿ, ಊಬನಹಳ್ಳಿಯವರಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಗೀತಗಳು.

೩೫. **ಬಸುರಿಯ ಹಾಡು ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ–ಸತ್ಯಭಾಮಾ ಸಂವಾದ;** ಭಟ್ಟ, ಪಡಾರು ಮಹಾಬಲೇಶ್ವರ (ಸಂ); ಕೆ.ವಿ. ಶೆಣೈ, ಮಂಗಳೂರು; ೧೨; ೧೮x೧೨; ೧೯೬೧; ತ್ರಿಪದಿಗಳು

೩೬. **ಹೆಮ್ಮಕ್ಕಳ ಹಾಡುಗಳು;** ಭಟ್ಟ, ಪಡಾರು ಮಹಾಬಲೇಶ್ವರ (ಸಂ); ಒಂದಾಣೆ ಮಾಲೆ, ಮಂಗಳೂರು; ೧೬; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೬; ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕೆಲವು ಗೀತೆಗಳು.

೩೭. **ಜನಪದ ಗೀತಗಳು;** ಭೀಮಕವಿ; ಸಂ: ತಲ್ಲೂರ ರಾಯನಗೌಡ ಪಾಟೀಲ; ಜನತಾ ಸೇವಕ ಸಮಾಜ; ಬೈಲಹೊಂಗಲ

೩೮. **ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು (ಭಾಗ–೧);** ಮರಕಿಣಿ, ಯಂ.ಬಿ(ಸಂ); ಜನಪ್ರಿಯ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಪುತ್ತೂರು; ೬+೨೭; ೧೮x೧೨; ೧೯೬೦; ಕಾಸರಗೋಡು ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಕುಂಬಳೆ–ಕೋಳ್ಯೂರು ಸೀಮೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ೯೬ ತ್ರಿಪದಿಗಳು.

೩೯. **ತವರೂರ–ಹರಕೆ;** ಮಹಾಬಲಯ್ಯ ಹೊಸಕೊಪ್ಪ ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯ; ೧೯೩೮; ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರಕಟನಾಲಯ, ಬಸರೀಕಟ್ಟೆ; ೧೯೫೬

೪೦. **ಜನ-ಜೀವನ ದರ್ಶನ**; ಮಾವಿನಕಟ್ಟಿ; ಬ.ಲ.; ಸಮಗ್ರ ಗ್ರಾಮಸೇವಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆ, ಕಲಹಾಳ (ಬೆಳಗಾಂ); ೧೨+೮೧; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೮; ಗಾಂಧೀಜಿ ಹಾಗೂ ವಿನೋಬಾರವರ ತತ್ತ್ವ ದರ್ಶನವನ್ನು ಜನಪದ ವಾಙ್ಮಯದಲ್ಲಿ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ; ತ್ರಿಪದಿ; ಸಾಂಗತ್ಯ ಚೌಪದಿಗಳಲ್ಲಿ.

೪೧. **ಜನಪದ ಶಿಶುಗೀತೆಗಳು**; ಮುತ್ತಾಚಾರ್ಯ ತಾತಕುಣಿ ವೆಂಕಟರಮಣಾಚಾರ್ಯ ೧೯೨೮; ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಟ್ರೈನಿಂಗ್ ಕಾಲೇಜ್, ತುಮಕೂರು; ೨+೧೪; ೧೮x೧೨; ೧೯೬೪

೪೨. **ಆರುಂಧತಿ**; ಮುತ್ತು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ(ಸಂ); ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು; ೬+೧೨; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೧; ಸಂಸ್ಕೃತ ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಆಧಾರವಿಲ್ಲದ ಆರುಂಧತಿಯ ಕಥೆ, ತ್ರಿಪದಿ ಛಂದಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ.

೪೩. **ನಾಡಪದಗಳು**; ಮುತ್ತು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಮತ್ತು ಮತಿಘಟ್ಟ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ (ಸಂಗ್ರಾ); ಎಲ್. ಗುಂಡಪ್ಪ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೫+೩೦೨; ೧೮x೧೨; ೧೯೪೭; ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಐತಿಹಾಸಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಸಂಕಲನ.

೪೪. **ಆಯ್ದ ಹಳ್ಳಿಯ ಹಾಡುಗಳು**; ರಂಗಯ್ಯ ಎನ್.ಆರ್. (ಸಂಗ್ರಾ); ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರ, ಮೈಸೂರು; ೭+೩೨; ೧೨x೯; ೧೯೫೪; ಅಕ್ಕನ ಮಮತೆ, ತೇರು ಇತ್ಯಾದಿ. ೧೭ ಪದಗಳು.

೪೫. **ಗರತಿಯರ ಮನೆಯಿಂದ**; ಈಶ್ವರಚಂದ್ರ ಚಿಂತಾಮಣಿ; ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೇವಾಸದನ, ಜಮಖಂಡಿ; ೧೪+೧೧೪; ೨೨x೧೪; ೧೯೫೫; ಗರತಿಯರ ಮನೆಯಿಂದ, ಜನಪ್ರಿಯ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಬಡವರ ಬಾಳಿನಿಂದ ಎಂಬ ಮೂರು ಲೇಖನಗಳೊಡನೆ ಗೀತೆಗಳು, ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳು, ಒಡಪುಗಳು, ಸಂಕೀರ್ಣ, ಅರ್ಥಕೋಶ.

೪೬. **ಹಬ್ಬಹುಣ್ಣಿಮೆಗಳು**; ದೇಸಾಯಿ, ಪಾಂಡುರಂಗರಾಯ; ಆಕಳವಾಡಿ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಧಾರವಾಡ; ೮+೫೨; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೧; ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಹಬ್ಬಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ವಿವರಣೆ.

೪೭. **ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಾಹಸ ಯಾತ್ರಿ**; ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಜೀರಳ್ಳಿ ಶಂಕರಗೌಡ; ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರ, ಮೈಸೂರು; ೪೭; ೧೮x೧೨; ೧೯೬೫; ಕ.ರಾ.ಕೃ ಅವರ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗ್ರಹಣೆಯ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಕುರಿತು ವಿವೇಚನೆ.

೪೮. **ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ ದರ್ಶನ**; ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ; ಸ್ವಾಗತ ಸಮಿತಿ, ಹರಪನಹಳ್ಳಿ; ೧೬; ೧೮x೧೨; ೧೯೪೭; ೩೦ನೆಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನ – ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಗೋಷ್ಠಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಪ್ರಾರಂಭ ಭಾಷಣ.

೪೯. **ಶ್ರೀಶೈಲ ಚರಿತ್ರೆ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ**; ಮುಳ್ಳೂರ, ಆರ್.ಜಿ.; ಲೇಖಕ, ಸುಳ್ಯ; ೩೬; ೧೯೬೦; ಶ್ರೀಶೈಲ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯ ಮತ್ತು ಆ ಸಂಬಂಧದ ಕೆಲವು ಗೀತೆಗಳು.

೫೦. **ಕನ್ನಡ ನಾಡೂ ದೇಸಿ ಸಾಹಿತ್ಯವೂ**; ಮುಳಿಯ ತಿಮ್ಮಪ್ಪಯ್ಯ; ೧೮೮೮-೧೯೫೦; ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಧಾರವಾಡ; ಸಂಶೋಧನ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಮಾಲೆ-೬; ೭+೬೪; ೨೧x೧೪; ೧೯೫೪; ಪುರಾತನ ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ವ್ಯಾಪ್ತಿ; ಕನ್ನಡ ದೇಸಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ; ಬಾಜನೆಗಬ್ಬವೂ ಯಕ್ಷಗಾನವೂ.

೫೧. **೩೦ನೆಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನ-ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಗೋಷ್ಠಿಯ ಸ್ವಾಗತಾಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣ**; ಮೈತಿರುಮಾಲಾ; ಸ್ವಾಗತ ಸಮಿತಿ, ಹರಪನಹಳ್ಳಿ; ೫; ೩೩x೨೧; ೧೯೪೭

೫೨. **ಆಯ್ದ ಹಳ್ಳಿಯ ಹಾಡುಗಳು**; ರಂಗಯ್ಯ ಎನ್.ಆರ್.; ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರ, ಮೈಸೂರು; ೭+೩೨; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೮; ಹದಿನೇಳು ಗೀತೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ

೫೩. **ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ;** ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಕೆ.ಜಿ. ಮತ್ತು ಇತರರು (ಸಂ); ರೀಜನಲ್ ಫೋಕ್ಲೋರ್ ಕಮಿಟಿ, ಧಾರವಾಡ; ೧೬+೮೪+೮೮+೮೪+೨೮; ೧೯೫೮; ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ, ಬಿಜಾಪುರ, ಬೆಳಗಾವಿ, ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆಗಳ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಗ್ರಹ, ಗೀತೆಗಳು, ಲಾವಣಿ, ಗಾದೆಗಳು ಇತ್ಯಾದಿ.

೫೪. **ಇಪ್ಪತ್ತೆಂಟು ಹಳ್ಳಿಯ ಕತ್ತರಿಘಟ್ಟ ಮತ್ತು ಹರಿಸೇವಾ;** ಸ್ವಾಮಿಗೌಡ; ಹರಿಸೇವಾ ಸಮಿತಿ, ಕಬ್ಬಾರ್ಲೆ; ೮+೪೦; ೧೮+೧೨; ೧೯೬೦; ಆಲೂರು ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ೨೮ ಗ್ರಾಮಗಳಲ್ಲಿ ಆಚರಣೆಯಲ್ಲಿರುವ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟರಮಣ ಸ್ವಾಮಿಯ ಸೇವೆಯ ಪರಿಚಯ.

೫೫. **ಗೃಹವೈದ್ಯ;** ಅಡಿಗ, ಸುಬ್ರಾಯ ಬಳ್ಳೂರು; ಪ್ರಭಾತ್ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್, ಮಂಗಳೂರು; ೧೭; ೧೮ಥ೧೨; ೧೯೫೬; ಜನಬಳಕೆಯ ಕೆಲವು ಔಷಧೋಪಚಾರಗಳ ಪರಿಚಯ.

೫೬. **ಅಣಿಲೆಕಾಯಿ;** ನಾಯಕ್ ಪಿ.ವಿ.; ಪ್ರಭಾತ್ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್, ಮಂಗಳೂರು; ೧೦; ೧೮ಥ೧೨; ೧೯೬೦; ಅಣಿಲೆಕಾಯಿ ಔಷಧಿಯ ಉಪಯೋಗಗಳು.

೫೭. **ಊರ ಔಷಧಿಗಳು ಮತ್ತು ಇತರ ಉಪಯುಕ್ತ ಸೂಚನೆಗಳು;** ಬೋಳೂರು, ಎಸ್.ರಾವ್; ಪ್ರಭಾತ್ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್, ಮಂಗಳೂರು; ೧೭; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೭; ಜನಬಳಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ಕೆಲವು ಔಷಧೋಪಚಾರಗಳ ಪರಿಚಯ.

೫೮. **ಮಚ್ಚೆ;** ಭಟ್, ಎಂ.ಆರ್.; ಪ್ರಭಾತ್ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್, ಮಂಗಳೂರು; ೧೪; ೧೯೫೭; ಮಚ್ಚೆಯನ್ನು ಕುರಿತ ಕೆಲವು ನಂಬಿಕೆಗಳು.

೫೯. **ಮನೆಮದ್ದು;** ವೆಂಕಟ್ರಾವ್, ಕೊರಡ್ಕಲ್; ನವಭಾರತ ಪುಸ್ತಕ ಭಂಡಾರ, ಉಡುಪಿ; ೨೦+೧೪೪; ೧೮x೧೨; ೧೯೪೭, ೧೯೬೭; ಆರೋಗ್ಯ ರಕ್ಷಣೆಯ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ೩೦೦ ಕಾಯಿಲೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಸುಮಾರು ಒಂದು ಸಾವಿರ ಮನೆಮದ್ದುಗಳ ವಿವರಣೆ.

೬೦. **ಹಳ್ಳಿಯ ವೈದ್ಯ;** ವೆಂಕಟ್ರಾವ್, ಕೊರಡ್ಕಲ್; ಎಂ.ಜಿ. ಮುತ್ತೂರ ಬ್ರದರ್ಸ್, ಬೆಳಗಾವಿ; ೧೯; ೧೯೧೭; ಕೆಲವು ಜನಪ್ರಿಯ ಔಷಧೋಪಚಾರಗಳ ವಿವರಣೆ

೬೧. **ರೋಗ ಚಿಕಿತ್ಸೆಯು;** ವೆಂಕಟ್ರಾವ್, ಕೊರಡ್ಕಲ್; ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಷನ್ ಪ್ರೆಸ್ ಮತ್ತು ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಮಂಗಳೂರು; ೨೩೨; ೧೯೩೦; ಜನಬಳಕೆಯ ಔಷಧೋಪಚಾರಗಳ ಪರಿಚಯ, ಆರೋಗ್ಯ ರಕ್ಷಣೆ, ಪಥ್ಯ, ರೋಗಪರೀಕ್ಷೆ ಮುಂತಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಸೂಚನೆ.

೬೨. **ಕುಂಬಳೆ ಪಾರ್ತಿಸುಬ್ಬ ಕವಿಯ ಕಾಲ ಮತ್ತು ಕರ್ತೃತ್ವದ ನಿರ್ಣಯ;** ಕುಕ್ಕಿಲ ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ; ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಘ, ಕೋಟೆಕಾರು; ೫೯; ೧೮x೧೨; ೧೯೬೧; ಕವಿ ಕಾಲ ಕರ್ತೃ ವಿವೇಚನೆ.

೬೩. **ದಿಲ್‌ಕುಷಿ ಗಾಯನ ಸಂಗ್ರಹ;** ರಾಜರಾಯ; ಬಿ. ಸೋಮಸುಂದರ ಶೆಟ್ಟಿ, ಚಿತ್ರಲಿಪಿ ಶಾರದಾ ಮುದ್ರಣಾಲಯ, ಬಳ್ಳಾರಿ; ೩೨; ೧೩ಥ೧೧; ೧೮೮೭

೬೪. **ಜನಪ್ರಿಯ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು;** ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ನೊಣವಿನಕೆರೆ ಸೂರಪ್ಪ; ಶ್ರೀ ಸಿದ್ದೇಶ್ವರ ಪ್ರೆಸ್, ಹಾಸನ; ೪೨; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೮; ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ

೬೫. **ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗ್ರಹಮಾಲಾ;** ರುದ್ರಾರಾಧ್ಯಶಾಸ್ತ್ರಿ ಹುಲಕುಂದ ಸಂಗಣ್ಣ(ಸಂ); ಮಹಾಂತೇಶ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಬಾಗಲಕೋಟೆ; ೮೦; ೧೬x೧೦

೬೬. **ಮಾನೌಮಿ ಪದಗಳು;** ಲಿಂಗಪ್ಪ ಕೆ.ಆರ್.; ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಮಿತಿ, ಮೈಸೂರು; ೩೨; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೫; ಮಾನೌಮಿಯ ಪದಗಳೊಡನೆ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಪರಿಚಯ.

೬೭. **ಮಲೆನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಮದುವೆ**; ಲಿಂಗಪ್ಪ ಕೆ.ಆರ್.; ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಮಿತಿ, ಮೈಸೂರು; ೨೮; ೧೯೫೫; ಕೆಲವು ಮದುವೆ ಹಾಡುಗಳು, ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸಂಗ್ರಹ

೬೮. **ಮಲೆನಾಡಿನ ಮಡಿಲಲ್ಲಿ**; ಲಿಂಗಪ್ಪ ಕೆ.ವಿ. (ಸಂಗ್ರಾ); ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಮಿತಿ, ಮೈಸೂರು; ೩೨; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೪; ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ಹಾಡುಗಳು, ಐದು ಗೀತಗಳು, ಲಾವಣಿಗಳು. ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸಂಗ್ರಹ.

೬೯. **ಜಾತ್ರೆಪದಗಳು (ಹಳ್ಳಿ ಪದಗಳು)**; ವೀರನಗೆರೆ ಮಟ್ಟಣ್ಣ; ೪೦; ೨೧x೧೪;

೭೦. **ಜೀಪದಗಳು**; ವೀರಪ್ಪ ಎ.ವಿ.; ಲೇಖಕ, ಗದಗ; ೨೪; ೧೮x೧೨ ಜೀಜೀ ಪದಗಳು

೭೧. **ಸೂಕ್ತಿಗಳು**; ವೆಂಕಟರಾಯಾಚಾರ್ಯ ಕೆ.; ಪ್ರಭಾತ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್, ಮಂಗಳೂರು; ೧೯; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೬; ಕೆಲವು ಸೂಕ್ತಿಗಳು, ನ್ಯಾಯಗಳು, ನುಡಿಮುತ್ತುಗಳು ಮತ್ತು ಗಾದೆಗಳು.

೭೨. **ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳ ಪದಗಳು**; ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ ತೀ.ನಂ.; ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಮಿತಿ, ಮೈಸೂರು; ೨೪; ೧೮x೧೨; ೧೯೪೮, ೧೯೫೩; ಹೊಸದಾಗಿ ಓದು ಕಲಿತ ವಯಸ್ಕರಿಗಾಗಿ ೮೮ ತ್ರಿಪದಿಗಳು.

೭೩. **ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡದ ಹಾಡುಗಳು**; ಶೆಟ್ಟಿ, ಮ.ಗ.; ಪರ್ಣಕುಟಿ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಗೋಕರ್ಣ; ೧೬; ೧೮x೧೨; ಸುಗ್ಗಿಪದ, ಓಕುಳಿ ಹಾಡು, ಮದುವೆ ಹಾಡು ಇತ್ಯಾದಿ ಗೀತಗಳು.

೭೪. **ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳು**; ಶ್ರೇಷ್ಠಿ, ಎಸ್.ವಿ(ಸಂ); ಸಿಟಿ ಬುಕ್ ಸ್ಟಾಲ್, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೨೪; ೧೮x೧೨; ಸ್ತುತಿ, ಅಕ್ಕ-ತಂಗಿ, ಅಣ್ಣ-ತಮ್ಮ ಮುಂತಾಗಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ವಸ್ತು ವಿಭಾಗಗಳುಳ್ಳ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಸಂಕಲನ.

೭೫. **ಜೀಪದಗಳು**; ಸಂಕೇಶ್ವರ, ಬಿ.ಜಿ.(ಸಂ); ಬಸವೇಶ್ವರ ಪುಸ್ತಕ ಭಂಡಾರ,ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೨೪; ೧೮x೧೨

೭೬. **ಕೋಲಿನ ಪದಗಳು**; ಸಂಕೇಶ್ವರ, ಬಿ.ಜಿ.(ಸಂ); ಲೇಖಕ, ಗದಗ; ೨೪; ಮ್ಯಾದಾರ ಖ್ಯಾತಯನ ಚರಿತ್ರ ರೂಪಕ.

೭೭. **ವನಿತಾ ಗೀತ ಮಂಜರಿ**; ಸಾವಿತ್ರಿಬಾಯಿ ಬಾಳೆಗದ್ದೆ; ಸುಲೋಚನಾ ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಶಿರ್ಶಿ; ೧೦+೮೪; ೧೮x೧೨; ೧೯೬೪; ೯೪ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡುಗಳು.

೭೮. **ವಿಕಾಸ ಗೀತೆಗಳು**; ಹುಕ್ಕೇರಿ ಬಾಳಪ್ಪ, ವೀರಭದ್ರಪ್ಪ (ಸಂಗ್ರಾ); ಬಸಪ್ಪ ಗೋವಪ್ಪ ಹುಕ್ಕೇರಿ ಬಂಧುಗಳು, ಮುರಗೋಡ; ೮+೭೨; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೮

೭೯. **ಕೋಕಿಲವಾಣಿ**; ಹೆಬ್ಬಾರ ಪಿ.ಎನ್ (ಸಿರಿಪತಿ) (ಸಂ); ೮+೫೫; ೧೮x೧೨; ೧೯೬೨; ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಸಂಕಲನ; ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ವಿವರಣೆಯೊಡನೆ.

೮೦. **ತವರೂರ ಹರಕೆ**; ಹೇರೂರು ಮೆನನ್; ಕರ್ಣಾಟಕ ಪ್ರಕಟನಾಲಯ, ಹೇರೂರು; ೨೨; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೫; ಕೆಲವು ಗೀತಗಳು ತ್ರಿಪದಿ.

೮೧. **ಹಾಡಿನ ಬುಕ್ಕು**; ಹೇರೂರು ಮೆನನ್; ೫೨; ೧೬x೧೦; ವಿವಿಧ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹೇಳುವ ಹಾಡುಗಳು

೮೨. **ನಾನಕ್ ಪದಗಳು**; ಹೇರೂರು ಮೆನನ್; ೩೯; ೨೧x೧೪; ಗೂಢಾರ್ಥವುಳ್ಳ ಹಾಡುಗಳು

೮೩. **ಗೋವಿನ ಚರಿತ್ರೆ;** ಹೇರೂರು ಮೆನನ್; ಶ್ರೀ ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ ವಿಲಾಸ, ಮಂಗಳೂರು, ೩೫; ೧೮x೧೨; ೧೯೧೬; ಪುಣ್ಯಕೋಟಿ ಗೋವಿನ ಸತ್ಯದ ನಡೆ–ನುಡಿಗಳ ಚಿತ್ರಣ, ಚೌಪದಿ.

೮೪. **ಜಾನಪದ ವಿನೋದ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಹಾಡುಗಳು;** ಹೇರೂರು ಮೆನನ್, ಎಂ.ಎಸ್. ಶಾಬಾದಿಮಠ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಗದಗ; ೩೨; ೧೮೧೨; ಗೀತಗಳ ಸಂಕಲನ.

೮೫. **ಶೋಭಾನ ರತ್ನಾವಳಿ;** ಹೇರೂರು ಮೆನನ್; ಆರ್. ವಿಟ್ಟಪ್ಪ ಶೆಣ್ಯೈ, ಕಾರ್ಕಳ; ೩೨; ೧೯೫೭; ೨೮ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡುಗಳು.

೮೬. **ಶೋಭಾನೆ ಪುಸ್ತಕ;** ಹೇರೂರು ಮೆನನ್; ಆರ್. ವಿಟ್ಟಪ್ಪ ಶೆಣ್ಯೈ ಎಂಡ್ ಸನ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, ೩೦; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೮; ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡುಗಳು

೮೭. **ವೀರಭದ್ರದೇವರ ವಡಬುಗಳು;** ಹೇರೂರು ಮೆನನ್; ಎ.ಎಂ. ಕರಡಿ ಬುಕ್ ಸೆಲ್ಲರ್, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೩೦; ೧೮x೧೨; ವೀರಭದ್ರದೇವರ ರುದ್ರಘೋಷ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ೩೫ ವಡಬುಗಳು

೮೮. **ಬಾಗಿಲು ತಡೆಯುವ ಪದಗಳು;** ಹೇರೂರು ಮೆನನ್; ಬುಕ್ ಡಿಪೋ ಮುದ್ರಾಕ್ಷರ ಶಾಲೆ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೮; ೧೮x೧೨; ೧೮೯೩; ಬಾಗಿಲು ತಡೆವ ಇಪ್ಪತ್ತೊಂದು ಪದಗಳು

೮೯. **ಬೀಗತ್ತಿಯರ ಹಾಡು;** ಹೇರೂರು ಮೆನನ್; ಶ್ರೀ ಮೃತ್ಯುಂಜಯ ಪ್ರಕಾಶನ, ದಾವಣಗೆರೆ; ೭೦; ೧೮x೧೨; ಕೆಲವು ಹಾಡುಗಳ ಸಂಗ್ರಹ.

೯೦. **ಬೀಗರ ಹಾಡು;** ಹೇರೂರು ಮೆನನ್; ಬಸವ ರಾಜೇಂದ್ರ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೩೨; ೧೮x೧೨; ರಾಗ ತಾಳ ಸೂಚಿತವಾದ ಬೀಗರ ಹಾಡುಗಳು.

೯೧. **ಮನೋಹರ ಲಾವಣಿ ಪದಗಳು;** ಹೇರೂರು ಮೆನನ್; ಬಿ.ಜಿ. ಸಂಕಶ್ವೇರ, ಗದಗ; ೨೪; ೧೮x೧೨; ಕೆಲವು ಪದಗಳು ಮತ್ತು ಕಡ್ಲಿಮಟ್ಟಿ ಸ್ಟೇಷನ್ ಮಾಸ್ತರ ಲಾವಣಿ.

೯೨. **ಚಂದ್ರಾವಳೀ ಜೋಗಿ ಹಾಡು;** ಅಳಿಯ ಲಿಂಗರಾಜ ೧೮೨೩–೧೮೭೪; ೩೨; ೧೭x೧೦

೯೩. **ನಳಜೋಗಿ ಹಾಡು;** ವೀರನಗೆರೆ ಪುಟ್ಟಂಣ; ಕೃಷ್ಣವಿಲಾಸ ಮುದ್ರಾಕ್ಷರ ಶಾಲೆ, ಮೈಸೂರು; ೪೦; ೨೧x೧೪; ೧೮೯೦; ನಳ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಕತೆ. ಬೃಹದಶ್ವಮುನಿ ಧರ್ಮರಾಯನಿಗೆ ಹೇಳಿದ ವೃತ್ತಾಂತ.

೯೪. **ಜೋಗೀಹಾಡು;** ವೀರನಗೆರೆ ಪುಟ್ಟಂಣ; ಎಂ.ಆರ್. ಕೃಷ್ಣಸ್ವಾಮಿ ಶೆಟ್ಟಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೬೦; ೨೦x೧೩; ೧೯೧೧

೯೫. **ಗಿಣೀಹಾಡು ಜೋಗಿ ಹಾಡು;** ಶಾಮಶಾಸ್ತ್ರಿ; ಲಕ್ಷ್ಮಿನರಸಿಂಹ ಪ್ರೆಸ್, ಮೈಸೂರು; ೯೮; ೨೧x೧೪

೯೬. **ಶ್ರೀ ಆದಿಚುಂಚನಗಿರಿಯ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು;** ಚಂದ್ರಶೇಖರನಾಥ ಸ್ವಾಮೀಜಿ; ಶ್ರೀ ಆದಿಚುಂಚನಗಿರಿ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಆದಿಚುಂಚನಗಿರಿ; ೧೨೮; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೯; ಶ್ರೀ ಆದಿಚುಂಚನಗಿರಿ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ೬೦ ಗೀತೆಗಳು.

೯೭. **ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾರಾಣಿ ವಿಕ್ಟೋರಿಯಾರವರ ಜುಬಿಲಿ ಚೌಪದಿಗಳು;** ಕರ್ಡಿಗುಡ್ಡ ಫ.ಬ.; ಜ್ಞಾನವರ್ಧಕ ಪ್ರೆಸ್, ಧಾರವಾಡ; ೧೬;........ ; ೧೮೮೭;

೯೮. **ಕಿತ್ತೂರ ಕಾಳಗ;** ಮೂಗಿ ದೊಡ್ಡ ಭಾವೆಪ್ಪ(ಸಂಗ್ರಾ); ರುದ್ರಗಡ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬಯಲುಹೊಂಗಲ; ೬+೮೦; ೨೧x೧೪; ೧೯೫೯; ಕಿತ್ತೂರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಜಾನಪದ ಭಕ್ತಿಗೀತೆಗಳ ಸಂಕಲನ.

೯೯. **ಗಿಳಿಯ ಹಾಡು ಅರ್ಜುನ ಜೋಗಿ ಹಾಡು**; ಚೌಕೀಮಠದ ಚನ್ನಪ್ಪ; ಸರಸ್ವತೀ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಮೈಸೂರು; ೧೨೮; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೬; ಅರ್ಜುನರು ಜೋಗಿ ವೇಷದಲ್ಲಿ ಮೆರೆದ ಕತೆಯ ವರ್ಣನೆ, ಹಾಡಿನ ರೂಪದಲ್ಲಿ.

೧೦೦. **ಸಚಿತ್ರ ಗಿಳೀಹಾಡು ಮತ್ತು ಅರ್ಜುನ ಜೋಗಿ ಹಾಡು**; ನಂಜುಂಡ ಪಂಡಿತ; ಶ್ರೀ ವಾಣೀ ವಿಲಾಸ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಮೈಸೂರು; ೧೨೪; ೧೮x೧೨; ೧೯೬೭; ತಾತ್ಪರ್ಯ ಸಹಿತ ಗಿಳೀಹಾಡು ಮತ್ತು ಅರ್ಜುನ ಜೋಗಿ ಹಾಡು.

೧೦೧. **ಗಿಳಿಯ ಹಾಡು ಅರ್ಜುನ ಜೋಗಿ ಹಾಡು**; ಪೊನ್ನಸ್ವಾಮಿ ಶೆಟ್ಟಿ, ಬಿ.ಆರ್. ಜೀವರತ್ನಾಕರ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಮೈಸೂರು; ೫೬

೧೦೨. **ಅರ್ಜುನ ಜೋಗೀ ಹಾಡು**; ವೀರನಗೆರೆ ಪುಟ್ಟಣ್ಣ; ರಾಜರಾಜೇಶ್ವರೀ ಮುದ್ರಾಕ್ಷರ ಶಾಲೆ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೭೨; ೨೧x೧೩; ೧೮೯೬; ಅರ್ಜುನನು ಸನ್ಯಾಸಿ ವೇಷವನ್ನು ಧರಿಸಿದಾಗಿನ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಕುರಿತ ಹಾಡು.

೧೦೩. **ಪಾರ್ಥನ ಜೋಗಿ ಹಾಡು**; ವೀರಭದ್ರ; ವಾಗೀಶ್ವರೀ ಮುದ್ರಾಕ್ಷರ ಶಾಲೆ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೮೪; ೨೧ಥ೧೩; ೧೮೯೦

೧೦೪. **ಗಿಳಿಯ ಹಾಡು, ಅರ್ಜುನ ಜೋಗಿ ಹಾಡು**; ಶಾಮಣ್ಣ, ೧೮೩೭; ಜೀವರತ್ನಾಕರ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಮೈಸೂರು; ೫೬; ೧೮x೧೨

೧೦೫. **ಆರತಿ ಹಾಡು**; ಉಪಾಧ್ಯಾಯ, ಹೆ. ರಾಮಚಂದ್ರ (ಸಂ); ಪಾ. ಗುರುರಾವ್, ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ೨೦; ೧೨x೧೦; ೧೯೫೩; ೩೩ ಹಾಡುಗಳು

೧೦೬. **ಸಿರಿಗಂಧ ಸೂಸ್ಯಾವೆ**; ಉಬರಡ್ಕ, ಗಣಪತಿಭಟ್ಟ, ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ (ಸಂಗ್ರಾ); ವಸಂತ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಚೊಕ್ಕಾಡಿ (ದ.ಕ); ೭೬; ೧೮x೧೨; ೧೯೬೮; ಶಿವನಿಗೆ ಆರತಿ ಬೆಳಗಿದೆವು, ಮಾದನ ಹಾಡು, ೩೪ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಕಲನ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಸೂಚಿ, ಕುಣಿಗಲೇರಿಯ ಮ್ಯಾಲೆ ತಿಂಗಳು ಮಾವನ ಪೂಜೆಯ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಇದೆ.

೧೦೭. **ಕಾಮನ ಪದಗಳು**; ಆನೆಗೊಂದಿ ಗೋವಿಂದಾಚಾರ್ಯ (ವೆಂಕಟೇಶ ಕವಿ); ಪಾ. ಗುರುರಾವ್, ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ೨೪; ೧೮x೧೨; ೧೯೨೬; ದಕ್ಷಯಜ್ಞ, ತಾರಕ ಉಪಟಳ, ಶಿವನಿಂದ ಕಾಮದಹನ, ಕಾರ್ತಿಕೇಯ ಜನನ ವೃತ್ತಾಂತಗಳು.

೧೦೮. **ಕೋಲು ಹಾಡುಗಳು**; ಕರಗುದರಿ ರಾಮಚಂದ್ರ ವೆಂಕಟೇಶ ೧೯೦೫, ಶಂಕರವಿಲಾಸ ಪ್ರಿಂಟಿಂಗ್ ಪ್ರೆಸ್, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೩೭; ೧೮x೧೨; ೧೯೩೪; ಗಣಪತಿ ಮೇಳದ ಪದ್ಯಗಳು

೧೦೯. **ಕೋಲು ಹಾಡು**; ಮೋಹನದಾಸ; ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ೨೮; ೧೭x೧೨; ೧೯೨೩; ಕೃಷ್ಣ ಸ್ತುತಿರೂಪವಾದ ಹಾಡು

೧೧೦. **ನವರಾತ್ರಿ ಹೂವಿನಕೋಲು ಚೌಪದಗಳು**; ಮೋಹನದಾಸ, ಪಾ.ಗುರುರಾವ್, ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಮಾಲಾ, ಉಡುಪಿ; ೨೧; ೧೨x೧೦; ೧೯೩೩; ನವರಾತ್ರಿ ಹೂವಿನಕೋಲು ಚೌಪದಗಳು, ರಾಮಾಯಣ ಕಥಾ ಕೋಲು ಹಾಡು, ಉಡುಪಿ ಕೃಷ್ಣದೇವರ ಮೇಲಿನ ಕೋಲುಹಾಡುಗಳಿವೆ.

೧೧೧. **ಶ್ರೀ ಕಾಡಸಿದ್ಧಮ್ಮನ ಕಥೆ**; ಇಚ್ಚಂಗಿಮಠ ಗಿರಿಜಮ್ಮ ಬಸವಪ್ರಭು; ಲೇಖಕ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ, ಭಾರತಿ ಗ್ರಂಥಮಾಲಾ–೯; ೨೦; ೧೮x೧೨; ೧೯೩೯, ೧೯೫೨; ಪತಿವ್ರತಾ ಮಹಿಮೆಯ ಚಿತ್ರಣ

೧೧೨. **ವನಿತೆಯರ ಮಂಗಳ ಹಾಡು**; ಇಚ್ಚಂಗಿಮಠ ಗಿರಿಜಮ್ಮ ಬಸವಪ್ರಭು; ಎ.ಎಂ. ಕರಡಿ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೨೪; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೫; ಮದುವೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಉಪಯುಕ್ತವಾದ ಹಾಡುಗಳು

೧೧೩. **ಸ್ತ್ರೀ ನೀತಿ ಮಂಗಳ ಹಾಡುಗಳು**; ಚಂದ್ರಶೇಖರಯ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಟಿ.ಎಂ.; ಲೇಖಕ, ಕಲಘಟಗಿ; ೭೦; ೧೬x೧೦; ೧೯೬೩, ೧೯೬೭; ಸ್ತ್ರೀಯರು ಹಾಡಬಹುದಾದಂತಹ ನೀತಿ ಹಾಗೂ ಭಕ್ತಿಯ ೪೦ ಹಾಡುಗಳು, ಗಣೇಶ ಸ್ತೋತ್ರ, ಮಾಂಗಲ್ಯದ ಮಹತ್ವ, ಮುತ್ತಿನ ಮೂಗುತಿ ಇತ್ಯಾದಿ.

೧೧೪. **ಶೋಭನ ಪದ ಮಾಲಿಕೆ**; ಜಡಿ, ದ್ವಾರಪಾಲ ಜಿನ್ನಪ್ಪ; ಲೇಖಕ, ಬೆಳಗಾವಿ; ೨+೮೦; ೧೬x೧೨; ೧೯೨೪; ಶುಭ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರು ಹಾಡಲು ಉಪಯುಕ್ತವಾದ ಮಂಗಳ ಗೀತೆಗಳು.

೧೧೫. **ಆರತೀ ಹಾಡು ಮತ್ತು ಅರಿಸಿಣೆವುದ್ದುವ ಮಂಜುಳ ಮಾಲವೆಂಬ ಹಾಡು**; ಸುಬ್ರಾಯ ನಾಗಪ್ಪ ತಾರಿ, ಕುಮಟಾ; ೮; ೧೩ಥ೧೧; ೧೯೩೨

೧೧೬. **ತಾಯಿಯ ಹಾಡು**; ತಾಳಕೇರಿ ಬಸವರಾಜ; ವಿಜಯ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಗದಗ; ೭೦; ೧೮x೧೨; ೧೯೬೧, ೧೯೬೬; ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ನೋವು–ನಲಿವು, ಸುಖ–ದುಃಖ, ಆಚಾರ–ವಿಚಾರ ಮೊದಲಾದುವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುವ ೬೧ ಪದ್ಯಗಳು. ಕನ್ನಡಾಂಬೆ, ಬಾರಯ್ಯ ಕಂದ, ತಾಯಿಯ ನಲ್, ಜೋಗುಳ ಇತ್ಯಾದಿ

೧೧೭. **ರುಕ್ಮಿಣಿಗೆ ಹೂವು ಮುಡಿಸಿದ ಶೋಭಾನೆ**; ತೋವಿನಕೆರೆ, ರಾಯಂಣ(ಸಂ)., ವಿಚಾರ ದಕ್ಷಿಣ ಮುದ್ರಾಕ್ಷರ ಶಾಲೆ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೮; ೧೩x೧೦; ೧೮೮೭

೧೧೮. **ಕನ್ನಡ ಸ್ತ್ರೀ ಪದ್ಯ ಮಾಲಿಕೆ**; ನಾರ್ಣಪ್ಪಯ್ಯ ಅಗಿದ ಕಳಿಯ; ಶ್ರೀ ಮನ್ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ೨+೫೪; ೧೮ಥ೧೨; ೭. ೧೯೫೧; ಸ್ತೋತ್ರಗಳು, ಶುಭ ಶೋಭನಾದಿ ಮಂಗಳ ಕಾರ್ಯಗಳ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಹಾಡುಗಳು.

೧೧೯. **ಜಾನಪದ–ವಿನೋದ, ಗರತಿಯ–ಹಾಡುಗಳು**; ಮಹೇಶ (ಸಂಗ್ರಾ); ಎಂ.ಎಸ್. ಶಾಬಾದಿಮಠ, ಗದಗ; ೩೨; ೧೩x೧೧; ೨೦೧ ತ್ರಿಪದಿಗಳು

೧೨೦. **ಶುಭ ಶೋಭನ ಗೀತಾಮಂಜರಿ**; ಹೆಗಡೆ, ರಾಮಕೃಷ್ಣ ವೆಂಕಪ್ಪ (ಆತ್ಮಾರಾಮ) ೧೯೦೩; ಲೇಖಕ, ಶಿರಸಿ; ೨೨+೧೧೪+೪; ೧೮ಥ೧೨; ೧. ೧೯೪೫, ೨.೧೯೫೧; ಮಂಗಳ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ೧೨೦ ಹಾಡುಗಳು

೧೨೧. **ವಸ್ತ್ರ ಸ್ವಾವಲಂಬನ ಗೀಗೀ ಪದಗಳು**; ಉಮತಾರ, ಬಸಪ್ಪ; ಗ್ರಾಮೋದ್ಯಗ ಸಮಿತಿ, ರೋಣ; ೨೯; ೧೮x೧೨; ೧೯೪೯; ೯ ಹಾಡುಗಳು; ಶಕುನ ಪಕ್ಷಿ, ಹಾಲಿನ ಚರಿಗಿ ಇತ್ಯಾದಿ

೧೨೨. **ಗೀಗೀ ಪದಗಳು**; ಕಿತ್ತೂರ ಮಾಸ್ತರ; ಎಂ.ಎಸ್. ಶಾಬಾದಿಮಠ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಗದಗ; ೨೬; ೧೮x೧೨; ಭಕ್ತಿಯ ಮಹಿಮೆ, ಗೋಸಂಪತ್ತಿನ ಶ್ರೇಷ್ಠತೆ ಇತ್ಯಾದಿ ೧೮ ಪದಗಳು.

೧೨೩. **ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ಗೀಗೀ ಪದಗಳು**; ಚನ್ನಪ್ಪ, ಜಿ.ಎಚ್.(ಸಂ); ಜಿ.ಎಚ್. ಚನ್ನಪ್ಪ ಬುಕ್ ಸೆಲ್ಲರ್, ಬಾಗಲಕೋಟ; ೩೬; ೧೮x೧೨; ಹಲವರ ರಾಷ್ಟ್ರಭಕ್ತಿ ಹಾಗೂ ಮಹಾತ್ಮರನ್ನು ಕುರಿತಂತಹ ಲಾವಣಿಗಳ ಸಂಕಲನ.

೧೨೪. **ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ಗೀಗೀ ಪದಗಳು**; ಭೀಮ; ಜಿ.ಎಚ್. ಚೆನ್ನಪ್ಪ, ಬಾಗಲಕೋಟೆ; ೩೨; ೧೮x೧೨; ಭೀಮನೆಂಬ ಅಂಕಿತವುಳ್ಳ, ಹೋಟುಕೊಡಿರಿ, ಸ್ವರಾಜ್ಯ ಇತ್ಯಾದಿ ಲಾವಣಿಗಳು

೧೨೫. **ಜನಪದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಗೀತಗಳು(ಗೀಗೀ ಪದ್ಯ ಸಂಗ್ರಹಗಳು)**; ಬೆಟಗೇರಿ ಬಸಪ್ಪಾ ಸಂಗಪ್ಪಾ (ಭೀಮಕವಿ); ಸಂ. ತಲ್ಲೂರ ರಾಯನಗೌಡ; ಜನತಾ ಸೇವಕ ಸಮಾಜ, ಬೈಲಹೊಂಗಲ; ೯೬; ೨೧x೧೪; ೧೯೪೭; ಮಹಾತ್ಮಾ ಗಾಂಧಿಗೆ, ಅತ್ತೆಯ ಕಾಟ, ಕಿತ್ತೂರ ರಾಣಿ ಚನ್ನಮ್ಮ ಇತ್ಯಾದಿ ಕವನಗಳು

೧೨೬. **ಗೀಗೀ ಪದಗಳು**; ವೀರಪ್ಪ ಎ.ವಿ.; ಲೇಖಕ, ಗದಗ; ೨೪ ಕೆಲವು ಆಧುನಿಕ ರಚನೆಗಳು

೧೨೭. **ನಾಯಕೀ ನಾಯಕ ಜಾವಡಿಗಳು**; ಶಾವಂತ್ರಾದೇವಿ; ೨೪; ೧೮x೧೦; ಶೃಂಗಾರ ಗೀತಗಳು

೧೨೮. **ಶಿಂದು ಬಲ್ಲಾಳ ಜೋಗುಳ ಪದ**; ಅಬ್ಬಿಗೇರಿ; ಶಿವನಾಗಪ್ಪ ರುದ್ರಪ್ಪ; ಮಹಾವೀರ ಪ್ರೆಸ್, ಬೆಳಗಾವಿ; ೩೦; ೧೯೨೦

೧೨೯. **ಶಿವಶರಣರ ಜೋಗುಳ ಪದ**; ಮಾದನಶೆಟ್ಟಿ, ಕಲ್ಯಾಣಪ್ಪ; ಮಜರೂಲ್ ಆಚಾರ್ಯ ಪ್ರೆಸ್, ಧಾರವಾಡ; ೧೮೯೦

೧೩೦. **ಜೋಗುಳ ಪದಗಳು**; ಹಂಜಗಿಮಠ ಗೌರಾಂಬಿಕಾದೇವಿ (ಸಂಗ್ರ); ಎ.ಎಂ. ಕರಡಿ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೨೪; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೯

೧೩೧. **ನವರಚಿತ ಜೋಗುಳ ಪದಗಳು**; ಹಂಜಗಿಮಠ ಗೌರಾಂಬಿಕಾದೇವಿ (ಸಂಗ್ರ); ಬಸವೇಶ್ವರ ಪುಸ್ತಕ ಭಂಡಾರ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೨೪; ೧೮x೧೨; ಅನುಸೂಯ, ಸಿಂಧುಬಲ್ಲಾಳ, ಲಿಂಗಜ್ಞಾನ ಇತ್ಯಾದಿ ಜೋಗುಳ ಪದಗಳು.

೧೩೨. **ಜೋಗುಳ ಪದ ರೂಪವಾದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಬಾಲಲೀಲಾ ಚರಿತ್ರವೂ**; ಹಂಜಗಿಮಠ ಗೌರಾಂಬಿಕಾದೇವಿ (ಸಂಗ್ರ); ವಿದ್ಯಾ ಸುಧಾಕರ ಛಾಪಖಾನೆ, ಮಂಗಳೂರು; ೨೩; ೧೮x೧೦; ೧೮೮೪; ೯೧ ಜೋಗುಳ ಪದಗಳು

೧೩೩. **ಶೋಭನ ಸಮುಚ್ಛಯ**; ಹಂಜಗಿಮಠ ಗೌರಾಂಬಿಕಾದೇವಿ (ಸಂಗ್ರ); ವಿಕ್ಟೋರಿಯ ಮುದ್ರಾಶಾಲೆ, ಬಂಟನಾಳ, ಸ್ಯಾದ್ವಾದ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ–೧೦; ೨+೬೦; ೧೨x೧೦; ೧೯೨೩; ಜೋಗುಳ ಹಾಡು, ಶೋಭನ ಹಾಡುಗಳು.

೧೩೪. **ಡೊಳ್ಳಿನ ಪದಗಳು**; ಅತ್ತೀಕೊಳ್ಳ ಯಲ್ಲನಗೌಡ ನವಲಗುಂದ (ಸಂಗ್ರ); ಎ.ವಿ. ವೀರಪ್ಪ ಪಬ್ಲಿಷರ್, ಗದಗ; ೨೪; ೧೮x೧೨; ಆಧುನಿಕ ರೀತಿಯ ಕೆಲವು ರಚನೆಗಳು

೧೩೫. **ಡೊಳ್ಳಿನ ಹಾಡುಗಳು**; ಮೇಟ ಹಾಲೇಶ, ಮ(ಸಂ); ಎ.ಎಂ. ಕರಡಿ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೨೪; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೯

೧೩೬. **ಡೊಳ್ಳಿನ ಪದಗಳು**; ಹಂಜಗಿಮಠ, ಅ.ಸಿ.(ಸಂಗ್ರಾ); ಎ.ಎಸ್. ಹಂಜಗಿಮಠ, ಗದಗ, ೨೦; ೧೮x೧೨; ಸ್ತುತಿ ರೂಪದ ಗೀತೆಗಳು

೧೩೭. **ಡೊಳ್ಳಿನ ಪದಗಳು**; ಹಂಜಗಿಮಠ, ಅ.ಸಿ.(ಸಂಗ್ರಾ); ಎ.ಎಂ. ಕರಡಿ ಬುಕ್ ಸೆಲ್ಲರ್, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೨೦; ೧೮x೧೨; ೧೫ ಸಂಧಿಗಳಲ್ಲಿ ಡೊಳ್ಳಿನ ಪದಗಳು. ಕೆಲವು ಚುಟಕಗಳು

೧೩೮. **ಕೋಮಾರ ರಾಮನ ದುಮದುಮೆ**; ಗೋಕಾವಿಯ ಗುರುವರ ಶಿದ್ಧ ಸೇವಕ; ಅಬಾಜಿ ರಾಮಚಂದ್ರ ಸಾವಂತ, ಬೆಳಗಾಂವ; ೨೨; ೧೬x೧೦; ಪರನಾರೀ ಸೋದರ, ಕುಮ್ಮಟವಲ್ಲಭ ಕುಮಾರ ರಾಮನ ಕಥೆ.

೧೩೯. **ಚಂದ್ರಹಾಸಾಖ್ಯಾನ ದುಂದುಮೆ**; ಭೂಪುರವರ; ಕರ್ನಾಟಕ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ ಮುದ್ರಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ೧೬; ೧೮x೧೨; ೧೮೯೨

೧೪೦. **ದೊರೆ ಮಲ್ಲಸರ್ಜನ ದುಂದುಮಿ;** ಮೂಗಿ ದೊಡ್ಡ ಭಾವೆಪ್ಪ(ಸಂ); ಕಿತ್ತೂರ ಚೆನ್ನಮ್ಮ ರಾಣಿ ಇತಿಹಾಸ ಮಂಡಳ, ಬೈಲಹೊಂಗಲ; ೨+೯+೮೮+೩; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೧; ಕಿತ್ತೂರಿನ ಚೆನ್ನಮ್ಮ ರಾಣಿಯ ಪತಿ ಮಲ್ಲಸರ್ಜನ ಕಥೆ, ಜಾನಪದ ಗೀತೆ.

೧೪೧. **ಕೃಷ್ಣ ಮೋಹಿನಿ ಮತ್ತು ವೇಶ್ಯಾ ರಹಸ್ಯ ದುಂದುಮೆ ಪದಗಳು;** ಸಕ್ರಿ, ಬಾಳಾಚಾರ್ಯ (ಶಾಂತಕವಿ); ಕ.ಬು. ಡಿಪೋ ಪ್ರೆಸ್, ಧಾರವಾಡ; ೧೧; ೧೮x೧೦; ೧. ೧೮೮೬, ೨. ೧೮೯೩; ಎರಡು ದುಂದುಮೆ ಪದಗಳು, ಕೃಷ್ಣನು ಮೋಹಿನಿ ವೇಷವನ್ನು ಹಾಕಿದುದು ಮೊದಲನೆಯದರ ವಸ್ತು, ಎರಡನೆಯದು ಕಾಲ್ಪನಿಕ ವಸ್ತುವುಳ್ಳದ್ದು.

೧೪೨. **ರಾಮ-ರಾವಣರ ಯುದ್ಧ ಮತ್ತು ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ ಮರ್ಕಟಗಳ ದುಂದುಮೆ;** ಸಕ್ರಿ, ಬಾಳಾಚಾರ್ಯ(ಶಾಂತಕವಿ); ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ ಟೌನ್, ಮುದ್ರಾಕ್ಷರ ಶಾಲೆ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೧; ೧೪x೧೦; ೧೮೯೫.

೧೪೩. **ಮುಚ್ಚಖಂಡಿ, ಬಕಾಸುರ ಮತ್ತು ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ ಮಂಗನ ದುಂದುಮೆ ಪದಗಳು;** ಸಕ್ರಿ, ಬಾಳಾಚಾರ್ಯ (ಶಾಂತಕವಿ); ಕ.ಬು. ಡಿಪೋ ಪ್ರೆಸ್, ಧಾರವಾಡ; ೧೧; ೧೮x೧೦; ೧೮೯೩

೧೪೪. **ದುಂದುಮೆ;** ಸಕ್ರಿ, ಬಾಳಾಚಾರ್ಯ (ಶಾಂತಕವಿ); ಪ್ರಸಾದ ರಾಘವ ಪ್ರೆಸ್; ೧೧; ೧೪x೧೦; ಭೀಮನಿಂದ ಬಕನ ವಧೆ ಮತ್ತು ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ ಮಂಗನ ದುಂದುಮೆಗಳು

೧೪೫. **ದುಂದುಮೆ ಪದಗಳು ಮುಚಖಂಡಿಯ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯ ಮತ್ತು ಕೃಷ್ಣಲೀಲಾ;** ಸಕ್ರಿ, ಬಾಳಾಚಾರ್ಯ (ಶಾಂತಕವಿ); ಜ್ಞಾ. ಚ.ಮು. ಗೌರಿಶಂಕರ ಮಿಶ್ರ, ಗದಗ; ೧೧; ೧೬x೧೦; ಶಿಲಾ ಮುದ್ರಣ, ಶಿಲಾಛಾಪದ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಮಕ್ತುಂಸಾಬ್ ಕುನ್ನೀಭಾವಿ ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸಿದನು.

೧೪೬. **ಮದುವೆಯ ಹಾಡುಗಳು;** ಇಚ್ಚಂಗಿಮಠ ಗಿರಿಜಾದೇವಿ; ಬಸವೇಶ್ವರ ಪುಸ್ತಕ ಭಂಡಾರ;, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೨೪; ೧೮x೧೨

೧೪೭. **ಲಗ್ನದ ಪದಗಳು;** ಐನಿಲಯ ಕರಿಬಸವಾರ್ಯ ಸು. ೧೮೦೦; ಬಸವಪ್ಪಾ ಪಾಟೀಲ ಹೊಡೇದ ಹಳ್ಳಿಕರ, ಚಿಂಚೋಳಿ; ಐನಿಲಯ ಕವಿತಾ ಮಾಲೆ; ೧೬; ೧೮x೧೨; ೧೯೩೩

೧೪೮. **ಕಲ್ಯಾಣ ಗೀತೆ (ಮದುವೆ ಹಾಡು);** ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಯ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಆರ್.ಪಿ.; ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ಪ್ರೆಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು; ೨೦; ೧೮x೧೨; ೧೯೩೯; ೨೭ ಹಾಡುಗಳು; ಗೌರಿ ದೇವಿ ಹಾಡು, ಮಂಗಳಾರತಿ ಇತ್ಯಾದಿ.

೧೪೯. **ಶೋಭನ ಗೀತ;** ಪುಣಿಂಚತ್ತಾಯ ಪುಂಡೂರು ದಾಮೋದರ; ವಿಶ್ವರೂಪ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಸ್ತರಣ, ಪುಂಡೂರು; ೮+೪೦; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೮; ಮದುವೆ ಮಂಗಳಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಇಪ್ಪತ್ತೆರಡು ಹಾಡುಗಳು.

೧೫೦. **ಕನ್ನಡ ಉರುಟಣೆ;** ಮಲ್ಲಾರಿ; ಲೇಖಕ, ಧಾರವಾಡ; ೮+೧೮; ೧೧x೯; ಮದುವೆಯ ವಿವಿಧ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಒಗಟಿನ ಹಾಡುಗಳು.

೧೫೧. **ಶೋಭಾನ ರತ್ನಾವಳಿ ಮತ್ತು ನವರತ್ನ ಪಾರಿಜಾತ;** ಮಹದೇವಪ್ಪ, ಎಂ.ಎನ್(ಸಂಗ್ರಾ); ಶ್ರೀ ಸರಸ್ವತೀ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಮೈಸೂರು; ೧೮x೧೨; ಮದುವೆಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಉರುಟಣೆ ಮತ್ತು ಗಂಡು-ಹೆಣ್ಣುಗಳ ಜರಿಯುವ ಪದಗಳ ಸಂಗ್ರಹ.

೧೫೨. **ಗೀತಿಕಾ ತರಂಗಿಣೀ;** ಮೋಟಗಾನಹಳ್ಳಿ, ರಾಮಶೇಷಶಾಸ್ತ್ರಿ; ಬೆಂಗಳೂರು ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೫೨; ೨೧x೧೩; ೧೮೮೮; ಮದುವೆ ಮುಂತಾದ ಸಮಾರಂಭಗಳಲ್ಲಿ

ತತ್ಕಾಲಾನುಸಾರವಾಗಿ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಹಾಡುವ ಬೀಗರಹಾಡು, ಹಸೆಗೆ ಕರೆಯುವ ಹಾಡು, ಆರತಿ ಹಾಡು, ಕನ್ಯಾದಾನದ ಹಾಡು ಮುಂತಾದ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಗ್ರಹ.

೧೫೩. **ಬಾಲಿಕಾಗೀತ ರತ್ನಾವಳಿ**; ವೀರನಗೆರೆ ಪುಟ್ಟಣ್ಣ; ೭೨; ೧೮x೧೦; ವಿವಾಹ, ಇನ್ನಿತರ ಶುಭ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಂಗಸರು ಹೇಳುವ ಹಾಡುಗಳು.

೧೫೪. **ಸಂಗೀತ ರುಕ್ಮಿಣೀ ಕಲ್ಯಾಣ ನವರತ್ನ ಪಾರಿಜಾತ**; ವೆಂಕಟರಾವ್, ಎಂ.ಜಿ.; ಶ್ರೀ ಸರಸ್ವತೀ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಮೈಸೂರು; ೩೨; ೧೮x೧೨; ೧೯೪೯; ಶೋಭಾನೆ ಮತ್ತು ಮಂಗಳಾರತಿ ಪದಗಳು.

೧೫೫. **ಭೂಮದ ಹಾಡು (ಬೀಗರ ಹಾಡು)**; ವೆಂಕಟೇಶ; ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ ಧಾರವಾಡ; ೨೦; ೧೩x೧೦; ೧೯೫೧

೧೫೬. **ಬೀಗರ ಹಾಡು**; ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ; ಕಳಾನಿಧಿ ಮುದ್ರಾಕ್ಷರ ಶಾಲೆ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೩೨; ೨೧x೧೩; ೧೯೧೨; ಬಾಗಿಲು ಕಟ್ಟುವ ಹಾಡು, ಚಂಡಾಟದ ಹಾಡು ಇತ್ಯಾದಿ.

೧೫೭. **ಬೀಗತ್ತಿಯ ಪದ**; ಹಿರೇಮಠ, ಅಯ್ಯಪ್ಪಯ್ಯ; ಕನಕಾದಿತ್ಯ ಪ್ರೆಸ್, ಧಾರವಾಡ; ೧೨; ೧೯೧೩

೧೫೮. **ಬೀಗರ ಹಾಡು (ದೂರುವ ಪದಗಳು)**; ಹೇರೂರು ರಾಮಚಂದ್ರೋಪಾಧ್ಯಾಯ; ಶ್ರೀ ಮನ್ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ೨೪; ೧೨x೧೦; ೧೯೪೮

೧೫೯. **ಹಸೆಗೆ ಕರೆಯುವ ಪದಗಳು**; ಹೇರೂರು ರಾಮಚಂದ್ರೋಪಾಧ್ಯಾಯ; ಶ್ರೀ ಮನ್ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ೨೬; ೧೨x೧೦; ೫೫

೧೬೦. **ಶೋಭನ ರತ್ನಾಕರ (ಪ್ರಥಮ ಭಾಗ)**; ಹೇರೂರು ರಾಮಚಂದ್ರೋಪಾಧ್ಯಾಯ; ಪ.ನಾರಾಯಣ ಪ್ರಭು, ಉಡುಪಿ, ಪ್ರಭಾಕರ ಕಿರಣ ಮಾಲಾ; ೪೪; ೧೮x೧೨; ೧೯೩೨; ಮದುವೆ ಮುಹೂರ್ತದಿಂದ ಅವಭೃತದವರೆಗೆ ಹೇಳತಕ್ಕ ಬೀಗರ ಹಾಡಿನ ಸಂಕಲನ.

೧೬೧. **ಬಾಗಲು ತಡೆಯುವ ಪದಗಳು**; ಹೇರೂರು ರಾಮಚಂದ್ರೋಪಾಧ್ಯಾಯ; ಹಿಂದೂ ಛಾಪಖಾನೆ, ಉಡುಪಿ; ೧೭; ೧೬x೧೧; ೧. ೧೮೮೮, ೨. ೧೮೯೦

೧೬೨. **ಹಂತಿಯ ಪದಗಳು**; ಜಾನಕಿ ಬಿ.ಜೆ. (ಸಂಕ); ಶ್ರೀ ಜಗದಂಬಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೨೦; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೯; ವ್ಯವಸಾಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಪದಗಳು

೧೬೩. **ಹಂತಿಯ ಪದಗಳು**; ವೀರಪ್ಪ, ಎ.ವಿ.; ಎ,ವಿ. ವೀರಪ್ಪ ಪಬ್ಲಿಷರ್, ಗದಗ; ೨೪; ೧೮x೧೨; ಕೆಲವು ಹಂತಿ ಹಾಡುಗಳು

೧೬೪. **ಹಂತಿ ಪದಗಳು**; ಶಾಬಾದಿಮಠ ಎಂ.ಎಸ್.; ಎಂ.ಎಸ್. ಶಾಬಾದಿಮಠ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಗದಗ; ೨೪; ೧೮x೧೨; ೨೦೧ ಹಂತಿ ಪದಗಳು

೧೬೫. **ಹಂತಿ ಪದಗಳು**; ಶಾಬಾದಿಮಠ ಪಿ.ಸಿ.; ಸಂಪಾದಕ, ಗದಗ; ೨೦; ೧೮x೧೨; ೧೧೩ ಹಂತಿಯ ಪದಗಳು

೧೬೬. **ಹಂತಿ ಹಾಡುಗಳು**; ಸಾಲೀಮಠ ಎಸ್.; ಎ.ಎಂ. ಕರಡಿ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೨೪; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೭; ಉಳುಮೆಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಹಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಹಾಡುಗಳು

೧೬೭. **ಹಂತಿಯ ಪದಗಳು**; ಹಂಜಗಿಮಠ, ಅ.ಸಿ.(ಸಂಗ್ರಾ); ಎ.ಎಸ್. ಹಂಜಗಿಮಠ, ಗದಗ; ೨೦; ೧೯೬೨

೧೬೮. **ರಾಘವೇಂದ್ರ ಪಾರಿಜಾತ;** ಆನಂದರಾವ್, ಆರ್.ಎಸ್; ಲೇಖಕ, ಭದ್ರಾವತಿ; ೨೮; ೧೦x೧೩; ೧೯೬೨; ಲಾವಣಿ ಧಾಟಿಯಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗಿರುವ ಮಂತ್ರಾಲಯದ ರಾಘವೇಂದ್ರರ ಚರಿತ್ರೆ

೧೬೯. **ಲಾವಣಿ ಹಾಗೂ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪದಗಳು;** ಕುಬಸದ, ನಿಜಲಿಂಗಪ್ಪಾ ರಾಚಪ್ಪಾ; ಎಚ್.ಬಿ. ನವಲೂರ, ಧಾರವಾಡ; ೨೨; ೧೬x೧೦; ೧೯೫೦; ಸ್ವಾಗತ ಪದ, ಕನಸು, ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ, ಕನ್ನಡ ಮೀರಾ ಮುಂತಾದ ಹದಿಮೂರು ಆಧುನಿಕ ಲಾವಣಿಗಳು

೧೭೦. **ಕೊಣವೇಗೌಡ;** ಶೇಷಭಟ್ಟ ಮತ್ತು ಸುಂದರೇಶ್ವರ; ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಮಿತಿ, ಮೈಸೂರು; ೨೩; ೧೯೫೪; ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಕೊಣವೇಗೌಡ ಲಾವಣಿ ಮತ್ತು ಇತರ ಕೆಲವು ಪದಗಳು

೧೭೧. **ಅನುಭವ ಹಾಡು;** ಚಂದ್ರಶೇಖರ ರಾಜು, ಬಿ; ಲೇಖಕ, ಸಿರಿಗೆರೆ; ೩೪; ೧೮x೧೨; ೧೫ ಲಾವಣಿಗಳು; ನಮ್ಮೂರ ನಾಟಕ, ಕಾಫಿ ಕ್ಲಬ್ ಇತ್ಯಾದಿ

೧೭೨. **ಕಲ್ಗಿ ಲಾವಣಿ ತುರಾ ಲಾವಣಿ ಜವಾಬು;** ಚಿಕ್ಕವರದ ಶೆಟ್ಟರು, ಎಂ.ಆರ್.; ಕೋದಂಡರಾಮ ವಿಲಾಸ ಮುದ್ರಾಕ್ಷರ ಶಾಲೆ, ಮೈಸೂರು; ೭೨; ೧೮x೧೧; ೧೯೦೨

೧೭೩. **ಹುಳಿಯಾರ ಮಾರ ಭೂಪಾಲ;** ಜೋಯಿಸ ಹುಲ್ಲೂರು ಶ್ರೀನಿವಾಸ; ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಮಿತಿ, ಮೈಸೂರು; ೩೨; ೧೬x೧೨; ೧೯೫೨; ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಾರ ಭೂಪಾಲನನ್ನು ಕುರಿತ ಲಾವಣಿ.

೧೭೪. **ಲಾವಣಿ ಪದಗಳು;** ದುರದುಂಡಿ, ಗೋಪಾಲ; ಕಲ್ಯಾಣಪ್ಪಾ ಮಾಧವ ಶೆಟ್ಟಿ, ಧಾರವಾಡ (ಮಜರುಲ್ ಅಚಾಯಬ ಛಾಪಖಾನೆ); ೧೬; ೨೩x೧೭; ಕಲ್ಲಚ್ಚು

೧೭೫. **ಬೆಂಗಳೂರು ಕರಗ ಜಾತ್ರಾ ವಿವರಣಂ;** ನೀಲಕಂಠಯ್ಯ ಬಿ; ಲೇಖಕ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೭; ೧೯x೧೩; ೧೯೩೫; ಕರಗದ ವಿವರಣೆ

೧೭೬. **ಶೃಂಗಾರ ರಸೋದ್ಭುತವಾದ ಕಲ್ಗಿ ಲಾವಣಿ;** ಪಾಪಣ್ಣ, ಬೆಂಗಳೂರು; ವಾಗೀಶ್ವರೀ ಮುದ್ರಾಕ್ಷರ ಶಾಲೆ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೯೬; ೧೩x೧೦; ೧೮೯೧; ಚೌಡೇಶ್ವರಿ ಸ್ತುತಿ, ಶಿವಸ್ತುತಿ, ಮಿಸುನಿ ಲೋಹದ ಜಗಳ, ತೆಲುಗು ತತ್ವದ ಲಾವಣಿ, ಶೃಂಗಾರದ ರಂಗು ಇತ್ಯಾದಿ.

೧೮೭. **ತತ್ವ ಲಾವಣಿಯ ಪದಗಳು;** ಪೀಟ ಮೋಹಿದ್ದೀನ; ಬಸವೇಶ್ವರ ಪುಸ್ತಕ ಭಂಡಾರ; ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೨೮; ೧೮ಥ೧೨;

೧೭೮. **ವಡ್ಡಿನ ಲಾವಣಿ;** ಮತ್ತೀಹಳ್ಳಿ, ಕಲ್ಲಪ್ಪಾ ಶಂಕರಪ್ಪಾ; ಎಂ.ಪಿ. ವಾಲಿ, ಬೆಳಗಾವಿ; ೭; ೧೬x೧೨; ೧೯೩೮

೧೭೯. **ಲಾವಣೀ ಪದಗಳು ಭಾಗ-೧;** ಮಿಸರ ಗೌರೀಶಂಕರ ರಾಮಪ್ರಸಾದ (ಸಂ); ಜ್ಞಾನ ಚಂದ್ರೋದಯ ಪ್ರೆಸ್, ಗದಗ; ೧೭; ೧೯x೧೩; ೧೮೯೦; ಲಾವಣಿಗಳು, ಕಲ್ಲಚ್ಚಿನಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿತವಾಗಿವೆ.

೧೮೦. **ಕಲಗಿ ತುರಾಯಿ ಲಾವಣಿ ಪದಗಳು;** ಮೋಹದೀನ ಸಾಹೇಬ; ಬಸವೇಶ್ವರ ಪುಸ್ತಕ ಭಂಡಾರ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೨೪; ೧೮x೧೨; ಕೆಲವು ಲಾವಣಿಗಳು

೧೮೧. **ಆಧುನಿಕ ಮಹಾತ್ಮರ ತುರಾ ಲಾವಣಿ;** ವಿಷಕಂಠರಾವ್ ಎನ್.; ಲೇಖಕ, ಮೈಸೂರು; ೨೨; ೧೬x೧೦; ೧೯೩೩; ಶಿವಾಜಿ, ಗಾಂಧಿಸ್ತುತಿ, ಡಿ. ಬನುಮಯ್ಯ ಇತ್ಯಾದಿ ೬ ಲಾವಣಿ.

೧೮೨. **ಶೃಂಗಾರ ಲಾವಣಿ ಪದಗಳು;** ವೀರಪ್ಪ, ಎ.ವಿ.; ಲೇಖಕ, ಗದಗ; ೨೪; ೧೮x೧೨

೧೮೩. **ಸೇತುವೆ ಕದನ (ಬ್ರಿಗೇಡಿಯಾರ್ ಬಾಲರ ವಿಜಯ)**; ವೆಂಕಟೇಶಯ್ಯ, ಮಾಲೂರ ಗುಂಡಪ್ಪ; ಹಿಸ್ಟಾರಿಕಲ್ ಅಸೋಸಿಯೇಶನ್ ಟ್ರೈನಿಂಗ್ ಸ್ಕೂಲ್, ಹೊಸಪೇಟೆ; ೧೯೪೮

೧೮೪. **ಅಣ್ಣನ ಲಾವಣಿ**; ಶಿವರಾಮ ಯಂ.; ಸುಯಿಧಾನ ಸುಗ್ರಂಥ ಮಾಲೆ, ಧಾರವಾಡ; ೮; ೨೧x೧೪; ೧೯೬೭

೧೮೫. **ಸಚಿತ್ರ ಮನೋಹರವಾದ ಲಾವಣಿ ಪದಗಳು**; ಶಿವನಾಗಪ್ಪ, ಎ.ಆರ್.; ವಾಗ್ವಿಲಾಸ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೬೫; ೧೮x೧೨; ೧. ೧೯೩೨, ೨.೧೯೩೭; ಕಡ್ಲಿಮಟ್ಟಿ ಸ್ಟೇಷನ್ ಮಾಸ್ತರ, ಬಾಗಲಕೋಟ ಪುಂಡೆಕಾರ ಮೊದಲಾದ ಜನಪ್ರಿಯ ಲಾವಣಿಗಳು.

೧೮೬. **ಕಲಗಿ ತುರಾಯಿ ಲಾವಣಿ ಪದಗಳು**; ಸಂಕೇಶ್ವರ ಬಿ.ಜಿ.; ಲೇಖಕ, ಗದಗ; ೨೪; ೧೮x೧೨; ಆಧುನಿಕ ರೀತಿಯ ಕೆಲವು ಪದಗಳು.

೧೮೭. **ಮುಕ್ತ ಸಾಧನ ತಾಣ ಮಂಗಳೂರು (ತುಳು ನಾಡಿನ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ಮತ್ತು ಲಾವಣಿ ರೂಪದ ಗೀತೆಗಳು)**; ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಶಾಸ್ತ್ರಿ ಬಿ.ಎಸ್., ಲೇಖಕ, ಮೈಸೂರು; ೧೨; ೧೮x೧೨; ೧೯೬೭; ಮಂಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆ, ಕಾರ್ಕಳ ಕ್ಷೇತ್ರ, ಸಿನಿಮಾ ನಟ-ನಟಿಯರ ಹಾಡು, ನೋಡಿ ಬಾರೋ ಕಾಶಿ ಮಧುರಾ ಮತ್ತು ಜಿಲ್ಲಾ ಕವ್ವಾಲಿಗಳೆಂಬ ೫ ಲಾವಣಿಗಳಿವೆ.

೧೮೮. **ನೂತನ ಲಾವಣಿ ಸಂಗ್ರಹ**; ಹಂಪಯ್ಯ ಶೆಟ್ಟಿ, ಯು.ಎಸ್.; ಲೇಖಕ, ಉದ್ದೂರು; ೧೬; ೧೮x೧೨; ೧೯೬೫

೧೮೯. **ಸದ್ಬೋಧಭರಿತ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಆನಂದ ಲಾವಣಿ ಪದಗಳು**; ಹಿರೇಮಠ ಹುಲಕುಂದ ಪಟ್ಟದ್ದೇವರು; ಸತ್ಯಪ್ಪಾ ನಿಂಗಪ್ಪ ಹುಲಕುಂದ, ಹುಲಕುಂದ; ೨೨; ೧೮x೧೨; ರಾಷ್ಟ್ರಭಕ್ತಿ, ನೀತಿ ಪ್ರಸ್ತಾರಕ ಲಾವಣಿ ಪದಗಳು

೧೯೦. **ಲಾವಣಿ ಪದಗಳು**; ಹಿರೇಮಠ ಹುಲಕುಂದ ಪಟ್ಟದ್ದೇವರು; ಕೃಷ್ಣ ಮಂದಿರ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಬಳ್ಳಾರಿ; ೭೨; ೧೭x೧೦; ೧೯೧೫

೧೯೧. **ಲಾವಣಿ ಪದಗಳು**; ಹಿರೇಮಠ ಹುಲಕುಂದ ಪಟ್ಟದ್ದೇವರು; ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ ಪ್ರಿಂಟಿಂಗ್ ಪ್ರೆಸ್, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೨೫; ೧೮೯೬

೧೯೨. **ಲಾವಣಿ ಪದ ಸಂಗ್ರಹವು ಮೊದಲನೆಯ ಭಾಗ**; ಹಿರೇಮಠ ಹುಲಕುಂದ ಪಟ್ಟದ್ದೇವರು; ಶಾರದಾ ಮುದ್ರಾಲಯ, ಮದರಾಸು; ೫೨; ೨೧x೧೩; ೧೮೯೧

೧೯೩. **ಬಳ್ಳಾರಿ ತತ್ವಗಳು**; ಹಿರೇಮಠ ಹುಲಕುಂದ ಪಟ್ಟದ್ದೇವರು; ವಾಮನ ಪ್ರೆಸ್ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೩೨; ೧೮x೧೨; ೧೯೪೪; ಭಕ್ತಿಯುತವಾದ ಲಾವಣಿ ಪದಗಳು

೧೯೪. **ಇಂದ್ರಕೀಲದ ಲಾವಣಿ ಮತ್ತು ಪಿಂಡೋತ್ಪತ್ತಿ ಲಾವಣಿಗಳು**; ಗೇಟ್ ಮುನಿಶ್ಯಾಮೈಯ್ಯ ಬಿ.ಪಿ.; ಶ್ರೀ ಶಾರದಾ ಸದನ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೪೪; ೧೮x೧೦

೧೯೫. **ಲಾವಣಿ ಪದಗಳು**; ಗೋಪಾಳಿ ದುರದುಂಡಿ; ಶಿವಲಿಂಗಶೆಟ್ಟಿ, ಬಳ್ಳಾರಿ; ೭೨; ೧೬x೧೨; ೧೯೧೨; ಭಾರತ, ಭಾಗವತವನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ಬರೆದ ಪೌರಾಣಿಕ ಲಾವಣೀ ಪದಗಳು. ಜಯದ್ರಥಾವಧಾ, ಅಭಿಮನ್ಯು ಕಾಳಗ ಜತ್ಯಾದಿ

೧೯೬. **ಚಿನ್ಮೂಲಾದ್ರಿಯ ಲಾವಣಿ**; ನಂಜಪ್ಪ ಮಾ.ನಂ.; ವೀರಶೈವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಂಡಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೦; ೧೮x೧೨; ೧೯೪೯

೧೯೭. **ಪೌರಾಣಿಕ ಲಾವಣಿ ಪದಗಳು**; ಪೀರ ಮೊಹಿದ್ದೀನ; ಬಸವೇಶ್ವರ ಪುಸ್ತಕ ಭಂಡಾರ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೨೪; ೧೮x೧೨;

೧೯೮. **ಕುಂಬಾಸೀ ಮಹಾತ್ಮೆ**; ಮಂಜುನಾಥರಾವ್ ಶ್ರೀ ಪಾತಾಳೇಶ್ವರ; ಶ್ರೀ ಪಾತಾಳೇಶ್ವರ ಸೇವಾ ಸಂಘ, ಚಿತ್ರದುರ್ಗ; ೬; ೧೮x೧೨; ೧೯೪೫; ಕುಂಭಾಸೀ ಸ್ಥಳ ಪುರಾಣವನ್ನು ಲಾವಣಿ ರೂಪದಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದೆ.

೧೯೯. **ಪೌರಾಣಿಕ ಲಾವಣಿ ಪದಗಳು**; ಮಾರನ ಬಸರಿ, ಎಂ.ಕೆ.; ಶ್ರೀ ಬಸವೇಶ್ವರ ಪುಸ್ತಕ ಭಂಡಾರ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೩೨; ೧೬x೧೨; ೧೯೪೬; ಶ್ರೀಯಾಳನ ಸತ್ವ ಪರೀಕ್ಷೆ. ಪಾಂಡವರ ಗರ್ವಭಂಗ ಇತ್ಯಾದಿ ಲಾವಣಿಗಳಿವೆ.

೨೦೦. **ಲಾವಣೀ ಪದಗಳು**; ಮಾಲಿಂಗ ಪುರವಾಸ ಮತ್ತು ಇತರರು; ೪೪; ೨೧x೧೪; ಬಬ್ರುವಾಹನ ಕಾಳಗ, ಅಭಿಮನ್ಯು ಲಾವಣಿ, ಶ್ರೀಯಾಳ ಸತ್ವ ಇತ್ಯಾದಿ ವಿವಿಧ ಲೇಖಕರ ಲಾವಣಿಗಳಿವೆ.

೨೦೧. **ಶ್ರೀರಂಗನಾಥ ಸ್ವಾಮಿಯವರ ಲಾವಣಿ**; ಶ್ರೀರಂಗಮ್ಮ ಎನ್; ಲೇಖಕಿ, ಶ್ರೀರಂಗಪಟ್ಟಣ; ೧೬; ೧೩x೧೧; ೧೯೫೨; ಶ್ರೀರಂಗಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿರುವ ಶ್ರೀರಂಗನಾಥಸ್ವಾಮಿ ದೇವರ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಕುರಿತ ಲಾವಣಿ

೨೦೨. **ಲಾವಣಿ ಪದಗಳು**; ಶ್ರೀರಂಗಮ್ಮ, ಎಸ್.; ಕರ್ನಾಟಕ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಬಳ್ಳಾರಿ; ೪೫; ೨೧x೧೪; ಪೌರಾಣಿಕ ಕತೆಗಳನ್ನು ಕುಂಭಕರ್ಣನ ಮರಣ, ಅರ್ಜುನ–ಬಬ್ರುವಾಹನರ ಕಾಳಗ ಇತ್ಯಾದಿ ಲಾವಣಿ ರೂಪದಲ್ಲಿ

೨೦೩. **ಭಜನ ಗೀತಾ ಲಾವಣಿ (ಗೀತೆಯ ತಿರುಳು)**; ಭಟ್, ಕುಂಜಿಬೆಟ್ಟು ರಾಮಣ್ಣ ಕೃಷ್ಣ; ಗೀತಾ ಪ್ರಚಾರ ಮಂದಿರ, ತಲ್ಲಕೊಳವಳ್ (ಅಂಚೆ), ಮಧುರೆ; ೧೨; ೧೬x೧೦; ೧೯೫೩; ಜ್ಞಾನ, ಕರ್ಮ, ಯೋಗ ಭಾಗಗಳ ಕನ್ನಡ ಪದ್ಯಾನುವಾದ. ನಾಲ್ಕು ಸಾಲಿನ ೨೯೦ ಪದ್ಯಗಳು

೨೦೪. **ಆತ್ಮಾನುಭವ ತತ್ವ ಲಾವಣಿಗಳು**; ಮುತ್ತಿಗಿ, ಕೃ.ಭಿ(ಸಂ); ವಾಗ್ವಿಲಾಸ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೭೨; ೧೮x೧೨; ೧೯೩೭

೨೦೫. **ಶ್ರೀ ಸ್ವಾಮಿ ವಿವೇಕಾನಂದ ಲಾವಣಿ**; ರಂಗಸ್ವಾಮಿ, ಆರ್(ರಂಗಾನಂದ ಸ್ವಾಮಿ); ಲೇಖಕ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೩೮; ೧೭x೧೨; ೧೯೩೭; ವಿವೇಕಾನಂದರ ಚರಿತ್ರೆ

೨೦೬. **ಸ್ವಾಮಿ ವಿವೇಕಾನಂದರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ**; ಸಂಜೀವ ಸೋಮೇಶ್ವರ; ವಿಜಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆ, ಸುರತ್ಕಲ್; ೮; ೧೮x೧೨; ೧೯೬೩; ಸ್ವಾಮಿ ವಿವೇಕಾನಂದರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ, ಲಾವಣಿ ರೂಪದಲ್ಲಿ.

೨೦೭. **ಸಚಿತ್ರ ಸತ್ಪುರುಷರ ಲಾವಣಿಗಳು**; ಎಕ್ಕುಂಡಿ, ಗುರುಪ್ಪ (ಸಂಕ); ವಾಗ್ವಿಲಾಸ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೨೮; ೧೮x೧೨; ೧೯೩೭; ಗಜಾನನ ಸ್ತುತಿ, ಬಸವೇಶ್ವರನ ಚರಿತ್ರೆ ಮುಂತಾದ ಸತ್ಪುರುಷರನ್ನು ಕುರಿತ ಗೀತೆಗಳು

೨೦೮. **ಅಮರ ಜ್ಯೋತಿ ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ**; ಕರಡಿ, ವ್ಹಿ.ಕೆ; ವೀರಶೈವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪ್ರಕಾಶನ ಸಮಿತಿ, ಬೆಳಗಾವಿ; ೯+೧೭+೩+೭; ೧೬x೧೦; ೧.೧೯೪೯, ೨.೧೯೫೨; ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕನ ಜೀವನಚರಿತ್ರೆ, ವಚನಗಳ ತಿರುಳು, ವೀರಶೈವ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಬೆಳಕು – ಈ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಲಾವಣಿ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದೆ.

೨೦೯. **ಶ್ರೀ ಬಸವೇಶ್ವರ ಲಾವಣಿ ಪದ**; ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಕೇಶವರಾಯ; ಲೇಖಕರು, ಧಾರವಾಡ; ೧೫; ೧೮x೧೨; ೧೯೩೬; ೧೩ ಪದಗಳು.

೨೧೦. **ಜಗಜ್ಯೋತಿ ಬಸವೇಶ್ವರ ಲಾವಣಿ**; ಕೋದಂಡರಾಮನ್, ಜಿ.; ಲೇಖಕ, ಮೈಸೂರು; ೧೩೩; ೧೬x೧೦; ೧೯೫೭; ಬಸವಣ್ಣನವರ ದಿವ್ಯ ಜೀವನವನ್ನು ಕುರಿತ ಲಾವಣಿ.

೨೧೧. **ಶ್ರೀ ಶಿದ್ಧಾರೂಢ ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಲಾವಣಿ ಪದಗಳು**; ಘಂಟಕೇರಿ, ನಿಂಗಯ್ಯ; ವಾಗ್ವಿಲಾಸ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೨೪+೨; ೧೮x೧೨; ೧೯೨೭; ಶಿದ್ಧಾರೂಢರ ಲೀಲಾವತಾರ, ರಥೋತ್ಸವ, ತೆಪ್ಪದ ತೇರು ಇತ್ಯಾದಿ. ವರ್ಣನೆ, ಜೋಗುಳ ಪದ, ಮಂಗಳಾರತಿ ಪದ ಇತ್ಯಾದಿ

೨೧೨. **ಕಲ್ಯಾಣದ ಬಸವಣ್ಣ(ಲಾವಣಿ)**; ತಾಳಕೇರಿ, ಬಸವರಾಜ; ಸೊಲಬಯ್ಯನವರು ಪೂಜಾರ, ಕಲ್ಲಾಪುರ; ೧೫; ೧೧x೧೩; ೧೯೬೭; ಕಲ್ಯಾಣರಾಗ, ಕೇರವತಾಳ ಬದ್ಧವಾದ, ೨೨ ನುಡಿಗಳಿಂದ ರಚಿಸಿರುವ ಭಕ್ತಿ ಬಸವಣ್ಣನವರ ದಿವ್ಯ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ

೨೧೩. **ಬಸವ ಚರಿತ್ರೆಯ ಲಾವಣಿ**; ನಂಜಪ್ಪ, ಮಾಲೂರು ನಂಜುಂಡಪ್ಪ ೧೯೧೧; ವೀರಶೈವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಂಡಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು, ವೀರಶೈವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಂಡಾರ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ–೬; ೭+೪೭; ೧೮x೧೨; ೧೯೪೫; ಬಸವ ಚರಿತ್ರೆ; ಬಸವರಾಜದೇವರಗಳೆ, ಮಲಬಸವ ಪುರಾಣ, ಬಸವಪುರಾಣ, ಪ್ರಭುಲಿಂಗಲೀಲೆ, ಅರ್ಜುನವಾಡದ ಶಿಲಾಶಾಸನ, ಶಿವಶರಣರ ವಚನ ಇತ್ಯಾದಿಗಳಿಂದ ಕಥಾವಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹಣೆ.

೨೧೪. **ವಿರಾಗಿಣಿ–ವೀರರಾಣಿ–ಅಕ್ಕನ ಅರ್ಚನೆ**; ನಂಜಪ್ಪ, ಮಾಲೂರು ನಂಜುಂಡಪ್ಪ; ಕಲ್ಯಾಣ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಂಡಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು, ಕಲ್ಯಾಣ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಂಡಾರ ಗ್ರಂಥಮಾಲಾ–೧೯; ೮+೩೫; ೧೮x೧೨; ೧೯೬೦; ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿಯ ಕಿತ್ತೂರು ಚನ್ನಮ್ಮನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಲಾವಣಿ ಮತ್ತು ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕನ ಲಿಂಗಪೂಜೆಯ ಸನ್ನಿವೇಶದ ಒಂದು ಗೀತ ರೂಪಕವೂ ಇದೆ.

೨೧೫. **ಅರಭಾವಿ ಮಠದ ಶ್ರೀ ದುರದುಂಡೀಶ್ವರ ಲೀಲಾಮೃತವು**; ನಾಯಕ, ಡಿ.ಕೆ(ಸಂ); ಸಂಪಾದಕ, ಘಟಪ್ರಭಾ, ಶ್ರೀ ಅರಭಾವಿ ಪುಣ್ಯಾರಣ್ಯ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ–೧; ೪+೩೦; ೧೦x೧೪; ೧೯೫೫; ದುರದುಂಡೀಶ್ವರನ ಲೀಲೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ೨ ಲಾವಣಿಗಳು.

೨೧೬. **ಶ್ರೇಷ್ಠ ಶರಣೆ ಶ್ರೀ ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕನ ಲಾವಣಿ**; ನಿಡುಮಾಮಿಡಿ, ಚನ್ನಬಸವರಾಜ ದೇಶಿಕೇಂದ್ರ ಶಿವಾಚಾರ್ಯ (ಜ.ಚ.ನಿ); ಯಜಮಾನ್ ಅಂಡ್‌ಸನ್, ಬೆಂಗಳೂರು, ಶ್ರೀ ಜಗದ್ಗುರು ನಿಡುಮಾಮಿಡಿ ಶ್ರೀಶೈಲ ಸಂಸ್ಥಾನ ಗ್ರಂಥಮಾಲಾ–೩; ೮; ೧೮x೧೨; ೧. ೧೯೩೮, ೩.೧೯೪೪; ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕನ ಚರಿತೆ

೨೧೭. **ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಾರೂಢರ (ಬಾಲಲೀಲೆ) ಲಾವಣೀ ಪದಗಳು**; ಪಂಚಾಖ, ಲಿಂಗಪ್ಪ ಫಕೀರಪ್ಪ; ವಾಗ್ವಿಲಾಸ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೧೪; ೧೮x೧೨; ೧೯೩೨

೨೧೮. **ಶ್ರೀ ವಿಜಯ ಮಹಾಂತೇಶ ಲಾವಣಿ**; ಮಹಾಂತ ದೇವರು; ಮಹಾಂತಯ್ಯಾ, ಓತಗೇರಿ; ೧೯೫೦

೨೧೯. **ಶಿವಶರಣೆ ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ**; ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ನೊಣವಿನಕೆರೆ ಸೂರಪ್ಪ ೧೯೨೨; ಅಕ್ಕನ ಬಳಗ, ಹಾಸನ; ೯; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೮; ಲಾವಣಿ

೨೨೦. **ಜಗದ್ಗುರು ಶ್ರೀ ರೇಣುಕ ಪರಂಜ್ಯೋತಿ ಲಾವಣಿ**; ವಿಷಕಂಠರಾವ್, ಎನ್.; ಪಂಚಾಚಾರ್ಯ ಸೇವಾ ಸಮಿತಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೭+೨೨; ೧೮x೧೨; ವೀರಶೈವ ಪಂಚಾಚಾರ್ಯರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾದ ಶ್ರೀ ರೇಣುಕರನ್ನು ಕುರಿತಂತ ಲಾವಣಿಗಳು

೨೨೧. **ಶ್ರೀ ಬೆಲವಂತರ ಹಿರೇಮಠ ಚೆನ್ನ ಬಸವೇಶ್ವರ ಶಿವಯೋಗಿಗಳವರ ಸಚಿತ್ರ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ ಲಾವಣಿ ಪದ್ಯಾವಲಿ**; ಹಿರೇಮಠ, ಸಿದ್ಧರಾಮೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿ(ಸಂ); ಶಿವಮೂರ್ತಿ ಮಲ್ಲಯ್ಯ ಪೂಜೇರ, ತೊನಿಶಾಳ, ಶ್ರೀ ಚನ್ನಬಸವೇಶ್ವರ ಗ್ರಂಥಮಾಲಾ-೨; ೧೨+೩೮; ೧೮x೧೨; ೧೯೬೦; ಚೆನ್ನಬಸವೇಶ್ವರ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಮತಿ ಗದಿಗೆವ್ವ ಶರಣಮ್ಮನವರ ಲಾವಣಿಗಳು

೨೨೨. **ಗೋರಕ್ಷಣಾ ಲಾವಣಿ**; ಅಬ್ದುಲ್ ಖಾದರ್ ಸಾಬಿ ಬೆಳ್ಳೂರು; ಉಷಾ ಪ್ರೆಸ್, ಮೈಸೂರು; ೭; ೧೪x೧೧; ೧೯೪೮; ಹಸುಗಳಿಗೆ ಉಂಟಾಗುವ ಅಂಟುರೋಗದ ಸೂಚನೆ ಮತ್ತು ಪರಿಹಾರೋಪಾಯಗಳ ನಿರೂಪಣೆ.

೨೨೩. **ಪೋಲೀಸ್ ಲೈಟ್ (೧ನೇ ಭಾಗ)**; ಅಬ್ದುಲ್ಲಾ ಮಹಮ್ಮದ್; ಲೇಖಕ, ತುಂಕೂರು;........; ೧೦x೧೮; ೧೯೨೪; ಪೋಲೀಸ್ ಡ್ಯೂಟಿ ಮತ್ತು ಪತ್ತೇದಾರಿ ವಿಷಯವಾದ ಲಾವಣಿ.

೨೨೪. **ತತ್ವ ಲಾವಣಿ ಪದಗಳು**; ಅಲಿ ಗುರುವಲಿ ಅಹಮ್ಮದ ಸಹಾಯ ಮವಲಾ ಅಲಿ; ವಾಗ್ವಿಲಾಸ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೨೪; ೨೧x೧೪; ೧೯೩೬; ಬೇರೆ ಬೇರೆ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಲಾವಣಿಗಳು.

೨೨೫. **ಸ್ವಗೃಹದ ಅನುಭವದ ಲಾವಣಿ ಮತ್ತು ಸುಳ್ಳೇ ಡ್ಯಾಂ ಹೊಡೆಯಿತೆರೆದು ಗಲಾಟೆ ಆಗಿ ಹಲಾಕಾದ ಹೊಸಪೇಟೆಯ ಲಾವಣಿ**; ಉದ್ವಾಳು, ವೀರಭದ್ರಪ್ಪ; ಲೇಖಕ, ಪಾಪಿನಾಯ್ಕನಹಳ್ಳಿ; ೨೦; ೧೮x೧೧; ೧೯೫೪; ಹೆಣ್ಣು ತನ್ನ ತಂದೆಯನ್ನು ಗಂಡನ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಕೊಲ್ಲುವ ಕಥೆ ಮತ್ತು ಸುಳ್ಳೇ ಡ್ಯಾಂ ಸ್ಪೈಟಿನ ಕಥೆ ಲಾವಣಿ ರೂಪದಲ್ಲಿ.

೨೨೬. **ಲಾವಣಿಗಳು**; ಕುಬಸದ ನಿಜಲಿಂಗಪ್ಪ ರಾಚಪ್ಪ; ಎ.ಎಂ. ಕರಡಿ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೨೩; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೫; ಪಾತಿವ್ರತ್ಯ, ಪ್ರೌಢಶಿಕ್ಷಣ, ಕಲಿ ಮಹಿಮೆ ಮುಂತಾದ ಲಾವಣಿ ಪದಗಳು.

೨೨೭. **ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಲಾವಣಿ**; ಕೋದಂಡರಾಮನ್ ಜಿ.; ಲೇಖಕ, ಮೈಸೂರು; ೨೦; ೧೬x೧೧; ೧೯೫೭; ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ವರ್ಣನೆ.

೨೨೮. **ಸಿದ್ದಾಪುರದಲ್ಲಿಯ ಅನಾಹುತ ಲಾವಣಿಯು**; ತಿಪ್ಪಯ್ಯ ಮಾಸ್ತರ; ಶ್ರೀರಾಮಕೃಷ್ಣ ಮುದ್ರಾಮಂದಿರ, ಕುಮಟಾ; ೯; ೧೩x೧೧; ೧೯೩೦; ದೇವರ ಉತ್ಸವದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಚಿಮಣಿ ಎಣ್ಣೆ ಡಬ್ಬಗಳಿಗೆ ಬೆಂಕಿ ಸೋಕಿ ಉಂಟಾದ ಅನಾಹುತ, ಪ್ರಾಣ ನಷ್ಟಾದಿಗಳ ನಿರೂಪಣೆ.

೨೨೯. **ಸಂಸಾರ ಲಾವಣಿ ಮತ್ತು ಕಂಟ್ರೋಲ್ ನಿರೋಧ ಲಾವಣಿ**; ನೀಲಕಂಠಪ್ಪ ಬಿ.; ಲೇಖಕ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೮; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೧; ಗಂಡು-ಹೆಣ್ಣು ಸಂವಾದ ರೂಪದ ಪಡಿಪದಾರ್ಥ ನಿಯಂತ್ರಣ ಲಾವಣಿ.

೨೩೦. **ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವದ ಲಾವಣಿ**; ನೀಲಕಂಠಪ್ಪ ಬಿ.; ಕನ್ನಡ ಲಾವಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಘ, ಬೆಂಗಳೂರು-೪; ೨೧x೧೩; ೧೯೫೦; ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವದಲ್ಲಿನ ಅನೀತಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತದ್ದು.

೨೩೧. **ನೂತನ ತುರಾ ಲಾವಣಿ ಮತ್ತು ಲಂಚದ ಲಾವಣಿ**; ನೀಲಕಂಠಪ್ಪ ಬಿ.; ಟಿ. ದೊರೆಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ಅಂಡ್ ಸನ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು; ೮; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೧; ನಮ್ಮವರ ಲಾವಣಿ, ಸೂಳೆಯರ ಥಳಕಿನ ಲಾವಣಿ, ನವರೀತಿ ಲಾವಣಿ, ಲಂಚದ ಲಾವಣಿ, ಕಲಿ ಮಹಿಮೆಗಳೆಂಬ ೫ ಲಾವಣಿಗಳು.

೨೩೨. **ನವರೀತಿಯ ಲಾವಣಿ ಸೂಳೆಯರ ಥಳಕಿನ ಲಾವಣಿ ಕಲಿ ಮಹಿಮೆ ಹಾಡುಗಳು;** ನೀಲಕಂಠಪ್ಪ ಬಿ.; ಲೇಖಕ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೮; ೧೩x೧೧; ೩ ಲಾವಣಿಗಳು

೨೩೩. **ಗಂಡು-ಹೆಣ್ಣು ಸಂವಾದದ ಡೇಂಜರ್ ಲಾವಣಿ (೨ನೇ ಭಾಗ);** ನೀಲಕಂಠಪ್ಪ ಬಿ.; ಡಿ.ಎಸ್. ರಾಮಸ್ವಾಮಯ್ಯ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೭; ೧೮x೧೨; ೧೯೬೧; ಗಂಡು-ಹೆಣ್ಣು ಸಂವಾದದ ಡೇಂಜರ್ ಲಾವಣಿ, ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ಹಳೆ ಕೆಲಸಗಾರರ ಲಾವಣಿ, ಗಾಂಧಿವಾದದ ಲಾವಣಿಗಳೆಂಬ ೩ ಲಾವಣಿಗಳು.

೨೩೪. **ತುರಾ ಲಾವಣಿ;** ಪಾಪಯ್ಯ; ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೪೦; ೧೮x೧೦; ೧೯೨೯; ಪಿರಿಯಾಪಟ್ಟಣದ ಜಗಳದ ಲಾವಣಿ, ಬಟಾವ್ ಲಾವಣಿ, ದೀವಳಿಗೆ ಹಬ್ಬದ ಲಾವಣಿ, ರಂಗು ಲಾವಣಿಗಳು.

೨೩೫. **ನವೀನ ಪ್ರಾಣಿದಯಾ ಲಾವಣಿ;** ಪುಟ್ಟನಂಜಗುರು; ೮; ೧೪x೧೧; ಹಸುವಿನ ಲಾಲನೆ-ಪೋಷಣೆಗಳ ನಿರೂಪಣೆ.

೨೩೬. **ತತ್ವ ಲಾವಣಿಯ ಪದಗಳು;** ಮಾರನ ಬಸರಿ ಎಂ.ಕೆ.; ಶ್ರೀ ಬಸವೇಶ್ವರ ಪುಸ್ತಕ ಭಂಡಾರ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೩೨; ೧೮x೧೨; ೧೯೪೬; ೨೨ ಲಾವಣಿ ಪದಗಳು

೨೩೭. **ಕಾಲಜ್ಞಾನ ಲಾವಣಿ;** ಮುನಿಸ್ವಾಮಯ್ಯ ಗೇಟ್ (ಶಂಭುಲಿಂಗ); ಡಿ.ಎಸ್. ರಾಮಸ್ವಾಮಯ್ಯ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೭; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೦; ಕಾಲಜ್ಞಾನ, ಏಕೀಕರಣ, ಮದ್ಯಪಾನ ನಿರೋಧಗಳೆಂಬ ೩ ಲಾವಣಿಗಳು.

೨೩೮. **ಪಾನನಿರೋಧ ಲಾವಣಿ ಮತ್ತು ಕೋಲಾಟ ಪದಗಳು;** ವೀರನಾಯ್ಕ ಹರ್ತಿಕೋಟೆ ವೀರಲಕ್ಕಯ್ಯ ೧೯೧೮; ಸೇವಾದಳ ಸಮಿತಿ, ಹರ್ತಿಕೋಟೆ; ೧೯೬೧

೨೩೯. **ಭೂದಾನ ಯಜ್ಞಲಾವಣಿ;** ವೆಂಕೋಬರಾವ್ ಪಿ.; ಗಾಂಧೀ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಘ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೩; ೧೮x೧೨; ಸಂತ ವಿನೋಬಾ ಬರುತಿಹ, ಭೂಮಿದಾನದ ಮಹಿಮೆ ಇತ್ಯಾದಿ ೯ ಲಾವಣಿಗಳು

೨೪೦. **ಸೊಳ್ಳೆ ಪಾಟ್;** ಶಾಂಭವಾನಂದ; ಶ್ರೀ ಶಾರದಾಶ್ರಮ, ಪೊನ್ನಂಪೇಟೆ; ೩+೨೨; ೧೮x೧೨; ೧೯೩೩; ಮಲೇರಿಯಾ ಜ್ವರ, ಅದರ ಕಾರಣ, ತಡೆ ಮತ್ತು ನಿವಾರಣೆ.

೨೪೧. **ತುರಾ ಲಾವಣಿ;** ಶೇಷಗಿರಿ ಹರಿದಾಸ ಮತ್ತು ಪುಟ್ಟಣ್ಣ; ಸೀತಾರಾಮಾಂಜನೇಯ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೪೧; ೧೬x೧೦; ಪಿರಿಯಾಪಟ್ಟಣದ ಜಗಳ, ಬಟಾವ್ ಲಾವಣಿ, ರಂಗ ಲಾವಣಿ ಶೇಷಗಿರಿ ಹರಿದಾಸಕೃತ, ದೀವಳಿಗೆ ಹಬ್ಬದ ಪುಟ್ಟಣ್ಣಕೃತ ೪ ಲಾವಣಿಗಳ ಸಂಕಲನ.

೨೪೨. **ಲಾವಣಿ;** ಸಂಜೀವಯ್ಯ ಸಿ.ಜಿ; ಸಂಸ್ಥಾನದ ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಮಿತಿ, ಮೈಸೂರು; ೩೬; ೧೮x೧೨; ೧೯೪೯; ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಕೀರ್ತನೆ, ರೇಷನ್ ಲಾವಣಿ, ಗೋರಕ್ಷಣೆ ಎಂಬ ಕೋಲು ಪದ, ಲಾವಣಿ ಮುಂತಾದುವು.

೨೪೩. **ರಸಭರಿತ ನೀತಿಯ ಲಾವಣಿ ಪದಗಳು;** ಸಮ್ಮದ ಸಾಹೇಬ; ಲೇಖಕಿ, ರಾಣೆಬೆನ್ನೂರು; ೧೮; ೧೭x೧೦; ೧೯೪೧

೨೪೪. **ಸದ್ಬೋಧಭರಿತ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಆನಂದ ಲಾವಣಿ ಪದಗಳು;** ಹುಲಕುಂದ, ಪಟ್ಟದ್ದೇವರು ಹಿರೇಮಠ; ಸತ್ಯಪ್ಪಾ ನಿಂಗಪ್ಪಾ ಹುಲಕುಂದ, ಹುಲಕುಂದ; ೨೨; ೧೮x೧೨; ೧೯೪೧; ರಾಷ್ಟ್ರಭಕ್ತಿ, ನೀತಿ, ಪ್ರಸಾರಕವಾದ ಲಾವಣಿಗಳು.

೨೪೫. **ಶೃಂಗಾರ ಲಾವಣಿ ಪದಗಳು**; ಗಲಗಲಿ, ಅ.ಚ.; ಕ.ಪ್ರಿ. ವರ್ಕ್ಸ್, ಧಾರವಾಡ; ೨೧

೨೪೬. **ಶೃಂಗಾರ ಲಾವಣಿ ಪದಗಳು**; ಮಾರನ ಬಸರಿ, ಎಂ.ಕೆ.; ಶ್ರೀ ಬಸವೇಶ್ವರ ಪುಸ್ತಕ ಭಂಡಾರ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೩೨; ೧೮x೧೨; ೧೯೪೬; ಶೃಂಗಾರ ಲಾವಣಿಗಳು

೨೪೭. **ಸಚಿತ್ರ ಶಂಗಾರ ಲಾವಣಿಗಳು**; ಮುತ್ತಿಗಿ. ಕೃ.ಭಿ.(ಸಂ); ವಾಗ್ವಿಲಾಸ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೩೨; ೧೮x೧೨; ೧೯೩೭

೨೪೮. **ಅನಂತರಂಗೀ ಮತ್ತು ಶೃಂಗಾರ ಲಾವಣೀ ಪದಗಳು**; ಶಿವನಾಗಪ್ಪ, ಎ.ಆರ್(ಸಂ); ವಾಗ್ವಲಾಸ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೪೮; ೧೮x೧೨; ಧನಧಾನ್ಯಗಳ ಜಗಳದ ಪದ, ಹೆಣ್ಣು-ಗಂಡಿನ ಲಾವಣಿ ಪದ ಮುಂತಾದ ಲಾವಣಿಗಳು.

೨೪೯. **ಕನ್ನಡ ಕವಿ ರನ್ನ(ಲಾವಣಿ)**; ತಿರುಮಲೇಶ ಬಳ್ಳಾರಿ; ಯಜಮಾನ್ ಅಂಡ್ ಬ್ರದರ್ಸ್, ಬಳ್ಳಾರಿ, ೧೨; ೧೮x೧೨; ೧೯೩೭; ರನ್ನನ ಚರಿತ್ರೆ.

೨೫೦. **ವೀರಕೇಸರಿ ಸಂಗೊಳ್ಳಿ ರಾಯಣ್ಣನ ಲಾವಣಿ**; ಸಂಗೊಳ್ಳಿ ಮೋದಿನ ಸಾಬ; ಲೇಖಕ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೩೬; ೧೮x೧೨; ರಾಯಣ್ಣನನ್ನು ಕುರಿತ ಲಾವಣಿ

೨೫೧. **ವೀರಕೇಸರಿ ಸಂಗೊಳ್ಳಿ ರಾಯಣ್ಣನ ಲಾವಣಿ ಪದವು**;ಲ ಹೂಗಾರ ಟಿ.ಜಿ.; ಸಂಪಾದಕ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೩೬; ೧೮x೧೨; ೧೯೬೪; ಸಂಗೊಳ್ಳಿ ರಾಯಣ್ಣನ ಆತ್ಮಾರ್ಪಣೆಯ ಚಿತ್ರಣ.

೨೫೨. **ಯೂರೋಪ ಖಂಡದ ಮಹಾಯುದ್ಧದ ಲಾವಣಿ-ಪದಮಾಲಿಕೆ**; ಜಡಿ, ದ್ವಾರಪಾಲ ಚೆನ್ನಪ್ಪಾ; ದ್ವಾರಪಾಲ ಚೆನ್ನಪ್ಪಾ ಜಡಿ, ಬೆಳಗಾವಿ; ೬೪; ೧೬x೧೨; ೧೯೧೮; ಮೊದಲ ಮಹಾಯುದ್ಧ ಕುರಿತ ಲಾವಣಿ.

೨೫೩. **ನಾನಕ್ ಪದಗಳು**; ಪಾಪ್ಪೈಯ್ಯ; ಶ್ರೀ ಸೀತಾರಾಮಾಂಜನೇಯ ಮುದ್ರಾಕ್ಷರ ಶಾಲೆ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೩೨; ೨೧x೧೪; ಲಾವಣಿ ಪದಗಳು.

೨೫೪. **ಭಾರತ ವೀರರಮಣಿ ಝೂನ್ಸಿರಾಣಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿಬಾಯಿ**; ಅಹಮದ್ ಷರೀಫ್; ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಶತಮಾನೋತ್ಸವ ಸಮಿತಿ, ಮಧುಗಿರಿ; ೨೮; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೭; ಲಕ್ಷ್ಮೀಬಾಯಿಯ ಧೈರ್ಯ, ಶೌರ್ಯ, ದೇಶಾಭಿಮಾನಯುಕ್ತ ಜೀವನದ ಪದ್ಯಾವಳಿ.

೨೫೫. **೧೮೫೭ ಲಾವಣಿಗಳು**; ಮೊಹರೆ, ಹ.ರಾ.(ಸಂ); ಲೇಖಕರು, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೩೬; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೭; ಪ್ರಥಮ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಂಗ್ರಾಮವನ್ನು ಕುರಿತು ಆಗ ಪ್ರಚಲಿತವಿದ್ದ ಕೆಲವು ಲಾವಣಿಗಳ ಸಂಕಲನ, ಹಲಗಲಿಯ ಬೇಡರ ಲಾವಣಿ, ಸಂಗೊಳ್ಳಿ ರಾಯ ನಾಯಕನ ಲಾವಣಿ, ಮುಂಡಲ ಹೆಬ್ಬಳ್ಳಿ ಬಸವಕವಿ ಹುವ್ವಿನ ಹಡಗಲಿ ಮುಂಡರಗಿ ಭೀಮರಾಯನ ಬಂಡಾಯದ ಲಾವಣಿ, ನರಗುಂದದ ಕ್ರಾಂತಿವೀರ ಬಾಬಾ ಸಾಹೇಬನ ಲಾವಣಿ.

೨೫೬. **ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಂಗ್ರಾಮ ೧೮೫೭**; ಸಂಜೀವ ಸೋಮೇಶ್ವರ; ವಿಜಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆ, ಸುರತ್ಕಲ್; ೮; ೧೮x೧೨; ೧೯೬೩; ೧೮೫೭ ರ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಂಗ್ರಾಮದ ಕಥೆ.

೨೫೭. **ಟಿಳಕ ಬಂಧ ವಿಮೋಚನೆ ಲಾವಣಿ**; ಇನಾಮದಾರ ರಾಮಚಂದ್ರ ಥೋಂಡೋ; ಗ್ರಾಮಾಧಿಕಾರಿ ಪ್ರೆಸ್, ವಿಜಾಪುರ; ೧೭; ೧೯೯೮.

೨೫೮. **ಮಹಾತ್ಮ ಗಾಂಧೀ ಲಾವಣಿ**; ಗುರುನಾಥ ವೆಂಕಟಾಚಾರ್ಯ ಕಟ್ಟಿ ೧೯೦೭; ಭುವನೇಶ್ವರಿ ಪ್ರಿಂಟಿಂಗ್ ಪ್ರೆಸ್, ಬೆಳಗಾವಿ; ೫; ೧೮x೧೨; ೧೯೪೮; ಮಹಾತ್ಮಾ ಗಾಂಧೀಜಿಯವರನ್ನು ಕುರಿತು ಲಾವಣಿ.

೨೫೯. **ಮಹಾತ್ಮ ಗಾಂಧೀಜಿಯವರ ಸಂಪೂರ್ಣ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯ ಲಾವಣಿ ಪದ**; ಭೀಮಪ್ಪ ಎಸ್; ಲೇಖಕ, ಶಿರಾಳಕೊಪ್ಪ; ೨+೧೨; ೧೮x೧೧; ೧೯೬೫

೨೬೦. **ಮಹಾತ್ಮ ಗಾಂಧಿಯವರ ಚರಿತ್ರೆ ಎಂಬ ಲಾವಣಿ**; ರಾಮಸ್ವಾಮಯ್ಯ ಡಿ.ಎಸ್.; ಕಲಿಫ್ ವೆಂಕಟರಮಣ್ಣಪ್ಪ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೪; ೧೨x೯; ೧೯೩೧; ಇರ್ವಿನ್-ಗಾಂಧಿಯವರ ಕರಾರಿನವರೆಗಿನ ಚರಿತ್ರೆ

೨೬೧. **ಕರ್ಣಾಟಕ ವಿಜಯ (ಲಾವಣಿ)**; ವಿಷಕಂಠರಾಯ; ೧೦; ೧೮x೧೨; ೧೯೩೮

೨೬೨. **ಕಿತ್ತೂರ ಕ್ರಾಂತಿ (ಒಂದು ಲಾವಣಿ)**; ಇಂಚಲ, ಶಿವಪುತ್ರಪ್ಪ ದೇಮಪ್ಪ ೧೯೧೩; ಚನ್ನಮ್ಮರಾಣಿ ಸ್ಮಾರಕೋತ್ಸವ ಸಮಿತಿ, ಕಿತ್ತೂರ; ೫+೧೬; ೧೬x೧೦; ೧೯೫೭; ಕಿತ್ತೂರಿನ ಚೆನ್ನಮ್ಮರಾಣಿಯ ಅಸಮಾನ ಶೌರ್ಯವನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವ ಲಾವಣಿ.

೨೬೩. **ಟಿಪ್ಪುಸುಲ್ತಾನ್ ಲಾವಣಿ**; ಗೂಳೇಶ; ಗಾಸ್ಪೆಲ್ ಪ್ರೆಸ್, ಬಳ್ಳಾರಿ; ೧೦; ೧೮x೧೦; ೧೯೪೦. ಮೈಸೂರು ಹುಲಿ ಟಿಪ್ಪುವಿನ ಅಂತ್ಯಕಾಲದ ಘಟನೆಗಳು – ಇಂಗ್ಲಿಷರ ವಿಜಯಗಳ ನಿರೂಪಣೆ.

೨೬೪. **ಹೈದರ್ ಮತ್ತು ಟಿಪ್ಪುಸುಲ್ತಾನ್ ಲಾವಣಿ**; ನೀಲಕಂಠಯ್ಯ ಬಿ.; ಟಿ. ದೊರೆಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ಅಂಡ್ ಸನ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು; ೮; ೧೯x೧೨; ೧೯೪೯; ಟಿಪ್ಪುವಿನ ಅಂತ್ಯ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳ ನಿರೂಪಣೆ.

೨೬೫. **ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಪೌರಸಭೆಯವರು ನಡೆಸಿದ ಶ್ರೀ ಜಯಚಾಮರಾಜೇಂದ್ರ ಒಡೆಯರ್ ಬಹದ್ದೂರ್‌ರವರ ಪ್ರಥಮ ಮಹೋತ್ಸವ ಲಾವಣಿ ಗಾಯನ**; ರತ್ನಂ ಬಿ.ವಿ.ಲಾ.; ಆರ್. ಅರ್ಜುನ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೮x೧೨; ೧೯೪೦; ಆಳಿದ ಶ್ರೀ ಜಯಚಾಮರಾಜೇಂದ್ರ ಒಡೆಯರ್ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕವನ್ನು ಕುರಿತ ಲಾವಣಿ.

೨೬೬. **ಶ್ರೀ ನಾಲ್ವಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜೇಂದ್ರ ಒಡೆಯರ್ ಬಹದ್ದೂರ್ ಜಿ.ಸಿ.ಎಸ್.ಪಿ; ಜಿ.ಬಿ.ಇ. ಇವರ ಸ್ಮಾರಕ ಲಾವಣಿ ಗಾಯನ**; ರತ್ನಂ ಬಿ.ವಿ.ಲಾ.; ಕನ್ನಡ ಲಾವಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಂದಿರ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೦; ೧೮x೧೨; ೧೯೪೦; ಆಳಿದ ಮೈಸೂರು ಮಹಾರಾಜರಾದ ನಾಲ್ವಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರನ್ನು ಕುರಿತ ಲಾವಣಿ ರೂಪದ ಪದ್ಯಗಳು.

೨೬೭. **ಆಳಿದ ಶ್ರೀಮನ್ ಮಹಾರಾಜರವರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯ ಲಾವಣಿ**; ರಾಮಸ್ವಾಮಯ್ಯ ಡಿ.ಎಸ್.; ಲೇಖಕರು, ಬೆಂಗಳೂರು; ೮; ೧೬x೧೨; ೧೯೪೦; ನಾಲ್ವಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜೇಂದ್ರ ಒಡೆಯರ್ ಚರಿತ್ರೆ.

೨೬೮. **ಕಾಡು ಕುಣಿತಗಳು**; ಭೈರಪ್ಪ ಎಸ್ (ಸಂಗ್ರಾ); ಸ್ಕೌಟ್ ಹೆಡ್‌ಕ್ವಾರ್ಟರ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು; ೨+೧೭; ೨೧x೧೪; ೧೯೪೮; ಟಬಾಕಿ ಮತ್ತು ಷೇರ್‌ಖಾನ್ ಕುಣಿತ, ಬಾಬೂ ಕುಣಿತ, ಬಷೀರನ ಕುಣಿತ ಇತ್ಯಾದಿ ಕುಣಿತಗಳನ್ನಾಡುವ ವಿವರಣೆ.

೨೬೯. **ಭಾರತ ಜನಪದ ನೃತ್ಯಗಳು**; ವೆಂಕಟರಾವ್ ಕ್ಯೋಲೂರ್‌ಕರ್(ಕುಮಾರ ವೆಂಕಣ್ಣ); ಅರುಣೋದಯ ಲೈಬ್ರರಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೩೬; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೪; ಜಾನಪದ ನೃತ್ಯಗಳ ಉಗಮವನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಪರಿಶೀಲಿಸಿ, ಕನ್ನಡ, ತುಳು, ಕೇರಳ, ತಮಿಳು, ಆಂಧ್ರ ಪ್ರಾಂತಗಳಲ್ಲಿ ರೂಢಿಯಲ್ಲಿರುವ ಹಲವಾರು ಜಾನಪದ ನೃತ್ಯಗಳನ್ನೂ ಅವುಗಳ ಪರಸ್ಪರ ಸಂಬಂಧವನ್ನು, ವಿಕಾಸ ವಿಧಾನಗಳನ್ನೂ ನಿದರ್ಶನಗಳೊಡನೆ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಿದೆ.

೨೭೦. **ರಾಮ ಪಾರಿಜಾತ (ಪದ್ಯರೂಪ ಗ್ರಂಥವು)**; ಐಹೊಳಿ, ಭೀಮರಾವ್ ರಾಘವೇಂದ್ರ; ಗ್ರಾಮಾಧಿಕಾರಿ ಮುದ್ರಾಲಯ, ಬಿಜಾಪುರ; ೭೯; ೨೧x೧೩; ೧೮೯೨; ರಾಮಜನನದಿಂದ

ಸೀತಾ ಸ್ವಯಂವರದವರೆಗಿನ ರಾಮಾಯಣ ಕಥೆಯನ್ನು ಹಾಡು, ದ್ವಿಪದಿ, ಶ್ಲೋಕ ಮುಂತಾದ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿಸಿದೆ.

೨೭೧. **ಅಭಿನವ ಸಂಗೀತ ಪಾರಿಜಾತ;** ನಂಜನಗೂಡು ಶ್ರೀಕಂಠಶಾಸ್ತ್ರಿ; ಬುಕ್‌ಸೆಲರ್ ಬಿ. ಗುಂಡೂರಾವ್, ಮೈಸೂರು; ೨+೬೨; ೧೮x೧೨; ೧. ೧೯೧೮ ೨. ೧೯೨೩; ಶುಭ ಮಹೋತ್ಸವ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡಲು ಅನುಕೂಲಿಸುವ ಹಾಡುಗಳು, ರಾಗ ತಾಳ ನಿರ್ದೇಶ ಸಹಿತ.

೨೭೨. **ಯಕ್ಷಗಾನದ ಕಥೆಗಳು;** ಅಮ್ಮೆಂಬಳ, ಅನಂತಯ್ಯ ನಾವಡ (ಸಂ); ಕನ್ನಡ ಲೇಖಕರ ಸಂಘ, ಮಂಗಳೂರು-ಸದ್ಬೋಧ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ-೩; ೯೩; ೧೮x೧೨; ೧೯೬೮; ೯ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಥೆಗಳು ವಿವಿಧ ಲೇಖಕರಿಂದ; ಅಮ್ಮೆಂಬಳ ಅನಂತಯ್ಯ ನಾವಡ-ಕರ್ಣ ಪರ್ವ; ಕೀರಿಕ್ಕಾಡು ಮಾಸ್ತರ್ ವಿಷ್ಣುಭಟ್ಟ-ವಿಭೀಷಣ ನೀತಿ; ತೆಕ್ಕುಂಜೆ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ-ಕುಮಾರ ವಿಜಯ; ಪದ್ಮನಾಭ ಸೋಮಯಾಜಿ ಬಿ-ವಾಲಿಯ ಕಥೆ; ಪ್ರಭಾಕರ ಜೋಶಿ ಯಂ-ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಸಂಧಾನ; ಪೆರ್ಲ ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ-ಭೀಷ್ಮಪರ್ವ; ಪೊಳಲಿ ಕೆ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣಶಾಸ್ತ್ರಿ-ಅತಿಕಾಯ ಕಾಳಗ; ಮಂದಾರ ಕೇಶವಭಟ್ಟ-ಸುಧನ್ವ ಕಾಳಗ; ಮುಳಿಯ ಕೇಶವಯ್ಯ-ರಾಜಸೂಯ.

೨೭೩. **ಯಕ್ಷಗಾನ ಹಾಸ್ಯಮಂಜರಿ;** ಕಡಂದಲೆ, ಬಿ.ರಾಮರಾಯ (ಸಂಗ್ರ); ಸಂ. ಕೋಟೆ ಸುಬ್ಬರಾಯ; ಪಾ. ಗುರುರಾವ್, ಉಡುಪಿ, ಶ್ರೀ ಮನ್ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ; ೫೯; ೧೯x೧೨; ೧. ೧೯೫೦, ೨.೧೯೫೭; ಸರ್ವಜ್ಞ ಹಾಸ್ಯ, ಬೈರಾಗಿ ಹಾಸ್ಯ ಇತ್ಯಾದಿ ೭ ಹಾಸ್ಯಗಳು.

೨೭೪. **ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಭಾಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಪ್ರಸಂಗ;** ಕಡಂದಲೆ, ಬಿ.ರಾಮರಾಯ (ಸಂಗ್ರಾ); ಪೀಠಿಕೆ ಸಂ. ಚಂದುನಾಯಕ; ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ೬೮; ೧೮x೧೨; ೫. ೧೯೫೧, ೮.೧೯೬೭; ಸೋದಾಹರಣವಾಗಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಭಾಲಕ್ಷಣದ ನಿರೂಪಣೆ. ಕೋಟಿ ಸುಬ್ಬರಾಯರಿಂದ ಪರಿಷ್ಕೃತ.

೨೭೫. **ತಾಳ ಮದ್ದಲೆ;** ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ ಪೆರ್ಲ ಸೆಟ್ಟಿಬಯಲು ೧೯೨೩; ಪಾಪ್ಯುಲರ್ ನ್ಯೂಸ್ ಏಜೆನ್ಸಿ, ಪುತ್ತೂರು; ೩೬; ೧೮x೧೨; ೧೯೬೧

೨೭೬. **ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೈಪಿಡಿ (ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲೆಯ ಅಂಗಾಂಗಗಳ ಪರಿಚಯಾತ್ಮಕ);** ಕೃಷ್ಣಭಂಡಾರಿ, ಸ್ವರ್ಣವಲ್ಲಿ; ವೆಂಕಟ್ರಮಣ ಪರಮಯ್ಯ ಹೆಗಡೆ, ವಾಜಗದ್ದೆ; ೧೧+೭+೪+೧೩೩; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೬; ಯಕ್ಷಗಾನದ ೩೨ ರಾಗಗಳೂ ಮತ್ತು ನೃತ್ಯದ ತಾಳಗಳ ವಿವೇಚನೆ

೨೭೭. **ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ;** ಕೃಷ್ಣರಾವ್, ಕೆ.ಎಂ.; ಮಿಂಚಿನ ಬಳ್ಳಿ ಕಾರ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ೧೦೮; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೬; ಯಕ್ಷಗಾನದ ಉಗಮ, ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಲಕ್ಷಣಗಳು ಮತ್ತು ಕೆಲವು ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೃತಿಗಳ ವಿಮರ್ಶೆ.

೨೭೮. **ಯಕ್ಷಗಾನ ಛಂದಸ್ಸು;** ಕೆದಿಲಾಯ, ಸೀತಾರಾಮ ೧೯೩೦; ಲೇಖಕ, ಶಿಶಿಲ; ೫+೪+೪೮; ೧೮x೧೨; ೧೯೬೪; ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿರುವ ಕೆಲವು ಮುಖ್ಯವಾದ ಪದ್ಯಗಳ ಛಂದೋ ಲಕ್ಷಣವನ್ನು ವಿವರಿಸುವ ಗ್ರಂಥ.

೨೭೯. **ಯಕ್ಷಗಾನ ವಿವೇಚನೆ;** ಚೊಕ್ಕಾಡಿ, ಯಂ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ; ಕುರ್ಯವಿಠ್ಠಲಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಕರೋಪಾಡಿ, ದ.ಕ.; ೭+೫೩; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೭; ಯಕ್ಷಗಾನ ಮತ್ತು ಬಯಲಾಟದ ವಿಮರ್ಶೆ; ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಆಲೋಕನಾ, ಆರಾಧನಾ, ವ್ಯವಸ್ಥಾಪನಾ, ನಿವೇದನಾ ಈ ೫ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿಸಿದೆ.

೨೮೦. **೪೪ನೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನ–ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲೆ, ನಾಟಕ ಗೋಷ್ಠಿ**; ಪರಮೇಶ್ವರಯ್ಯ, ಎನ್.ಎಸ್.; ಸ್ವಾಗತ ಸಮಿತಿ, ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಕ್ಷೇತ್ರ, ತುಮಕೂರು; ೪; ೨೮x೨೨; ೧೯೬೩

೨೮೧. **ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲೆ**; ಪಾಂಡೇಶ್ವರ್ ಗಣಪತಿರಾವ್ ರಾಮಚಂದ್ರರಾವ್; ದೀನಬಂಧು ಮುದ್ರಣ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೊನ್ನಾವರ (ಉ.ಕ); ೬+೧೪೪; ೧೮x೧೨; ೧೯೬೭; ಯಕ್ಷಗಾನದ ಸಾಹಿತ್ಯ ವೈಭವ, ಜಾನಪದ ನೃತ್ಯಗಳು, ಮೇಳಗಳು, ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ.

೨೮೨. **ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲೋತ್ಸವ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್**; ಪಾಂಡೇಶ್ವರ್ ಗಣಪತಿರಾವ್ ರಾಮಚಂದ್ರರಾವ್; ಪಿ.ಜಿ. ಪುಣಿಂಚಿತ್ತಾಯ, ಬದಿಯಡ್ಕ; ೧೨+೪೦; ೧೮ೳ೧೨; ೧೯೫೬; ೨೮–೧೨–೫೫ ರಿಂದ ೩೧–೧೨–೫೫ ರವರೆಗೆ ಬದಿಯಡ್ಕದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಉತ್ಸವದ ವರದಿ ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣ.

೨೮೩. **ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಯಕ್ಷಗಾನ ಮಂಡಲಿಗಳು**; ಭಾಗವತ, ಮಂಜುನಾಥ; ಕು.ವಾ. ಶೈಣ್ಯೆ, ಮಂಗಳೂರು, ಒಂದಾಣೆ ಮಾಲೆ–೧೩೪; ೧೭; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೭; ದುರ್ಗಾಂಬಾ ಪ್ರಾಸಾದಿತ ಯಕ್ಷಗಾನ ಮಂಡಳಿ, ಕರ್ಕಿ, ಇಡಗುಂಜಿ ಮಹಾಗಣಪತಿ ಪ್ರಾಸಾದಿತ ಯಕ್ಷಗಾನ ಮಂಡಳಿ ಹೊನ್ನಾವರ, ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಿವಿನಾಯಕ ಮಿತ್ರ ಮಂಡಳಿ, ಶಿರಸಿ ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ಕಾರ್ಯ ಪರಿಚಯ.

೨೮೪. **ಯಕ್ಷಗಾನ ನಾಟಕದ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಕೃತಿಗಳು**; ಭಾಗವತ, ಮಂಜುನಾಥ; ಕು.ವಾ. ಶೆಣ್ಯೆ, ಮಂಗಳೂರು, ಒಂದಾಣೆ ಮಾಲೆ–೯೪; ೧೭; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೬; ಯಕ್ಷಗಾನ ನಾಟಕದ ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತು ಕೆಲವಾರು ಕೃತಿಗಳ ಪ್ರಸ್ತಾಪವಿದೆ.

೨೮೫. **ಯಕ್ಷನಾಟಕ ಗೋಷ್ಠಿ**; ವೆಂಕಪ್ಪಶೆಟ್ಟರ ಕೆ.ಪಿ.; ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಸ್ವಾಗತ ಸಮಿತಿ, ಕುಮಟಾ, ೧೫; ೨೧x೧೪; ೧೯೫೩; ಮೂವತ್ತಾರನೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣ. ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲೆ, ಅದರ ಪೂರ್ವ ಪರಂಪರೆ, ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಗಾನದ ಸ್ಥಾನ ಇತ್ಯಾದಿ ವಿಷಯಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದೆ.

೨೮೬. **ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾವಿದರು**; ಶರ್ಮಾ, ವಿಘ್ನೇಶ್ವರ ತದ್ದಲಸೆ; ಪ್ರಭಾತ್ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್, ಮಂಗಳೂರು; ೧೭; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೬; ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹದಿನೇಳು ಮಂದಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾವಿದರ ಪರಿಚಯ.

೨೮೭. **ಯಕ್ಷಗಾನ ಸೌರಭ**; ಸಾಮಗ ಮಲ್ಪೆ ಶಂಕರನಾರಾಯಣ; ಗ್ರಾಮ ಸೇವಾ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ, ಮಣಿಪಾಲ; ೮+೧೦೦; ೧೮x೧೨; ೧೯೬೧; ಕೆಲವು ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳ ವಿವೇಚನೆ, ವಿಮರ್ಶೆ.

೨೮೮. **ಯಕ್ಷ ನಾಟಕಗಳು**; ಹಾಸಣಗಿ ರಾಮಚಂದ್ರಭಟ್ಟ; ಪರ್ಣಕುಟಿ ಗ್ರಂಥ ಮಾಲೆ; ಧಾರವಾಡ; ೧೨೭+೨; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೦; ಯಕ್ಷಗಾನ ನಾಟಕಗಳ ಮೂಲ, ವಿಕಾಸ, ಸ್ವರೂಪ, ಅಂಗಗಳು, ಪ್ರಯೋಗಗಳ ವಿವೇಚನೆ; ಕೆಲವು ಚಿತ್ರಗಳೊಂದಿಗೆ.

೨೮೯. **ಯಕ್ಷಗಾನ (ಸಚಿತ್ರ)**; ಹಾಸಣಗಿ ರಾಮಚಂದ್ರಭಟ್ಟ; ಶರವು ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಂಘ, ಮಂಗಳೂರು; ೪೦; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೮; ೪ ಲೇಖನಗಳು. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟ – ಯಕ್ಷಗಾನ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ, ಚೊಕ್ಕಾಡಿ ಎಂ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ – ಯಕ್ಷಗಾನದ ಪ್ರಾಚೀನತೆ, ಬಾಲಕೃಷ್ಣರಾವ್ ಕೆ – ಯಕ್ಷಗಾನ

೨೯೦. **ಟೀಕಾ ಸಹಿತ ಸಭಾವಂದನೆ;** ಹಾಸಣಗಿ ರಾಮಚಂದ್ರಭಟ್ಟ; ೩೦; ೨೦x೧೩; ಯಕ್ಷಗಾನ ರಂಗ ವಿವರಣೆ, ಸಭಾ ಲಕ್ಷಣ, ಪಾತ್ರಧಾರಿಗಳು ಅನುಸರಿಸಬೇಕಾದ ಕ್ರಮಗಳು – ಇವುಗಳ ಆಧಾರಪೂರ್ವಕ ವಿವರಣೆ.

೨೯೧. **ಭಕ್ತ ಮಾರ್ಕಂಡೇಯ;** ಅಡೂರು, ಬಳಕಿಲ ವಿಷ್ಣಯ್ಯ; ಕು.ವಾ. ಶೆಣೈ, ಮಂಗಳೂರು, ಒಂದಾಣೆ ಮಾಲೆ–೨೬೨; ೧೦; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೯; ಮಾರ್ಕಂಡೇಯನ ಚಿರಂಜೀವತ್ವದ ಚಿತ್ರಣ

೨೯೨. **ಮೂಡಲಪಾಯ ಮಲ್ಲೇಶ್ವರ ಮಹಾತ್ಮೆ ಅರ್ಥಾತ್ ಮಣಿಮಲ್ಲಾಸುರರ ಕಥೆ;** ಅಡೂರ ಬಸಪ್ಪಾ; ರುದ್ರವಿಲಾಸ ಮುದ್ರಣಾಲಯ, ಗದಗ; ೬೬; ೨೧x೧೪; ಪರಮೇಶ್ವರ–ಪಾರ್ವತಿಯರು ಮಲ್ಲೇಶ ಮತ್ತು ಮಾಳಮ್ಮರಾಗಿ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಅವತರಿಸಿದ ಕಥೆ.

೨೯೩. **ಯಕ್ಷಗಾನ ರಾವಣ ಪ್ರತಾಪ ಮತ್ತು ಭಸ್ಮಾಸುರ ಕಾಳಗ;** ಅನಂತ ಕುಂಜಿಬೆಟ್ಟು; ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ४೨; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೨; ಗೋಕರ್ಣದ ಮಹಾಬಲೇಶ್ವರ ಲಿಂಗದ ಕಥೆ ಮತ್ತು ಮದಿಸಿದ ಭಸ್ಮಾಸುರನನ್ನು ವಿಷ್ಣುವು ವಂಚಿಸಿ ತನ್ನ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ತಾನೇ ಕೈಯಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಭಸ್ಮವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿದ ಕಥೆ.

೨೯೪. **ಸತೀ ಸಾವಿತ್ರಿ ಅಥವಾ ಯಮನ ಸೋಲು;** ಅನಂತಕೃಷ್ಣ ಎ.ಎಸ್.; ಲೇಖಕರ, ಪುತ್ತೂರು; ೩೪; ೧೮x೧೨; ೧೯೬೦; ಸಾವಿತ್ರಿಯ ಕಥೆ.

೨೯೫. **ಕಂನಡ ಧ್ರುವ ಚರಿತ್ರೆಯು;** ಅನಂತಾಚಾರ್ಯ, ಗೋಕಾವಿ; ಗುರುರಾವ್ ರಾಘವೇಂದ್ರ ಮಮದಾಪುರ; ಪ್ರಸಾದ್ ರಾಘವ ಪ್ರೆಸ್, ಧಾರವಾಡ; ೨೧; ೧೯x೧೨

೨೯೬. **ಜಲಂಧರನ ಕಾಳಗ;** ಅಳಿಯ ಲಿಂಗರಾಜ ೧೮೨೩–೭೪; ಬೆಂಗಳೂರು ಬುಕ್ ಡಿಪೋ ಪ್ರೆಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು; ४೨; ೧೮x೧೦; ೧೮೯೧; ಪದ್ಮಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ತುಲಸೀ ಮಹಾತ್ಮೆಯನ್ನು ವರ್ಣಿಸಲು ಬಂದಿರುವ ಜಲಂಧರ ರಾಜನ ಕಥೆ.

೨೯೭. **ಮಾರ್ಕಂಡೇಯನ ಚರಿತ್ರೆವಂಬ ಯಕ್ಷಗಾನ ನಾಟಕ ಪ್ರಬಂಧವು;** ಇಡುಗೂರು ರುದ್ರಕವಿ; ಸಂ: ಶಾತ್ತನೂರು ವಿಶ್ವವಿಶ್ವನಾಥಶಾಸ್ತ್ರಿ; ಬೂ. ಸ್ವಾಮಿನಾಥಯ್ಯ, ಬೆಂಗಳೂರು ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಸತ್ಸಂಪ್ರದಾಯ ಕಲಾನಿಧಿ ಮುದ್ರಾಕ್ಷರ ಶಾಲೆ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೩೪; ೨೧x೧೪; ೧೮೮೭; ಯಮನ ಪಾಶದಿಂದ ಮುಕ್ತನಾಗಿ ಚಿರಂಜೀವತ್ವವನ್ನು ಶಿವನಿಂದ ಗಳಿಸಿದ ಮಾರ್ಕಂಡೇಯನ ಚರಿತೆ.

೨೯೮. **ಯಕ್ಷಗಾನ ಗಣಪತಿ ಪ್ರತಾಪ;** ಉಜ್ರೆ, ವಾಸುದೇವ ನಾಯಕ ೧೯೧೮; ಆರ್. ಎಟ್ಟಪ್ಪ ಶೆಣೈ, ಕಾರ್ಕಳ; ೩+೩೯; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೧; ಗಣಪತಿ ವಧಿಸಿದ ಸಿಂಧ ರಾಕ್ಷಸನ ವೃತ್ತಾಂತ.

೨೯೯. **ವೆಂಕಟೇಶ ಮಹಾತ್ಮೆಯೆಂಬ ಭಾಗಾ ನಗರದ ಕಥೆ;** (ಕಂಜನಾಭ ನರಸಿಂಹ); ವಾಗೀಶ್ವರೀ ಮುದ್ರಾಕ್ಷರ ಶಾಲೆ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೪; ೨೧x೧೪; ೧೮೮೮; ಗಂಡುಕೂಸಾದರೆ ರಥದ ಚಕ್ರದಡಿಗೆ ಇಡುವೆನೆಂದು ಹರಸಿಕೊಂಡು ಅದರಂತೆ ನಡೆದು ಶ್ರೀನಿವಾಸನ ಮಹಿಮೆಯಿಂದ ಮಗುವಿಗೆ ಯಾವ ಅಪಾಯವೂ ಆಗದಂತೆ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಪಡೆದ ಕಥೆ. ಪೌರಾಣಿಕ ಕಥಾವಸ್ತು.

೩೦೦. **ಅಜಮಿಳನ ಚರಿತ್ರೆ;** ಕಡಬದ ಅನಂತರಾಮಯ್ಯ; ವಿಚಾರದರ್ಪಣ ಮುದ್ರಾಕ್ಷರ ಶಾಲೆ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೨೮; ೧೬x೧೦; ೧೮೭೬; ಸ್ಕಂದ ಮಹಾಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಅಜಮಿಳನ ಚರಿತ್ರೆ.

೩೦೧. **ವತ್ಸ–ವಿಜಯ**; ಕಿನ್ನಿಗೋಳಿ ಅಚ್ಯುತಗೌಡ; ಬಾಲಸಾಹಿತ್ಯ ಮಂಡಳ, ಮಂಗಳೂರು; ೪೪; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೭; ಮುದ್ದಣ್ಣನ 'ರತ್ನಾವತೀ ಕಲ್ಯಾಣ' ಯಕ್ಷಗಾನದ ಸರಳ ಗದ್ಯ ರೂಪಾಂತರ.

೩೦೧. **ಶ್ರೀ ಮಂದಾರ್ತಿ ಕ್ಷೇತ್ರ ಮಹಾತ್ಮೆ (ಸ್ಥಳ ಪುರಾಣ–ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಹಿತ)**; ಗಣಪಯ್ಯ ಶೆಟ್ಟಿ ಸೀತಾನದಿ (ಸಂ) ೧೯೦೯; ಶ್ರೀ ದುರ್ಗಾ ಪರಮೇಶ್ವರೀ ದೇವಸ್ಥಾನ, ಮಂದಾರ್ತು (ದ.ಕ); ೪+೬೦+೪; ೧೮x೧೨; ೧೯೬೬; ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯಾಗಿರುವ ಶ್ರೀ ಮಂದಾರ್ತಿ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಇತಿಹಾಸ, ಮಹಿಮೆ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಶ್ರೀ ಮಂದಾರ್ತಿ ಕ್ಷೇತ್ರ ಮಹಾತ್ಮೆ.

೩೦೩ **ಯಕ್ಷಗಾನ ಗೋವು ಕಥೆ**; ಗುರುಸಿದ್ಧಪ್ಪ, ವಿ.ಪ; ವೆ.ಬಿ. ಸುಬ್ಬಯ್ಯ ಅಂಡ್ ಸನ್, ಮೈಸೂರು ಬುಕ್ ಡಿಪೋ ಮುದ್ರಾಕ್ಷರ ಶಾಲೆ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೪೦; ೨೦x೧೩; ೧೮೯೫; ಪುಣ್ಯಕೋಟಿ ಎಂಬ ಗೋವು ತನ್ನ ಸತ್ಯ ನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ವ್ಯಾಘ್ರವೊಂದನ್ನು ಗೆದ್ದ ಕತೆ.

೩೦೪. **ಯಕ್ಷಗಾನ ಶನಿದೇವರ ಮಹಾತ್ಮೆ**; ಚಿನ್ಮಯದಾಸ; ಎಂ.ಆರ್. ಕೃಷ್ಣಸ್ವಾಮಿಶೆಟ್ಟಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೪೦; ೨೧x೧೪; ೧೯೧೭; ಶನಿಗ್ರಹ ಮಹಿಮೆ; ಯಕ್ಷಗಾನ

೩೦೫. **ಕರೀಭಂಟನ ಕಥೆ**; ದಾಸ್ಯೆಯ್ಯ ಭಾಗವತ; ಸಂ: ಬಿಡಾರದ ನಂಜಂಣ; ವಿಚಾರದರ್ಪಣ ಮುದ್ರಾಕ್ಷರ ಶಾಲೆ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೫೨; ೨೧x೧೪; ೧೮೮೯; ತೋಣ್ಣೂರು ರಾಕ್ಷಸಿಯಿಂದ ಬಲ್ಲಾಳ ರಾಜಕುಮಾರಿಯನ್ನು ಬಂಧಮುಕ್ತನನ್ನಾಗಿಸಿದ ಕರೀಭಂಟನ ಕತೆ.

೩೦೬. **ಭೋಜ ಕಾಳಿದಾಸ (ಯಕ್ಷಗಾನ)**; ಭಾಗವತ, ಮಂಜುನಾಥ ಎಸ್.; ಲೇಖಕ, ಕಡತೋಕಾ; ೨೮; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೯

೩೦೭. **ಮೂಡ್ಲುಪಾಯ ತ್ರಿಪುರ ಸಂಹಾರದ ಕಥೆ**; (ಭೀಮೇಶ); ಎ.ಆರ್. ವೆಂಕಟೇಶ ಶೆಟ್ಟಿ; ೧೦೪; ೨೧x೧೪; ಈಶ್ವರನಿಂದ ತ್ರಿಪುರಾಸುರರ ವಧೆ.

೩೦೮. **ಗಂಗಾದೇವಿ ಗೌರೀದೇವಿಯರ ಸಂವಾದವು**; ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಕವಿ; ಶ್ರೀರಂಗನಾಥ ವಿಲಾಸ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೮೦; ೨೧x೧೪; ೧೯೧೬; ಪಾರ್ವತಿಯು ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಗಣಪತಿಯ ತಲೆಯನ್ನು ಶಿವನು ಕತ್ತರಿಸಿ ಅನಂತರ ಆನೆಯ ತಲೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಕರುಣಿಸಿದನು; ಗಂಗೆಗೊಂದಿಗೆ ಗೌರಿಗೆ ವಾಗ್ವಾದ ಬೆಳೆದು ಗೌರಿಯು ದಕ್ಷಾಧ್ವರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಸುಟ್ಟು ಹೋದಳು; ವೀರಭದ್ರ ಸೃಷ್ಟಿ, ದಕ್ಷಯಜ್ಞ ನಾಶ – ಇವುಗಳನ್ನು ಕುರಿತು.

೩೦೯. **ಮೂಡಲಪಾಯ ತ್ರಿಪುರ ಸಂಹಾರದ ಕಥೆ**; ಹೊಳ್ಳ, ದೇಲಂಪಾಡಿ ವಿಷ್ಣುಮೂರ್ತಿ, ೧೯೦೫; ಶ್ರೀ ರಂಗ ವಿಲಾಸ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಮೈಸೂರು; ೧೦೪; ೨೦x೧೩; ೧೯೧೧; ತಾರಕಾಕ್ಷ, ಮಕರನೇತ್ರ, ವಿದ್ಯುನ್ಮಾಲಿ ಎಂಬ ಮೂವರು ರಾಕ್ಷಸರನ್ನು ಅವರ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಪರಗಳನ್ನು ಈಶ್ವರನು ಸುಟ್ಟು ಲೋಕ ಕಲ್ಯಾಣ ಮಾಡಿದ ಕಥೆ.

೩೧೦. **ಕನ್ನಡ ಯಕ್ಷಗಾನ ರತಿಜನ್ಮ**; ಹೊಳ್ಳ ಬೇಲಂವಾಡಿ ವಿಷ್ಣುಮೂರ್ತಿ ೧೯೦೫; ಆರ್. ವಿಟ್ಟಪ್ಪಶೆಣ್ಯೆ ಅಂಡ್ ಸನ್ಸ್; ಕಾರ್ಕಳ; ೫೦; ೧೮x೧೨; ಮನ್ಮಥ ಕೃಷ್ಣನ ಮಗನಾಗಿ ಜನಿಸಿ ಶಂಬರನನ್ನು ಹತಿಸಿ ರತಿಯನ್ನು ವಿವಾಹವಾದ ಕತೆ.

೩೧೧. **ಲತ್ತ ಪಗಡೆ**; ವೆಂಕಪ್ಪಶೆಟ್ಟಿ, ಕೆ.ಪಿ. ೧೮೮೫; ಅಂತರಂಗ ಕಾರ್ಯಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ೪೦; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೧; ಪೌರಾಣಿಕ ಯಕ್ಷಗಾನ ನಾಟಕ, ವಸ್ತುಭಾರತ ಕಥೆ.

೩೧೨. **ಶ್ರೀ ಕುಚೇಲೋಪಾಖ್ಯಾನವು;** ತಿಪ್ಪಣಾರ್ಯ; ಸಂ: ಯಂ. ರಾಮರಾವ್; ಸುಬೋಧ ಪ್ರಕಟನಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೩೬; ೧೮x೧೨; ಭಾಗವತದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಕುಚೇಲೋಪಾಖ್ಯಾನದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಯಲಾಟ. ವೃತ್ತ, ವಚನ, ಕಂದ, ಸೀಸ ಪದ್ಯ, ದ್ವಿಪದಿ, ಶ್ಲೋಕ ಇತ್ಯಾದಿ ಛಂದಸ್ಸಿದೆ.

೩೧೩. **ಸುಧಾಮ ಚರಿತ್ರ;** ತಿಪ್ಪಣಾರ್ಯ; ಸಂ: ಮಡಿಕಶಿರ ಬಾಲಕೃಷ್ಣರಾವ್; ಶ್ರೀನಿಕೇತನ ಮುದ್ರಾಕ್ಷರ ಶಾಲೆ, ಮದರಾಸು; ೨೦; ೧೮x೧೨; ಭಾಗವತ ದಶಮ ಸ್ಕಂಧದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಸುಧಾಮನ ಕಥೆ. ಯಕ್ಷಗಾನ ಜೊತೆಗಾರನಾದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಕಡಲೆ ಗುಗ್ಗರಿಯನ್ನು ಇಲ್ಲವೆಂದುದರಿಂದಾಗಿ ಬಡತನ ಬಂದು, ಆಮೇಲೆ ಬಹಳ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಅವಲಕ್ಕಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ದಾರಿದ್ರ್ಯ ಪರಿಹಾರ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಕುಚೇಲ ವೃತ್ತಾಂತ.

೩೧೪. **ಸುಧಾಮ ಚರಿತ್ರೆಯೆಂಬ ಕುಚೇಲೋಪಾಖ್ಯಾನವು;** ತಿಪ್ಪಣಾರ್ಯ; ವಾಜಪೇಯ ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ ಟವನ್ ಮುದ್ರಾಕ್ಷರ ಶಾಲೆ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೭೭; ೨೦x೧೪; ೧೮೮೪; ಕುಚೇಲನು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಅವಲಕ್ಕಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ತೃಪ್ತನಾಗಿಸಿ ಆತನಿಂದ ಮಹತ್ತಾದ ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನು ಉಡುಗೊರೆಯಾಗಿ ಪಡೆದ ಕಥೆ. ಮೂಲ ಪದ, ದ್ವಿಪದಿ, ಹಾಡು ಮುಂತಾದ ಲಯಗಳಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗಿದೆ.

೩೧೫. **ಸುಧಾಮ ಚರಿತ್ರವೆಂಬ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಬಂಧವು;** ತಿಮ್ಮಪ್ಪದಾಸ, ಹಿರಿಯ ಧಾರಾಪುರ; ಕರ್ನಾಟಕ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ವಿಚಾರ ದರ್ಪಣ ಮುದ್ರಾಕ್ಷರ ಶಾಲೆ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೨೪; ೨೧x೧೪; ೧.೧೮೮೨ ೨. ೧೯೩೦; ಭಾಗವತದ ಆಧಾರಿತ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಸುಧಾಮ ಹಿಡಿ ಅವಲಕ್ಕಿಯಿಂದ ಸಂತೃಪ್ತಿಗೊಳಿಸಿದ ವೃತ್ತಾಂತ.

೩೧೬. **ಪೆರಡಾಲ ಕನ್ನಡ ಮಾಸ್ತರ ಕೃತಿಗಳು;** ಪೆರಡಾಲ ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ; ಸಿರಿಗನ್ನಡ ಮುದ್ರಣಾಲಯ ಮತ್ತು ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಕಾಸರಗೋಡು; ೮+೧೪೨; ೨೨x೧೪; ೧೯೬೪; ಕೀರ್ತನೆಗಳು ಮತ್ತು 'ಗೆಲುವಿನ ಕತ್ತಿ', 'ಯೋದವಾಭ್ಯುದಯ'ಗಳೆಂಬ ಯಕ್ಷಗಾನಗಳಿವೆ.

೩೧೭. **ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಿಲ್ಲಹಬ್ಬ ಅಥವಾ ಕಂಸವಧೆ;** ಪೈಲೂರ ಪರಮೇಶ್ವರಯ್ಯ (ಒಳಲಂಕೆ ವೆಂಕಟರಮಣ) (ಸಂ); ಭಾರತೀ ಪ್ರೆಸ್, ಮುಂಬೈ; ೫೬; ೧೮x೧೨; ೧.೧೮೮೯, ೨.೧೯೪೮

೩೧೮. **ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಿಲ್ಲಹಬ್ಬ ಅಥವಾ ಕಂಸವಧೆ;** ಮೂಲಕಿ, ರಾಮಕೃಷ್ಣಯ್ಯ (ವಳಲಂಕೆ ಶ್ರೀ ಗುರುವೆಂಕಟ); ಶ್ರೀ ಮನ್ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ೪೦; ೧೮x೧೨; ೫. ೧೯೬೫; ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಬಾಲಲೀಲೆ, ಕಂಸವಧೆ, ಭಾಗವತದ ಕಥಾ ಭಾಗ.

೩೧೯. **ಯಕ್ಷಗಾನ ರೇವತೀ ಕಲ್ಯಾಣ;** ಸೂರೀ ಕರ್ಕಿ ವೆಂಕಟರಮಣಶಾಸ್ತ್ರಿ, ೧೮೫೨-೧೮೯೨; ಭಾರತೀ ಪ್ರೆಸ್, ಮುಂಬಯಿ; ೧೧೩; ೧೬x೧೨; ೧೮೮೯; ಹಂಸಡಿಬಿಕರ (?) ವಧೆ, ಬಲರಾಮ ರೇವತಿಯರ ವಿವಾಹ-ಭಾಗವತದ ಕಥೆ.

೩೨೦. **ಭಾಗವತದೊಳಗಿನ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೃಷ್ಣಾವತಾರದ ಬಾಲಲೀಲೆ;** ಸೂರಿ ಕರ್ಕಿ ವೆಂಕಟರಮಣಶಾಸ್ತ್ರಿ ೧೮೫೨-೧೮೯೨; ಕರ್ನಾಟಕ ಛಾಪಖಾನೆ, ಮುಂಬೈ; ೩೨; ೧೮೮೬

೩೨೧. **ಯಕ್ಷಗಾನ ಭಗವಾನ್ ಬಸವೇಶ್ವರ ಚರಿತೆ;** ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ ಕೆ.ವಿ.; ಮಲೆನಾಡು ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೨೮; ೧೮x೧೨; ೧೯೬೨; ಬಸವೇಶ್ವರರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ ಮತ್ತು ಉಪದೇಶಗಳನ್ನು ಯಕ್ಷಗಾನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ರಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಭಾಮಿನಿ, ವಾರ್ಧಕ ಷಟ್ಪದಿ, ದ್ವಿಪದಿ, ಸಾಂಗತ್ಯ, ತ್ರಿಪುಡೆ-ಛಂದೋ ರೂಪಗಳಲ್ಲಿವೆ.

೩೨೨. **ಶರಣಲೀಲಾಮೃತ;** ಚನ್ನಪ್ಪ; ಸಂ: ಆರ್.ಎಂ. ವೀರಭದ್ರಪ್ಪ; ಶ್ರೀ ಸರಸ್ವತಿ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಮೈಸೂರು; ೩೦೬; ೧೮x೧೨; ೧೯೬೨; ಬಸವಣ್ಣ ಮತ್ತು ಇತರ ಶರಣರ ಚರಿತೆ.

೩೨೩. **ಶರಣಲೀಲಾಮೃತ**; ಚನ್ನಪ್ಪ; ಸಂ: ಸಿದ್ಧಾಂತಿ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಶಾಸ್ತ್ರಿ; ಟಿ.ಎನ್. ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ ಶೆಟ್ಟಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೨೨೫; ೨೧x೧೪; ೧.೧೮೮೬, ೨.೧೯೨೭; ಶಿವಶರಣರ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಸಾರುವ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಬಂಧ.

೩೨೪. **ಶರಣ ಲೀಲಾಮೃತವೆಂಬ ಗ್ರಂಥವು**; ಚನ್ನಪ್ಪ; ಸಂ. ಭೀಮಾಶಾಸ್ತ್ರಿ; ಶಾರದಾ ಮುದ್ರಾಕ್ಷರ ಶಾಲೆ, ಬಳ್ಳಾರಿ; ೨೪೩; ೧೮x೧೨; ೧.೧೮೯೬, ೨.೧೯೦೮; ಬಸವಾದಿ ಸಮಕಾಲೀನ ಶರಣರ ಕತೆ. ಜಂಪೆ, ತ್ರಿಪುಡೆ, ದ್ವಿಪದಿ, ಕಂದ, ಶ್ಲೋಕ, ಷಟ್ಪದಿ ಮೊದಲಾದವುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದೆ.

೩೨೫. **ಪ್ರಭು ಚರಿತ್ರೆ**; ನಂದಪ್ಪದೇವ ಹೊಸಕೋಟೆ; ವಾಜಪೇಯ ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ ವಿಚಾರ ದರ್ಪಣ ಮುದ್ರಾಶಾಲೆ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೨೦೦; ೨೧x೧೪; ೧.೧೮೮೫, ೨.೧೯೧೫; ಅಲ್ಲಮನ ಲೀಲಾವಿಲಾಸ; ಹಾಡು, ಜಂಪೆ, ದ್ವಿಪದಿ, ಯಾಲಪದ, ಶರ, ಭೋಗ ಷಟ್ಪದಿ ಮೊದಲಾದವುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದೆ.

೩೨೬. **ಚೋರ ಬಸವೇಶ್ವರ ಚರಿತ್ರೆ**; ಮಹಾಂತ ದೇಶಿಕ (ಸಂ); ವಿಚಾರ ದರ್ಪಣ ಮುದ್ರಾಕ್ಷರ ಶಾಲೆ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೫೮; ೧೮x೧೨; ೧೮೮೬; ಬಸವಣ್ಣನವರು ಕಾಶ್ಮೀರದಿಂದ ಆರು ಸಾವಿರ ಜಂಗಮರನ್ನು ರಾಜನ ಸೆರೆಯಿಂದ ಬಿಡಿಸಿ ಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕೆ ಕರೆತಂದು ಸತ್ಕರಿಸಿದ ಕಥೆ.

೩೨೭. **ಕೊಲ್ಲಿ ಪಾಕಿ ಮಹಾತ್ಮೆ**; ಮುದ್ದು ಸಂಗಮದೇವ; ಕರ್ನಾಟಕ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಬಳ್ಳಾರಿ; ೨೦೦; ೨೧x೧೪; ದೇವನಂದನ, ಹರಿಹರ ದೇವಯ್ಯ, ಪ್ರಸಾದ ಭೋಗಯ್ಯ, ಸಮಗಾರ ಕೋಲಯ್ಯ ಇ. ಭಕ್ತರ ಕತೆಗಳು.

೩೨೮. **ಏಕಾದಶ ರುದ್ರನ ಕಥಾ**; ಚಂದ್ರಸಾಗರ ವರ್ಣಿ; ಸಂ: ಹೊ. ಬ್ರಹ್ಮಯ್ಯ; ಸಾತಂಣ, ಅಮರಾಪುರ; ೫೫; ೧೮x೧೨; ೧೯೧೦; ವರ್ಧಮಾನ ತೀರ್ಥಂಕರ ಕಾಲದಲ್ಲಿದ್ದ ಸತ್ಯಕ–ಜೇಷ್ಠಾ ದೇವಿಯರ ಪುತ್ರ ಏಕಾದಶ ರುದ್ರನೆಂಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಜಿನಮತೋದ್ಧರಣಾ ಕಾರ್ಯಗಳ ನಿರೂಪಣೆ.

೩೨೯. **ಯಶೋಧರ ಚರಿತೆ**; ಶೆಟ್ಟಿ ವೆಂಕಪ್ಪ ಕೆ.ಪಿ; ಕರ್ನಾಟಕ ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆ, ಮೂಡಬಿದ್ರಿ; ೧೪+೧೯೬; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೫; ಜನ್ನನ ಯಶೋಧರ ಚರಿತೆ ಕಾವ್ಯದ ಯಕ್ಷಗಾನ ರೂಪ.

೩೩೦. **ಕಬೀರದಾಸರ ಕಥೆ**; ಆತ್ಮಾರಾಮ; ೨೬; ೨೧x೧೪; ಕಬೀರದಾಸರ ಕತೆಯನ್ನು ಯಕ್ಷಗಾನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ.

೩೩೧. **ಯಕ್ಷಗಾನ ರಾತ್ರಿ ಶಾಲೆ ಅಥವಾ ನೈಟ್ ಸ್ಕೂಲ್**; ಭಟ್ಟ, ಗೋವಿಂದ ಯು.ಬಿ.; ಲೇಖಕ, ಬೆಳ್ಳಿಪಾಡಿ; ೨೦; ೧೮x೧೨; ೧೯೬೨; ರಾತ್ರಿ ಶಾಲೆಗಳ ಉಪಯುಕ್ತತೆ, ಮಹತ್ವಗಳನ್ನು ವಸ್ತುವಾಗುಳ್ಳ ಸಾಮಾಜಿಕ ಯಕ್ಷಗಾನ.

೩೩೧. **ಬಿಲ್ಲಹಬ್ಬಂ (ಸಾಮಾಜಿಕ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯ)**; ಭಟ್ಟ, ಪಳ್ಳತ್ತಡ್ಕ (ನರಸಿಂಹ); ಲೇಖಕ, ಚಿಂತಾಮಣಿ; ೫+೨೪; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೩; ಮದ್ರಾಸ್ ಸರ್ಕಾರ ಶ್ರೀ ರಾಜಗೋಪಾಲಾಚಾರಿಯವರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಕೃಷಿ ಜೀವಿಗಳ ಮಾಡಿದ ಋಣಪರಿಹಾರ ಶಾಸನ ಕಥಾವಸ್ತು. ಶಾರ್ದೂಲ ವಿಕ್ರೀಡಿತ, ಕಂದ, ವಾರ್ಧಕ, ಭಾಮಿನಿ, ಶರ, ಕುಸುಮ, ಪರಿವರ್ಧಿನಿ ಷಟ್ಪದಿ ಮಂದಾನಿಲ ರಗಳೆ, ಛಂದೋರೂಪಗಳಲ್ಲಿವೆ.

೩೩೨. **ಜಪಾನಿ ಕೃಷಿ ವಿಜಯ (ಸಾಮಾಜಿಕ ಯಕ್ಷಗಾನ–ಅರ್ಥ ಸಹಿತ)**; ಶಿವಶಂಕರ; ಕೆ.ವಿ. ಶೆಣೈ, ಮಂಗಳೂರು; ಒಂದಾಣೆ ಮಾಲೆ–೨೬೭; ೧೭; ೧೮x೧೨; ೧೯೬೦; ಜಪಾನಿ ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿ ಹಳ್ಳಿಯ ರೈತರು ಸುಧಾರಿತ ಬೆಳೆ ಬೆಳೆದು ಹೆಚ್ಚು ಫಸಲು ತೆಗೆಯುವ ವಿಧಾನ.

೩೩೪. **ನವೀನ ಯಕ್ಷಗಾನ ರಾಷ್ಟ್ರವಿಜಯ (ಅರ್ಥ ಸಹಿತ)**; ಶೆಟ್ಟಿ, ಗಣಪಯ್ಯ ಸೀತಾನದಿ (ಶ್ರೀ ಗಣೇಶ) ೧೯೦೯; ಸುಬೋಧ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಂಡಾರ, ಹಿರಿಯಡಕ (ದ.ಕ); ೨೮; ೧೮x೧೨; ೧.೧೯೬೧, ೨.೧೯೬೪; ದೇಶದಲ್ಲಿ ಕ್ಷಾಮ ಬಂದಾಗ ರಾಜನು ದೇಶದಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಕೆರೆ ಕಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿ, ಬೀಜ ಜಾನುವಾರುಗಳನ್ನು ರೈತರಿಗೆ ಒದಗಿಸಿ ದೇಶಕ್ಕೆ ಸುಭಿಕ್ಷವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿದ ಕತೆ.

೩೩೫. **ಯಕ್ಷಗಾನ ಚೋರ ಕಥೆ**; ಕಸ್ತೂರಿ ಸಿದ್ಧ; ಸತ್ಸಂಪ್ರದಾಯ ಕಳಾನಿಧಿ ಮುದ್ರಾಕ್ಷರ ಶಾಲೆ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೭೯; ೨೧x೧೪; ೪. ೧೮೮೬; ಸೋಮಶೇಖರ, ಚಿತ್ರಶೇಖರರೆಂಬ ಭೂಮಿ ಪಾಲಕರ ಕತೆ. ಕಂದ, ತ್ರಿಪುಡೆ, ದ್ವಿಪದಿ, ಝಂಪೆ, ಸೀಸ ಪದ್ಯ ಮೊದಲಾದವುಗಳಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗಿದೆ.

೩೩೬. **ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾರಾಣಿಯರ ಜುಬಿಲಿ ಮಹೋತ್ಸವದ ವರ್ಣನೆ (ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ)**; ಕೃಷ್ಣರಾಯ ಪ; ಕೂಡಿಯಾಲ ಬೈಲು ಪ್ರೆಸ್, ಮಂಗಳೂರು; ೮; ೧೬x೧೧; ೧೮೮೭; ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಚಕ್ರವರ್ತಿನಿ ವಿಕ್ಟೋರಿಯಾಳ ಆಳ್ವಿಕೆಯ ರಜತ ಉತ್ಸವದ ವರ್ಣನೆ.

೩೩೭. **ಶ್ರೀಮದ್ಗೋಪಿಚಂದ ಮಹಾರಾಜನ ಕಥೆಯು**; ಚಿನ್ಮಯದಾಸ; ವಾಗೀಶ್ವರೀ ಮುದ್ರಾಕ್ಷರ ಶಾಲೆ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೨+೨೯; ೨೧x೧೪; ೧೮೯೫

೩೩೮. **ಯಕ್ಷಗಾನ ಚೋರ ಕಥೆ**; ಪುಟ್ಟಂಣ ವೀರನಗೆರೆ; ವಾಗೀಶ್ವರೀ ಮುದ್ರಾಕ್ಷರ ಶಾಲೆ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೭೨; ೨೧x೧೪; ೧೯೦೫; ವಜ್ರ ಮುಕುಟ ರಾಯನ ಸುತರಾದ ಸೋಮಶೇಖರ, ಚಿತ್ರಶೇಖರರ ಕತೆ.

೩೩೯. **ಜಯಸಿಂಹ ವಿಜಯ ಮತ್ತು ಜಯಸಿಂಹ ಚರಿತೆ**; ಮೈರ್ಪಾಡಿ, ವೆಂಕಟರಮಣಯ್ಯ ೧೮೯೪–೧೯೨೬; ಸಂ.; ಕೆ. ವೆಂಕಟರಾಯಾಚಾರ್ಯ; ಕೆ.ವಿ. ಶೆಣೈ, ಮಂಗಳೂರು; ಒಂದಾಣೆ ಮಾಲೆ–೧೮೧; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೮; ತುಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಆಳಿದ ಕದಂಬ ರಾಜರ ಕಥೆಯ ಆಧಾರದಿಂದ ರಚಿತ. ಕುಂಬಳೆ ಸೀಮೆಯಲ್ಲಿ ಆಳಿದ ಜಯಸಿಂಹನ ಕತೆ ಜೀವನ ಚರಿತೆ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ.

೩೪೦. **ಯಕ್ಷಗಾನ ನೃಪತುಂಗ ವಿಜಯ (ರಾಜೇಶ)**; ಶ್ರೀ ಗಣಪತಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಮಂಡಳಿ, ತಲವಾಟ; ೨+೨೨; ೧೮x೧೨; ೧೯೬೫; ತ.ರಾ.ಸು. ರವರ ನೃಪತುಂಗ ಕಾದಂಬರಿಯ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ರಚಿತವಾದ ಯಕ್ಷಗಾನ

೩೪೧. **ಶಿಸ್ತಿನ ಶಿವಪ್ಪನಾಯಕ (ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗ)**; ರೈ ಪುತ್ತಿಗೆ ಜಿ. ತಿಮ್ಮಪ್ಪ; ಹೆಗ್ಡೆ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು; ೩೨; ೧೮x೧೨; ೧೯೬೭; ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಆಧಾರದಿಂದ ಬರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಕೆಳದಿಯ ಅರಸ ಶಿವಪ್ಪ ನಾಯಕನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಕುರಿತ ಯಕ್ಷಗಾನ; ಭಾಮಿನಿ, ವಾರ್ಧಕ, ಷಟ್ಪದಿ, ಕಂದ, ತ್ರಿಪುಡೆ, ದ್ವಿಪದಿ, ಸಾಂಗತ್ಯ, ಆರ್ಯ ಸವಾಯ್ ಛಂದೋ ರೂಪಗಳಲ್ಲಿವೆ.

೩೪೨. **ಕಲ್ಯಾಣಪ್ಪನ ಕಾಟುಕಾಯಿ ಎಂಬ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗವು**; ಶಗ್ರಿತ್ತಾಯ ಎ.ಆರ್.; ಲೇಖಕ; ೧೬+೩೧; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೬; ೧೮೩೭ರಲ್ಲಿ ಕೊಡಗು ಹಾಗೂ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಬ್ರಿಟಿಷರ ವಿರುದ್ಧ ಎದ್ದ ಬಂಡಾಯವೊಂದರ ಕಿರುಚಿತ್ರ; ವೀರ ಕಲ್ಯಾಣ ಸ್ವಾಮಿಯ ಕಥೆ.

೩೪೩. **ನಮ್ಮ ಹಬ್ಬಗಳು**; ಶ್ಯಾಮ ಪುತ್ತೂರು; ಪ್ರಭಾತ್ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್, ಮಂಗಳೂರು; ೧೪; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೭; ವಿವಿಧ ಧರ್ಮಗಳ ಹನ್ನೆರಡು ಹಬ್ಬಗಳ ಪರಿಚಯ.

೩೪೪. **ಯಕ್ಷಗಾನ ವಿಜಯನಗರ ಮಹಾತ್ಮೆ (ಹೊಸ ಪ್ರಸಂಗ)**; (ಸತ್ಯವಾನ್); ಸರ್ವಮಂಗಳಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಪೈವಳಿಕೆ; ೨+೩೬; ೧೮x೧೨; ೧೯೬೫; ಅ.ನ.ಕೃ ಅವರ ವಿಜಯ ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯ ಕಾದಂಬರಿಯ ಆಧಾರದಿಂದ ರಚಿಸಿದ ಯಕ್ಷಗಾನ.

೩೪೫. **ಹೈದರಾಬಾದ್ ವಿಜಯ ಅಥವಾ ರಝಾಕಾರರ ಸಂಹಾರ**; ಹೆಗ್ಡೆ ಎಂ.ವಿ.; ಅಂತರಂಗ ಕಾರ್ಯಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ೩೩; ೧೮x೧೨; ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಾನಂತರ ಹೈದರಾಬಾದ್ ಪ್ರಾಂತವನ್ನು ಜಯಿಸಿದ ಕತೆಯ ಯಕ್ಷಗಾನ ನಾಟಕ.

೩೪೬. **ಆಧುನಿಕ ಯಕ್ಷಗಾನ ಭಾರತ ವಿಜಯ ಅರ್ಥಾತ್ ಕದನ ವಿರಾಮ**; ಹೆಗಡೆ, ಗಜಾನನ ಗಣಪ; ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಘ, ಕಾಸರಗೋಡು; ೮+೧೬; ೧೮x೧೨; ೧೯೬೫; ೧೯೬೫ ರಲ್ಲಿ ಭಾರತ–ಪಾಕಿಸ್ತಾನಗಳ ನಡುವೆ ಉಂಟಾದ ಘರ್ಷಣೆಯ ನಿರೂಪಣೆ.

೩೪೭. **ಕನ್ನಡ ಶಿವ ಪಾರಿಜಾತವು**; ಅನಂತಾಚಾರ್ಯ, ಗೋಕಾವಿ(ಸಂ.) ೧೮೦೦–೮೦; ಶ್ರೀರಾಮತತ್ತ್ವ ಪ್ರಕಾಶ್ ಮುದ್ರಾಲಯ, ಬೆಳಗಾಂವ; ೨೪; ೧೮x೧೨; ೧೯೧೯; ಶಿವಭಕ್ತಿ ಪರವಾದ ಯಕ್ಷಗಾನ

೩೪೮. **ಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ**; ಅಪರಾಳ ತಮ್ಮಣ್ಣ; ಸಂ: ಶ್ರೀನಿವಾಸ ರಾಮಚಂದ್ರ ಸೌದಿ; ಸಮಾಚಾರ ಛಾಪಖಾನೆ, ಬೆಳಗಾವಿ; ೨+೧೫೪; ೨೧x೧೪; ೧೮೮೧; ಕಾವ್ಯರೂಪದಲ್ಲಿ; ಕಥಾವಸ್ತು

೩೪೯. **ಕನ್ನಡ ಕಥಾ ಸೃಷ್ಟಿ**; ಮಹೀಶವಾಡಿ ಬಸಪ್ಪ ಭುಜೇಂದ್ರ ೧೯೨೫; ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ, ಉಪನ್ಯಾಸ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ–೨೯; ೮+೬೨; ೧೬x೧೦; ೧. ೧೯೬೨, ೨.೧೯೬೮; ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಹಳಗನ್ನಡ ಹೊಸಗನ್ನಡಗಳಲ್ಲಿನ ಕಥಾ ಸೃಷ್ಟಿಯ ಬಗೆಗೆ ವಿವೇಚನೆ.

೩೫೦. **ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು**; ಹೆಗಡೆ, ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ರಾಮಹೆಗಡೆ ೧೯೨೩; ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ, ಉಪನ್ಯಾಸ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ–೪೪; ೮+೬೧; ೧೬x೧೦; ೧. ೧೯೬೫, ೨.೧೯೬೮; ಜಾನಪದ ಕತೆಗಳ ಉಗಮ–ಬೆಳವಣಿಗೆ ಇತ್ಯಾದಿ ನಿರೂಪಣೆ.

೩೫೧. **ನಾಡಕಥೆಗಳು**; ಜೋಯಿಸ ಹುಲ್ಲೂರು ಶ್ರೀನಿವಾಸ; ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಮಿತಿ, ಮೈಸೂರು; ೩೧; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೭; ನಾಲ್ಕು ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಐತಿಹ್ಯಗಳು

೩೫೨. **ಶಿಲಾಮುಖ**; ದೇಸಾಯಿ ಗೋವಿಂದ ಮೂರ್ತಿ; ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ೮+೧೧೬; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೭; ಐತಿಹ್ಯಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿದ ಹತ್ತು ಕಥೆಗಳು.

೩೫೩. **ಕೆಚ್ಚಿನ ಕಿಡಿಗಳು**; ಬೇಕಲ ರಾಮನಾಯಕ; ಗೀತಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕಾಸರಗೋಡು; ೧೦+೯೯; ೧೮x೧೨; ೧೯೬೬; ಹದಿನೆಂಟು ಐತಿಹ್ಯಗಳು

೩೫೪. **ಪುಳ್ಕೂರು ಬಾಚ**; ಬೇಕಲ ರಾಮನಾಯಕ; ಗೀತಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕಾಸರಗೋಡು; ೪+೩೫; ೧೮x೧೨; ೧೯೬೬; ಒಂದು ಐತಿಹ್ಯ.

೩೫೫. **ಬೇತಾಳನ ಕಥೆಗಳು**; ಕರಡಿ ಎ.ಎಂ.(ಸಂ); ಎ.ಎಂ. ಕರಡಿ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೧೮x೧೨; ೧೯೬೨; ಮನರಂಜಕವಾದ ವಿಕ್ರಮರಾಜ ಹಾಗೂ ಬೇತಾಳನ ಕಥೆಗಳು.

೩೫೬. **ಮೌನಧಾರಿಣೀ ಕಥೆ**; ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿ; ಬೆಂಗಳೂರು ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೩೮; ೨೧x೧೪; ೧೯೦೧; ವಿಕ್ರಮರಾಜನಿಗೆ ಬೇತಾಳವು ವಿಧವಿಧವಾದ ವಸ್ತ್ರಾಭರಣಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿದ್ದುಕೊಂಡು ಹೇಳುವ ಶೃಂಗಾರ ಕಥೆಗಳು.

೩೫೭. **ಚಿತ್ರ ಕಳಾವತಿ ಎಂಬ ಪ್ರಭಾವತಿ ಶುಕಮಂಜರಿ ಕಥೆ;** ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿ ಸೊ.; ೪೬; ೨೧x೧೪; ೧೯೩೫; ೫ ಜನ ಮಂತ್ರಿಗಳು ಹೇಳುವ ಕತೆಗಳು.

೩೫೮. **ಬೆಪ್ಪು ತಕ್ಕಡಿ ಬೆಳವ;** ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ಎಂ.; ಮಯೂರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು; ೮+೮೬; ೧೮x೧೨; ೧೯೬೫; ಎಂಟು ಕಥೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ

೩೫೯. **ವಿಕ್ರಮರಾಜ ಹಾಗೂ ಬೇತಾಳನ ಕತೆಗಳು;** ಜೀವನ ಎಂ.; ಎ.ಎಮ್. ಕರಡಿ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೨೪; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೭; ೯ ಸಾಹಸ, ನೀತಿ ಕತೆಗಳು.

೩೬೦. **ಕಮಲಾಸುರನ ಕಥೆ;** ಭೀಮಪ್ಪಾ ಮಲ್ಲಪ್ಪಾ; ಲೇಖಕ, ಸೊನ್ನಧ; ೧೨; ೧೬x೧೦; ೧೯೨೯; ಒಂದು ಜನಪದ ಕತೆ.

೩೬೧. **ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ;** ಪಂಜೆ ಮಂಗೇಶರಾವ್; ಬಾಲಸಾಹಿತ್ಯ ಮಂಡಲ, ಮಂಗಳೂರು; ೬೪; ೧೮x೧೨; ೨. ೧೯೫೩;ಲ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ತುಳು ಜನಪದ ಕಥೆ

೩೬೨. **ಬೇತಾಳನ ಕಥೆಗಳು;** ಪ್ರಿಯಭಾಷಿ; ಸಿಟಿ ಬುಕ್ ಸ್ಟಾಲ್, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೨೪೪; ೧೮x೧೨; ವೀರವರ, ನಿಜವಾದ ತಂದೆ ಯಾರು? ಮುಂತಾದ ೨೪ ಕತೆಗಳು.

೩೬೩. **ಭೂತದ ಕಥೆಗಳು (ಪ್ರಥಮ ಭಾಗ);** ಬಾಳಿಗಾ ಬಿ.; ಕೆ. ಗಣೇಶ ಪೈ, ಮಂಗಳೂರು; ೪೮; ೧೮x೧೨; ೧೯೬೮; ಮನೆ ಹೆಣ್ಣಿನ ಮಾನ ರಕ್ಷಿಸಿದ ಕಲ್ರುಟಿ (ಕಲ್ಲುರ್ಟಿ?), ಸ್ವಾಭಿಮಾನ ಕಾಯ್ದ ಪಂಜುರ್ಲಿ ಮುಂತಾದ ೧೦ ಭೂತದ ಕಥೆಗಳು.

೩೬೪. **ಭೂತದ ಕಥೆಗಳು(ದ್ವಿತೀಯ ಭಾಗ);** ಬಾಳಿಗಾ ಬಿ.; ಮಂಗಲೂರು ಪ್ರೆಸ್, ಮಂಗಳೂರು; ೨+೨+೪೫; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೯; ಅವನ ಅಳಿದ ಚಿಕ್ಕಮ್ಮ, ಸವಾರಿ ಮಾಡುವ ಪ್ರೇತ, ಇತ್ಯಾದಿ ಭೂತಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಕಥೆಗಳು (ಲೇಖಕರು ತಮ್ಮ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಹೇಳುವಂತೆ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ)

೩೬೫. **ಭೂತದ ಕಥೆಗಳು (ಚತುರ್ಥ ಭಾಗ);** ಬಾಳಿಗಾ ಬಿ.; ಕೆ. ಗಣೇಶ್ ಪೈ, ಮಂಗಳೂರು; ೫೮; ೧೮x೧೨; ೧೯೬೪; ಭಯಂಕರ ಪ್ರಕಾಶ, ಕಾನನ ಸುಂದರಿ ಮುಂತಾದ ಭೂತದ ಕಥೆಗಳು.

೩೬೬. **ದಶಮಂಜರಿ;** ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ (ಆನಂದಕಂದ); ಸುರುಚಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು; ೧೬೭; ೧೮x೧೨; ೧೯೬೮; ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವ ಜಾನಪದ ಮಾದರಿಯ ಕೆಲವು ಕತೆಗಳು, ಸ್ಥಳಗಳ ಪರಿಚಯ, ಅಡಗೂಲಜ್ಜಿಯ ಕತೆಗಳು, ಈ ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿರುವ ೧೦ ಕತೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ. ನೆತ್ತರ ಕೊಡುಗೆ, ಮಾತನಾಡುವ ಕಲ್ಲು, ಜೋಗತೀ ಕಲ್ಲು, ಮಲ್ಲಮ್ಮನ ಮಹಾಭಾರತ ಇತ್ಯಾದಿ.

೩೬೭. **ಜನಪದ ಜೀವನ;** ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ (ಆನಂದಕಂದ); ಕರ್ನಾಟಕ ಸಹಕಾರೀ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಘ ಲಿಮಿಟೆಡ್, ಧಾರವಾಡ; ೧೬೩; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೮; ಈಗಿನ ಗ್ರಾಮಜೀವನವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುವ ಏಳು ಕತೆಗಳು.

೩೬೮. **ಗುರುವಾಕ್ಯ;** ಮತಿಘಟ್ಟ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ; ಭಾರತೀ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು; ೨೭; ೧೮x೧೨; ೧.೧೯೬೧, ೨.೧೯೬೫; ಎರಡು ಕಥೆಗಳು

೩೬೯. **ನೊಣ ಹೆಸರು ಕೇಳಿದ್ದು;** ಮತಿಘಟ್ಟ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ; ಭಾರತೀ ಪ್ರಕಾಶನ. ಮೈಸೂರು; ೩೧; ೧೮ಥ೧೨; ೧. ೧೯೬೧, ೨.೧೯೬೫; ಮೂರು ಕತೆಗಳು

೩೭೦. **ಕಥಾ ಸಾಗರ**; ಮಾನವಿ ವೀರಪ್ಪ; ೧೦೦; ೨೧x೧೪; ೧೮೫೧; ಈರ್ವರು ದಿವ್ಯ ಸ್ತ್ರೀಯರು, ಅತ್ತೆಯು ಸೊಸೆಯು ಮುಂತಾದ ನಾಲ್ವತ್ತು ಕಾಲ್ಪನಿಕ ಕಥೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ

೩೭೧. **ಕಥಾ ಸಾಗರವೆಂಬ ಚಮತ್ಕಾರ ಕಥೆಗಳು**; ಮಾನವಿ ವೀರಪ್ಪ; ಮಾಣಿಕ್ಯ ಮಂದಿರ ಬುಕ್ ಡಿಪೊ, ಬಳ್ಳಾರಿ; ೭೯; ೨೧x೧೪; ೧೮೫೧; ನೀತಿ ಬೋಧಕ ಕಥಾಗುಚ್ಛ. ೩೬ ಕತೆ.

೩೭೨. **ತವನಿಧಿ (ಜಾನಪದ ಕಥೆ)**; ಮಿರ್ಜಿ ಅಣ್ಣಾರಾಯ; ಶಾಂತಿ ಸೇವಾ ಸದನ, ಸೇಡಬಾಳ; ೨೦; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೭; ಒಂದು ಕಥೆ

೩೭೩. **ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು**; ಮಿರ್ಜಿ ಉಷಾದೇವಿ; ಹರಿಹರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹರಿಹರ; ಹರಿಹರ ಪ್ರಕಾಶನ–೪; ೩೮; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೮; ಮಗಳನ್ನು ಯಾರಿಗೆ ಕೊಡಬೇಕು, ಜಾಣ ಅಳಿಯ ಮುಂತಾದ ೫ ಕತೆಗಳು.

೩೭೪. **ರಾತ್ರಿ ಚುಕ್ಕಿ ಹಗಲು ಚುಕ್ಕಿ ಎಂಬ ಚೋರರ ಕಥೆಯು**; ರಾಜಗೋಪಾಲ; ೬೪; ೨೧x೧೪; ಚೋರನಾಗಿದ್ದು, ರಾಜಕುಮಾರಿಯನ್ನು ವರಿಸಿದ ಹಗಲು ಚುಕ್ಕಿಯ ಕತೆ.

೩೭೫. **ಚಿನ್ನದ ದೋಸೆ ಮತ್ತು ಇತರ ಕಥೆಗಳು**; ರಾಜರತ್ನ ಜಿ.ಪಿ. (ಸಂ); ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ, ಸೆಂಟ್ರಲ್ ಕಾಲೇಜ್, ಬೆಂಗಳೂರು; ೭೨; ೧೮x೧೨; ೧.೧೯೫೩, ೨.೧೯೬೪

೩೭೬. **ಎರಡು ಕತೆಗಳು**; ರಾಮರಾವ್, ಮಠದ ೧೯೧೪; ಸಂಸ್ಥಾನದ ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಮಿತಿ, ಮೈಸೂರು; ೨೭; ೧೯೪೫; ಬಡವನೂ ಶ್ರೀಮಂತನೂ ಮತ್ತು ಬಹಳ ಕಾಲದ ಹಿಂದೆ–ಎರಡು ಕಥೆಗಳು

೩೭೭. **ಅನ್ನ ಕೊಡುವ ಹಕ್ಕಿ, ಚಿನ್ನ ಕೊಡುವ ಮರ**; ರಾಮರಾವ್, ಮಠದ ೧೯೪; ಭಾರತೀ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು; ೩೧, ೧೮x೧೨; ೧.೧೯೬೧, ೨.೧೯೬೩; ಎರಡು ಕಥೆಗಳು

೩೭೮. **ಕನಸಿನ ಗಂಟು**; ರಾಮರಾವ್, ಮಠದ ೧೯೧೪; ಭಾರತೀ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು; ೨೮; ೧೮x೧೨; ೧.೧೯೬೧, ೨.೧೯೬೬; ಎರಡು ಕಥೆಗಳು

೩೭೯. **ಕುಹು ಕುಹು ಕೋಗಿಲಣ್ಣ**; ರಾಮರಾವ್, ಮಠದ ೧೯೧೪; ಡಿ.ವಿ.ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ, ಮೈಸೂರು; ೩೨; ೧೮x೧೨; ೧.೧೯೫೮, ೨.೧೯೬೧; ಒಂದು ಕಥೆ, ಎರಡು ಚಿತ್ರಗಳು

೩೮೦. **ಸೋಮಾರಿ ಸಿದ್ದ**; ರಾಮರಾವ್, ಮಠದ ೧೯೧೪; ಭಾರತೀ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, ೩೨; ೧೮x೧೨; ೧.೧೯೬೦, ೨.೧೯೬೨; ಮೂರು ಕಥೆಗಳು

೩೮೧. **ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು**; ವಾಡೇದ ರಘುನಾಥ ಗಂಗಾಧರ (ಸಂ); ಸಿಟಿ ಬುಕ್ ಸ್ಟಾಲ್, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೨೬೩; ೧೮x೧೨; ಗಣಪತಿಯ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ, ಗಣಪತಿಯ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞಾನ ಮುಂತಾದ ೫೩ ಕತೆಗಳ ಸಂಕಲನ.

೩೮೨. **ಕೋಲಾರ ನಾಡೂ–ಕತೆಗಳು**; ವೆಂಕಟಕೃಷ್ಣಪ್ಪ; ಮು; ಸತ್ಯಶೋಧನ ಪ್ರಕಟನ ಮಂದಿರ; ಬೆಂಗಳೂರು; ೨೭೨; ೧೮x೧೨; ೧೯೩೬; ಕೋಲಾರದ ನಾಡನ್ನೂ ಜನಪದದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಕತೆಗಳನ್ನೂ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡುವ ಕೃತಿ.

೩೮೩. **ಅಭಿಜ್ಞಾನ ಚಂದ್ರಹಾಸ**; ವೆಂಕಟರಮಣಯ್ಯ, ಶ್ಯಾನಭೋಗ; ಸತೀ ಹಿತೈಷಿಣೀ ಮಾತೃ ಮಂದಿರ, ನಂಜನಗೂಡು; ಸನ್ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿ ಗ್ರಂಥ ಮಾಲಿಕಾ–೨; ೩೩; ೨೧x೧೪; ೧೯೨೩; ರಾಜನಿಂದ ಪರಿತ್ಯಕ್ತಳಾದ ಸ್ತ್ರೀಯೊಬ್ಬಳು ತನ್ನ ಚಾತುರ್ಯದಿಂದ ರಾಜನ ಚಂದ್ರಹಾಸವೆಂಬ ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿ ಅದರ ಮೂಲಕವಾಗಿ ಪುತ್ರ ಸಮೇತ ಮತ್ತೆ ರಾಜನನ್ನು ಕೂಡಿದ ಕತೆ.

೩೮೪. **ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು;** ವೆಂಕಟರಾಯಾಚಾರ್ಯ ಕೆ.; ಕೆ.ವಿ. ಶೆಣೈ, ಮಂಗಳೂರು; ಒಂದಾಣೆ ಮಾಲೆ-೯೦; ೧೬; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೬; ದ.ಕ. ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹಲವು ವೀರರ ಕತೆಗಳು. ಪರಪಳಿ ನಾಯಕ, ಅಗೋಳಿ ಮಂಜಣ್ಣ ಇತ್ಯಾದಿ.

೩೮೫. **ಪಳಮೆಗಳು;** ಸೇಡಿಯಾಪು ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ; ಇಂಡಿಯನ್ ಇಂಡಸ್ಟ್ರೀಯಲ್ ಎಂಡ್ ಏಜನ್ಸೀಸ್, ಮಂಗಳೂರು; ೬+೬೪; ೧೮x೧೨; ೧.೧೯೪೭, ೭.೧೯೫೯; ಕಲ್ಪನಾಂಶವೂ ಬೆರೆತ ಮೂರು ಹಿಂದಿನ ಕಥೆಗಳು, ಒಂದು ಐತಿಹ್ಯ, ಚಿನ್ನದ ಚೇಳು, ಚೆನ್ನೆಮಣೆ, ಧರ್ಮಮ್ಮ, ನಾಗರಬೆತ್ತ ಇತ್ಯಾದಿ.

೩೮೬. **ಲೋಕಪ್ರಿಯ ಕಥೆಗಳು;** ಹೆಗಡೆ ಜಿ.ಆರ್.; ಮಿತ್ರಮಂಡಳ, ಕುಮಟಾ; ೩೬; ಏಳು ಕತೆಗಳು

೩೮೭. **ಬತ್ತೀಸ ಪುತ್ತಳಿ ಕಥೆ;** ಭಾಳ ಲೋಚನ; ಸಂ: ಮಂ. ಆ. ರಾಮಾನುಜಯ್ಯಂಗಾರ್; ಸಂಪಾದಕ, ಮೈಸೂರು; ಕರ್ಣಾಟಕ ಕಾವ್ಯ ಕಲಾನಿಧಿ-೨೫; ೪=೧೩೭; ೨೧x೧೪; ೧೯೦೮; ಮೂವತ್ತೆರಡು ಕಥೆಗಳು, ಬೃಹತ್ಕಥೆಯಿಂದ ಆರಿಸಿದ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನ ಕಥೆಗಳು.

೩೮೮. **ವಿಕ್ರಮ ಸಿಂಹಾಸನ ಬತ್ತೀಷ ಪುತ್ತಳಿ ಕಥೆಗಳು (೩೨ ಗೊಂಬೆಗಳ ಕಥೆಗಳು);** ಹೆಗಡೆ ಜಿ.ಆರ್; ಎ.ಎಂ. ಕರಡಿ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೧೦೦; ೧೮x೧೨; ೧೯೬೯; ಮೂವತ್ತೆರಡು ಗೊಂಬೆಗಳು ಹೇಳಿದ ಶೃಂಗಾರ ಸಾಹಸ ಕತೆಗಳು.

೩೮೯. **ಕನ್ನಡ ಗಾದೆಗಳು;** ಅಡಿಗ, ಕುರಾಡಿ ಸೀತಾರಾಮ ೧೯೩೦; ಕುಡ್ವಿ ವಾಸುದೇವ ಶೆಣೈ, ಮಂಗಳೂರು; ಒಂದಾಣೆ ಮಾಲೆ-೧೪೧; ೧೬; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೭; ೩೮೭ ಗಾದೆಗಳು. ಅಹಿಂಸಾಪರಮೋಧರ್ಮ, ಅಲ್ಪರ ಸಂಗ ಅಭಿಮಾನ ಭಂಗ, ಅತಿ ಸ್ನೇಹ ಮತಿಗೇಡು, ಅಳಿಲ ಭಕ್ತಿ ಮಳಲ ಸೇವೆ ಇತ್ಯಾದಿ

೩೯೦. **ಕನ್ನಡ ತುಳು ಗಾದೆಗಳು;** ಪುತ್ತಿಗೆ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ ೧೯೪೦; ಪ್ರಭಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಪುತ್ತಿಗೆ, ದ.ಕ.; ಮಿತ್ರಬೈಲು; ೧೯೬೭

೩೯೧. **ನಾಣ್ಣುಡಿ;** ಕಲಕರಣಿ ಪ್ರಹ್ಲಾದ; ಲೇಖಕ, ಬೆಳಗಾವಿ; ೫೪; ೧೮x೧೨; ೧೯೩೬; ನಾಣ್ಣುಡಿಯ ಸ್ವರೂಪ, ಹೆಸರಿನ ಉತ್ಪತ್ತಿ, ಲಕ್ಷಣ, ಮಹತ್ವ, ಅರ್ಥ ವಿಪರ್ಯಾಸಗಳ ವಿವೇಚನೆ.

೩೯೨. **ಗಾದೆಗಳ ಭಂಡಾರ ಭಾಗ-೧;** ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಜಂಗಮಕೋಟೆ; ಸತ್ಯಶೋಧನ ಪ್ರಕಟನ ಮಂದಿರ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೫೨; ೨೧x೧೪; ೧೯೫೬; ೨೮೭೨ ಗಾದೆಗಳ ಸಂಕಲನ. ಅಕ್ಷರಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ವಿಷಯಾನುಗುಣವಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿದೆ.

೩೯೩. **ಸಾಮತಿ ಸಂಗ್ರಹ ಕನ್ನಡ ಗಾದೆಗಳೂ ಅವುಗಳ ಸಮಾನಾರ್ಥಕ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ನುಡಿಗಳೂ;** ಜೋಶಿ, ಹಣಮಂತ ಗೋವಿಂದ, ಸು.೧೮೫೦; ಬೆಳಗಾಂ ಸಮಾಚಾರ ಪ್ರೆಸ್, ಬೆಳಗಾಂ; ೧೨೪; ೧೮x೧೧; ೧. ೧೮೯೪; ಕನ್ನಡ ಗಾದೆಗಳು, ವಿಸ್ತೃತ ಮುದ್ರಣ.

೩೯೪. **ಎ ಹ್ಯಾಂಡ್ ಬುಕ್ ಆಫ್ ಕ್ಯಾನರೀಸ್ ಪ್ರಾವರ್ಬ್ಸ್ ವಿತ್ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಇಕ್ವಲೆಂಟ್ (ಈಕ್ವಿವೆಲೆಂಟ್?);** ನರಸಿಂಗರಾವ್ ಯು.ಬಿ.; ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಷನ್ ಅಂಡ್ ಟ್ರಾಕ್ಟ್ ಡಿಪೋಜಿಟರಿ, ಮಂಗಳೂರು; ೮೪; ೧೨x೧೧; ೧೯೧೨; ಗಾದೆಗಳು ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷಾಂತರದೊಂದಿಗೆ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಅಕಾರಾದಿ ಸೂಚಿ ಇದೆ. ಸುಮಾರು ೩೦೦ ಕನ್ನಡ ಗಾದೆಗಳು.

೩೯೫. **ಹಿತನುಡಿಗಳು ಅಥವಾ ನಡೆನುಡಿಗಳು;** ನಾಗರಾಳ ಎ.ಎಚ್. ಮತ್ತು ತಗಡಗಾರ ಜಿ.ಎ. (ಸಂಕ); ಎಸ್.ಜಿ. ಸೋಳಂಕಿ, ಗದಗ; ೨೪; ೧೮x೧೨; ಗಾದೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ

೩೯೬. **ಗಾದೆಗಳು ಮತ್ತು ಜ್ಞಾನೋಕ್ತಿಗಳು**; ಬೇಬಿ ಸರೋಜಿನಿ (ಸಂ); ಕುಡ್ವಿ ವಾಸುದೇವ ಶೆಣೈ, ಮಂಗಳೂರು; ಒಂದಾಣೆ ಮಾಲೆ-೧೧೬; ೧೬; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೬; ೨೯೩ ಗಾದೆಗಳು ಮತ್ತು ಜ್ಞಾನೋಕ್ತಿಗಳು.

೩೯೭. **ಸಾವಿರ ಮಾತಿನ ಸರದಾರ**; ಮಠದ, ಬಸಯ್ಯಾ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಯ್ಯಾ (ಸಂ); ಶ್ರೀ ಗುರು-ಲಿಂಗ-ಜಂಗಮ ಪ್ರಸಾರಕ ಸಂಘ, ಹಳ್ಳಿಗುಡಿ; ಗುರು-ಲಿಂಗ-ಜಂಗಮ-ಪ್ರಸಾದಿತ ಗ್ರಂಥಮಾಲಾ; ೪೪; ೧೮x೧೨; ೧೯೨೭; ೧೦೦೦ ಗಾದೆಗಳು

೩೯೮. **ಕನ್ನಡ ನಾಣ್ನುಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಅರ್ಧ ಘಂಟೆಯ ಕಾಲಕ್ಷೇಪ**; ಮಲ್ಲಪ್ಪ ಎಚ್.ಕೆ.; ಲೇಖಕ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೨೪; ೨೧x೧೪; ೧೯೧೯; ನಾಣ್ನುಡಿಗಳ ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರ ವಿವೇಚನೆ.

೩೯೯. **ಗಾದೆಗಳು**; ವಿಜಯ(ಸಂ); ದುರ್ಗಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಂಗಳೂರು; ೧೨; ೧೬x೧೦; ಕನ್ನಡ ಗಾದೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ

೪೦೦. **ನಾಡುನುಡಿಗಳು (ಭಾಗ-೧)**; ಶೆಟ್ಟಿ, ಎಂ. ಸಂಜೀವ (ಸಂ); ಕು.ವಾ. ಶೆಣೈ, ಮಂಗಳೂರು; ಒಂದಾಣೆ ಮಾಲೆ-೨೨೩; ೧೦; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೯; ೨೨೫ ಗಾದೆಗಳಿವೆ.

೪೦೧. **ನಾಡುನುಡಿಗಳು (ಭಾಗ-೨)**; ಶೆಟ್ಟಿ ಎಂ. ಸಂಜೀವ (ಸಂ); ಕೆ.ವಿ. ಶೆಣೈ, ಮಂಗಳೂರು; ಒಂದಾಣೆ ಮಾಲೆ-೨೨೪; ೯; ೧೮೧೨; ೧೯೫೯; ೨೩೪ ನಾಣ್ಣುಡಿಗಳ ಸಂಗ್ರಹ. ಹಾಸಿಗೆ ಇದ್ದಷ್ಟು ಕಾಲು ಚಾಚು, ಹೆತ್ತವರಿಗೆ ಹೆಗ್ಗಣ ಮುದ್ದು ಇತ್ಯಾದಿ.

೪೦೨. **ಗಾದೆಯ ಗುಚ್ಛ**; ಶೆಟ್ಟಿ, ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ಪಡುವಾರಿ; ಸ್ಕೂಲ್ ಪ್ರೆಸ್ ಪ್ರೈ ಲಿಮಿಟೆಡ್, ಗಂಗೊಳ್ಳಿ; ೧೮; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೬

೪೦೩. **ನೂತನ ಸಹಸ್ರ ಗಾಥಾ ಕುಸುಮ ಮಂಜರಿ**; ಸಂಗಪ್ಪ ಸಿ.; ಕ್ರೌನ್ ಪ್ರೆಸ್, ಮೈಸೂರು; ೪+೬೬; ೨೧x೧೪; ೧೯೧೧; ಕಾವ್ಯರೂಪದಲ್ಲಿ ಅಕಾರಾದಿಯಾಗಿ ಒಂದು ಸಾವಿರ ಗಾದೆಗಳು.

೪೦೪. **ಕನ್ನಡ ಗಾದೆಗಳು**; ಮಂಗಳೂರು ಮಿಷನ್ ಪ್ರೆಸ್, ಮಂಗಳೂರು; ೨೭೬; ೧೫x೧೦; ೧೮೪೭; ೩೩೫೦ ಕನ್ನಡ ಗಾದೆಗಳು. ಕಲ್ಲಚ್ಚಿನ ಪ್ರತಿ "ಅಆ ಬಾರದಿದ್ದರೆ ಅಮರವಾದರೂ ಹೇಳು" ಇತ್ಯಾದಿ.

೪೦೫. **ಕನ್ನಡ ಗಾದೆಗಳು**; ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಷನ್ ಪ್ರೆಸ್, ಮಂಗಳೂರು; ೧೦೯; ೩೧x೨೧; ೧೮೫೨; ೨೫೪೨ ಕನ್ನಡ ಗಾದೆಗಳ ಸಂಕಲನ. ಕಲ್ಲಚ್ಚು. ಬುದ್ಧಿಯು ಕರೆಯುತ್ತಾಳಲ್ಲವೋ ತಿಳುವಳಿಕೆಯು ಶಬ್ದವೆನ್ನುತ್ತಾಳಲ್ಲವೋ ಉನ್ನತಾಗ್ರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಮಾರ್ಗದ ಬಳಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಮನೆಯ ಮುಂದೆಯೂ ಅಡ್ಡ ಹಾದಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ನಿಲ್ಲುತ್ತಾಳೆ-ದ್ವಾರಗಳ ಕಡೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಪಟ್ಟಣದ ಬಾಯಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಬಾಗಲುಗಳ ಪ್ರವೇಶದಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಗುತ್ತಾಳೆ – ಪುರುಷರೇ ನಿಮಗೆ ಕರೆಯುತ್ತೇನೆ ನನ್ನ ಶಬ್ದವು ಮನುಷ್ಯರ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕೇಳಲಿ. ಮೂಢರೇ ಯುಕ್ತಿಯನ್ನು ಕಲಿತು ಕೆಟ್ಟಿರಿ. ಹುಚ್ಚರೇ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಗ್ರಹಿಕೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿರಿ. ಕೇಳಿರಿ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಪ್ರಕಟವಾದವುಗಳನ್ನು ನುಡಿಯುವೆನು ನೀಲವಾದವುಗಳಿಗಾಗಿ ನನ್ನ ತುಟಿಗಳನ್ನು ಬಿಚ್ಚುವೆನು.

೪೦೬. **ತೌಳವ ಗಾಥಾಮಂಜರಿ ಅಂದ್‌ಂಡ ಸಾರ ತುಳು ಗಾದಳು(ಗಾದೆಗಳು?)**; ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಷನ್ ಪ್ರೆಸ್, ಮಂಗಳೂರು; ೫೬; ೧೮x೧೨; ೨. ೧೮೯೬; ಸಾವಿರ ತುಳು ಗಾದೆಗಳು. ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚಾಗಿದೆ.

೪೦೭. **ಮಕ್ಕಳ ಒಡುಪುಗಳು**; ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ೨೫; ೧೬x೧೦; ೧೯೪೦, ೨.೧೯೪೬; ಬಾಲಕರ ಸುಪ್ತ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸಲು ಕನ್ನಡದ ೨೧೮ ಒಡಪುಗಳ ಸಂಗ್ರಹ. (ಅರ್ಥ ಬಿಡಿಸಬೇಕಾದ ಪದಗಳು) ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತರವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದೆ.

೪೦೮. **ತ್ರಿ ಹಂಡ್ರೆಡ್ ಅಂಡ್ ಫಿಫ್ಟಿ ಕೆನರೀಸ್ ಪ್ರಾವರ್ಬ್ಸ್ ಅಂಡ್ ದೇರ್ ಕರೆಸ್ಪಾಂಡಿಂಗ್ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಪ್ರಾವರ್ಬ್ಸ್**; ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಶನ್ ಬುಕ್ ಮತ್ತು ಟ್ರಾಕ್ಟ್ ಡಿಪೊಸಿಟರಿ, ಮಂಗಳೂರು; ೪೦; ೧೩x೯; ೧೯೧೨

೪೦೯. **ಕೊಡವ ಪಡಿಮ (ಕೊಡಗು ಗಾದೆಗಳು)**; ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಶನ್ ಬುಕ್ ಮತ್ತು ಟ್ರಾಕ್ಟ್ ಡಿಪೊಸಿಟರಿ, ಮಂಗಳೂರು; ೧೮೮೬; ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ೭೬೭ ಕೊಡಗು ಗಾದೆಗಳು.

೪೧೦. **ಒಗಟುಗಳು**; ಅಧ್ಯಾಪಕ ರಾಮಚಂದ್ರಾಚಾರ್ಯರು; ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ೧೬; ೧೮x೧೨; ಮನರಂಜನೆ, ಚಮತ್ಕಾರಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಒಗಟುಗಳು.

೪೧೧. **ಕಲ್ಲು ಸಕ್ಕರೆ**; ಎಡನಾಡು ಗಣಪತಿ ದಿವಾಣ; ಕೆ.ಎನ್. ಪೈ ಬ್ರದರ್ಸ್, ಅಡ್ಯನಡ್ಕ; ೧೬; ೧೬x೧೦; ೨. ೧೯೬೫; ೩೭ ಕುಸುಮ ಷಟ್ಪದಿ ರೂಪದಲ್ಲಿನ ಒಗಟು.

೪೧೨. **ಕನಕದಾಸರ ಒಗಟುಗಳು**; ಕನಕದಾಸ; ಸಂ: ವೆಂಕಟ್ರಾಯ ಆನಂದ ಶೆಣೈ; ವಿ.ಎ. ಶೆಣೈ, ಮುಂಬಯಿ; ೧೧+೪೭; ೧೮x೧೨; ೧೯೬೫; ಕನಕದಾಸರ ೧೬ ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನೂ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಹುದುಗಿರುವ ಒಗಟುಗಳನ್ನೂ ಅವುಗಳ ಪೌರಾಣಿಕ ವಿವರಣೆಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

೪೧೩. **ಮಕ್ಕಳ ಒಡಪುಗಳು**; ಘಾಣೇಕರ, ಬಾಲಚಂದ್ರ, ವೆಂಕಟೇಶ (ಸಂ); ಪ್ರತಿಭಾ ಮುದ್ರಣ, ಧಾರವಾಡ; ೨೬; ೧೮x೧೨; ೧. ೧೯೪೦, ೩.೧೯೫೮; ೨೧೮ ಒಗಟುಗಳು

೪೧೪. **ಒಗಟುಗಳು**; ಚಂದ್ರರಾಜ ಶೆಟ್ಟಿ ಟಿ.; ಪ್ರಭಾತ್ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್, ಮಂಗಳೂರು; ೧೬; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೬

೪೧೫. **ದಂಪತಿಯ ಒಗಟುಗಳು**; ಜಾನಕಿ ಬಿ.ಜಿ.; ಜಗದಂಬಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೭೦; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೯

೪೧೬. **ಮಕ್ಕಳ ಒಡುಪುಗಳು**; ಜೋಶಿ, ಶಂಕರ, ಬಾಳಕೃಷ್ಣ (ಸಂ); ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ೨೮; ೧೮x೧೨; ೧. ೧೯೪೦, ೩. ೧೯೬೬; ಉತ್ತರಗಳೊಡನೆ ೨೧೪ ಒಗಟುಗಳು.

೪೧೭. **ರಾತ್ರಿ ನಲ್ಲರ ಪದ್ಯ**; ದಾಸಪ್ಪ ಎಸ್. (ಸಂ); ಲಕ್ಷ್ಮೀನರಸಿಂಹ ಮುದ್ರಾಕ್ಷರ ಶಾಲೆ, ಮೈಸೂರು; ೪೬; ೧೬x೧೦; ೧೮೯೮; ಒಗಟಿನಂತಹ ಗೂಢ ವಿನೋದ ಪದ್ಯಗಳು. ಪ್ರತಿ ಪದ ಟೀಕೆಯೊಡನೆ.

೪೧೮. **ಹೊಸ ಮಾದರಿಯ ಒಗಟುಗಳು**; ದೇಶಪಾಂಡೆ, ಶೀತಾಬಾಯಿ, ನಾರಾಯಣರಾವ್; ಹೊಂಬಾಳ ಬಂಧುಗಳು, ಗದಗ; ೨೦; ೧೬x೧೦; ೧೯೪೫; ದಂಪತಿಗಳು ಹೇಳುವ ಒಗಟುಗಳು

೪೧೯. **ಚೊಕಾಮಿಳನ ಕಥೆಯಿಂದ ತಯಾರಾದ ಒಗಟುಗಳು**; ದೇಸಾಯಿ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಬಾಯಿ; ಲೇಖಕಿ, ಬಾಗೇವಾಡಿ; ೬; ೧೨x೯

೪೨೦. **ಜಾಣ್ಮೆಯ ಒಗಟುಗಳು**; ಭಟ್, ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಪುರುಷೋತ್ತಮ (ಸಂ); ಕುಡ್ವಿ ವಾಸುದೇವ ಶೆಣ್ಯೆ, ಮಂಗಳೂರು; ಒಂದಾಣೆ ಮಾಲೆ-೨೯; ೨೧; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೫; ೨೪೫ ಒಗಟುಗಳು ಉತ್ತರಗಳೊಡನೆ

೪೨೧. **ಒಗಟುಗಳ ಗೊಂಚಲು ('ಒಗಟುಗಳು' ಭಾಗ-೨)**; ಭಟ್, ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಪುರುಷೋತ್ತಮ (ಸಂ); ಪ್ರಭಾತ್ ಆಫೀಸು, ಮಂಗಳೂರು; ಒಂದಾಣೆ ಮಾಲೆ-೧೦೪; ೧೬; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೬; ಸರ್ವಜ್ಞನವು, ಸ್ವಂತವು ಮತ್ತು ೭೦೭ ಒಗಟುಗಳು ಎಂದು ಮತ್ತು ಉತ್ತರಗಳು.

೪೨೨. **ವಿನೋದ ಒಗಟಿನ ಮಾಲೆ**; ಶಾಬಾದಿಮಠ ಎಮ್.ಎಸ್.; ಎಮ್.ಎಸ್. ಶಾಬಾದಿಮಠ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಗದಗ; ೨೪; ೧೮x೧೨; ೨೦೬ ದಂಪತಿ ಒಗಟುಗಳು

೪೨೩. **ಕನ್ನಡ ಒಗಟುಗಳು**; ಶ್ಯಾಮಲಾ; ಶಾಮರಾವ್ ಎಚ್. ಜೋಷಿ, ಅಥಣಿ; ೪+೨೦; ೧೬x೧೧; ೧೯೩೪; ವಿವಾಹ ಕಾಲದಲ್ಲ ಹಾಡುವ ಪದ್ಯರೂಪದ ಒಗಟುಗಳೆಂಬ ಹಾಡುಗಳು

೪೨೪. **ಒಗಟು ಮಾಲೆ**; ಶಿವಕುಮಾರ; ಶ್ರೀ ಚಿದಂಬರ ಸುರಸ ಗ್ರಂಥಮಾಲಾ, ತಡಕೋಡ; ೧೫; ೧೮x೧೨; ೧. ೧೯೫೫, ೨.೧೯೬೬; ೬೧ ಒಗಟುಗಳು

೪೨೫. **ಒಗಟಿನ ಮಾಲೆ**; ಶ್ರೀಕಂಠಶಾಸ್ತ್ರಿ, ನಲವದಿ; ಪಿ.ಸಿ. ಶಾಬಾದಿಮಠ, ಗದಗ; ೨೪; ೧೮x೧೨; ಅತ್ಯಾಧುನಿಕ ರಚನೆಗಳೂ ಸೇರಿದಂತೆ ೨೦೧ ಒಗಟುಗಳು ಹಾಗೂ ಹತ್ತು ಹಿಂದೀ ಒಗಟುಗಳು

೪೨೬. **ಒಗಟಿನ ಮಾಲೆ**; ಸಂಕೇಶ್ವರ ಬಿ.ಜಿ (ಸಂ); ಬಸವೇಶ್ವರ ಪುಸ್ತಕ ಭಂಡಾರ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೨೪; ೧೮x೧೨

೪೨೭. **ಒಗಟುಗಳು**; ಸೆಟ್ಟಿ ತೋಡಾರು ಚಂದ್ರರಾಜ ೧೯೦೮; ಒಂದಾಣೆ ಮಾಲೆ, ಮಂಗಳೂರು; ೧೯೫೬

೪೨೮. **ದಂಪತಿ ಒಡಪು**; ಹಳ್ಳೂರ ಶರಣೇಶ; ಲೇಖಕ, ಗುಳೇದಗುಡ್ಡ; ೧೪; ೧೩x೧೦; ೧೯೫೩; ೬೦ ಒಗಟುಗಳು

೪೨೯. **ಒಗಟಿನ ಮಾಲೆ**; ಹಿರೇಮಠ ಶ್ರೀಕಂಠಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಅಮರಾರ್ಯ ನಲವಡಿ (ಶ್ರೀಕಂಠಶಾಸ್ತ್ರಿ) ೧೮೯೧-೧೯೬೭; ಪಿ.ಸಿ. ಶಾಬಾದಿಮಠ ಬುಕ್ ಡಿಪೊ, ಗದಗ; ೨೮; ೧೮x೧೨; ೨೦೨ ಕನ್ನಡ ಒಗಟುಗಳೂ, ೧೦ ಹಿಂದಿ ಭಾಷೆಯ ಒಗಟುಗಳೂ ಇವೆ.

೪೩೦. **ಸತಿ-ಪತಿಯರ ಒಗಟಿನ ಮಾಲೆ**; ವಿಜಯ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗದಗ; ೨೦; ೧೮x೧೨; ಸತಿ ಪತಿಯರು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವ ವಿನೋದದ ಒಗಟುಗಳು.

೪೩೧. **ಒಗಟುಗಳು**; ಸಿಟಿ ಬುಕ್ ಸ್ಟಾಲ್, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೧೬; ೧೮x೧೨; ೫೩+೧೫+೧೪ ಒಗಟುಗಳಿವೆ. ಇವೆಲ್ಲ ದಂಪತಿಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಒಗಟುಗಳಾಗಿವೆ.

೪೩೨. **ಹೊಸ ಮಾದರಿಯ ಒಗಟುಗಳು (ಕನ್ನಡ, ಮರಾಠಿ, ಸಂಸ್ಕೃತ, ಇಂಗ್ಲಿಷ್)**; ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ೧೭; ೧೩x೧೦; ಗಂಡ ಹೆಂಡಿರ ಹೆಸರನ್ನು ಚಮತ್ಕಾರವಾಗಿ ಹೇಳುವ ಒಗಟುಗಳು.

೪೩೩. **ಕನ್ನಡ ಒಗಟುಗಳು (ಭಾಗ-೧)**; ಬೆಳಗಾವಿ; ೨೪; ೧೮x೧೨; ೧೯೩೪

೪೩೪. **ಕೊಡವಡ ಆಂದೋಳತ್ ಪಾಟ್**; ಮೂಲ ಕೊಡಗು – ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿ; ಪೇರಿಯಂದ (ಚಂಗಪ್ಪ)(ಸಂ); ನಾಡ ಕಲಾಭಿಮಾನಿಗಳು, ಕೈಕಾಡು ಗ್ರಾಮ; ೬+೧೨೪; ೨೧x೧೪;

೧೯೬೧; ನಾಡ್‌ಕೆಟ್ಟ್ ಪಾಟ್, ಕಾವೇರಿ ಪುರಾಣ, ಕಾರೋಣ್ ಪಾಟ್ ಇ. ಮದುವೆ, ಬೇಸಾಯಗಳ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಗ್ರಹ.

೪೩೫. **ಶ್ರೀ ಮಹಾಭಾರತಾಂತುಲೆ ದುಶ್ಯಾಸನ ವಧಾ, ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಷಾ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗು;** ಅಣ್ಣಾಜಿರಾವ್, ಸುರಕುಂದ; ನಾಟ್ಯ ಕಲಾ ಮಂಡಲ, ಮುಂಬಯಿ; ೧೦; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೫; ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗಿರುವ ಯಕ್ಷಗಾನ (ಲಿಪಿ; ಕನ್ನಡ)

೪೩೬. **ಶ್ರೀ ಮಹಾಭಾರತಾಂತುಲೆ ಸುಧನ್ವಾರ್ಜುನ ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಷಾ ದಶಾವತಾರ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗು;** ನಾಟ್ಯ ಕಲಾ ಮಂಡಳ, ಮುಂಬಯಿ; ೧೬; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೬

೪೩೭. **ತುಳು ಪಾಡ್ದನದ ಕಥೆಗಳು;** ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ; ಸಾಹಿತ್ಯಾಂಜಲಿ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ ಕೋಟೆಕಾರು, ಕೋಟೆಕಾರು; ೧೮x೧೨; ೧೯೬೨; ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು, ತುಳು ಪಾಡ್ದನಗಳಿಂದ ಆಯ್ದ ಒಂಭತ್ತು ಕಥೆಗಳು.

೪೩೮. **ಕಿಟ್ಲರಾಜಿ ಪರ್ಸಂಗೊ (ಮೂಲ ಕನ್ನಡ ಕೃಷ್ಣ ಸಂಧಾನ ಸಮೇತ; ಕಲುಷಹರ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ);** ಕನ್ನಡದಿಂದ ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿ ತುಳುವಿಗೆ ಅನು. ಬಡಕಯಿಲ್ ಪರಮೇಶ್ವರಯ್ಯ; ಶ್ರೀಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆ ಪೂ–೧; ೧೯+೧೦೧+೭; ೧೨x೮; ೧೯೨೯; ಮಹಾಭಾರತದ ಉದ್ಯೋಗಪರ್ವದ ಕಥೆ. ಒಂದು ಕಡೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ಅದರ ತುಳು ಅನುವಾದ.

೪೩೯. **ತುಳು ಒಗಟುಗಳು (ಕನ್ನಡ ತಾತ್ಪರ್ಯ ಸಹಿತ);** ತುಳು ಮೂಲ–ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿ+ತಾತ್ಪರ್ಯ; ನಾರಾಯಣ ಎಂ. (ಸಂ); ಪ್ರಭಾತ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್, ಮಂಗಳೂರು; ೨೬; ೧೮x೧೨; ೧೯೬೨; ೨೦೨ ಒಗಟುಗಳು –ಉತ್ತರದೊಡನೆ.

೪೪೦. **ಪಂಚವಟಿ ರಾಮಾಯಣ ಪಣ್ಪೆ ವಾಲಿ ಸುಗ್ರೀವರ ಕಾಳಗ;** ತುಳು–ಮೂಲ–ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿ; ಸಂಕಯ್ಯ ಪೆರುವಡಿ; ಕೆ. ಅಣ್ಣಪ್ಪ ನ್ಯಾಕೆರ್, ವಿಟ್ಲ; ೫೪; ೧೮x೧೨; ೧೯೨೯

೪೪೧. **ಗಾಜಿನ ಚೆಂಡು;** ಗ್ರಿಮ್ ಜಾಜಾಕಬ್, ನಿಲ್ ಹೆಲ್ ನನ್ (?) (ಗ್ರಿಮ್ ಸಹೋದರರು); ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನಿಂದ; ಎಂ. ರಾಮರಾವ್; ಸತ್ಯಶೋಧನ ಪ್ರಕಾಶನ ಪ್ರಕಟನ ಮಂದಿರ; ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೦೮; ೧೮ಥ೧೨; ೧೯೬೫; ಜರ್ಮನಿ ದೇಶದ ರೈತರಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತವಾಗಿರುವ ಜಾನಪದದ ೧೨ ಕತೆಗಳಿವೆ. ಗಾಜಿನ ಚೆಂಡು, ಸಾಹುಕಾರನ ಸೇವಕರು ಇತ್ಯಾದಿ.

೪೪೨. **ಆರು ಹಂಸಗಳು;** ಗ್ರಿಮ್ ಸಹೋದರರು; ಅನು: ಶಂಕರನಾರಾಯಣರಾವ್; ಕಾವ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು; ೩೨; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೯; ಗ್ರಿಮ್ ಸೋದರರ ಐದು ಕಥೆಗಳು.

೪೪೩. **ಅಣ್ಣತಂಗಿ;** ಗ್ರಿಮ್ ಸಹೋದರರು; ಅನು: ಕೂಡಲಿ ಚಿದಂಬರಂ; ಕಾವ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು; ೩೨; ೧೮x೧೨; ೧.೧೯೬೧, ೨.೧೯೬೮; ಗ್ರಿಮ್ ಸೋದರರ ಎರಡು ಕಥೆಗಳು.

೪೪೪. **ನೀಲಿಯ ದೀಪ;** ಗ್ರಿಮ್ ಸಹೋದರರು; ಅನು: ಎಂ. ರಾಮರಾವ್; ಸತ್ಯಶೋಧನ ಪುಸ್ತಕ ಭಂಡಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೦೧; ೧೮x೧೨; ೧೯೬೦

೪೪೫. **ಗೂಗೂ ಗೊಗ್ಗಯ್ಯ;** ಗ್ರಿಮ್ ಸಹೋದರರು; ಅನು: ಎಂ. ಎಸ್. ರಾಮರಾವ್; ಡಿ.ವಿ.ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ, ಮೈಸೂರು; ೨೪; ೧೮x೧೨; ೧.೧೯೫೮, ೨.೧೯೬೨; ಗ್ರಿಮ್ ಸೋದರರ ಒಂದು ಕಥೆಯ ಆಧಾರದಿಂದ ರಚಿತವಾದ ಕಥೆ.

೪೪೬. **ಚಿಪ್ಪಿಗನ ಸಾಹಸ**; ಗ್ರಿಮ್ ಸಹೋದರರು; ಅನು: ಎಂ. ರಾಮರಾವ್; ಸತ್ಯಶೋಧನ ಪ್ರಕಟನ ಮಂದಿರ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೯೩; ೧೮x೧೨; ೧೯೪೭; ಗ್ರಿಮ್ ಸಹೋದರರ ಹನ್ನೆರಡು ಕಥೆಗಳು.

೪೪೭. **ಜೀವರಸ**; ಗ್ರಿಮ್ ಸಹೋದರರು; ಅನು: ಎಂ. ರಾಮರಾವ್; ಸತ್ಯ ಶೋಧನ ಪ್ರಕಟನ ಮಂದಿರ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೯೦; ೧೮x೧೨; ೧೯೪೭; ಗ್ರಿಮ್ ಸಹೋದರರ ಎಂಟು ಕಥೆಗಳು.

೪೪೮. **ಬೆಳೆಯಿತು ಮೂಗು ನೋಡಣ್ಣ**; ಗ್ರಿಮ್ ಸಹೋದರರು; ಅನು: ಎಂ. ರಾಮರಾವ್; ಡಿ.ವಿ.ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ, ಮೈಸೂರು; ೨೭; ೧೮x೧೨; ೧.೧೯೫೮, ೨.೧೯೬೨

೪೪೯. **ಮಂಜಿನ ಮಣಿ**; ಗ್ರಿಮ್ ಸಹೋದರರು; ಅನು: ಎಂ. ರಾಮರಾವ್; ಸತ್ಯಶೋಧನ ಪುಸ್ತಕ ಭಂಡಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೯೨; ೧೮x೧೨; ೧೯೪೭; ಗ್ರಿಮ್ ಸೋದರರ ಹನ್ನೊಂದು ಕಥೆಗಳು.

೪೫೦. **ರಾಜಕುಮಾರಿಯ ಸೋಲು**; ಗ್ರಿಮ್ ಸಹೋದರರು; ಅನು: ಕೂಡಲಿ ಚಿದಂಬರಂ; ಕಾವ್ಯಾಲಯ. ಮೈಸೂರು; ೩೨; ೧೮x೧೨; ೧. ೧೯೪೭, ೨. ೧೯೬೬;

೪೫೧. **ಶಕ್ತಿಪುರುಷ**; ಗ್ರಿಮ್ ಸಹೋದರರು; ಅನು: ಎಂ. ರಾಮರಾವ್; ಸತ್ಯಶೋಧನ ಪುಸ್ತಕ ಭಂಡಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೯೨; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೧

೪೫೨. **ರಾಯನರಿ ಮೊದಲಾದ ಎಂಟು ಕಥೆಗಳು**; ಗ್ರಿಮ್ ಸಹೋದರರು; (ಲೇ); ಜಿ.ಪಿ. ರಾಜರತ್ನಂ; ಲೇಖಕ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೨೮; ೧೮x೧೨; ೧.೧೯೪೧. ೩.೧೯೬೭

೪೫೩. **ವನಮಂದಿರ**; ಗ್ರಿಮ್ ಸಹೋದರರು; ಅನು: ಎಂ. ರಾಮರಾವ್; ಸತ್ಯಶೋಧನ ಪ್ರಕಟನ ಮಂದಿರ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೯೪; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೩; ಗ್ರಿಮ್ ಸೋದರರ ೧೦ ಕಥೆಗಳು

೪೫೪. **ಸೇವಕ ರತ್ನ**; ಗ್ರಿಮ್ ಸಹೋದರರು; ಅನು: ಎಂ. ರಾಮರಾವ್; ಸತ್ಯಶೋಧನ ಪ್ರಕಟನ ಮಂದಿರ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೯೦; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೦; ಗ್ರಿಮ್ ಸೋದರರ ಐದು ಕಥೆಗಳ ರೂಪಾಂತರ.

೪೫೫. **ದೇಶ ವಿದೇಶದ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು**; ಗೌರಮ್ಮ ಕೆ. ಬಸವಯ್ಯ; ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಮೈಸೂರು; ೧೨+೧೫೯; ೨೧x೧೪; ೧೯೬೫; ಬೇರೆ ಬೇರೆ ದೇಶಗಳ ಹದಿನೇಳು ಜನಪದ ಕತೆಗಳ ಸಂಕಲನ.

೪೫೬. **ಬಿತ್ತಿದ್ದನ್ನು ಬೆಳಕೋ**; ಚತುರ್ವೇದಿ ಶಿವಸಹಾಯ; ಅನು: ಮ.ಗ. ಶೆಟ್ಟಿ; ಮಹಿಳಾ ಕಾರ್ಮಿಕರ ಸಹಕಾರ ಸಂಘ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೮+೧೪೦; ೧೮x೧೨.

೪೫೭. **ಕಾಶ್ಮೀರದ ಹಳ್ಳಿಯ ಕಥೆಗಳು**; ಜೈನ್ ಜೆ.ಸಿ.; ಅನು: ಜಿ.ಪಿ.ರಾಜರತ್ನಂ; ಹಿಂದ್ ಕಿತಾಬ್ಸ್ ಲಿಮಿಟೆಡ್, ಬೆಂಗಳೂರು; ೫೫; ೧೯೪೯; ಏಳು ಕಥೆಗಳು

೪೫೮. **ಶಶಿಲೇಖಾ, ನೀಲನೇತ್ರೆ**; ಜೈನ್ ಎಫ್. ಡಬ್ಲ್ಯೂ; ಅನು: ಎಚ್.ವಿ. ಸಾವಿತ್ರಮ್ಮ; ಕಾವ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು; ೧೩೩; ೧೮x೧೨; ಎರಡು ಜಾನಪದ ಕತೆಗಳು.

೪೫೯. **ಸಚಿತ್ರ ಕರ್ಣಾಟಕ ಕಿ ಲೋಕ ಕಥಾಯೇಂ**; ಭಟ್ನಾಗರ್ ಜ್ಞಾನೇಂದ್ರ ಕುಮಾರ; ಆತ್ಮಾರಾಂ, ದೆಹಲಿ; ೪೯೩; ೧೮x೧೨; ೧೯೫೯; ಹಿಂದಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು.

೪೬೦. **ಬಂಗಾರದ ಹೆಜ್ಜೆ**; ಮನೋಹರ; ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ೩೬; ೧೮x೧೨; ೧೯೬೫; ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಜನಪದ ಕಥೆಯೊಂದರ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ರಚಿತವಾದ ಕಥೆ.

೪೬೧. **ರಾಬಿನ್‌ಹುಡ್**; ರಾಜರತ್ನಂ ಜಿ.ಪಿ; ಎಸ್.ಎಸ್.ಎಸ್. ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೩೨; ೧೮x೧೨; ೧೯೪೭; ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೆಸರಾದ ವೀರ ರಾಬಿನ್‌ಹುಡ್ಡನ ಕಥೆ.

೪೬೨. **ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಕೋಗಿಲೆ**; ರಾಜರತ್ನಂ ಜಿ.ಪಿ.; ಸತ್ಯಶೋಧನ ಪ್ರಕಟನ ಮಂದಿರ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೮೯; ೧೮x೧೨; ೧೯೪೭; ಹ್ಯಾನ್ಸ್ ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ ಆಂಡರ್‌ಸನ್ನರ ಹನ್ನೆರಡು ಕಥೆಗಳು ಚಿತ್ರಗಳೊಂದಿಗೆ ಆಂಡರ್‌ಸನ್ನರ ಜೀವನ ಪರಿಚಯ.

೪೬೩. **ರಾಜಕುಮಾರನ ಕನಸು**; ರಾಜರತ್ನಂ ಜಿ.ಪಿ.; ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಮಿತಿ, ಮೈಸೂರು; ೩೨; ೧೮x೧೨; ೧.೧೯೪೪, ೨.೧೯೫೩; ಸರ್ಬಿಯಾ ದೇಶದ ಎರಡು ಕಥೆಗಳು.

೪೬೪. **ನಾಗಕನ್ನಿಕೆ ಮತ್ತು ಇತರ ಕಥೆಗಳು**; ರಾಜರತ್ನಂ ಜಿ.ಪಿ.; ಉಷಾ ಸಾಹತ್ಯ ಮಾಲೆ, ಮೈಸೂರು; ೧೪೩; ೧೮x೧೨; ೧.೧೯೪೯, ೨.೧೯೬೦

೪೬೫. **ಮಂದಾರ ಮಾಲೆ**; ವನಮಾಲಾ; ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ೪೯; ೧೮x೧೨; ೩.೧೯೬೭, ನವ ಸಾಕ್ಷರರಿಗಾಗಿ ರಚಿತವಾದುದು; ಚೀನಿ ಜಾನಪದ ಕತೆಯಿಂದ ಆಧಾರಿತ.

೪೬೬. **ರಷ್ಯಾದ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು**; ಸುಂದರ್ ಕೆ.ಟಿ.ಎಸ್. (ಅನು); ಪೀಪಲ್ಸ್ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು; ೪+೧೫೬; ೮+೧೦; ೧೯೫೬; ರಷ್ಯಾದ ೨೯ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು. ರಷ್ಯನ್ನರ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳ ಕೃತಿಯ ಆಧಾರ.

೪೬೭. **ವಿವಿಧ ದೇಶಗಳ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು (ಸಚಿತ್ರ)**; ಹಯಿಲಗೋಳ, ವರದರಾಜ; ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ೪೦; ೧೮x೧೨; ೧.೧೯೫೭, ೨.೧೯೬೦; ಒಟ್ಟು ೬ ಜನಪದ ಕತೆಗಳು. ತೋಳ ಮತ್ತು ಭಿಕ್ಷು-ಚೀನದ ಕಥೆ, ದಂತ ವೈದ್ಯನ ಔಷಧ-ರಶಿಯಾ ದೇಶದಲ್ಲಿಯ ಉಝುಬೆಕ್‌ದ ಕಥೆ, ಹೊಸಹಾದಿ-ಅಮೆರಿಕಾದ ಕಥೆ, ಕ್ಯಾಂಟಿಪಟ್ಟಣ-ಸಿಲೋನದ ಕಥೆ, ಕೆಂಪು ಗುಲಾಬಿ-ಇಂಗ್ಲೆಂಡ ಕಥೆ, ವಚನ ಪಾಲಿಸು-ಆಫ್ರಿಕಾದ ಕಥೆ.

೪೬೮. **ದೇಶ ವಿದೇಶಗಳ ಜನಪ್ರಿಯ ಕಥೆಗಳು**; ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರದ ಸಮಾಚಾರ ಮತ್ತು ಪ್ರಸಾರ ಸಚಿವಾಲಯದ ವಿಭಾಗ, ದೆಹಲಿ; ೧೦೮; ೮x೬; ೧೯೫೭; ವಿವಿಧ ದೇಶಗಳ ಹದಿನಾರು ಕಥೆಗಳು.

ಅನುಬಂಧ ಐದು

ಸಿ.ಟಿ. ಗುರುಪ್ರಸಾದ್ ಅವರ
ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ ಯಿಂದ
(೨೦೦೦)

೧೦ (೧). **ಐದು ಜನಪದ ಸಮಾಜವಾದಿ ಕಾವ್ಯಗಳು;** ಸಂ: ಚೆನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕಾರ; ಪ್ರ; ಇಳಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು; ೧೯೯೦; ಪು; ೨೨೦+VII; ಡೆಮಿ ೧/೮; ಇದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಇಲ್ಲಿ ೨ ಸಮಾಜವಾದಿ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ವಿವಿಧ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಕಾವ್ಯವಾಗಿದೆ.

೧೪ (೨) **ಕನ್ನಡ ಶಿಶುಪದಗಳು;** ಸಂ: ಎಸ್.ಎಸ್. ಅಂಗಡಿ; ಪ್ರ; ವಿದ್ಯಾನಿಧಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗದಗ; ಮೊ.ಮು; ೧೯೯೭; ಪು; ೫೫; ಡೆಮಿ ೧/೮; ೧೬೦ ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಸಂಕಲನ.

೧೭ (೩) **ಕಟ್ಟಾಣಿ ಸತಿಯಿಂದ ಕರದೇನ (ಪದಗಳು);** ಸಂ: ಬಾಮುಗೌಡ ಪಾಟೀಲ; ಪ್ರ; ಕವಿತಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ತಾಳಿಕೋಟೆ; ಮೊ.ಮು; ೧೯೮೨; ಪು; ೭೩+XI; ಡೆಮಿ ೧/೮; ಹಳ್ಳಿಯ ಬದುಕಿನ ಪರಿಸರದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದ ಸಂಕಲನವಾಗಿದೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಇದರಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೩೫ ಭಾಗಗಳಿಂದ ಆವೃತ್ತವಾಗಿದ್ದು, ಇದು ಗಂಡು ಹೆಣ್ಣಿನ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುವ ಕೆಲವು ಸಂಕಲನವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೩೫ ಭಾಗಗಳಿಂದ ಆವೃತ್ತವಾಗಿದೆ.

೨೩ (೪). **ಕಾಲೆವಾಲ ತುಳುರೂಪ;** ಸಂ: ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಗೋವಿಂದ ಪೈ; ಪ್ರ; ಸಂಶೋಧನ ಕೇಂದ್ರ, ಎಂ.ಜಿ.ಎಂ. ಕಾಲೇಜು, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು; ೧೯೮೫ (ಕ.ಜ.ಕೋ); ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಕಲೆವಾಲದ ತುಳುರೂಪ.

೨೭ (೫). **ಕೆರೆ ಹೊನ್ನಮ್ಮ (ಕಥನ ಕಾವ್ಯ ಜನಪದ ಕಥೆ);** ಸಂ: ಡಿ.ಬಿ. ರಂಗಸ್ವಾಮಿ; ಪ್ರ; ಜನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು,; ಮೊ.ಮು; ೧೯೮೫; ಜನಪದ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಕಥನ.

೨೮ (೬). **ಕೊಹಿನೂರ ಹುಸನಸಾಬನ ತತ್ವಪದಗಳು;** ಸಂ: ವಿಜಯಶ್ರೀ ಸಬರದ; ಪ್ರ; ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು; ೧೯೯೮; ೫೦, ಡೆಮಿ ೧/೮; ಮುಸ್ಲಿಂ ಕವಿಯ ತತ್ವಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಕೃತಿಯಾಗಿದೆ.

೩೨ (೭). **ಕುಂಬಾರನ ಹಾಡುಗಳು;** ಸಂ: ಹಿ.ಗೂ. ದೊಡ್ಡಪ್ಪ; ಪ್ರ; ಕುಂಬೇಶ್ವರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹರಿಹರ, ೪ ನೇ ೧೯೮೯; ೧೬+೫೪ ಕ್ರೌ; ಕುಂಬಾರನಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ೪೦ ಹಾಡುಗಳು.

೩೫ (೮). **ಗಾದರಿ ಪಾಲನಾಯಕ;** ಸಂ: ವಿರೂಪಾಕ್ಷಿ ಪೂಜಾರಹಳ್ಳಿ ಪ್ರ; ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು; ೧೯೯೯; ೧೦೮ ಡೆಮಿ ೧/೮; ಗಾದರಿ ಪಾಲನಾಯಕನಮೌಖಿಕ ಆಕರಗಳ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ.

೩೬ (೯). **ಗಿಳಿ ಕುಂತ ಕೂಗ್ಯಾವ;** ಸಂ: ನಿಂಗಣ್ಣ ಸಣ್ಣಕ್ಕಿ; ಪ್ರ; ಜಾನಪದ ಮಂಟಪ. ಕಾಲಗತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಳಗಾವಿ; ೧೯೮೮; ೮+೯೬ ಡೆ, ೨೩; ೨೩ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಗಹ್ರ ಕೃತಿ.

೪೧ (೧೦). **ಚರಮ ಗೀತೆ;** ಸಂ: ರಾಮಸುತ; ಪ್ರ; ಬಯಲು ಸೀಮೆ ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೮೩, ೭+೨೮; ಬದುಕಿನ ಸುತ್ತ ಹೆಣೆದುಕೊಂಡ ಸತ್ಯಾಸತ್ಯಗಳನ್ನು ಕಥಾರೂಪದಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದಿರುವ ನಿಳ್ಗತೆ ಸಂಕಲನ.

೪೧ (೧೧). **ಗ್ರಾಮೀಣ ಅನುಭವ ಗೀತೆಗಳು;** ಸಂ: ಬಿ. ಎಸ್. ಚಂದ್ರಕಲಾ; ಪ್ರ; ಸ್ವರೂಪ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೯೮; ೧೪೪+ XVI+ಡೆ; ಗ್ರಾಮೀಣ ಅನುಭವದ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಕೃತಿ.

೫೦ (೧೨). **ಚಲುವಾದಿ ಚಂದಪ್ಪನ ಅನುಭಾವ ಪದಗಳು**; ಸಂ: ಶಿವಾನಂದ ಗುಬ್ಬಣ್ಣವರ; ಪ್ರ; ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ೧೯೮೮; ೨೨೩+೩= ೨೨೬ ಡೆ. ೧೪೦; ಅನುಭವ ಪದಗಳ ಸಂಗ್ರಹ

೫೧ (೧೩). **ಚಿತ್ರಕಲ್ಲು ಮದಕರಿ (ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ)**; ಸಂ: ಕ.ರಾ.ಕೃ; ಪ್ರ; ಜನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ; ಬೆಂಗಳೂರು ೧೧೭೫; ?; ೧೬೨ ಡೆ. ೧/೮; ಇದು ಚಿತ್ರದುರ್ಗದ ಪಾಳೆಗಾರರ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದುದು. ಇಲ್ಲಿರುವ ಗೀತೆಗಳಿಗೆ ಚರಿತ್ರೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಿದೆ. ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಸೀಮೆಯ ಅನೇಕ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸಿ ಅಲ್ಲಿನ ಪಾಳೆಗಾರರ ಕಾಲದ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

೫೨ (೧೪). **ಚಿತ್ರದೇವರ ಕಾವ್ಯ**; ಸಂ: ಚಿಕ್ಕಣ್ಣ ಯಣ್ಣೆಕಟ್ಟೆ; ಗಡಿನಾಡ ಜಾನಪದ ಸಂಪರ್ಕ ಕೇಂದ್ರ, ಸಿರಾ; ೧೯೯೮; ೬೪ ಡೆ; ಕಾಡುಗೊಲ್ಲರ ಪ್ರಿಯವಾದ ಹಾಗೂ ಪರಂಪರೆಯ ಚಿತ್ರದೇವರ ಕಾವ್ಯ.

೫೪ (೧೫). **ಚಾಜದ ಹಾಡುಗಳು**; ಸಂ: ಶಶಿಕಲಾ ಮೋಲ್ದಿ; ಪ್ರ; ಅರವಿಂದ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಹಾಗಾಂವ; ೧೯೮೯; ೮೮. ಡೆ. ೧/೮; ಚಾಜದ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಗ್ರಹಣೆಯಾಗಿದೆ. ಮದುವೆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬರುವಂಥ ಆಚರಣೆಗಳ ಹಾಡು. ಇದರಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೧೯ ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿದ್ದು ಹಲವಾರು ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.

೫೫ (೧೬). **ಚಿತ್ತಾರ ಬರೆದ ಬದುಕು**; ಸಂ: ಗಾಯತ್ರಿ ನಾವಡ; ಪ್ರ; ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ವ್ಯಾಸಂಗ, ಕುಂದಾಪುರ; ೧೯೯೧; ಪು X+೧೩೨, ಡೆ ೧/೮; ಜನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಗೀತೆಗಳ ಹಿನ್ನೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣಿನ ಒಂದು ಜೀವನಾವರ್ತವನ್ನು ಗಮನದಲ್ಲಿರಿಸಿ ಸಂಕಲಿಸಿದ ಕೃತಿಯಾಗಿದೆ. ಇದನ್ನು ಕೋಟದಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಒಟ್ಟು ೪೦ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.

೭೦ (೧೭). **ಜನಪದ ಮಹಾಭಾರತ (ಆದಿಪರ್ವ ಮತ್ತು ಸಭಾಪರ್ವ)**; ಸಂ:ಸೋಮಸೇಖರ ಇಮ್ರಾಪುರ; ಪ್ರ ಚೇತನಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ; ೧೧೭೬; ೩೨ ಕ್ರೌನ್; ಮಹಾಭಾರತದ ೨ ವರ್ಷಗಳ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯಾತ್ಮಕ ಕೃತಿ.

೭೩ (೧೮). **ಜನಪದ ಮುಕ್ತಕಗಳು**; ಸಂ: ಮುದೇನೂರ ಸಂಗಣ್ಣ; ಪ್ರ; ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮೆ, ಬೆಂಗಲೂರು; ೧+೬; VIII+೭೦ ಡೆ ೧/೮; ಜನಪದ ಮುಕ್ತಕಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದು ಇದರಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೨೫ ಜನಪದ ಮುಕ್ತಕಗಳ ಭಾಗಗಳಿವೆ ಹಾಗೂ ಅವುಗಳ ಗದ್ಯಾನುವಾದವು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.

೭೪ (೧೯). **ಜನಪದ ಮಂಗಳ ಗೀತೆಗಳು**; ಸಂ: ಜಯಶ್ರೀ ಗುತ್ತಲ; ಪ್ರ; ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಮಗಳೂರು; ೧೯೯೪; VIII+೬೪ ಡೆ; ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ವಿವಿಧ ದೈವಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಹಾಡುಗಳು ಜೊತೆಗೆ ಸೋಬಾನ ಹಾಡುಗಳೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸೇರಿವೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಕೋಲಾಟದ ಪದಗಳು ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಪದಗಳು ಇದರಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ.

೭೯ (೨೦). **ಜನಪ್ರಿಯ ಜಾನಪದ ಪ್ರೇಮ ಗೀತೆಗಳು**; ಸಂ: ಮೃಸ್ಕೇರಿ ಎಂ.ಕೆ. ನಾಯಕ; ಪ್ರ; ಅಶ್ವಿನಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗದಗ; ೧೯೯೭; ೮೮; ಜನಪ್ರಿಯ ಜಾನಪದ ಪ್ರೇಮ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಕೃತಿ.

೮೫ (೨೧). **ಜಾನಪದ ಪ್ರೀತಿ ಗೀತೆಗಳು**; ಸಂ: ಆನಂದಕಂದ; ಪ್ರ; ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ೧೯೯೦; ೪+೭೬=೮೦ ಕ್ರಾ ೨/೪; ಜಾನಪದ ಪ್ರೀತಿ ಗೀತೆಗಳ ಸಂಕಲನ.

೮೭ (೨೨). **ಜಾನಪದ ಶರಣರ ಹಾಡುಗಳು**; ಸಂ: ಶ್ರೀಮತಿ ಸಿದ್ದಮ್ಮ ಚೆನ್ನಪ್ಪ ಹುಣಶೀಮರದ; ಪ್ರ;ಪ್ರಾತಃಕಾಲ ಶಿವಾನುಭಾವ ಸಂಘ, ಗದಗ; ೧೯೯೩; ೯೭; ಶರಣರ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಂತಹ ಕೃತಿ.

೯೩ (೨೩). **ಜೈನ ಜನಪದ ಹಾಡುಗಳು**; ಸಂ: ಸಿದ್ದಣ್ಣ ಬಿ. ಉತ್ನಾಳ; ಪ್ರ; ಅನೂಪಮಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಅಥಣಿ; ೧೯೯೦; ೫೭; ೨೮ ಜೈನ ಜನಪದ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಕೃತಿ.

೯೪ (೨೪). **ಜುಂಜಪ್ಪನ ಕಾವ್ಯ (ಮುತ್ತಿನಹಾರ ಮಾಲಿಕೆ)**; ಸಂ: ಬಿ. ಸಿದ್ದಗಂಗಯ್ಯ; ಪ್ರ; ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೯೬; XIV + ೭೦ ಕ್ರಾ ೧/೮; ಬುಡಕಟ್ಟು ಜನಾಂಗದವರ ಆರಾಧ್ಯ ದೈವ ಜುಂಜಪ್ಪ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ

೧೦೦ (೨೫). **ತುಳಸಿ ತಿಮ್ಮಪ್ಪರಾಯ**; ಸಂ: ಎನ್.ಆರ್. ನಾಯಕ; ಪ್ರ;ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾಶನ, ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ; ೧೯೮೨; ೮೮ ಕ್ರಾ; ತುಳಸಿ ಕಟ್ಟೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ೧೩ ಹಾಡುಗಳು ೭ ಒಕ್ಕಲಿಗರ ಬಗ್ಗೆ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಸಂಗ್ರಹ ಕೃತಿ.

೧೦೩ (೨೬). **ಪದಕಟ್ಟಿ ಹಾಡೇನಾ**; ಸಂ: ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ; ಪ್ರ; ನೆಲಮನೆ ಪ್ರಕಾಶನ, ಶ್ರೀರಂಗಪಟ್ಟಣ ಮಂಡ್ಯ; ೧೯೯೯; ಡೆ ೭೦+೧೦; ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು ಎರಡು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಭಾಗಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ಮೂವತ್ತೈದು ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಸಾಕ್ಷರತಾ ಆಂದೋಲನಕ್ಕಾಗಿ ಸಮುದಾಯ ಜಾಥಾಕ್ಕಾಗಿ ರಂಗಾಯಣಕ್ಕಾಗಿ ಕಟ್ಟುವ ಪದಗಳು ಇವು.

೧೦೫ (೨೭). **ತೇದುಂಡ ಹಂತಿ ನಮಬಾಳು**; ಸಂ: ಬಿ.ಪಿ. ಪಾಟೀಲ; ಪ್ರ; ನೀಲಾಂಬಿಕಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ; ೧೯೯೩; ಹಂತಿ ಪದಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಕೃತಿ. ಮುನ್ನುಡಿ ಆರ್. ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ.

೧೧೭ (೨೮). **ನಾಟಿ**; ಸಂ: ರೂಪಕಲಾ ಆಳ್ವ; ಪ್ರ; ಸಂದೇಶ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಂಗಳೂರು; ೧೯೯೨; ೧೨೨ ಡೆ; ಭತ್ತದ ಬೇಸಾಯದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ತುಳು ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಮತ್ತು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ.

೧೨೩ (೨೯). **ಪೊಳ್ಳಿನೊಳಗೆ ಪಕ್ಷಿ**; ಸಂ: ಕಮಲಾ ಹೆಮ್ಮಿಗೆ ಪ್ರ; ನೆಲಮನೆ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು; ೧೯೯೮; ೧೨೨ ಡೆ ೧/೮; ತತ್ವಪದಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ಅಂದರೆ ಏಕತಾರಿ ಭಜನೆ, ಗೊಂದಲಿಗರ ಮೇಳದ ತತ್ವಪದಗಳು ಅನುಭವ ಪದಗಳ ಸಂಕಲನವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಶಿಶುನಾಳ ಷರೀಫ್, ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿಗಳು, ಬಬಲಾದಿ ಚಿಕ್ಕಯ್ಯ, ಕೊಡಲೂರ ಬಸವಲಿಂಗ ಶರಣರು ಮುಂತಾದವರ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಇದನ್ನು ಜಕ್ಕನಾಯಕನಕೊಪ್ಪ ಮುಂತಾದೆಡೆ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

೧೨೭ (೩೦). **ಬಸವಣ್ಣ ನಿನ್ನ ಹೆಸರು ದೆಸೆ ದೆಸೆಗೆ ಶಿವಮಂತ್ರ (ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಸವಣ್ಣ)**; ಸಂ: ಶಿವಾನಂದ ಗುಬ್ಬಣ್ಣನವರ; ಪ್ರ; ಬಸವ ಸಮಿತಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೮೮; ೧೩೮+೧೬=೧೫೪ ಕ್ರಾ; ಡೊಳ್ಳಿನ ಹಾಡು, ಗೀಗೀ, ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಬಸವಣ್ಣನನ್ನು ಕುರಿತಾಗಿರುವ ಕೃತಿ.

೧೩೬ (೩೧). **ಬಂದಾನೆ ಬಲಿಯಂದ್ರರಾಯ;** ಸಂ: ಎನ್. ಆರ್. ನಾಯಕ; ಪ್ರ; ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾಶನ, ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ; ೧೯೮೯; ಪು; IV +೩೯+೬೬ ಡೆಮಿ ೧/೮; ಕರಾವಳಿ ಜನರು ಆಚರಿಸುವ ದೀಪಾವಳಿ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಜಾನಪದ ಗೀತಗಳಾಗಿವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೩೬ ಜಾನಪದ ಹಾಡುಗಳಿವೆ.

೧೩೯ (೩೨). **ಮಧುರ ಗೀತಗಳು;** ಸಂ: ಎಲ್. ಆರ್. ಹೆಗಡೆ; ಪ್ರ; ಜ್ಞಾನ ಸಾಧನ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಸಿದ್ದಾಪುರ; ೧೯೯೫; ಕ್ರೌ ೭೨; ಹವ್ಯಕ ಹೆಂಗಸರಿಂದ ರೇಣುಕಾ ಭಟ್ಟರು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಎಲ್. ಆರ್. ಹೆಗಡೆ ಸಂಪಾದಿಸಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಪುಸ್ತಕ ಉಪನಯನ, ಮದುವೆ, ಶೊಭಾನೆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ, ಶಿವರಾತ್ರಿ, ಗಣೇಶ ಚತುರ್ಥಿ, ದೀಪಾವಳಿ ಮೊದಲಾದ ಹಬ್ಬಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಗೀತೆಗಳು.

೧೪೦ (೩೩). **ಮನೆ ತುಂಬಿನಿಂತಾವ (ಜಾನಪದ ಕವನಗಳು);** ಸಂ: ಶ್ರೀ ಶಿವಾನಂ ಗುರವ; ಪ್ರ; ವಿನಾಯಕ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೂಡಲಗಿ ; ೧೯೯೧; ಪು; ೨೪+೮= ೩೨ ಕ್ರೌ; ಜಾನಪದ ಕವನಗಳ ಕೃತಿ.

೧೪೨ (೩೪). **ಮಲೆ ಮಾದೇಶ್ವರ ಕಾವ್ಯ (ಮುತ್ತಿನಹಾರ ಮಾಲಿಕೆ);** ಸಂ: ಮೊಗಳ್ಳಿ ಗಣೇಶ; ಪ್ರ; ಕನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೯೬; XII+೬೪ ಕ್ರೌ ೧/೮; ಮಲೆಮಹದೇಶ್ವರ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಕೃತಿ.

೧೪೩ (೩೫). **ಮಲೆ ಮಾದೇಶ್ವರ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿಯ ಮಿಥ್ಯಾ ರೂಪಗಳು;** ಸಂ: ವಿದ್ವಾನ್ ಹ. ಜ. ಶಿವಶಂಕರಪ್ಪ; ಪ್ರ; ಶ್ರೀ ಮಹದೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಯ ಇತಿಹಾಸ ಸಂಸೋಧನಾ ಸಂಸ್ಥೆ, ಕೊಳ್ಳೇಗಾಲ; ೧೯೭೮; ೩೬+IV ಕ್ರೌ; ಮಾದೇಶ್ವರ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವ ಮಿಥ್ಯಾ ರೂಪಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುವ ಕೃತಿ.

೧೪೫ (೩೬). **ಮಾಳಿಂಗರಾಯನ ಕಾವ್ಯ;** ಸಂ: ಗಂಗಾಧರ ದೈವಜ್ಞ; ಪ್ರ; ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು; ೧೯೯೯; XII + ೫೦+೨೦೪ ಡೆ; ಮಾಳಿಂಗರಾಯನ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಕೃತಿಯಾಗಿದೆ. ಸುದೀರ್ಘವಾದ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.

೧೫೧ (೩೭). **ಮಂಗಳದ ಮಾಪೂರ;** ಸಂ: ಕಮಲಾ ಹೆಮ್ಮಿಗೆ; ಪ್ರ; ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ೧೯೯೩; ೯೮ ೧/೮ ಕ್ರೌ; ಈ ಕೃತಿ ಚಂದ್ರಗುತ್ತಿ ಸೌದತ್ತಿ, ಕೊಕ್ಕನೂರಿನ ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

೧೫೬ (೩೮). **ಮೈಲಾರಲಿಂಗನ ಪದಗಳು (ಭಾಗ ೧);** ಸಂ: ಎಂ.ಬಿ. ನೇಗಿನಹಾಳ; ಪ್ರ; ಶ್ರೀಮತಿ ಪಿ. ಎಂ. ನೇಗಿನಹಾಳ, ಬೆಳಗಾವಿ; ೧೯೮೨; ಡೆ; ಇಲ್ಲಿ ಮೈಲಾರನಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪದಗಳಾಗಿವೆ. ಇದನ್ನು ಹಾವೇರಿಯ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಹಾಡುಗಾರರಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಹಾಡುಗಳು ಹಾಗೂ ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆ, ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆ ಮೊದಲಾದ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ.

೧೪೮ (೩೯). **ಮೈಲಾರಲಿಂಗ ಕಾವ್ಯ;** ಸಂ: ಎಂ.ಬಿ. ನೇಗಿನಹಾಳ; ಪ್ರ; ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮೆ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೦೦+ VIII ಕ್ರೌ ೧/೮; ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹಿರೇ ಮೈಲಾರ ಜಾತ್ರೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಕಾವ್ಯವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೭ ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿದೆ. ಮೈಲಾರದ ಲಿಂಗನ ದೀರ್ಘ ಕಾವ್ಯ.

೧೫೭ (೪೦). **ಮಂಗಲ ಗೀತೆಗಳು ಮತ್ತು ಪೂಜಾ ಗೀತೆಗಳು**; ಸಂ: ಎಲ್. ಆರ್. ಹೆಗಡೆ, ಪ್ರ; ಜ್ಞಾನಸಾಧನ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಸಿದ್ಧಾಪುರ; ೧೯೮೭; ಕ್ರೌ ೧೪೫; ಹವ್ಯಕರ ಹೆಂಗಸರ ೬೫ ಪೂಜಾ ಗೀತೆಗಳ ಹಾಗೂ ೩೨ ಮದುವೆ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಕಲನ.

೧೫೯ (೪೧). **ಯಾನ್ ಪಂಣ್ಣಿನ – ಇಂಚ–೪೦೦**; ಸಂ: ಶಿವಮುಂಬೆಪುರಿ; ಪ್ರ; ಮನುಕುಲ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮುಂಬೈ; ೧೯೯೮; ೧೬೦+VI; ಮುಕ್ತಕಗಳನ್ನು ಹೋಲುವ ತುಳುವಿನ ಸಂಕಲನ.

೧೬೧ (೪೨). **ಲಾವಣಿ**; ಸಂ: ಶ್ರೀರಾಮ ಇಟ್ಟಣ್ಣವರ; ಪ್ರ; ಶ್ರೀಮತಿ ಸರೋಜ ಎಸ್. ಇಟ್ಟಣ್ಣವರ ಬೀಳಗಿ; ೧೯೮೫; VII+೯೦ ಡೆ; ಲಾವಣಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಲಾವಣಿ ಉಗಮ ವಿಕಾಸ, ಸ್ವರೂಪ, ಮೌಲ್ಯ ಗೋರಿ ಲಾವಣಿಕಾರರ ಅನುಭವಗಳು ಎಂಬ ೦೮ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಕೃತಿ.

೧೬೨ (೪೩). **ಲಾವಣಿ ಒಂದು ಹಕ್ಕಿ ನೋಟ**; ಸಂ: ಕಮಲಾ ಹೆಮ್ಮಿಗೆ; ಪ್ರ; ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಪ್ರಕಶನ, ಯಲಹಂಕ; ೧೯೯೯; ೧೧೨ ೧/೮ ಕ್ರೌ; ಶೃಂಗಾರ ಲಾವಣಿಗಳಿಂದ ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಅದರ ವಸ್ತು ವೈವಿಧ್ಯ ಬೆಳಸಿಕೊಂಡ ಬಗ್ಗೆ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯ ಲಾವಣಿಗೆ ಮುಸ್ಲಿಮರ ಕೊಡುಗೆ ಇವೆಲ್ಲವೂ ಇಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ.

೧೬೪ (೪೪). **ಲಾವಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆ**; ಸಂ: ಶಿವಾನಂದ ಗುಬ್ಬಣ್ಣವರ; ಪ್ರ; ಅಕ್ಷಯ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ; ೧೯೯೧; ೨೨೪+೮= ೨೩೨ಡೆ; ೧೯೮೫ ರಲ್ಲಿ ಜರುಗಿದ ಗೋಷ್ಠಿಯಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಿದ ಪ್ರಬಂಧಗಳ ಲಾವಣಿ ಕೃತಿ.

೧೬೮ (೪೫). **ವೈದ್ಯರ ಹಾಡುಗಳು**; ಸಂ: ಎ.ವಿ. ನಾವಡ; ಪ್ರ; ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಜಾನಪದ ರಂಗ ಕಲೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ; ಉಡುಪಿ; ೧೯೮೫; ೧/೪ ಕ್ರೌ; ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಕರಾವಳಿ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿರುವ ನಾಗಮಂಡಲ ಡೆಕ್ಕೆಬಲಿ ಎಂಬ ಭೂತಗಳ ಆರಾಧನೆಗೆ ವೈದ್ಯರೆಂಬುವರು ಆರಾಧಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ.

೧೬೯ (೪೬). **ಶೀಗಿ ಹಾಡುಗಳು**; ಸಂ: ರಾಜೇಂದ್ರ ಯರನಾಳೆ; ಪ್ರ; ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಂಡಾರ ರಾಣಾ; ೧೯೯೪; ೧೩+೮; ಇದರಲ್ಲಿ ಈ ಹಾಡುಗಳ ಪೂರ ಬಳಕೆ ಸಂದರ್ಭ ವಿನ್ಯಾಸ ನಂಬಿಕೆ, ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ಹಾಗೂ ವರ್ಗೀಕರಣಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟು, ಸಾವು, ನೋವು, ನಲಿವಿನ ಹಾಡುಗಳು ಸಂಕೀರ್ಣ ಹಾಡುಗಳೂ ಸೇರಿದಂತೆ ೫೫ ಶೀಗೀ ಹಾಡುಗಳೀವೆ.

೧೭೦ (೪೭). **ಶ್ರೀ ಆದಿಚುಂಚನಗಿರಿ ಗ್ರಾಮಗೀತ ಮಾಲಿಕೆ–೧ ಹಾಡಾನ ಬನ್ನಿ ದನಿಯೆತ್ತಿ**; ಸಂ: ಎಚ್.ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ; ಪ್ರ; ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಟ್ರಸ್ಟ್, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೮೮; ೮೦+ಡೆ; ಇಲ್ಲಿ ಹಲವು ಕಡೆ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಗ್ರಾಮ ಗೀತೆಗಳಾಗಿವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೧೨ ಗ್ರಾಮ ಗೀತೆಗಳು ಇವೆ ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಗದ್ಯಾನುವಾದ ಅರ್ಥ ಇವುಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.

೧೭೧ (೪೮). **ಶ್ರೀ ಆದಿಚುಂಚನಗಿರಿ ಗ್ರಾಮಗೀತ ಮಾಲಿಕೆ–೨ ಹಾವು ತುಳಿದೇನ**; ಸಂ: ಎಚ್.ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ; ಪ್ರ; ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಟ್ರಸ್ಟ್, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೮೯; ಡೆ; ಮರೆಪ್ಪ ದಾಸರು ಹಾಡಿರುವ ೨೫ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿದೆ.

೧೭೨ (೪೯). **ಶೃಂಗಾರ ಲಾವಣಿಗಳು**; ಸಂ: ಬಿ.ಬಿ. ಬಿರಾದಾರ; ಜ್ಯೋತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ; ೧೯೯೮; ೧೩೬+೨೪= ೨೦೦; ೪೬ ಶೃಂಗಾರ ಲಾವಣಿಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಸಂಗ್ರಹ ಕೃತಿ. ಸಹಜ ಶೃಂಗಾರ ಲಾವಣಿಗಳು. ವಿಪ್ರಲಂಭ ಲಾವಣಿಗಳು, ಸಂಭೋಗ ಶೃಂಗಾರದ ಲಾವಣಿಗಳು ಇವೆ. ಮುನ್ನುಡಿ ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ.

೧೭೩ (೫೦). **ಸಫಲ ಜೀವನ (ನುಡಿಮುತ್ತುಗಳು)**; ಸಂ: ವಿ.ಬಿ. ಮೊಳೆಯಾರ; ಪ್ರ; ಕನ್ನಡ ಪ್ರಪಂಚ ಪ್ರಕಾಶನ, ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ; ೧೯೯೭; ೨೮ಕ್ರಾ; ೨೭೮ ನುಡಿಮುತ್ತುಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಕೃತಿ.

೧೮೩ (೫೧). **ಸೆರಗು ಕಣ್ಣೊತ್ತಿ ಅಳುತ್ತಾಳೆ**; ಸಂ: ಅಬ್ದುಲ್ ಬಷೀರ್; ಪ್ರ ಸನಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೯೮; ೧೪೮ ಕ್ರಾ ೧/೮; ಜನಪದ ತ್ರಿಪದಿಗಳು, ಕಥನ ಕವಿತೆಗಳು ಇವೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಬೆಂಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆ ಕನಕಪುರ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಕೆಬ್ಬೆದೊಡ್ಡಿ ಎಂಬ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತವಿರುವ ಜಾನಪದ ವಿವರಗಳು ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಇವೆ ಹಾಗೂ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಪದಗಳ ಗ್ರಾಂಥಿಕ ರೂಪ ಮತ್ತು ಕೆಲವು ಪದಗಳ ಅರ್ಥ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

೧೯೬ (೫೨). **ಹಸೆ ಹಾಡುಗಳು**; ಸಂ: ಎ. ರುಕ್ಮಿಣಿ ಉಡುಪ; ಪ್ರ; ಗೋವಿಂದ ಪೈ ಸಂಶೋಧನಾ ಕೇಂದ್ರ, ಉಡುಪಿ; ೧೯೯೬; ೧೮೪ ಡೆ ೧/೮; ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಮನುಷ್ಯ ಹುಟ್ಟಿನಿಂದ ಹಿಡಿದು ಕೊನೆಯ ತನಕ ನಡೆಯುವ ಎಲ್ಲಾ ರೀತಿಯ ಶುಭಶೋಭನಾದಿ ಹಾಡುಗಳ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಹಿಂದಿನವರು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಜಾನಪದ ಹಾಡುಗಳ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸಂಗ್ರಹವಿದು. ಅಲ್ಲದೆ ಇದರಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಜಾನಪದ ತ್ರಿಪದಿಗಳು ಇವೆ.

೨೦೫ (೫೩). **ಹೂವು ಬಿದ್ದಾವ ನೆಲಕ**; ಸಂ: ಕಮಲಾ ಹೆಮ್ಮಿಗೆ; ಪ್ರ; ಪ್ರಭಾ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ, ಧಾರವಾಡ, ೧೯೯೫; ೩೧ ೧/೮ ಕ್ರಾ; ಈ ಕೃತಿಯು ಇಬ್ಬರು ಹರಿಜನ ಗಾಯಕಿಯರೇ ಹಾಡಿದ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಸೋಬಾನೆಪದ, ತತ್ವಪದ, ಸ್ತುತಿಪದ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಇದು ಒಳಹೊಂಡಿರುತ್ತದೆ.

೨೧೨ (೫೪). **ಹಂತಿಯ ಪದಗಳ ಸೊಗಸು**; ಸಂ: ಎಸ್. ಆರ್. ಗೌಡರ; ಪ್ರ; ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ೧೯೮೩, V+೫೦ ೧/೮; ಹಂತಿಯ ಪದಗಳನ್ನು ಸೊಗಸಾಗಿ ಇಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶದ ಕರ್ನೂಲ್ ಜಿಲ್ಲೆ ಹೊಳಲಗುಂದದಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಹಂತಿಯ ಪದಗಳು ಆಗಿವೆ. ಅಂದರೆ ರೈತರು ಬೆಳೆಯುವ ದವಸ ಧಾನ್ಯಗಳನ್ನು ಒಕ್ಕಣೆ ಮಾಡಲು ಕಣದಲ್ಲಿ ಹಾಕುತ್ತಾರೆ. ಈ ಕಣದ ತಾಳ ಮೇಲೆ ಹಂತಿ ಆಗಿರುತ್ತದೆ. ಕಣದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ಮೇಟಿಗೆ ಎತ್ತುಗಳನ್ನು ಸಾಲಾಗಿ ಕಟ್ಟಿ ಹಾಡುವ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹಂತಿ ಎನ್ನುತ್ತೇವೆ.

೨೧೩ (೫೫). **ಹಂತಿಯ ಹೊಸ ಪದಗಳು**; ಸಂ:ಹು. ರಾ.. ಕುರ್ತುಕೋಟಿ; ಪ್ರ; ಶ್ರೀ ಜಗದ್ಗುರು ಅನ್ನಿದಾನೀಶ್ವರ ಸಂಸ್ಥಾನ ಮಠ, ಮುಡಗೇರಿ; ೧೯೯೨; ೫೨ ಡೆ. ¼; ಇದರಲ್ಲಿ ಒಕ್ಕಲುತನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪದಗಳು, ಶಿವಶರಣರ ಮತ್ತು ದೇವದೇವತೆಗಳ ಮೇಲಿನ ಪದಗಳು. ಒಗಟುಗಳು, ಹಾಸ್ಯ, ಜನಪದಗಳು, ಐತಿಹಾಸಿಕ ಸ್ತ್ರೀ ಪುರುಷರ ಪದಗಳು ಎಂದು ವಿಂಗಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಒಕ್ಕಲಿಗರು ಧಾನ್ಯಗಳನ್ನು ಒಕ್ಕುವಾಗ ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ಹಾಡುವ ಹಾಡುಗಳು.

ಕಥೆ, ಐತಿಹ್ಯ

೨೧೬ (೫೬). **ಅಜ್ಜಿ ಕಥೆಗಳು**; ಸಂ: ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್; ಪ್ರ; ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ೧೯೯೪; II+೨೬ ಕ್ರೌ ೧/೪; ನವಸಾಕ್ಷರರಿಗಾಗಿ ಪ್ರಕಟವಾದುದು. ಅಜ್ಜಿ ಹೇಳಿದ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಕಥೆಗಳ ಲಕ್ಷಣ ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.

೨೧೭ (೫೭). **ಅಪೂರ್ವ ಮೃದಂಗ ಮತ್ತು ಇತರ ಕಥೆಗಳು**; ಸಂ: ಎಲ್. ಆರ್. ಹೆಗಡೆ; ಜ್ಞಾನಸಾಧನ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಸಿದ್ದಾಪುರ; ೧೯೯೩; ೧೩೪ ಕ್ರೌ; ೨೨ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ೧೩ ಪುಟಗಳ ಪೀಠಿಕೆ. ದೇಶಿ ನುಡಿಗಳ ಅರ್ಥ, ಕೆಲವು ಕಥೆಗಳ ವರ್ಗಗಳು ಹಾಗೂ ಆಶಯಗಳು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.

೨೧೮ (೫೮). **ಅಣ್ಣ–ತಂಗಿ; ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು**; ಸಂ: ವಿವಿಧ ಲೇಖಕರು; ಪ್ರ; ಜಾನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೯೪; ೮೦ ಕ್ರೌ; ೧೭ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಕಥೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಕೃತಿ.

೨೧೯ (೫೯). **ಅರಸು ತೂಕದ ನಲ್ಲ**; ಸಂ: ಬಿ. ಎಸ್. ತಲ್ವಾಡಿ, ವಿದ್ಯಾಶ್ರೀ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೯೧, xx+೧೦೦; ಆಲದಮರ ಐತಿಹ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ೮ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಕೃತಿ.

೨೨೯ (೬೦). **ಇದುವರೆಗಿನ ಕಥೆಗಳು**; ಸಂ: ಜಿ. ಎನ್. ಸದಾಶಿವ; ಪ್ರ; ಪ್ರಿಸಂ ಬುಕ್ಸ್ ಪ್ರೈ ಲಿ., ಬೆಂಗಳೂರು, ೧೯೯೯; ಪುಟ XXIII + ೨೩೮ ಡೆ. ೧/೪; ಇದರಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೨೯ ಕಥೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹವಿದೆ.

೨೩೩ (೬೧). **ಕರಡಿ ರಸಾಯನ ಸಮಗ್ರ ಮಕ್ಕಳ ಕತೆಗಳು**; ಸಂ: ಟಿ. ಎನ್. ನಾಗರಾಜಶೆಟ್ಟಿ; ಪ್ರ; ನಿರ್ಮಲ ಪ್ರಕಶನ, ತಿಪಟೂರು; ೧೯೯೭; ೧೪೪+VI; ೨೫ ಮಕ್ಕಳ ಕಥೆಗಳ ಕಥಾ ಸಂಕಲನ.

೨೩೯ (೬೨). **ಗೂಢ ಮತ್ತು ಇತರ ಕಥೆಗಳು**; ಸಂ: ಮುದ್ದು ಮೂಡುಬೆಳ್ಳೆ; ಪ್ರ; ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ವೇದಿಕೆ, ಮೂಡುಬೆಳ್ಳೆ; ೧೯೯೭; ೮೦; ೮ ಅಧ್ಯಾಯಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಜಾನಪದ ಕೃತಿ.

೨೪೪ (೬೩). **ಜನಪದ ಹನಿರುಚಿ (ಕಿರುಗತೆಗಳು)**; ಸಂ: ಇಂದಿರಾ ಹಲಂಬ; ಪ್ರ; ಸಂದೀಪ ಸಾಹಿತ್ಯ ಆಕ್ರಾಡಿ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ; ೧೯೮೯; ೩೮ ಕ್ರೌ; ೧೫ ಕಿರುಗತೆಗಳ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ.

೨೪೫ (೬೪). **ಜನಪದ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಮಹಾಭಾರತ (ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು)**; ಸಂ: ವೆಂಮು. ಜೋಶಿ; ಪ್ರ; ಜನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೮೪; ೩೮ ಕ್ರೌ; ಮಹಾಭಾರತದ ೪ ಕಥೆಗಳ ಕೃತಿ.

೨೫೨ (೬೫). **ತುಳುವೆರೆ ಕುಸಾಲ್ ಕುಸೆಲ್ (ಜಾನಪದ)**; ಸಂ: ವಾಮನ ನಂದಾವರ; ಹೇಮಾಂಶು ಪ್ರಕಾಶನ, ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ; ೧೯೮೮ (ದ್ವಿ. ಮು); ೭೧; ತುಳುವರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಜಾನಪದ ಕಥೆ.

೨೫೫ (೬೬). **ನ್ಯಾಯಗಾರನ ಹೆಂಡತಿ;** ಸಂ: ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಹನೂರು, ಈಶ್ವರಪ್ಪ, ಕಲಮರಹಳ್ಳಿ; ಪ್ರ; ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾಶನ, ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ; ೧೯೮೯; ೧೧೦+ XII ಕ್ರಾ; ೧೨ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಕೃತಿ.

೨೫೬ (೬೭). **ಪುರಾಣ ಐತಿಹ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ರಾಕ್ಷಸರು;** ಸಂ: ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಉಡುಪ; ಪ್ರ; ವಿಜಯ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೯೯; ೭೬ ಕ್ರಾ ೧/೪; ೧೨ ಮಕ್ಕಳ ಸಣ್ಣ ಕಥೆಗಳ ಕೃತಿ.

೨೫೮ (೬೮). **ಬಾಲನಾಗಮ್ಮ ಮತ್ತು ಇತರ ಕಥೆಗಳು;** ಸಂ: ಜಿ.ವಿ.ಡಿ. ಪ್ರ; ನಭಶ್ರೀ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು; ೧೯೭೯; ೧೦೯; ೨೮ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಕೃತಿ.

೨೬೫ (೬೯). **ಬೇವು ಮತ್ತು ಇತರ ಕಥೆಗಳು;** ಸಂ: ಬಿ. ಎಸ್. ತಲ್ವಾಡಿ; ಕರ್ನಾಟಕ ಕ್ರೈಸ್ತ ಜಾನಪದ ಕೇಂದ್ರ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೯೭; ೧೨೪; ಇಲ್ಲಿಯ ಕಥೆಗಳು ಮೂಢನಂಬಿಕೆ, ಸಂಪ್ರದಾಯ ಕುಯುಕ್ತಿಯಂತಹ ಜೀವ ವಿರೋಧಿ ಅಂಶಗಳನ್ನು ತೊರೆಯುವಂತೆ ಇರುವ ಕಥೆಗಳು.

೨೬೭ (೭೦). **ಮಲೆ ಸೀಮೆಯ ಕಥೆಗಳು;** ಸಂ: ಜೆ.ಕೆ.ರಮೇಶ್; ಪ್ರ; ಚಕೋರ ಪ್ರಕಾಶನ, ತೀರ್ಥಹಳ್ಳಿ; ೧೯೯೭; ಅತಿಮಾನವ ಬುದ್ಧಿವಂತ ವಿನೋದ, ಹಾಸ್ಯ, ಪ್ರಾಣಿ ಕಥೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಕೃತಿ.

೨೬೯ (೭೧). **ಮೂರು ಕಥೆಗಳು;** ಸಂ: ಎಂ. ಆರ್. ಹೇಮಲತಾ; ಪ್ರ; ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ೧೯೯೪; ಖಖ+೭೬+೧೬=೯೨ ಕ್ರಾ. ೧/೪; ನವಸಾಕ್ಷರರಿಗಾಗಿ ಮೂರು ಕತೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಕೃತಿ.

೨೭೨ (೭೨). **ಮೈದುನ ರಾಮಯ್ಯನ ಕಥೆ;** ಸಂ: ಕೆ.ಸಿ. ಗುರುಮಲ್ಲದೇವರು; ಪ್ರ; ಜಗದ್ಗುರು ಶ್ರೀ ಶಿವರಾತ್ರೀಶ್ವರ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಮೈಸೂರು; ೧೯೯೦; ೭೬+೧೬=೯೨ ಕ್ರಾ; ಜನಪದ ಕಥಾ ಕೃತಿ

೨೭೩ (೭೩). **ಮಂಡ್ಯದ ಮಣ್ಣಿನ ಕಥೆಗಳು;** ಸಂ: ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಗೌಡ ಅರಕೆರೆ; ಪ್ರ; ನಾಗರತ್ನ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಂಡ್ಯ; ೧೯೮೬; ೧೩೦+VIII ಕ್ರಾ; ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯ ೧೨, ಲೇಖಕರ ೧೨ ಕಥೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹದ ಕೃತಿ.

೨೭೪ (೭೪). **ಯಾರು ಈ ದೊಡ್ಡ ಹನಿಯಪ್ಪ (ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು);** ಸಂ: ಪಳಕುಳ ಸೀತಾರಾಮ ಭಟ್ಟ; ಪ್ರ; ಯುಗಪುರುಷ ಪ್ರಕಟಣಾಲಯ, ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ; ೧೯೯೪; ೪೦+ VI ಕ್ರಾ; ೬ ಕತೆಗಳ ಮಕ್ಕಳ ಸಂಗ್ರಹ ಕೃತಿ. ಬರ್ಮಾ ದೇಶದ ಜಾನಪದ ಕಥೆ.

೨೭೭ (೭೫). **ಲಂಬಾಣಿ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು;** ಸಂ: ಸೋಮಣ್ಣ ಹೊಂಗಳ್ಳಿ; ಪ್ರ; ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ; ೧೯೯೮; ಪುಟ XIV+೧೪೪ ಡೆ. ೧೮; ಲಂಬಾಣಿ ಜನರ ಒಟ್ಟು ೩೦ ಕತೆಗಳನ್ನು ಇವರು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದನ್ನು ಆಂಧ್ರ, ರಾಯಚೂರಿನ ಲಂಬಾಣಿಗರು ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆ ಶ್ರೀರಂಗಪಟ್ಟಣ ತಾಲ್ಲೂಕು ಹೊಸಳ್ಳಿ ಸಕ್ಕರೆ ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಲಂಬಾಣಿಗರಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

೨೭೮ (೭೬). **ಗೇಣು ಗಡ್ಡದ ಕುಳ್ಳ ಮತ್ತು ಇತರ ಕಥೆಗಳು;** ಸಂ: ಎಲ್. ಆರ್. ಹೆಗಡೆ; ಪ್ರ; ಐ.ಬಿ. ಹೆಚ್. ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೮೦ ಕ್ರಾ ೮೪; ಆರು ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ.

೨೮೧ (೭೭). **ಸಮಯ ಪ್ರಜ್ಞೆ**; ಸಂ: ಮತ್ತೂರು ಸುಬ್ಬಣ್ಣ; ಪ್ರ; ನವಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೯೯, ೪೦ ಕ್ರೌ ೧/೪; ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ೬ ಮಕ್ಕಳ ಕಥೆಯನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.

೨೮೨ (೭೮). **ಕುಮಾರಿ ಮರಾಠಿಗರ ಕಥೆಗಳು**; ಸಂ: ಎಲ್. ಆರ್. ಹೆಗಡೆ; ಪ್ರ; ಜ್ಞಾನ ಸಾಧನ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಕುಮಟಾ; ೧೯೮೧; ಕ್ರೌ ೧೮೫; ಕುಮಾರಿ ಮರಾಠಿಗರ ಹನ್ನೆರಡು ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು.

೨೮೫ (೭೯). **ಸುಮ್‌ಸುಮ್ಮೆ ಬಸಯ್ಯ**; ಸಂ: ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಪ್ಪ; ಪ್ರ; ಪ್ರೇಮ ಪ್ರಕಾಶನ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ; ೧೯೯೯; ೧೮೪; ಜನಪದ ಕಥಾ ಸಂಕಲನವನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಕೃತಿ

೨೮೭ (೮೦). **ಸೌತೇಕಾಯಿನ ರಾಜಕುಮಾರಿ ಮತ್ತು ಇತರ ಕಥೆಗಳು**; ಸಂ: ಜಿ.ವಿ.ಡಿ; ಪ್ರ; ಚೇತನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು; ೧೯೯೮; ೧೨೪ ಕ್ರೌ; ೫೫ ಜನಪದ ಕತೆಗಳ ಕೃತಿ.

೨೯೩ (೮೧). **ಹಿರಿಯರು ಹೇಳಿದ ಕಥೆಗಳು ಭಾಗ–೧**; ಸಂ: ವಾಗ್ವೀಶ್ವರಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿ; ಪ್ರ; ವಾಗ್ದೇವಿ ಕಲಾನಿಕೇತನ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೮೬; ೫೨ ಕ್ರೌ; ೦೬ ಕತೆಗಳ ಕೃತಿ.

೨೯೪ (೮೨). **ಹೊನ್ನಮ್ಮನ ಮನೆಯ ಕಥೆಗಳು**; ಸಂ: ಎಲ್. ಆರ್. ಹೆಗಡೆ; ಪ್ರ; ಹೆಗಡೆ ಕೃತಿ ಪ್ರಕಾಶನ ಸಮಿತಿ, ಶಿರಸಿ; ೧೯೯೭; ೯೫+XI; ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕಥೆಗಳ ಕೃತಿ. ಮೂಲ ಸ್ವರೂಪ ಸ್ತ್ರೀ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವ ಕಥೆಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಇವೆ. ಹೆಗಡೆ ಊರಿನ ಒಂದೇ ಮನೆಯ ನಾಲ್ವರು ಹೇಳಿದ ಆಯ್ದ ೧೯ ಕಥೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ.

ಗಾದೆ–ಒಗಟು

೩೦೫ (೮೩). **ಕನ್ನಡ ಒಗಟುಗಳು, ಗಾದೆಗಳು**; ಸಂ: ಎಲ್. ವಿ. ಪೈ; ಪ್ರ; ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೮೩; ೫೦ ಡೆ ೧/೮; ಇದು ೧೦ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದು, ಒಗಟು ಮತ್ತು ಗಾದೆ ಎಂದರೇನು ಎಂಬುದನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಪ್ರಕಾರ ಹುಟ್ಟು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ.

೩೦೮ (೮೪). **ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಒಗಟುಗಳು**; ಸಂ: ಬೆ. ಗೋ. ರಮೇಶ್; ಪ್ರ; ಪ್ರಕಾಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೯೪; ೧೦೪, ೧೮+೧೨; ಕನ್ನಡ ಸುಮಾರು ೭೦೦ ಒಗಟುಗಳನ್ನು ವಿಷಯಾನುಸಾರ ವರ್ಗೀಕರಿಸಿ ವಿವರಣೆಯೊಂದಿಗೆ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ ಮತ್ತು ೧೦ ಒಗಟಿನ ಕಥೆಗಳೂ ಇವೆ.

೩೦೯ (೮೫). **ಕನ್ನಡ ಗಾದೆಗಳು**; ಸಂ: ಬೆ. ಗೋ. ರಮೇಶ್; ಪ್ರ; ಪ್ರಕಾಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೯೨; ೧೩೮, ೧೮+೧೨; ಸುಮಾರು ೫೦೦೦ ಗಾದೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

೩೧೦ (೮೬). **ಕನ್ನಡ ತೆಲುಗು ಗಾದೆಗಳು**; ಸಂ: ಜಿ. ಎಸ್. ಮೋಹನ್; ಪ್ರ; ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಹೈದ್ರಾಬಾದ್; ೧೯೭೭; ೧೧೫ ಕ್ರೌ ೧/೪; ೧೧ ಕನ್ನಡ ತೆಲುಗು ಗಾದೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಕೃತಿ.

೩೧೨ (೮೭). **ಕೃಷಿ ಗಾದೆಗಳು**; ಸಂ: ಎಂ.ಎ.ನಾರಾಯಣರೆಡ್ಡಿ ಮತ್ತು ಪಿ.ನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿ; ಪ್ರ; ನವಕರ್ನಾಟಕ ಪಬ್ಲಿಕೇಶನ್ಸ್ ಪ್ರೈವೇಟ್ ಲಿ., ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೯೭; ೧೨೦; ಸುಮಾರು ೫೦೦ ಕೃಷಿ ಗಾದೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಕೃತಿ.

೩೧೩ (೮೮). **ಕೊಡವ ಗಾದೆ ಪಿಂಣು ಪಳಂ ಜೊಲ್ಲು**; ಸಂ: ಶ್ರೀಮತಿ ಚೇಂದಂಡ ದೇಚಮ್ಮ ಕರುಂಬಯ್ಯ; ೧೯೮೩; ೪೧; ೩೦೨ ಕೊಡವ ಗಾದೆಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಕೃತಿ.

೩೧೪ (೮೯). **ಗಾದೆಗಳು ಮತ್ತು ಒಗಟುಗಳು**; ಸಂ: ಕೂ.ಗಿ. ಗಿರಿಯಪ್ಪ; ಪ್ರ; ಮಹದೇಶ್ವರ ಪ್ರಕಾಶನ, ರಾಮನಗರ; ೧೯೯೪; VIII+೪೪ ಕ್ರಾ ೧/೪; ಗಾದೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ, ಜನಾಂಗ ಕುರಿತ ಗಾದೆಗಳು, ವೃತ್ತಿ ಕುರಿತ ಒಗಟುಗಳು, ಗಾದೆಗಳು ಇವೆ.

೩೧೬ (೯೦). **ಗಾದೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ**; ಸಂ: ಫಲ್ಗುಣ; ಪ್ರ; ಫಲ್ಗುಣ ಹೌಸಿಂಗ್ ಬೋರ್ಡ್ ಕಾಲೋನಿ, ಚಳ್ಳಕೆರೆ; ೧೯೮೬; ೪೦ ಕ್ರಾ; ಗಾದೆಯನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಕೃತಿ ಆಗಿದೆ.

೩೨೬ (೯೧). **ಜನಪದ ಒಗಟುಗಳು**; ಸಂ: ವಿದ್ವಾನ್ ಕೆ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ್; ಪ್ರ; ಮೆಸರ್ಸ್‌ಟಿ ನಾರಾಯಣ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೯೩ ಎ.ಮು; ೧೫೨ ಕ್ರಾ ¼; ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೧೧೩೫ ಜನಪದ ಒಗಟುಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

೩೩೩ (೯೨). **ಜನಪದ ಒಡಪುಗಳು**; ಸಂ: ಬಿ. ಎಸ್. ಭಜಂತ್ರಿ; ಪ್ರ; ಚೈತನ್ಯ ಪ್ರಕಾಶನ, ಪಂಚಗಾಂವ; ೧೯೯೫; ೮+೨೮+೭೪= ೧೧೦ ಕ್ರಾ; ೩೯೭ ಜನಪದ ಒಡಪುಗಳ ಸಂಕಲನ.

೩೩೬ (೯೩). **ಜನಪ್ರಿಯ ಸಾವಿರ ವಿದೇಶಿ ಗಾದೆಗಳು**; ಸಂ: ಬೆ. ಗೋ. ರಮೇಶ್; ಪ್ರ; ಸಂತೋಷ್ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೮೯; ೧೦೪೭, ೧೮+೧೨; ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತವಿರುವ ಸಾವಿರ ವಿದೇಶಿ ಗಾದೆಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

೩೪೬ (೯೪). **ವಿಜ್ಞಾನದ ನೂರೊಂದು ಒಗಟುಗಳು**; ಸಂ: ವೆಂಕಟೇಶ ಹುಣಸಿಕಟ್ಟಿ; ಪ್ರ; ನವಕರ್ನಾಟಕ ಪಬ್ಲೀಕೇಷನ್, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೯೩; ೪೮; ಈ ಕೃತಿಯು ವಿಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಒಗಟು ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬಿಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

೩೪೯ (೯೫). **ಹಸರ ಗಿಡದ ಮ್ಯಾಲ ಮೊಸರ ಚಲ್ಲೇದ (ಜನಪದ ಒಗಟುಗಳ ಸಂಗ್ರಹ)**; ಸಂ: ಜುಂಜುನಾಥ ಕಂಬಾಳೆ; ಪ್ರ; ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೮೧; X+೫೬ ಡೆ; ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತವಿರುವ ಒಗಟುಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೬ ಭಾಗಗಳಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ, ದೇಹಾಂಗಗಳು, ಕೃಷಿ ಸಲಕರಣೆಗಳು ಜೀವ ಸಂಬಂಧ ವಸ್ತುಗಳು, ವೃತ್ತಿ ಜನ್ಯ ಹಾಗೂ ಇತರ ವಸ್ತುಗಳು ಅಶ್ಲೀಲ ಒಗಟುಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.

೩೫೦ (೯೬). **ಹವ್ಯಕ ಗಾದೆಗಳು**; ಸಂ: ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ ಅರ್ತಿಕಜೆ; ಪ್ರ; ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ, ಪುತ್ತೂರು; ೧೯೮೫; ೬+XIV+೧೦೦ ಡೆ; ಇದು ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ ಹವ್ಯಕರ ಗಾದೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಮೊದಲ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿದ್ದು ಇದರಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೧೩೩೧ ಹವ್ಯಕ ಗಾದೆಗಳ ಸಹಿತ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಆಚರಣೆ–ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು

೩೫೯ (೯೭). **ಊರಮ್ಮ ಮಾರಮ್ಮ**; ಸಂ: ಬಿ. ಎಸ್. ನಾಗರತ್ನಕುಮಾರಿ; ಪ್ರ; ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ೧೯೭೯; II+೭೬ ಕ್ರೌ ೧/೪; ಊರಮ್ಮ ಮಾರಮ್ಮ ದೇವಿಯ ಆಚರಣೆ ಸ್ವರೂಪ ಪರಿಚಯ ಕೃತಿ.

೩೬೧ (೯೮). **ಕಣಂತೂರು; ಧರ್ಮ ಅರಸು ಶ್ರೀ ತೋಡ ಕುಕ್ಕಿನಾರ್**; ಸಂ: ಚಂದ್ರಹಾಸ ಕಣಂತೂರು; ಪ್ರ; ಶ್ರೀ ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ಪೊಯ್ಯತ್ತಾಯ; ೧೯೯೭; ೯೬ ಡೆ. ೧/೮; ತುಳುನಾಡಿನ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ದೈವ ಶ್ರೀ ತೊಡಕುಕ್ಕಿನಾರ್ ದೈವದ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯಾತ್ಮಕ ಕೃತಿ. ಊರಮ್ಮ ಮಾಮ್ಮ ದೇವಿಯ ಆಚರಣೆ ಸ್ವರೂಪ ಪರಿಚಯ ಕೃತಿ.

೩೬೫ (೯೯). **ಕಲ್ಲುಡ ಕಲ್ಲುಟಿನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಶೋಧ**; ಸಂ: ಪಾಲ್ತಾಡಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆಚಾರ್, ಸುಪ್ರಿಯಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ; ೧೯೯೮; VIII + ೧೨೮ ಡೆ; ತುಳುನಾಡಿನ ಆರಾಧನೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ೯ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಕೃತಿ.

೩೭೪ (೧೦೦). **ಗುಳ್ಳವ್ವ ಆಚರಣೆ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ**; ಸಂ: ವೀರೇಶ ಬಡಿಗೇರ; ಪ್ರ; ಮಯ ಪ್ರಕಶನ, ಕಮಲಾಪುರ; ೧೯೯೯; XIV+೭೪ ಡೆ. ೧/೮; ಭೂದೇವಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಆಚರಣೆಯೊಂದನ್ನು ತುಂಬಾ ವೈಚಾರಿಕವಾಗಿ ಮತ್ತು ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಾಗಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಲಾಗಿದೆ.

೩೭೮ (೧೦೧). **ಜನಪದ ದೇವತೆಗಳು ಮತ್ತು ಶಿಷ್ಟ ದೇವತೆಗಳು**; ಸಂ: ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ; ಪ್ರ; ಗುಂಡ್ಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸಮಿತಿ, ಕುಂದಾಪುರ; ೧೯೯೪; ೩೨ ಡೆ. ೧/೮; ಜನಪದ ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ವಿಮರ್ಶೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

೩೯೦ (೧೦೨). **ಪರಿಸರ ಸಂಬಂಧಿ ದೈವಗಳು**; ಸಂ: ಪಿ.ಕೆ. ಖಂಡೋಬಾ; ಪ್ರ ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಗುಲಬರ್ಗಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೧೯೯೭; ೮೭; ಪರಿಸರ ಸಂಬಂಧಿ ದೈವಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಒಳಗೊಂಡ ಕೃತಿ.

೩೯೫ (೧೦೩). **ಮಲಿಯಮ್ಮ ನಿನ್ನಾಲ್ಕುದೋ – ಉಧೋ**; ಸಂ: ಮಂಜುನಾಥ ಬೇವಿನಕಟ್ಟಿ; ಪ್ರ; ಅಂಬಿಕಾ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್ ಆಂಡ್ ಪಬ್ಲಿಷನ್ಸ್, ಹೊಸಪೇಟೆ; ೧೯೯೪; ೫೦+XVI ಡೆ; ಪ್ರಸ್ತುತ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಗ್ರಾಮ ದೇವತೆಯ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯವಿರುತ್ತದೆ. ಹ್ಯಾರಡದ ಗ್ರಾಮ ದೇವತೆ ಮಳಲಿಯಮ್ಮನ ಆಚಾರ ವಿಚಾರ ವಿಧಿ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ನೋಡಿದ್ದಾರೆ.

೪೦೯ (೧೦೪). **ಸಂತ ಸೇವಲಾಲ**; ಸಂ: ಹರಿಲಾಲ ಪವಾರ; ಪ್ರ; ಗ್ರಾಮೀಣ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆ ಡಂಬಳ; ೧೯೯೮; ೮+೧೧೧= ೧೧೯ ಡೆ. ೧/೮; ಲಂಬಾಣಿಗರ ಆರಾಧ್ಯ ದೈವ ಕುರಿತ ಕೃತಿ. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಒಳಗೊಂಡಂತೆ ೫ ಅಧ್ಯಾಯ ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.

೪೧೧ (೧೦೫). **ಹಲಗಲಿ – ಗ್ರಾಮ ಜಾನಪದ**; ಸಂ: ಶ್ರೀರಾಮ ಇಟ್ಟಣ್ಣವರ; ಪ್ರ; ವೀರಶೈವ ಅಧ್ಯಯನದ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಳಗಾವಿ; ೧೯೯೫; ೧೩೬+XII; ಹಲಗಲಿ ಗ್ರಾಮದ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಆಚಾರ ವಿಚಾರ, ಸುಖ, ದುಃಖ ನಲವು ನೋವು ಹೀಗೆ ಭೌಗೋಳಿಕ ವೈಜ್ಞಾನಿಜ ವಿಷಯಗಳಿವೆ.

೪೧೨ (೧೦೬). **ಓಓ ಹಳ್ಳಿಯ ಒಡತಿ ಊರಮ್ಮನ ಚರಿತೆ**; ಸಂ: ಹಿ. ಗೊ. ದುಡ್ಡಪ್ಪ; ಕುಂಬೇಶ್ವರ ಪ್ರಕಾಶನ; ಜನವರಿ ೧೯೯೪; ೭+೬೨ ಕ್ರೌ; ಊರಮ್ಮನ ಹುಟ್ಟು ಬೆಳವಣಿಗೆ ದಂತಕತೆ, ಜಾತ್ರೆ, ಹಾಡು, ಭಕ್ತಿಗೀತೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಕೃತಿ.

೪೧೪ (೧೦೭). **ಹುಲಿಗೆಮ್ಮ**; ಸಂ: ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲ; ಪ್ರ ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ, ೧೯೯೯; ೮೦; ಹುಲಿಗೆಮ್ಮ ದೇವತೆಯ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ ಆಚರಣೆ ವಿಧಿ, ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಾಯನಕ್ಕೆ ಒಳಪಡಿಸಿದೆ.

ಸಮುದಾಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನ

೪೨೦ (೧೦೮). **ಅಗೇರರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ**; ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಗುಂದಿ; ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೯೩; ೯೬+೪೮, ಕ್ರೌನ್ 1/4; ಅಗೇರರ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಬದುಕು ಸಂಸ್ಕಾರಗಳು, ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು, ಭಾಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಲೆ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಬದುಕು. ಅಗೇರರನ್ನು ಹೋಲುವ ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಇತರ ಜನಾಂಗಗಳು ಎಂಬುದಾಗಿ ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟಾರೆ ಅಗೇರರ ಜೀವನ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮತ್ತೆ ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು ಮತ್ತು ಹಾಡುಗಳು ಇವೆ.

೪೨೧ (೧೦೯). **ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸಿದ್ದಿ ಜನಾಂಗ**; ಎನ್.ಆರ್. ನಾಯಕ; ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೊನ್ನಾವರ; ೧೯೯೨; ೪೦ ಕ್ರೌನ್ ೧/೪; ಸಿದ್ದಿ ಜನಾಂಗದ ಮೂಲ ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಜೀವನ ವಿಧಾನ, ಆಚರಣೆ, ನಂಬಿಕೆಗಳು, ಭಾಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.

೪೨೨ (೧೧೦). **ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಗೊಂಡರು**; ಎಲ್.ಆರ್. ಹೆಗಡೆ; ಐ.ಬಿ.ಎಚ್. ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೮೧; ೪೦ ಕ್ರೌನ್; ಸಂಪ್ರದಾಯ ವೇಷ, ಭೂಷಣ, ನಂಬಿಕೆಗಳು, ಕಾಲಗಣನೆ, ಕಲೆ, ಆಚರಣೆಗಳು, ಆಡಳಿತ ವಿಧಾನ ಮೊದಲಾದ ಗೊಂಡರ ಬದುಕಿನ ವಿವಿಧ ಮುಖಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವ ಕಿರುಹೊತ್ತಿಗೆ.

೪೨೪ (೧೧೧). **ಅಟ್ಟೆ ಕುಣಬಿಗಳು**; ಸುಬ್ರಾಯ ಹೆಗಡೆ; ಐ.ಬಿ.ಎಚ್. ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೮೫; ೩೮ ಕ್ರೌನ್ ೧/೪; ಅಟ್ಟೆ ಕುಣಬಿಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಬಂದ ಬಗೆ, ವಸತಿ ವಿವರ ಉಡುಗೆ ತೊಡಿಗೆಗಳು, ಆಹಾರ ವಿಧಾನ ಉದ್ಯೋಗ, ಭಾಷೆ ಧಾರ್ಮಿಕ ನಡವಳಿಕೆಗಳು, ಸಂಸ್ಕಾರ ಹಾಗೂ ಕರ್ಮಗಳು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯಕಲೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ಹಾಗೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಅವರ ಇಂದಿನ ಆರ್ಥಿಕ ಸ್ಥಿತಿಗತಿ, ಇವುಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ಅವಲೋಕಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಒಟ್ಟಾರೆ ಅಟ್ಟೆ ಕುಣುಬಿಯರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ.

೪೨೯ (೧೧೨). **ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡದ ಸಿದ್ದಿಜನರು**; ಎಲ್.ಆರ್. ಹೆಗಡೆ; ಐ.ಬಿ.ಎಚ್. ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೮೨; ೪೭ ಕ್ರೌನ್ ೧/೪; ಸಿದ್ದಿ ಜನರ ಹಿನ್ನೆಲೆ, ವಂಶವಿವರ, ಮುಖ್ಯ ವಸತಿಗಳು ಅವರ ದೈಹಿಕ ಲಕ್ಷಣಗಳು, ಜನನ ಬಾಲ್ಯ, ಯೌವನ, ವಿವಾಹ ಧರ್ಮ ಉದ್ಯೋಗ ಜೇನುತುಪ್ಪ ತೆಗೆಯುವುದು. ಸಾಮಾಜಿಕ ನೆಲೆ ಜೀವನ ಆರ್ಥಿಕ ಸ್ಥಿತಿ, ಆಡಳಿತ ವೇಷಭೂಷಣಗಳು, ಆಹಾರ ವಿಹಾರ ಮುಂತಾದ ಸಿದ್ದಿ ಜನರ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

೪೩೨ (೧೧೩). **ಕಚ್ಚೆಗೊಲ್ಲರು**; ನೊ.ಸಂ.ತಿಮ್ಮೆಗೌಡ; ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಮಿತಿ, ಮೈಸೂರು; ೧೯೯೦; ೩೬ ಡೆ ೧/೪; ಜಾನಪದ ಮಾಲೆಯಲ್ಲಿ ವಯಸ್ಕರಿಗಾಗಿ ಪ್ರಕಟಣೆಗೊಂಡ ಕಚ್ಚೆಗೊಲ್ಲರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪರಿಚಯಾತ್ಮಕ ಕಿರುನೋಟ.

೪೩೪ (೧೧೪). **ಕಪ್ಪೆ ಹೊಲೆಯರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ**; ಕೇಶವ ಪ್ರಸಾದ್; ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೯೩; ೧೩೬+೪೮, ಕ್ರೌನ್ ೧/೪; ಕಪ್ಪೆ ಹೊಲೆಯರ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಜೀವನ ವಿಧಾನ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಆಚರಣೆಗಳು ಕ್ರೀಡೆಗಳು ಸಾಮಾಜಿಕ ಪರಿವರ್ತನೆಯು ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ೬ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಕತೆಗಳು ಒಗಟುಗಳು, ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟಾರೆ ಕಪ್ಪೆ ಹೊಲೆಯರ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿಯುವ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವಾಗಿದೆ.

೪೩೮ (೧೧೫). **ಕರ್ನಾಟಕ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳು ಸಂ. ೧**; ಎನ್. ಆರ್. ನಾಯಕ್, ಪಿ. ಕೆ. ಖಂಡೋಬಾ, ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ, ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಹನೂರು, ಹಿ.ಚಿ. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ; ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೯೮; ೮೪೪ + xvi ೧/೪; ಸುಮಾರು ೨೦ ಕರ್ನಾಟಕದ ಬುಡಕಟ್ಟು, ಜನಾಂಗಗಳ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯ, ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಜೀವನ ವಿಧಾನ, ಆಚರಣೆ, ನಂಬಿಕೆಗಳು ಒಳಗೊಂಡಂತಿರುತ್ತದೆ. ಇದು ಉತ್ತಮ ಸಂಗ್ರಹ ಕೃತಿ ಆಗಿದೆ. ಛಾಯಾ ಚಿತ್ರಗಳ ಸಮೇತ ಒಳಗೊಂಡಂತಿರುತ್ತದೆ.

೪೩೯ (೧೧೬). **ಕಾಡು ಕುರುಬರ ಮತ್ತು ಜೇನು ಕುರುಬರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ**; ಎ.ಸಿ.ಲಲಿತ; ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೯೩; ೪೮+೧೨೪, ಕ್ರೌನ್ ೧/೮; ಕಾಡುಕುರುಬರ ಮತ್ತು ಜೇನು ಕುರುಬರ ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಜೀವನ ವಿಧಾನ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಒಳಗೊಂಡಂತಿದೆ. ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ.

೪೪೪ (೧೧೭). **ಕೊರವರು**; ಈರಣ್ಣ ಎನ್. ಕೋಸಗಿ; ಕೋಸಗಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ರಾಯಚೂರು; ೧೯೯೧; ೫೦ ಕ್ರೌನ್ ೧/೪; ಕೊರವರ ಜಾನಪದೀಯ ಅಧ್ಯಯನ ಅವರ ಮೂಲ, ವಿಧಿ ವಿಧಾನಗಳು, ವೃತ್ತಿ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಬಂಧ, ಸಂಪ್ರದಾಯ, ನಂಬಿಕೆ ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.

೪೪೬ (೧೧೮). **ಗುಡಿಗಾರರು**; ಟಿ.ಎನ್. ಸುಬ್ಬರಾಯ; ಐ.ಬಿ.ಎಚ್. ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೮೩, ೪೪, ಕ್ರೌನ್ ¼; ಗುಡಿಗಾರರ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯಾತ್ಮಕ ಕೃತಿ.

೪೪೭ (೧೧೯). **ಗುಡಿಗಾರರು**; ನಾ.ಡಿಸೋಜ; ರಾಜ್ಯ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಕೇಂದ್ರ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಮಿತಿ, ಮೈಸೂರು; ೧೯೯೦; ೨೪+೪೪, ಡೆಮಿ ೧/೪; ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಮಿತಿಯಿಂದ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡು ಗುಡಿಗಾರರ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯ ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಮುನ್ನುಡಿ ಲಿಂಗದೇವರು ಹಳೇಮನೆ.

೪೫೨ (೧೨೦). **ಛಲವಾದಿ ಜನಾಂಗ**; ಎ.ಡಿ. ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ; ಎ.ಡಿ. ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ, ಮೈಸೂರು; ೧೯೭೯; ಪುಟ viii+vii+೪೮, ಡೆಮಿ ೧/೮; ಛಲವಾದಿ ಜನಾಂಗಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಪರಿಚಯ, ಉಡಿಗೆ, ತೊಡಿಗೆಗಳು ಮತ್ತು ನಡೆನುಡಿಗಳು, ಶವಸಂಸ್ಕಾರ ಮತ್ತು ಅನಂತರದ ವಿಧಿಗಳು ಆಚರಿಸುವ ಹಬ್ಬ ಹರಿದಿನಗಳು ಈ ಜನಾಂಗದ ಪೌರಾಣಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಮುಂತಾದ ಬಗ್ಗೆ ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ಚರ್ಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

೪೫೩ (೧೨೧). **ಜಾತಿಗಾರರ ಜಾತಕ**; ಜ್ಯೋತಿ ಹೊಸೂರ; ಕಾಲಗತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ರಾಯಭಾಗ; ೧೯೮೫; ೨+೪೮=೫೦; ಒಂದು ಜಾತಿಯ ಒಟ್ಟಾರೆ ಪರಿಚಯದಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದು ಜಾತಿಗಾರರ ಜಾತಕ ಎಂಬುವವರು ವೃತ್ತಿಕಲಾವಿದರಾಗಿದ್ದು ಅವರ ಮೂಲ, ಹುಟ್ಟು, ವಾಸಿಸುವ ಸ್ಥಳ, ಅವರ ವೃತ್ತಿ ಆಚರಣೆಗೆ ನಂಬಿಕೆ ಮುಂತಾದವರನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

೪೫೪ (೧೨೨). **ಡೊಂಬರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ**; ದೇವೇಂದ್ರ ಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ; ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೯೩, ೧೫೬+೪೮=೨೦೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೪; ಡೊಂಬರ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಜೀವನ ವಿಧಾನ ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಭಾಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಆಚರಣೆ ಮತ್ತು ಕಲೆ. ಪ್ರದರ್ಶನಾತ್ಮಕ ಕಲೆಗಳ ಮುಂದುವರಿಕೆ. ಕ್ರೀಡೆಗಳು ವೀರಕಲೆ ಕಾರ್ಯಸಾಹಸ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪರಿವರ್ತನೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಒಟ್ಟಾರೆ ಡೊಂಬರ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವಿಚಾರವನ್ನು ಕುರಿತ ಅಧ್ಯಯನವಾಗಿದೆ.

೪೫೫ (೧೨೩). **ತಾಂಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿ**; ಪಿ.ಕೆ. ಖಂಡೋಬಾ; ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ; ೧೯೯೦, ೫೭+vi; ತಾಂಡಾ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಜನಾಂಗದ ಒಟ್ಟು ಪರಿಚಯ ನೀಡುವ ಕೃತಿ.

೪೫೬ (೧೨೪). **ತುಳುನಾಡ ಗರೊಡಿಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ**; ಬನ್ನಂಜೆಬಾಬು ಅಮೀನ್ ಮೋಹನ್ ಕೋಟ್ಯಾನ್; ಶ್ರೀ ಬ್ರಹ್ಮ ಬೈದರ್ಕಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ, ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ; ೧೯೯೦; ೩೭೪+xxii +೨೪ ರೇಖಾ ಚಿತ್ರಗಳು; ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಆರಾಧನ ಕೇಂದ್ರವಾದ ಬ್ರಹ್ಮ ಬೈದರ್ ಗರೊಡಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಶೋಧನಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನ ಕೈಗೊಂಡ ಕೃತಿ. ಮುನ್ನುಡಿ ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ.

೪೫೮ (೧೨೫). **ತೆಲುಗು ಗೌಡರು**; ಕೆ.ಎಂ. ರೇವಣ್ಣ; ಅಕ್ಕನಾಗಮ್ಮ ಪ್ರಕಾಶನ, ತರೀಕೆರೆ; ೧೯೯೮; ೧೮೦; ಈ ಕೃತಿಯು ಜನಾಂಗೀಯ ಅಧ್ಯಯನವಾಗಿದ್ದು. ಇದು ತರೀಕೆರೆ ತಾ ನಲ್ಲಿರುವ ತೆಲುಗು ಗೌಡರ ಸಂಪ್ರದಾಯ ನಡವಳಿಕೆ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

೪೬೧ (೧೨೬). **ದಕ್ಕಲರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ**; ಚೆಲುವರಾಜು; ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೯೩; ೪೮+೨೦೨, ಕ್ರೌನ್ ೧/೪; ದಕ್ಕಲರ ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಜೀವನ ವಿಧಾನ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಭಾಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಆಚರಣೆ ಮತ್ತು ಕಲೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ.

೪೬೨ (೧೨೭). **ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಬೈರರು**; ಡಿ.ಆರ್. ಪಾಂಡುರಂಗ; ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಗೋವಿಂದ ಪೈ ಸಂಶೋಧನ ಕೇಂದ್ರ, ಉಡುಪಿ; ೧೯೯೦; ೨೫೬+೧೦ ಡೆ.೧/೪; ಇದು ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೮ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಜೈನರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ನಾಗರಿಕತೆ ಬಗ್ಗೆ ಮೊದಲ ಅಧ್ಯಾಯ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ೨ನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಅವರ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಮಾಹಿತಿ, ನಿಷ್ಪತ್ತಿ, ಕುಟುಂಬ ಪದ್ಧತಿ ಇದೆ. ಅಧ್ಯಾಯ ೩ ಅವರ ಕಸುಬು, ಉಡುಗೆ, ತೊಡುಗೆ, ಆಹಾರ ಪದ್ಧತಿ, ಕ್ರೀಡೆ. ಅಧ್ಯಾಯ ೪ ರಲ್ಲಿ ಜೀವನಚಕ್ರ. ಅಧ್ಯಾಯ ೫ ರಲ್ಲಿ ಭಾಷೆ, ಗೀತೆಗಳು, ನಂಬಿಕೆಗಳು, ಗಾದೆಗಳು ಒಗಟು ಮತ್ತು ಹಬ್ಬ ಹರಿದಿನಗಳು ಬೈರರ ಇಂದಿನ ಸ್ಥಿತಿಗತಿ ಈ ರೀತಿ ಅಧ್ಯಯನ ಕೈಗೊಂಡು ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು ಹೊರತಂದಿದ್ದಾರೆ.

೪೬೭ (೧೨೮). **ನಟುವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ**; ಹೊಸೂರು ಮುನಿರಾಮಪ್ಪ; ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೯೩; ೧೬೪+೪೮ ಕ್ರೌನ್ ೧/೪; ಇದರಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನದ ವ್ಯಾಪ್ತಿ,

ನಟುವರ ಜೀವನ ವಿಧಾನ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಆಚರಣೆ ಮತ್ತು ಕಲೆ, ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳು, ಕ್ರೀಡೆಗಳು, ಸಾಮಾಜಿಕ ಪರಿವರ್ತನೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಸಮಾಲೋಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ನಟುವರ ಪದ್ಯಗಳು ಇವೆ. ನಟುವರ ೨ ಕಥೆಗಳು ಒಳಗೊಂಡಿವೆ.

೪೬೮ (೧೨೯). **ನವಾಯಿತರು**; ಸೈಯದ್ ಜಮಿರುಲ್ಲಾ ಷರೀಫ್; ಐಬಿಎಚ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೮೫; ೪೨ ಕ್ರೌನ್ ೧/೪; ನವಾಯಿತರ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯ ಕಿರುನೋಟ.

೪೬೯ (೧೩೦). **ಪಾತರದವರು**; ಶೈಲಜ ಹಿರೇಮಠ; ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ೧೯೯೯; ೧೦+೧೫೩, ಡೆಮಿ; ಪಾತರದವರು ಎಂಬ ಜನಾಂಗವನ್ನು ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಒಳಪಡಿಸಿದ ಕೃತಿ. ೬ ಅಧ್ಯಾಯನವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದ್ದು ಪಾತರದವರ ಉಗಮ, ವಿಕಾಸ, ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಕುಟುಂಬ ಜೀವನ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಸ್ಥಿತ್ಯಂತರ ಮುಂತಾದವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಶೋಧನೆ ಮಾಡಿದ ಕೃತಿ.

೪೭೦ (೧೩೧). **ಫಣಿಯವರ ಸಮಾಜ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಇತಿಹಾಸ**; ಎನ್.ಪಿ. ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ರಾವ್; ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೆಗ್ಗೋಡು (ಸಾಗರ); ೧೯೯೪; ಫಣಿಯವರ ಸಮಾಜ ಮತ್ತು ಇತಿಹಾಸ, ಸಂಪ್ರದಾಯ, ಆಚರಣೆ ಒಳಗೊಮಡ ಕೃತಿ

೪೭೧ (೧೩೨). **ಪಿಂಜಾರರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ**; ಪಿ.ಪಿ. ದಾದಾಪೀರ್; ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೯೩; ೩೨೬+೪೮, ಕ್ರೌನ್ ೧/೪; ಪಿಂಜಾರರ ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಜೀವನ ವಿಧಾನ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಭಾಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಆಚರಣೆ, ಕಲೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಹೊತ್ತಿಗೆ. ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ.

೪೭೩ (೧೩೩). **ಬಡಗರು**; ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ; ಐ.ಬಿ.ಎಚ್. ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೮೨; ?; ಜ.ಕ.ಕೋ.; ಬಡಗರ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಸ್ಥೂಲ ಕಿರು ಪರಿಚಯವುಳ್ಳ ಪುಸ್ತಕ.

೪೭೪ (೧೩೪). **ಬೈರರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ**; ದೇವನೂರು ಪಾಂಡುರಂಗ; ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೯೩; ೩೫೨; ೪೮ ಕ್ರೌನ್ ೧/೪; ಬೈರರ ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಜೀವನ ವಿಧಾನ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಆಚರಣೆ ಮತ್ತು ಕಲೆ, ಜನಪದ ಆಟಗಳು ಇಂದಿನ ಸ್ಥಿತಿಗತಿ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಪರಿವರ್ತನೆ ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಬೈರರ ೧೦ ಕಥೆಗಳನ್ನು ವಕ್ತೃಗಳಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

೪೭೫ (೧೩೫). **ಮಲೆಕುಡಿಯರು**; ಬಿ.ಎ.ವಿವೇಕ ರೈ, ಡಿ.ಯದುಪತಿ ಗೌಡ; ಶ್ರೀ ಧರ್ಮಸ್ಥಳ ಮಂಜುನಾಥೇಶ್ವರ ತುಳುಪೀಠ, ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮಂಗಳೂರು; ೧೯೯೬; ೧೭೬ ಡೆಮಿ ೧/೮; ಬುಡಕಟ್ಟು ಜನಾಂಗವಾದ ಮಲೆಕುಡಿಯರ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಭಾಷೆ, ಆಚರಣೆ ಪದ್ಧತಿಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಕೃತಿ.

೪೭೭ (೧೩೬). **ಮುಗೇರರ ಜನಾಂಗ**; ಅಭಯ ಕ್ರಾಡಿ; ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಮಂಗಳೂರು; ೧೯೯೭; ೩೨೦ ಡೆ. ೧/೮; ತುಳುನಾಡಿನ ದಲಿತ ಜನಾಂಗ ಮುಗೇರರ ಬಗ್ಗೆ ಕೈಗೊಂಡ ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಸಂಶೋಧನ ಪ್ರಬಂಧ ಇದಾಗಿದೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಇದರಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೯ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ಮುಗೇರರ ಒಟ್ಟು ಜೀವನ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಕೊಡುವಲ್ಲಿ ಉಪಯುಕ್ತ ಕೃತಿ ಎನ್ನಬಹುದಾಗಿದೆ. ಅವರ ಪರಿಚಯ ವಾಸ, ಕುಟುಂಬ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಆಚರಣೆ, ಸಂಪ್ರದಾಯ, ಪ್ರದರ್ಶನಾತ್ಮಕ ಕಲೆಗಳು. ಹೀಗೆ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

೪೮೪ (೧೩೭). **ಮೊಗವೀರರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ;** ವೆಂಕಟರಾಜ ಪುಣಿಂಚತ್ತಾಯ; ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೯೩; ೧೫೭+೪೮, ಕ್ರೌನ್ ೧/೪; ಮೊಗವೀರರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಜೀವನ ವಿಧಾನ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಭಾಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಆಚರಣೆಗಳು, ಪ್ರದರ್ಶನಾತ್ಮಕ ಕಲೆ, ಕ್ರೀಡೆಗಳು, ಸಾಮಾಜಿಕ ಪರಿವರ್ತನೆ. ಈ ರೀತಿ ವಿಭಾಗಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಮೊಗವೀರರ ಸಾಹಿತ್ಯ, ತುಳು ಪದ್ಯಭಾಗಗಳ ಕನ್ನಡಾನುವಾದ, ಭತ್ತ ಕಟ್ಟುವ ಹಾಡುಗಳು, ಮದುವೆ ಹಾಡುಗಳು, ದಿಮ್ಸಾಲ್ ಕುಣಿಕೆ ಹಾಡುಗಳು, ಶಿವರಾಮ ಚರಿತ್ರೆ, ಸಂಧಿ ತುಳಸಿ ಪದ, ಕೋಡಂಗಿಪದ, ಒಗಟುಗಳು, ಈ ರೀತಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

೪೯೧ (೧೩೮). **ಶಿರಾಲಿಯ ಗೊಂಡರು;** ಶ್ರೀ ನಾರಾಯಣಯಾಜಿ; ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ೧೯೭೮; ೩೪ ಪ್ಯಾ ಸೈ; ಇಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೯ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುತ್ತದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಗೊಂಡರ ಮೂಲ, ಜನಜೀವನ, ಸಮಾಜದ ನ್ಯಾಯಾಂಗ, ಧಾರ್ಮಿಕ ವಿಧಾನಗಳು, ವಿವಾಹ ವಿಧಿ ವಿಧಾನಗಳು, ಭೂತ ಪ್ರೇತಗಳಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆ ಗೊಂಡರಿಗೆ ಸಹಕಾರ ನೀಡುವ ಸವಲತ್ತುಗಳು ಗೊಂಡರ ಪದಗಳು ಹೀಗೆ ವಿಭಜಿಸಿದ್ದಾರೆ.

೪೯೨ (೧೩೯). **ಸುಡುಗಾಡು ಸಿದ್ಧರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ;** ಪಿ.ಕೆ. ಖಂಡೋಬಾ; ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೯೩; ೧೭೨+೪೦, ಕ್ರೌನ್ ೧/೪; ಸುಡುಗಾಡು ಸಿದ್ಧರ ಜೀವನವಿಧಾನ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಆಚರಣೆ ಮತ್ತು ಕಲೆ ಪ್ರದರ್ಶನಾತ್ಮಕ ಕಲೆಗಳು, ಕ್ರೀಡೆಗಳು, ಸಾಮಾಜಿಕ ಪರಿವರ್ತನೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ೭ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಸುಡುಗಾಡುಸಿದ್ಧರ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯ ಕಥೆಗಳು, ಒಡಪುಗಳು, ಇವುಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಸುಡುಗಾಡು ಸಿದ್ಧರಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸುಡುಗಾಡು ಸಿದ್ಧರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಡುತ್ತದೆ.

೪೯೩ (೧೪೦). **ಸಿದ್ದಿಯರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ;** ಹಿ.ಚಿ. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ; ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೯೩' ೪೮+೧೧೬, ಕ್ರೌನ್ ೧/೪; ಸಿದ್ದಿಯರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಮೂಲ ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಬದುಕು, ಆಚರಣೆ ಮತ್ತು ಕಲೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಂತೆ ಇದೆ.

೪೯೪ (೧೪೧). **ಸೋಲಿಗರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ;** ಚಂದ್ರು ಕಾಳೇನಹಳ್ಳಿ; ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೯೩; ೪೮+೨೭೨, ಕ್ರೌನ್ ೧/೪; ಸೋಲಿಗರ ಪೂರ್ವಭಾವಿ ಅಧ್ಯಯನ ವೈವಾಹಿಕ ಜೀವನ, ಆರ್ಥಿಕ ಜೀವನ, ಆಚರಣೆಗಳು ಸೋಲಿಗರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನದ ಫಲಪ್ರಾಪ್ತಿ ಹೀಗೆ ೬ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುತ್ತದೆ.

೪೯೫ (೧೪೨). **ಸೋಲಿಗರು;** ವೈ.ನ.ನಾಗರಾಜ; ಐ.ಬಿ.ಎಚ್. ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೮೮[ಎ.ಮು]; ೪೮, ಕ್ರೌನ್ ೧/೪; ಸೋಲಿಗರ ಜನಾಂಗದ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯದ ಕಿರುನೋಟ ಪುಸ್ತಕ.

೪೯೬ (೧೪೩). **ಸಿಂದ್ ಮಾದಿಗರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ;** ಕೋಟಗಾನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಯ್ಯ; ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ; ೧೯೯೩; ೩೩೮+೪೮, ಕ್ರೌನ್ ೧/೪; ಸಿಂದ್ ಮಾದಿಗರ ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಜೀವನ ವಿಧಾನ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಭಾಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಆಚರಣೆ, ಕಲೆ, ಪ್ರದರ್ಶನಾತ್ಮಕ ಕಲೆಗಳು, ಸಾಮಾಜಿಕ ಪರಿವರ್ತನೆ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ೬ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಾಗಿ ವಿಭಾಗಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಸಿಂದ್‌ಮಾದಿಗರ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

೪೯೭ (೧೪೪). **ಹಗಲುವೇಷದವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ**; ಯಳನಾಡು ಅಂಜನಪ್ಪ; ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೯೩; ೧೭೬+೪೮, ಕ್ರೌನ್ ೧/೪; ಇಲ್ಲಿ ಹಗಲುವೇಷದವರ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಜೀವನ ವಿಧಾನ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಭಾಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಆಚರಣೆ, ಕಲೆ, ಪ್ರದರ್ಶನಾತ್ಮಕ ಕಲೆಗಳು, ಕ್ರೀಡೆಗಳು, ಹೀಗೆ ವಿಂಗಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಹಗಲುವೇಷದವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕುರಿತು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

೫೦೦ (೧೪೫). **ಹರಿಕಾಂತರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ**; ವಿ.ಗ. ನಾಯಕ; ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೯೩; ೩೩೨+೪೮, ಕ್ರೌನ್ ೧/೪; ಹರಿಕಾಂತರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಜೀವನ ವಿಧಾನ, ಭಾಷೆ, ಆಚರಣೆ ಮತ್ತು ಕಲೆ ಪ್ರದರ್ಶನಾತ್ಮಕ ಕಲೆಗಳು, ಕ್ರೀಡೆಗಳು, ಸಾಮಾಜಿಕ ಪರಿವರ್ತನೆಯ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ವಿಭಾಗಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಹರಿಕಾಂತರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಇದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯ, ಗಾದೆಗಳು, ಒಗಟುಗಳು, ನಂಬಿಕೆಗಳು, ಹಾಸ್ಯ, ಗುಂಡು ಬರ್ಮಾ ಪ್ರಸಂಗದ ಸಂಭಾಷಣೆ ಇದೆ.

೫೦೨ (೧೪೬). **ಹೆಳವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ**; ಹರಿಲಾಲ್ ಕೆ. ಪವಾರ್; ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, ೧೯೯೩; ೧೩೭+೪೮, ಕ್ರೌನ್ ೧/೪; ಹೆಳವರ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಆಚರಣೆಗಳು ಜೀವನ ವಿಧಾನ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಭಾಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಕಲೆ, ಇತ್ಯಾದಿ ಒಟ್ಟು ೪ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹೆಳವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಒಟ್ಟಾರೆ ಅಭ್ಯಾಸಿಸಿದುದಾಗಿದೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೬ ಹಾಡುಗಳು ಇವೆ ಅವೆಂದರೆ ೧.ಪತಿವ್ರತೆ ಗಂಗಮ್ಮನ ಹಾಡು ೨.ರಾಜರಾಮೋಜಿಯ ಹಾಡು ೩.ಬಂಜೆಯ ಹಾಡು ೪.ಪಾಂಡವರ ಹಾಡು ೫.ಕೋಲಣ್ಣನ ಹಾಡು ೬.ಜೋಗುಳ ಹಾಡು. ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವಿಂಗಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

೫೦೩ (೧೪೭). **Etoa Munda won the battle**; Maha sveta devi translated by Meenakshi Mukherjee; National Book Trust, India; 1989; 64; A storey about tribal life introduce the book.

೫೦೪ (೧೪೮). **Male Kudiyas (a primitive tribe of South India);** Lawrence D. Souza S.J.; Umesco co action learning centre, Mangalore 1994; 92 Demy; 10 chapter of male kudiyas.

ವಿಚಾರ–ವಿಮರ್ಶೆ–ವೈಚಾರಿಕತೆ

೫೧೦ (೧೪೯). **ಒಕ್ಕಲಿಗರ ಇತಿಹಾಸ ದರ್ಶನ**; ಸಂ: ನಂದಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಮೂರ್ತಿ, ಬಿ.ವಿ. ಲಕ್ಷ್ಮಣ್ ಮಾಗಡಿ; ಕೆಂಪೇಗೌಡ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯ ಕಥಾ ಸಂಗ್ರಹ ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೮೮; ೨೨೬ ಕ್ರೌ. ೧/೮; ಒಕ್ಕಲಿಗರಲ್ಲಿ ಇರುವ ವಿವಿಧ ಜಾತಿಯ ಪರಿಚಯ ಹಾಗೂ ಒಕ್ಕಲಿಗರ ರಾಜ್ಯ ಸ್ಥಾಪನೆ. ಅವರ ಆಡಳಿತ ವೈಖರಿ, ಆರಂಭದ ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಸ್ಥಾಪನೆವರೆಗಿನ ಅವರ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಕಾರ್ಯಗಳ ನೋಟ ಬೀರುವ ಕೃತಿ.

೫೧೬ (೧೫೦). **ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮದುವೆ**; ಸಂ: ಎಲ್. ಆರ್. ಹೆಗಡೆ; ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ೧೯೮೬; ೭೨; ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡದ ಕೆಲವು ಜಾತಿಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಹಾಗೂ ಉಳಿದಿರುವ ಮದುವೆಯ ಅನೇಕ ಚಡಂಗಗಳ ವಿಹಂಗಮಾವಲೋಕನ ಮಾಡುವ ಪ್ರಚಾರೋಪನ್ಯಾಸ.

೫೩೨ (೧೫೧). **ಕಸವ ಹೊಡೆದ ಕೈ ಕಸ್ತೂರಿ ನಾತಾವ;** ಸಂ: ಎ.ಕೆ. ರಾಮೇಶ್ವರ ಬಸವಂತ ಪಟ್ಟಣ; ಪ್ರ; ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗುಲ್ಬರ್ಗ ೨೧೦ ಡೆ; ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕುರಿತು ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣ ಕುರಿತಾಗಿದ್ದು ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದುದಾಗಿದೆ.

೫೩೭ (೧೫೨). **ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ;** ಸಂ: ಎಂ.ಆರ್.ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿ; ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ,ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೯೭; XIV+೧೩೧ ಕ್ರೌ ೧/೪; ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

೫೩೮ (೧೫೩). **ಕೂಡುಕಟ್ಟು (ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಲೇಖನಗಳು);** ಸಂ: ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ; ಪ್ರ; ಆನಂದಕಂದ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಮಲ್ಲಾಡಿಹಳ್ಳಿ; ೧೯೯೭; ೨೧೭ ಡೆ ೧/೪; ೧೫ ಸಂಶೋಧನ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದ್ದು ಎಲ್ಲಾ ಲೇಖನಗಳು ಮಹತ್ವದಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಮೈಲಾರಲಿಂಗನ ಮದುವೆ, ಸಾವಿನಾಚರಣೆ ಪಂಚಭೂತಗಳ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅನನ್ಯತೆ, ಅರಣ್ಯ ಜಾನಪದ, ಜಾನಪದ ಲೋಕ ದೃಷ್ಟಿ, ಸಂವಹನ ದಾಖಲಾತಿ, ಪುರಾಣ, ಯಕ್ಷಗಾನ, ಜನಸಂಸ್ಕೃತಿ, ನಾಗಮಂಡಲ, ಮಹಿಳಾ ಜಾನಪದ ಇವುಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

೫೪೨ (೧೫೪). **ಗಿರಿಜನ ನಾಡಿನ ಪಯಣ;** ಸಂ: ಹಿ.ಚಿ. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ; ಪ್ರ; ರಾಗಿಹಿಟ್ಟು ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೯೧; ೧೮೪+VIII ಕ್ರೌ ೧/೮; ಗಿರಿಜನರ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಹಾಗೂ ಅವರ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ.

೫೪೪ (೧೫೫). **ಗೊಲ್ಲರ ಹಟ್ಟಿ ಒಂದು ಸಾಮಾಜಿಕ ಅಧ್ಯಯನ;** ಸಂ: ಬಿ.ವಿ. ನಾಗರಾಜು; ಪ್ರ; ಆಪ್ತ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೮೮; ಪು ೧೨೨ ಕ್ರೌ ೧/೪; ಕಾಡುಗೊಲ್ಲರ ಜೀವನ ವಿಧಾನ ಸಂಪ್ರದಾಯ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಂಪರೆ ಒಳಗೊಂಡಂತೆ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಒಳಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

೫೬೨ (೧೫೬). **ಜನಪದ ಜೀವನ;** ಸಂ: ಕೆ. ಎಂ. ರೇವಣ್ಣ; ಪ್ರ; ಅಕ್ಕನಾಗಮ್ಮ ಪ್ರಕಾಶನಾಲಯ, ತರೀಕೆರೆ, ೧೯೯೬; ೧೨೦ ಜಾನಪದ ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

೫೬೪ (೧೫೭). **ಜನಪದ ತ್ರಿಪದಿಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣಿನ ಜೀವನ ಮೌಲ್ಯ** (ಉಪನ್ಯಾಸ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ – ೪೩೮); ಸಂ: ವೈ.ಬಿ. ಹಿಮ್ಮಡಿ; ಪ್ರ; ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ೧೯೯೫; ೬೪ ಜನಪದ ತ್ರಿಪದಿಗಳನ್ನು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ನೋಡದೆ ಮಾನವಿಕ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕವಾಗಿ ಚರ್ಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೫ ವಿಭಾಗಗಳಿವೆ.

೫೭೫ (೧೫೮). **ಜನಪದ ಸುತ್ತ ಮುತ್ತ;** ಸಂ: ವಾಮನ ನಂದಾವರ; ಪ್ರ; ಪ್ರಜಾಬಂಧು ಪ್ರಕಾಶನ, ಹಂಪನಕಟ್ಟೆ, ಮಂಗಳೂರು; ೧೯೯೨; ೧೫೮; ೩೩ ವಿವಿಧ ಸಂಶೋಧನ ಲೇಖನಗಳ ಕೃತಿ.

೬೨೨ (೧೫೯). **ಜಾನಪದ ಮೂಲಭೂತ ತತ್ವಗಳು;** ಸಂ: ದೇವೇಂದ್ರ ಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ; ಪ್ರ; ಶ್ರೀ ಜಗದ್ಗುರು ಗಂಗಾಧರ ಧರ್ಮ ಪ್ರಚಾರಕ ಮಂಡಲ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೧೯೮೩; ಪು; XII+೧೧೨ಡೆ. ೧/೮; ಜಾನಪದ ಮೂಲಭೂತ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನ ಸ್ವರೂಪ ವ್ಯಾಪ್ತಿ, ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ ವಿಧಾನ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು, ಭೌಗೋಳಿಕ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ತತ್ವ ಜನಾಂಗಿಕ ಕ್ರಿಯೆ ಭಾಷಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ತತ್ವ, ಧರ್ಮ ಕಲಾತತ್ವ,

ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಸಂವಹನ ಎಂಬುದಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿ ಒಟ್ಟು ೩ ನೆಲೆಗಳಿಂದ ಚರ್ಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಒಂದು ಹಿನ್ನೆಲೆ ಎರಡು ನೆಲೆ ಎಂಬುದಾಗಿದೆ.

೬೨೩ (೧೬೦). **ಜಾನಪದ ಮೆಲುಕು;** ಸಂ: ಎನ್. ಆರ್. ನಾಯಕ; ಪ್ರ; ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾಶನ, ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ; ೧೯೮೭; ೧೧೨+೪ ಕ್ರೌ ೧/೪; ಸಂಶೋಧನೆಗೆ ಒಳಗೊಂಡಂತೆ ೯ ಲೇಖನಗಳಿವೆ.

೬೪೧ (೧೬೧). **ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಶೃಂಗಾರ ನಿರೂಪಣೆ;** ಸಂ: ಬಿ. ಎಸ್. ಕೋಟ್ಯಾಳ; ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಜನವರಿ ೧೯೮೯; ೭೦+೩=೭೩ ಕ್ರೌ; ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಶೃಂಗಾರ ನಿರೂಪಣೆ ಕುರಿತಾಗಿ ನೀಡಿದ ಉಪನ್ಯಾಸ ಮಾಲೆ.

೬೮೧ (೧೬೨). **ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಐತಿಹ್ಯಗಳು;** ಸಂ: ಎ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ರೈ; ಪ್ರ; ಮುಂಬಯಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗದ ಪರವಾಗಿ ಮಾಣಿ ಜೂನಿಯರ್ ಛೇಂಬರ್ ಮಾಣಿ; ೧೯೯೪; ೮+೧೫೦+XXXXXII; ಮುಂಬಯಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಇದರಲ್ಲಿ ಐತಿಹ್ಯದ ನಿಷ್ಪತ್ತಿ ಅರ್ಥ ಸ್ವರೂಪ ಬಗೆಗಳ ಒಳಗೊಂಡಂತೆ ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ.

೭೨೬ (೧೬೩). **ಶಿಕಾರಿಯ ಸೀಳು ನೋಟ;** ಸಂ: ಪ್ರಭಾಕರ ಶಿಶಿಲ; ಪ್ರ; ಸ್ವಂತಿಕಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಸೂಳ್ಯ; ೧೯೯೮; ೧೨೨ ಡೆ ೧/೮; ಕೃತಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ೧೦ ಬಿಡಿ ಲೇಖನಗಳು ಬೇಟೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ.

೭೩೨ (೧೬೪). **ಸೀಮೆ;** ಸಂ: ಅರುಣಕುಮಾರ್. ಎಸ್. ಆರ್ ಪ್ರ; ಜಾನಪದ ಸಂಘ, ವಿಜಯ ಕಾಲೇಜು, ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ; ೧೯೯೫; ಇದು ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸಂಶೋಧನಾತ್ಮಕ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೧೧ ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಬಿಲ್ಲವರ ಅಷ್ಟಮಿ, ಕದಿರು ಹಬ್ಬ, ಆಟಿ ತಿಂಗಳು, ಆಶ್ಲೇಷ ಬಲಿ ಕಂಬಳ, ಕೊರಗ ಜನಾಂಗದ ಜೀವನ ಸಂಬಂಧಿ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳು, ಮುಸ್ಲಿಂ ಹಬ್ಬಗಳು, ಬಂಟರ ಕುಲನಾಮಗಳು, ಒಂದು ಜಿಜ್ಞಾಸೆ, ಸಂಪ್ರದಾಯ ಗೀತೆಗಳು, ಜನಪದ ಔಷಧೀಯ ಸಸ್ಯಗಳು ಹೀಗೆ ವರ್ಗೀಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

೭೩೪ (೧೬೫). **ಸೋಗುಗಳು;** ಸಂ: ಗಿರಿಜಮ್ಮ ದುರ್ಗದಮಠ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಿ ಬಸವಲಿಂಗಯ್ಯ; ಪ್ರ; ಭೂಷಣ ಪ್ರಕಾಶನ, ಜಾನಪದ ಸಂಶೋಧನ ಕೇಂದ್ರ, ಧಾರವಾಡ; ೧೯೯೯; ೭೬ ಡೆ. ೧/೮; ೮ ಅಧ್ಯಯಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ವಿವಿಧ ಭಾಗಗಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವ ಸೋಗುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯ.

೭೩೯ (೧೬೬). **ಹೆಸರಾದ ಪಟ್ಟಣ ಬಸ್ರೂರು ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ;** ಸಂ: ಶ್ರೀ ಶಾರದ ಕಾಲೇಜ್ ಬೆಳ್ಳಿ ಹಬ್ಬ ನೆನಪಿನ ಸಂಪುಟ; ಶ್ರೀ ಶಾರದ ಕಾಲೇಜ್ ಟ್ರಸ್ಟ್, ಬಸ್ರೂರು; ೧೯೯೭; ೨೫೫+೪; ಬಸ್ರೂರು ಪಟ್ಟಣದ ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಚರಿತ್ರೆ, ಆರ್ಥಿಕ ಹಾಗೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ಜೀವನದ ಮಗ್ಗಲುಗಳನ್ನು ಸಂಶೋಧನೆಗೊಳಪಡಿಸುವ ಕೃತಿ.

೭೪೪ (೧೬೭). **Essentials of Karnataka Folklore;** Aut; H.A. Ramakrishna; Ed; H.L. Nage Gowda; 1998; Page XVI+340; Eleven chapter of Karnataka Folklore.

ನಾಟಕ, ರಂಗಭೂಮಿ, ಕಲೆಗಳು

೭೪೬ (೧೬೮). **ಅಭಿಮನ್ಯು ಕಾಳಗ**; ಮೀನಾರಾವ್; ಕೆಳದಿ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ ಕೆಳದಿ ಪೋಸ್ಟ್, ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ; ೧೯೮೯; ೩೫+೬೮=೧೦೩ ಡೆಮಿ; ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗದ ಅಭಿಮನ್ಯು ಕಾಳಗ

೭೪೮. (೧೬೯). **ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಲೆ**; ಶ್ರೀ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಪಿ.ನಾಯಕ; ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ೧೯೮೮; ೫೬ ಕ್ರೌನ್ ೧/೪; ಇಲ್ಲಿ ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡದ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳ ಪರಿಚಯವನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಗುಮಟೆ ಪಾಂಗು, ಸುಗ್ಗಿ, ಹೋಳಿ ಹಬ್ಬ, ಕೋಲಾಟ, ಗೋಪು ನೃತ್ಯ, ಬಂಡಿ ಹಬ್ಬ ಹಗರಣ, ಲಾವಣಿ ಹಾಗೂ ಗೀಗೀಪದ, ಬಸವನಾಟ, ಯಕ್ಷಗಾನ, ಸಣ್ಣಾಟಗಳು, ಗುಡಿಗಾರಿಕೆ, ಶಿಲ್ಪ ಚಿತ್ರ, ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹೀಗೆ ವಿಂಗಡಿಸಿ ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡದ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿದ್ದಾರೆ.

೭೫೧ (೧೭೦). **ಉಪ್ಪಿನ ಕುದ್ರು ಸೂತ್ರದ ಗೊಂಬೆಗಳ ಸೀಮೋಲ್ಲಂಘನ ಪ್ರವಾಸವೆಂಬ (ಆಟ)**; ಭಾಸ್ಕರ ಕೊಗ್ಗ ಕಾಮತ್ ಉಪ್ಪಿನ ಕುದ್ರು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಗುಲ್ವಾಡಿ; ಉಪ್ಪಿನ ಕುದ್ರು ಶ್ರೀ ದೇವಣ್ಣ ಪದ್ಮನಾಥ ಕಾಮತ್, ಉಪ್ಪಿನ ಕುದ್ರು; ೧೪+೩೮; ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಪ್ರವಾಸ ಕೈಗೊಂಡು ವಿವಿಧ ದೇಶಗಳ ಸೂತ್ರದ ಗೊಂಬೆಯಾಟಗಳ ಪರಿಚಯ ಕೃತಿ.

೭೫೨ (೧೭೧). **ಎರಡು ಲಾವಣಿ ಎರಡು ನಾಟಕ**; ಹೂಲಿ ಶೇಖರ್; ಆಕೃತಿ ಕ್ರಿಯೇಟರ್ಸ್ ಅಂಬಿಕಾನಗರ; ೧೯೯೭; ೮೮; ಎರಡು ಲಾವಣಿಗಳ ನಾಟಕ ರೂಪಾಂತರ.

೭೫೫ (೧೭೨). **ಇಡಗುಂಜಿ ಮೇಳ**; ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಜೋಶಿ; ಪ್ರಸಾರಾಂಗ ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ–೨೦೦೦; ಡೆ. ii +೩೯; ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಯಕ್ಷಗಾನ ಮೇಳಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ ಇಡಗುಂಜಿ ಮೇಳದ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯ ಇಲ್ಲಿದೆ.

೭೫೯ (೧೭೩). **ಕನ್ನಡ ಬಯಲಾಟ ಪರಂಪರೆ**; ಎಸ್.ಆರ್. ನಾಯಕ; ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೊನ್ನಾವರ, ಉ.ಕ.; ೧೯೮೨; ೬೪+೪=೬೮; ಕ್ರೌನ್; ಬಯಲಾಟಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಎರಡು ವೈಚಾರಿಕ ಲೇಖನ ಕೃತಿ.

೭೬೪ (೧೭೪). **ಕರ್ನಾಟಕದ ಕಲೆಗಳು[೩ನೇ ಸಂಪುಟ]**; ಬೆನಕನಹಳ್ಳಿ ಜಿ.ನಾಯಕ; ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೧೯೮೬; / [ಜ.ಕ.ಕೋ.]; ಕರ್ನಾಟಕದ ಕಲೆಗಳನ್ನು ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ಪರಿಚಯಿಸುವ ಕೃತಿ ಆಗಿದೆ.

೭೬೮ (೧೭೫). **ಕರಡಿ ವಾದನ**; (ತಾಳ ದರ್ಪಣ); ಸದಾನಂದ ಪಾಟೀಲ; ವಿದ್ಯಾಮಂದಿರ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೧೯೮೯; ೭೬ ಕ್ರೌನ್; ಯಕ್ಷಗಾನ ಕರಡಿ ಮಜಲಿನ ಜೋಡಣೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಇರುವ ಪರಿಚಯ ಕೃತಿ.

೭೭೬ (೧೭೬). **ಕವಿ ಮುದ್ದಣ್ಣನ ಯಕ್ಷಗಾನ ರತ್ನಾವತಿ ಕಲ್ಯಾಣ ಅರ್ಥಸಹಿತ**; ಹರಿದಾಸ ಮಲ್ಪೆ ರಾಮ ದಾಸ ಸಾಮಗ; ಯುಗಪುರುಷ ಪ್ರಕಟಣಾಲಯ, ಕಿನ್ನಿಗೋಳಿ; ೧೯೯೭; ೮೧ ಕ್ರೌನ್; ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗ ಕೃತಿ.

೭೭೭ (೧೭೭). **ಗಂಗಾವತರಣ (ಕುಂಬಾಸುರ ವಧೆ ಸಹಿತ)**; ಭಾಗವತ ಐರೋಡಿ ರಾಮ ಗಾಣಿಗ ವಿರಚಿತ; ಎನ್.ಆರ್. ಎಂ.ಎಚ್. ಪ್ರಕಾಶನ, ಕೋಟೇಶ್ವರ; ೧೯೯೭; ೧೧೧, ಕ್ರೌನ್; ಪೌರಾಣಿಕ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಕೃತಿ.

೭೮೮ (೧೭೮). **ಜನಪದ ಕಲೆ**; ಎಸ್.ಸಿ. ಪಾಟೀಲ; ಕರ್ನಾಟಕ ಲಲಿತಕಲಾ ಅಕಾಡೆಮಿ ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೯೫; ೨೮ ಡೆ.; ಜನಪದ ಚಿತ್ರಕಲೆಗಳ ಪರಿಚಯವನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಕೃತಿ.

೭೮೯ (೧೭೯). **ಜಾಗರ ಯಕ್ಷಗಾನ ವಿಮರ್ಶಾ ಪ್ರಬಂಧಗಳು**; ಎಂ. ಪ್ರಭಾಕರ ಜೋಶಿ; ಸುಮನಸಾ ವಿಚಾರ ವೇದಿಕೆ, ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ; ೧೯೮೪; ೧೪೬+Viii ಡೆ. ೧/೮; ಯಕ್ಷಗಾನ ವಿಮರ್ಶಾ ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಕೃತಿ.

೭೯೩ (೧೮೦). **ಧರ್ಮದೇವತೆ**; ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಶಿ.ಲಠ್ಠೆ; ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು; ೧೯೮೧; ೮+೮೧ ಡೆ; ಯಕ್ಷಗಾನ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕೃತಿ.

೭೯೪ (೧೮೧). **ದುರು ದುಂಡೀಶನ ಎರಡು ಯಕ್ಷಗಾನಗಳು**; ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿಮಠ; ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೯೭; Viii+೭೦ ಡೆ. ೧/೮; ಯಕ್ಷಗಾನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದು ಇದರಲ್ಲಿ ಎರಡು ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅದೆಂದರೆ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಹರಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಚೋಳಾಂಗನಾ ಯಕ್ಷಗಾನ ಆಗಿದೆ.

೭೯೭ (೧೮೨). **ನಮ್ಮೂರ ಯಕ್ಷರು**; ಕೆ.ಎಸ್. ಉಪಾಧ್ಯಾಯ; ಸಿದ್ಧಾರ್ಥ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಂಗಳೂರು; ೧೯೮೭; ೩೮+೧೦೦+೧೭+೧೮=೧೭೩; ಕ್ರೌನ್; ಯಕ್ಷಗಾನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ೯ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಕೃತಿ.

೨೯೯ (೧೮೩). **ಪಾರ್ಥಾಂಜನೇಯ [ಮೂಡಲಪಾಯ ದೊಡ್ಡಾಟ]**; ವೀರಪ್ಪ ಸಂಗಪ್ಪ ಶೆಟ್ಟರ; ಶ್ರೀ ಶಾಂತೇಶರಾವ್ ಬಾಗಲಕೋಟೆ; ೧೯೯೪; ೧೧೦ ಕ್ರೌನ್ ೧/೪; ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ತುಂಬಾ ಪ್ರಚಲಿತವಿರುವ ಮೂಡಲಪಾಯ ದೊಡ್ಡಾಟವನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ.

೮೦೨ (೧೮೬). **ಪ್ರಸಂಗ ದರ್ಶನ ಶ್ರೇಣಿ ರಾಮಾಯಣ**; ಗೋಪಾಲ ಕೃಷ್ಣ ಹೆಗಡೆ; ಸುದರ್ಶನ ಪ್ರಕಾಶನ, ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ; ೧೯೯೩; ೨೬೨ ಡೆ; ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ೨೨ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಕೃತಿ.

೮೦೫ (೧೮೭). **ಬಯಲಾಟ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ**; ಕೆ.ಆರ್. ದುರ್ಗಾದಾಸ್; ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ೧೯೯೫; V +೪೦=೪೫ , ಕ್ರೌನ್; ಬಯಲಾಟ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವಿವರವನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಕೃತಿ.

೮೦೬ (೧೮೮). **ಬಲವಂತ ಬಸವಂತ**; ಎಸ್.ಎಸ್. ಅಂಗಡಿ; ಪಾರ್ವತಮ್ಮ ಪ್ರಕಾಶನ, ಯರಝುರವಿ; ೧೯೯೭; ೬೫; ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಣ್ಣಾಟಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ನಾಟಕ ರೂಪಕ ಕೃತಿಯಾಗಿದೆ.

೮೦೭ (೧೮೯). **ವೀರಗಾಸೆ**; ಎಂ.ಎಸ್. ಕಲ್ಲಪ್ಪ; ಸುಖಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೯೮; ಡೆ; ೬೪; ಕರ್ನಾಟಕದ ಗಂಡು ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿರುವ ವೀರಗಾಸೆ ಕಲೆಯ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯ ಇಲ್ಲಿದೆ.

೮೦೯ (೧೯೦). **ಭೂಕೈಲಾಸ ಮತ್ತು ಚಂದ್ರ ಶಿರೋಮಣಿ[ಸಣ್ಣಾಟಗಳು]**; ಮಲ್ಲಕಾರ್ಜುನ ಶಿ.ಲಠ್ಠೆ ಮತ್ತು ಕಾಶೀನಾಥ ರೆಡ್ಡಿ; ಸಿದ್ಧಪ್ರಭು ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೮೩; ೧೨೦ ಡೆಮಿ ೧/೮; ಹೆಸರೇ ಸೂಚಿಸಿರುವಂತೆ ಪೌರಾಣಿಕ ಕಥೆಯನ್ನು ಆಧರಿಸಿದೆ.

೮೧೨ (೧೯೧). **ಬೌದ್ಧ ಮತದಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಕಲೆ**; ಕ.ವೆಂ. ರಾಜಗೋಪಾಲ; ಕೊಂಡಜ್ಜಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೯೭; ೨೨೪; ಯಕ್ಷಗಾನವನ್ನು ಚರ್ಚೆಗೆ ಒಳಪಡಿಸಿದ ಸಂಶೋಧನ ಗ್ರಂಥ ಇದು. ಯಕ್ಷಗಾನಕ್ಕೆ ಆಯಾಮ ಕೊಡುತ್ತದೆ.

೮೧೩ (೧೯೨). **ಮಹಾಂತ ದೇಶಿಕರ ಶಿವಶರಣ ವಿಲಾಸ (ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯ)**; ಬಿ. ನಂಜುಂಡಪ್ಪ; ಶ್ರೀ ಬೃಹನ್ಮಠ ಸಂಸ್ಥಾನ, ಚಿತ್ರದುರ್ಗ; ೧೯೮೯(ಎ.ಮು.); xxvi +೯೦೨ ಡೆ; ಮಹಾಂತ ದೇಶಿಕರ ಬೃಹತ್ ಕಾವ್ಯ ಇದರಲ್ಲಿ ಅವರು ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಯಲಾಟಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಶಿವಶರಣರ ಚರಿತ್ರೆಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ.

೮೧೪ (೧೯೩). **ಮಾರು ಮಾಲೆ[ಯಕ್ಷಗಾನ ವಿಮರ್ಶಾ ಪ್ರಬಂಧಗಳು]**; ಎಂ. ಪ್ರಭಾಕರ ಜೋಶಿ; ನ್ಯೂ ಸ್ಟಾರ್ ಪಬ್ಲಿಕೇಶನ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೯೦; ೧೬+೧೩೬; ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಇದರಲ್ಲಿ ೫ ವಿಮರ್ಶಾ ಪ್ರಬಂಧಗಳು ಇವೆ.

೮೧೫ (೧೯೪). **ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ ಕಥಾ ಪ್ರಸಂಗ**; ಎಚ್.ಎಸ್. ಶಿವಪ್ರಕಾಶ; ರಂಗಯಾತ್ರಾ ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೯೧; ೭೫ ಡೆ. ೧/೪; ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ ಕಥಾಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ನಾಟಕಕ್ಕೊಳಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

೮೧೬ (೧೯೫). **ಮಾನಿಷಾದ**; ಬಿ. ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಪೂಂಜ; ಕಲಾ ಗಂಗೋತ್ರಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ, ಸೋಮೇಶ್ವರ, ಉಚ್ಚಿಲ; ೧೯೯೦; ೧೦+೫೬=೬೬ ಡೆ; ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗ ಕೃತಿ.

೮೧೭ (೧೯೬). **ಮಾಯಾ ಕೋಲಾಹಲ**; ಮಂಜುನಾಥ ಭಾಗವತ ಹೊಸ್ತೋಟ; ವೀರಶೈವ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಗದಗ; ೧೯೯೫; ೬+೪೧; ಯಕ್ಷಗಾನ ನಾಟಕವನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಕೃತಿ.

೮೧೯ (೧೯೭). **ಪ್ರಸ್ತುತ**; ಎಂ. ಪ್ರಭಾಕರ ಜೋಶಿ; ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ ಪುತ್ತೂರು; ೧೯೯೩; vi+೫೬ ಡೆಮಿ; ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ೭ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ವಿಮರ್ಶಾ ಕೃತಿ.

೮೨೧ (೧೯೮). **ಯಯಾತಿ**; ಎಂ.ಜಿ. ಬಿರಾದಾರ, ಎಂ.ಎಸ್. ಲಠ್ಠೆ ಮತ್ತು ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿ; ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಗುಲಬರ್ಗಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಗುಲಬರ್ಗಾ; ೧೯೯೧, ಎ.ಮು.; ೨೦+೧೨೮=೧೪೮; ಡೆಮಿ ೧/೮; ಯಕ್ಷಗಾನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿರುವ ದೊಡ್ಡಾಟಗಳ ಕೃತಿ.

೮೨೨ (೧೯೯). **ಯಕ್ಷಗಾನ (ಎಂಟು ಉಪನ್ಯಾಸಗಳು)**; ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ ಮತ್ತು ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ೧೯೮೫; ೧೫೨ ಕ್ರೌನ್ ೧/೪; ಎಂಟು ಜನದ ವಿದ್ವಾಂಸರಿಂದ ಯಕ್ಷಗಾನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ೮ ಉಪನ್ಯಾಸ ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಕೃತಿ.

೮೨೭ (೨೦೦). **ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯ ಪರಿಪಂಥ**; ಮಾಧವ ಪೆರಾಜೆ; ಶ್ರೇಣಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಉಕ್ಕಿನಡ್ಕ; ೧೯೯೫; ೪+೧೨+೫೦=೬೬; ಡೆಮಿ ೧/೮; ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯ ಕೃತಿ

೮೨೮ (೨೦೧). **ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೃತಿ ಸಂಪುಟ**; ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ; ಶ್ರೀ ಸೋಮೇಶ್ವರರ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೃತಿ ಸಮಿತಿ, ಮಂಗಳೂರು; ೧೯೯೦; ೬೮+೩೮೨, ಡೆಮಿ; ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದು ಇದರಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೧೩ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

೮೨೯ (೨೦೨). **ಯಕ್ಷಗಾನ ಗೋವರ್ಧನ ಗಿರಿಪೂಜೆ**; ಶ್ರೀ ಮಂಜುನಾಥ ಭಾಗವತರು, ಹೊಸ್ತೋಟ; ಮಲೆನಾಡು ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ; ೧೯೯೩;

೩೧ ಡೆಮಿ ೧/೮; ಪರಿಸರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ನಿಸರ್ಗಸಂಧಾನ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೃತಿಯಾಗಿದೆ. ಕಿರು ಬೆರಳಿನಿಂದ ಗೋವರ್ಧನವನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದ ಪವಾಡದ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ಅರ್ಥ ಸಹಿತ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ.

೮೩೦ (೨೦೩). **ಯಕ್ಷಗಾನ ಘೋರಮಾರಕ**; ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ; ಪ್ರಕೃತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ದ.ಕ.; ೧೯೯೪; ೨೪ ಡೆ. ೧/೮; ಕಥೆಯಿಂದ ಆವೃತವಾದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗ ಕೃತಿ.

೮೩೧ (೨೦೪). **ಯಕ್ಷಗಾನ ತೆಂಕುತಿಟ್ಟಿನ ಮದ್ದಳೆ ವಾದನಕ್ರಮ**; ಬಿ. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಕುರುಪ್ ವಿರಚಿತ; ಯುವಕ ಮಂಡಲ, ಸಾಣೂರು; ೧೯೯೫; ೭೮, ಡೆಮಿ ೧/೮; ಯಕ್ಷಗಾನ ತೆಂಕುತಿಟ್ಟಿನ ಮದ್ದಳೆ ವಾದನ ಕ್ರಮವನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸಿಸುವ ಕೃತಿ.

೮೩೪ (೨೦೫). **ಯಕ್ಷಗಾನ ನಡೆದು ಬಂದ ದಾರಿ**; ರಾಮಚಂದ್ರ ಉಚ್ಚಿಲ್; ಕಲಾಗಂಗೋತ್ರಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ, ಮಂಗಳೂರು, ೧೯೯೩; ೭೧ ಡೆಮಿ; ಯಕ್ಷಗಾನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕೃತಿ.

೮೩೫ (೨೦೬). **ಯಕ್ಷಗಾನ ದೂರ್ವಾಸಾತಿಥ್ಯ[ಕಿರು ಪ್ರಸಂಗ][ಪೌರಾಣಿಕ ಕಥಾನಕ]**; ಯಂ. ವೆಂಕಟಕೃಷ್ಣ ಉಳಿಯ, ಶ್ರೀ ಧನ್ವಂತರಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾಸಂಘ, ಕಾಸರಗೋಡು; ೧೯೯೩; ೧೬ ಕ್ರೌನ್; ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗ ಕೃತಿ.

೮೪೩ (೨೦೭). **ಯಕ್ಷಗಾನ ಮಯೂರವರ್ಮ ವಿಲಾಸ**; ಕೆ.ಪಿ. ರಾಜಗೋಪಾಲ; ಪ್ರತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ದ.ಕ.; ೧೯೯೭; ೧೬+೪೦=೫೬; ಕ್ರೌನ್; ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗ ಕೃತಿ.

೮೪೫ (೨೦೮). **ಯಕ್ಷಗಾನ ಯಕ್ಷಲೋಕ ವಿಜಯ**; ಗುಂಡು ಸೀತಾರಾಮ್ ರಾವ್ ತಲವಾಟಿ; ಮಲೆನಾಡು ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ, ತಾಳಗುಪ್ಪ; ೧೯೮೨; ೨೮ ಕ್ರೌನ್; ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗ ಕೃತಿ.

೮೪೬ (೨೦೯). **ಯಕ್ಷಗಾನ ರಾಜಸೂಯಾಧ್ವರ (ತೆಂಕುಮಟ್ಟು)**; ಶ್ರೀಮತಿ ವಸಂತ ಮತ್ತುಎಸ್. ಅನಂತನಾರಾಯಣ; ಗಂಗಾತರಂಗ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ, ಮೈಸೂರು; ೧೮೮೫; ೫೦ ಕ್ರೌನ್; ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗ ಕೃತಿ.

೮೪೯ (೨೧೦). **ಯಕ್ಷಗಾನ ಸ್ವಬೋಧಿನಿ**; ಭಾಗವತ, ನೀಲಾವರ ರಾಮಕೃಷ್ಣಯ್ಯ; ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಜಾನಪದ ರಂಗಕಲೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ, ಉಡುಪಿ ೧೮೮೬; ೭೨೪ ಕ್ರೌನ್; ಯಕ್ಷಗಾನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಒಟ್ಟು ೮ ಅಧ್ಯಯನಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

೮೫೧ (೨೧೧). **ಯಕ್ಷ ದರ್ಶನ**; ಸಿ. ಆನಂದರಾಮ ಉಪಾಧ್ಯ; ಕೃತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೮೯; ೮+೧೫೨; ಡೆಮಿ ೧/೮; ೨೦ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಸಂದರ್ಶನ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೃತಿ.

೮೫೨ (೨೧೨). **ಯಕ್ಷಪದ್ಮ**; ಎಚ್.ಬಿ.ಎಲ್.ರಾವ್ ಮತ್ತು ಪೆರ್ಲ ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ; ಪದವೀಧರ ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಮಿತಿ; ೧೯೯೧; ೧೫೪; ಚತುರ್ಥ ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಮ್ಮೇಳನ ಸಂಸ್ಮರಣ ಗ್ರಂಥದ ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣವಾಗಿದೆ. ಇದು ಒಟ್ಟು ೪ ಅಧಿವೇಶನಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುವುದಾಗಿರುತ್ತದೆ.

೮೫೫ (೨೧೩). **ಯಕ್ಷವಿಂಶತಿ;** ಸಿ.ಪಿ. ಅತಿಕಾರಿ ಮತ್ತು ಎಚ್.ವಿ. ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ; ಭಂಡಾರ್‌ಕರ್ಸ್ ಕಾಲೇಜು, ಕುಂದಾಪುರ; ೧೯೯೫; ೬+೧೯೭ ಡೆ ೧/೮; ೨೯ ಅಧ್ಯಾಯಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಯಕ್ಷಗಾನದ ಸಂಶೋಧನ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಕೃತಿ.

೮೫೬ (೨೧೪). **ಯಕ್ಷಸುಗಂಧ;** ಸರಸ್ವತಿ ಕುಮಾರಿ; ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಂಘ ಸಂತ ಫಿಲೋಮಿನಾ ಕಾಲೇಜು, ಮಂಗಳೂರು; ೧೯೯೮;; vi+೩೮ ಡೆಮಿ; ಯಕ್ಷಗಾನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ೭ ಲೇಖನಗಳ ಕೃತಿ.

೮೫೭ (೨೧೫). **ಯಕ್ಷಾಂದೋಳ;** ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ; ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ ಅಭಿನಂದನಾ ಸಮಿತಿ, ಕಲಾಗಂಗೋತ್ರಿ, ಉಚ್ಚಿಲ, ೧೯೯೫; ೨೦೦ ಡೆಮಿ ೧/೮; ಒಟ್ಟು ೧೯ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೃತಿ. ಯಕ್ಷಗಾನ ಆಟಗಳಲ್ಲಿ ಇದು ಒಂದಾಗಿದೆ.

೮೬೦ (೨೧೬). **ವಡ್ಡಗೆರೆ ವೀರನಾಗಮ್ಮ [ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಥಾ ಪ್ರಸಂಗ];** ಡಿ.ಎನ್. ರಘುರಾಂ; ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೯೦; ೧೦೪+೧೬=೧೨೦; ಡೆಮಿ; ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಥಾ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ.

೮೬೨ (೨೧೭). **ವಾಲಿ ಸುಗ್ರೀವ [ಯಕ್ಷಗಾನ];** ಕೆ. ಹೊನ್ನಯ್ಯ ಶೆಟ್ಟಿ; ಅಂತರಂಗ ಕಾರ್ಯಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ನವೆಂಬರ್ ೧೯೫೨; ೬೨ ಕ್ರೌನ್; ಯಕ್ಷಗಾನ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕೃತಿ.

೮೬೫ (೨೧೮). **ಶುಕ್ರ ಸಂಜೀವಿನೀ;** ಶ್ರೀಧರ ಡಿ.ಎಸ್.; ಯುಗಪುರುಷ ಪ್ರಕಟಣಾಲಯ, ಕಿನ್ನಿಗೋಳಿ; ೧೯೯೬; ೭೬; ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗ ಕೃತಿ.

೮೭೦ (೨೧೯). **ಶ್ರೀ ಹನುಮಮದ್ವಿಲಾಸ;** ಶ್ರೀಮತಿ ರುಕ್ಮಿಣಿಬಾಯಿ ಶಾಮರಾವ ನರಸಾಪುರ, ಶ್ರೀಮತಿ ವನಜ ಉಪೇಂದ್ರ ನರಸಾಪುರ, ವಿಜಾಪುರ; ೧೯೯೬; ೪೮; ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗ

೮೭೩ (೨೨೦). **ಸಿದ್ಧಪ್ರಭುವಿರಚಿತ ಭೂಕೈಲಾಸ ಮತ್ತು ಚಂದ್ರಶಿರೋಮಣಿ;** ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಶಿ. ಲಠ್ಠೆ ಮತ್ತು ಕಾಶೀನಾಥ ರೆಡ್ಡಿ; ಸಿದ್ಧ ಪ್ರಕಾಶನ ಧುಮ್ಮನ ಸೂರ; ೧೯೮೩; ೧೧+೫೭+೫೨=೧೨೦ ಡೆ; ಬಯಲಾಟ ಕೃತಿ.

೮೭೫ (೨೨೧). **ಸಂಗ್ಯಾ ಬಾಳ್ಯಾ ಗೀತರೂಪಕದ ಅಧ್ಯಯನ;** ಎಸ್.ಎಸ್. ಅಂಗಡಿ; ವಿದ್ಯಾ ನಿಧಿ ಪ್ರಕಾಶನ ಗದಗ; ೧೯೯೬; xix + ೯೦; ನಾಟಕದ ರಚನೆಯ ಭಾಷೆ ಛಂದಸ್ಸು ಶೈಲಿ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ನೃತ್ಯ ಪಾತ್ರಗಳ ಮನೋ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಶಕುನದ ಬಗೆಗಿರುವ ನಂಬಿಕೆ ಸಂಗ್ಯಾ ಬಾಳ್ಯ ಅಧ್ಯಯನದ ಸಮೀಕ್ಷೆ ಮುಂತಾದವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.

೮೭೬ (೨೨೨). **ಹೊಸ ಸಂವೇದನೆಯ ನಾಟಕಗಳು;** ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕ, ಸಿಂಧುವಳ್ಳಿ ಅನಂತಮೂರ್ತಿ; ಪದವೀಧರ ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಮಿತಿ; ೧೯೭೬; ಪು xxiv + ೭೭೬, ಡೆಮಿ ೧/೮; ಒಟ್ಟು ೮ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.

ಭಾಷಾಂತರ

೮೭೬ (೨೨೩). **ಅಮೇರಿಕಾದ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು;** ಮನೋಹರ; ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ೧೯೮೮೪ ತೃ.ಮು. ೨೪ ಕ್ರೌನ್; ಅಮೇರಿಕಾದ ೨ ನೀತಿಕಥೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಕೃತಿ.

೮೮೦ (೨೨೪). **ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಜಾನಪದ ಕತೆಗಳು**; ಮನೋಹರ; ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ೧೯೯೨ ತೃ.ಮು; ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಜಾನಪದ ಕತೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಕೃತಿ. ಅದರಲ್ಲಿ ಪುಟ್ಟ ಬೆಕ್ಕಿನ ಮರಿ ಕಿಡಿಗೇಡಿ ಪೀಟರ್, ಒಂದೇ ಕಡ್ಡಿ ಎಂಬುದಾಗಿವೆ.

೮೮೧ (೨೨೫). **ಏಷ್ಯಾದ ಆಯ್ದ ಕಥೆಗಳು**; ಅನು: ರಮಾದೇವಮ್ಮ; ನ್ಯಾಷನಲ್ ಬುಕ್ ಟ್ರಸ್ಟ್ ನವದೆಹಲಿ; ೧೯೯೫; ೧೪೫, ಡೆಮಿ ೧/೮; ಏಷ್ಯಾ ಖಂಡದ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ದೇಶಗಳ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಕಥೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಕೃತಿ.

೮೮೨ (೨೨೬). **ಕಾಡಿನ ಹಾಡುಗಳು**; ಮೂಲ: ವೆರಿಯರ್ ಎಲ್ವಿನ್; ಅನು: ರಾಮರಾವ್ ಹಿವಾಲ್; ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ. ಜಾನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೮೮; iv+೧೪೪, ಕ್ರೌನ್ ೧/೪; ಬುಡಕಟ್ಟು ಜನಾಂಗ ಗೊಂಡರ ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಅನುವಾದ ಕೃತಿ.

೮೮೪ (೨೨೭). **ಕೇರಳದ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು**; ಕೆ. ಜೇಕಬ್ ಮತ್ತು ಸು ರುದ್ರಮೂರ್ತಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿ; ಎಸ್.ಬಿ.ಎಸ್. ಪಬ್ಲಿಷರ್ಸ್ ಡಿಸ್ಟ್ರಿಬ್ಯೂಟರ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೯೩; iv+೧೦೫, ಡೆ; ಕೇರಳದ ೪೮ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಅನುವಾದ ಕೃತಿ.

೯೦೭ (೨೨೮). **ವಿದೇಶಿಗಳ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು**; ಯಾತ್ರಾ; ಕಾವ್ಯಾಲಯ ಪ್ರಕಾಶಕರು, ಜಯನಗರ, ಮೈಸೂರು; ೧೯೯೨; ೩೬ ಕ್ರೌನ್ ೧/೪; ವಿದೇಶಿಗಳಾದ ಚೀನಾ, ಜಪಾನ್, ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್, ಗ್ರೀಸ್, ನೈಜೀರಿಯಾ, ಶ್ರೀಲಂಕಾ ದೇಶಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಒಂದೊಂದು ಕಥೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಕೃತಿ.

೯೦೮ (೨೨೯). **ಹಾಡುವ ಎಲುಬು ಗ್ರಿಮ್ಸ್ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು**; ಮನೋಹರ; ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ೧೯೯೦, ದ್ವಿಮು; ೪೪ ಕ್ರೌನ್; ಆರು ಕತೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಕೃತಿ.

ಸಂಕೀರ್ಣ

೯೦೯ (೨೩೦). **ಅನುಭವ ಚಿಕಿತ್ಸೆ**; ಎಲ್.ಆರ್. ಹೆಗಡೆ; ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಂಡಾರ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೧೯೮೫; ೧೭೯ ಕ್ರೌನ್; ಕುಮಟಾ ತಾಲ್ಲೂಕು, ಊರಕೇರಿಯ ಸುಬ್ರಾಯ ಭಾಗವತರು ಅನುಭವದಿಂದ ಹೇಳಿದ ಜನಪದ ಚಿಕಿತ್ಸೆಗಳು ೧೦೬ ರೋಗಗಳು ಪರಿಚಯವಿದೆ.

೯೧೦ (೨೩೧). **ಆಟ ಓಟ ಪಂದ್ಯಗಳು**; ನಾರಾಯಣಶಾಸ್ತ್ರಿ; ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ೧೯೯೮; ೨೪೧; ಕ್ರೀಡೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆ ನೀಡುವ ಉತ್ತಮ ಕೃತಿ. ೯೧ ಆಟಗಳ ವಿವರ.

೯೧೧ (೨೩೨). **ಆರೋಗ್ಯದ ಭಾಗ್ಯ**; ಎಲ್.ಆರ್. ಹೆಗಡೆ; ಐ.ಬಿ.ಎಚ್. ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೮೬; ೧೫೨; ಕ್ರೌನ್; ೧೦೩ ರೋಗಗಳಿಗೆ ಜನಪದ ವೈದ್ಯ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ಜನಪದ ವೈದ್ಯ ಮತ್ತು ಆಯುರ್ವೇದ ಅನ್ಯೋನ್ಯ ಸಂಬಂಧ ಹೊಂದಿರುತ್ತಿದ್ದು. ಅನುಭವಿ ಚಿಕಿತ್ಸಕರು ಆಯುರ್ವೇದ ಸಿದ್ಧೌಷಧಿಗಳ ಪ್ರಯೋಗ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

೯೧೨ (೨೩೩). **ಆರೋಗ್ಯ ಧರ್ಮಪಾಲನೆ**; ಎಲ್.ಆರ್. ಹೆಗಡೆ; ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಂಡಾರ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೧೯೮೬; ೩೦ ಕ್ರೌನ್; ಆರೋಗ್ಯ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿ ಕಿರು ಹೊತ್ತಿಗೆ.

೯೧೩ (೨೩೪). **ಆಹಾರ ಉಪಹಾರ;** ಎಲ್.ಆರ್. ಹೆಗಡೆ; ಹರ್ಷ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕುಮಟ; ೧೯೮೩; ೨೬೮ ಕ್ರೌನ್; ೩೧೦ ವಿವಿಧ ಆಹಾರ ಉಪಹಾರ ಸಿದ್ಧತೆಯ ಕ್ರಮದ ನಿರೂಪಣೆ.

೯೧೬ (೨೩೫). **ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳು;** ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಶಿ. ಲಠ್ಠೆ; ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಾಜಿರಾವ, ಮಾಣಿಕರಾವ ಪಾಟೀಲ ಅಂಗನವಾಡಿ ೧೯೮೦; ೭೪; ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ, ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ, ಪಕ್ಷಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ವ್ಯಾಧಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಹಾಗೂ ನಂಬಿಕೆಗಳನ್ನು ಒಂದೆಡೆ ಕಲೆಹಾಕಿದ್ದಾರೆ.

೯೨೧ (೨೩೬). **ಕರಾವಳಿ ಸೋಗುಗಳು ಬಹುರೂಪ;** ಎನ್.ಆರ್. ನಾಯಕ ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೊನ್ನಾವರ; ೧೯೮೮; ೮+೬೦=೬೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೪; ಕರಾವಳಿ ಪ್ರದೇಶದ ಸೋಗುಗಳ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯಾತ್ಮಕ ಕೃತಿ.

೯೩೦ (೨೩೭). **ಕಂಬಳ ಕೋಳಿ ಅಂಕ;** ರಸಿಕ ಪುತ್ತಿಗೆ; ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೮೩; ೪೬ ಕ್ರೌನ್ ೧/೪; ಕಂಬಳ ಮತ್ತು ಕೋಳಿ ಅಂಕಗಳ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯದ ಒಳನೋಟ.

೯೩೧ (೨೩೮). **ಕುಂದ ದರ್ಶನ;** ಎ.ವಿ. ನಾವಡ; ಭಂಡಾರ್ಕರ್ಸ್ ಕಾಲೇಜು, ಕುಂದಾಪುರ; ೧೯೭೭; ೩೬೫ ಡೆ; ಕುಂದಾಪುರ ಪರಿಸರದ ಅಧ್ಯಯನ ಗ್ರಂಥ ಅವರ ಜೀವನ ವಿಧಾನ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಆಚರಣೆ, ಕಲೆ, ನಂಬಿಕೆ ಮುಂತಾದವುಗಳ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯ.

೯೩೪ (೨೩೯). **ಗುರು ವೀರಭದ್ರ ನಾಯ್ಕರು;** ಎಚ್.ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ಭಟ್ಟ; ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, ೧೯೯೬; ಬಿಶಿ + ೨೨ ಕ್ರೌನ್ ೧/೮; ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಲೋಕದ ವಿಸ್ಮಯಕಾರಿ ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ಕಲಾವಿದರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾದ ಗುರುವೀರಭದ್ರ ನಾಯ್ಕರ ಜೀವನ ವೃತ್ತಾಂತ ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

೯೩೬ (೨೪೦). **ಗಾಂವಠೀ ಚಿಕಿತ್ಸೆ;** ಎಲ್.ಆರ್. ಹೆಗಡೆ; ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ೧೦೮೭; ೨೨೬; ಡೆ; ಕುಮಟಾ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಕಾಗಾಲಿನ ಗಣಪತಿ ವೆಂಕಟರಮಣ ಪಂಡಿತರು ಹೇಳಿದ ಆಹಾರದ ಮೂಲಕ ಹಾಗೂ ಆರ್ಯುರ್ವೇದದ ಚಿಕಿತ್ಸೆಗಳು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.

೯೩೭ (೨೪೧). **ಗ್ರಾಮೀಣ ಗೃಹ ವಸ್ತುಗಳು;** ಪಿ.ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ; ಭಾರತೀ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಂಡಾರ, ವಿಜಾಪುರ; ೧೯೮೮; ೮೦ ಡೆ. ೧/೪; ಗೃಹ ಬಳಕೆಯ ಹದಿನೆಂಟು ಜಾನಪದ ವಸ್ತುಗಳ ಸಚಿತ್ರ ಪರಿಚಯ ಕೃತಿ. ಮುನ್ನುಡಿ ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ.

೯೩೮ (೨೪೨). **ಛಲದಂಕಮಲ್ಲ ಅವರ ಪರಂಪರೆ;** ಎ.ಡಿ. ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ; ಹೇಮಂತ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು; ೧೯೮೩; ಪುಟ ೮೮+xii +viii; ಛಲದಂಕಮಲ್ಲನೆಂಬ ಓರ್ವ ಶಿವಾಂಶಸಂಭೂತನ ವಿವಿಧ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಅವನ ಹಲವು ಜನ್ಮಗಳ ಕಥೆ ಇಲ್ಲಿ ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.

೯೪೩ (೨೪೩). **ಜನಪದ ಪಶುರೋಗ ಚಿಕಿತ್ಸೆ;** ಸಿ. ಆರ್. ರಂಗೇಗೌಡ; ಮಾಗಡಿ ಆರ್. ಗುರುದೇವ; ೧೯೮೯; ೮೦ ಕ್ರೌನ್; ಸುಮಾರು ೫೭ ಪಶುರೋಗಗಳ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ವಿವರಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಕೃತಿ.

೯೪೮ (೨೪೪). **ಜಾತ್ರೆ;** ಚಂದ್ರಶೇಖರ ದಾಮ್ಲೆ; ಸಮಾಜಶಾಸ್ತ್ರ ಸಂಘ, ನೆಹರು ಮೆಮೋರಿಯಲ್ ಕಾಲೇಜು, ದ.ಕ.; ೧೯೯೦;? [ಜ.ಕ.ಕೋ]; ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ ಜಾತ್ರೆಯ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

೯೫೦ (೨೪೫). **ಜಾನಪದ ಜಾಹ್ನವಿ**; ಶಾರದಾ ಶಾಮಣ್ಣ; ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೯೬; ಪುಟ ೮೦+ vii, ಕ್ರೌನ್ ೧/೪; ಜನಪದ ಸ್ವರೂಪ, ಜನಪದ ವಾದ್ಯಗಳು, ಸಂಗೀತ, ಜಾನಪದ ಒಗಟುಗಳು, ಅಂಗನೆಯಾಟ, ಅಂಗ ಶೃಂಗಾರಕೊಪ್ಪುವ ಆಭರಣಗಳು, ರಂಗುರಂಗಿನ ರಂಗಾವಳಿ, ಕೆನೆ ಮೊಸರು, ರೊಟ್ಟಿ, ಉಗ್ಗೋಳಿ, ಸೊಸೆ ಮುದ್ದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಎಂದೆಂದೂ ಜೀವಂತ ಹೀಗೆ ವಿಭಾಗಿಸಿ ಅಭ್ಯಾಸಿದ್ದಾರೆ.

೯೫೧ (೨೪೬). **ಜಾನಪದ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆ**; ಶಾರದಾ ಶಾಮಣ್ಣ; ಕಳಸ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೯೩; ೧೦೨ ಕ್ರೌನ್ ೧/೪; ಇದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಇಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯ ಪಾತ್ರವೇನು ಎಂಬುದನ್ನು ೭ ಲೇಖನಗಳ ಮೂಲಕ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

೯೫೨ (೨೪೭). **ಜಾನಪದ ಸಮಾಚಾರ ೧೯೯೮**; ಜಿ.ವಿ. ಆನಂದಮೂರ್ತಿ; ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೯೮; viii + ೧೩೨, ಡೆಮಿ ೧/೮; ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿಯರು ನಡೆಸಿದ ಸಮಾರಂಭದ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯ ಹಾಗೂ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದ ಮಹನೀಯರ ಪರಿಚಯ ಮತ್ತು ಅಕಾಡೆಮಿ ಸದಸ್ಯರ ಕಿರುಪರಿಚಯ ಒಳಗೊಂಡ ಕೃತಿ.

೯೫೩ (೨೪೮). **ಜಾನಪದ ಸಮಾಚಾರ**; ಹಿ. ಚಿ. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ; ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೮೯; ೧೩೨+೬ ಡೆಮಿ; ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಕಾರ್ಯಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಅಕಾಡೆಮಿ ಇದುವರೆಗಿನ ಸಾಧನೆಗೆ ಕಿರು ಪರಿಚಯ.

೯೬೨ (೨೪೯). **ತುಳು ಕಬಿತಗಳು**; ಬಿ.ಎ. ವಿವೇಕ ರೈ; ರಾಜಶ್ರೀ, ಶ್ರೀ ಧರ್ಮಸ್ಥಳ ಮಂಜುನಾಥೇಶ್ವರ ತುಳುಪೀಠ, ಮಂಗಳಗಂಗೋತ್ರಿ; ೧೯೯೭; ೨೭೩; ೪೮ ತುಳು ಕಬಿತಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಕೃತಿ.

೯೬೩ (೨೫೦). **ತೇರು ಹರಿದಾವು**; ರಂಗಾರೆಡ್ಡಿ ಕೋಡಿರಾಂಪುರ; ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೯೮; iv+೮೨, ಡೆಮಿ ೧/೮; ಜಾನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾದಂದಿನಿಂದ ಇಂದಿನವರೆಗೆ ಸಾಧನೆಗಳ ಇಣುಕು ನೋಟ ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿದೆ.

೯೬೪ (೨೫೧). **ದನಗಳ ವೈದ್ಯ**; ಎಲ್. ಆರ್. ಹೆಗಡೆ; ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಂಡಾರ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ೧೯೮೪; ೭೨ ಕ್ರೌನ್; ದನಗಳ ಹಾಗೂ ಇತರ ಚತುಷ್ಪಾದಿ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ರೋಗಗಳ ಪ್ರತಿಬಂಧಕವಾದ ಹಾಗೂ ಗುಣಪಡಿಸಲು ಸಹಾಯಕವಾದ ಚಿಕಿತ್ಸೆ. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಹೋಮಿಯೋಪತಿ ಸಿದ್ಧೌಷಧಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದೆ.

೯೬೭ (೨೫೨). **ನಡಕೇರಿಯಂಡ ಚಿಣ್ಣಪ್ಪ ಜೀವನ ಸಾಧನೆ**; ಡಿ.ಬಿ. ರಾಮಚಂದ್ರಾಚಾರ್; ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೯೪; ೭೨ + xiv ಡೆಮಿ ೧/೮; ನಡಕೇರಿಯಂಡ ಚಿಣ್ಣಪ್ಪ ಅವನ ಜೀವನ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುವಂತಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ೭ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಾಗಿದ್ದು ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಅವರ ಪಟ್ಟೋಲೆ ಪಳಮೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಗಾದೆ ಒಗಟುಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಅನುವಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ.

೯೬೮ (೨೫೩). **ನಮ್ಮ ಒಕ್ಕಲಿಗರ ನಂಬಿಕೆಗಳು**; ಎಂ.ಎನ್. ವಾಲಿ; ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ೧೯೯೫; ೬೩; ಉಪನ್ಯಾಸ ಮಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ಒಕ್ಕಲಿಗರ ನಂಬಿಕೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಪುಸ್ತಿಕೆ.

೯೭೨ (೨೫೪). **ನಂಬಿಕೆಗಳು**; ಪಿ.ಎಸ್. ರಾವ್; ಸಹೋದರ ಕಲಾ ವೃಂದಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಂಗಳೂರು; ೧೯೯೭; ೩೫; ಈ ಕೃತಿಯು ನಂಬಿಕೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದು ಈ ಸ್ವಾಭಾವಿಕ ನಂಬಿಕೆಗಳು ಮಾನವನ ಜೀವನವನ್ನು ನಿಯಂತ್ರಿಸುವ ಪ್ರಬಲ ಶಕ್ತಿಯಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ.

೯೭೩ (೨೫೫). **ನಂಬಿಕೆಗಳು**; ಕೃಷ್ಣ ಮಾಸಡಿ; ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ ಹೆಗ್ಗೋಡು, ಸಾಗರ; ೧೯೮೬[ಜ.ಕ.ಕೋ]; ಜಾನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಕೃತಿ.

೯೭೪ (೨೫೬). **ನಂಬಿಕೆ ಮತ್ತು ನಡವಳಿಕೆ**; ರಸಿಕ ಪುತ್ತಿಗೆ; ಶ್ರೀ ಧರ್ಮಸ್ಥಳ ಮಂಜುನಾಥೇಶ್ವರ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಕಾಶನ, ಉಜಿರೆ; ೧೯೮೭, ೧೩೪; ಈ ಕೃತಿಯು ಒಟ್ಟು ಮೂರು ಭಾಗಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುತ್ತದೆ. ಮೊದಲನೇ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಹದಿನೆಂಟು ವಿಭಾಗಗಳಾಗಿ, ಎರಡನೇ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಇಪ್ಪತ್ತೊಂದು ವಿಭಾಗಗಳಾಗಿ, ಮೂರನೇ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮೂರು ವಿಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ನಂಬಿಕೆ ಹಾಗೂ ನಡವಳಿಕೆ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ.

೯೭೬ (೨೫೭). **ಪಾಕ ರಸಾಯನ**; ಎಲ್. ಆರ್. ಹೆಗಡೆ; ಸಮಾಜ ಪುಸಕ್ತಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ೧೯೮೮; ೨೧೦ ಕ್ರೌನ್; ಹವ್ಯಕರು ಹಾಗೂ ಕೊಂಕಣಿಗರಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತವಿರುವ ೩೬೭ ವಿವಿಧ ತಿನಿಸುಪೇಯಗಳ ಸಿದ್ಧತಾ ವಿಧಾನ ನಿರೂಪಣೆ ೧೩ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ೮ ಪುಟಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಆಹಾರ ಗುಣಧರ್ಮ ಸಮೀಕ್ಷೆ.

೯೮೫ (೨೫೮). **ಮಲೆನಾಡಿನ ಶಿಕಾರಿಯ ನೆನಪುಗಳು**; ಕಡಿದಾಳು ಕೆ.ಎಸ್. ರಾಮಪ್ಪಗೌಡ; ಸಹ್ಯಾದ್ರಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕಡಿದಾಳ್, ತೀರ್ಥಹಳ್ಳಿ; ೧೯೮೯; ೮+೧೩೦ ಡೆ. ೧/೮; ಬೇಟೆ–ಶಿಕಾರಿಯ ೪೧ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದುದಾಗಿದೆ.

೯೮೬ (೨೫೯). **ಮಲೆನಾಡಿನ ಪಾಕಶಾಸ್ತ್ರ**; ಜೆ.ಪಿ. ಯಶೋದಮ್ಮ ರಾಮೇಗೌಡ ಅತ್ತಿಕಟ್ಟೆ; ಶ್ರೀ ಜೆ.ಪಿ. ನಾರಾಯಣಗೌಡ ಮತ್ತು ಸಹೋದರರು, ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರು ತಾಲ್ಲೂಕು; ೧೯೯೯; ಮಲೆನಾಡಿನಲ್ಲಿ ರೂಢಿಯಲ್ಲಿರುವ ೧೯೬ ವಿವಿಧ ಅಡಿಗೆಗಳ ವಿಧಾನ ಪರಿಚಯ, ಗೃಹಿಣಿಯರಿಗೆ ಒಂದು ಕೈಪಿಡಿ.

೯೯೧ (೨೬೦). **ರಣವಾದ್ಯಗಳು**; ಕೆ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ; ಐ.ಬಿ.ಎಚ್. ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೮೦; ೪೩; ಕ್ರೌನ್ ೧/೪; ಸುಮಾರು ಇಪ್ಪತ್ತು ರಣವಾದ್ಯಗಳ ಪರಿಚಯ ಹಾಗೂ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.

೧೦೦೧ (೨೬೧). **ಸ್ಥಳ ನಾಮ ಅಧ್ಯಯನಗಳು**; ವಿ.ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ; ವಿದ್ಯಾಗಿರಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕೋಲಾರ ಜಿಲ್ಲೆ; ೧೯೮೭; ೭೬+xii ಡೆಮಿ ೧/೮; ಸ್ಥಳನಾಮಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಭವಿಸುವ ಭಾಷಿಕ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಹಾಗೂ ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಾದ ಜನರೂಢಿಯಲ್ಲಿ ಘಟಿಸಿದ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.

೧೦೦೫ (೨೬೨). **ಸಿರಿಜಾತ್ರೆ**; ಎ.ವಿ. ನಾವಡ; ಮೆಂಟಿ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೯೧; ೩೬ ಕ್ರೌನ್; ಸಿರಿಜಾತ್ರೆಯ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಕೃತಿ.

೧೦೦೬ (೨೬೩). **ಸಿರಿನಾಡು**; ಎನ್. ಜಗದೀಶ ಕೊಪ್ಪ; ೧೯೯೯; ೧೦೪; ಅಪೂರ್ವ ಪ್ರಕಾಶನ ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯಾತ್ಮಕ ಅವಲೋಕನ ಕೃತಿ ಆಗಿದೆ.

೧೦೧೧ (೨೬೪). **ಹುಯ್ಯೋ ಹುಯ್ಯೋ ಮಳೆರಾಯ**; ನಗೀನ್ ಅಹಮದ್; ಪ್ರೀತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೯೩; ೧೧ + ೬ ಡೆಮಿ; ಒಂದು ಬೀದಿ ನಾಟಕದ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯ.

೧೦೧೨ (೨೬೫). **ಹೆಸರಿನಲ್ಲೇನಿದೆ[ಸ್ಥೂಲ ಮತ್ತು ಸೂಕ್ಷ್ಮ ನಾಮ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಬರಹಗಳ ಸಂಗ್ರಹ]**; ಆರ್ಕೆ ಮಣಿಪಾಲ; ನ್ಯೂ ಸ್ಟಾರ್ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು; ೧೯೮೯; ೧೭೨; ಈ ಕೃತಿಯು ಒಟ್ಟು ೯ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ಇದು ನಾಮ ವಿಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಅದರಲ್ಲೂ ಸ್ಥಳನಾಮ ಮತ್ತು ವ್ಯಕ್ತಿನಾಮಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದುದಾಗಿದೆ.

೧೦೧೩ (೨೬೬). **ಹೇಳಕೀ ಮಾಡ್ಯಾರ ಒಡೆಯರು**; ಎಂ. ಎಂ. ಪಡಶೆಟ್ಟಿ; ನೆಲೆ ಪ್ರಕಾಶನ, ಸಿಂದಗಿ; ೧೯೯೩; ಪುಟ ೩೪+ XX ಕ್ರೌನ್; ೨೦೫ ಹೇಳಕಿಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಕೃತಿ.

೧೦೧೪ (೨೬೭). **ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿ ಜನಪದ ಕುಣಿತಗಳು**; ಪಾಲ್ತಾಡಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆಚಾರ್; ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮಂಗಳೂರು; ೧೯೯೯; ೮೮; ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿ ಜನಪದ ಕುಣಿತಗಳು ಹೇಗೆ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತವೆ ಎಂಬ ವಿಚಾರದ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಅನುಬಂಧ ಆರು

ಎಚ್.ಎಂ. ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ ಅವರ

ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ವಿವರಣಾತ್ಮಕ ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ ಯಿಂದ

(೨೦೦೪)

೬ (೧). ಅಜಿತಕುಮಾರ; **ಉಡುಪಿ ಪರಿಸರದ ಜನಪದ ನ್ಯಾಯ ಪದ್ಧತಿ**; ಮಂಗಳೂರು; ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ೧೯೯೨; ಪುಟ ೧೭೩; ೧೯೯೨ರಲ್ಲಿ ಬಿಳಿಮಲೆ ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ರಚನೆಗೊಂಡ ಎಂ.ಫಿಲ್ ಪ್ರಬಂಧ ಇದಾಗಿದೆ. ಉಡುಪಿ ಪರಿಸರದ ಜನಪದ ನ್ಯಾಯಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಕುರಿತಾದ ಈ ಸಂಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ೧೦ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ನ್ಯಾಯ ಪದ್ಧತಿಯ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಧಾನ ಜನಪದ ನ್ಯಾಯ ಪದ್ಧತಿಯ ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಜನಪದ ನ್ಯಾಯ ಪದ್ಧತಿ, ಜನಪದ ನ್ಯಾಯ ಪದ್ಧತಿಯ ವರ್ಗೀಕರಣ ಧಾರ್ಮಿಕ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಜನಪದ ನ್ಯಾಯ ಪದ್ಧತಿ. ಲೌಕಿಕ ನೆಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಜನಪದ ನ್ಯಾಯ ಪದ್ಧತಿ ಅಪರಾಧದ ಸ್ವರೂಪ ನ್ಯಾಯಾಧಿಕಾರಿಗಳು ಜನಪದ ನ್ಯಾಯ ಪದ್ಧತಿಯ ಮೇಲೆ ಆಧುನಿಕ ನ್ಯಾಯ ಪದ್ಧತಿಯ ಪರಿಣಾಮ ಹೀಗೆ ಹಲವಾರು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ.

೯ (೨). ಅಣ್ಣಾರಾಯ ಮಿರ್ಜಿ; **ತವನಿಧಿ**; ಸೇಡಬಾಳ; ಶಾಂತಿ ಸೇವಾಸದನ; ೧೯೫೭; ಪು. ೩೦; ಒಂದು ಕಥೆಯನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಕೃತಿ ಇದಾಗಿದೆ

೧೦ (೩). ಅತಿಕಾರಿ ಸಿ.ಪಿ. ಮತ್ತು ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ ಎಚ್.ವಿ; **ಯಕ್ಷವಿಂಶತಿ**; ಕುಂದಾಪುರ; ಭಂಡಾರ್‌ಕರ್ಸ್ ಕಾಲೇಜು; ೧೯೯೫; ಪು. ೬+೧೯೭; ಇದು ೨೬ ಅಧ್ಯಾಯಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಂಶೋಧನ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಕೃತಿ.

೧೧ (೪). ಅನಂತಪದ್ಮನಾಭ; **ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾಸಕ್ತ ದಿ. ಲಕ್ಷೀನಾರ್ಣಪ್ಪಯ್ಯ**; ಕಿನ್ನಿಗೋಳಿ ದ.ಕ; ಯುಗಪುರುಷ ಪ್ರಕಟಣಾಲಯ; ೧೯೭೩; ಪು. ೧೦೬

೧೨ (೫). ಅನಂತಯ್ಯ ನಾವಡ ಅಮ್ಮಂಬಳ; **ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಥೆಗಳು**; ಮಂಗಳೂರು; ಕನ್ನಡ ಲೇಖಕರ ಸಂಘ; ೧೯೬೮; ಪು. ೯೩; ವಿವಿಧ ಲೇಖಕರಿಂದ ಒಂಬತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಕತೆಗಳಿವೆ.

೧೪ (೬). ಅನಂತೀಧೀಶ; **ಭೂಮದ ಹಾಡು (ಬೀಗರ ಹಾಡು)**; ಧಾರವಾಡ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ; ೧೯೫೧; ಪು. ೩೦; ಮದುವೆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹೇಳುವ ಹಾಡುಗಳು ಈ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿವೆ.

೧೫ (೭). ಅನಿತೀಭಂಡಾರೆ; **ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳಾ ಸಂವೇದನೆಗಳು**; ಧಾರವಾಡ;; ಕ.ವಿ.ವಿ. ೨೦೦೧. ಪುಟ; ೨೫೯; ಇದು ೨೦೦೧ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಸಾದರಪಡಿಸಿದ ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಸಂಶೋಧನ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಇದಕ್ಕೆ ಎಮ್.ಬಿ. ಹೂಗಾರ ಅವರು ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರಾಗಿದ್ದರು. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರ ಸಂವೇದನೆಗಳು ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನಗೊಂಡ ಈ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ೭ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಿಳಾ ಸಂವೇದನೆಗಳು. ಕಥನಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಿಳಾ ಸಂವೇದನೆ, ಮಹಿಳೆಯ ಸಾಧಕ ಭಾದಕಗಳು. ಸತಿಸಹಗಮನದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆ– ಹೀಗೆ ಮಹಿಳೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಹಲವಾರು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಇಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ.

೧೯ (೮). ಅಮರೇಶ ನುಗಡೋಣಿ; **ನುಡಿವ ಬೆಡಗು**; ಹಂಪಿ; ಪ್ರಸಾರಾಂಗ; ೧೯೯೯; ಪು ೧೦+೧೦೦; ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ೧೨ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಹೈದರಾಬಾದ ಕರ್ನಾಟಕದ ಒಡಲಲ್ಲಿ. ಕವಿರಾಜ ಮಾರ್ಗಕಾರನ ಆದರ್ಶ. ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಭುತ್ವವಾದಿಗಳು, ಸಂತರು ಮತ್ತು ಜನಸಮುದಾಯಗಳು. ಅನುಭಾವದ ನೆಲೆಗಾಗಿ ಹುಡುಕಾಟ ಮೊದಲಾದವು.

೨೦ (೯). ಅಮೀನ್ ಬನ್ನಂಜೆ ಬಾಬು ಮತ್ತು ಮೋಹನ್ ಕೋಟ್ಯಾನ್; **ತುಳುನಾಡಿನ ಗರೋಡಿಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ**. ಉಡುಪಿ; ಶ್ರೀ ಬ್ರಹ್ಮ ಬೈದರ್ಕಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ (ರಿ); ೧೯೯೦; ಪು. ೩೭೪+೨೪+೨೪; ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿನ ವಿಶಿಷ್ಟ ಜಾನಪದ ಆರಾಧನಾ ಕೇಂದ್ರಗಳಾಗಿರುವ ಬ್ರಹ್ಮ ಬೈದರ್ಕಳ ಗರೋಡಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಶೋಧನಾತ್ಮಕ ಗ್ರಂಥ ಇದಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಗರೋಡಿ ಶಬ್ದೋತ್ಪತ್ತಿ ಮತ್ತು ಪರಾಚೀನ ಯುದ್ಧ ವಿದ್ಯಾ ಕೇಂದ್ರ ತುಳುನಾಡ ಗರಡಿ ಮತ್ತು ಕೇರಳದ ಕಳರಿ– ಎಣ್ಮೂರಿನ ಆದಿ ಬೈದರ್‌ಗಳ ಸಂಬಂಧ ಗರೋಡಿಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ ಪ್ರಸರಣ. ಗರೋಡಿಯ ವಾಸ್ತುರಚನೆ. ಗರೋಡಿಯಲ್ಲಿನ ಬ್ರಹ್ಮನ ಕಲ್ಪನೆ. ಗರೋಡಿಯಲ್ಲಿನ ಇತರ ದೈವ ಶಕ್ತಿಗಳು. ಕಲಾವಸ್ತುಗಳು ಆರಾಧನಾ ವಿಧಾನ. ದರ್ಶನ ಪಾತ್ರಗಳ ಹಾಗೂ ನೇಮಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟುವಿವರ ವಿಚಾರ. ಬ್ರಹ್ಮ ಬೈದರ್ಕಳ ಗರೋಡಿಗೂ ಶೈವ ದೈಗುಲಕ್ಕೂ ಇರುವ ಸಾಮ್ಯ ಗರೋಡಿ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಮರಸ್ಯ, ಗರೋಡಿಗಳ ಜಾನಪದ ಮೌಲ್ಯ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಕೂಲಂಕುಷವಾಗಿ ವಿವೇಚನೆ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ತುಳುನಾಡಿನ ೨೧೪ ಗರೋಡಿಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಸರ್ವ ಸರ್ವೇಕ್ಷಣ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಸವಿವರವಾಗಿ ಸಚಿತ್ರವಾಗಿ ಒದಗಿಸಲಾಗಿದೆ. ಗ್ರಂಥದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಗರೋಡಿಗಳ ಕುರಿತಾದ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವೂ, ಅಡಕವೂ ಅದೊಮದು ಕೋಷ್ಟಕವನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಒಟ್ಟು ಇದರಲ್ಲಿ ಗರೋಡಿ ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳು ಗರೋಡಿ ರಚನಾಕ್ರಮ ಮತ್ತು ಕೂತ್ಮಕ ವಸ್ತುಗಳ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಗರೋಡಿಗಳ ಆರಾಧನಾ ಪದ್ಧತಿಯ ಅನುಷ್ಠಾನ, ತುಳುನಡ ಗರೋಡಿ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾನಪದ ಸಂಬಂಧ ಹಾಗೂ ಗರೋಡಿಗಳ ಶೋಧನೆಯಲ್ಲಿ ಎಂಬ ಐದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ.

೨೧ (೧೦). ಅಮೀನ್ ಬನ್ನಂಜೆ ಬಾಬು; **ಕೋಟಿ–ಚೆನ್ನಯ**; ದ್ವತೀಯ ಮುದ್ರಣ; ಉಡುಪಿ ಶ್ರೀ ಬ್ರಹ್ಮ ಬೈದರ್ಕಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ (ರಿ); ೧೯೯೨; ಪು. ೧೨+೯೦; ತುಳುನಡಿನ ಜಾನಪದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೀರರಾದ ಕೋಟಿ, ಚೆನ್ನಯರ ಕಥೆ ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿದೆ. ತುಳು ಪಡ್ದನಗಳಲ್ಲಿದ್ದ ಕಥೆಯನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ್ಯ ಪಡುಮಲೆ ಬಲ್ಲಾಳ. ಬಲ್ಲಾಳರ ಕನಸು ಮಗ ಬೇಟಿ, ದೇಯಿಯ ಜನ್ಮ ವೃತ್ತಾಂತ. ಬಲ್ಲಾಳರ ಕಂಟಕ ಬಾಧೆ ನಿವಾರಣೆ. ಯುಗ ಪುರುಷರ ಜನನ. ದೇಯಿ ಬೈದೆತಿಯ ಮರಣ, ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರ ಬಾಲ್ಯ, ಗರಡಿ ಸಾಧನೆಯ, ಕಂಬಳ ಪಾಲು– ಹೀಗೆ ಕೋಟಿ–ಚೆನ್ನಯ ಜೀವನ ವೃತ್ತಾಂತದ ಪ್ರಮುಖ ಘಟ್ಟಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಂತೆ ಕಥೆಯು ಮುಂದೆ ಸಾಗುತ್ತದೆ.

೨೨ (೧೦). ಅಮೀನ್ ಬನ್ನಂಜೆಬಾಬು; **ತುಳು ಜಾನಪದ ಆಚರಣೆಗಳು**; ಬನ್ಸಲ್ ಹಿತ್ಲು ದ.ಕ; ಗುರುಭಾರತಿ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ;೪ ೧೯೯೪; ಪು ೧೧+೧೪೯; ಪ್ರಸ್ತುತ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ತುಂಬಾ ವಿಶಿಷ್ಟವೆನಿಸುವ ತುಳುನಡಿನ ಆಚರಣೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ. ತುಳುನಡಿನ ಭೌಗೋಳಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಅತ್ಯಂತ ವೈವಿಧ್ಯತೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದು, ಅವುಗಳನ್ನು ಏಕತ್ರಗೊಳಿಸುವುದು ಕಷ್ಟ. ಹಾಗಾಗಿ ಉಡುಪಿಯನ್ನು ಕೇಂದ್ರವಾಗಿರಿಸಿಕೊಂಡು ಇಲ್ಲಿ ಆಚರಣೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಸಲಾಗಿದೆ. ತುಳು ನೆಲ, ತುಳು ಐಸಿರಿ ಎಂಬ ಎರಡು ಮುಖ್ಯ ಭಾಗಗಳಲ್ಲೂ ಸಾಕಷ್ಟು ಆಚರಣೆಗಳನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಲಾಗಿದೆ. ಗಮನಾರ್ಹ ಸಂಗತಿ ಎಂದರೆ ಪ್ರತಿ ಆಚರಣೆಯ ವಿವರಣೆಯ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯ ಕೊನೆಗೆ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಪುಸ್ತಕಕ್ಕೆ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಪೂರಕವೆಂಬಂತೆ

ರೇಖಾ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ತುಳುನಾಡಿನ ಆಚರಣೆಗಳಲ್ಲಿನ ಅದ್ಭುತ ವಿಚಾರಗಳು ಓದುಗರ ಗಮನ ಸೆಳೆಯುತ್ತವೆ.

೨೧ (೧೧). ಅಮೃತ ಬಿ. ರಾಮರಥ; **ವಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮಾದರ ಜನಾಂಗದ ಆಚರಣೆಗಳು**; ಧಾರವಾಡ; ಕ.ವಿ.ವಿ.; ೧೯೯೬; ಪು. ೧೧೩; ೧೯೯೬ರಲ್ಲಿ ಬಿ.ಪಿ. ಪಾಟೀಲ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಸಾದರಪಡಿಸಿದ ಎಂ.ಫಿಲ್ ಸಂಶೋಧನ ಸಂಪ್ರಬಂಧ. ವಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮಾದರ ಜನಾಂಗದ ಆಚರಣೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳುವ ಈ ಸಂಪ್ರಬಂಧ ೮ ಅಧ್ಯಾಯಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಮಾದರ ಜನಾಂಗದ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ. ಮಾದರ ಜನಾಂಗದ ಭೌಗೋಳಿಕ ಪ್ರಸರಣ. ಮಾದರ ಜನಾಂಗದ ಜೀವನ. ಮಾದರ ಜನಾಂಗದ ದೈವಿಕ ಜೀವನ. ಮಾದರ ಜನಾಂಗದ ವೃತ್ತಿ ಜೀವನ ಮೊದಲಾದ ಮಾದರ ಜನಾಂಗ ಕುರಿತ ವಿಷಯವೈವಿಧ್ಯ ಈ ಸಂಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿದೆ.

೨೫ (೧೨). ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ; **ಅವಿಲು**; ಪುತ್ತೂರು; ಕನ್ನಡ ಸಂಘ; ೧೯೭೮ ಪು; ೧೩೪+೬; ಇದು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಸೇಡಿಯಾಪು ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟರ ಪಳಮೆಗಳು, ತುಳು ಪಾಡ್ದನಗಳು, ಕಬಿತಗಳು, ಸಿರಿಗಳ ಸಂಧಿಯಲ್ಲಿ ಸೀತಾ ಕಲ್ಯಾಣ, ತುಳು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಶಿವ, ತುಳು ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಲಯ ವೈವಿಧ್ಯ, ಕಂಬಳ, ಕೊರಗ ತನಿಯ, ಭೂತಾರಾಧನೆ ಮತ್ತು ಸಮಾಜ. ತುಳುನಾಡಿನ ಭುತ ಪೂಜೆ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ತೆಂಕುತಿಟ್ಟು ಎಂಬ ಲೇಖನಗಳಿವೆ. ಈ ಲೇಖನಗಳಲ್ಲಿ ಬಹುತೇಕ ತುಳುನಾಡಿನ ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾರಗಳ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯಿದೆ.

೨೬ (೧೩). ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ; **ಬಾಮಕುಮಾರ ಸಂಧಿ**; ಕೋಟಿಕಾರು; ಪ್ರಕೃತಿ ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೭೮; ಪು. ೧೬; ಇದು ತಲುಳು ಗಣಪತಿ ಪಡ್ದನವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಗಣಪತಿಯ ಕಥೆ ಭಿನ್ನವಾಗಿ ಮೂಡಿಬಂದಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಗಣಪತಿಯ (ಅಥವಾ ಬಾಮಕುಮಾರ) ಹೆತ್ತ ತಾಯಿ ಪಾರ್ವತಿಯಾಗಿರದೆ ಮಯಿಸಗ ಎಂಬ 'ಸಿರಿ' ಯಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಅದರಂತೆ ಅವಿಧೇಯ ಬಾಲಕನ ತಲೆಯನ್ನು ಈಶ್ವರನು ಛೇದಿಸಿದ ಹಿನ್ನಲೆಯೂ ಇಲ್ಲಿ ಬೇರೆಯೇ ಆಗಿದೆ.

೨೮ (೧೪). ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ; **ಕೊರಗರು**; ಬೆಂಗಳೂರು; ಐ.ಬಿ.ಎಚ್. ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೮೨; ಪು: ೪೭; ಕನ್ನಡ ಕರಾವಳಿಯಲ್ಲಿಯ ಗಿರಿಜನರಾಜ ಕೊರಗರ ಪರಿಚಯಾತ್ಮಕ ಕೃತಿ ಇದಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಕೊರಗರ ಐತಿಹ್ಯ, ಪ್ರಾದೇಶಿಕತೆ, ಜೀವನಾವೃತ್ತದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು, ನಂಬಿಕೆ, ನಡವಳಿಕೆಗಳು, ಉಡುಗೆ ತೊಡುಗೆ ವೃತ್ತಿ, ವಿನೋದ, ಕೊರಗರ ತನಿಯಭೂತ, ಮೊದೂದವುಗಳ ಪರಿಚಯವಿದೆ.

೨೯ (೧೫). ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ; **ತುಳು ಬದುಕು (ಕೆಲವು ಮುಖಗಳು)**; ಕೋಟಿಕಾರು; ಪ್ರಕೃತಿ ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೮೪; ಪುಟ; ೬+೧೫೨; ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ತುಳು ಜಾನಪದದ ಕೆಲವು ಮುಖಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಾತ್ಮಕವಾದ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸಮೀಕ್ಷೆ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ತುಳು ಜಾನಪದ ಒಂದು ಸಮೀಕ್ಷೆ. ತುಳು-ಕನ್ನಡ ಪಾಡ್ದನಗಳಲ್ಲಿನ ತುಳು ಸಮಾಜ, ತುಳುನಾಡಿನ ಜನಪದ ಆಟೋಟಗಳು, ತುಳುವಿಗೊಂಡು ಶಿಷ್ಟ ಭಾಷೆ, ತುಳು ಬೈಗಳು ಕೆಲವು ಮದರಿ, ಕೆಡ್ಡಸ, ತುಳು ಪಾಡ್ದನಗಳಲ್ಲಿ ಗೊಮ್ಮಟಸ್ವಾಮಿ, ತುಳು ಪಾಡ್ದನಗಳಲ್ಲಿ ದುರಂತ ಪ್ರಣಯ. ಪಜುಳಿನ ದೈವದ ಒಂದು ನೇಮ,

ತುಳುವಿನಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳ ಸಾಹಿತ್ಯ ತುಳುಗಣಪತಿ ಬಾಮಕುಮಾರ ಎನ್ನುವ ೧೨ ಲೇಖನಗಳು ಈ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿವೆ.

೩೧ (೧೬). ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ; **ಯಕ್ಷಗಾನ ಘೋರಮಾರಕ**; ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ; ಪ್ರಕೃತಿ ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೯೪; ಪು. ೨೪; ಇದು ಕಥೆಯಿಂದ ಆಮೃತವಾದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗ ಕೃತಿಯಾಗಿದೆ.

೩೬ (೧೭). ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ; **ಗಣೇಶ ಅಮೀನ್ ಸಂಕಮಾರ್**; ಬ್ರಹ್ಮ ಬಲಾಂಡಿ; ಮಂಗಳೂರು; ಸುರಭಿ ಪ್ರಕಾಶನ; ೨೦೦೧; ಪುಟ; ೪೮; ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಶರ್ರೀಕ್ಷೇತ್ರ ಪೆರಾರದ ಬ್ರಹ್ಮರ ಮತ್ತು ರಾಜನ್ ದೈವಗಳಾದ ಅರಸು ದೈವ. ಬಲವಂಡಿ, ಪಿಲಿ ಚಾಮುಂಡಿ (ಮೂರ್ತಿ ಉಳ್ಳಾಕುಲು) ದೈವಗಳ ಚರಿತ್ರೆಯಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಕ್ಷೇತ್ರದರ್ಶನ ಐತಿಹ್ಯ, ದಂತಕತೆಗಳನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಪಾಡ್ದನ ಕಥಾಸಾರವನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ವರ್ಷಾವಧಿ ಆಚರಣೆಯ ವಿಧಿ-ವಿಧಾನಗಳ ವಿವರಗಳಿವೆ. ಈ ಕುರಿತಾದ ಭಾವಿತ್ರಗಳೂ ಇವೆ.

೪೮ (೧೮). ಅರುಣಕುಮಾರ್ ಎಸ್.ಆರ್; **ಜಾನಪದ ಅನುಶೀಲನ**; ಧರ್ಮಸ್ಥಳ; ಪೂರ್ಣ ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೯೭; ಪು. ೮೫+೧೭; ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಮುಲ್ಕಿ ಸೀಮೆ, ಅರಸು ಕಂಬಳದ ಆಚರಣಾ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು, ಆರಾಧನೋತ್ಸವ ಢಕ್ಕೆ ಬಲಿ, ಸಿರಿದೈವಾವೇಶ-ಒಂದು ಮನಃಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಚಿಂತನೆ. ದೈವಾವೇಶ- ಒಂದು ಚಿಂತನೆ. ತುಳುನಾಡಿನ ಕವಿತೆಗಳು, ಜನಪದ ಕ್ರೀಡೆಗಳು-ಆತಂಕ, ಭವಿಷ್ಯ, ಮನಃಶಾಸ್ತ್ರೀಯವಾಗಿ ಅಳವಟ್ಟಿವೆ. ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿನ ಕೆಲವು ಲೇಖನಗಳು ಮುಲ್ಕಿ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿನ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಫಲವಾಗಿವೆ. ತುಳುಸಿರಿಯ ಬಗೆಗಿನ ಪರಿಚಯವೂ ವಿಸ್ತೃತವಾಗಿದೆ.

೫೦ (೧೯). ಅವಧಾನಿ ಜಿ.ಎಸ್; **ದೀಪಾರಾಧನೆ**; ಹೊನ್ನಾವರ; ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೯೫; ಪು. ೧೬೪; ಇದು ಎನ್.ಆರ್. ನಾಯಕರ ಅಭಿನಂದನಾ ಗ್ರಂಥವಾಗಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾಶನ್ ಕೃತಿಗಳ ಅಧ್ಯಯನವೂ ಇಲ್ಲಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಕೃತಿಗಳ ಪರಿಶೀಲನೆಯೊಂದಿಗೆ ನಾಯಕ ದಂಪತಿಗಳ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ-ವೈಯಕ್ತಿ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ದಾಖಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೨೪ ಲೇಖನಗಳಿವೆ.

೫೧ (೨೦); ಅಶೋಕ ಆಳ್ವ ಕೆ.; **ತುಳುನಾಡಿನ ಪ್ರಾಣಿ ಜಾನಪದ**; ಮಂಗಳೂರು; ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೧೯೯೪; ಪು; ೧೮೨; ೧೯೯೪ರಲ್ಲಿ ಬಿ.ಎ. ವಿವೇಕರೈ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ರಚನೆಗೊಂಡ ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಸಂಶೋಧನ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಇದನ್ನು ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಸಾದರಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ೮ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಜನಪದರು ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ಕ್ರೀಡೆ, ಬೇಟೆ, ಆಹಾರ, ವಿನೋದ, ವೈದ್ಯ, ಆರಾಧನೆ, ಆಚರಣೆ-ಹೀಗೆ ವಿವಿಧ ಉದ್ದೇಶಗಳಿಗೆ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಬಂದಕಾರಣ ಮತ್ತು ಉದ್ದೇಶಗಳನ್ನು ಈ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

೫೨ (೨೧). ಅಶೋಕ ಆಳ್ವ ಕೆ.; **ಕೊಡಗಿನ ಜನಪದ ಕುಣಿತಗಳು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ**; ಮಂಗಳೂರು; ಪ್ರಸಾರಾಂಗ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೨೦೦೩, ಪು; ೮೮; ಕೊಡಗಿನ ಜನಪದ ಕುಣಿತಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಕೊಡವರ ಜನಾಂಗಿಕ ಅಧ್ಯಯನವನ್ನು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ನಂತರ ಕೊಡವರ ಜಾನಪದ ಕುಣಿತಗಳಾದ ಕೊಂಬಾಟ್, ಪುತ್ತರಿ ಕುಣಿತಗಳು, ಪುತ್ತರಿ

ಕೋಲಾಟ, ಪರಿಯರಳಿ, ಸಿದ್ದಿಯಾ, ತೇಕೊರತಿ, ಉಮ್ಮತ್ತಾಟ, ಬೊಳಕ್ಕಾತ್, ಬೋಡಕಳಿ ಹೀಗೆ ೧೧ ಜನಪದ ಕುಣಿತಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

೫೩ (೨೨). ಅಹಮದಿ ಗುರುವಲಿ; **ತತ್ವಲಾವಣಿ ಪದಗಳು**; ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ವಾಗ್ವಿಲಾಸ ಬುಕ್‌ಡಿಪೋ; ೧೯೩೬; ಪು. ೨೪; ಬೇರೆ ಬೇರೆ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಲಾವಣಿ ಪದಗಳು ಇಲ್ಲಿವೆ.

೫೫ (೨೩). ಅಂಗಡಿ ಎಸ್.ಎಸ್; **ಸಂಗ್ಯಾ-ಬಾಳ್ಯಾ**; ಗದಗ'ವಿದ್ಯಾನಿಧಿ ಪ್ರಕಾಶನ ೧೯೯೬; ಪು. ೯೦+೧೯; ಇದು ಸಂಗ್ಯಾ-ಬಾಳ್ಯಾ ಗೀತರೂಪಕದ ಅಧ್ಯಯನಾತ್ಮಕ ಗ್ರಂಥವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ೮ ಲೇಖನಗಳು ಹಾಗೂ ೪ ಅನುಬಂಧಗಳಿವೆ. ಜಾನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ ಮತ್ತು ಸಂಗ್ಯಾ-ಬಾಳ್ಯಾ ಭಾಷೆ. ಛಂದಸ್ಸು, ಶೈಲಿ ಈ ಲೇಖನಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಸಂಗ್ಯಾ-ಬಾಳ್ಯಾ ರೂಪಕರು ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳುವ ರೀತಿ. ಅದರ ಭಾಷೆ ಛಂದಸ್ಸಿನ ಮೂಲ, ಅದರ ಶೈಲಿಯ ಕುರಿತು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ನಂತರದ ಲೇಖನಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರಗಳ ಮನೋವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಸಂಗೀತ ನೃತ್ಯದ ಜೋಡಣೆ, ಶಕುನದ ಬಗೆಗಿನ ನಂಬಿಕೆ ಹಾಗೂ ಸಂಗ್ಯಾ-ಬಾಳ್ಯಾ ಕುರಿತಂತೆ ಈ ವರೆಗಿನ ನಡೆದಿರುವ ಅಧ್ಯಯನಗಳ ಸಮೀಕ್ಷೆ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

೫೬ (೨೪). ಅಂಗಡಿ ಎಸ್.ಎಸ್.; **ಬಲವಂತ-ಬಸವಂತ**; ಯರಝುರವಿ; ಪಾರ್ವತಮ್ಮ ಪ್ರಕಾಶ. ೧೯೯೭; ಪು. ೬೬+೧೦; ಇದೊಂದು ಜಾನಪದ ಗೀತರೂಪಕ. ಈ ಗೀರೂಪಕದಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನುಂಟುಮಾಡಲು ಅಲಂಕಾರಗಳು, ಪ್ರತಿಮೆಗಲು ಲೀಲಾಜಾಲವಾಗಿ ಬಳಕೆಯಾಗಿವೆ ಹಾಗೂ ಇಲ್ಲಿನ ಭಾಷೆಯ ವಾಚ್ಯಾರ್ಥದಲ್ಲಿಯೂ ಗ್ರಾಮ್ಯತೆಯ ಕಸುವು ಇದೆ. ಇಲ್ಲಿನ ನಿರೂಪಣೆ, ಪಾತ್ರ ರಚನೆ, ರಸ, ಅಲಂಕಾರ, ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ, ಸನ್ನಿವೇಶ ನಿರ್ಮಾಣವರ್ಣನೆ ಮತ್ತು ಸಂಭಾಷಣೆ ಇವೆಲ್ಲ ಅಂಶಗಳ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಇದು ಜಾನಪದ ಗೀತರೂಪಕ ಎನ್ನಬಹುದಾಗಿದೆ.

೬೩ (೨೬). ಅಚಿಜಲಿ ಪಾಲ್; **ಬಂಗಾಳ ದೇಶದ ಹಾಸ್ಯ ಕಥೆಗಳು**; ಬೆಂಗಳೂರು; ಐ.ಬಿ.ಎಚ್. ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೭೧; ಪು. ೫೬; ಐದು ಸಚಿತ್ರ ಕಥೆಗಳಿವೆ.

೬೪ (೨೭). ಅಂಬುಜಾ ಟಿ.ಎಸ್; **ರಂಗದ ರಂಗೋಲಿ**; ಉಡುಪಿ; ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಗೋವಿಂದಪೈ ಸಂಶೋಧನ ಕೇಂದ್ರ; ೧೯೯೮; ಪು; ೧೮೦+೬; ದೊಡ್ಡ ಸಾಮಗರೆಂದೇ ಕಲಾಲೋಕಕ್ಕೆ ಪರಿಚಿತರಿರುವ ಹರಿದಾಸ ಮಲ್ಪೆ ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ಸಾಮಗರ ಕಲಾಜೀವನದ ಚಿತ್ರಣ ಈ ಕಿರು ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿದೆ. ಸಾಮಗರು ಹರಿದಾಸರಾಗಿ ಯಕ್ಷಗಾನದ ಅರ್ಥ ಧಾರಿಯಾಗಿ ವೇಷಧಾರಿಯಾಗಿ ಕಂಡುಂಡ ಬಾಳನ್ನು ಅದರ ಸವಿಯನ್ನು ಕಹಿಸಹಿತ ಇದರಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದಾರೆ.

೬೭ (೨೮). ಆತ್ಮಾರಾಮ; **ವನಿತಾ ಗೀತ ಭಾಂಡಾರ**; ಶಿರಸಿ; ಆತ್ಮಾರಾಮ ಅಮ್ಮನಳ್ಳಿ; ೧೯೪೮; ಉ. ೨+೯೪; ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಗಉರುವಂದನಾ ಗಿರಿಜಾ ಜೋಗುಳ, ಅನ್ನಪ್ರಾಶನ, ಅಕ್ಕಿ ತೊಳಸಿ, ಅಕ್ಕತ ಕಲಿಸಿದ್ದು, ಕೇರಿ ಕರೆದದ್ದು, ಬಂಡಿ ಇಟ್ಟದ್ದು ಮೊದಲಾದ ಗೀತೆಗಳಿವೆ. ಇಲ್ಲಿಯ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಮೌಂಜಿ ಬಂಧನ, ವಿವಾಹ, ನಾಗವಲ್ಲಿಯ ಗೃಹ ಪ್ರವೇಶ, ಶೋಭನಪ್ರಸ್ಥ ಎಂಬ ಪ್ರಕರಣಗಳಲಿ ವಿಭಾಗಿಸಿ ೧೫೫ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿಯ ಗೀತೆಗಳು ಉಪದೇಶದಾಯಕವಾಗಿವೆ. ಭಾಷೆ ಸರಳವಿದೆ. ಈ ಗೀತೆಗಳ ವಿಷಯ ವೈವಿಧ್ಯಮಯವಾಗಿದೆ. ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ವಿಚಾರಿಸಿದರೆ ಇವು ಷಡ್ವಿಕಾರಗಳ ವಿವೇಚನಾತ್ಮಕ ವಿವರಣೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿವೆ.

೭೧ (೨೯). ಆನಂದರಾಮ ಉಪಾಧ್ಯ ಸಿ; **ಯಕ್ಷದರ್ಶನ**; ಬೆಂಗಳೂರು; ಕೃ; ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೮೬; ಪು. ೮+೧೫೨; ಯಕ್ಷಗಾನ ಪರಪಂಚದ ಕೆಲಮಂದಿ ಮುಖ್ಯ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಆನಂದರಾಜ ಉಪಾಧ್ಯಯರು ತಾವು ಹಿಂದೆ ಪ್ರಚುರ ಪಡಿಸಿದ ಒಟ್ಟು ಇಪ್ಪತ್ತು ಸಂದರ್ಶನ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಪೋಣಿಸಿ ಒಂದು ಮಾಲೆ ನೇಯ್ದಿರುವರು. ೧.ನಾರಣಪ್ಪ ಉಪ್ಪೂರ ೨.ರಾಮಚಂದ್ರ ನಾವಡ ೩.ದಾಮೋದರ ಮಂಡಚ್ಚ ೪.ಕಡತೋಕ ಮಂಜುನಾಥ ಭಾಗವತ ೫.ಕಾಳಿಂಗನಾವಡ, ೬.ವೀರಭದ್ರನಾಯಕ ೭.ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ೮.ಸಾಮಗ ೯.ಶೇಣಿ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ ೧೦.ರಾಮದಾಸಸಾಮಗ ೧೧.ಕೇರಿಕ್ಕಾಡು ಮಾಸ್ತರ್ ವಿಷ್ಣು ಭಟ್, ಕೆರೆಮನೆ ಮಹಾಬಲ ಹೆಗಡೆ ೧೨.ಕುಂಬಳೆ ಸುಂದರ ರಾವ್ ೧೩.ಕೊಳ್ಳೂರ ರಾಮಚಂದ್ರರಾವ್ ೧೪.ಕೋಟಿ ವೈಕುಂಟ ೧೫.ನಾರಾಯಣ ಭಟ್ ೧೬.ಕುಂಬಾಲು ರಾಮಕೃಷ್ಣಯ್ಯ ೧೭.ಹಿರಯಡ್ಕ ಗೋಪಾಲರಾವ್ ೧೮.ದುರ್ಗಪ್ಪ ಗುಡಿಯಾರ್ ಮುಂತಾದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪರಿಣತದ ಸಂದರ್ಶನ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನವಾಗಿದೆ.

೭೨ (೩೦). ಇಬ್ರಾಹಿಂ ಎಂ. ಮುಲ್ಲಾ; **ಕರ್ನಾಟಕದ ಉರುಸುಗಳು**; ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ; ಧಾರವಾಡ; ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ೨೦೦೦; ಪು; ೪೦೮; ಇದು ೨೦೦೦ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಮಂಡಿಸಿದ ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಸಂಶೋಧನ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಇದಕ್ಕೆ ಶಾಲಿನಿ ರಘುನಾಥ ಭಟ್ ಅವರು ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರಾಗಿದ್ದರು. ಕರ್ನಾಟಕ ಉರುಸುಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೊಳಗಾದ ಈ ಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ೬ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಇಸ್ಲಾಂಧರ್ಮ, ಸೂಫಿ ಪಂಥ, ಪೀಠ ಅಥವಾ ಮುರ್ಶದ ಹಾಗೂ ಮುರೀದ, ಸೂಫಿ ನಂತರ ಚರಿತ್ರೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಪ್ರಪಂಚದ ಸೂಫಿ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಚರಿತ್ರೆ, ಭಾರತದಲ್ಲಿಯ ಸೂಫಿ ನಂತರ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ರಿತ್ರೆ. ಕರ್ನಾಟಕದ ಸೂಫಿ ನಂತರ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಚರಿತ್ರೆ, ಉರುಸು ಪದದ ಅರ್ಥ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಖ್ಯೆ, ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಮುಖ ಸೂಫಿ ನಂತರ ಉರುಸುಗಳು. ಉರುಸಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಉರುಸಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನಗೊಳ್ಳುವ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ಈ ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳು ಇದರಲ್ಲಿವೆ.

೭೩ (೩೧). ಇಂಚಲ ಎಸ್.ಡಿ; **ಕಿತ್ತೂರ ಕ್ರಾಂತಿ**; ಕಿತ್ತೂರು ಚೆನ್ನಮ್ಮರಾಣಿ ಸ್ಮಾರಕೋತ್ಸವ ಸಮಿತಿ; ೧೯೫೭; ಪು; ೫+೧೬; ಚೆನ್ನಮ್ಮ ರಾಣಿಯ ಶೌರ್ಯವನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವ ಲಾವಣಿಪದಗಳು ಇಲ್ಲಿವೆ.

೭೭ (೩೨). ಈರೇಗೌಡ ಡಿ.ಕೆ; **ನೂರೊಂದು ಗಿಳಿ ಮತ್ತು ಇತರ ಕಥೆಗಳು**; ಮೈಸೂರು; ಕಾದಂಬರಿ ಲೋಕ; ೧೯೭೯; ಪು. ೧೬+೧೦೫; ಹಾಸನ ತಾಲೂಕು ಮೊಸಳೆ ಹೊಸಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾದ ೨೪ ಕಥೆಗಳು ಇದರಲ್ಲಿವೆ. ಪ್ರತಿ ಕಥೆಯಲ್ಲೂ ಕಥೆಗಾರರ ಮೂಲಧಾಟಿಯನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ಬರಲಾಗಿದೆ. ಈ ಸಂಕಲನದ ಮೊದಲ ಕಥೆಯಾದ 'ನೂರೊಂದು ಗಿಳಿಕಥೆ' ಸಂಕೀರ್ಣ ಕಥೆಗೆ ಉತ್ತಮ ಮಾದರಿಯಾಗಿದೆ. ಈ ಕಥೆಯೊಳಗೆ ಬರುವ 'ನಾಯಿ' ಮತ್ತು 'ಗಿಳಿ ಕಥೆಗಳು' ಒಂದೇ ಆಸಯವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದರೂ ಭಿನ್ನರೂಪವನ್ನು ಪಡೆದು ಸ್ವತಂತ್ರಕಥೆಗಳಾಗಿವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ನೀತಿ ಕಥೆಗಳಿದ್ದು 'ಕಳ್ಳ' ಆದ್ರೂ ಸತ್ಯವಂತ ಹಾಗೂ 'ದಾನ' ಕಥೆಗಳು ಈ ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರಿದವುಗಳಾಗಿವೆ. ಆಲೂರ ಕಳ್ಳ ಬೇಲೂರ ಕಳ್ಳ, 'ಹರಿನಾರಾಯಣ' ಇತ್ಯಾದಿ ಕಥೆಗಳು ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯ ಚಮತ್ಕಾರದ ಕಥೆಗಳಾಗಿವೆ. 'ವೈಭಿಚಾರದ ಮಗು', 'ಮಡಿವಾಳ' 'ಸಾಧುಶಿಷ್ಯ' 'ಗದ್ದೆ ಮ್ಯಾಗ್ಲ ಕತ್ತೆ'ಮೊದಲಾದ ಸರಳ ಕಥೆಗಳೂ ಇದರಲ್ಲಿವೆ. 'ಕುದ್ರೆಮೊಟ್ಟೆ', 'ನಗ್ಗೆಯೆರಡು ನಿನಗೊಂದು', 'ಪೆದ್ದಮಗ' ಮೊದಲಾದ

ವಿನೋದ ಕಥೆಗಳು ಹಾಗೂ 'ನಳ್ಳಿಕಥೆ' ಎಂಬ ಅತಿಮಾನುಷ ಕಥೆ ಕೂಡ ಈ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ಸೇರ್ಪಡೆಯಾಗಿದೆ.

೭೮ (೩೩). ಈಶ್ವರ ಪಿ; **ಮೈಸೂರು ನಗರದ ಗರಡಿಗಳು**; ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ, ಮೈಸೂರು; ಮೈಸೂವು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೨೦೦೨; ಪು; ೨೫೩; ೨೦೦೨ರಲ್ಲಿ ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಈಶ್ವರ ಪಿ. ಅವರು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ 'ಮೈಸೂರು ನಗರದ ಗರಡಿಗಳು; ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ' ಎನ್ನುವ ಸಂಶೋಧನ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧಕ್ಕೆ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಪದವಿ ನೀಡಿದೆ. ಗರಡಿ ಮತ್ತು ಗರಡಿ ಕಲೆಯ ಪ್ರಾಚೀನತೆ, ಮೈಸೂರಿನ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪೈಲ್ವಾನರ ವಿವರ, ಕಸರತ್ತುಗಳ ವಿಚಾರ, ಪಟ್ಟುಗಳ ಪಾತ್ರ, ಪೈಲ್ವಾನರ ಆಹಾರ ಪದ್ಧತಿ, ಕುಸ್ತಿ ಕಲೆಗೆ ರಾಜಮಹಾರಾಜರ ಕೊಡುಗೆ ಮೊದಲಾದ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ.

೭೯ (೩೪). ಈಶ್ವರ ಎನ್. ಜೋಶಿ; **ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ ಕುಡುಬಿಯರು**; ಬೆಂಗಳೂರು; ಐ.ಬಿ.ಎಚ್. ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೯೩; ಪು; ೪೭; ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಕುಡುಬಿಯರು ಜನಾಂಗದ ವಾಸಸ್ಥಳ, ಭಾಷೆ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ವೇಷಭೂಷಣಗಳೂ, ಆಹಾರ, ವಸತಿ ಅವರ ಜೀವನಕ್ರಮ, ಬೇಟೆಯ ವಿಧಾನ, ಸಾಕುಪ್ರಾಣಿಗಳು ಮುಂತಾದ ವಿವರಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ಕುಡುಬಿ ಜನಾಂಗದ ಪೂರ್ಣ ಪರಿಚಯವನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ.

೮೦ (೩೫). ಈಶ್ವರಚಂದ್ರ ಚಿಂತಾಮಣಿ; **ಗರತಿಯರ ಮನೆಯಿಂದ**; ಜಮಖಂಡಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೇವಾ ಸದನ; ೧೯೫೫; ಪು; ೧೪+೧೧೪; ಇದರಲ್ಲಿ ಗರತಿಯರ ಮನೆಯಿಂದ ಜನಪ್ರಿಯ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಬಡವರ ಬಾಳಿನಿಂದ ಎಂಬ ಮೂರು ಲೇಖನಗಳೊಡನೆ ಗೀತೆಗಳು, ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳು ಮತ್ತು ಒಡಪುಗಳಿವೆ. ಸಂಕೀರ್ಣ ಮತ್ತು ಅರ್ಥಕೋಶವಿದೆ.

೮೫ (೩೬). ಈಶ್ವರಪ್ಪ ಎಂ.ಜಿ.; **ಜಾನಪದ ಗಂಗೋತ್ರಿ (ಸಂ. ೯, ಸಂ. ೩)**; ಬೆಂಗಳೂರು; ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತುಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ; ೧೯೯೭; ಪು; ೧೪೬; ಇದು ಸೆಪ್ಟಂಬರ್ ೧೯೯೭ರ ೩ನೇ ಸಂಪುಟ ೯ನೇ ಸಂಚಿಕೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಜಾತಿ, ಜನಾಂಗ, ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ಹಾಗೂ ಪ್ರದೇಶಗಳ ಜನರ ಶವಸಂಸ್ಕಾರ ಪದ್ಧತಿಗಳ ವಿವರವಾದ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ೧೫ ಲೇಖನಗಳಿವೆ. ಮಲೆನಾಡ ಒಕ್ಕಲಿಗರು, ಬೇಡರು, ಕೊರವರು, ಹೆಳವರು, ಗೊರವರು, ಕ್ರೈಸ್ತರು, ವೀರಶೈವರು, ಕಾಡುಗೊಲ್ಲರು, ಒಕ್ಕಲಿಗರು ಆದಿವರು, ಮಲೆನಾಡ ದೇವರು ಮೊದಲಾದ ಪಂಗಡಗಳ ಶವಸಂಸ್ಕಾರ ಪದ್ಧತಿಗಳನ್ನು ವಿವಿಧಲೇಖಕರು ಬರೆದಂಥ ಲೇಖನಗಳಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ.

೮೬ (೩೭). ಈಶ್ವರಪ್ಪ ಎಂ.ಜಿ; **ಜಾನಪದ ಗಂಗೋತ್ರಿ ಸ–೯, ಸಂ–೩**; ಬೆಂಗಳೂರು; ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ; ೧೯೯೭; ಪು; ೧೦೫; ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಾಚೀನ ಸಂಕಲನಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಮ್ಮಿರುವ ಜಾನಪದ ಕುರಿತು ಲೇಖನಗಳಿಂದ ಹಿಡಿದು ಕೊರಮ ಜನಾಂಗದ ಬೇಟೆ ಅಧ್ಯಯನ ಗಾಳಿ ಅಧ್ಯಯನ, ತೊಗಲುಗೊಂಬೆ, ಗಣಿಕಲೆ ಮತ್ತು ಗಾದೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಲೇಖನಗಳಿವೆ.

೮೭ (೩೮). ಈಶ್ವರಪ್ಪ ಎಂ.ಜಿ; **ಜಾನಪದ ಗಂಗೋತ್ರಿ ಸಂ–೯, ಸಂ–೪**; ಬೆಂಗಳೂರು; ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತುಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ; ೧೯೯೮; ಪು; ೧೯೨; ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ

ಬಳ್ಳಾರಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಮುಸ್ಲಿಂ ಜಾನಪದ ಕುರಿತು ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣದಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಿದ ಲೇಖನಗಳಿವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ೯ ಲೇಖನಗಳು ಮುಸ್ಲಿಂರ ಬಗ್ಗೆ ಇವೆ. ಉಳಿದಂತೆ ೫ ಇತರ ಲೇಖನಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಸೇರಿವೆ ಹಾಗೂ ಒಂದು ಕಥೆ ಸಹ ಇದೆ.

೮೮ (೩೯). ಈಶ್ವರಪ್ಪ ಎಂ.ಜಿ; **ಜಾನಪದ ಗಂಗೋತ್ರಿ**; ಬೆಂಗಳೂರು; ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ; ೧೯೯೮; ಪು; ೧೯೦; ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ ವತಿಯಿಂದ ಪ್ರಕಟಗೊಳ್ಳುವ ಪತ್ರಿಕೆ ಇದೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಗ್ರಂಥ ೧೯೯೪ರ ಮಾರ್ಚ್ ತಿಂಗಳ ಸಂಚಿಕೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ೧೫ ವಿಷಯಗಳಣ್ಣು ಕುರಿತ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಲೇಖನಗಳಿವೆ. ಈ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ (ಜಾನಪದ) ಸಾಕಷ್ಟು ಕೃಷಿ ನಡೆಸಿರುವ ಬಹುಮುಖ್ಯ ವಿದ್ವಾಂಸರಿಂದ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆಸಲಾಗಿದೆ. ಜಾನಪದದ ವಿವಿಧ ಮುಖಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಂಚಿಕೆಯ ಲೇಖನಗಳು ಮಹತ್ವದ ಆಕರಗಳಾಗಿವೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದು, ಅದನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಬೇಕಾದ ಸಂಪಾದಿಸಬೇಕಾದ, ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಬೇಕಾದ ಮಾಹಿತಿ ಇನ್ನೂ ಅಪಾರವಾಗಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಇಲ್ಲಿಯ ಲೇಖನಗಳು ಪ್ರಕಟಪಡಿಸುತ್ತವೆ.

೮೯ (೪೦). ಉತ್ನಾಳ ಸಿದ್ದಣ್ಣ ಬಿ; **ಜೈನ ಜನಪದ ಹಾಡುಗಳು**; ಅಥಣಿ; ಅನುಪಮ ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೯೦; ಪು; ೫೮+೭; ಇದು ಜೈನ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೨೮ ಪದಗಳಿವೆ. ಕೃಷ್ಣಾನದೀ ತೀರದಲ್ಲಿರುವ ಜೈನ ಕುಟುಂಬಗಳಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಈ ಹಾಡುಗಳಲಿ ಜೈನರ ಧರ್ಮ, ಬದುಕು, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಹಾಗೂ ಪ್ರಾದೇಶಿಕತೆ ಹಾಸುಹೊಕ್ಕಾಗಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ತೀರ್ಥಂಕರರನ್ನು ಕುರಿತು, ಬೀಸುವ ಕಲ್ಲಿನ ಹಾಡು, ಬಾಹುಬಲಿ ಕುರಿತು, ಅರಹಂತ, ಸಿದ್ಧರ ಕುರಿತು, ಪಂಚಕಲ್ಯಾಣ ಮಹೋತ್ಸವ, ಜೈನ ತೀರ್ಥಕ್ಷೇತ್ರ, ತೇರೂರ, ಪದ್ಮಾವತಿ, ಕೋಲಾಟ, ಆರತಿ, ಉಡಿತುಂಬುವ ಮದುವೆ ಮಾಡುವ, ತೇಂದಿ ಭರಮಪ್ಪ, ಪೂಜೆ ಹಬ್ಬ ಹರಿದಿನಗಳ, ಸಂಸ್ಕಾರಗಳ ಕುರಿತು, ಗ್ರಾಮದ ಬಸದಿಯ ಕುರಿತು– ಹೀಗೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ಜೈನ ಪ್ರಪಂಚವೇ ಈ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ತೆರೆದುಕೊಂಡಿದೆ.

೯೦ (೪೧). ಉಪಾಧ್ಯಾಯ ಕೆ.ಎಸ್.; **ನಮ್ಮೂರ ಯಕ್ಷರು**; ಮಂಗಳೂರು; ಸಿದ್ಧಾರ್ಥ ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೮೭; ಪು. ೩೮+೧೦೦+೧೭+೧೮=೧೭೩; ಯಕ್ಷಗಾನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ೯ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಕೃತಿ

೯೧ (೪೨). ಉಪಾಧ್ಯಾಯ ಕೆ.ಎಸ್; **ಜಾನಪದ ಕಲೆ–ಬದುಕು**; ಪುತ್ತೂರು; ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ; ೧೯೯೪; ಪು; ೧೨೪; ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೧೮ ಲೇಖನಗಳಿವೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಎರಡು ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಉಳಿದವು ಜಾನಪದ ಕಲೆಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದವುಗಳು. ಲೇಖಕರು ಇಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಗಾನ, ಬಯಲಾಟ, ವಿಶ್ವವ್ಯಾಪಿ ಗೊಂಬೆಯಾಟ, ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಗೊಂಬೆಯಾಟ, ನಾಗಮಂಡಲ, ಭುತಾರಾಧನೆ, ಕೋಳಿ ಅಂಕ, ಒತ್ತೆಕೋಲ, ಹಾಂಕಾಂಗ್‌ನಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ವಿಷಯ ಎಂಬ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಸವಿವರವಾಗಿ ನೀಡಿರುವರು.

೯೨ (೪೩). ಉಪೇಂದ್ರ ಪೆರಣಂಕಿಲ; **ತುಳುನಾಡು ಮತ್ತು ಕೊಡಗಿನಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿರುವ ಪರಿವಾರ; ಬಂಟ ಜನಾಂಗದ ಜಾನಪದದ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ**; ಮಂಗಳುರು; ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ. ೧೯೯೬ರಲ್ಲಿ ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಮಂಡಿದ ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಸಂಶೋಧನ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ ಕೆ. ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಭಟ್ಟ ಈ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದ ರಚನೆಗೆ

ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರಾಗಿದ್ದರು. ತುಳು ಮತ್ತು ಕೊಡಗಿನ ಪರಿವಾರ ಬಂಟ ಜನಾಂಗದ ಜಾನಪದದ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ಇದಾಗಿದೆ. ಎಲ್ಲ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿವಾರ ಬಂಟರ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯ ಹಿನ್ನೆಲೆ, ವಲಸೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಆಹಾರ ಪದ್ಧತಿ, ವಸ್ತುಕಲೆ, ಉಡುಗೆ, ತೊಡುಗೆ, ಕಸುಬು, ಕ್ರೀಡೆ, ಕಂಬಳ, ಕೋಳಿ ಅಂಕ, ಬೇಟೆ, ಪ್ರದರ್ಶನಾತ್ಮಕ ಕಲೆ, ಪ್ರಮುಖ ಆಚರಣೆ, ಜೀವನಾವರ್ತದ ಆಚರಣೆ, ಹಬ್ಬಹರಿದಿನಗಳು, ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ.

೯೩ (೪೪). ಉಮಾಪತಿ ಕೆ.ಎಸ್; **ಸೋಮಶೇಖರ ಚಿತ್ರಸೇಖರ ಯಕ್ಷಗಾನ**; ಬೆಂಗಳೂರು; ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೧೯೮೦; ಪು; ೨೫+೧೯೨; ಸೋಮಶೇಖರ ಚಿತ್ರಸೇಖರ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅದರ ಹೆಸರೇ ಸೂಚಿಸುವಂತೆ ಯಕ್ಷಗಾನದ ದಾಟಿಯಲ್ಲಿರುವ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಕೃತಿ. ಇದಲ್ಲಿ ಆರು ಸಂಧಿಗಳು, ೧೦೫೩ ಪದಗಳು ಇವೆ. 'ಚೋರಕತೆ' ಎಂತಲೂ ಈ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಕರೆದಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ.

೧೦೧ (೪೫); ಓಂಕಾರನಾಯ್ಕ. ಎಚ್; **ಚಂದ್ರಗುತ್ತಿ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಜನಪದೀಯ ಅಧ್ಯಯನ**; ಶಿವಮೊಗ್ಗ; ಕುವೆಂಪು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೨೦೦೩-೦೪; ಇನ್ನೂ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಕಾರ್ಯ ಮುಂದುವರಿದಿರುವ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಇದರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರು ಸಣ್ಣರಾಮ ಅವರು. ಕುವೆಂಪು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಗತಿಯಲ್ಲಿರುವ ಈ ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರಗುತ್ತಿ ಹಾಗೂ ಅದರ ಸುತ್ತಲಿನ ಪ್ರದೇಶಗಳನ್ನು ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಒಳಪಡಿಸಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಚಂದ್ರಗುತ್ತಿ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಭೌಗೋಳಿಕ, ಚಾರಿತ್ರಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ, ನಾಥಪಂಥದ ಸಂಬಂಧ, ಚಂದ್ರಗುತ್ತಿ ಮತ್ತು ಎಲ್ಲಮ್ಮನ ಅಂತರ್ ಸಂಬಂಧ, ಜಾತ್ರೆ, ಹಬ್ಬಗಳು, ತಾತ್ವಿಕ ಚಿಂತನೆ, ಆಚರಣೆಗಳು ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳನ್ನು ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ತಿಳಿವಳಿಕೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಚಿಂತನೆಗೆ ಒಳಪಡಿಸಿರುವುದು ಕಂಡುಬಂದಿದೆ.

೧೦೩ (೪೬). ಕನರಾಡಿ ವಾದಿರಾಜ ಭಟ್ಟ; **ಮೂಕಜ್ಜಿ**; ಮಂಗಳೂರು; ಪ್ರಸಾರಾಂಗ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ೧೯೯೮; ಪು; ೭೨; ಇದು ಮೂಕಜ್ಜಿ ಎಂಬ ಹಾಡುಗಾರ್ತಿಯ ಬಗೆಗಿನ ಪುಸ್ತಕವಾಗಿದೆ. ಕುಂದಾಪುರದ ಹತ್ತಿರದ ಉಳೂರಿನ ಉಳ್ಳೂರು ಮೂಕಾಂಬಿಕಾ ಐತಾಳರು ಎಂಬ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡುಗಾರ್ತಿಯ ಬದುಕು ಮತ್ತು ಹಾಡುಗಳ ಕುರಿತಾದ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿದೆ.

೧೦೫ (೪೭). ಕಮಲಾ ಹೆಮ್ಮಿಗೆ; **ಮಂಗಳದ ಮಾದರ (ಚೌಡಕಿ ಪದಗಳು)**; ಧಾರವಾಡ; ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ; ೧೯೯೩; ಪು; ೬೫; ಚೌಡಕಿ ಎಲ್ಲಮ್ಮನ ಪ್ರೀತಿಯ ವಾದ್ಯ ಇದನ್ನು ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಚೌಡಕಿ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಮಾದರು, ಕುರುಬರು, ಹರಿಜನರು ನುಡಿಸುವಂಥ ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ತಂತಿವಾದ್ಯವಾಗಿದೆ. ಚೌಡಕಿ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಚರಿತ್ರೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಹಾಗೂ ಸ್ತುತಿಪರವಾದ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೧೬ ಹಾಡುಗಳಿವೆ.

೧೦೯ (೪೮). ಕಮಲಾ ಹೆಮ್ಮಿಗೆ; **ಬಣ್ಣಭರಣೆ**; ಧಾರವಾಡ; ಯಕ್ಷಪ್ರಕಾಶನ, ೧೯೯೬; ಪು; ೯೮; ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಲೇಖಕಿ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವು ಧಾರವಾಡದ ಸುತ್ತಮುತ್ತ ಪ್ರಚಲಿತವಿರುವ ಗೀತೆಗಳಾಗಿವೆ. ಇಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೩೪ ಗೀತೆಗಳಿದ್ದು, ಇವುಗಳನ್ನು ಸ್ತುತಿಪರಹಾಡುಗಳು, ಸೋಬಾನೆ ಹಾಡುಗಳೂ, ಹಾಗೂ ಇತರ ಸಂದರ್ಭಗಳು ಎಂದು ಮೂರು ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ವರ್ಗೀಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

೧೧೨ (೪೯). ಕಮಲಾಕ್ಷಪ್ಪ ಪಿ; **ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹರಿಜನ ಮತ್ತು ಗಿರಿಜನರ ಸಾಮಾಜಿಕ ಇತಿಹಾಸ**; ೧೯೬೮; ಪುಟ; ೧೬೨; ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹರಿಜನ-ಗಿರಿಜನರ ಪೂರ್ವ ಇತಿಹಾಸ ಸಾಮಾಜಿಕ ಆಚಾರ, ವಿಚಾರ ಮತ್ತು ಸಮಾಜದ ಕಟ್ಟು ನೀತಿಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ವಿವರ ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿದೆ. ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿರುವ ೩೩ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹರಿಜನ-ಗಿರಿಜನ ಗುಂಪುಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಅವುಗಳ ವಿವರಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಕೊರಗರು, ಮಲೆಕುಡಿಯರು, ಮಾದಿಗರು, ಹಸ್ಲರು ಸೇರಿದಂತೆ ಹಲವಾರು ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ವಿವರಗಳಿವೆ.

೧೬೦ (೫೦). ಕರೀಗೌಡ ಬೀಜನಹಳ್ಳಿ; **ಜಾತ್ರೆಗಳು**; ಬೆಂಗಳೂರು; ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು; ೧೯೭೯; ಪುಟ; ೩೦; ಇದು ಜಾತ್ರೆಯ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯವನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಕೃತಿ.

೧೬೧ (೫೧). ಕಲಬುರ್ಗಿ ಎಂ.ಎಂ.; **ಗೋವಿನಹಾಡು**; ಬೆಂಗಳೂರು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು; ೧೯೭೨; ಪುಟ; ೬+೨೦; ಗೋವಿನ ಕಥೆಯ ೧೧೪ ಪದ್ಯಗಳಿವೆ. ಈ. ನಾರಾಯಣ ಅವರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಿದೆ. ರಂ. ಶ್ರೀ ಮುಗಳಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿಯಿದೆ.

೧೬೭ (೫೨). ಕಲವೀರ ಮನ್ವಾಚಾರ; **ಮಾತೃದೇವತಾ ಆರಾಧನೆ (ಉಗಮ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸ)**; ಹಂಪಿ; ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೨೦೦೨; ಪು; ೪+೨೫೪; ೨೦೦೨ರಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಮಂಜುನಾಥ ಬೇವಿನಕಟ್ಟಿ, ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ರಚನೆಗೊಂಡ ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಸಂಶೋಧನ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಮಾತೃದೇವತೆಯ ಉಗಮ-ವಿಕಾಸ, ದೇವತೆಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ, ಮಾತೃದೇವತೆ ಆರಾಧನೆಗೆ ಕಾರಣಗಳು ಎಂಬ ವಿಭಾಗಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಥಿ, ಜನಪದ ಪರಂಪರೆ, ಜನಪದ ದೈವಗಳ ಶಿಷ್ಟ ಹಾಗೂ ಜನಪದ ಪರಂಪರೆ ದೈವಗಳು, ಮಾತೃ ಪ್ರಧಾನ ಸಮಾಜ, ವೇದಕಾಲೀನ ಸಮಾಜ, ವೇದೋತ್ತರ ಸಮಾಜ, ಬಂಡಕಟ್ಟುಗಳ ಸಮಾಜ ಮುಂತಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ವಿವರವಾಗಿ ಚರ್ಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

೧೬೮ (೫೩). ಕಲ್ಲಪ್ಪ ಎನ್.; **ಅಡ್ಲಟ್ಟಿ ಮ್ಯಾಸ ಬೇಡರು-ಒಂದು ಸಮುದಾಯ ಅಧ್ಯಯನ**; ಹಂಪಿ, ಸಮಾಜ ವಿಜ್ರಾಇಆನಗಳ ನಿಕಾಯ ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ೨೦೦೩; ಪುಟ; ೯೫; ಈ ಸಂಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮ್ಯಾಸಬೇಡರ ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೫ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಅಡ್ಲಟ್ಟಿ ಮ್ಯಶಬೇಡರ ಸಮುದಾಯದ ಜನಾಂಗಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಭೌಗೋಳಿಕ ಪರಿಸರ ಮೂಲ, ಪರಂಪರೆ, ಜನಸಂಖ್ಯೆ, ನೆಲೆಗಳು, ಕೌಟುಂಬಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಧಾರ್ಮಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಆರ್ಥಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಬದುಕು-ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಸಷ್ಟಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇವರ ಜೀವನ ವಿಧಾನ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಉಡುಗೆ-ತೊಡುಗೆ, ಆಹಾರ ಪದ್ಧತಿ, ವಸತಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ನ್ಯಾಯ ಪದ್ಧತಿ, ವಿಧಿ-ನಿಷೇಧಗಳ ಕುರಿತು ವಿವರವಾಗಿ ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ.

೧೭೨ (೫೪). ಕಲ್ಯಾಣ ಸುಂದರಂ ಎಂ.ಎಲ್; **ಇಲಿಗಳ ಮದುವೆ ಮತ್ತು ಇತರ ಕಥೆಗಳು**; ಬೆಂಗಳೂರು; ಐ.ಬಿ.ಎಚ್.;ರಕಾಶನ; ೧೯೭೧; ಪುಟ; ೫೬; ಇಲ್ಲಿ ಏಳು ಕಥೆಗಳು ಮತ್ತು ಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೧೭೬ (೫೫). ಕಾಲೊಗಸ್ ಎಸ್; **ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ತಮಿಳು ಭಾಷೆಗಳ ರಚನಾತ್ಮಕ ಅಭ್ಯಾಸ**; ಬೆಂಗಳೂರು; ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೧೯೮೪; ಪುಟ; ೩೫೭ ಇದು ೧೯೮೪ರಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಮಂಡಿಸಲಾದ ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಸಂಶೋಧನ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಇದಕ್ಕೆ ಎಂ.ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ, ಎಸ್.ವಿ. ಸಲುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಇವರು

ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರಾಗಿದ್ದರು. ಜಾನಪದ ಎರಡು ಅಭ್ಯಾಸಗಳು, ತಮಿಳು ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದಗಳ ಮೂಲ ಅಧ್ಯಯನ. ತಮಿಳು ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ರಚನಾತ್ಮಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳಣ್ಣು ಇಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

೧೮೪ (೫೬). ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ; **ಕಾಡುಗೊಲ್ಲರ ಜಾನಪದ**; ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ; ಬೆಂಗಳೂರು; ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೧೯೮೪; ಪಟ; ೨೫೦; ಇದು ೧೯೮೪ರಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಮಂಡಿಸಲಾದ ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಸಂಶೋಧನ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ಅವರು ಇದಕ್ಕೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರಾಗಿದ್ದರು. ಕಾಡುಗೊಲ್ಲರ ಜನಾಂಗವನ್ನು ಜಾನಪದೀಯವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲಾದ ಈ ಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ೧೦ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ.

೧೮೫ (೫೭). ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ ಮತ್ತು ದೇವೇಂದ್ರ ಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ; **ಜಾನಪದ ಗಂಗೋತ್ರಿ (ವಿಶೇಷ ಸಂಚಿಕೆ)**; ಬೆಂಗಳೂರು; ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ; ೧೯೮೮; ಪುಟ; ೧೩೫; ಜಾನಪದದ ವಿವಿಧ ಮುಖಗಳನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸುವಂಥ ೯ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಈ ಸಂಚಿಕೆ ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಸಮಾಜವಾದಿ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ, ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಮಾಜವಾದಿಯ ಒಲವುಗಳು, ಬುಡಕಟ್ಟು ಅಧ್ಯಯನ, ಗೊಂಡರ ಕಾವ್ಯ, ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಪೂರ್ವ ಜನಪದ ಗೀತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹೀಗೆ ವಿವಿಧ ವಿದ್ವಾಂಸರ ವಿಚಾರಪೂರ್ಣ ಲೇಖನಗಳು ಇಲ್ಲಿವೆ.

೧೮೭ (೫೮). ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ; **ಆಯ್ದ ಕಥೆಗಳು**; ಬೆಂಗಳೂರು; ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ; ೧೯೯೧; ಪುಟ; ೨೧+೧೫೨; ಜನಪದ ಕಥೆಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೧೨ ಕಥೆಗಳಿವೆ.

೧೯೨ (೫೯). ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ ಮತ್ತು ಎನ್. ಹುಚ್ಚಪ್ಪ ಮಾಸ್ತರ್, **ಗಿರಿಜನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ**; ಬೆಂಗಳೂರು ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ; ೨೦೦೦; ಪುಟ; ೧೬+೨೭೬; ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ಲಕ್ಷಣ, ಸ್ವರೂಪ, ಜೀವನಶೈಲಿ, ಕಲೆ–ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ಮತ್ತು ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಬುಡಕಟ್ಟು ಜನರ ಜೀವನ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಈ ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಬುಡಕಟ್ಟು ಅಧ್ಯಯನದ ವಿವಿಧ ಮುಖಗಳು ಅನಾವರಣಗೊಂಡಿದ್ದು, ಸದ್ಯದ ಬುಡಕಟ್ಟು ಜನರ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಒಂದು ಪ್ರಜ್ಞಾಪೂರ್ವಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ.

೧೯೭ (೬೦). ಕ್ರಂತಿ ಶಾಹೀರ್ ಧುಂಡೀರಾಜ ಲಿಮಯೆ; **ಹುಲಕುಂದ ಶಿವಲಿಂಗಸ್ವಾಮಿ ರಚಿತ ಕನ್ನಡ ಗೀಗೀ ಪದಗಳು**; ಬೆಳಗಾವಿ; ಸೀತಾರಾಮ ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೮೫; ಪುಟ; ೧೦೦; ಇದು ಗೀಗೀ ಪದಗಳ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿದೆ. ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹುಲಕುಂದದ ಶಿವಲಿಂಗಸ್ವಾಮಿಯವರು ರಚಿಸಿದಂಥ ೪೨ ಗೀಗೀ ಪದಗಳು ಈ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ದೇವರ ಸ್ತುತಿಗಳು, ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಂಗ್ರಾಮವನ್ನು ಕುರಿತಾದವು. ಐತಿಹಾಸಿಕ ಘಟನೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಂಥವು ಹಾಗೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆಯ ಮತ್ತು ನೀತಿ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಗೀಗೀ ಪದಗಳಿವೆ. ಪಾರ್ವತಿದೇವಿ ಸ್ತುತು, ವಿಠ್ಠಲನ ಪದ, ಅಶೋಕ ಚಕ್ರದ ಪದ, ಗಾಂಧೀಜಿ ಮಹಿಮೆಯ ಪದ. ಕರ್ನಾಟಕ ಏಕೀಕರಣ ಪದ, ಸಾಲಿ ಕಲಿಯಿರಿ ಎನ್ನುವ ಪದ. ನೀತಿ–ನಡತೆಯ ಪದ, ಕಲಿಯುಗ ಮಹಿಮೆ, ಸಾರಾಯಿ ಪದ, ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಹಿತನುಡಿ– ಹೀಗೆ ವೈವಿಧ್ಯಮಯವಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಗೀಗೀ ಪದಗಳು ಇದರಲ್ಲಿವೆ.

೧೯೮ (೬೧). ಕ್ಲಾಸ್ ಪೀಟರ್ ಜೆ; ಅನು: ಎ.ವ್ಹಿ. ನಾವಡ ಮತ್ತು ಸುಭಾಷ್ಚಂದ್ರ; **ತುಳುವ ದರ್ಶನ**; ಕುಂದಾಪುರ; ಪ್ರಾದೇಶಿಕ; ೧೯೮೭; ಪುಟ; ೩೨೪+೨೨; ಅಮೇರಿಕೆಯ ಪೀಟರ್ ಜೆ. ಕ್ಲಾಸ್ ಅವರು ತುಳುವ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಕುರಿತಾಗಿ ಬರೆದ ಸಂಶೋಧನ ಪ್ರಬಂಧದ ಕನ್ನಡ ಅನುವಾದವಿದು. ಪೀಟರ್ ಬರೆದಂಥ ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಲೇಖಕರ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಇದೆ. ಅನುವಾದವನ್ನು ಕುರಿತು ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ನಾವಡರು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ.

೧೯೯ (೬೨). ಕಿತ್ತೂರ ಮಾಸ್ತರ; **ಗೀಗೀ ಪದಗಳು**; ಗದಗ; ಎಂ.ಎಸ್. ಶಾಬಾದಿಮಠ; ಪುಟ; ೨೬; ಆಧುನಿಕ ರಚನೆಯ ಗೀಗೀ ಮಾದರಿಯ ಪದಗಳು ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿವೆ.

೨೦೦ (೬೩). ಕಿಶೋರ ಕುಮಾರ ರೈ ಬಿ.ಎಸ್.; **ತುಳುನಾಡಿನ ಕೋಳಿ ಅಂಕ**; ವಿವರಣೆ ಮತ್ತು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ; ಹಂಪಿ; ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೧೯೯೪; ಪುಟ; ೪+೧೦೮; ೧೯೯೪ರಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ ಇವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ರಚನೆಗೊಂಡ ಎಂ.ಫಿಲ್ ಸಂಪ್ರಬಂಧ. ಇದರಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೭ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಅಧ್ಯಯನ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಚೌಕಟ್ಟು, ಕೋಳಿಅಂಕದ ಸಾಂದರ್ಭಿಕ ಮಾಹಿತಿಗಳು, ವಿವರಣೆ, ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ, ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕೋಳಿ ಅಂಕಗಳು ಮುಂತಾದ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಕೋಳಿ ಅಂಕದ ಆಮಂತ್ರಣ ಪತ್ರಿಕೆ, ಛಾಯಾಚಿತ್ರಗಳು ಆಕರ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

೨೦೧ (೬೪). ಕಿಶೋರಕುಮಾರ ರೈ ಬಿ.ಎಸ್; **ಉಳ್ಳಾಲ್ತಿ ಆರಾಧನೆ**; ಇತಿಹಾಸ, ಪುರಾಣ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ; ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೨೦೦೩; ಪುಟ; ೩೦೫; ಇದು ೨೦೦೩ರಲ್ಲಿ ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಮಂಡಿಸಿದ ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಸಂಶೋಧನ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಕೆ. ಚಿನ್ನಪ್ಪಗೌಡ ಈ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧಕ್ಕೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರಾಗಿದ್ದರು. ಈ ಸಂಶೋಧನ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ೮ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಉಳ್ಳಾಲ್ತಿ ಆರಾಧನೆ, ಉಳ್ಳಾಲ್ತಿ ಆರಾಧನೆ ಮತ್ತು ಪಾಡ್ದನಗಳು, ಉಳ್ಳಾಲ್ತಿ ಆರಾಧನೆ ಮತ್ತು ಇತಿಹಾಸ, ತುಳುನಾಡು ಮತ್ತು ಆಡಳಿತ ಇತಿಹಾಸ, ಉಳ್ಳಾಲ್ತಿ ಆರಾಧನೆ ಮತ್ತು ಜನಪದರು, ಉಳ್ಳಾಲ್ತಿ ಆರಾಧನೆ ಮತ್ತು ಇತರ ಭೂತಗಳ ಆರಾಧನೆ ಎಂಬ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ತುಳುನಾಡಿನ ಬಹುಮುಖ್ಯ ಆರಾಧನ ದೈವವಾದ ಉಳ್ಳಾಲ್ತಿಯ ಆರಾಧನೆಯ ಹಿಮದಿರುವ ಇತಿಹಾಸ. ಈ ಇತಿಹಾಸ ಪರಂಪರಾಗತವಾಗಿ ಪುರಾಣವಾಗಿ ರೂಪಗೊಂಡ ರೀತಿ, ಇವುಗಳ ನೆಲೆಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಶೋಧನೆಗೊಂಡಿದೆ. ಇತಿಹಾಸ, ಪುರಾಣ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳ ಅಂತರ್ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಲಾಗಿದೆ.

೨೦೨ (೬೫). ಕುರ್ತುಕೋಟಿ ಹು.ರಾ; **ಹಂತಿಯ ಹೊಸಪದಗಳು**; ಮುಂಡರಗಿ; ಜಗದ್ಗುರು ಅನ್ನದಾನೇಶ್ವರ ಸಂಸ್ಥಾನ; ೧೯೯೨; ಪುಟ; ೫೨; ಹು.ರಾ. ಕುರ್ತುರೋಟಿಯವರು ರಚಿಸಿದ ಹಂತಿ ಹೊಸಪದಗಳೆಂಬ ಕವನ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ಮನೋಹರವಾದ ಪದಗಳು, ಐತಿಹಾಸಿಕ ಸ್ತ್ರೀ ಪುರುಷರ ಪದಗಳು, ಹಾಸ್ಯ ಜನಪದಗಳು ಒಗಟುಗಳು, ಶಿವಶರಣರ ಮತ್ತು ದೇವದೇವತೆಗಳ ಮೇಲಿನ ಪದಗಳು, ಹಂತಿಯ ಹೊಸ ಪದಗಳು ಎಂದು ೬ ಪದಗಳನ್ನು ಸಂಕಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವು ಒಕ್ಕಲುತನದ ಪದಗಳಾಗಿವೆ.

೨೦೩ (೬೬). ಕುಮಾರ್ ಆರ್.ಬಿ; **ಕರ್ನಾಟಕದ ಮುದ್ದೆ ಕುಂಬಾರರು**; ಹಂಪಿ ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ೨೦೦೦; ಪುಟ; ೬+೨೧೫; ೨೦೦೦ರಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ , ಮಂಜುನಾಥ ಬೇವಿನಕಟ್ಟಿ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ರಚನೆಗೊಂಡ ಪಿಎಚ್.ಡಿ.

ಸಂಶೋಧನ ಪ್ರಬಂಧ. ಇದರಲ್ಲಿ ಒಂಬತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಮುದ್ದೆ ಕುಂಬಾರರ ಮೂಲ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಜೀವನ, ಆಚರಣೆಗಳು, ಮುದ್ದೆ ಕುಂಬಾರರ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಆರ್ಥಿಕ ಜೀವನ, ರಾಜಕೀಯ ಜೀವನ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸ್ಥಿತ್ಯಂತರಗಳು ಇತ್ಯಾದಿ ವಿಷಗಳ ಸಮೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

೨೦೪ (೬೭). ಕುಮಾರ ಚಲ್ಯ (ಸಿ.ಎಸ್. ಶಿವಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ); **ಬೇರು ತೋರಿದ ಹಾದಿ**; ಮೈಸೂರು, ಅಭಿರುಚಿ ಪ್ರಕಾಶನ; ೨೦೦೩; ಬೇರು ತೋರಿದ ಹಾದಿ ಜಾನಪದ ಸಂಬಂಧಿಯಾದ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ. ಇದರಲ್ಲಿ ಎರಡು ಭಾಗಗಳಿದ್ದು, ಮೊದಲನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ 'ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಜಾನಪದ'ವನ್ನು ಕುರಿತ ಮೂರು ಲೇಖನಗಳಿವೆ. ಎರಡನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯೇತರ ಜಾನಪದವನ್ನು ಕುರಿತು ನಾಲ್ಕು ಲೇಖನಗಳಿದ್ದು, ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಸಸ್ಯ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಣಿ ಜಾನಪದವನ್ನು (Flora and Fouma Folklore) ಪರಿಭಾವಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮೂರನೆಯ ಭಾಗವಾದ ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಪೂರಕ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

೨೦೬ (೬೮). ಕುಲಕರ್ಣಿ ಬಿ.ಎಸ್.; **ಜಾನಪದ ಪರಿಮಳ**; ಧಾರವಾಡ; ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನ ಸಂಸ್ಥೆ; ೧೯೮೦; ಮುಟ; ೧೭೦; ಈ ಗ್ರಂಥ ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಧಾರವಾಡ, ಗುಲಬರ್ಗಾ ಹಾಗೂ ಬಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು ಕಾಳಿಂಗನಪದ, ಗಂಗೆ-ಗೌರಿಯ ವಾದದ ಪದ ಮತ್ತು ಇತರ ಪದಗಳು, ಬತ್ತಲೆಗಾದೆಗಳು ಹಾಗೂ ಶಬ್ದಕೋಶವಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ೧೦೦೮ ಬೆತ್ತಲೆಗಾದೆಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳು ಮತ್ತು ಗಾದೆಗಳ ನಿರೂಪಣೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಭಾಷೆಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡುಬರಲಾಗಿದೆ.

೨೦೮ (೬೯). ಕುಲಕರ್ಣಿ ಎಚ್.ಆರ್; **ಭಾಗ್ಯಲಕ್ಷ್ಮೀ**; ಬಿಜಾಪುರ; ಎಚ್.ಆರ್. ಕುಲಕರ್ಣಿ; ಮು; ೨೪ ಗುಲಬರ್ಗಾ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಗತ್ತರಗಿಯ ಭಾಗ್ಯವಂತಿ ದೇವಿಯ ಲಾವಣಿಯನ್ನು ಈ ಚಿಕ್ಕ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಸೀಡಿಯಿಂದಲೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವ ಬೇಡಿದ್ದನ್ನು ನೀಡುವ ಈ ದೇವಿಯ ಗುಣಗಾನವು ಇಲ್ಲಿಯ ಲಾವಣಿಯಲ್ಲಿದೆ.

೨೧೩ (೭೦). ಕೃಷ್ಣ ಮಂದಿರ ಬುಕ್ ಡಿಪೊ; **ಲಾವಣಿ ಪದಗಳು**; ಬಳ್ಳಾರಿ; ಕೃಷ್ಣಮಂದಿರ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ; ೧೯೧೫; ಮುಟ; ೭೨; ವಿವಿಧ ವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಲಾವಣಿ ಪದಗಳುದ ಇಲ್ಲಿವೆ.

೨೧೪ (೭೧). ಕೃಷ್ಣಮಾಸಡಿ; **ನಂಬಿಕೆಗಳು**; ಸಾಗರ; ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೮೬; ಜಾನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಕೃತಿ.

೨೧೫ (೭೨). ಕೃಷ್ಣ ರಂಗೋ ಕುಲರ್ಣಿ; **ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗ್ರಹ**; ಅರಭಾವಿ; ಎಸ್.ಎಸ್. ಸೊಪ್ಪಿನಮಠ; ೧೯೩೯; ಮುಟ; ೧೬; ಬೀಸುವ ಕಲ್ಲಿನ ಪದಗಳು, ತ್ರಿಪದಿಗಳು ಇಲ್ಲಿವೆ.

೨೧೮ (೭೩). ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ ಸಿ.ಪಿ; ಅನು: ಮೂಲ: ವೆರಿಯರ್ ಎಲ್ವಿನ್, ಶಾಮರಾವ್ ಹಿವಾಲೆ; **ಕಾಡಿನ ಹಾಡುಗಳು**; ಬೆಂಗಳೂರು; ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ; ೧೯೮೮; ಮುಟ; ೪+೧೪೪; ಇದು ಕಾಡು ಜನಾಂಗವಾದ ಗೊಂಡರ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿದೆ. ವೆರಿಯರ್ ಎಲ್ವಿನ್ ಮತ್ತು ಶಾಮರಾವ್ ಹಿವಾಲೆ ೧೯೩೫ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ Songs of Forest ಎಂಬ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಪುಸ್ತಕದ ಅನುವಾದವೇ 'ಕಾಡಿನ ಹಾಡುಗಳು' ಕೃತಿ. ಈ ಕೃತಿಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಗೊಂಡರ ೨೦ ಗಾದೆ ಮಾತುಗಳನ್ನು

ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ೨೮೮ ಗೊಂಡರ ಪದಗಳಿವೆ. ಈ ಪದಗಳ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಭಾಷಾಂತರ ಮುಕ್ತ ಛಂದಸ್ಸಿನಲ್ಲಿದ್ದು ಕನ್ನಡ ಅನುವಾದವೂ ಅದೇ ಜಾಡನ್ನು ಹಿಡಿದಿದೆ.

೨೨೧ (೭೪). ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ (ಬಿ); **ಯವನವೀರ ಕಥಾವಳಿ;** ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ಆರು ಕತೆಗಳಿವೆ. ೧.ಥೀಸಿಯಸ್ಸಿ ಕಥೆ ೨.ಪಸಿಗಯಸ್ಸಿ ಕಥೆ ೩.ಕ್ಯಾಡ್‌ಮಸ್ಸನೂ ಅವ ನಿರ್ಭಾಗ್ಯ ಸಂತತಿಯೂ ೪.ಜಿಲ್ಲೆ ರೋಫನ್ನಿನ ಕಥೆ. ಅದ್ಭುತವಾದ ಒಂದು ಹಂದಿಯ ಬೇಟೆ, ೬ ಆಫಿನಯಸ್ಸಿಕಥೆ.

೨೨೯ (೭೫). ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಕೆ.ಆರ್; **ಮೂಢ ನಂಬಿಕೆಗಳನ್ನು ಕೈಬಿಡಬೇಡಿ;** ಜನಪ್ರಿಯ ಪ್ರಕಾಶನ ಪುಟ; ೧೩೧; ಪ್ರಸ್ತುತ ಕೃತಿ ಮೂಡನಂಬಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಗಿರುವ ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಾಗೂ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಕಾರಣಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯುವ ಪ್ರಯತ್ನದ ಫಲ. ಆನ ಸಮುದಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ವಾದವು ಎನ್ನುವ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ನಿರ್ಲಕ್ಷ್ಯೆಗೆ, ತಿರಸ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿರುವ ನಂಬಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಅನುಸರಣಾಯೋಗ್ಯ ಸಂಗತಿಗಳಿವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಕುರಿತು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಲಾಗಿದೆ.

೨೩೦ (೭೬). ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಜಿ.ಎಂ; **ಬಂಗಾಳದ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು;** ಬೆಂಗಳೂರು; ಎಸ್.ಬಿ.ಎಸ್. ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್ ಡಿಸ್ಟ್ರಿಬ್ಯೂಟರ್ಸ್; ೧೯೯೩; ಪುಟ; ೮+೧೧೬; ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ೯ ಕಥನಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇವು ಬಂಗಾಳದ ಜನಪದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತದಲ್ಲಿರುವ ಕಥೆಗಳಾಗಿವೆ. ಏಳು ಸಹೋದರರ ಹಾಗೂ ಒಬ್ಬ ಸಹೀದರಿಯ ಕಥೆ. ಸೂಜಿರಾಜ, ಕಿರಣ್ಮಾಲಳ ಕಥೆ, ರೂಪಕುಮಾರನ ಕಥೆ, ಸುಬು ಮತ್ತು ಡುಲು ಅವರ ಕಥೆ ಹೀಗೆ ಒಂಬತ್ತು ಕುತುಹಲಕಾರಿ ಕಥೆಗಳು ಇಲ್ಲಿವೆ.

೨೪೫ (೭೭). ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಹನೂರು; **ನ್ಯಾಯಗಾರನ ಹೆಂಡತಿ;** ಹೊನ್ನಾವರ; ಉ.ಕ. ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾಶನ, ೧೯೮೯; ಪುಟ; ೧೧೦+೧೨; ಇದು ಕಥಾಸಂಕಲನವಾಗಿದೆ. ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮಡಿವಾಳ ನೆರಸಜ್ಜ ಹೇಳಿದ ೧೨ ಕತೆಗಳು ಈ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ನ್ಯಾಯಗಾರನ ಹೆಂಡತಿ, ನೂರೊಮದು ಎಲೆಯೂಟ, ೩ ಮುತ್ತು ಕೊಟ್ಟವಳು, ಕೀಲು ಕುದುರೆ, ಐದು ಜನ ಹೆಂಡಿರ ಕಥೆ, ಚಂದರಶೇಖರ ಮಹಾರಾಜ ನೀಲಂಜಿ ಕುಮಾರ ಮೊದಲಾದ ಕಥೆಗಳಿದ್ದು, ಇವು ಈಗಾಗಲೇ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಂಥವೇ ಆಗಿವೆ.

೨೫೭ (೭೮). ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿ ಜಂಗಮ ಕೋಟಿ; **ಗಾದೆಗಳ ಭಂಡಾರ (ಮೊದಲಭಾಗ);** ಬೆಂಗಳೂರು; ಸತ್ಯಶೋಧನ ಪ್ರಕಟಮಂದಿರ; ೧೯೫೬; ಪುಟ; ೧೫೨; ವಿಷಯಾನುಸಾರ ವರ್ಗೀಕರಿಸಿದ ೩೮೭೨ ಗಾದೆಗಳಿವೆ. ಕೆಲವು ಗಾದೆಗಳ ವಿವರಣೆ, ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಕೆಲವು ಸಂಸ್ಕೃತ ಸೂಕ್ತಿಗಳೂ ಸೇರಿವೆ.

೨೫೯ (೭೯). ಕೆನರೀಸ್; **ಕರ್ನಾಟಕ ಲೋಕೋತ್ತಿ ನಿಧಾನ;** ಮಂಗಳೂರು; ಮಿಷನ್ ಬುಕ್ ಎಂಡ್ ಟ್ರಾಕ್ಟಡಿಪಾಸಿಟರಿ; ೧೯೧೯; ಪುಟ; ೧೨೯; ೧೫೦೦ ಕನ್ನಡಗಾದೆಗಳು– ಅವುಗಳ ಉದ್ದೇಶ ವಿವರಣೆಗಳೊಂದಿಗೆ

೨೬೧ (೮೦). ಕೆರಿಮನಿ ಸಿ.ವಿ.; **ನಮ್ಮವರ ಬದುಕು;** ಬೆಂಗಳೂರು; ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು; ೧೯೯೨; ಪುಟ; ೬೮+೮; ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಕಾರದ ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳು ಇವೆ. ಲಾವಣಿಗಳು, ಜೋಗುಳ ಪದ ಮುಂತಾದ ಪದಗಳಿವೆ.

೨೬೨ (೮೧). ಕೆಂಚವೀರಪ್ಪ ಎನ್; **ಕರ್ನಾಟಕ ಆಸಾದಿ ಸಂಪ್ರದಾಯ**; ಧಾರವಾಡ; ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೨೦೦೧; ಪುಟ; ೧೦೪; ೨೦೦೧ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಕೆ.ಆರ್. ದುರ್ಗಾದಾಸ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಮಂಡಿತವಾದ ಎಂ.ಫಿಲ್. ಸಂಶೋಧನ ಸಂಪ್ರಬಂಧ ಕರ್ನಾಟಕದ ಆಸಾದಿ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ಕುರಿತು ವಿವರವಾಗಿ ಮಾಹಿತಿ ನೀಡುವ ಈ ಸಂಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ೭ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ಆರಾಧನೆ, ಸಂಪ್ರದಾಯ ಮತ್ತು ಆಚರಣೆಗಳು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಮಾದಿಗ ಜನಾಂಗ, ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಆಸಾದಿ, ಆಸಾದಿ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಅಂದು–ಇಂದು ಈ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಮುಖ ವಿಷಯಗಳು ಇದರಲ್ಲಿವೆ.

೨೬೪ (೮೨). ಕೇಶವ್ ಕೆಂಗೆನ್‌ಯಜ್ಞಾವತಿ; **ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ತುಳುನಾಡು**; ಮಂಗಳೂರು; ಚಂದ್ರಿಕಾ ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೯೪; ಪುಟ; ೧೦+೮೬; ಇದು ತುಳುನಾಡಿನ ಭಾಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮೊದಲಾದವುಗಳ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳು ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿವೆ. ಇಲ್ಲಿ ತುಳುನಾಡಿನ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ, ಇತಿಹಾಸ, ಆರ್ಥಿಕತೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮೊದಲಾದವುಗಳ ಕುರಿತು ಲೇಖನಗಳಿವೆ. ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಮದುವೆ ಹಾಗೂ ಇತರ ಶುಭಕಾರ್ಯದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ವಿವರಿಸುವ ಲೇಖನಗಳು, ಜಾನಪದ ಗೀತೆ, ಕುಣಿತ, ಕ್ರೀಡೆ, ವೈದ್ಯ, ಕಥೆ, ಪಾಡ್ದನಗಳು, ಒಗಟುಗಳು, ಬಯಲಾಟ ಮೊದಲಾದವುಗಳ ಕುರಿತಾದ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯಿದೆ.

೨೬೮ (೮೩). ಕೇಶವನ್ ಪ್ರಸಾದ ಕೆ; **ಕೊಳ್ಳೆಗಾಲ ಸುತ್ತಿನ ಊಟೋಪಚಾರಗಳು**; ಮೈಸೂರು, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಕೆ. ರೇಶವನ್ ಪ್ರಸಾದ ಅವರು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ 'ಕೊಳ್ಳೇಗಾಲ ಸುತ್ತಿನ ಊಟೋಪಚಾರಗಳು' ಎನ್ನುವ ಸಂಶೋಧನ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧಕ್ಕೆ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ನೀಡಿದೆ.

೨೭೫ (೮೪). ಕೇಶವಮೂರ್ತಿ ಎಚ್.ಎಲ್.ಡಿ. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಗೌಡ, ಅರಕೆರೆ, ಬಿ.ಎಸ್. ಕೃಷ್ಣಪ್ರಸಾದ್, ಕೆ. ವೆಂಕಟಕೃಷ್ಣ; **ಬದುಕು (ಸ್ಮರಣಗ್ರಂಥ)**; ಮಂಡ್ಯ; ಮಂಡ್ಯಜಿಲ್ಲಾ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು ೧೯೮೭; ಪುಟ; ೧೫೧+೫; ಇದು ೧೯೮೬ನೇ ನವ್ಹಂಬರ ೨೮, ೨೯ ಮತ್ತು ೩೦ ರಂದು ಮದ್ದೂರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಅಖಿಲ ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಮೇಳದ ಸ್ಮರಣ ಗ್ರಂಥವಾಗಿದೆ. ಮದ್ದೂರಿನ ಜಾನಪದ ಮೇಳ ಕಂಡದ್ದು, ಅನಿಸಿದ್ದು, ಜಾನಪದ ಹೊಸ ಮಾರ್ಗಗಳು ಮತ್ತು ಜನಪದ ಮೇಳ, ಗೊಲ್ಲರ ದೊಡ್ಡಿ; ಬದುಕು ಬವಣೆ, ಜಾನಪದ ಲೋಕ, ಗಾದೆಗಳ ಅಂತರಂಗ–ಮೊದಲಾದ ಲೇಖನಗಳು ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿವೆ.

೨೭೬ (೮೫). ಕೈಯಾರ ಕಿಞ್ಞಣ್ಣ ರೈ, ಕ.ಭ. ಪೆರ್ಲ (ಸಂ); **ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾತಪಸ್ವಿ**; ಉಡುಪಿ; ಯು.ಎಲ್. ರಾವ್; ೧೯೬೮; ಪುಟ; ೮+೨೨೪; ಇದು ಬಲಿಪ ನಾರಾಯಣ ಭಾಗವತರ ಸಂಸ್ಮರಣ ಗ್ರಂಥ. ಇದರಲ್ಲಿ ೩ ಭಾಗಗಳಿವೆ. ಮೊದಲ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕ.ಭ. ಪೆರ್ಲರು ಬರೆದ ಬಲಿಪರ ಜೀವನ; ೨ನೇ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬಲಿಪರನ್ನು ಒಬ್ಬ ೨೨ ಜನರಿಂದ ಸಂಸ್ಮರಣೆಗಳು. ೩ನೇ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ವಿವಿಧ ಮುಖಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಹತ್ತು ಲೇಖನಗಳು ಇವೆ. ಯಕ್ಷಗಾನವೂ ದಿ. ಬಲಿಪ ನಾರಾಯಣ ಭಾಗವತರೂ (ಕುಬಣೂರು ಬಾಲಕೃಷ್ಣರಾವ್). ಯಕ್ಷಗಾನ ರಾಕ್ಷಸ (ದೊರಬೆ ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ) ಗೊಂಬೆ ಆಟ (ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ) ಇತ್ಯಾದಿ ೧೦ ಲೇಖನಗಳಿವೆ.

೨೭೮ (೮೬). ಕೋಟ್ಯಾಳ ಬಿ.ಎಸ್.; **ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಶೃಂಗಾರ ನಿರೂಪಣೆ**; ಧಾರವಾಡ; ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೧೯೮೮; ಪುಟ; ೬+೬೯; ಪ್ರಸ್ತುತ ಕೃತಿ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಪ್ರಸಾರಾಂಗ ಉಪನ್ಯಾಸ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ ಸರಣಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿದೆ. ಒಟ್ಟು ೬ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುವ ಇದು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಶೃಂಗಾರ ರಸ, ಲಾವಣಿಗಳಲ್ಲಿ ಶರಂಗಾರ, ತ್ರಿಪದಿಗಳಲ್ಲಿ ಶೃಂಗಾರ, ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಇತರೆ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಶೃಂಗಾರ ಎಂಬ ವಿಚಾರಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದೆ. ಪ್ರಣಯಿಗಳ ಕಾಮ ವಿಲಾಸ, ಸತಿ–ಪತಿಯರ ಸರಸ–ಸಲ್ಲಾಪ, ನಿತ್ಯೋಕ್ತಿಗಳಲ್ಲಿರುವ ಶೃಂಗಾರವನ್ನು ಕಲಸ್ಪರ್ಶಿಯಾಗಿ ಶೋಭಿಸಲಾಗಿದೆ. ಒಟ್ಟಾರೆ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಶೃಂಗಾರ ರಸ ಮಹಾಕವಿಗಳ ಶೃಂಗಾರಕ್ಕೇನೂ ಕಡಿಮೆಯಿಲ್ಲವೆಂದು ತೋರ್ಪಡಿಸುವುದೇ ಪುಸ್ತಕದ ಉದ್ದೇಶ.

೨೭೯ (೮೭). ಕೋಟ್ಯಾಳ ಬಿ.ಎಸ್.; **ಬೀಬೀ ಇಂಗಳಗಿ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಗೀಗೀ ಪದಗಳು**; ಗುಲ್ಬರ್ಗ; ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೧೯೯೧; ಪುಟ ೪೦೯; ಇದು ೧೯೯೧ರಲ್ಲಿ ಗುಲ್ಬರ್ಗ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಮ.ಗು. ಬಿರಾದಾರ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ರಚನೆಗೊಂಡ ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಸಂಶೋಧನ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಇದರಲ್ಲಿ ಐದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಬೀಬೀ ಇಂಗಳಗಿ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಗೀಗೀ ಕಾರರು, ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಜೀವನ ವಿಧಾನ, ಹವ್ಯಾಸ, ವೃತ್ತಿ, ನಂಬಿಕೆ, ಆಚರಣೆ ಇತ್ಯಾದಿ ಕುರಿತು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಗೀಗೀ ಪದಗಳಿಗೂ ಸಣ್ಣಾಟಕ್ಕೂ ಇರುವ ಸಾಮ್ಯ–ವೈಷಮ್ಯಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

೨೮೧ (೮೮). ಖಂಡೋಬಾ ಪಿ.ಕೆ.; **ತಾಂಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿ**; ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ; ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೧೯೯೦; ಪುಟ; ೫೭+೬; ತಾಂಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಜನಾಂಗದ ಒಟ್ಟು ಪರಿಚಯ ನೀಡುವ ಕೃತಿ

೨೮೩ (೮೯). ಖಂಡೋಬಾ. ಪಿ.ಕೆ.; **ಪರಿಸರ ಸಂಬಂಧಿ ದೈವಗಳು**; ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ; ಪ್ರಸಾರಾಂಗ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೧೯೯೩; ಪುಟ; ೬+೮೦; ಇದರಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿರುವ ದೈವಗಳಾದ ಸೂರ್ಯ, ಚಂದ್ರ, ಮಳೆ, ಮೋಡ, ನಕ್ಷತ್ರ, ಗುಡುಗು, ಸಿಡಿಲು, ಮಿಂಚು, ಗಾಳಿ, ಗ್ರಹ ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ಕುರಿತಂತೆ ೭ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಈ ದೈವಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಆಚರಣೆ ಮತ್ತು ನಂಬಿಕೆಗಳ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

೨೮೫ (೯೦). ಖಂಡೋಬಾ. ಪಿ.ಕೆ; **ಜಾನಪದ ಮುನ್ನೋಟ**; ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ; ಸಂಗೀತಾ ಪಬ್ಲಿಕೇಶನ್ ೧೯೯೩; ಪುಟ; ೧೦+೧೬೦; ಜಾನಪದ ಮುನ್ನೋಟ ಹನ್ನೆರಡು ಪ್ರಬಂಧಗಳ ಒಂದು ಸಂಕಲನವಾಗಿದೆ. ಜಾನಪದ ಮುನ್ನೋಟ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ; ಅಧ್ಯಯನ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ಸೂತ್ರಗಳ ವಿವೇಚನೆ. ಕನ್ನಡ ಶಿಷ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಆಕಾಶ ಜಾನಪದ ಖನಿಜ ಜಾನಪದ; ಮಾನವ ಮತ್ತು ಕಂಚು, ತಾಮ್ರ, ಹಿತ್ತಾಳೆ, ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಅರಾಧಾನಾ ಕಲೆಗಳು, ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿ ಲಂಬಾಣಿ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು, ಲಂಬಾಣಿ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಬಂಧಗಳಿವೆ.

೨೮೬ (೯೧). ಖಂಡೋಬಾ. ಪಿ.ಕೆ; **ಜನಪದ ಕಥನಗೀತೆಗಳು**; ಬೆಂಗಳೂರು; ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ; ೧೯೯೬; ಪುಟ; ೭೬+೧೦; ೧೨ ಜನಪದ ಕಥನಗೀತೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಕೃತಿ ಇದಾಗಿದೆ.

೨೮೭ (೯೨). ಖಮಡೋಬಾ. ಪಿ.ಕೆ.; **ಹಲಸಂಗಿ ಗೆಳೆಯರು (ಪ್ರಬಂಧ ಸಂಕಲನ)**; ಬೆಂಗಳೂರು; ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ; ೧೯೯೭; ಪುಟ; ೯೭; ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಏಳು ಲೇಖನಗಳಿವೆ. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಪೂರ್ವ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ದೃಷ್ಟಿ ಧೋರಣೆಗಳು, ಹಲಸಂಗಿ ಗೆಳೆಯರು ಮತ್ತು ೧೦ರ ದಶಕದ ಜಾನಪದ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು, ಹಲಸಂಗಿ ಗೆಳೆಯರ ಗುಂಪಿನ ಕೊಡುಗೆ ಮೊದಲಾದವು ಇದರಲ್ಲಿ ಸೇರ್ಪಡೆಯಾಗಿವೆ.

೨೯೦ (೯೩). ಗಜಾನನ ಶಿ. ಭಟ್; **ಯಕ್ಷಗಾನ ನಟ ಸಂಘಟಕ ಶಂಬು ಹೆಗಡೆ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಮತ್ತು ಸೃಜನಶೀಲತೆ ಅಧ್ಯಯನ**; ಧಾರವಾಡ; ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೧೯೯೧; ಪುಟ; ೮೮೫; ಇದು ೧೯೯೧ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಸಾದರಪಡಿಸಿದ ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಇದಕ್ಕೆ ಎಸ್.ಆರ್. ನಾಯಕ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರು ಯಕ್ಷಗಾನ ನಟ ಮತ್ತು ಸಂಘಕರಾದ ಶಂಬು ಹೆಗಡೆ ಅವರ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಮತ್ತು ಸೃಜನಶೀಲತೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳು ಈ ಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ೬ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಪ್ರೇರಣಾಂಗ, ಪೂರ್ವರಂಗ, ನಟ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಸಾತತ್ಯ, ಪ್ರವೇಶರಂಗ, ಸೃಜನಶೀಲತೆಯ ನೆಲೆಗಳೂ, ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷರಂಗ, ಪಾತ್ರ ನಿರ್ವಹಣೆ, ಪರಿಕರ ರಂಗ, ಸಂಘಟನೆಯ ಸೃಜನಶೀಲತೆ, ಪರಿಶೀಲನರಂಗ ಈ ಎಲ್ಲ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಇದರಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ.

೨೯೨ (೯೪). ಗಣಪತಿ ಭಟ್ ಪಿ; **ತುಳುನಾಡಿನ ಜಾನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳು**; ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೧೯೮೯; ಪುಟ; ೧೨೪; ೧೯೮೯ರಲ್ಲಿ ಬಿಳಿಮಲೆ ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ರಚನೆಗೊಂಡ ಎಂ.ಫಿಲ್ ಸಮಪ್ರಬಂಧ. ಇದರಲ್ಲಿ ತುಳುನಾಡಿನ ಜಾನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ೭ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಈ ಸಂಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ತುಳುನಾಡಿನ ಜನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳು ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷಣ< ನಂಬಿಕೆಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ ನಂಬಿಕೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ, ತುಳುನಾಡಿನ ನಂಬಿಕೆಗಳ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಸ್ವರೂಪ, ನಂಬಿಕೆಗಳು ಮತ್ತು ಆಧುನೀಕರಣ ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲಾಗಿದ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ವಕ್ತೃಗಳ ವಿವರ ಛಾಯಾಚಿತ್ರ ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದು.

೨೯೩ (೯೫). ಗಣಪತಿರಾವ್ ಪಾಂಡೇಶ್ವರ್; **ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾಲೋಕ**; ಹೊನ್ನಾವರ; ದೀನಬಂಧು ಮುದ್ರಣ ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೬೭; ಪುಟ; ೬+೧೪೪; ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಿಚಾರ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪ್ರಬಂಧಗಳು ಭಾಷಣಗಳು; ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲೆ, ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ ವೈಭವ, ಭರತ ಮುನಿಯ ನಾಟ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರ, ನಾದಲೀಲೆ, ಜಾನಪದ ನೃತ್ಯಗಳು ಕಲೆಯ ಉಗಮ, ನೃತ್ಯಾಭಿನಯದ ಮರ್ಮ, ಯಕ್ಷಗಾನ ಮೇಳಗಳು, ಕಲಾವಿದರ ಸನ್ಮಾನ, ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಯಲಾಟ (ಪುಸ್ತಕ ವಿಮರ್ಶೆ). ಇಂದಿನ ನಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ, ಸಾಹಿತ್ಯಕರು ಮತ್ತು ಜನಜೀವನ ದೇವ–ದಾನವರು, ವಿಮರ್ಶೆ ಸಾಹಿತ್ಯದಿಂದ ಅಕ್ಷರಕ್ಕೆ ಎಂಬವುಗಳಿವೆ.

೨೯೭ (೯೬). ಗಣೇಶ್ ಮೊಗಳ್ಳಿ; **ಶತಮಾನ**; ಬಳ್ಳಾರಿ; ಲೋಹಿಯಾ ಪ್ರಕಾಶನ; ೨೦೦೦; ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ೩೦ನೆಯ ಶತಮಾನಕ್ಕೆ ಅನ್ವಯಿಸಿ, ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿದ ಶತಮಾನ ಸಂಚಯ ಇದಾಗಿದೆ.

೩೦೩ (೯೭). ಗಂಗಾಧರ ದೈವಜ್ಞ; **ಬುಡಕಟ್ಟು ಸಮಾಜ**; ಹುಟ್ಟು ಸಾವಿನ ನಡುವೆ; ಹಂಪಿ; ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೨೦೦೦, ಪುಟ; ೧೬೩+೧೨; ಬುಡಕಟ್ಟು

ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ ಈ ಕೃತಿಯು ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತವಿರುವ ಸೃಷ್ಟಿ ಪುರಾಣಗಳು, ಹುಟ್ಟಿನ ಸಂದರ್ಭದ ಆಚರಣೆಗಳ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ, ಋತುಮತಿ ಸಂದರ್ಭದ ಆಚರಣೆಗಳ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ, ಮದುಪಿ ಸಂದರ್ಭದ ಆಚರಣೆಗಳ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ, ಸಾವಿನ ಸಂದರ್ಭದ ಆಚರಣೆಗಳ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ, ಸಾವಿನ ನಂತರ ದೆವ್ವ-ಭೂತಗಳ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ. ಈ ಆರು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತಾಗಿ ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ.

೩೦೪ (೯೮). ಗಂಗಾಧರ. ಬಿ; **ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕುಟುಂಬ ಮತ್ತು ದಾಂಪತ್ಯ ಜೀವನ**; ಬೆಂಗಳೂರು; ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೧೯೯೮; ಪುಟ; ೨೧೩; ಇದು ೧೯೯೮ರಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಮಂಡಿಸಿದ ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಸಂಶೋಧನ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಇದಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ ಅವರು ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರಾಗಿದ್ದರು. ಕುಟುಂಬ-ದಾಂಪತ್ಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳ ವಿಕಾಸ ಪತಿ-ಪತ್ನಿ ಸಂಬಂಧದ ಸ್ವರೂಪ, ಬಹುಪತ್ನಿತ್ವದ ಸ್ವರೂಪ, ವಿವಾಹೇತರ ಸಂಬಂಧದ ವಿನ್ಯಾಸಗಳು, ಅತ್ತೆ-ಸೊಸೆ ಸಂಬಂಧದ ವಿನ್ಯಾಸಗಳು, ಬಲಿದಾನದ ಕಥನ-ಕವನಗಳಲ್ಲಿ ಕುಟುಂಬ ಮತ್ತು ದಾಂಪತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಈ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ.

೩೦೭ (೯೯). ಗಾಯತ್ರಿ ನಾವಡ; **ಚಿತ್ತಾರ ಬರೆದ ಬದುಕು**; ಕುಂದಾಪುರ; ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ವ್ಯಾಸಂಗ; ೧೯೯೩; ಪುಟ; ೧೨೭+೧೦; ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಗೀತೆಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣಿನ ಒಂದು ಜೀವನಾವರ್ತವನ್ನು ಗಮನದಲ್ಲಿರಿಸಿ ಸಂಕಲಿಸಿದ ಕೃತಿ ಇದಾಗಿದೆ. ಈ ಕೃತಿಯ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶವೆಂದರೆ ಸಮಾಜಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಗೀತಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಗುರತಿಸುವುದೇ ಆಗಿದೆ. ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಕೋಟ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪರಿಚಯವೂ ಇದೆ. ಸಂದರ್ಭ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಆಚರಣೆಗಳ ಸುದೀರ್ಘ ವಿವರಣೆಯನ್ನು ಲೇಖಕಿ ಅಭ್ಯಾಸಿಗರಿಗೆ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಹಾಡುಗಾರರ ವಿವರವೂ ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯ.

೩೦೮ (೧೦೦). ಗಾಯತ್ರಿ ನಾವಡ; **ಸಿರಿಕಥೆ**; ಹಂಪಿ; ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೧೯೯೪; ಪುಟ;೨+೨೬; ಸಿರಿಕತೆಯನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಕೃತಿ.

೩೦೯ (೧೦೧). ಗಾಯತ್ರಿ ನಾವಡ; **ವಿರಚನೆ**; ಕೋಟೇಶ್ವರ; ಎನ್.ಆರ್.ಎ.ಎಮ್.ಎಚ್. ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೯; ಪುಟ; ೯೦; ಇದು ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಚಿಂತನೆಯನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಕೃತಿಯಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಜನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಜನಪದ, ಪಾಡ್ದನಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀತ್ವದ ಪ್ರತಿನಿಧೀಕರಣ, ಸಿರಿ-ಹೆಣ್ಣಿನ ಅನನ್ಯತೆಯ ಹುಡುಕಾಟ, ಕೆರೆಗೆ ಹಾರ-ಒಂದು ಬದಲಿ ಓದಿಕೆ, ಜಾನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತಿವ್ರತ್ಯದ ನಿರ್ವಚನ. ಅಜ್ಜಿ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ನಿಲುವುಗಳು, ಜನಪದ ಕತೆಗಳಲ್ಲಿ ಚಾಲಾಕ್ಷಿ ಹೆಣ್ಣುಗಳು ಎಂಬ ಲೇಖನಗಳಿವೆ. ಈ ಲೇಖನಗಳಲ್ಲಿ ಜನಪದದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ನೆಲೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸ್ತ್ರೀ ಸಂವೇದನೆಯನ್ನು ಕುರಿತಾದ ಇನ್ನಿತರ ಲೇಖನಗಳೂ ಇದರಲ್ಲಿವೆ.

೩೧೩ (೧೦೨). ಗೀತಾ. ಕೆ; **ಮಂಗಳೂರು ಪರಿಸರದ ಅಡುಗೆ ಜಾನಪದ**; ಮಂಗಳೂರು; ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೧೯೮೮; ಪುಟ; ೧೭೧; ಇದು ಬಿಳಿಮಲೆ ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಎಂ.ಫಿಲ್ ಪ್ರಬಂಧವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಮಂಗಳೂರು ಪರಿಸರದ ಅಡುಗೆ ಜಾನಪದದ ಕುರಿತಾಗಿ ೮ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಅಡುಗೆ ಜಾನಪದದ ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಪಾಡ್ದನಗಳಲಿ ಅಡುಗೆ ಚಿತ್ರ, ಅಡುಗಮನೆಯ ವಾಸ್ತು ವಿವರ, ಅಡುಗೆ ಮನೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಅದರ ಸ್ಥಾನ, ಅಡುಗೆ

ಜಾನಪದದ ವರ್ಗೀಕರಣ, ಅಡುಗೆ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ; ಅಡುಗೆ ಸಂಬಂಧಿ ನಂಬಿಕೆಗಳು, ಅಡುಗೆ ಜಾನಪದದ ಮೇಲೆ ಹೋಟೇಲುಗಳ ಪ್ರಭಾವ ಈ ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯನ್ನು ಸಂಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

೩೨೬ (೧೦೪). ಗುರುನಾಥ ಎಂ.ಬಿ.; **ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಬಯಲಾಟದ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳು**, ಕುವೆಂಪು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ಶಿವಮೊಗ್ಗ; ಶಿವಮೊಗ್ಗ; ಕುವೆಂಪು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೨೦೦೨

೩೨೭ (೧೦೫). **ಗುರುಪ್ರಸಾದ ಸಿ.ಟಿ; ನೀಲಗಾರರು**; ಒಂದು ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಮುದಾಯದ ಅಧ್ಯಯನ; ಹಂಪಿ; ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೨೦೦೨, ಪುಟ; ೪+೨೫೩; ೨೦೦೨ರಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಹಿ.ಚಿ. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ರಚನೆಗೊಮಡ ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಇದರಲ್ಲಿ ಎಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಚರಿತ್ರೆ, ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಧಾರ್ಮಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು, ವಚನ ಚಳುವಳಿಯ ಧರ್ಮಿಕ ಪರಿಸರ, ವೈದಿಕ ಭಕ್ತಿಪಂಥದ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು, ಭಕ್ತಿ ಪಂಥಗಳ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಳಜಾತಿಗಳು, ಕೆಳವರ್ಗದ ಪರ್ಯಾಯ ಚಿಂತನೆಗಳೂ, ನೀಲಗಾರರ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಸಮಾಜ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಆಚರಣೆಗಳು, ಪರಂಪರೆ, ಮೌಖಿಕ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು, ಅರ್ಥ, ನೀಲಗಾರರ ವೃತ್ತಿಗಳು, ಸ್ಥಿತ್ಯಂತರಗಳು ಇತ್ಯಾದಿ ವಿಷಯಗಳ ವಿವರಣೆಯನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.

೩೩೦ (೧೦೬). ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಕೆ.ಜಿ; **ಜಾನಪದ ರೀತಿ–ನೀತಿಗಳು**; ಬೆಂಗಳೂರು; ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪ್ರಸಾರ ನಿಧಿ; ೧೯೮೧; ಪುಟ; ೧೨೮; ಇದು ಜನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿದ ಜನಪದರ ಬದುಕಿನ ರೀತಿ–ನೀತಿಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುವ ೯ ಲೇಖನಗಳಿವೆ. ಮೊದಲ ಲೇಖನವಾದ 'ಜಾನಪದ ರೀತಿ–ನೀತಿಗಳು'ದಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಸಮಾಜದ ಸಮಸ್ತ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಕುರಿತಾಗಿ ಪರಿಚಯಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮುಂದಿನ ಲೇಖನಗಳಲಿ ಜನಪದರ ಸಾಮಾಜಿಕ ಜೀವನವನ್ನೂ ಅವರ ನಡವಳಿಕೆ ಹಾಗೂ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಲಾಗಿದೆ.

೩೩೨ (೧೦೭). ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಮಳಲಕೆರೆ; **ಗಾದೆಗೊಂದು ಬೋಧೆ**; ದಾವಣಗೆರೆ; ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗ ಪ್ರಕಾಶನ; ೨೦೦೦; ಪುಟ; ೧೪+೧೮೨; ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ೧೨೫ ಗಾದೆಗಳನ್ನು ಅಕಾರಾದಿಯಾಗಿ ಜೋಡಿಸಿಕೊಂಡು ಅವುಗಳಿಗೆ ವಿವರಣೆಯನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಈ ವಿವರಣೆಗೆ ಪೂರಕವಾಗುವಂತೆ ಕಥೆಯೊಂದನ್ನು ಹೆಣೆದು ಈ ಮೂಲಕ ಗಾದೆಯ ಅರ್ಥವಂತಿಕೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕಥೆಯ ನಂತರ ಆ ಗಾದೆಗೆ ಪರ್ಯಾಯವಾಗಿ ಬಳಕೆಯಾಗುವ ನಾಲ್ಕಾರು ಗಾದೆಗಳನ್ನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಪಟ್ಟಿಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಇದು ೫೦೦ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಗಾದೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು.

೩೩೩ (೧೦೮). ಗುರುಸ್ವಾಮಿ ಮಲೆಯೂರು, ದೇವಯ್ಯ ಹರವೆ; **ಚಿಕ್ಕದಣ್ಣಾಯಕ ಚನ್ನಬಸವಣ್ಣ**; ನಂಜನಗೂಡು; ರೂಪ ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೮೭; ಪುಟ; ೨೦+೭೪; ಇದೊಂದು ಜನಪದ ಕಥನ ಕಾವ್ಯ. ಆನಪದ ಹಾಡುಗಾರ್ತಿಯೊಬ್ಬಳಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ದೀರ್ಘವಲ್ಲದ ಕಥನ ಕಾವ್ಯ. ಈ ಕಥನಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ಚನ್ನಬಸವಣ್ಣ ಪ್ರಸಾದ ಜನ್ಮಿ ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗಿದ್ದು, ಚನ್ನಯ್ಯ, ಕಕ್ಕಯ್ಯ ಇವರುಗಳ ಪ್ರಸಾದಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಹತ್ವ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಚನ್ನಯ್ಯ ಮತ್ತು ಹರಳಯ್ಯರು ಅಸ್ಪ್ರಶ್ಯ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದಂತೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಕೃತಿಯ ಗಾಯಕಿಯೂ ಅಸ್ಪ್ರಶ್ಯಳೇ ಆಗಿರುವುದರಿಂದ ಮತ್ತು ಹರಳಯ್ಯನ ಭಕ್ತೆಯಾಗಿರುವುದು ಇಲ್ಲ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಗಮನಿಸುವ ಸಂಗತಿ.

೩೩೪ (೧೦೯). ಗುಂಡಕರ್ಜಗಿ ವಾಯ್.ಕೆ.; **ಹಂಡೆ ಕುರುಬರ ಒಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ**; ಧಾರವಾಡ; ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೧೯೯೭; ಪುಟ; ೬೧; ೧೯೯೭ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಸಾದರಪಡಿಸಿದ ಎಂ.ಫಿಲ್ ಸಂಶೋಧನ ಸಂಪ್ರಬಂಧ. ಇದಕ್ಕೆ ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ ಅವರು ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರಾಗಿದ್ದರು. ಹಂಡೆ ಕುರುಬರನ್ನು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೊಳಪಡಿಸಿದ ಈ ಸಂಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ೯ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಹಂಡೆಕುರುಬರ ಮೂಲ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸ ಹಂಡೆ ಕುರುಬರ ಭೌಗೋಳಿಕ ಪ್ರಸಾರ ಮತ್ತು ಜನಸಂಖ್ಯೆ, ಹಂಡೆ ಕುರುಬರ ಪ್ರಕಾರಗಳು ಮತ್ತು ಉಪಪ್ರಕಾರಗಳು. ಹಂಡೆ ಕುರುಬರು ಮತ್ತು ಅವರ ಕುಟುಂಬ-ಜೀವನ, ವೃತ್ತಿ-ಜೀವನ, ಹಂಡೆ ಕುರುಬರ ಧಾರ್ಮಿಕ ಆಚರಣೆಗಳು, ಹಂಡೆ ಕುರುಬರ ಇತರ ಆಚರಣೆ-ಸಂಸ್ಕಾರಗಳು. ಹಂಡೆ ಕುರುಬರ ರಾಜಕೀಯ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು, ಹಂಡೆ ಕುರುಬರ ಸಾಹಿತ್ಯ- ಈ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಮುಖ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಇದರಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ.

೩೩೭ (೧೧೦). ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಬಿ. ಕುರುಪ್; **ಯಕ್ಷಗಾನ ತೆಂಕುತಿಟ್ಟಿನ ಚೆಂಡೆವಾದನ ಕ್ರಮ**; ಉಡುಪಿ; ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಜಾನಪದ ರಂಗಕಲೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ; ೧೯೯೮; ಪುಟ; ೮+೯೮; ಇದು ತೆಂಕುತಿಟ್ಟಿನ ಅಥವಾ ಚೆಂಡೆವಾದನದ ಕುರಿತ ಕೃತಿ. ಇದರಲ್ಲಿ ಚೆಂಡೆಯನ್ನು ಬಾರಿಸುವ ರೀತಿಯನ್ನು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವಾಗಿ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಚೆಂಡೆವಾದನ ಗ್ರಹಿಕೆ ಮತ್ತು ಕಲಿಕೆಗಳಿಗೆ ಈ ಗ್ರಂಥ ಅತ್ಯಂ ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಸ್ವತಃ ಚೆಂಡೆವಾದಕರಾದ ಕುರುಪ್‌ರು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಅನುಭವದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

೩೩೮ (೧೧೧). ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಪಿ. ನಾಯಕ; **ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಕಲೆ**, ಧಾರವಾಡ; ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೧೯೮೮; ಪುಟ; ೫೬; ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡದ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳ ಪರಿಚಯವನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಗುಮಟೆಗಪಂಗು ಸುಗ್ಗಿ, ಹೋಳಿಹಬ್ಬ, ಕೋಲಾಟ, ಗೋಪು, ನೃತ್ಯ, ಬಂಡಿಹಬ್ಬ, ಲಾವಣಿ ಮತ್ತು ಗೀಗೀ ಪದ, ಬಸವನಾಟ ಯಕ್ಷಗಾನ, ಸಣ್ಣಾಟಗಳು, ಗುಡಿಗಾರಿಕೆ, ಶಿಲ್ಪ, ಚಿತ್ರ, ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹೀಗೆ ವಿಂಗಡಿಸಿ ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡದ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿದ್ದಾರೆ.

೩೪೦ (೧೧೨). ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟ; **ಯಕ್ಷಗಾನ ಮತ್ತು ನಾನು**; ಪುತ್ತೂರು; ಶ್ರೀ ಶೇಣಿ ಸನ್ಮಾನ ಸಮಿತಿ ಕನ್ನಡ ಸಂಘ; ೧೯೮೧; ಪುಟ; ೧೩+೧೩೪+೨೯; ಯಕ್ಷಗಾನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ೫ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಛಾಯಾಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.

೩೪೧ (೧೧೩). ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಹೆಗಡೆ; **ಹಾಲಕ್ಕಿ ಸಮಾಜ**; ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ; ಬೆಂಗಳೂರು; ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೧೯೮೮; ಪುಟ; ೨೬೦; ಇದು ೧೯೮೮ರಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಸಾದರಪಡಿಸಿದ ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಸಂಶೋಧನ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಇದಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ ಅವರು ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರು. ಹಾಲಕ್ಕಿ ಸಮಾಜವನ್ನು ಕುರಿತ ಈ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ೬ ಅಧ್ಯಯಗಳಿವೆ. ಹಾಲಕ್ಕಿಗಳ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಹಾಲಕ್ಕಿಗಳ ಪ್ರಾಕೃತಿಕ ಪರಿಸರ ಮತ್ತು ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಇತಿಹಾಸ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನದ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಲಕ್ಕಿ ಹಾಗೂ ಇತರ ಪದಗಳ ಅರ್ಥ, ಹಾಲಕ್ಕಿ ಒಕ್ಕಲಿಗರ ಮೂಲ, ಹಾಲಕ್ಕಿ ಬುಡಕಟ್ಟಿನ ಸ್ವರೂಪ ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಇಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

೩೪೨ (೧೧೪). ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಹೆಗಡೆ; **ಪ್ರಸಂಗ ದರ್ಶನ ಶೇಣಿ ರಾಮಾಯಣ**; ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ; ಸುದರ್ಶನ ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೯೩; ಪುಟ; ೨೬೨; ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ೨೨ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಕೃತಿ.

೩೪೫ (೧೧೫). ಗೋಪಾಳಿ ದುರದುಂಡಿ; **ಲಾವಣೀ ಪದಗಳು**; ಬಳ್ಳಾರಿ ಶಿವಲಿಂಗ ಶೆಟ್ಟಿ; ೧೯೧೨; ಪುಟ; ೭೨; ಪೌರಾಣಿಕ ಲಾವಣೀ ಪದಗಳು ಇಲ್ಲಿವೆ.

೩೪೬ (೧೧೬). ಗೋವಿಂದಜೋಶಿ ಹಣಮಂತ; **ಸಾಮತಿ ಸಂಗ್ರಹ–ಕನ್ನಡ ಗಾದೆಗಳೂ ಅವುಗಳ ಸಮಾನಾರ್ಥಕ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ನುಡಿಗಳು**; ಬೆಳಗಾಂ; ಬೆಳಗಾಂ ಸಮಾಚಾರ ಪ್ರೆಸ್; ೧೮೯೪, ೧೯೦೬; ಪುಟ; ೧೨೪; ಗಾದೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ

೩೫೨ (೧೧೭). ಗೌರಾಂಬಿಕಾದೇವಿ ಹಂಜಗಿಮಠ; **ಜೋಗಳ ಪದಗಳು**; ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ಎ.ಎಂ. ಕರಡಿ; ೧೯೫೫; ಪುಟ; ೨೪; ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಮಲಗಿಸುವಾಗ ಹಾಡುವ ಜೋಗುಳ ಪದಗಳು ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿವೆ.

೩೫೩ (೧೧೮). ಚನ್ನಪ್ಪ ಚಕ್ಕಲೂರು; **ಕನ್ನಡ ಒಗಟುಮಾಲೆ**; ಚಕ್ಕಲೂರು; ಕನ್ನಡ ಮಿತ್ರ ಸಂಘ; ೨೮೯ ಒಗಟುಗಳ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿದೆ. ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಸ.ನ. ನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಮುನ್ನಡಿಯಿದೆ.

೩೫೪ (೧೧೯). ಚನ್ನಬಸನಗೌಡ ಬ. ಪಾಟೀಲ; **ಏಳುಮಲೆ ಕೈಲಾಸ (ಶ್ರೀಮಹದೇಶ್ವರ ಚರಿತ್ರೆ) ಮೈಸೂರು ಜಿಲ್ಲೆ**; ಶ್ರೀ ಶಾಂತಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಪರಕಾಶನ; ೧೯೮೯; ಪುಟ; ೫೪; ಇದು ಮಹದೇಶ್ವರ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಕೃತಿಯಾಗಿದೆ. ಕಂಸಾಳೆ ಪದದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಮಹದೇಶ್ವರ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ, ಕ್ಷೇತ್ರಪರಿಚಯದ ಜೊತೆಗೆ ಮಹದೇಶ್ವರನ ಸರಳ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಶ್ರೀಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಅನೇಕ ಭಾವಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಕೃತಿಯ ಕೊನೆಗೆ ಮಹದೇಶ್ವರನ ಕುರಿತಾದ ತ್ರಿಪದಿಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ.

೩೫೬ (೧೧೯). ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ ಗೊ.ರು. ಮತ್ತು ಸ.ಹ. ಕರಿಬಸಪ್ಪ; **ಜೋಗದ ಝೋಕ್ ಮತ್ತು ಇತರ ಹಾಡುಗಳು**;ಲ ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರು; ತರುಣರ ಸಂಘ; ೧೯೫೬; ಪುಟ; ೪+೩೦; ಮೂಗೂರು ಮಲ್ಲಪ್ಪನವರ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ರಚನೆ 'ಜೋಗದ ಝೋಕ್ ಮತ್ತು ಇತರ ಕೆಲವು ಗೀತೆಗಳು ಇಲ್ಲಿವೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಕೆ.ಆರ್. ಲಿಂಗಪ್ಪನವರು ಮುನ್ನುಡಿಯನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ.

೩೭೪ (೧೨೦). ಚಂದ್ರರಾಜ ಶೆಟ್ಟಿ ಟಿ.; **ಒಗಟುಗಳು**; ಮಂಗಳೂರು; ಪ್ರಭಾತ್ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್; ೧೯೫೬; ಪುಟ; ೧೬; ಒಗಟುಗಳ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿದೆ.

೩೮೮ (೧೨೧). ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕೆ; **ಜನಪದ ಒಗಟುಗಳು**; ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೆಸರ್ಸ್ ಟಿ. ನಾರಾಯಣ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್; ೧೯೯೩; ಪುಟ; ೧೫೨; ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೧೧೩೫ ಜನಪದ ಒಗಟುಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

೩೮೯ (೧೨೨). ಚಂದ್ರಶೇಖರ ದಾಮ್ಲೆ; **ಜಾತ್ರೆ ಮತ್ತು ಇತರ ಸಂಶೋಧನಾತ್ಮಕ ಪ್ರಬಂಧಗಳು**; ಸುಳ್ಯ; ಸಮಾಜಶಾಸ್ತ್ರ ಸಂಘ; ೧೯೯೦; ಪುಟ; ೧೦+೧೦೬; ಜನಪದ ಜೀವನದ ಕುರಿತಾದ ಸಂಶೋಧನಾತ್ಮಕ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಇದಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೧೦ ಲೇಖನಗಳಿವೆ. ಚೆನ್ನುನಲಿಕೆ, ನಾಕೂರುಕಯ, ಬಲಿವಾಡ, ದೃಷ್ಟಿ, ಕೃಷಿ

ನಂಬಿಕೆಗಳು, ರೈತ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಕೈಗೂಸು. ಕೊಡಗಿನಲ್ಲಿ ಗೌಡರು, ಹರಿಜನ ಕಾಲೋನಿ, ಜೀರ್ಮುಕ್ಕಿಯ ಮುಸ್ಲಿಮರು, ಈ ೯ ಲೇಖನಗಳು ಸುಳ್ಯದ ನೆಹರೂ ಮೆಮೋರಿಯಲ್ ಕಾಲೇಜಿನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಸಂಶೋಧನಾತ್ಮಕ ಬರವಣಿಗೆಗಳಾಗಿವೆ.

೩೯೧ (೧೨೩). ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ಎಂ; **ಬೆಪ್ಪು ತಕ್ಕಡಿ ಬೆಳವ**; ಮೈಸೂರು; ಮಯೂರ ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೬೫; ಪುಟ; ೮+೮೬; ಎಂಟು ಕಥೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ. ಸಚಿತ್ರ, ಲೇಖಕರ 'ಮೊದಲ ಮಾತು' ಇದೆ.

೩೯೨ (೧೨೪). ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಮಂಡೆಕೋಲು; **ಅನ್ವೇಷಣೆ**; ಸುಳ್ಯ; ಅನ್ವೇಷಣ ಬಳಗ; ೨೦೦೧; ಪುಟ; ೧೦+೫೫; ಇದು ಸಂಶೋಧನೆ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೮ ಲೇಖನಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಸುಳ್ಯ ಪರಿಸರದ ಅಡ್ಡಣ ಪೆಟ್ಟು, ಚಾಲ್ಲೂರಿನ ದಾಲ್ಲೂರಾಯಿ, ಎಡಮಂಗಲ ಮಾಲೆಂಗ್ರಿಯ ಮಾಲಿಂಗರಾಯ, ದುಗಲಡ್ಕದ ದುಗ್ಗಲರಾಯ, ಸುಳ್ಯದ ಶಾಸನಗಳು; ಬಳ್ಪದ ತ್ರಿಶೂಲಿನಿ ಎಂಬ ೬ ಲೇಖನಗಳು ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ವಿವಿಧ ಪ್ರದೇಶಗಳ ಭೂತಾರಾಧನೆಯನ್ನು ಕುರಿತಾದ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.

೪೦೧ (೧೨೫). ಚಿತ್ತ ಪ್ರಸಾದ್; ಅನು: ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ; **ಬಂಗಾಲದ ಬೆರಗಿನ ಕಥೆಗಳು**; ಬೆಂಗಳೂರು; ಐ.ಬಿ.ಎಚ್. ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೭೧; ಪುಟ; ೬೫; ನಾಲ್ಕು ಸಚಿತ್ರ ಕಥೆಗಳಿವೆ.

೪೧೩ (೧೨೬). ಚೆನ್ನಕೇಶವ ಎನ್.ಕೆ.; **ಯಕ್ಷಗಾನ ವಚೋವಿಲಾಸ**; ಉಡುಪಿ; ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ರಂಗಕಲೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ; ೨೦೦೦; ಪುಟ; ೧೦+೯೪; ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ (ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿಯ ಪೀಠಿಕೆಯ ಕುರಿತಾದ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ) ಅರ್ಥಗಾರಿಕೆ, ಸಾಹಿತ್ಯಾಂಶ, ಹೊಳಹುಗಳು, ಸಮಾನಾಂತರತೆ, ರಸವಾಕ್ಯಗಳು, ಹಾಸ್ಯ, ವಿಜ್ಞಾನ, ಅನೌಚಿತ್ಯ, ರಂಗದಿಂದ ಹೊರಗೆ ಎಂಬ ಲೇಖನಗಳಿವೆ.

೪೧೬ (೧೨೭). ಚೆನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕರ; **ಗುಲಬರ್ಗಾ ಜಿಲ್ಲೆಯ ತ್ರಿಪದಿಗಳು**; ಹೆಣ್ಣೋಡ; ಯುನಿವರ್ಸಲ್ ಪಬ್ಲಿಕೇಶನ್ಸ್; ೧೯೮೯; ಪುಟ; ೯೦+೧೦; ಚೆನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕಾರ ಅವರ ಮೊದಲ ಜನಪದ ಸಂಗ್ರಹ ಇದಾಗಿದೆ. ಗರತಿಹಡು, ಮಲ್ಲಿಗೆ ದಂಡೆ, ಜೀವನ ಸಂಗೀತ ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ಸಂಕಲನಗಳ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಹಾಗೂ ಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದ ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು ಹೊರತರಲಾಗಿದೆ. ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮಹಿಳೆಯರು ಅದೂ ಶೋಷಿತ ಸಮುದಾಯಗಳ ಮಹಿಳೆಯರು ಹಾಡಿದ ತ್ರಿಪದಿಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ.

೪೧೭ (೧೨೮). ಚೆನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕರ; **ಐದು ಜನಪದ ಸಮಾಜವಾದಿ ಕಾವ್ಯಗಳು**; ಬೆಂಗಳೂರು; ಇಳಾ ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೯೦; ಪುಟ; ೨೦೦+೮; ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ೫ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಮಾದರ ಸಾಬವ್ವನ ಕೋಲಿನಪದ ತೆಳವಾರ ಮರಿಯಮ್ಮನ ಚಪ್ಪಾಳೆ ಹಾಡು, ಪಾರ್ವತಿ ಹುಸೇನಬಿಯರ ಬುರ್ರಕಥಾ,ದ ಕಾಡುರಬೀಜನ ವೇಷಗಾರರ ಹಾಡು, ನಾಯ್ಕೋಡಿ ಬಸಂತನ ಬಂಡಾಯದ ಲಾವಣಿ.

೪೨೦ (೧೨೯). ಚೆನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕಾರ; **ವಾಲೀಕಾರ ಚೆನ್ನಣ್ಣನ ಜಾನಪದ ಲೋಕ**; ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ; ದಲಿತ ಬಂಡಾಯ ವಿಚಾರ ಪ್ರಚಾರ ಸಮಿತಿ; ೧೯೯೩; ಪುಟ; ೩೭೮+೧೮; ಇಲ್ಲಿ ೨೧ ಲೇಖನಗಳಿವೆ. ಆನಪದ ವೃತ್ತಿ ಗಾಯಕರು ಲೇಖನ ಅಭ್ಯಾಸ ಪೂರ್ಣವಾದ ಲೇಖನವಾಗಿದೆ. ಜಾತ್ರೆಗಳ ಪೌರಾಣಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಗೊಂಬೆಯಾಟಗಳು ಸ್ಥೂಲವಾದ

ಹಾಗೂ ಪರಿಚಯಾತ್ಮಕವಾದ ಲೇಖನಗಳಾಗಿವೆ. ಈ ಕೃತಿಯು ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಶಕ್ತಿ ಮತ್ತು ದೌರ್ಬಲ್ಯಗಳನ್ನು ತೆರೆದು ತೋರುತ್ತದೆ.

೪೩೧ (೧೩೦). ಜಗನ್ನಾಥ ಎಸ್. ಹೆಬ್ಬಾಳೆ; **ಸತ್ತವರ ಹಾಡುಗಳು**; ಬೀದರ; ಜನದನಿ ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೯೪, ಪು; ೪೬+೧೬; ಸತ್ತವರ ಹಾಡು ಹೃದಯದ ಆಕ್ರೋಶ, ನೋವು ನಿರಾಶೆ ಮತ್ತು ಚಿಂತೆಯಿಂದ ತುಂಬಿಕೊಂಡಿದೆ. ಉಪಮೆ, ಗಾದೆಗಳಂತೂ ಹಾಡಿನ ಮೇಟಿಯಾಗಿದೆ. ಈ ಹಾಡುಗಳು ಬಹುಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿವೆ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಅನೇಕ ದಂತಕಥೆಗಳಿವೆ. ಸತ್ತವರ ಶವಸಂಸ್ಕಾರ ಪದ್ಧತಿ ಮತ್ತು ಹಾಡುಗಳ ಆಯಾ ಸಮಾಜ, ಜನಾಂಗ ಮತ್ತು ಸತ್ತ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ವಯಸ್ಸನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತವೆ. ದುಃಖ, ಆವೇಶದ ರಾಗಾಲಾಪ ಮಾಡುವ ಬಗೆ ತೀರ ಭಿನ್ನವೆನಿಸಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೧೯ ಹಾಡುಗಳಿವೆ.

೪೩೭ (೧೩೨). ಜತ್ತಪ್ಪ ರೈ ಕದಂಬಾಡಿ; **ಬೇಟೆಯ ನೆನಪುಗಳು**; ಕನ್ನಡ ಸಂಘ, ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ; ೧೯೭೮, ಪು; ೧೦+೧೦೦; ಬೇಟೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕೆಲವು ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಕೃತಿ. ಒಟ್ಟು ೭ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಕೃತಿ ಆಗಿದೆ.

೪೪೨ (೧೩೩). ಜಯಪ್ರಕಾಶ ಮಾವಿನಕುಳಿ; **ಹರಿಕಾಂತರ ಪದಗಳು**; ಮೂಡುಬಿದಿರೆ ಸ್ಫಟಿಕ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕೋಡಂಗಲ್ಲು; ೧೯೯೨; ಪುಟ. ೬೦; ಇದು ಜನಪದ ಕಥನಗೀತೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿದೆ. ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡದ ಕುಮಟಾ ತಾಲೂಕಿನ ಶ್ರೀ ಹೊನ್ನಪ್ಪ ಹರಿಕಾಂತ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಎರಡು ಕಥನಗೀತೆಗಳು ಇದರಲ್ಲಿವೆ.

೪೪೭ (೧೩೪). ಜಯಶ್ರೀ ಗಾಯಕವಾಡ; **ಆಳಂದ ತಾಲೂಕ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡುಗಳು ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ**; ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ; ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೧೯೮೮; ಪು. ೧೧೧; ಇದು ೧೯೮೮ರಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಣ್ಣ ವಲಲೀಕಾರ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ರಚನೆಯಾದ ಎಂ.ಫಿಲ್ ಪ್ರಬಂಧ ಇದಾಗಿದೆ. ಇದನ್ನು ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಇದರಲಲಿ ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಆಳಂದ ತಾಲೂಕಿನ ಜಾನಪದ ಭಾಷೆಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ, ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸ್ವರೂಪ, ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿಯ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡುಗಳು, ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿರುವ ಮನುಷ್ಯನ ಜೀವನದ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಮತ್ತು ಸಂಬಂಧಗಳು, ಜೀವನಮೌಲ್ಯ ಇತ್ಯಾದಿ ವಿಷಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಇದರಲ್ಲಿದೆ.

೪೪೮ (೧೩೫). ಜಯಶ್ರೀ ಗುತ್ತಲ; **ಜನಪದ ಮಂಗಳ ಗೀತೆಗಳು**; ಬೆಂಗಳೂರು; ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ; ೧೯೯೪; ಪು. ೮+೬೪; ಈ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ವಿವಿಧ ದೈವಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಹಾಡುಗಳ ಜೊತೆಗೆ, ಸೋಬಾನೆ ಹಾಡುಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸೇರಿಕೊಂಡಿವೆ. ಒಂದೆರಡು ಕೋಲಾಟದ ಪದಗಳೂ ಇವೆ. ಆದರೆ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಪದಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯೇ ಹೆಚ್ಚು. ಈ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹಾಡಿದವರ ಹೆಸರನ್ನು ಗೀತೆಯೊಂದಿಗೆ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೪೪ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ.

೪೪೯ (೧೩೬). ಜಯಶ್ರೀ ಗ. ಬರಡೆ; **ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹರಿಜನ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳು**; ಧಾರವಾಡ; ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ೧೯೯೫; ಪು. ೮೫; ೧೯೯೫ರಲ್ಲಿ ಬಿ.ಬಿ. ಬಿರಾದಾರ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಕನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಮಂಡಿಸಿದ ಎಂ.ಫಿಲ್. ಸಂಶೋಧನ ಸಂಪ್ರಬಂಧ. ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹರಿಜನರ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು

ಕುರಿತು ಹೇಳುವ ಈ ಸಂಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ೭ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಹರಿಜನರ ಪರಿಚಯ, ಹರಿಜನರ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳು, ಹರಿಜನರ ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳು, ಹರಿಜನರ ಮದುವೆ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳು, ಹರಿಜನರ ಮರಣದ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳು ಮೊದಲಾದ ಹರಿಜನ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಈ ಸಂಪ್ರಬಂಧ ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ.

೪೫೦ (೧೩೭). ಜವರೇಗೌಡ ದೇ; **ಭಾರತದ ಜಾನಪದ ಕತೆಗಳು**; ಬೆಂಗಳೂರು; ಐ.ಬಿ.ಎಚ್. ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೭೧; ಪು. ೧೦೨+೧; ಇದೊಂದು ಮಕ್ಕಳ ಕತೆಗಳ ಸಂಕಲನವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೧೪ ಕತೆಗಳಿವೆ. ಕತೆಯೊಂದರ ಜೊತೆಗೆ ಚಿತ್ರಗಳಿದ್ದು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸುತ್ತವೆ. ಭಾಷೆ ಸರಳವಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿನ ನೀತಿ, ಮೌಲ್ಯಗಳು ಜಾನಪದೀಯ ತಳಹದಿಯ ಮೇಲೆ ನಿಂತಿವೆ.

೪೫೮ (೧೩೮). ಜಾನಕಿ ಬಿ.ಜೆ.; **ದಂಪತಿಯ ಒಗಟುಗಳು**; ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ಜಗದಂಬಾ ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೫೯; ಪು. ೭೦; ದಂಪತಿಗಳು ಹೇಳುವ ಒಗಟುಗಳು ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿವೆ.

೪೫೯ (೧೩೯). ಜಾನಕಿ ಬಿ.ಜೆ.; **ಹಂತಿಯ ಪದಗಳು**; ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ಶ್ರೀ ಜಗದಂಬಾ ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೫೯; ಪು. ೭೦; ಹಂತಿಹಾಡುಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಇದಾಗಿದೆ. ಸಾಮಾನ್ಯ ಓದುಗರನ್ನು ಗಮನದಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಇವುಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ.

೪೭೦ (೧೪೦). ಜೇಕಬ್ ಕೆ; **ಕೇರಳದ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು**; ಬೆಂಗಳೂರು; ಎಸ್.ಬಿ.ಎಸ್. ಪಬ್ಲಿಷರ್ಸ್ ಡಿಸ್ಟ್ರಿಬ್ಯೂಟರ್ಸ್; ೧೯೯೩; ಪು. ೬+೧೦೫; ಈ ಕರತಿಯಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೪೮ ಕಥೆಗಳಿವೆ. ಈ ಕಥೆಗಳು ಕೇರಳದಲ್ಲಿ ತುಂಬಾ ಪ್ರಚಲಿತದಲ್ಲಿವೆ. ಇವು ಸರಳ ಭಾಷೆಯನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದ್ದು, ನೀತಿ, ಧರ್ಮ, ಕರ್ಮ, ಸೇವೆ ಮೊದಲಾದ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುತ್ತವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಲೇಖಕರು ಓದುಗರ ಸಹಾಯಕ್ಕೆಂದು ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

೪೭೧ (೧೪೧). ಜೈನ ಜೆ.ಸಿ.; **ಕಥೆಗಳ ಕೊಪ್ಪರಿಗೆ**; ಬೆಂಗಳೂರು; ಐ.ಬಿ.ಎಚ್. ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೬೯; ಪು. ೪೩; ಹದಿಮೂರು ಕಥೆಗಳು ಸುಚಿತ್ರವಾಗಿವೆ.

೪೭೫ (೧೪೨). ಜೋಶಿ ವೆಂ.ಮು; **ಜನಪದ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಮಹಾಭಾರತ**; ಬೆಂಗಳೂರು ಜನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ; ೧೯೮೪; ಪು. ೫೧+೫; ಇದು ಜನಪದ ಮಹಾಭಾರತದ ಕೆಲ ಪಾತ್ರಗಳ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಮಹಾಭಾರತದ ಸುಭದ್ರೆ, ಅರ್ಜುನ ಹಾಗೂ ದ್ರೌಪದಿಯ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಜಾನಪದ ದೃಷ್ಟಿ ಕೋನದಿಂದ ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಜನಪದದ ಕೋಲಾಟದ ಪದಗಳು, ಗೀಗೀ ಪದಗಳು, ಲಾವಣಿ ಪದಗಳು, ಸಣ್ಣಾಟ, ದೊಡ್ಡಾಟ ಸೋಬಾನೆ ತ್ರಿಪದಿಗಳು ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಮಹಾಭಾರತದ ಗದ್ಯರೂಪ ಇದಾಗಿದೆ.

೪೭೮ (೧೪೩). ಜೋಶಿ ಶಂ.ಬಾ; **ಮಕ್ಕಳ ಒಡಪುಗಳು**; ಧಾರವಾಡ; ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ; ೧೯೪೦, ೧೯೪೬, ೧೯೬೬; ಪುಟ. ೨೮; ಉತ್ತರಗಳೊಡನೆ ೨೧೪ ಒಗಟುಗಳಿವೆ.

೪೭೯ (೧೪೪). ಜ್ಯೋತಿ ಡಿ.ಬಿ.; **ಶ್ರೀಮತಿ ಕೌಜಲಗಿ ನಿಂಗಮ್ಮ**; ಹಂಪಿ; ಸಮಾಜ ವಿಜ್ಞಾನಗಳ ನಿಕಾಯ; ೨೦೦೩; ಪು. ೧೧೨; ಈ ಸಂಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯದ ಕಲಾವಿದೆಯಾದ ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಪ್ರಥಮ ರಂಗಭೂಮಿ ನಟಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಕಾಜಲಗಿ ನಿಂಗಮ್ಮನ ಕುರಿತಾದ ಅಧ್ಯಯನವಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೫ ಅಧ್ಯಾಯಗಳು ಹಾಗೂ ಅನುಬಂಧವಿದೆ. ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಗೋಕಾಕ ತಾಲೂಕಿನ ಕಾಜಲಗಿಯ ನಿಂಗಮ್ಮನ

ಜೀವನ ಹಾಗೂ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಕುರಿತಾದ ಸಂಶೋಧನ ಗ್ರಂಥ ಇದಾಗಿದ.ಎ ಡೊಂಬರ ಸಮಾಜದ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಡೊಂಬರ ಮಹಿಳೆಯ ಸ್ಥಾನಮಾನ ಮತ್ತು ಪ್ರಮುಖ ಡೊಂಬರ ಮಹಿಳೆಯರ ವಿವರಗಳಿವೆ. ಡೊಂಬರ ಕಲೆಗಳು, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಆಚರಣೆಗಳು, ರಂಗಭೂಮಿಯ ಜೊತೆಗಿನ ಸಂಬಂಧಗಳು, ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂಗಮ್ಮನ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

೪೮೦ (೧೪೫). ಜ್ಯೋತಿ ಹೊಸೂರ; **ಬೆರಸಿ ಇಟ್ಟೀನ ಬೆಲ್ಲ ನೆನಗಡಲಿ**; ಬೆಳಗಾವಿ; ಜಾನಪದ ಮಂಟಪ; ೧೯೬೯; ಪು. ೯೬; 'ಬೆರಸಿ ಇಟ್ಟೀನ ಬೆಲ್ಲ ನೆನಗಡು' ಈ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮವಾದ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳಿವೆ. ಈ ಸಂಗ್ರಹದ ಮೊದಲ ದನಿ ಏಳುತಲೆ ನೆನವಿನ, ಏಳೆಂಟು ದೇವರನ ಎಂಬುವದು ಪ್ರಾರ್ಥನಾ ರೂಪ ಪದ್ಯ, ಭಕ್ತಿ ಕಾವ್ಯಗಳೆರಡೂ ಈ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿವೆ.

೪೮೩ (೧೪೬). ಟೋಪಣ್ಣವರ ಎಸ್.ಜಿ; **ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತರ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದೀಯ ಅಂಶಗಳು**; ಧರವಾಡ; ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೧೯೯೩; ಪುಟ ೧೧೭; ೧೯೯೩ರಲ್ಲಿ ಎಸ್.ಜಿ. ಇಮ್ರಾಪೂರ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಸಾದರಪಡಿಸಿದ ಎಂ.ಫಿಲ್ ಸಂಶೋಧನ ಸಂಪ್ರಬಂಧ, ಜಾನಪದೀಯ ಅಂಶಗಳನ್ನು ತೆರೆದು ತೋರುವ ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತರ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಅಧ್ಯಯನವಾದ ಈ ಸಂಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ೧೧ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಈ ಸಂಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಕಾದಂಬರಿ ಪ್ರಕಾರ, ಕಾರಂತರ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ವಸ್ತು ವೈವಿಧ್ಯ, ಕಾರಂತರ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾದೇಶಿಕತೆ, ಕಾರಂತರ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾದ ನಂಬಿಕೆ ಮತ್ತು ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳೂ, ಕಾರಂತರ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾದ ಜನ ಜೀವನ–ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಕಾದಂಬರಿಭಾಷೆ, ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ಆಹಾರ ಪಾನೀಯಗಳು, ವೇಷಭೂಷಣ, ಉಡುಗೆ–ತೊಡುಗೆಗಳು, ಜನಪದ ವೈದ್ಯ–ಮಾಟ–ಮಂತ್ರ–ತಂತ್ರ, ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ಹೀಗೆ ಮೊದಲಾದ ಜಾನಪದೀಯ ಅಂಶಗಳನ್ನು ವವರಿಸಲಾಗಿದೆ.

೪೯೨ (೧೪೭). ತಮ್ಮಣ್ಣಗೌಡ ಎನ್; **ಬೇಸಾಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ನಂಬಿಕೆಗಳು ಹಾಗೂ ಆಚರಣೆಗಳು**; ಬೆಂಗಳೂರು; ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೧೯೮೪; ಪುಟ ೧೧೨; ಇದು ೧೯೮೪ರಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಸಾದರಪಡಿಸಿದ ಸಂಶೋಧನ ಎಂ.ಫಿಲ್, ಸಂಪ್ರಬಂಧ ಕೆ. ಮರುಳಸಿದ್ದಪ್ಪ ಇದಕ್ಕೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರಾಗಿದ್ದು, ಬೇಸಾಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ನಂಬಿಕೆ ಹಾಗೂ ಆಚರಣೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳುವ ಈ ಸಂಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ೯ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ.

೪೯೪ (೧೪೮). ತಲ್ವಾಡಿ ಬಿ.ಎಸ್.; **ಅರಸು ತೂಕದ ನಲ್ಲ**; ಬೆಂಗಳೂರು; ವಿದ್ಯಾಶ್ರೀ ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೯೧; ಪು ೨೦+೧೦೦; ಆಲದ ಮರ ಐತಿಹ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ೮ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಕೃತಿ.

೪೯೮ (೧೪೯). ತಲ್ವಾಡಿ ಬಿ.ಎಸ್.; **ಬೇವು ಮತ್ತು ಇತರ ಕಥೆಗಳು**; ಬೆಂಗಳೂರು; ಕರ್ನಾಟಕ ಕ್ರೈಸ್ತ ಜಾನಪದ ಕೇಂದ್ರ; ೧೯೯೭; ಪುಟ ೧೨೪; ಇಲ್ಲಿಯ ಕಥೆಗಳು ಮೂಢನಂಬಿಕೆ, ಸಂಪ್ರದಾಯ, ಪಯಕ್ತಿಯಂತಹ ಜೀವವಿರೋಧಿ ಅಂಶಗಳನ್ನು ತೋರೆಯುವಂತೆ ಇರುವ ಕಥೆಗಳು.

೫೦೧ (೧೫೦). ತಳವಾರ ನೀಲಿಗಿರಿ; **ಜಾನಪದ–೧೯೯೪**; ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡಮಿ; ೧೯೯೬; ಪುಟ ೧೯೬+೮; ೧೯೯೪ನೆಯ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ಪ್ರಮುಖ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಇದಾಗಿದೆ. ಜಾನಪದದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಮುಖಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಒಟ್ಟು ೨೦ ಲೇಖನಗಳು ಇದರಲ್ಲಿವೆ. ಈ ಲೇಖನಗಳು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಜಾನಪದದ ಪರಿವೀಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಯನ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಅಧ್ಯಯನ, ಜನಾಂಗಿಕ ಅಧ್ಯಯನ, ಕ್ರೀಡೆ, ಸಂಪ್ರದಾಯ ಆಚರಣೆಗಳು, ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳು ಹಾಗೂ ಗಣನೀಯ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿರುವ ಜಾನಪದ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಪರಿಚಯ ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಸಂಯೋಜಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ.

೫೦೩ (೧೫೧). ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ಜಿ.ಆರ್.; **ಗ್ರಾಮೀಣ ಗೃಹ ವಸ್ತುಗಳು**; ವಿಜಾಪುರ; ಭಾರತೀ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಂಡಾರ; ೧೯೮೮; ಪುಟ ೮೦; ಇದರಲ್ಲಿ ಗೃಹ ಬಳಕೆಯ ಜಾನಪದ ವಸ್ತುಗಳ ಸಚಿತ್ರ ಪರಿಚಯವಿದೆ. ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸುವ ಶ್ಯಾವಿಗೆ ಮಣೆ, ಕಡಗೋಲು, ನೆಲವು, ಅಡ್ಡಣಿಗೆ, ಒನಕೆ–ಒರಳು, ಸಂಬಾರು–ಬಟ್ಟಲು ಮರಿಗೆ ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದು ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ಬರೆದ ಕೃತಿಯಾಗಿದೆ.

೫೦೪ (೧೫೨). ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ಜಿ.ಆರ್; **ಜಾನಪದ ಗಂಗೋತ್ರಿ ಸಂ. ೮ ಸಂ ೧**; ಬೆಂಗಳೂರು; ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ; ೧೯೯೫; ಪುಟ ೮೯; ಇದರಲ್ಲಿರುವ ಲೇಖನಗಳು ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದದ ವಿವಿಧ ಲೇಖನಗಳು, ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದದ ವಿವಿಧ ನೆಲೆಗಳನ್ನು ಇವು ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತವೆ.

೫೧೯ (೨೫೩). ತಿಮ್ಮರಾಯಪ್ಪ ಎಂ; **ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಮಲೆಯ ಮಾದೇಶ್ವರ**; ಒಂದು ಜಾನಪದೀಯ ಅಧ್ಯಯನ; ಬೆಂಗಳೂರು; ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೧೯೯೧; ಪುಟ ೧೨೨; ಇದು ೧೯೯೧ರಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಮಂಡಿಸಿರುವ ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಸಂಶೋಧನ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ.

೫೧೪ (೧೫೪). ತುಕಾರಾಂ ಪೂಜಾರಿ; **ಕಣ್ಮರೆಯಾಗುತ್ತಿರುವ ತುಳು ಬದುಕು**; ಬಂಟ್ವಾಳ; ರಾಣಿ ಅಬ್ಬಕ್ಕ ತುಳು ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ; ೧೯೯೭; ಪುಟ ೧೨+೮೦; 'ರಾಣಿ ಅಬ್ಬಕ್ಕ ತುಳು ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ' ಉದ್ಘಾಟನೆಯ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದ ವಿಚಾರ ಗೋಷ್ಠಿಯ ಪ್ರಬಂಧಗಳ ಪುಸ್ತಕರೂಪ ಇದಾಗಿದೆ. ತುಳುವರ ಉಡುಗೆ–ತೊಡುಗೆ, ತುಳುವರ ಪಾರಂಪರಿಕ ವೃತ್ತಿ–ವ್ಯವಸಾಯಗಳು, ತುಳುವರ ಆಹಾರ ಕ್ರೀಡೆ, ಮನೋರಂಜನೆ, ತುಳುನಾಡಿನ ವ್ಯಾಪಾರ ವ್ಯವಹಾರಗಳ ಇತಿಹಾಸ, ತುಳು ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹೀಗೆ ತುಳು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಬದುಕಿನ ಬಹುತೇಕ ಎಲ್ಲ ಮಗ್ಗುಲಗಳ ಮೇಲೆ ಬೆಳಕು ಚೆಲ್ಲುವ ೬ ಪ್ರಬಂಧಗಳು ಈ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿವೆ.

೫೧೬ (೧೫೫). ದಯಾನಂದ ಕಿನ್ನಾಳ; **ಎಂ.ಎಸ್. ಲಠ್ಠೆಯವರ ಜಾನಪದ ಕೃತಿಗಳು**; ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ; ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೧೯೯೪; ಪುಟ ೧೬೧; ಇದು ೧೯೯೪ರಲ್ಲಿ ವ್ಹಿ.ಜಿ. ಪೂಜಾರ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ರಚನೆಯಾದ ಎಂ.ಫಿಲ್ ಪ್ರಬಂಧ ಇದಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ೪ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಎಂ.ಎಸ್. ಲಠ್ಠೆ ಅವರ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಸಾಧನೆ ಎಂ.ಎಸ್. ಲಠ್ಠೆಯವರ ಜನಪದ ಕೃತಿಗಳು ೧.ಸ್ವತಂತ್ರ ಕೃತಿಗಳು ೨.ಸಂಪಾದಿತ ಕೃತಿಗಳು, ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಲಠ್ಠೆಯವರ ಕೊಡುಗೆ–ವಿಷಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನ

ಇದರಲ್ಲಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಲಾವಣಿ, ಬಯಲಾಟಗಳು ಸ್ವತಂತ್ರ ಕೃತಿಗಳು, ಹಂತಿ ಹಾಡುಗಳು, ಅನುಭಾವ ಪದ, ಚರಿತ್ರೆಗಳ ಕುರಿತು ಇಲ್ಲಿಯ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಸಮೀಕ್ಷಿಸಿ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ.

೫೧೭ (೧೫೬). ದಾದಾಪೀರ್ ಬಿ.ಸಿ; **ಪಿಂಜಾರರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ (ಉಪಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅಧ್ಯಯನ)**; ಬೆಂಗಳೂರು; ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ; ೧೯೯೩; ಪುಟ ೩೨೬+೪೮; ಕನಾಟಕದ ಬಯಲುಸೀಮೆ ಅಂದರೆ ಬಿಜಾಪುರ, ಬೀದರ್, ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ, ಬಳ್ಳಾರಿ, ರಾಯಚೂರು, ಚಿತ್ರದುರ್ಗ, ಧಾರವಾಡ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುವ ಪಿಂಜಾರರ ಸಂಪೂರ್ಣ ವಿವರಣೆ ಇಲ್ಲಿದೆ.

೫೧೮ (೧೫೭). ದಾನೇಶ ಎ. ಚಿಕ್ಕಿ; **ಆಭರಣಗಳ ಸಾಮಾಜಿಕ ದೃಷ್ಟಿಕೋನ**; ಧಾರವಾಡ; ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೧೯೬೭, ೧೯೭೧; ಪುಟ ೮+೬೫+೧೮; ಆಭರಣಗಳನ್ನು ವಿವಿಧ ರೀತಿಯಿಂದ ಅಭ್ಯಸಿಸಿ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿನ ಆಭರಣಗಳ ಉಲ್ಲೇಖಗಳನ್ನು, ಆಭರಣಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಗಾದೆಗಳನ್ನೂ ಅಪಾದಮಸ್ತಕ ಆಭರಣಗಳ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

೫೧೯ (೧೫೮). ದಾಮೋದರ ಕಲ್ಮಾಡಿ ಮತ್ತು ಚೆಲುವರಾಜ್ ಪೆರಂಪಳ್ಳಿ; **ಜನಮಾನಸದಲ್ಲಿ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರು**; ಉಡುಪಿ; ಶ್ರೀ ಬ್ರಹ್ಮ ಬೈದರ್ಕಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನರಿ; ೧೯೯೮; ಪುಟ ೮೨; ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುವ ತುಳುನಾಡಿನ ಅಲೌಕಿಕ ವೀರರಾದ ಕೋಟಿಚೆನ್ನಯರ ಸಂಪೂರ್ಣ ಕಥೆ ಇಲ್ಲಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರ ಪೂರ್ವಕಥೆ. ದೇಯಿ ಬೈದೆತಿಯ ಕಥೆ, ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರು ಪಡುವಲೆಯಿಂದ ಎಣ್ಮೂರಿಗೆ ಇದನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಂತೆ ಅವರು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೀರರಾಗಿ ದೈವತ್ವಕ್ಕೇರಿದ ಬಗೆ. ಗರೋಡಿ ಕಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡು ಆರಾಧನಾ ಕೇಂದ್ರವಾದರೀತಿ. ಆಯ್ದ ಕೆಲವು ಗರೋಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಆರಾಧನಾ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿಯ ವಿಭಿನ್ನತೆ, ಜನರ ನಂಬಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಗರೋಡಿಗಳ ಅಸ್ತಿತ್ವ ಹಾಗೂ ಈಗಲೂ ಕುಡ ಗರೋಡಿ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಲು ಕಾರಣ ಒಟ್ಟಾರೆ ಜನಮಾನಸದಲ್ಲಿ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯರು ಏನೆಂಬುದನ್ನು ಕುರಿತಾದ ಮಾಹಿತಿ ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿದೆ.

೫೨೬ (೧೫೯). ದ್ವಾರಪಾಲ ಜಿನ್ನಪ್ಪಾ ಜಡಿ; **ಯುರೋಪ ಖಂಡದ ಮಹಾಯುದ್ಧದ ಲಾವಣಿ ಪದಮಾಲಿಕೆ**; ಬೆಳಗಾವಿ; ದ್ವಾರಪಾಲ ಜಿನ್ನಪ್ಪಾ ಜಡಿ; ೧೯೧೮; ಪುಟ ೬೪; ಮೊದಲ ಮಹಾಯುದ್ಧ ಕುರಿತ ಲಾವಣಿ ಪದ ಇಲ್ಲಿದೆ.

೫೨೮ (೧೬೦) ದುರ್ಗದಮಠ ಗಿರಿಜ ಮ; **ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಿ ಬಸವಲಿಂಗಯ್ಯ; ಸೋಗುಗಳು**; ಧಾರವಾಡ; ಭೂಷಣ ಪ್ರಕಾಶನ, ಜಾನಪದ ಸಂಶೋಧನ ಕೇಂದ್ರ; ೧೬೬೬; ಪುಟ ೧೨; 'ಸೋಗುಗಳು' ಜನಪದರ ಜೀವನ ಕಲೆಗಳಾಗಿದ್ದವು. ಬರಬರುತ್ತ ಇದು ವೃತ್ತಿಯಾಗಿಯೂ ಪರಿವರ್ತಿತವಾಯಿತು. ಸೋಗುಗಳನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡೆ ಜೀವನ ಸಾಗಿಸುವ ಕೆಲವು ಜನಾಂಗಗಳೂ ನಿರ್ಮಾಣವಾದವು. ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಸೋಗು ಹಾಕುವ ಜನಾಂಗ, ಅವರ ಬದುಕು, ಸೋಗು ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳಲು ಬೇಕಾದ ಪರಿಕರಗಳು, ಅವುಗಳ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಮೊದಲಾದವುಗಳ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯ ಎಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿದೆ.

೫೩೨ (೧೬೧). ದುಂಡಪ್ಪ ಹಿ.ಗೂ; **ಹಳ್ಳಿ ಒಡತಿ ಊರಮ್ಮನ ಚರಿತೆ**; ಹರಿಹರ; ಕುಂಬೇಶ್ವರ ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೯೪; ಪುಟ ೭+೬೨; ಊರಮ್ಮನ ಹುಟ್ಟು, ಬೆಳವಣಿಗೆ, ದಂತಕತೆ, ಜಾತ್ರೆ, ಹಾಡು, ಭಕ್ತಿಗೀತೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ, ಕೃತಿಯಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಊರಮ್ಮನ ಜಾತ್ರೆ,

ಸಂಪ್ರದಾಯ, ಆಚರಣೆಗಳು, ದಂತಕತೆಗಳನ್ನು ಹಾಡುಗಳು ವಿವಿಧ ರೀತಿಯಲ್ಲಿವೆ. ಭಕ್ತಿಗೀತೆಗಳೂ ಇವೆ.

೫೩೩ (೧೬೨). ದುಂಡಪ್ಪ ಎಚ್.ಜಿ; **ಕುಂಬಾರನ ಹಾಡುಗಳು**; ಹರಿಹರ; ಕುಂಬೇಶ್ವರ ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೮೧; ಪುಟ ೧೬+೫೪; ಕೃತಿಯ ಹೆಸರೇ ಸೂಚಿಸುವಂತೆ ಇದು ಕುಂಬಾರನ ಕುರಿತಾದ ಹಾಡುಗಳನ್ನೊತ್ತ ಕಿರು ಕೃತಿ. ೪೦ ಗೀತೆಗಳು ಇಲ್ಲಿವೆ. ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಜನಾಂಗದ, ಒಂದು ಸಥಳದ ಗತಕಾಲದ ನೆನಪಿನ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಪದಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಕವಿ ಪದಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಸೆರೆಹಿಡಿದಿದ್ದಾನೆ.

೫೩೪ (೧೬೨). ದೇವನೂರ ಕೆ.ಎಸ್.; **ರಸಭರಿತ ಗೀಗೀ ಪದಗಳು**; ಗದಗ; ಪಿ.ಸಿ. ಶಾಬಾದಿಮಠ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ; ೧೯೬೭; ಪುಟ ೨೩; ಕೆಲವು ಗೀಗೀ ಪದಗಳ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿದೆ.

೫೩೫ (೧೬೪). ದೇವನೂರ ಕೆ.ಎಸ್.; **ತಾಯಿಯ ಹಾಡುಗಳು**; ಗದಗ; ಪಿ.ಸಿ. ಶಾಬಾದಿಮಠ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ; ೧೯೬೮; ಪುಟ ೫೮; ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಗೀತೆಗಳ ಸಂಕೀರ್ಣ ಸಂಗ್ರಹ, ಹಲವು ಆಧುನಿಕ ರಚನೆಗಳು, ದಾಸರ ಪದಗಳು ಸಹ ಸೇರಿವೆ.

೫೪೫ (೧೬೫). ದೇವೇಂದ್ರ ಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ; **ಹಂತಿ ಹಾಡುಗಳು**; ಬೆಂಗಳೂರು; ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ; ೧೯೯೬; ಪುಟ ೭೦; ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಒಕ್ಕಲು ಹಾಕಿದಾಗ, ತೆನೆ ತುಳಿಸುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹಾಡಿದ ಹಂತಿ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಕೃತಿ ಇದಾಗಿದೆ.

೫೫೨ (೧೬೬). ದೊಡ್ಡ ಭಾವೆಪ್ಪ ಮೂಗಿ; **ದೊರೆ ಮಲ್ಲಸರ್ಜನ ದುಂದುಮಿ**; ಬೈಲಹೊಂಗಲ; ಕಿತ್ತೂರ ಚೆನ್ನಮ್ಮ ರಾಣಿ ಇತಿಹಾಸ ಮಂಡಲ; ೧೯೫೧; ಪುಟ ೧೬+೮೮; ಕಿತ್ತೂರಿನ ದೊರೆ ಮಲ್ಲಸರ್ಜನನ್ನು ಕುರಿತ ಎರಡು ರಚನೆಗಳು ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿವೆ. ಮೊದಲನೆಯದು ದುಂದುಮಿ ಎರಡನೆಯದು ಲಾವಣಿ ಪದ, ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಮತ್ತು ಮಧುರಚೆನ್ನರ ಮುನ್ನುಡಿಯಿದೆ.

೫೫೩ (೧೬೭). ದೊಡ್ಡ ಭಾವೆಪ್ಪ ಮೂಗಿ; **ಕಿತ್ತೂರು ಕಾಳಗ**; ಬಯಲು ಹೊಂಗಲ ರುದ್ರಗೌಡ ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೫೯; ಪುಟ ೮೦; ಕಿತ್ತೂರಿನ ಇತಿಹಾಸಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಈಗಾಗಲೇ ಸಾಕಷ್ಟು ಮಸ್ತಕಗಳು ಹೊರಬಂದಿವೆ. ಆದರೆ ವಿಸ್ತ್ರತವಾದ ಕಿತ್ತೂರಿನ ಇತಿಹಾಸ ಕುರಿತು ಜನಪದರ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಗೊಂಡಿರುವ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಪ್ರಕಟಿಸುವ ಉದ್ದೇಶದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಗ್ರಂಥ ಹೊಬಂದಿದೆ. ಈ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಐತಿಹಾಸಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಬಿಂಬಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿರುವ ಹತ್ತು ಗೀತೆಗಳು ಕಿತ್ತೂರಿನ ಇತಿಹಾಸಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಬೆಳಕು ಚೆಲ್ಲುತ್ತವೆ. ಉಳಿದ ಮೂರು ಹಾಡುಗಳು ನಾಗೇಶ ಹರಿದೇಸಿ ಸೋಬಾನೆ ಮತ್ತು ಕೋಲಾಟದ ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು.

೫೫೪ (೧೬೮). ದೊಡ್ಡಮನಿ ಕೆ.ಎನ್; **ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಪ್ರಕಾರಗಳು**; ಧಾರವಾಡ; ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೧೯೯೭; ಪುಟ ೧೫೪; ೧೯೯೭ರಲ್ಲಿ ಕೆ.ಆರ್. ದುರ್ಗಾದಾಸ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಮಂಡಿಸಲಾದ ಎಂ.ಫಿಲ್ ಸಂಶೋಧನ ಸಂಪ್ರಬಂಧ. ಒಂದು ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಾಗಿರುವ ಮತ್ತು ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳುವ ಈ ಸಂಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ೭ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಪ್ರಕಾರಗಳು, ಮೇಳದ ಹಾಡುಗಳು, ಸ್ವತಂತ್ರ ಹಾಡುಗಳು, ಮಕ್ಕಳ ಹಾಡುಗಳು,

ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು; ಒಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನೋಟ ಮೊದಲಾದವು ಈ ಸಂಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾದ ವಿಷಯಗಳಾಗಿವೆ.

೫೫೫ (೧೬೯). ದೊಡ್ಡರಾಮಣ್ಣನವರ; **ಬ್ಯಾಡಗಿ ತಾಲೂಕಿನ ವೈದ್ಯ ಜನಪದ**; ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ, ಧಾರವಾಡ; ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೧೯೯೩; ಪುಟ ೮೧; ೧೯೯೩ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿರ್ಶವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಮಂಡಿಸಿದ ಎಂ.ಫಿಲ್. ಸಂಶೋಧನೆ ಸಂಪ್ರಬಂಧ. ಇದಕ್ಕೆ ಎಸ್.ಎಸ್. ಭದ್ರಾಪುರ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರಾಗಿದ್ದರು. ಒಂದು ತಾಲೂಕಿನ ವೈದ್ಯ ಜನಪದವನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳುವ ಈ ಸಂಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ೫ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಬ್ಯಾಡಗಿ ತಾಲೂಕಿನಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವ ಔಷಧೀಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು ಹಾಗೂ ಅವುಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯ, ಬ್ಯಾಡಗಿ ತಾಲೂಕಿನ ಗಿಡಮೂಲಿಕೆ, ಔಷಧಿ ದೊರೆಯುವ ಸ್ಥಳಗಳು ಹಾಗೂ ಅವುಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸುವ ವಿಧನಗಳು. ಬ್ಯಾಡಗಿ ತಾಲೂಕಿನ ಗಿಡ ಮೂಲಿಕೆ ಔಷಧಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಗಾದೆ, ಒಗಟು ಹಾಗೂ ನಂಬಿಕೆಗಳ ಪರಿಚಯ ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಈ ಸಂಪ್ರಬಂಧ ಹೇಳುತ್ತದೆ.

೫೬೩ (೧೭೦). ನಗರಕರ ಡಿ.ಡಿ.; **ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ತಾಯಿ**; ಧರವಾಡ; ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೨೦೦೦; ಪುಟ ೬+೩೩; ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಉಪನ್ಯಾಸ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವ ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಎಂದರೇನು? ಅದರ ಸ್ವರೂಪವೇನು? ಎಂಬಿತ್ಯಾದಿ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಲಾಗಿದೆ.

೫೬೫ (೧೭೧). ನರಸಿಂಹ ಕೃಷ್ಣ ಗೋಠೆ; **ಗಲಗಲಿ ಅವ್ವನವರ ಮುಯ್ಯದ ಹಾಡುಗಳು**; ಬೆಳಗಾವಿ; ಪರಿಮಳ ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೯೨; ಪುಟ ೧೪೪; ಈ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೧೪೮ ಪದಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ದ್ವಾರತಾಪಟ್ಟಣದ ವಿಸ್ತಾರದ ಹಾಡುಗಳು, ದೂತೆಯ ಹಾಡುಗಳು, ಹೆಂಗಸರ ವಾದದ ಹಾಡುಗಳು, ಗಂಡಸರ ವಾದದ ಹಾಡುಗಳು ಉಡುಗೊರೆಯ ಹಾಡುಗಳು, ಬಲಗೊಂಡ ಹಾಡುಗಳು, ವನದ ಹಾಡುಗಳು ದ್ರೌಪದಿ ರಮಣ ಹಾಡುಗಳು, ಗಂಡಸರ ವಾದದ ಪದಗಳು, ರಾಸಕ್ರೀಡೆ ಮುಂತಾದ ಪದಗಳು ಸೇರಿವೆ.

೫೬೬ (೧೭೨). ನರಸಿಂಹಭಟ್ಟ ರೈಂತಜೆ; **ಗರತಿ ಮಂಗಣೆ**; ಪೆರುಮೊಗ್ರು; ರೈಂತಜೆ ನರಸಿಂಹಭಟ್ಟ; ೧೯೯೭; ಪುಟ ೪೬; ತುಳುಪಾಡ್ದನಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಪತಿವ್ರತೆಯಾದ, ಪರವ ಜಾತಿಯ 'ಮಂಗಣೆ'ಯ ಬಾಳಿನ ಒಂದು ಭಾಗವನ್ನು ವಸ್ತುವಾಗಿರಿಸಿ ಬರೆದ 'ಗರತಿ ಮಂಗಣೆ' ತುಳುನಾಡಿನ ಒಂದು ಜಾನಪದ ಕಥಾನಕವಾಗಿದೆ.

೫೭೧ (೧೭೩). ನರಸಿಂಹರಾಜ ಟಿ; **ಮ್ಯಾಸಬೇಡರ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೀರರು: ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ**; ಶಿವಮೊಗ್ಗ; ಕನ್ನಡ ಭಾರತಿ, ಕುವೆಂಪು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೧೯೯೮; ಈ ಸಂಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ೬ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಮ್ಯಾಸಬೇಡರು, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೀರರು. ಈ ವೀರರ ಬಗ್ಗೆ ನಡೆದಿರುವ ಅಧ್ಯಯವನ್ನು ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಎರಡನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಗಾದ್ರಿ ಪಾಲನಾಯಕನ ಪುರಾಣ, ಆಚರಣೆಗಳನ್ನು ದಾಖಲು ಮಾಡಿ ಅವುಗಳನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಲಾಗಿದೆ.

೫೭೮ (೧೭೪). ನವೀನ ಸಿ.ಕೆ; **ಸಿರಿಸಂಪಿಗೆ ನಾಗಮಂಡಲ; ಒಂದು ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ**; ಕುವೆಂಪು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ೨೦೦೦; ಪುಟ ೯೩; ಕುವೆಂಪು ವಿಶವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಎಂ.ಫಿಲ್, ಪದವಿಗಾಗಿ ಸಾದರಪಡಿಸಿದ ಸಂಪ್ರಬಂಧವಿದು. ಇದರಲ್ಲಿ 'ಸಿರಿಸಂಪಿಗೆ' ಹಾಗೂ 'ನಾಗಮಂಡಲ' ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಆಧಾರಿತ ನಾಟಕಗಳ ತೌಲಿನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ

ನಡೆಸಲಾಗಿದೆ. ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡ ಹಾಗೂ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ ಅವರ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಆಧಾರವಾಗಿದ್ದ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಪುನಃ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಆ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಮೂಲಕಥೆಗಳು ಹಾಗೂ ನಾಟಕದೊಡನೆ ತೌಲನಿಕವಾಗಿ ವಿವೇಚನೆ ನಡೆಸಲಾಗಿದೆ.

೫೮೯ (೧೭೫). ನವೀನ್ ಕುಮಾರ ಮರಿಕೆ; **ತುಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕೊರಗ ತನಿಯ: ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ**; ಪುತ್ತೂರು; ಶ್ರೀ ಮಹಾಶಕ್ತಿ ಸಂಘ; ೨೦೦೦; ಪುಟ ೧೫+೬೧; ಇದು ತುಳುನಾಡಿನ ಆರಾಧ್ಯ ದೈವವಾದ ಕೊರಗ ತನಿಯನ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆದ ಕೃತಿಯಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ತುಳುನಾಡಿನ ದೈವಾರಾಧನೆ, ಕೊರಗ ತನಿಯ ಪಡ್ದನದ ಬಗ್ಗೆ, ಕೊರಗ ತನಿಯ ಪಾಡ್ದನ (ಗದ್ಯರೂಪ) ಮತ್ತು ಅದರ ಕನ್ನಡ ಅನುವಾದ ಇದೆ.

೫೯೧ (೧೭೬). ನಂಜಪ್ಪನವರ ಮಾ. ನಂ; **ಬಸವ ಚರಿತ್ರೆಯ ಲಾವಣಿ**; ವಿರಶೈವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಂಡಾರ; ೧೯೪೫; ಪುಟ ೪೮; ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಎಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ೧.ಕವಿಸ್ತುತಿ–ಕೈಲಾಸ–ಭೂಲೋಕ ೨.ಬಾಗೇವಾಡಿಯಿಂದ ಕಪ್ಪಡಿ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ೩.ಕಪ್ಪಡಿ ಕ್ಷೇತ್ರದಿಂದ ಕಲ್ಯಾಣ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಮುಂತಾದ ಲಾವಣಿಗಳು ಇದರಲ್ಲಿವೆ.

೫೯೪ (೧೭೭). ನಂಜುಂಡಸ್ವಾಮಿ; **ಕೊಳ್ಳೇಗಾಲ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳು**; ಮೈಸೂರು; ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೨೦೦೨; ೨೦೦೨ರಲ್ಲಿ ಡಿ.ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ನಂಜುಂಡಸ್ವಾಮಿ ಅವರು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ 'ಕೊಳ್ಳೇಗಾಲ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳು' ಎನ್ನುವ ಸಂಶೋಧನ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧಕ್ಕೆ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಪದವಿ ನೀಡಿದೆ.

೫೯೮ (೧೭೮). ನಾಗಮ್ಮಯ್ಯ; **ಜನಪ್ರಿಯ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು**; ಮೈಸೂರು; ಶ್ರೀ ಸರಸ್ವತಿ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ; ೧೯೬೭; ಪುಟ ೮೦; ತ್ರಿಪದಿ, ಗೀತೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಇದಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಜನಪ್ರಿಯ ತ್ರಿಪದಿಗಳನ್ನು ಆಯ್ದುಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

೫೯೨ (೧೭೯). ನಾಗರಾಜ ಎಚ್; **ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಬಯಲಾಟಗಳ ಅಧ್ಯಯನ**; ಮೈಸೂರು; ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೨೦೦೦; ೨೦೦೦ರಲ್ಲಿ ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರಗೌಡ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ನಾಗರಾಜ ಎಚ್ ಅವರು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಬಯಲಾಟಗಳ ಅಧ್ಯಯನ' ಎನ್ನುವ ಸಂಶೋಧನ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧಕ್ಕೆ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಪದವಿ ನೀಡಿದೆ.

೬೦೭ (೧೮೦). ನಾಗರಾಜು ಬಿ.ವಿ.; **ಗೊಲ್ಲರಹಟ್ಟಿ: ಒಂದು ಸಾಮಾಜಿಕ ಅಧ್ಯಯನ**; ಬೆಂಗಳೂರು; ಆಪ್ತ ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೮೮; ಪುಟ ೧೧೨; ಕಾಡುಗೊಲ್ಲರ ಜೀವನ ವಿಧಾನ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಆಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಂಪರೆ ಒಳಗೊಂಡಂತೆ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಒಳಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

೬೧೧ (೧೮೧). ನಾಗವರ್ಮ ಜಿ.ಎಚ್.; **ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ತೊಗಲುಗೊಂಬೆಯಾಟ**; ಹಂಪಿ; ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯುದಿಂದ; ೨೦೦೨; ೪+೧೦೦; ೨೦೦೨ರಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಎಚ್.ಕೆ. ನಾಗೇಶ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ರಚನೆಗೊಂಡ ಸಂಶೋಧನ ಎಂ.ಫಿಲ್. ಸಂಪ್ರಬಂಧ. ಇದರಲ್ಲಿ ಏಳು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ತೊಗಲುಗೊಂಬೆಯಾಟ ಪದ ನಿಷ್ಪತ್ತಿ, ತೊಗಲು ಗೊಂಬೆಯಾಟ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳು, ಕಲಾವಿದರು ಮತ್ತು ತೊಗಲುಗೊಂಬೆಯಾಟದ ಪರಂಪರೆ ಆಧುನಿಕತೆ ಮತ್ತು ತೊಗಲುಗೊಂಬೆ ಕಲಾವಿದರ ಸ್ಥಾನ ಹೀಗೆ

ವಿಭಾಗಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ಕಾಲಘಟ್ಟಗಳು, ರಂಗ ಸಜ್ಜಿಕೆಯ ನಿರ್ಮಾಣ, ಚಾರಿತ್ರಿಕ ನೆಲೆ, ಐತಿಹ್ಯಗಳ ಕುರಿತು ವಿವರವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

೬೪೨ (೧೮೨). ನಾಯಕ ಎನ್.ಆರ್; **ತುಳಸಿ ತಿಮ್ಮಪ್ಪರಾಯ**; ಹೊನ್ನಾವರ; ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೮೭; ಪುಟ ೮೮; ತುಳಸಿ ಹಾಗೂ ತಿಮ್ಮಪ್ಪನನ್ನು ಕುರಿತ ಜಾನಪದ ಹಡುಗಳನ್ನು ಈ ಕೃತಿ ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ತುಳಸಿ ಪೂಜೆ ಹಾಗೂ ತಿಮ್ಮಪ್ಪರಾಯನನ್ನು ಕುರಿತ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯಿದೆ ನಂತರ ತುಳಸಿಪೂಜೆ ಹಾಗೂ ಮದುವೆಯನ್ನು ಕುರಿತಾದ ಹಾಲಕ್ಕಿ ಒಕ್ಕಲಿಗರು, ಹರಿಕಾಂತರು, ನಾಡವರು, ಗೊಂಡರು, ಗೊಮೊಕ್ಕಲಿಗರು ಹಾಗೂ ನಾಮಧಾರಿಗಳು ಹಾಡಿದಂಥ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ.

೬೪೩ (೧೮೩). ನಾಯಕ ಎನ್.ಆರ್; **ಬಂದಾನೆ ಬಲಿಯಂದ್ರರಾಯ**; ಹೊನ್ನವಾರ; ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೮೯; ಪುಟ ೪+೩೯+೬೬; ಇದು ದೀಪಾವಳಿ ಹಬ್ಬ ಹಾಗೂ ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ದೀಪಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಒಟ್ಟು ೩೬ ಪದಗಳಿವೆ. ಬಹುತೇಕ ಪದಗಳು ಬಲೀಂದ್ರನಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿವೆ. ಇನ್ನುಳಿದಂತೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಮೇಲಿನ ಹಾಡುಗಳು, ಮಂಗಳಾರತಿ ಹಾಡುಗಳು ಹಾಗೂ ಗೋವಿನ ಹಟ್ಟಿಯ ಕುರಿತಾದ ಹಾಡುಗಳು ಇದರಲ್ಲಿವೆ.

೬೫೩ (೧೮೪). ನಾಯಕ ಎನ್.ಆರ್; **ಸುಗ್ಗಿಹಬ್ಬ**; ಉಡುಪಿ; ಆರ್.ಆರ್.ಸಿ. ೧೯೯; ಪುಟ ೨೧೨+೮; ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮುಕ್ರಿ ಜನಾಂಗದ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು ಹಾಗೂ ಕಥೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಇದಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಮದುವೆ ಹಾಡು, ಸೋಬಾನದ ಹಾಡು, ಬಯಕೆಯ ಹಾಡು, ಜೋಗುಳ ಮುಂತಾದ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಗೊಂಡ ಗೀತೆಗಳು ಪದಗಳು ಹಾಗೂ ಕಥೆಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಕನ್ನಡ ಅನುವಾದವನ್ನು ಕೃತಿಯ ಆರಂಭದಲ್ಲೇ ಕೂಡಲಾಗಿದೆ.

೬೫೬ (೧೮೫). ನಾಯಕ ಪಿ.ವಿ.; **ಅಣಿಲೆಕಾಯಿ**; ಮಂಗಳ; ಪ್ರಭಾತ್ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್; ೧೯೬೦; ಪುಟ ೧೦; ಅಣಲೆಕಾಯಿಯ ಔಷಧಿಯ ಉಪಯೋಗಗಳನ್ನು ಕುರಿತಾದ ಕೃತಿಯಿದು.

೬೫೭ (೧೮೬). ನಾಯಕ ಬೆನಕನಹಳ್ಳಿ; **ಮೇಲುಷಿಕಾರಿಗರು**; ಬೆಂಗಳೂರು; ಐ.ಬಿ.ಎಚ್, ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೮೨; ಪುಟ ೪೬; ಮೇಲುಕ್ಷಿಕಾರಿಗರು ಯಾರು? ಅವರ ಆಚರಿಸುವ ಹಬ್ಬಗಳು, ಕೆಲವು ಸಂಸ್ಕಾರಗಳು, ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ಐತಿಹ್ಯ, ಕಸುಬು ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ಒಂದು ಜನಾಂಗದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ಉತ್ತಮ ಕೃತಿಯಾಗಿದೆ.

೬೫೯ (೧೮೭). ನಾಯಕ ಮ್ಯಸ್ಕೇರಿ ಎಂ.ಕೆ; **ಜನಪ್ರಿಯ ಜಾನಪದ ಪ್ರೇಮಗೀತೆಗಳು**; ಗದಗ; ಅಶ್ವಿನಿ ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೯೭; ಪುಟ ೮೮; ಜನಪ್ರಿಯ ಜಾನಪದ ಪ್ರೇಮಗೀತೆಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಕೃತಿ.

೬೭೧ (೧೮೮). ನಾರಾಯಣ ಕೆ.ವಿ.ಎನ್. ಲಕ್ಷ್ಮಿನಾರಾಯಣ; **ತುಂಬೇ ಹೂವಿಟ್ಟು ಶರಣೆನ್ನಿ**; ಕೆ.ವಿ. ನಾರಾಯಣ. ಎನ್. ಲಕ್ಷ್ಮಿನಾರಾಯಣ; ೧೯೬೯; ಪುಟ ೬೪; 'ತುಂಬೇ ಹೂವಿಟ್ಟು ಶರಣೆನ್ನಿ' ಇದು ಜಾನಪದ ಭಕ್ತಿಗೀತೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ೧.ಸರಸ್ವತಿ ೨.ಲಕ್ಷುಮದೇವಿ ೩.ಹೊನ್ನವ್ವ ೪.ದೇವೀರಿ ೫.ಹೊಂಗೆವ್ವ ೬.ಜೇನುಕಲ್ಲು ಸಿದ್ದಪ್ಪ ೭.ಭೈರವ ೮.ಮುಪ್ಪುರಲಿಂಗ ೯.ಧೀರಜವನಯ್ಯ ೧೦.ವೀರಭದ್ರ ೧೧.ಚಲುವರಾಯ ೧೨.ಚೆಲುವ ನೀಲಮ್ಮ ಮುಂತಾದ ಪದ್ಯಭಾಗಗಳಿವೆ.

೬೭೬ (೧೮೯). ನಾರಾಯಣ ಎಂ; ತುಳು ಒಗಟುಗಳು; ಮಂಗಳೂರು; ಪ್ರಭಾತ್ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್; ೧೯೬೨; ಪು. ೨೬; ೨೦೨ ತುಳು ಒಗಟುಗಳು. ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ತಾತ್ಪರ್ಯ

೬೮೮ (೧೯೦). ನಾವಡ ಎ.ವಿ; **ಜಾನಪದ ವರ್ಷ**; ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ; ೧೯೯೬; ಪುಟ ೮+೬೬; ವಿವಿಧ ಲೇಖಕರು ಬರೆದು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಜಾನಪದ ಕರತಿ ಇದಾಗಿದ್ದು ಒಟರ್ರ್ಪು ಲೇಖನಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಂಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಉಪಯೀಗಿಸಿರುವ ಬಗೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ ಮತ್ತು ಇತರ ಲೇಖನಗಳಿವೆ.

೬೯೪ (೧೯೧). ನಿಕೇತನ; **ತುಳು ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಮಂದಾರ ರಾಮಾಯಣ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಅನನ್ಯತೆ;** ಮಂಗಳೂರು; ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೨೦೦೦; ಪುಟ ೨೦೮; ೨೦೦೦ರಲ್ಲಿ ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಮಂಡಿಸಲಾದ ಈ ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಸಂಶೋಧನ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ, ತುಳುವಿನ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಜನಪದ ಮಾಹಾಕಾವ್ಯವಾದ 'ಅಮಂದಾರ ರಾಮಾಯಣ'ದ ಸಂಪೂರ್ಣ ಅಧ್ಯಯನವಾಗಿದೆ. ಈ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧಕ್ಕೆ ಕೆ. ಅಭಯ ಕುಮಾರ್ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರಾಗಿದ್ದರು. ಈ ಸಂಶೋಧನ ಮಹಾ ಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ೧೦ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಮಂದಾರ ರಾಮಾಯಣ ಕೃತಿ ಪರಿಚಯ, ಮಂದಾರ ರಾಮಾಯಣ ಮತ್ತು ರಾಮಾಯಣ ಪರಂಪರೆಗಳ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ, ಮಂದಾರ ರಾಮಾಯಣ ಮತ್ತು ತುಳು ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು, ಮಂದಾರ ರಾಮಾಯಣದ ಪ್ರೇರಣೆ ಪ್ರಭಾವ, ಮಂದಾರ ರಾಮಾಯಣ ಕಥಾವಸ್ತು ವಿವೇಷನೆ, ಮಂದಾರ ರಾಮಾಯಣದ ಪಾತ್ರ, ಮಂದಾರ ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿತವಾಗಿರುವ ತುಳುನಾಡಿನ ಭೌಗೋಳಿಕ ಪರಿಸರ, ತುಳು ಸಮಾಜ-ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮಂದಾರ ರಾಮಾಯಣದ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಛಂದಸ್ಸು, ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಮಂದಾರ ರಾಮಾಯಣದ ಕೊಡುಗೆ ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ.

೭೦೭ (೧೯೨). ನಿಂಗಣ್ಣ ಸಣ್ಣಕ್ಕಿ; **ಗಿಳಿಕುಂತ ಕೂಗ್ಯಾವ**; ರಾಯಭಾಗ; ಜಾನಪದ ಮಂಟಪ ಕಾಲಗತಿ ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೮೮; ಪುಟ ೮+೯೬; ಇದು ಜನಪದ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿದೆ. ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಹಾಡುಗಳು ಇದರಲ್ಲಿವೆ. ಗಿಳಿಕುಂತ ಕೂಗ್ಯಾವ, ಗಿಳಿರಾಮ, ಹುಡುಗಿಯರು, ನಿಂಬಿಯ ಬಣ್ಣದ ಮ್ಯಾಗಳ ಗುರುಧ್ಯಾನ, ಬಲಭೀಮ, ಸತ್ಯುಳ್ಳ ಗೋಪೆವ್ವ, ಅಂಕಲಗಿ ಅಡವೀಶ, ಗರತಿಯ ಒಗಟೋತ್ತರ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು ಇದರಲ್ಲಿವೆ.

೭೧೪ (೧೯೩). ನೀಲಕಂಠಯ್ಯ ಬಿ; **ಹೈದರ್ ಮತ್ತು ಟಿಪ್ಪುಸುಲ್ತಾನ್ ಲಾವಣಿ**; ಬೆಂಗಳೂರು; ಟಿ. ದೊರೆಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ಆ್ಯಂಡ್ ಸನ್ಸ್; ೧೯೪೯; ಪುಟ ೮; ಇದು ಒಂದು ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುವ ಲಾವಣಿ. ಈ ಲಾವಣಿಯಲ್ಲಿ ಹೈದರ್ ಮತ್ತು ಟಿಪ್ಪು ಸುಲ್ತಾನನ ಅಂತ್ಯಕಾಲದ ಸನ್ನಿವೇಶವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

೭೬೯ (೧೯೪). ಪಾಟೀಲ ಬಿ.ಪಿ; **ತೇದುಂಡ ಹಂತಿ ನಮಬಾಳು (ಹಂತಿಪದಗಳ ಸಂಗ್ರಹ)**; ಧಾರವಾಡ; ನೀಲಾಂಬಿಕಾ ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೩೩ ಪುಟ ४+೫೩; ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ೨೨೮ ಹಂತಿ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ನವಲಗುಂದದ ಶಲವಡಿ ಮತ್ತು ರೋಣದ ಮಾಳವಾಡ ಗ್ರಾಮಗಳಿಂದ ಇಲ್ಲಿ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ. ಹಂತಿ ರೈತನ ಬದುಕಿನ ಒಂದುಪ್ರಮುಖ ಹಂತ, ಸುಖ-ದುಖ ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ

ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಕೊಂಡಾಡುತ್ತಾನೆ. ಇಲ್ಲಿಯ ಹಂತಿ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲೂ ಈ ಎಲ್ಲಾ ವಿಷಯಗಳಿವೆ.

೭೭೧ (೧೯೫). ಪಾಟೀಲ ವ್ಹಿ.ಎಲ್; **ವಡ್ಡಾರಾಧನೆಯ ಜಾನಪದೀಯ ಹಾಗೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ಅಂಶಗಳು**; ಧರವಾಡ; ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೧೯೭೪; ಪುಟ ೧೨೪; ೧೯೭೪ರಲ್ಲಿ ಎಸ್.ಎಲ್. ಸಣ್ಣೆಲ್ಲಪ್ಪನವರ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಮಂಡಿಸಿದ ಎಂ.ಫಿಲ್ ಸಂಶೋಧನ ಸಂಪ್ರಬಂಧ. ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಜಾನಪದದೀಯ ಹಾಗೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ಅಂಶಗಳಿಂದ ಗುರುತಿಸಿದ ಈ ಸಂಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ೫ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ವಡ್ಡಾರಾಧನೆಯ ಕತೃ, ಕೃತಿ, ಕಾಲ, ದೇಶ, ವಿಚಾರ, ಜನಪದ ಕಥೆ ಮತ್ತು ವಡ್ಡಾರಾಧನೆಯ ಕಥೆಗಳ ಒಂದು ವಿವೇಚನೆ. ಜಾನಪದೀಯ ಹಾಗೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ಅಂಶಗಳು, ಸಮಾಜ, ಕಲೆ, ವಿಧಿ-ವಿಧಾನ=ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು. ಆಡಳಿತ, ಭಾಷೆ ಮೊದಲಾದವು ಈ ಸಂಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖವಾದ ಅಂಶಗಳಾಗಿವೆ.

೭೯೧ (೧೯೬). ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ; **ಕುಮಾರರಾಮ ಮತ್ತು ಕುಮಟದುರ್ಗ**; ಹಂಪಿ; ಪ್ರಸಾರಾಂಗ ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೧೯೯೯; ಪುಟ ೩೮+೨; ಕುಮಾರಾಮ ಮತ್ತು ಕುಮಟದುರ್ಗವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವ ಕೃತಿ

೮೦೨ (೧೯೭). ಪೋತೆ ಎಚ್.ಟಿ; **ಹೈದ್ರಾಬಾದ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ವಾದ್ಯಗಳು**; ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ; ಗುಲ್ಬರ್ಗ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೧೯೮೯; ಪುಟ ೧೭೪; ಇದು ೧೯೮೯ರಲ್ಲಿ ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಪಿ.ಕೆ. ಖಂಡೋಬಾ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ರಚನೆಗೊಂಡ ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಸಂಶೋಧನ ಸಂಪ್ರಬಂಧ. ಇದರಲ್ಲಿ ಐದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಜನಪದ ವಾದ್ಯಗಳ ಕಲ್ಪನೆ, ಜನಪದ ವಾದ್ಯಗಳ ಉಗಮ, ವಿಕಾಸ, ವಾದ್ಯಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ, ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ತಂತಿ ವಾದ್ಯ, ಧರ್ಮವಾದ್ಯ, ಲೋಹವಾದ್ಯ, ಗಾಳಿವಾದ್ಯಗಳೆಂದು ವರ್ಗೀಕರಿಸಿ ಅಧ್ಯಯನ ಕೈಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಕೊನೆಗೆ ಹೈದ್ರಾಬಾದ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ವಾದ್ಯಗಳ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಕೆಲವು ವಾದ್ಯಗಳ ಛಾಯಾಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

೮೦೪ (೧೯೮). ಪೋತೆ ಎಚ್.ಟಿ; **ಜಾನಪದ ಸಿಂಗಾರ**; ರಾಯಚೂರು; ಕುಮಾರ ಪೂರ್ಣಿಮಾ ಪ್ರಕಾಶನ; ೨೦೦೧; ಪುಟ ೮+೧೦೮; ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಹತ್ತು ಲೇಖನಗಳಿವೆ. ಜಾನಪದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ. ರಾಯಚೂರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳು. ಆನಪದ ವಾದ್ಯಗಳ ಕಲ್ಪನೆ, ಆಧುನಿಕ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳು, ಜನಪದ ನೃತ್ಯಕಲೆಗಳು, ಜನಪದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳ ಅಳಿವು-ಉಳಿವು. ಆನಪದ ಉಡುಗೆ-ತೊಡುಗೆಗಳು ಮುಂತಾದ ಲೇಖನಗಳು ಇದರಲ್ಲಿವೆ.

೮೧೭ (೧೯೯). ಪ್ರಭಾಕರ ಜೋಶಿ ಎಂ; **ಕೃಷ್ಣಸಂಧಾನ**; ಪ್ರಸಂಗ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗ; ಮಂಗಳೂರು, ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೧೯೯೮; ಪುಟ ೩೮೦; 'ಕೃಷ್ಣಸಂಧಾನ; ಪ್ರಸಂಗ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗ' ಯು.ಪಿ. ಉಪಾಧ್ಯಾಯ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ೧೯೯೮ರಲ್ಲಿ ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಸಾದರಪಡಿಸಿದ ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಸಂಶೋಧನ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಇದು ಜಾನಪದ ರಂಗಕಲೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ ಉಡುಪಿಯಿಂದ ಸಂಶೋಧನೆ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ೯ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ವಸ್ತು ಪರಿಶೀಲನ, ಆಕರ ಪರಿಶೀಲನ, ಪ್ರಸಂಗ ಪರಶೀಲನ ಪ್ರಯೋಗ ಪರಿಶೀಲನ, ಪಾತ್ರ ಪರಿಶೀಲನ,

ಅರ್ಥ ಪರಿಶೀಲನ, ನಾಟ್ಯ ಪರಿಶೀಲನ ಈ ಎಲ್ಲ ಅಧ್ಯಯನಗಳು ಒಂದು ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ಅದರ ಪ್ರಯೋಗ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿಟ್ಟು ವಿವೇಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಒಂದು ಪ್ರಸಂಗದ ಮುಖೇನ 'ಪ್ರಸಂಗ–ಪ್ರಯೋಗ' ಸಮುಚ್ಚಯದ ವಿವಿಧ ಆಯಾಮಗಳನ್ನು, ಇಡೀ ಯಕ್ಷಗಾನವನ್ನು ಗಮನಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಈ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

೮೨೩ (೨೦೦). ಪ್ರಹ್ಲಾದ ಕುಲಕರಣಿ; **ನಾಣ್ಣುಡಿ**; ಬೆಳಗಾವಿ; ೧೯೩೬; ಪುಟ ೫೪; ಗಾದೆಗಳ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಚರ್ಚಿಸುವ ಪ್ರಬಂಧ

೮೫೨ (೨೦೧). ಬಸವರಾಜ ಪಾವಟಿ; **ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಶಲವಡಿ ಗುರುಶಾಂತೇಶ**; ಶಲವಡಿ; ಶ್ರೀ ಮ.ನಿ.ಪ್ರ ಬಸವರಾಜ ಮಹಾಸ್ವಾಮಿ; ೧೯೭೫; ಪುಟ ೭೨+೧೨; ಇದು ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಶಲವಡಿಯ ಗುರುಶಾಂತ ಶಿವಯೋಗಿಗಳ ಕುರಿತಾದ ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಗುರುಶಾಂತರ ಮುಕ್ತಕಗಳು, ಗುರುಶಾಂತರ ಕೋಲುಪದಗಳು, ಗುರುಶಾಂತರ ಕೋಲಾಟಗಳು, ಗುರುಶಾಂತ ಡೊಳ್ಳಿನ ಪದಗಳು, ಗುರುಶಾಂತರ ತತ್ವಪದಗಳೆಂದು ಒಟ್ಟು ೨೨ ಹಾಡುಗಳಿವೆ.

೮೭೦ (೨೦೨). ಜಬಸವರಾಜ ಸೋಳೇರಿ ಪಾಳ್ಯ; **ಜಗತ್ತಿನ ಜನಪದ ಜಾಣೆಯರ ಕಥೆಗಳು**; ಬೆಂಗಳೂರು; ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೧೯೯೮; ಪುಟ ೧೧+೮೬; ಜಗತ್ತಿನ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ದೇಶಗಳ ಎಂಟು ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಅನುವಾದಿಸಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

೮೭೧ (೨೦೩). ಬಸವಲಿಂಗಯ್ಯ ಹಿರೇಮಠ, ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಿ ಬಸಲಿಂಗಯ್ಯ; **ಪಾರಿಜಾತ ಪರಾಮರ್ಶೆ** ಕಿತ್ತೂರು; ಭೂಷಣ ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೯೭; ಪುಟ ೬೨+೫; ಈ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ಒಂಬತ್ತು ಲೇಖನಗಳಿವೆ. ಅಪರಾಳ ತಮ್ಮಣ್ಣನ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ, ಕುಲಗೋಡ ತಮ್ಮಣ್ಣನ ಪಾರಿಜಾತ, ಪಾರಿಜಾತ ಕೃತಿ ಪರಂಪರೆ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ ಮತ್ತು ಭಾಮಾಕಲಾಪ, ಪರಿಜಾತ ಮತ್ತು ಮರಾಠಿ ರಂಗಭೂಮಿ, ಪಾರಿಜಾತ ಮತ್ತು ಕೊರವಂಜಿ, ಪಾರಿಜಾತದ ಸಂಗೀತ. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತದ ರಂಗತಂತ್ರ ಮತ್ತು ಹೊಸ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು ಮುಂತಾದವು.

೮೭೨ (೨೦೪). ಬಸವಲಿಂಗಯ್ಯ ಹಿರೇಮಠ, ವಿಶ್ವೇಶ್ವರ ಬಸಲಿಂಗಯ್ಯ; **ಸಣ್ಣಾಟದ ಸ್ವರೂಪ**; ಕಿತ್ತೂರು; ಭೂಷಣ ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೯೭; ಪುಟ ೭೨+೬; ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಎಂಟು ಲೇಖನಗಳಿವೆ. ಸಣ್ಣಾಟದ ಉಗಮ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸ, ಸಣ್ಣಾಟದ ಭೌಗೋಳಿಕ ಪ್ರಸಾರ, ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಣ್ಣಾಟ–ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ತಮಾಷಾ ಸಣ್ಣಾಟ ಮತ್ತು ವಿವೇಚನೆ. ಸಣ್ಣಾಟದ ರಂಗತಂತ್ರ, ಸಣ್ಣಾಟದ ಹೊಸ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು, ಕವಿ ಪ್ರತಿ ಮತ್ತು ರಂಗಪ್ರತಿ, ಸಣ್ಣಾಟದ ಸಂಗೀತವಾದ್ಯ ಮುಂತಾದವುಗಳು ಉಲ್ಲೇಖಿತವಾಗಿವೆ.

೮೭೮ (೨೦೫). ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ಶೆಟ್ಟಿ ಪೊಳಲಿ; **ಯಕ್ಷಗಾನ ವಾಚಸ್ಪತಿ**; ಮಂಗಳೂರು; ಪ್ರಸಾರಾಂಗ; ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೧೯೯೯; ಪುಟ ೫೮; ಇದು ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾವಿದರಾದ ದಿ. ಪೊಳಲಿ ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ಶಾಸ್ತ್ರಿಯವರ ಬದುಕು ಮತ್ತು ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಕುರಿತಾದ ಕೃತಿಯಾಗಿದೆ. ಬದುಕು ಮತ್ತು ಸಾಧನೆ ಎಂಬ ಎರಡು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಅವರ ಜೀವನದ ಪ್ರಮುಖ ಘಟ್ಟಗಳು ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ ಅವರ ಸಾಧನೆಯ ಕುರಿತ ಮಾಹಿತಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

೮೮೦ (೨೦೬). ಬಾಲಬಂಧು; **ಒಗಟಿನ ಗಂಟು**; ಬೆಂಗಳೂರು; ಕರ್ನಾಟಕ ಮಕ್ಕಳ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಘ; ೧೯೭೦; ಒಂದು ನೂರು ಒಗಟುಗಳ ಸಂಗ್ರಹ

೮೮೧ (೨೦೭). ಬಾಳಣ್ಣ ಶೀಗೀ ಹಳ್ಳಿ; **ರಂಗಸಂಗಾತಿ**; ಬೆಂಗಳೂರು; ಕನಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ; ೨೦೦೨; ಪುಟ ೮+೧೧೨; ಇದು ಜನಪದ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿದೆ. ಜಾನಪದ, ವೃತ್ತಿ ಹಾಗೂ ಹವ್ಯಾಸಿ ಹೀಗೆ ಮುಖ್ಯವಾದ ೩ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಲೇಖನಗಳು ಇಲ್ಲಿವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೧೩ ಲೇಖನಗಳಿವೆ. ರಂಗಭೂಮಿ ಮತ್ತು ನಾಟಕಗಳ ವಿವೇಚನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತವೆ. ಜಾನಪದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸಣ್ಣಾಟ, ಪಾರಿಜಾತಗಳ ಅಧ್ಯಯನದಿಂದ ಮೊದಲುಗೊಂಡು ರಂಗಭೂಮಿ ತಂತ್ರ, ವಿನ್ಯಾಸ, ಸಾಹಿತ್ಯಗಳವರೆಗೆ ಈ ಲೇಖನಗಳ ಹರಹು ಇದೆ.

೮೯೨ (೨೦೮). ಬಿರಾದಾರ ಮ.ಗು; ಎಮ್.ಎಸ್. ಲಠ್ಠೆ; ಎಸ್.ಡಿ. ಸವದತ್ತಿಮಠ; **ಯಯಾತಿ (ದೊಡ್ಡಾಟ)**; ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ; ಪ್ರಸಾರಾಂಗ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೧೯೮೭; ಪುಟ ೨೦+೧೨೮; ಯಯಾತಿ ಒಂದು ಬಯಲಾಟ. ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರಯೋಗಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯವಾದ ಕಥಾಪುಸ್ತಕ ಇದಾಗಿದೆ. ಈ ಕೃತಿಯು ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ನೇಸರಿಗಿ ಗ್ರಾಮದ ಬಸವಣ್ಣೆಪ್ಪ ವಿರಚಿಸಿದುದು. ಯಯಾತಿ ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಬಯಲಾಟಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅದು ಮೂಡಲಪಾಯ ದೊಡ್ಡಾಟ.

೮೯೮ (೨೦೯). ಬಿಂದುಮಾಧವ ಬಿ; **ನಾಡ ಹಾಡುಗಳು**; ೧೯೪೦; ಪುಟ ೫೮೫; ನಾಡಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕೆಲವು ಹಾಡುಗಳು ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿವೆ.

೯೦೨ (೨೧೦). ಬೆಳ್ಳಿಕಟ್ಟಿ ಜಿ.ಎಸ್; **ತ್ರಿಪದಿ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳು**; ಒಂದು ಅಧ್ಯಯ; ಧಾರವಾಡ; ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೧೯೯೫; ಪುಟ ೧೩೫; ೧೯೯೫ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಮಂಡಿತವಾದ ಎಂ.ಫಿಲ್ ಸಂಶೋಧನ ಸಂಪ್ರಬಂಧ. ಎಸ್.ಎಸ್. ಭದ್ರಾಪುರ ಇದಕ್ಕೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರು. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಮುಖ ಜನಪದ ತ್ರಿಪದಿ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಗಮನದಲ್ಲಿರಿಸಿಕೊಂಡು ಆ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವ ಈ ಸಂಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ೬ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ತ್ರಿಪದಿ ಉಗಮ, ವಿಕಾಸ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷಣ, ತ್ರಿಪದಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಘಟ್ಟಗಳು, ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಮುಖ ಜನಪದ ತ್ರಿಪದಿ ಕೃತಿಗಳು, ಜನಪದ ತ್ರಿಪದಿಗಳಲ್ಲಿನ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳು ಈ ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಈ ಸಂಪ್ರಬಂಧ ವಿವರವಾಗಿ ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ.

೯೦೩ (೨೧೧). ಬೋರಯ್ಯ ಕೆ; **ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಕಥನಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಂಡಾಯ** ದನಿ; ಶಿವಮೊಗ್ಗ; ಕುವೆಂಪು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೨೦೦೧; ಪುಟ ೧೦೨; ಕುವೆಂಪು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ೨೦೦೧ರಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣರಾಮ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿದ ರಚನೆಗೊಂಡ ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಸಂಶೋಧನ ಸಂಪ್ರಬಂಧ. ಇದರಲ್ಲಿ ಐದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಜನಪದ ಕಥೆ, ಗೀತೆ, ಗಾದೆ, ಒಗಟುಗಳಲ್ಲಿ ಬಂಡಾಯದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ಚರ್ಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆನಪದ ಕಥನ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಂಡಾಯದ ದನಿ, ಕಥನಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೌಲ್ಯ ಪ್ರತಿಪಾದನೆ ಹೀಗೆ ಅಧ್ಯಾಯಗಳನ್ನಾಗಿ ವಇಂಗಡಿಸಿ ಅದರ ಮೂಲಕ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮೌಲ್ಯ ಪ್ರತಿಪಾದನೆ ಹೀಗೆ ಅಧ್ಯಾಯಗಳನ್ನಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿ ಅದರ ಮೂಲಕ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಐತಿಹಾಸಿಕ, ಪೌರಾಣಿಕ ಕಥನ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಂಡಾಯದ ದನಿಯನ್ನು ಗಉರುತಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮೌಲ್ಯ, ಆದರ್ಶ, ನೋವು, ಸಕಟ, ಬಲಿದಾನ, ಮತ್ಸರ, ದೈವಭಕ್ತಿ, ನೀತಿ ಮೊದಲಾದ ಅನೇಕ ವಿಚಾರಗಳಿಗೆ ಕಥನಗೀತೆಗಳ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿರುವುದನ್ನು ಕುರಿತು ವಿವೇಚಿಸಲಾಗಿದೆ.

೯೦೬ (೨೧೨). ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ ಹಿ.ಚಿ.; **ಎಚ್.ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ**; ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದ ಮಹನೀಯರು (೧೯೮೦-೧೯೮೬); ಬೆಂಗಳೂರು; ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ

ಅಕಾಡೆಮಿ; ೧೯೮೭; ಪುಟ ೩೧೨+೮; ೧೯೮೦ ರಿಂದ ೧೯೮೬ರವರೆಗೆ ೧೩೭ ಜಾನಪದ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಸನ್ಮಾನಿಸಿದ ವಿವರಗಳು ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಕಲಾವಿದರ ಹೆಸರುಗಳು ಮತ್ತು ಅವರು ಮಾಡಿದ ಸಾಧನೆಗಳ ವಿವರಗಳು ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದ ಮಹನೀಯರು ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿವೆ.

೯೦೭ (೨೧೩). ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ ಹಿ.ಚಿ.; **ಗಿರಿಜನ ನಾಡಿಗೆ ಪಯಣ**; ಬೆಂಗಳೂರು; ರಾಗಿರೊಟ್ಟಿ ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೯೧; ಪುಟ ೧೮೪+೮; ಗಿರಿಜನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಹಾಗೂ ಅವರ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ.

೯೧೯ (೨೧೪). ಭಜಂತ್ರಿ ಎಸ್.ಬಿ; **ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿತಗೊಂಡಿರುವ ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವೀರರು**; ಧಾರವಾಡ; ಕನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೧೯೯೪; ಪುಟ ೧೭೭; ೧೯೯೪ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಸಾದರಪಡಿಸಿದ ಎಂ.ಫಿಲ್ ಸಂಶೋಧನ ಸಂಪ್ರಬಂಧ. ಇದಕ್ಕೆ ಬಿ.ವ್ಹಿ. ಯಕ್ಕುಂಡಿಮಠ ಅವರು ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರಾಗಿದ್ದರು. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ವೀರರನ್ನು ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸುವ ಈ ಸಂಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ೫ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಗಳು ಹಾಗೂ ಅವುಗಳ ವೈವಿಧ್ಯತೆ, ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಪದದ ಅರ್ಥ–ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಹಾಗೂ ಇತಿಹಾಸ. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟಗಾರರ ಕುರಿತು ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು, ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟದಲ್ಲಿ ವೀರಮಹಿಳೆ ಕಿತ್ತೂರು ಚೆನ್ನಮ್ಮ, ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟದಲ್ಲಿ ಸಂಗೊಳ್ಳಿ ರಾಯಣ್ಣ, ಹಲಗಲಿ ಬೇಡರು, ನರಗುಂದ ಬಾಬಾಸಾಹೇಬ, ಮುಂಡರಗಿ ಭಿಮರಾಯ, ಸಿಂಧೂರ ಲಕ್ಷ್ಮಣ, ಮೈಲಾರ ಮಹಾದೇವಪ್ಪ ಮೊದಲಾದವು ಈ ಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖವಾದ ವಿಷಯಗಳಾಗಿವೆ.

೯೨೦ (೨೧೫). ಭಜಂತ್ರಿ ಎಸ್.ಬಿ; **ಜನಪದ ಒಡಪುಗಳು**; ಪಂಚಗಾಂವ್; ಚೈತನ್ಯ ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೯೫; ಪುಟ ೮+೨೮+೭೪=೧೧೦; ೩೯೭ ಜನಪದ ಒಡಮುಗಳ ಸಂಕಲನ. ಜನಪದರಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಒಡಪುಗಳನ್ನು ಈ ಲೇಖನ ಪರಿಚಯಿಸುತ್ತದೆ.

೯೨೨ (೨೧೬). ಭಟ್ ಎಂ.ಆರ್; **ಮಚ್ಚೆ**; ಮಂಗಳೂರು; ಪ್ರಭಾತ್ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್; ೧೯೫೭; ಪುಟ ೧೪; ಮಚ್ಚೆಯನ್ನು ಕುರಿತ ಕೆಲವು ನಂಬಿಕೆಗಳನ್ನು ಗ್ರಂಥರೂಪದಲ್ಲಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಮಚ್ಚೆಯ ವೈವಿಧ್ಯಗಳು, ಅವುಗಳು ಕಂಡುಬರುವ ದೇಹದ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಈ ಕಿರುಹೊತ್ತಿಗೆಯಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ.

೯೨೩ (೨೧೭). ಭಟ್ ಎಲ್.ಜಿ; **ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡದ ಮುಕರಿಗಳು–ಬುಡಕಟ್ಟು ಅಧ್ಯಯನ**; ಬೆಂಗಳೂರು; ಐ.ಬಿ.ಎಚ್. ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೮೫; ಪುಟ ೪೩; ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮುಕರಿಗಳ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯ ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.

೯೨೪ (೨೧೮). ಭಟ್ ಎಲ್.ಜಿ; **ಹಾಲಕ್ಕಿ ಸುಗ್ಗಿ**; ಬೆಂಗಳೂರು; ಐ.ಬಿ.ಎಚ್. ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೮೪; ಪುಟ ೪೦; ಹಾಲಕ್ಕಿ ಒಕ್ಕಲಿಗರನ್ನು ಕುರಿತ ಒಟ್ಟು ಅವರ ಜೀವನದ ಸಂಪ್ರದಾಯ, ಪರಂಪರೆ, ವಿಧಿ–ವಿಧಾನಗಳು ವೃತ್ತಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಇವುಗಳೆಲ್ಲವನ್ನು ಕುರಿತ ಗ್ರಂಥವಾಗಿದೆ.

೯೨೬ (೨೧೯). ಭಟ್ ಎಲ್.ಜಿ; **ಬಾಗಿಲು ತಡೆಯುವ ಪದಗಳು**; ಬೆಂಗಳೂರು; ಬುಕ್ ಡಿಪೋ; ೧೯೯೩; ಪುಟ ೮; ಬಾಗಿಲು ತಡೆವ ೨೧ ಪದಗಳು ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿವೆ.

೯೩೬ (೨೨೦). ಭಾನುಮತಿ ವೈ.ಸಿ; **ಹೆತ್ತೂರಿನ ಹಬ್ಬಗಳು**; ಮಾನವಿಕ ಕರ್ನಾಟಕ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೧೯೮೮; ಪುಟ ೧೦; ಹೆತ್ತೂರಿನ ಹಬ್ಬಗಳ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯ ಕೃತಿ

೯೩೭ (೨೨೧). ಭಾನುಮತಿ ವೈ.ಸಿ; **ಬತ್ತೀಸ ಪುತ್ತಳಿ ಕಥೆ**; ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ; ೧೯೮೯; ಪುಟ ೧೧೬+೮೦೪; ಈ 'ಬತ್ತೀಸ ಪುತ್ತಳಿ ಕಥೆಗಳು' ನಾನಾ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಇಂದಿಗೂ ಪ್ರಸ್ತುತವಾಗುತ್ತವೆ. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರದ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಸಂಶೋಧನೆಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಫಲಕಾರಿಯಾಗಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಗೊಂಡ ಮೈಲಾರಲಿಂಗ ಸಂಪ್ರದಾಯ, ಬೆರಳು ಕೊಡುವ ಸಂಪ್ರದಾಯ, ಮುಡಿ ಕೊಡುವ ಪದ್ಧತಿಗಳೂ ಕೇವಲ ಕರ್ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಸಿಮಿತವಾಗಿಲ್ಲ, ಬದಲಾಗಿ ಇಡೀ ಭಾರತಾದ್ಯಂತ ಪ್ರಚಲಿತದಲ್ಲಿವೆ.

೯೪೦ (೨೨೨). ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರದ ಸಚಿವಾಲಯ; **ದೇಶ ವಿದೇಶಗಳ ಜನಪ್ರಿಯ ಕಥೆಗಳು**; ದೆಹಲಿ; ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರದ ಸಮಾಚಾರ ಮತ್ತು ಪ್ರಸಾರ ಸಚಿವಾಲಯದ ಪ್ರಕಾಶನ ವಿಭಾಗ; ೧೯೫೭; ಪುಟ ೧೦೮; ವಿವಿಧ ದೇಶಗಳ ಹದಿನಾರು ಕಥೆಗಳಿವೆ. ಲೇಖಕರ ಪರಿಚಯವಿದೆ.

೯೪೧ (೨೨೩). ಭಾರತಿ ಸಂಗಪ್ಪ ಗದ್ದಿ; **ಜನಪದ ಒಡಪುಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ**; ಧಾರವಾಡ; ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೧೯೯೮; ಪುಟ ೩೫೧; ಇದು ೧೯೯೮ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಸುಲೋಚನಾ ಸಂ. ಮಟ್ಟಿ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಿದ ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಸಂಶೋಧನ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ೧೦ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಒಡಪು, ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಒಡಪುಗಳ ಸಂಬಂಧ, ಒಡಪುಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷಣ. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಒಡಪುಗಳ ಅಧ್ಯಯನ, ಒಡಪುಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ, ಒಡಪುಗಳ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮೌಲ್ಯ, ಒಡಪುಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಮೌಲ್ಯ, ಒಡಪುಗಳು ಅಂದು–ಇಂದು–ಹೀಗೆ ಅನೇಕ ಪ್ರಮುಖವಾದ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಈ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

೯೫೫ (೨೨೪). ಮನೋಹರ; **ಬಂಗಾರದ ಹೆಜ್ಜೆ**; ಧಾರವಾಡ; ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ; ೧೯೯೦; ಪುಟ ೩೬; ೯ ಜನಪದ ಕತೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಕೃತಿ.

೯೫೭ (೨೨೫). ಮನೋಹರ ಎಸ್. ಕುಂದರ್; **ಚಿತ್ರಗಳ ಮೂಲಕ ಸಮಕಾಲೀನ ಯಕ್ಷಗಾನ**; ಉಡುಪಿ; ಶೀನ–ಮೀನ ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೯೮; ಪುಟ ೩೨+೭೨; ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳಲ್ಲಿಯ ಎಲ್ಲ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಭಾವಚಿತ್ರ ಸಮೇತ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮುನ್ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಸಮಕಾಲೀನ ಯಕ್ಷಗಾನದ ಹಿಂದು–ಮುಂದು ಎಂಬ ದೀರ್ಘ ಲೇಖನವಿದೆ. ಅರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಲೇಖಕರು ಕೃತಿಯ ಕುರಿತು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ೩೦೨ ಪಾತ್ರಗಳ ಭಾವಚಿತ್ರಗಳಿದ್ದು ಅವುಗಳ ಕುರಿತು ವಿವರಣೆಯನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

೯೫೮ (೨೨೬). ಮರಕಿಣಿ; **ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು**; ಪುತ್ತೂರು; ಜನಪ್ರಿಯ ಸಾಹಿತ್ಯ; ೧೯೬೧; ಪುಟ ೨೮; ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾಗದಲ್ಲಿಯ ಹವ್ಯಕ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ವರ್ಗದ ಜನರು ಹಾಡುವ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಬದುಕಿನ ವಿವಿಧ ಮುಖಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ (ಅಂದರೆ ಸುಖಜೀವನ, ಶ್ರಮಜೀವನ, ಲಾಲಿ, ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ, ತವರು, ಉಪಚಾರ, ಸಂಗಾತಿ ಬಗೆ) ಹೀಗೆ

೯೬ ತ್ರಿಪದಿಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕೃತಿಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಶಬ್ದಗಳಿಗೆ ಸಮಾನ ಪದಗಳನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

೯೭೩ (೨೭೭). ಮಹಾಬಲಭಟ್ಟ ಮುಳಿಯ; **ಸ್ವರ್ಣಕಮಲ**; ಮಂಗಳೂರು; ಪಂಚಿಕಲ್ ಶ್ಯಾಮರಾಯ ಆಚಾರ್ಯ; ೧೯೮೮; ಪುಟ ೪೩೭; ಇದು ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾವಿದರಾದ ಅರ್ಕುಳ ಸುಬ್ರಾಯ ಆಚಾರ್ಯರ ಸಂಸ್ಮರಣ ಗ್ರಂಥವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಎರಡು ಭಾಗಗಳಿವೆ. ವಿವಿಧ ಲೇಖಕರು ಆಚಾರ್ಯರ ಬಗ್ಗೆ ಬಗ್ಗತೆ ಬರೆದ ೧೩ ಲೇಖನಗಳಿವೆ. ಹಾಗೂ ಯಕ್ಷಗಾನದ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆದ ೩೭ ಲೇಖನಗಳಿವೆ.

೯೭೭ (೨೨೮). ಮಹಾಬಲೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ ಪಡಾರು; **ಬಸುರಿಯ ಹಾಡು ಮತ್ತು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಸತ್ಯಭಾಮಾ ಸಂವಾದ**; ಮಂಗಳೂರು; ಪ್ರಭಾತ್ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್; ೧೯೬೧; ಪುಟ ೧೨; ವಿವರಣೆಯೊಂದಿಗೆ ಕೆಲವು ಬಿಡಿಪದಗಳು ಈ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ಸೇರ್ಪಡೆಯಾಗಿವೆ.

೯೮೦ (೨೨೯). ಮಹಾಂತೇಶ ಎಸ್. ಗುಬ್ಬೇವಾಡಾ; **ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಆರ್ಥಿಕ ವಿಚಾರಗಳು**; ಧಾರವಾಡ; ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೧೯೮೬; ಪುಟ ೬+೪೯=೫೫; ಜನಪದದಲ್ಲಿಯ ಆರ್ಥಿಕ ಅಂಶಗಳ ಕುರಿತಾದ ಉಪನ್ಯಾಸಮಾಲೆ ಕೃತಿ.

೯೮೧ (೨೩೦). ಮಹೇಶ; **ಜಾನಪದ ವಿನೋದ ಗರತಿಯ ಹಾಡುಗಳು**; ಗದಗ; ಎಂ.ಎಸ್. ಶಾಬಾದಿಮಠ; ಪುಟ ೩೨; ೨೦೧ ತ್ರಿಪದಿಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಇದಾಗಿದೆ.

೯೯೧ (೨೩೧). ಕಮಜುನಾಥ ಬಿ; **ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳು**; ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ; ಮೈಸೂರು; ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ೧೯೯೪; ೧೯೯೪ರಲ್ಲಿ ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಅವರ ಮಾರ್ಗಧರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಮಂಜುನಾಥ ಬಿ. ಅವರು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳು; ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ ಎನ್ನುವ ಸಂಶೋಧನ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧಕ್ಕೆ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಪದವಿ ನೀಡಿದೆ.

೯೯೩ (೨೩೨). ಮಂಜುನಾಥ ಜಿ.ಆರ್; **ಮಾರಿಹಬ್ಬ**; ಒಂದು ಅಧ್ಯಯ; ಹಂಪಿ. ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೧೯೯೭; ಪುಟ ೪+೮೦; ೧೯೯೭ರಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಕೆ.ಎಂ. ಮೈತ್ರಿ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ರಚನೆಗೊಂಡ ಎಂ.ಫಿಲ್. ಸಂಶೋಧನ ಸಂಪ್ರಬಂಧ. ಇದರಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ಐದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಹೆಣ್ಣು ದೇವತಾರಾಧನೆ, ಮಾರಿಹಬ್ಬ, ಮಾರಿಹಬ್ಬದ ತಾತ್ವಿಕ ಚರ್ಚೆ, ಮಾರಿಹಬ್ಬದ ಬಗೆಗಿನ ಐತಿಹ್ಯಗಳು, ಆಚರಣೆ–ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು, ತಾತ್ವಕ ಚರ್ಚೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಕೊನೆಗೆ ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ವಕ್ತೃ ವಿವರ ಆಧಾರಗ್ರಂಥಗಳು, ಸಹಾಯಕ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ, ಛಾಯಾಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

೯೯೪ (೨೩೩). ಮಂಜುನಾಥ ಬೇವಿನಕಟ್ಟಿ; **ಜನಪದ ಸಂಸಸ್ಕೃತಿ**; ಹ್ಯಾರಡ; ತೇಜಸ್ವಿ ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೯೪; ಪುಟ ೭೭; ಈ ಗ್ರಂಥ ಎಂಟು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ. ಇದರಲ್ಲಿ ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ನೆಲೆಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಗ್ರಾಮದೇವತೆ ಸ್ವರೂಪ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಗುರುತಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಜಾತ್ರೆ, ನಂಬಿಕೆ, ಬುಡಕಟ್ಟು, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

೯೯೫ (೨೩೪). ಮಂಜುನಾಥ ಬೇವಿನಕಟ್ಟಿ; **ಮಳಲಿಯಮ್ಮ ನಿನ್ನಾಲ್ಕದೋ–ಉದೋ**; ಹೊಸಪೇಟೆ; ಅಂಬಿಕಾ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್ ಆ್ಯಂಡ್ ಪಬ್ಲಿಷರ್ಸ್; ೧೯೯೪; ಪುಟ ೬+೫೦; ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಗ್ರಾಮದೇವತೆಯ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯವಿರುತ್ತದೆ. ಹ್ಯಾರಡದ ಗ್ರಾಮದೇವತೆ

ಮಳಲಿಯಮ್ಮನ ಆಚಾರ–ವಿಚಾರ, ವಿಧಿ–ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ಚರ್ಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

೯೯೯ (೨೩೫). ಮಂಜುನಾಥ ಭಾಗವತ; **ಯಕ್ಷಗಾನ ನಾಟಕದ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಕೃತಿಗಳು**; ಮಂಗಳೂರು; ಪ್ರಭಾತ್ ಪ್ರಂಟರ್ಸ್; ೧೯೫೬; ಪುಟ ೧೭; ಯಕ್ಷಗಾನ ಕುರಿತಾದ ಒಂದು ಪ್ರಬಂಧ ಹಾಗೂ ಕೆಲವು ಕೃತಿಗಳ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯವಿದೆ.

೧೦೦೦ (೨೩೬). ಮಂಜುನಾಥ ಭಾಗವತ; **ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಯಕ್ಷಗಾನ ಮಂಡಳಿಗಳು**; ಮಂಗಳೂರು; ಪ್ರಭಾತ್ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್; ೧೯೫೭; ಪುಟ ೧೭; ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ೩ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಮೇಳಗಳ ಪರಿಚಯವಿದೆ.

೧೦೦೧ (೨೩೭). ಮಂಜುನಾಥ ಭಾಗವತ ಹೊಸ್ತೋಟ; **ಯಕ್ಷಗಾನ ಗೋವರ್ಧನ ಗಿರಿಪೂಜೆ**; ಶಿವಮೊಗ್ಗ, ಮಲೆನಾಡು ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೂ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ; ೧೯೯೩; ಪುಟ ೩೧; ಪರಿಸರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ನಿಸರ್ಗ ಸಂಧಾನ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೃತಿಯಾಗಿದೆ. ಕರು ಬೆರಳಿನಿಂದ ಗೋವರ್ಧನನನ್ನು ಎತ್ತಿಹಿಡಿದ ಪವಾಡ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ಅರ್ಥ ಸಹಿತ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ.

೧೦೦೨ (೨೩೮). ಮಂಜುನಾಥ ಭಾಗವತ ಹೊಸ್ತೋಟ; **ಮಾಹಾ ಕೋಲಾಹಲ**; ಗದಗ; ವೀರಶೈವ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ; ೧೯೯೫; ಪುಟ ೬+೪೧; ಯಕ್ಷಗಾನ ನಾಟಕವನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಕೃತಿ

೧೦೦೭ (೨೩೯). ಮಾಧವ ಪೆರಾಜೆ; **ಹೊಸಪೇಟೆ ತಾಲೂಕಿನ ಗಂಡು ಜೋಗಮ್ಮರ ಅಧ್ಯಯನ**; ಹಂಪಿ; ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೧೯೯೩–೯೪; ಪುಟ ೬+೪೮; ೧೯೯೩–೯೪ರಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ರಹಮತ್ ತೇಕೆರೆ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ರಚನೆಗೊಂಡ ಸಂಶೋಧನ ಸಂಪ್ರಬಂಧ. ಇದರಲ್ಲಿ ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಗಂಡು ಜೋಗಮ್ಮರ ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಮಾಹಾಭಾರತದ ಶಿಖಂಡಿ ಮತ್ತು ಭೀಷ್ಮರು, ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಶೋಧಗಳು, ಗಂಡು ಜೋಗಮ್ಮ ಪದಕ್ಕೆ ನಿಘಂಟುಗಳು ನೀಡುವ ಅರ್ಥ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಆರ್ಥಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಮೂಲ ಆಚರಣೆಗಳು, ಧಾರ್ಮಿಕ ನಂಬಿಕೆಗಳು, ವಿಧಿ–ವಿಧಾನಗಳು, ವೇಷಭೂಷಣಗಳು, ದೇವರ ಕಟ್ಟಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಇತ್ಯಾದಿ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ವಿವರವಾಗಿ ಚರ್ಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

೧೦೦೮ (೨೪೦). ಮಾಧವ ಪೆರಾಜೆ; **ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯ ಪರಿಪಂಥ**; ಉಕ್ಕಿನಡ್ಕ; ಶ್ರೇಣಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ೧೯೯೫; ಪುಟ ೪+೧೨+೫೦; ಇದು ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯ ಕೃತಿಯಾಗಿದೆ.

೧೦೧೨ (೨೪೧). ಮಾರುತಿ ವಿ.ಎಸ್.; **ಗೋಸಂಗಿ ಸಮುದಾಯ**; ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ; ಹಂಪಿ; ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೨೦೦೨; ಪುಟ ೫+೨೫೧; ೨೦೦೨ರಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಹಿ.ಚಿ. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ರಚನೆಗೊಂಡ ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಸಂಶೋಧನ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಇದರಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೭ ಅಧ್ಯಾಯನಗಳಿವೆ. ಗೋಸಂಗಿಗಳ ಸಾಮಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಬದುಕು, ಸಮುದಾಯದ ಆರ್ಥಿಕ ಸ್ಥಿತಿಗತಿ, ಭಾಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಕಲೆ, ವರ್ತಮಾನದಲ್ಲಿ ಗೋಸಂಗಿಗಳು ಎಂಬುದಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿ ಆ ಅಧ್ಯಾಯಗಳ ಮೂಲಕ ಆ ಸಮುದಾಯದ ವಿಸ್ತೃತ ಅಧ್ಯಯನವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥಋಣ, ಕೋಷ್ಟಕಗಳು, ವಕ್ತೃವಿವರ ಛಾಯಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೧೦೧೪ (೨೪೨). ಮೀನಾರಾವ್; **ಅಭಿಮನ್ಯು ಕಾಳಗ**; ಶಿವಮೊಗ್ಗ; ಕೆಳದಿ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ; ೧೯೮೯; ಪುಟ ೩೫+೬೮; ಇದು ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗದ ಅಭಿಮನ್ಯ ಕಾಳಗ ಕುರಿತ ಕೃತಿಯಾಗಿದೆ.

೧೦೧೫ (೨೪೩). ಮುಡೂರು ಟಿ.ಜಿ; **ಹೊಸಕೆರೆಯ ಹೊನ್ನಮ್ಮ**; ಪಂಜ, ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ; ಪ್ರತಿಮಾ ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೭೦; ಪುಟ ೪+೪೦; ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಪೂರ್ಣವಾಗಿ ದೊರೆತ ಹೊನ್ನಮ್ಮನಕೆರೆ ಲಾವಣಿಯನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ರಚಿಸಿದ ಜನಪದಗೀತ ರೂಪಕ

೧೦೧೭ (೨೪೪). ಮುದಕಮ್ಮನವರ ಎ.ಜೆ; **ದೇವರಗುಡ್ಡ: ಒಂದು ಜಾನಪದೀಯ ಅಧ್ಯಯನ**; ಧಾರವಾಡ; ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೧೯೯೩; ಪುಟ ೧೭೨; ೧೯೯೩ರಲ್ಲಿ ಎಸ್.ಎಸ್. ಭದ್ರಾಪುರ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಸಾದರಪಡಿಸಿದ ಎಂ.ಫಿಲ್ ಸಂಶೋಧನ ಸಂಪ್ರಬಂಧ. ದೇವರಗುಡ್ಡವನ್ನು ಒಂದು ಜಾನಪದೀಯ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೊಳಪಡಿಸಿದ ಈ ಸಂಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ೭ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಈ ಸಂಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ದೇವರಗುಡ್ಡ ಕ್ಷೇತ್ರ ಪರಿಚಯ, ದೇವರಗುಡ್ಡ ಕ್ಷೇತ್ರ ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ, ದೇವರಗುಡ್ಡ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಸಂಬಂಧಗಳ ಪರಿಚಯ, ದೇವರಗುಡ್ಡ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಹಾಡುಗಳು ಪ್ರಮುಖವಾದವುಗಳಾಗಿವೆ.

೧೦೨೦ (೨೪೫). ಮುದ್ದೇಬಿಹಾಳ ಆರ್.ಸಿ; **ಸಿಂಧೂರ ಲಕ್ಷಣ (ಮಹಾಕಾವ್ಯ)**; ಬಿಜಾಪುರ; ರಸಬಳ್ಳಿ ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೯೩; ಪುಟ ೫೯೮+೨೪; ಇದು ಸಿಂಧೂರ ಲಕ್ಷ್ಮಣನ ಬದುಕಿನ ವಿವಿಧ ಘಟನಾವಳಿಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಇರುವ ಜನಪದ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಇದರಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಬೃಹತ್ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸಲಾಗಿದೆ.

೧೦೨೧ (೨೪೯). ಮುದ್ದೇಬಿಹಾಳ್ ಆರ್.ಸಿ; **ಬೇಡನಾಯಕರ ಪಾಡು**; ಅಜಿಜಳ; ರಂಗನಗೌಡ ಎಚ್. ಪಾಟೀಲ; ೧೯೯೪; ಪುಟ ೩೧+೯೨; ಇದೊಂದು ಕಥನಕಾವ್ಯವಾಗಿದ್ದು, ವಾಲ್ಮೀಕಿ, ಬೇಡರ ಕಣ್ಣಪ್ಪ, ಏಕಲವ್ಯ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಬೇಡನಾಯಕರ ಜೊತೆ ಇತರ ಅಪರಿಚಿತ ಬೇಡನಾಯಕರ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಊರಬೇಡರು, ಮ್ಯಾಸಬೇಡರು, ಕುಮಾರರಾಮ, ಕಂಬದಮ್ಮ, ಹಲಗಲಿಯ ಬೇಡರು, ಶ್ರೀಮಂತ ವರರಾಣಿ ರಂಗಮ್ಮನವರು ಮೊದಲಾದ ೨೫ಜನ ಬೇಡರ ಬಗೆಗಿನ ತ್ರಿಪದಿಗಳು ಇದರಲ್ಲಿವೆ. ಈ ತ್ರಿಪದಿಗಳಲ್ಲಿ ಬೇಡರ ದೇಶಪ್ರೇಮ, ತ್ಯಾಗ, ಶೌರ್ಯ, ಧೈರ್ಯ ಮೊದಲಾದ ಗುಣಗಳನ್ನು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಸಲಾಗಿದೆ.

೧೦೨೩ (೨೪೭). ಮುನಿಸ್ವಾಮಿ ಎಂ.ಸಿ. (ಮೂಲ); ಅನು: ಎ.ಎಸ್. ಸತ್ಯನಾಥನ್; **ವಿದೂಷಕ ನ್ಯಾಯಾಧೀಶ ಮತ್ತು ಮಂತ್ರಿ**; ಬೆಂಗಳೂರು; ಐ.ಬಿ.ಎಚ್. ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೭೦; ಪುಟ ೯೬; ತಮಿಳು ದೇಶದ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಸರಾದ ತೆನಾಲಿರಾಮ, ಮರ್ಯಾದೆ ರಾಮ ಮತ್ತು ಮಂತ್ರಿ ಅಪ್ಪಾಜಿಗಳೆಂಬ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಸಚಿತ್ರ ಕತೆಗಳಿವೆ.

೧೦೩೦ (೨೪೮). ಮೃತ್ಯಂಜಯ ಹೊರಕೇರಿ; **ನಲವಡಿ ಶ್ರೀಕಂಠಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಲಾವಣಿಗಳು**; ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ; ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೧೯೯೦; ಪುಟ ೭+೩೨; ನಲವಡಿ ಶ್ರೀಕಂಠಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಬರೆದ ಈ ಹತ್ತು ಲಾವಣಿಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ೧೦ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಶ್ರೀಕಂಠಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಜೀವನ, ಲಾವಣಿ, ಶ್ರೀಕಂಠಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಲಾವಣಿಗಳು. ಬ್ರಿಟೀಷ್-ಜರ್ಮನ್ ಯುದ್ಧ, ಹೈದ್ರಾಬಾದ್ ರಜಾಕರ

ಲಾವಣಿ, ಶಿಕ್ಷಣ, ಅಸ್ಪ್ರಶ್ಯತಾ ನಿವಾರಣೆ, ಮಧ್ಯಪಾನ, ಒಕ್ಕಲುತನ ಸುಧಾರಣೆ, ಗಾಂಧೀತತ್ವ, ಸಮಾರೋಪ.

೧೦೩೪ (೨೪೯). ಮೇರಿ ಫಾತಿಮಾ ಎನ್.ಎ; **ಮೈಸೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕ್ರೈಸ್ತರು ಮತ್ತು ಅವರ ಜಾನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು**; ಮೈಸೂರು; ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೧೯೯೩; ೧೯೯೩ರಲ್ಲಿ ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಮೇರಿ ಫಾತಿಮಾ ಎನ್.ಎ. ಅವರು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ ಮೈಸೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕ್ರೈಸ್ತರು ಮತ್ತು ಅವರ ಜಾನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ಎನ್ನುವ ಸಂಶೋಧನ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧಕ್ಕೆ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಪದವಿ ನೀಡಿದೆ.

೧೦೪೦ (೨೫೦). ಮೋರಟಗಿ ಜಿ.ಎಸ್; **ಮುಸ್ಲಿಂ ಹಬ್ಬಗಳು ಮತ್ತು ಆಚರಣೆಗಳು**; ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ; ೧೯೯೬; ಪುಟ ೧೧೯; ೧೯೯೬ರಲ್ಲಿ ಎಸ್.ಜಿ. ಇವಪ್ರಾಪೂರ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಸಾದರಪಡಿಸಿದ ಎಂ.ಫಿಲ್. ಸಂಶೋಧನ ಸಂಪ್ರಬಂಧ. ಮುಸ್ಲಿಂರ ಹಬ್ಬ ಮತ್ತು ಆಚರಣೆಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುವ ಈ ಸಂಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ೪ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಇಸ್ಲಾಂಧರ್ಮ, ಪ್ರಮುಖ ಹಬ್ಬಗಳು ಮತ್ತು ಆಚರಣೆಗಳು, ರಂಜಾನ್–ಈದ್, ಕರ್–ಈದ್, ಮೊಹರಂ, ಈದ್–ಎ–ಮಿಲಾದ, ಶಬಮೇರಾಜ, ಶಬ್‌ರಾತ, ಶಬೇರಕದ್ರ ಮೊದಲಾದವು ಈ ಸಂಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಆಂಶಗಳಾಗಿವೆ.

೧೦೪೪ (೨೫೧). ಮೋಹನ್ ಜಿ.ಎನ್; **ಕನ್ನಡ–ತೆಲುಗು ಗಾದೆಗಳು**; ಹೈದರಾಬಾದ್ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು; ೧೯೭೭; ಪುಟ ೯+೧೧೫; ಇದು ಗಾದೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ತೆಲುಗು ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಾನವಾಗಿರುವ ೧೧೭ ಗಾದೆಗಳೇ ಅಲ್ಲದೇ ಕನ್ನಡ, ತೆಲುಗು, ಆಂಗ್ಲ ಮತ್ತು ಹಿಂದಿ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ಸಮಾನವಾಗಿರುವ ಗಾದೆಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಲಾಗಿದೆ.

೧೦೪೭ (೨೫೨). ಮೋಹನ ಎಚ್.ಎಸ್.; **ಮಲೆನಾಡ ದೇವರು: ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ**; ಶಿವಮೊಗ್ಗ; ಕುವೆಂಪು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೨೦೦೩–೦೪; ಕುವೆಂಪು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ರಂಗರಾಜ ವನದುರ್ಗ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಗತಿಯಲ್ಲಿರುವ ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಸಂಶೋಧನ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಇದರಲ್ಲಿ ೭ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ದೀವರ ಪರಂಪರೆ, ಪ್ರಭಾವ ಮತ್ತು ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ ದೀವರ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ದೀವರ ಕಲೆಗಳ ಆಶಯ ಮತ್ತು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ದೀವರ ನಂಬಿಕೆ–ಆಚರಣೆ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸ್ಥಿತ್ಯಂತರಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿದ್ದಾರೆ.

೧೦೪೯ (೨೫೩). ಯದುಪತಿ ಗೌಡ; **ಬೆಳ್ತಂಗಡಿ ಪರಿಸರದ ಮೇರರ ಕುಣಿತಗಳು**; ಮಂಗಳೂರು; ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೧೯೮೯; ಪುಟ ೧೪೪; ೧೯೮೯ರಲ್ಲಿ ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಸಾದರಪಡಿಸಿದ ಎಂ.ಫಿಲ್. ಪ್ರಬಂಧ. ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ ಇದಕ್ಕೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರು. ಬೆಳ್ತಂಗಡಿ ತಾಲೂಕಿನ ಮೇರರ ಕುಣಿತಗಳ ಅಧ್ಯಯನವಾದ ಈ ಸಂಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ೬ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಮೇರರ ಸಾಮಾನ್ಯ ಪರಿಚಯ, ಮೇರರ ಕುಣಿತಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ, ಮೇರರ ಕಾಲಾನುಸಾರಿ ಕುಣಿತಗಳು, ಮೇರರ ಕಾಲಾನುಸಾರಿಯಲ್ಲದ ಕುಣಿತಗಳು ಹೀಗೆ ಅನೇಕ ವಿಷಯಗಳ ವಿವರಣೆ ಈ ಸಂಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿದೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಬೆಳ್ತಂಗಡಿ ತಾಲೂಕಿನ ಭೂಪಟ, ಛಾಯಾಚಿತ್ರ, ಕೆಲವು ಪ್ರಮುಖಪದಗಳ ಅರ್ಥ, ವಕ್ತೃಗಳ ವಿವರ ಮೊದಲಾದವನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದು.

೧೦೫೯ (೨೫೪). ರಘುನಾಥ ಬಿ.ಎಂ.; **ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯ;** ಶಂಕರಘಟ್ಟ; ಕನ್ನಡ ಭಾರತಿ; ೨೦೦೧; ಪುಟ ೧೦೧; ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿಯ ಹಾಸ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತ ಸಂಶೋಧನೆ ಪ್ರಬಂಧ ಇದಾಗಿದೆ. ಇದರಲಲಿ ಒಟ್ಟು ೬ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ.

೧೯೬೧ (೨೫೫). ರಘುರಾಂ ಡಿ.ಎನ್.; **ವಡ್ಡಗೆರೆ ವೀರನಾಗಮ್ಮ (ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಥಾ ಪ್ರಸಂಗ);** ಬೆಂಗಳೂರು; ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು; ೧೯೯೦; ಪುಟ ೪೬+೦೪; ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಥಾ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ.

೧೦೬೨ (೨೫೬). ರಮಾದೇವಮ್ಮ ಎಸ್.ಕೆ; **ಏಷ್ಯದ ಆಯ್ದ ಕಥೆಗಳು;** ಟೋಕಿಯೋ ಯುನೆಸ್ಕೋವಿನ ಏಷ್ಯಾ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕೇಂದ್ರ; ೧೯೭೯; ಪುಟ ೧೪೫; ಇದು ಏಷ್ಯಾದ ಬರ್ಮಾ, ಆಪಘಾನಿಸ್ಥನ, ಕೋರಿಯ, ಮಲೇಷಿಯಾ, ನೇಪಾಳ, ಭಾರತ ಮೊದಲಾದ ೧೪ ದೇಶಗಳ ಆಯ್ದ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿದೆ. ಸುಂದರ ನೀರುಹಕ್ಕಿ, ಗಿಡುಗ ಮತ್ತು ಮರ, ಯೂನಿ ಮತ್ತು ಎತ್ತು, ಮಾಂತ್ರಿಕ ಕೊಳಲು ತಾತನಿಗೊಂದು ಉಡುಗೊರೆ, ಮೇಡಂ ಬಸ್ ಸವಾರಿ ಮೊದಲಾದ ೧೪ ಸಚಿತ್ರ ಕಥೆಗಳು ಇಲ್ಲಿವೆ. ಈ ಕಥೆಗಳನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ರಚಿಸಲಾಗಿದೆ.

೧೦೬೪ (೨೫೭). ರಮೇಶ ಜೆ.ಕೆ; **ಮಲೆಯ ಸೀಮೆಯ ಕಥೆಗಳು;** ತೀರ್ಥಹಳ್ಳಿ; ಚಕೋರ ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೯೭, ೨೦೦೩; ಪುಟ ೧೨+೧೧೬; ಇಲ್ಲಿರುವ ಕಥೆಗಳು ಶಿವಮೊಗ್ಗ ತಾಲೂಕು ಮತ್ತು ತೀರ್ಥಹಳ್ಳಿ ತಾಲೂಕಿನ ಕಥೆಗಾರರಿಮದ ಪಡೆದವುಗಳಾಗಿವೆ. ಸಂಗ್ರಹದ ಮೊದಲ ಐದು ಕಥೆಗಳು ಭಿನ್ನ ಪಾಠದವವಾಗಿದ್ದು ವಿಸ್ತೃತ ರೂಪದಲ್ಲಿವೆ.

೧೦೬೫ (೨೫೮). ರಮೇಶ ಡಿ.ಜಿ; **ಮಲೆನಾಡಿನ ಬೇಲ ಜನಾಂಗ; ಒಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ;** ಬೆಂಗಳೂರು; ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೨೦೦೦; ಪುಟ ೨೩೨; ಇದು ೨೦೦೦ರಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕಣ್ಣ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಸಾದರಪಡಿಸಿದ ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಸಂಶೋಧನ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಮಲೆನಾಡಿನ ಬೇಲ ಜನಾಂಗವನ್ನು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲಾದ ಈ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ೫ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಬೇಲ ಜನಾಂಗದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ, ಜನಜೀವನ, ಬೇಲರ ಆಟಗಳು, ವಾದ್ಯಗಳು ಹಾಗೂ ಪ್ರರ್ಸನಾತ್ಮಕ ಕಲೆಗಳು ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

೧೦೮೧ (೨೫೯). ರವಿ ಎಂ.ವಿ; **ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕೊರಮರು: ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ;** ಮೈಸೂರು; ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೨೦೦೧; ೨೦೦೧ರಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಹನೂರ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಎಂ.ವಿ. ರವಿ ಅವರು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕೊರಮರು ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ ಎಂಬ ಸಂಶೋಧನ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧಕ್ಕೆ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಪದವಿ ನೀಡಿದೆ.

೧೦೮೪ (೨೬೦). ರಂಗಯ್ಯ ಎನ್.ಆರ್; **ಆಯ್ದ ಹಳ್ಳಿಯ ಹಾಡುಗಳು;** ಮೈಸೂರು; ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರ; ೧೯೫೮; ಪುಟ ೭+೩೨; ೧೭ ಗೀತೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಇದಾಗಿದೆ.

೧೦೮೭ (೨೬೧). ರಂಗಸ್ವಾಮಿ ಬಿ.ಎನ್.; **ಹಳ್ಳಿಯ ಪದಗಳು;** ಮಂಡ್ಯ; ಸರಸ್ವತೀ ಪುಸ್ತಕ ಭಂಡಾರ; ೧೯೪೦; ಪುಟ ೧೬+೮೧; ಮೈಸೂರು ಮತ್ತು ಕೋಲಾರ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಗೀತೆಗಳು. ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ತ್ರಿಪದಿಗಳು ಇಲ್ಲಿವೆ.

೧೯೯೪ (೨೬೨). ರಾಘವ ನಂಬಿಯಾರ್ ಕೆ.ಎಮ್; **ವಿಲೋಕನ**; ಬೆಂಗಳೂರು; ಇಳಾ ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೯೮; ಪುಟ ೧೨+೧೩೨; ಈ ಕೃತಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಕುರಿತ ವಿಮರ್ಶಾಲೇಖನಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಒಡವೆಯಿದ್ದು ಬಡವೆ, ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಗಾನದ ಹಳೆಯರೀತಿ, ರಂಗಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಮಂಚ ಬಂದದ್ದು ಹೇಗೆ? ತಾಳ-ಲಯಗಳ ಮಡಿಲಲ್ಲಿ, ಗೀತದ ತಿಟ್ಟುಮಟ್ಟು, ವಾದ್ಯ-ವಾದನಗಳ ಅವತಾರಗಳು, ಆಂಗಿಕದ ಇತಿ-ಮಿತಿ, ಹೆಜ್ಜೆಗಾರಿಕೆಯ ವಜ್ಜೆ-ಓಜೆ ಬಿಂಬದ ಚಲನೆಯ ಪರಹತಿ, ಸ್ವಭಾವದ ಗುರುತು ಮುಖದಲ್ಲೇ ಬಣ್ಣ ಬದಲಿದ ನುಡಿಯ ಸಿರಿ, ಸಾತ್ವಿಕಾಭಿನಯ ಎಂಬ ಲೇಖನಗಳು ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿವೆ.

೧೧೧೧ (೨೬೩). ರಾಜಪ್ಪ ಟಿ.ಎಸ್; **ರಾಚಪ್ಪಾಜಿ**; ಮೈಸೂರು; ರಾಜ್ಯ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಕೇಂದ್ರ; ೧೯೮೯; ಪುಟ ೨೮; ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಮುಖ್ಯವಾದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೀರ ರಾಚಪ್ಪಾಜಿಯನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವ ಕೃತಿ ಇದು. ಇದರಲ್ಲಿ ರೂಪ್ಪಾಜಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಇರುವ ಜಾನಪದ ಸಾಮಗ್ರಿಯನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ರಾಚಪ್ಪಾಜಿಯ ಹುಟ್ಟು-ಬೆಳವಣಿಗೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ವಯಸ್ಕ ಶಿಕ್ಷಣವಂತರಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗುವಂತೆ ಅತ್ಯಂತ ಸರಳ ಹಾಗೂ ಸುಲಲಿತವಾಗಿ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಬರೆಯಲಾಗಿದೆ.

೧೧೧೩ (೨೬೪) ರಾಜರತ್ನಂ ಜಿ.ಪಿ; ಮೂಲ: ಸೋಮನಾಥ ಧಾರ್; **ಕಾಶ್ಮೀರದ ಹಳ್ಳಿಯ ಕತೆಗಳು**; ಬೆಂಗಳೂರು; ಹಿಂದ್ ಕಿತಾಬ್ಸ್ ಲಿಮಿಟೆಡ್; ೧೯೪೯; ಪುಟ ೪+೫೪; ಇದೊಂದು ಮಕ್ಕಳ ಕತೆಗಳ ಸಂಕಲನ. ಕಾಶ್ಮೀರದ ಜನರ ಹಳ್ಳಿಯ ಕತೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಈ ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿಯ ಸರಳವಾದ ಕತೆಗಳು ಓದುಗರ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಹಿಡಿಯುತ್ತವೆ. ಇತರೆ ದೇಶದ ಹಳ್ಳಿಯ ಕತೆಗಳಿಗೂ ಇವಕ್ಕೂ ಹಳ ಹೋಲಿಕೆಯುಂಟು. ಇಲ್ಲಿನ ಕತೆಗಳು ಪ್ರಾಜ್ಞನ ಲೌಕಿಕ ಅನುಭವಗಳ ಸಾರವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಕೊಟ್ಟು ಈ ಜೀವನದ ಯಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ದಾರಿ ಯಾವುದೆಂದು ಸೂಚನೆ ಕೊಡುತ್ತವೆ. ನಮ್ಮ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಯಾವುದನ್ನು ಬಿಡಬೇಕು, ಯಾವುದನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಎಂಬುದನ್ನು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಟ್ಟುವಂತೆ ಒತ್ತಿಹೇಳಿ ಒಂದೊಮದು ಒಂದೊಂದು ನೀತಿಯನ್ನು ಬೋಧಿಸುತ್ತವೆ. ಈ ಸಂಕಲನದಲಿ ಒಟ್ಟು ೭ ಕತೆಗಳಿವೆ. ಒಂದು ಕತೆಗೂ ಮುರು ನಾಲ್ಕು ಸನ್ನಿವೇಶಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಸೊಗಸಾಗಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

೧೧೧೭ (೨೬೫). ರಾಜರತ್ನಂ ಜಿ.ಪಿ.; **ರಾಯನರಿ ಮೊದಲಾದ ಎಂಟು ಕಥೆಗಳು**; ಬೆಂಗಳೂರು; ವಿದೇಹ; ೧೯೬೭; ಪುಟ ೧೨೮; ಗ್ರಿಮ್ ಸಹೋದರರ ಹಾಗೂ ಈಸೂಪನ ಕಥೆಗಳ ರೂಪಾಂತರವಿದೆ.

೧೧೨೫ (೨೬೬). ರಾಜಶೇಖರ ಎಚ್.ಎಸ್; ವೀರಗಾಸೆ; ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ; ಶಿವಮೊಗ್ಗ; ಕುವೆಂಪು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ. ಕುವೆಂಪು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಬಸವರಾಜ ನೆಲ್ಲಿಸರ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ರಚನೆಗೊಮಡ ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಸಂಶೋಧನ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಇದರಲ್ಲಿ ಒಂಬತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ವೀರಗಾಸೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಮತ್ತು ಸ್ವರೂಪ, ಧರ್ಮಿಕ ಆಚರಣೆ ಮತ್ತು ಸಂಪ್ರದಾಯ, ಹಬ್ಬ ಹರಿದಿನಗಳು ಮತ್ತು ವಿಧಿ-ನಿಷೇಧಗಳು ಎಂಬ ವಿಭಾಗಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಅದರ ಮೂಲಕ ವಿಸ್ತೃತವಾದ ಅಧ್ಯಯನ ಕೈಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಆನಪದ ಕಲೆಗಳು ಮತ್ತು ವೀರಗಾಸೆ ಕಾಸಿ ಕುಣಿತ, ಲಿಮಗಬೀದರು, ಪುರವಂತಿಕೆ, ನಂದಿಕೋಲು ಈ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸಂಘರ್ಷ ಮತ್ತು ಸಮನ್ವಯ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಏರಿಳಿತಗಳನ್ನು ಕುರಿತು, ವೀರಗಾಸೆಯ ಕಲಾವಿದರನ್ನು

ಕುರಿತು, ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕುರಿತು, ವಚನಕಾರರ ಕುರಿತು, ಪೌರಾಣಿಕ, ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ವಿವರವಾಗಿ ಚರ್ಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

೧೧೪೨ (೨೬೭). ರಾಜೇಸಾಬ ಇ. ಚಪ್ಪರಬಂದ; **ವಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜಾತ್ರೆಗಳು**; ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ; ಧಾರವಾಡ; ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೧೯೯೮; ಪುಟ ೨೨೨; ಇದು ೧೯೯೮ರಲ್ಲಿ ಎಸ್.ಜಿ. ಇಮ್ರಾಪೂರ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಸಾದರಪಡಿಸಲಾದ ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಸಂಶೋಧನ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ವಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸಮಗ್ರ ಜಾತಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲಾಗಿರು ಈ ಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ೧೨ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಜಾತ್ರೆ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಜಾತ್ರೆ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಕತೆ, ವಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜಾತ್ರೆಗಳ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ, ಜಾತ್ರೆ, ಉತ್ಸವಗಳು ಮತ್ತು ಉರುಸು, ವಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜಾತ್ರೆಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ ವಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜಾತ್ರೆಗಳ ವಿಧಿ ವಿಧಾನ ವಯಶಿಷ್ಟ್ಯ, ಜಾತ್ರೆ–ನಂಬಿಕೆ–ಸಂಪ್ರದಾಯ ಮತ್ತು ಆಚರಣೆಗಳು, ಜಾತ್ರೆ; ದೇವರುಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ, ಜಾತ್ರೆ ಸಂದರ್ಭ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳು– ಹೀಗೆ ವಿವಿಧ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಇಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

೧೧೪೪ (೨೬೮). ರಾಜೇಂದ್ರ ಡಿ.ಕೆ.; **ನಮ್ಮ ಸುತ್ತಿನ ನಂಬಿಕೆಗಳು**; ಮೈಸೂರು; ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ; ೧೯೭೩; ಪುಟ ೧೦+೮೦; ಹಾಸನ, ತುಮಕೂರು ಮತ್ತು ಬೆಂಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ನಾನಾ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ೬೭೪ ನಂಬಿಕೆಗಳು, ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಅನುಬಂಧ, ಅರ್ಥಕೋಶ ಮತ್ತು ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇವೆ.

೧೧೫೪ (೨೬೯). ರಾಮಗಾಣಿಗ ಭಾಗವತ ಐರೋಡಿ; **ಗಂಗಾವತರಣ (ಕುಂಬಾಸುರ ವಧೆ ಸಹಿತ) ಕೋಟೇಶ್ವರ**; ಎನ್.ಆರ್.ಎಂ.ಎಚ್; ೧೯೯೭; ಪುಟ ೧೧೧; ಪೌರಾಣಿಕ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಕೃತಿ

೧೧೬೯ (೨೭೦). ರಾಮಚಂದ್ರ ವೆಂಕಟೇಶ ಕರಗುದರಿ; **ಕೋಲುಹಾಡುಗಳು**; ಹುಬ್ಬಳ್ಳೀ; ಶಂಕರವಿಲಾಸ ಪ್ರಂಟಿಂಗ್ ಪ್ರೆಸ್; ೧೯೩೪; ಪುಟ ೩೭; ಗಣಪತಿ ಮೇಳದ ಪದ್ಯಗಳು ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿವೆ.

೧೧೭೦ (೨೭೧). ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ ಬರಗೂರ; **ಕನ್ನಡ ಶಿಷ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ**; ಬೆಂಗಳೂರು; ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ; ೧೯೯೩; ಪುಟ ೬೮+೧೭೬; ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಏಳು ಲೇಖನಗಳಿವೆ. ಆಶಯಲೇಖನ. ಪ್ರಾಚೀನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದೀಯ ಅಂತರ ಸಂಬಂಧ, ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದೀಯ ಲಯ–ಆಶಯ, ನವೋದಯ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಸಾದಹಿತ್ಯದ ತುಡಿತಗಳು, ನವ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಬಂಧಗಳ ಸ್ವರೂಪ, ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ. ದಲಿತ ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜಾನಪದೀಯತೆ ಲೆಖನಗಳು ಇಲ್ಲಿವೆ.

೧೧೭೬ (೨೭೨). ರಾಮಚಂದ್ರಾಚಾರ್ಯರು ಅಧ್ಯಾಪಕ; **ಒಗಟುಗಳು**; ಧರವಾಡ; ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ; ಪುಟ ೧೬; ಮನರಂಜನೆ ಚಮತ್ಕಾರಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಒಗಟುಗಳಿವೆ.

೧೨೦೫ (೨೭೩). ರಾಮದೇವ ಶೆಣೈ. ಆರ್; **ಕುಂದದರ್ಶನ**; ಕುಂದಾಪುರ; ಭಂಡಾರ್ಕರ್ಸ್ ಕಾಲೇಜು; ೧೯೭೭; ಪುಟ ೮+೩೬೫; ಲೇಖನ ಸಂಗ್ರಹಕೃತಿ ಇದಾಗಿದೆ. ಜಾನಪದದ ವಿವಿಧ

ಆಯಾಮಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಪರಿಚಯಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇತಿಹಾಸ, ಧರ್ಮಿಕ ಪರಂಪರೆ, ಜಾನಪದ ಕ್ರೀಡೆ, ಕಲೆ, ಮನೋಲ್ಲಾಸ, ಜನಾಂಗ, ಸೊಬಗ, ಸಂಕೀರ್ಣ, ನಮ್ಮ ದೇವಾಲಯಗಳು ಎಂ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಡಿಯಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ.

೧೨೦೬ (೨೭೪). ರಾಮಪ್ಪಗೌಡ ಕಡಿದಾಳು; ಕೆ.ಎಸ್; **ಮಲೆನಾಡಿನ ಶಿಕಾರಿಯ ನೆನಪುಗಳು**; ತೀರ್ಥಹಳ್ಳಿ; ಸಹ್ಯಾದ್ರಿ ಪರಕಾಶನ; ೧೯೮೯; ಪುಟ ೮+೧೩೦; ಬೇಟೆ ಶಿಕಾರಿಯ ೪೧ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದುದಾಗಿದೆ.

೧೨೧೦ (೨೭೫). ರಾಮಯ್ಯ ರಾಮದೇವನಹಳ್ಳಿ ಬಿ; **ಮಾಸ್ತಮ್ಮ ಮತ್ತು ಹಾಡುಗಳು**; ಶಿಡ್ಲಘಟ್ಟ, ಮಲ್ಲಿಕಾ ಪ್ರಿಂಟಿಂಗ್ ಪ್ರೆಸ್; ೧೯೭೫; ಪುಟ ೨೦+೬೬; ಮಾಸ್ತಮ, ಪಡಲ್ದಿಮ್ಮ, ಯಮಧರ್ಮರಾಯ ಮತ್ತು ರೇಣುಕಾ (ಎಲ್ಲಮ್ಮ) ಎಂಬುವು ಇಲ್ಲಿಯ ನಾಲ್ಕು ಹಾಡುಗಳು. ಪುಸ್ತಕಕ್ಕೆ ಉಪಯುಕ್ತ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದು ಅದರಲ್ಲಿ ಐತಿಹ್ಯ ಎಂದರೇನು? ಐತಿಹ್ಯದ ವಿಧಗಳು, ಸಂಗ್ರಹಿತ ಕಾವ್ಯಗಳು ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸಂಗ್ರಹದ ಕೊನೆಗೆ ಅರ್ಥಕೋಶ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

೧೨೧೧ (೨೭೬). ರಾಮಯ್ಯ ಬಿ. ರಮದೇವನಹಳ್ಳಿ; **ಜನಪದ ಮಹಾಭಾರತ**; ರಾಮದೇವನ ಹಳ್ಳಿ; ಸರಸ್ವತಿ ಮಂದಿರ; ೧೯೭೮; ಪುಟ ೧೩+೧೩೨; ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ವಿವರವಾದ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೌರವನ ವಾಸಕ್ಕೆ ಕರ್ಣ ಬಂದ. ಆರು ಮಂದಿ ಹಸ್ತಿನಾಪುರವ ಸೇರಿದರು. ಆನಂದವಾಯಿತು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು, ಸತ್ಯುಳಿದ ದರುಮರು, ವೈಕುಂಠ ಕಂಡರು ಎಂಬ ಮುಂತಾದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಡಿಯಲ್ಲಿ ಮಹಾಭಾರತದ ಕಥೆಯನ್ನು ತ್ರಿಪದಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಿಡಿಯಲಾಗಿದೆ. ಇದು ಮಹಾಭಾರತದ ಕಥೆಯೇ ಆದರೂ ಅನೇಕ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಕಥನಾಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದವನ್ನು ಬಿಂಬಿಸಿ, ಕೆಲವು ಸನ್ನಿವೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಬದಲಾವಣೆ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಯುದ್ಧದಂತಹ ಪ್ರಮುಖವಾದ ಭಾಗವನ್ನೇ ಮೊಟಕುಗೊಳಿಸಿ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿರುವುದು ಉಚಿತವೇ ಆಗಿದೆ.

೧೨೧೩ (೨೭೭). ರಾಮರಾಯ ಕಂಡದಲೆ; **ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಭಾಲಕ್ಷಣ**; ಉಡುಪಿ; ಶ್ರೀ ಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ; ೧೯೫೧; ಪುಟ ೭೪; ಸೋದಾಹರಣವಾಗಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಭಾ ಲಕ್ಷಣದ ನಿರೂಪಣೆಯಿದೆ. ಇದು ಕೋಟಿ ಸುಬ್ಬರಾಯರಿಂದ ಪರಿಷ್ಕರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

೧೨೩೬ (೨೭೮). ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಎನ್.ಎಸ್; **ಜನಪ್ರಿಯ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು**; ಹಾಸನ; ಶ್ರೀ ಸಿದ್ದೇಶ್ವರ ಪ್ರೆಸ್; ೧೯೫೮; ಪುಟ ೪೨; ಗೀತೆಗಳ ಸಂಕಲನ ಇದಾಗಿದೆ.

೧೨೩೯ (೨೭೯). ರಾಮಾನುಜನ್ ಎ.ಕೆ.; ಅನು: ಮಹಾಬಲೇಶ್ವರರಾವ್; **ಭಾರತೀಯ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು**; ಇಂಡಿಯಾ; ನ್ಯಾಷನಲ್ ಬುಕ್ ಟ್ರಸ್ಟ್; ೨೦೦೦; ಪುಟ ೩೯೦; ಇಪ್ಪತ್ತೆರಡು ಭಾಷೆಗಳಿಂದ ಆಯ್ದ ಬಾಯ್ಮಾತಿನ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು ಇದರಲ್ಲಿವೆ. ತಮಿಳು, ತೆಲುಗು, ಕನ್ನಡ, ಮರಾಠಿ, ಪಂಜಾಬಿ, ಸಿಂಧಿ, ಒರಿಯ, ಉರ್ದು, ಹಿಮದಿ, ಅಸ್ಸಾಮಿ, ಗುಜರಾತಿ, ದಿದಾಯಿ, ಕೊಂಕಣಿ, ಸಂತಾಲಿ, ಕಾಶ್ಮೀರಿ ಮೊದಲಾದ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿಯ ೧೦೬ ಕಥೆಗಳು ಈ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿವೆ. ಎಂಟನೆ ಕೀಲಿಕೈ, ಗಿಣಿಯ ಮೈ ಹೊಕ್ಕ ಕುರುಬ, ಹಂಚಿ, ಅರಗಿನ ಎಮ್ಮೆ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳ ಅನುವಾದಗಳು ಇದರಲ್ಲಿವೆ. ಕೃತಿಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕಥೆಯ ಮೂಲ ಆಕರವನ್ನೂ, ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸೂಚಿಗಳಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಲ್ಪಟ್ಟು ಆಯಾ ಕಥೆಗಳ ವರ್ಗವನ್ನು, ಇಲ್ಲಿನ ಕಥೆಗಳಿಗೆ ಬೇರೆ ಕೆಲವು

ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಸಂವಾದಿ ಕತೆಗಳನ್ನೂ ಸೂಚಿಸಿ ಅಗತ್ಯಕಂಡಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಿವರಗಳನ್ನು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾದ ಟಿಪ್ಪಣಿಯಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸಲಾಗಿದೆ.

೧೨೫೫ (೨೮೦). ರಾಮೇಶ್ವರ ಎ.ಕೆ; ಬಸವಂತಪ್ಪ ಪಟ್ಟಣ; **ಕಸವ ಹೊಡೆದ ಕೈ ಕಸ್ತೂರಿ ನಾತಾವ**; ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ; ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೮೮; ಪುಟ ೨೧೦; ಇದು ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ದೇವರ ಹಾಡು, ನೀತಿಯ ಹಾಡು, ಗೀಗೀ ಪದಗಳು, ಹಾಸ್ಯ, ಒಗಟು, ಪ್ರೇಮದ ಹಾಡುಗಳು, ತತ್ವಪದಗಲು, ಗರತಿಯ ಹಾಡುಗಳು, ನಿಸರ್ಗದ ಹಾಡುಗಳು, ಹೀಗೆ ಬದುಕಿನ ಎಲ್ಲ ಮುಖಗಳಿಗೂ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಹಾಡುಗಳು ಇದರಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಗೊಂಡಿವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೬೮ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಇವೆಲ್ಲ ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಅಫಜಲಪುರ ತಾಲೂಕಿನಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದಂಥ ಹಾಡುಗಳಾಗಿವೆ.

೧೨೬೪ (೨೮೧). ರುಕ್ಮಿಣಿಬಾಯಿ ಶಮರಾವ್ ನರಸಾಪುರ; **ಶ್ರೀ ಹನುಮದ್ವಿಲಾಸ**; ವಿಜಾಪುರ; ಶ್ರೀಮತಿ ವನಜ ಉಪೇಂದ್ರ ನರಸಾಪುರ; ೧೯೭೬; ಪುಟ ೪೮; ಹನುಮಂತನನ್ನು ಕುರಿತ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ಈ ಕೃತಿ ವಸ್ತುವನ್ನಾಗಿ ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಹನುಮಂತನ ಹಿರಿಮೆ ಹಾಗೂ ಅವನ ಪವಾಡಗಳನ್ನು ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ನೋಡಬಹುದಾಗಿದೆ.

೧೨೬೬ (೨೮೨). ರುದ್ರಪ್ಪ. ಕೆ; **ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ**; ಬಳ್ಳಾರಿ; ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧವೀರ ಶಿವಾಚಾರ್ಯ ಜ್ಞಾನ ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೭೫; ಪುಟ ೬೧; ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವರ್ಗೀಕರಣವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿದ್ದಾರೆ.

೧೨೭೦ (೨೮೩). ರುದ್ರಮೂರ್ತಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಸು; **ತಮಿಳು ನಾಡಿನ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು**; ಬೆಂಗಳೂರು; ಎಸ್.ಬಿ.ಎಸ್. ಪಬ್ಲಿಷರ್ಸ್ ಡಿಸ್ಟ್ರಿಬ್ಯೂಟರ್ಸ್; ೧೯೯೩; ಪುಟ ೮+೧೦೪; ತಮಿಳುನಾಡಿನ ૩೪ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಅನುವಾದ ಕೃತಿ.

೧೨೭೧ (೨೮೪). ರುದ್ರಮೂರ್ತಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿ; **ಪಾಂಡಿಚೇರಿಯ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು**; ಬೆಂಗಳೂರು, ಎಸ್.ಬಿ.ಎಸ್. ಪಬ್ಲಿಷರ್ಸ್ ಡಿಸ್ಟ್ರಿಬ್ಯೂಟರ್ಸ್; ೧೯೯೩; ಪುಟ ೬+೧೧೭

೧೨೭೨ (೨೮೫). ರುದ್ರಾರಾಧ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಮತ್ತು ಹುಲಕುಂದ ಸಂಗಣ್ಣ; **ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗ್ರಹಮಾಲಾ**; ಬಾಗಲಕೋಟೆ; ಮಹಾಂತೇಶ್ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ; ಪುಟ ೮೦; ಗೀತೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಇದಾಗಿದೆ.

೧೨೭೩ (೨೮೬). ರೂಪಕಲಾ ಆಳ್ವ; **ನಾಟಿ**; ಮಂಗಳೂರು; ಸಂದೇಶ ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೯೨; ಪುಟ ೧೨೨; ಭತ್ತದ ಬೇಸಾಯದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹಾಳುವ ತುಳು ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ನಾಟಿಪದಗಳು, ತುಳು ಪಾಡ್ದನಗಳು, ಕವಿತಗಳು ಮತ್ತು ಉರಲ್‌ಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಇವುಗಳಿಗೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸಾರಾಂಶ ಮತ್ತು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯನ್ನು ಒದಗಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕೃತಿಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪದಕೋಶ, ಮಾಹಿತಿದಾರರ ವಿಳಾಸಗಳು ಮತ್ತು ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

೧೨೭೫ (೨೮೭). ರೇವಣ್ಣ ಕೆ.ಎಂ; **ತೆಲುಗು ಗೌಡರು**; ತರೀಕೆರೆ; ಅಕ್ಕನಾಗಮ್ಮ ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೯೮; ಪುಟ ೧೮೦; ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ತರೀಕೆರೆ ತಾಲೂಕಿನಲ್ಲಿರುವ ತೆಲುಗು ಗೌಡರ ಸಂಪ್ರದಾಯ, ನಡೆವಳಿಕೆಗಳನ್ನು, ಆಚರಣೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ಒಂದು ಜನಾಂಗೀಯ ಅಧ್ಯಯ.

೧೨೭೯ (೨೮೮). ಲಕ್ಕಪ್ಪ ಗೌಡ ಎಚ್.ಜೆ; **ಒಗಟುಗಳು**; ಮೈಸೂರು; ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ; ೧೯೭೩; ಪುಟ ೨೪+೯೮; ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ೧೦೮೮ ಒಗಟುಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ. ಎಲ್ಲ ಒಗಟುಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದ ನಂತರ, ಉತ್ತರಗಳನ್ನೂ ಸಂಪಾದಕರೇ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಕೋಶವನ್ನು ಆಕಾರಾದಿಯಾಗಿ ಓದುಗರ ಅನುಕೂಲಕ್ಕಾಗಿ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

೧೨೮೧ (೨೮೯). ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ ಎಚ್.ಜೆ; **ಹೊಂಬಾಳೆ**; ಮೈಸೂರು; ಚೇತನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್; ೧೯೮೫; ಪುಟ ೮+೧೭೬; ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಮುಖ ಜಾನಪದ ವಿದ್ವಾಂಸರಾದ ಎಚ್.ಜೆ. ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ ಅವರು ಜಾನಪದವನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ ಬರೆದ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಗ್ರಹಕೃತಿ ಇದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೯ ಲೇಖನಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳೆಂದರೆ ಕನ್ನಡ ನಾಡು, ನುಡಿ, ಜನತೆ, ಜನಪದ ಕಲೆಗಳ ಅಳಿವು ಕಾರಣ, ಪರಿಣಾಮ ವಸತಿ ಜಾನಪದ, ಆಕಾಶ ಜಾನಪದ, ಹಳ್ಳಿಯ ಆಟಗಳೂ, ಒಗಟುಗಳು, ಗಾದೆಗಳು, ಮಲ್ಲಿಗೆ ದಂಡೆ–ಒಂದು ಸಮೀಕ್ಷೆ, ರಗಳೆ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಜಾಮನಪದ.

೧೨೯೮ (೨೯೦). ಲಠ್ಠೆ ಎಂ.ಎಸ್; **ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳು**; ಲಿಂಗವಾಡಿ; ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಾಜಿರಾವ ಮಾಣಿಕರಾವ ಪಾಟೀಲ; ೧೯೮೦; ಪುಟ ೭೪; ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಹಲವಾರು ಪರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತವಿರುವ ಜನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಕೃತಿ. ದೇವರು, ಗೃಹ ಜೀವನ, ಮದುವೆ–ಮಂಗಲ, ಗರ್ಭಿಣಿ, ಕೂಸು ಉಡುಗೆ, ಊಟ, ವೃತ್ತಿ, ರೋಗ, ಶವ, ದೆವ್ವ ಮೊದಲಾದ ೧೬ ವಿಷಯವಾರಿ ಒಟ್ಟು ೯೦೨ ಜನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಸಂಪಾದಕರು ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಾದ ದೀರ್ಘ ಮುನ್ನುಡಿ ಬರೆದಿದ್ದು ಅದರಲ್ಲಿ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆಗಳ ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಗಂಭೀರ ಚಿಂತನೆ ನಡೆಸಲಾಗಿದೆ.

೧೩೦೨ (೨೯೧). ಲಠ್ಠೆ ಎಂ.ಎಸ್; **ಸಿದ್ಧಪ್ರಭು ವಿರಚಿತ ಭೂಕೈಲಾಸ ಮತ್ತು ಚಂದ್ರಶಿರೋಮಣಿ (ಸಣ್ಣಟಗಳು)**; ಧುಮ್ಮನಸೂರ; ಸಿದ್ಧಪ್ರಭು ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೮೩; ಪುಟ ೧೧+೫೭+೫೨=೧೨೦

೧೩೦೩ (೨೯೨). ಲಠ್ಠೆ ಎಂ.ಎಸ್; **ಚಿತ್ರಕೇತು**; ಮುತನಾಳ; ಶ್ರೀ ಕಲ್ಮೇಶ್ವರ ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೮೪; ಪುಟ ೧೧೨; ಇದು ಚಿತ್ರಕೇತು ಎಂಬ ದೊಡ್ಡಾಟದ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿದೆ. ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮುತನಾಳದ ಜಾಡರ ಮಲ್ಲೇಶಿ ಈ ದೊಡ್ಡಾಟವನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ಒಂದು ಪೌರಾಣಿಕ ದೊಡ್ಡಾಟವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಕೇತು ರಾಜನ ಕಥೆಯಿದೆ.

೧೩೦೪ (೨೯೩). ಲಠ್ಠೆ ಎಂ.ಎಸ್; **ಅರಬರಾಟ (ಡಪ್ಪಿನಾಟ)**; ಮುತನಾಳ; ಶ್ರೀ ಕಲ್ಮೇಶ್ವರ ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೮೪; ಪುಟ ೮+೭೦; ಅರಬರಾಟ ಒಂದು ಸಾಮಾಜಿಕ ಡಪ್ಪಿನಾಟವಾಗಿದೆ.

೧೩೦೬ (೨೯೪). ಲಠ್ಠೆ ಎಂ.ಎಸ್; **ರಾಧಾನಾಟ**; ಮುತನಾಳ; ಶ್ರೀ ಕಲ್ಮೇಶ್ವರ ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೮೪; ಪುಟ ೯೮; ಬೀಬೀ ಇಂಗಳಗಿ ಹಸನ ಮೊದಲಾದವರೂ ತಮಾಳಾದ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ರಾಧಾನಾಟಗಳನ್ನು ಬರೆದರೆಂದು ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ದಾಸರಾಟವೇ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದಲ್ಲಿ ತಮಾಶಾ ಎನಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಹಲ ಕೆಲ ಬದಲಾವಣೆಗಳೊಂದಿಗೆ ರಾಧಾನಾಟವಾಗಿರಬೇಕು.

೧೩೧೨ (೨೯೫). ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಆಳ್ವ ಏಯನ; **ಬ್ರಹ್ಮಕಳಶ**; ಅಮಟಾಡಿಮಂಗಳ ತಿಮರು; ೧೯೮೭; ಪುಟ ೯೦; ಇಲ್ಲಿ ಏರ್ಯದ ಅಣ್ಣಪ್ಪಸ್ವಾಮಿ ಮೆರೆದ ನೆಲೆ, ನಡೆದು ಬಂದ

ರೀತಿ, ನಿಯಮ, ನಡಾವಳಿಯ ಕುರಿತಾದ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯಿದೆ. ಜಿಲ್ಲೆಯ ಭುತಾರಾಧನೆಯ ಬಡಗು ಸಂಪ್ರದಾಯ ಪಾಣಾರಾಟ, ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ದೇವತಾರಾಧನೆಗಳು, ಕೇರಳದ ತೆಯ್ಯಂ, ಆಂಧ್ರದಲ್ಲಿ ಭುತಾರಾಧನೆಗೆ ಸಮಾನವಾದ ಆರಾಧನೆಗಲು, ತಮಿಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಭೂತಾರಾಧನೆ ಎಂಬ ಲೇಖನಗಳಿವೆ. ಕೃತಿಯ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಈ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆದ ಲೇಖಕರ ಪರಿಚಯವಿದೆ.

೧೩೧೯ (೨೯೬). ಲಿಂಗಣ್ಣ ಸಿಂಪಿ; **ಗರತಿಯ ಬಾಳ ಸಂಹಿತೆ;** ಕರ್ನಾಟ ಜಾನಪದ ಹಾಗೂ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ; ೧೯೮೫; ಪುಟ ೧೦೨+೧೬; ಇದು ಮಹಿಳೆಯ ಬಾಳಿನಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದ ರೀತಿ–ನೀತಿಗಳನ್ನು ಜಾನಪದ ತ್ರಿಪದಿಗಳ ಮೂಲಕ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿದಂಥ ಕೃತಿಯಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಗರತಿಯ ಬದುಕಿನ ವಿವಿಧ ರಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ತನ್ನ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಆತ್ಮ ವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಾಳೆ ಎಂಬುದನ್ನು ೧೭೦ ತ್ರಿಪದಿಗಳ ಉದಹರಣೆಯಿಂದ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

೧೩೨೦ (೨೯೭). ಲಿಂಗಣ್ಣ ಸಿಂಪಿ; **ಗಾದೆಗಳ ಗಾರುಡಿ;** ಗೊಳಸಂಗಿ; ಜಾನಪದ ಪ್ರತಿಭಾ ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೮೮; ಪುಟ ೧೧೩; ಇದು ಗಾದೆಗಳ ಕುರಿತಾದ ಪ್ರಬಂಧ ಸಂಕಲನವಾಗಿದೆ. ಗಾದೆಗಳ ಕುರಿತಂತೆ ಇದರಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೧೭ ಪ್ರಬಂಧಗಳಿವೆ. ಗಾದೆಗಳ ಗಾರುಡಿ ಎಂಬ ಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ಗಾದೆಗಳ ಅರ್ಥವಂತಿಕೆಯ ಗಮ್ಮತ್ತನ್ನು ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ.

೧೩೨೧ (೨೯೮). ಲಿಂಗಣ್ಣ ಸಿಂಪಿ; **ತಲೆಮಾರಿನ ಹಿಂದೆ (ಹಳ್ಳಿಯ ಜನಜೀವನದ ಚಿತ್ರಣ);** ದ್ವಿತೀಯ ಮುದ್ರಣ; ಚಡಚಣ; ಶ್ರೀ ಅರವಿಂದ ಗ್ರಂಥಾಲಯ; ೧೯೯೨; ಪುಟ ೧೩೧; 'ತಲೆಮಾರಿನ ಹಿಂದೆ' ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ೧೬ ಉಪಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಳ್ಳಿಯ ಜೀವನ ಚಿತ್ರಣಗೊಂಡಿದೆ. ನಮ್ಮೂರು ಭರ್ಜರಿ ಬಯಲಾಟ, ನ್ಯಾಯದಾನ, ಗಂಡಸರ ಹಬ್ಬ ಮೊದಲಾದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಪ್ರಬಂಧಗಳಿವೆ.

೧೩೨೫ (೨೯೯). ಲಿಂಗಪ್ಪ ಕೆ.ವಿ; **ಮಲೆನಾಡಿನ ಮಡಿಲಲ್ಲಿ;** ಮೈಸೂರು; ಮೈಸೂರು ಸಂಸ್ಥಾನದ ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಮಿತಿ; ೧೯೫೪; ಪುಟ ೩೨; ಐದು ಗೀತೆಗಳು, ಲಾವಣಿಗಳನ್ನು ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ.

೧೩೨೬ (೩೦೦). ಲಿಂಗಪ್ಪ ಕೆ.ವಿ; **ಮಲೆನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಮದುವೆ;** ಮೈಸೂರು; ಮೈಸೂರು ಸಂಸ್ಥಾನದ ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಮಿತಿ; ೧೯೫೫; ಪುಟ ೨೮; ಕೆಲವು ಮದುವೆ ಹಾಡುಗಳು ಇಲ್ಲಿವೆ. ಇದು ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸಂಗ್ರಹ

೧೩೪೨ (೩೦೧). ಲೀಲಾವತಿ ಎಂ; **ಮೂಢನಂಬಿಕೆ ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ;** ಬೆಂಗಳೂರು; ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ; ೧೯೭೫; ಪುಟ ೪೧; ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಮೂಢನಂಬಿಕೆಗಳು ಮಹಿಳೆಯರಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಮನೆಮಾಡಿಕೊಂಡಿವೆ. ಅದರಿಂದ ಆಗುವ ಪರಿಣಾಮ ಮೊದಲಾದ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಚರ್ಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

೧೩೪೪ (೩೦೨). ಲೋಕರಾಜ ದೊಡ್ಡಮನಿ; **ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ದುರುಗಮುರಿಗಿಯರು;** ಒಂದು ಸಮಾಜ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಅಧ್ಯಯನ; ಹಂಪಿ; ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೨೦೦೨; ಪುಟ ೬+೧೧೩; ೨೦೦೨ರಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಕೆ.ಎಂ. ಮಯತ್ರಿ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲಿ ರಚನೆಗೊಮಡ ಎಂ.ಫಿಲ್. ಸಂಶೋಧನ ಸಂಪ್ರಬಂಧ. ಇದರಲ್ಲಿ ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಸಾಮಾಜಿ, ಶೈಕ್ಷಣಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ, ಆರ್ಥಿಕ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಗಳು, ಆಚರಣೆಗಳು, ಭಾಷೆ-ಸಾಹಿತ್ಯ, ಉಪಕಸುಬುಗಳು, ವರ್ತಮಾನದಲ್ಲಿ ಸಮುದಾಯ

ಎದುರಿಸುತ್ತಿರುವ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥಋಣ, ವಕ್ತೃವಿವರ, ಕೋಷ್ಟಗಳು, ಛಾಯಾಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

೧೩೪೬ (೩೦೩). ವನಮಾಲಾ; **ಮಂದಾರ ಮಾಲೆ**; ಧಾರವಾಡ; ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ; ೧೯೬೭; ಪು ೪೯; ಈ ಕೃತಿ ಒಂದು ಚೀನೀ ಜನಪದ ಕಥೆಯ ಆಧಾರದಿಂದ ನವಸಾಕ್ಷರರಿಗಾಗಿ ರಚಿತವಾದುದು.

೧೩೪೯ (೩೦೪). ವಸಂತ ಮತ್ತು ಎಸ್. ಅನಂತನಾರಾಯಣ; **ಯಕ್ಷಗಾನರಾಜಸೂಯಾಧ್ವರ (ತೆಂಕುಮಟ್ಟು)**; ಮೈಸೂರು; ಗಂಗಾತರಂಗ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ; ೧೯೮೫; ಪುಟ ೫೦; ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗ ಕೃತಿ

೧೩೫೧ (೩೦೫). ವಸಂತಕುಮಾರ್ ಡಿ; **ಹೇಮಾವತಿ ನದಿ ತೀರದ ಜಾನಪದ–ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ**; ಮೈಸೂರು ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೨೦೦೧; ೨೦೦೧ರಲ್ಲಿ ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ವಸಂತಕುಮಾರ ಡಿ. ಅವರು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ 'ಹೇಮಾವತಿ ನದಿ ತೀರದ ಜಾನಪದ ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ' ಎನ್ನುವ ಸಂಶೋಧನ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧಕ್ಕೆ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಪಿಎಚ್.ಡಿ ಪದವಿ ನೀಡಿದೆ.

೧೩೬೬ (೩೦೬). ವಾಮನ ನಂದಾವರ; **ಜನಪದ ಸುತ್ತು ಮುತ್ತು**; ಮಂಗಳೂರು; ಪ್ರಜಾಬಂಧು ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೯೨; ಪುಟ ೧೫೮; ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ೨೭ ಅಂಕಣ ಲೇಖನಗಳಿವೆ (ಪತ್ರಿಕೆ ಸಪ್ತಸಾರ) ಜನಿವಾರದಲ್ಲಿ ಬಂದ ಭೂತ. ಗಣಪತಿಯನ್ನು ಗುಡ್ಡ ಹತ್ತಿಸಿದ ನೆಡ್ಡೇಡಿತ್ತಾಯ, ಮೈಮೇಲೆ ಬರುವ ಕಾಯಿಲೆ, ಕನಕನ ಕಿಂಡಿಯ ಕೆಳಗೆ, ತುಳುವರ ಕೊಂಡೆ, ಆಟಿ ತಿಂಗಳ ತುಳವರು, ದಾಸಯ್ಯ ಮತ್ತು ಶಂಖ ಜಾಗಟೆ ಎಂಬ ಜನಪದ ವಿವಿಧ ಪದ್ಧತಿ ವಿಧಿ–ವಿಧಾನಗಳ ಲೇಖಕರು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ವಿವರಸಿದ್ದಾರೆ.

೧೩೭೫ (೩೦೭). ವಿಜಯಾ; **ಗಾದೆಗಳು**; ಮಂಗಳೂರು; ದುರ್ಗಾಪ್ರಕಾಶನ; ಪುಟ ೧೨; ಗಾದೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ

೧೩೮೨ (೩೦೮). ವಿಜಯಶ್ರೀ ಸರಬದ; **ಕೊಹಿನೂರ ಹುಸೇನ ಸಾಬನ ತತ್ವಪದಗಳು**; ಬೆಂಗಳೂರು; ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ; ೧೯೯೮; ಪುಟ ೫೦; ಮುಸ್ಲಿಂ ಕವಿಯ ತತ್ವಪದಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಕೃತಿಯಾಗಿದೆ.

೧೩೮೩ (೩೦೯). ವಿಘ್ನೇಶ್ವರ ತದ್ದಲಸೆ; **ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾವಿದರು**; ಮಂಗಳೂರು; ಒಂದಾಣೆ ಮಾಲೆ; ೧೯೫೬; ಪುಟ ೧೭; ಉತ್ತರಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ೧೭ ಮಂದಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾವಿದರ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯವಿದೆ.

೧೩೮೯ (೩೧೦). ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಪೂಜಾರಹಳ್ಳಿ; **ಅಕ್ಕಮ್ಮನ ಆಚರಣೆ**; ಹಂಪಿ; ಮಾಯಾ ಪ್ರಕಾಶನ ಮತ್ತು ಪ್ರಸಾರಾಂಗ; ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೨೦೦೨; ಪುಟ ೩೪+೪; ಕರ್ನಾಟಕ ಮತ್ತು ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ರೂಢಿಯಲ್ಲಿರುವ ಅಕ್ಕಮ್ಮನ ಆಚರಣೆಯ ವಿವರಣೆಯನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು.

೧೪೦೧ (೩೧೧). ವೀರೇಶ ಬಡಿಗೇರ; **ಗುಳ್ಳವ್ವ: ಆಚರಣೆ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ**; ಹಂಪಿ; ಮಾಯಾಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೯ ಪುಟ ೭೪+೧೪; ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಗುಳ್ಳವ್ವನ ರಚನೆ. ಕೋಟಿಯ ನಿರ್ಮಿತಿ ವಿಧಾನ, ಅಲಂಕಾರ, ಗೊಗ್ಗವ್ವ–ಗೊಗ್ಗಪ್ಪ, ಪೂಜೆ ಮತ್ತು ನೈಜವೇದ್ಯ, ಆರತಿ,

ಗುಳ್ಳವ್ವನ ವಿಜರ್ಜನೆ ಮುಂತಾದ ವಿಧಿ–ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಅವುಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯೊಂದಿಗೆ ನಿರೂಪಿಸಿ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಒಂದರ ಕಾಳಜಿಯನ್ನು ಕೃತಿಯ ಮೂಲಕ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

೧೪೨೨ (೩೧೨). ವಿವೇಕಾನಂದ ವಿ. ಸಾಲಿಮಠ; **ಜನಪದ ಗೀತ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಲ್ಯಾಣ ಬಸವಣ್ಣನವರು;** ಧಾರವಾಡ; ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೧೯೮೭; ಪುಟ ೪೬೧; ಇದು ೧೯೮೭ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಪಿಎಚ್.ಡಿ.ಗಾಗಿ ಮಂಡಿಸಿದ ಸಂಶೋಧನ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಬಿ.ಎಸ್. ಕುಲರ್ಣಿ ಅವರು ಇದಕ್ಕೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರಾಗಿದ್ದರು. ಜನಪದ ಗೀತ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಲ್ಯಾಣದ ಬಸವಣ್ಣನವರನ್ನು ಗುರುತಿಸುವ ಈ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ೬ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಈ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಜನಪದ ಗೀತೆ, ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಶಿಷ್ಟ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಬಸವಣ್ಣನವರ ಜೀವನ ಚಿತ್ರ, ಬಸವಣ್ಣನವರಲ್ಲಿ ಜಾನಪದರ ಭಕ್ತಿ–ಶ್ರದ್ಧೆ, ಬಸವಣ್ಣನವರ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಸತ್ವ ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಇದೆ.

೧೪೨೬ (೩೧೩). ವಿಶವನಾಥ ಕೋ.ಶ; **ಅವನು–ಅವಳು**; ಕೋನಸಾಗರ; ಬಿ.ವಿ.ಮಂಜುನಾಥಸ್ವಾಮಿ; ೧೯೭೦; ಪುಟ ೧೨; ಐದು ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು ಈ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿವೆ.

೧೪೨೭ (೩೧೪). ವಿಶ್ವನಾಥ ಕೋ.ಶ; **ಹಟ್ಟಿ ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ**; ಕೋನಸಾಗರ; ಯುವಕ ರೈತ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಘ; ೧೯೭೦; ಪುಟ ೬; ಹಟ್ಟಿ ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಕುರಿತ ೨೭ ತ್ರಿಪದಿಗಳಿವೆ

೧೪೨೮ (೩೧೫). ವಿಶ್ವನಾಥ ಕೋ.ಶ; ಲಿಂಗಣ್ಣ ಕೆ.ಎಸ್; **ಮಾರಿ ಮಹೇಶ್ವರಿ**; ಮೈಸೂರು; ದೇವಿ ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೭೨; ಪುಟ ೧೨+೩೫; ಮಾರಿಯನ್ನು ಕುರಿತ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು, ಆ ಕಲ್ಪನೆಯ ಬಗೆಗೆ ಲೇಖನಗಳು, ಚಿತ್ರಗಳು ಡಿ.ಷಫಿ ಅಹಮದ್ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿಯಿದೆ.

೧೪೫೭ (೩೧೬). ವೀರಪ್ಪ ಸಂಗಪ್ಪ ಶೆಟ್ಟರ; **ಪಾರ್ಥಾಂಜನೇಯ (ಮೂಡಲಪಾಯ ದೊಡ್ಡಾಟ)**; ಬಾಗಲಕೋಟೆ; ಶ್ರೀ ಶಾಂತೇಶರಾವ; ೧೯೫೪; ಪುಟ ೧೧೦; ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ತುಂಬಾ ಪ್ರಚಲಿತವಿರುವ ಮೂಡಲಪಾಯ ದೊಡ್ಡಾಟವನ್ನು ಬರೆದಿದಾರೆ.

೧೪೫೮ (೩೧೭). ವೀರಭದ್ರಯ್ಯ ಎಚ್.ವಿ; **ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಸವಣ್ಣನವರು**; ತುಮಕೂರು; ಮಿತ್ರ ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೭೪; ಪುಟ ೫೦; ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಸವಣ್ಣನವರನ್ನು ಕುರಿತ ಕೆಲವು ಉಲ್ಲೇಖಗಳ ವಿವೇಚನೆಯಿದೆ.

೧೪೬೮ (೩೧೮). ವೆಂಕಟಕೃಷ್ಣಪ್ಪ ಮು; **ಕೋಲಾರ ನಾಡೂ–ಕತೆಗಳೂ**; ಬೆಂಗಳೂರು; ಸತ್ಯಶೋಧನ ಪ್ರಕಟ ಮಂದಿರ; ೧೯೩೬; ಪುಟ ೫+೬೩; ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ೨೪ ಅಧ್ಯಾಯಗಳನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಕೋಲಾರದ ನೆಲವೂ ನೀರೂ ಕೋಲಾರದ ಜನವೂ ಜನಪದವೂ ಕೋಲಾರದ ಕೈವಾಡ, ಕೋಲಾರದ ಹೆಸರು, ಮುಚುಕುಂದನ ಕತೆ (ತೇರುಹಳ್ಳಿ–ಕೋಲಾರ), ಸೀತಿ (ಕೋಲಾರ) ಭೈರಸಾಗರ (ಗುಡಿಬಂಡೆ) ಮೊದಲಾದವು.

೧೪೭೭ (೩೧೯). ವೆಂಕಟರಾಜ ಪುಣಿಂಚತ್ತಾಯ; **ಜಾನಪದ ಕಾಸಾರ**; ಬೆಂಗಳೂರು; ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾ; ೧೯೮೫; ಪಟ ೨೧+೧೭೮; ಕನಾಟಕದ ಗಡಿನಾಡ ಪ್ರದೇಶವಾದ ಕಾಸಗೋಡಿನಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ ಹಾಗೂ ಕ.ಜಾ. ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ ನೆರವಿನಿಂದ ಮೂರು ದಿನಗಳ ಕಾಲ (೧೯೮೫ ಏಪ್ರಿಲ್ ೧೯, ೨೦ ಮತ್ತು ೨೧) ನಡೆದ ಜಾನಪದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾ ಮಹೋತ್ಸವದ ಅಂಗವಾಗಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ಕೃತಿ ಇದು. ಜಾನಪದ ಕಾಸಾರ ಎಂಬೀ ಸ್ಮರಣ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ

ಭೂತಾರಾಧನೆ, ಯಕ್ಷಗಾನ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ವೈದ್ಯ, ನೃತ್ಯ, ರಂಗಭೂಮಿ, ಮಹಿಮೆ, ವ್ಯವಹಾರ, ಕ್ರೀಡೆ ಎಂಬೀ ಒಂಬತ್ತು ವಿಭಾಗಗಳಿವೆ. ಈ ವಿಭಾಗಗಳ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಹದಿನೈದು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಆಯಾಯ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಣಿತರಾದ ವಿದುಷಿಯರು, ವಿದ್ವಾಂಸರು, ಕವಿಗಳು, ಕಲಾವಿದರು ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಎಲ್ಲರೂ ಆಳವಾದ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಸಿ ಪ್ರಬಂಧ ರಚನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

೧೪೮೦ (೩೨೦). ವೆಂಕಟರಾಯಾಚಾರ್ಯ ಕೆ; **ಸೂಕ್ತಿಗಳು**; ಮಂಗಳೂರು; ಪ್ರಭಾತೆ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್; ೧೯೫೬; ಪುಟ ೧೯. ಕೆಲವು ಸೂಕ್ತಿಗಳು, ನ್ಯಾಯಗಳು, ನುಡಿಮುತ್ತುಗಳು ಮತ್ತು ಗಾದೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿದೆ.

೧೪೮೧ (೩೨೧). ವೆಂಕಟರಾಯಾಚಾರ್ಯ ಕೆ; **ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು**; ಮಂಗಳೂರು; ಪ್ರಭಾತ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್; ೧೯೫೬; ಪುಟ ೧೬; ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹಲವು ವೀರರ ಕತೆಗಳಿವೆ.

೧೪೮೫ (೩೨೨). ವೆಂಕಟಾಚಲಂಶೆಟ್ಟಿ ಎಂ.ಆರ್, ವರದಶೆಟ್ಟಿ; **ತುರಾಲಾವಣಿ ಜವಾಬುಗಳು**; ಮೈಸೂರು; ಶ್ರೀ ಕೋದಂಡರಾಮ ವಿಲಾಸ ಪ್ರೆಸ್; ೧೯೦೨; ಪುಟ ೭೨; ಬಟಾವ್ ಲಾವಣಿ, ಪಿರಯಾಪಟ್ಟಣದ ಲಾವಣಿ, ದೀವಳಿಗೆ ಹಬ್ಬದ ಲಾವಣಿ, ಗುತ್‌ರೋಜಿಗೆ ದೆವ್ವಾ ಬಿಡಿಸಿದ ಲಾವಣಿ ಜುವಾಬುಗಳು ಮತ್ತು ಶೃಂಗಾರ ಲಾವಣಿಗಳನ್ನು ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ.

೧೪೮೯ (೩೨೩). ವೆಂಕಟೇಶ ಹುಣಸಿಕಟ್ಟಿ; **ವಿಜ್ಞಾನದ ನೂರೊಂದು ಒಗಟುಗಳು**; ಬೆಂಗಳೂರು; ನವ ಕರ್ನಾಟಕ; ೧೯೯೩; ಪುಟ ೪೮; ಈ ಕೃತಿಯು ವಿಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಒಗಟು ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬಿಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಒಗಟನ್ನು ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವವರಿಗೆ ಇದೊಮದು ಉಪಯುಕ್ತ ಗ್ರಂಥ.

೧೪೯೨ (೩೨೪). **ಬಳ್ಳಾರಿ ಮತ್ತು ಆಂಧ್ರ ಗಡಿಭಾಗದ ಹಗಲು ವೇಷಗಾರರು, ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ**; ಹಂಪಿ; ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೨೦೦೨; ಪುಟ ೫+೨೭೫; ೨೦೦೨ರಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಕೇಶವನ್ ಪ್ರಸಾದ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ರಚನೆಗೊಮಡ ಸಂಶೋಧನ ಮಹಾ ಪ್ರಬಂಧ. ಇದರಲ್ಲಿ ಒಂಬತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಭೌಗೋಳಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಪದ ನಿಷ್ಪತ್ತಿ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸ್ಥಿತಿಗತಿ, ಸಮುದಾಯದ ನ್ಯಾಯ ತೀರ್ಮಾನ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಹಗಲು ವೇಷಗಾರರ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕೊಡುಗೆ, ವೇಷಗಾರರ ಆಚರಣೆಗಳು, ವೃತ್ತಿ ಮತ್ತು ಕುಲಕಸಬು ಇವುಗಳ ವಿವರವಾದ ಅಧ್ಯಯನ ಇಲ್ಲಿದೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳೊಮದಿಗೆ ಹಾಡು, ಗಾದೆ, ಒಡಪು, ಅರ್ಥಕೋಶ, ಛಾಯಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ. ವರ್ಣ ಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೧೪೯೩ (೩೨೫). ವೆಂಕಪ್ಪ ಪುಲಿ; **ಕರಡಿವಾದನ (ತಾಳದರ್ಪಣ)**; ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ಶಂಕರದೊಡ್ಡಮನಿ, ವಿದ್ಯಾಮಂದಿರ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ; ೧೯೪೯; ಪುಟ ೭೬; ಗ್ರಾಮೀಣ ಭಾಗದ ಜಾನಪದ ಕಲೆಯಾದ ಕರಡೀವಾದನದ ಬಗೆಗೆ ಶಾಸ್ತ್ರೀ ವಿವರಣೆ ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿದೆ. ಸುಮಾರು ಹನ್ನೊಮದು ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಆರಂಭಕ್ಕೆ ಕರಡೀವಾದನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮವಾಗಿ ಕೈಗೆತ್ತಿಕೊಳ್ಳುವ ಸ್ತೋತ್ರಗಳಿವೆ.

೧೫೧೨ (೩೨೬). ಶಂಕರನಾರಾಯಣರಾವ್ ಎಚ್.ಎಂ; **ಆರು ಹಂಸಗಳು**; ಮೈಸೂರು; ಕಾವ್ಯಾಲಯ ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೪೭, ೧೯೫೯; ಪುಟ ೩೨; ಗ್ರಿಮ್ ಸಹೋದರರ ೫ ಕಥೆಗಳು; ೩ ಚಿತ್ರಗಳಿವೆ

೧೫೨೧ (೩೨೭). ಶಾರದಾ ಮುದ್ರಣಾಲಯ; **ಲಾವಣೀ ಪದಸಂಗ್ರಹವು–ಮೊದಲನೆಯ ಭಾಗ**; ಮದರಾಸು; ಶಾರದಾಮುದ್ರಣಾಲಯ; ೧೮೯೧; ಪುಟ ೫೨; ಲಾವಣಿ ಪದಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿವೆ.

೧೫೨೪ (೩೨೮). ಶಂತಪ್ಪ ಶಿ. ತಳ್ಳಿಹಾಳ; **ಹಾಲುಮತ; ಒಂದು ಜಾನಪದೀಯ ಅಧ್ಯಯನ**; ಧಾರವಾಡ; ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೧೯೯೩; ಪುಟ ೧೨೪; ೧೯೯೩ರಲ್ಲಿ ಡ. ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಸಾದರಪಡಿಸಿದ ಎಂ.ಫಿಲ್ ಸಂಶೋಧನ ಸಂಪ್ರಬಂಧ ಹಾಲುಮತವನ್ನು ಒಂದು ಜಾನಪದೀಯವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲಾದ ಈ ಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ೭ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಹಾಲುಮತದ ನಿಷ್ಪತ್ತಿ, ಹಾಲುಮತದ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಹೆಸರುಗಳು, ಹಾಲುಮತದಲ್ಲಿ ಪ್ರಭೇದಗಳು, ಹಾಲುಮತದ ಮೂಲ ಮತ್ತು ಪ್ರಸಾರ, ಬೇರೆ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಕರೆಯುವ ಹಾಲುಮತರು. ಹಾಲುಮತರ ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಹಾಲುಮತರಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಚೌಕಟ್ಟು, ಹಾಲುಮತರಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಜೀವನ, ಹಾಲುಮತರ ಸಂಸ್ಕಾರ ಮತ್ತು ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು, ಹಾಲುಮತದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸ್ವರೂಪಗಳೂ, ಹಾಲುಮತದ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಸ್ವರೂಪ ಮೊದಲಾದ ಹಾಲುಮತದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಈ ಸಂಪ್ರಬಂಧ ವಿವರವಾಗಿ ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ.

೧೫೨೬ (೩೨೯). ಶಾಂತಾ ಇಮ್ರಾಪೂರ; **ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ**; ಧಾರವಾಡ; ಚಿತ್ತಾರ ಪ್ರಕಾಶನ; ೨೦೦೨; ಪುಟ ೧೯೫; ಇದು ಒಂದು ಸಣ್ಣಾಟದ ಕೃತಿಯಾಗಿದೆ. ಈ ದಪ್ಪಿನಾಟ ಅಥವಾ ಸಣ್ಣಾಟದ ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿಯ ಕಥೆಯಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೫ ಭಾಗಗಳಿವೆ. ಜಾನಪದದ ರಂಗ ಪ್ರದರ್ಶನದ ಕಲೆಗಳು ಹಾಗೂ ಸಣ್ಣಾಟದ ಕುರಿತು ಸ್ಥೂಲ ವಿವೇಚನೆಯಿದೆ. ಭಕ್ತಿ ಪ್ರಧಾನವಾದ ಕಥೆಯನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ ಸಣ್ಣಾಟದ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಕವಿ, ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಕಾಲವನ್ನು ತಿಳಿಸಲಾಗಿದೆ.

೧೫೨೮ (೩೩೦). ಶಂತಾ ಕುಮಾರಿ ಪಾಟೀಲ (ಇಮ್ರಾಪೂರ); **ಜನಪದ ವೈದ್ಯ**; ಧಾರವಾಡ; ಚೇತನಾ ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೮೦; ಪುಟ ೫೬; ವಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆ ಹಾಗೂ ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ಜನಪದ (ಗೌಟಿ) ವೈದ್ಯದ ವಿರಣೆಗಳು ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿವೆ. ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಪರಿಸರದಲ್ಲೇ ಕಂಡುಬರುವ ಸಸ್ಯಜನ್ಯ ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಔಷಧೀಯ ಗುಣಗಳು ಹಾಗೂ ವಿವಿಧ ರೋಗಗಳನ್ನು ಗುಣಪಡಿಸಲು ಅವುಗಳನ್ನು ಬಳಸಬೇಕಾದ ವಿಧಾನವನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ವಿರಣೆ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಸುಮಾರು ೧೧೧ ರೋಗಗಳಿಗೆ ಮದ್ದನ್ನು ಇದರಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಲಾಗಿದೆ.

೧೫೩೪ (೩೩೧). ಶ್ಯಾಮಲಾ; **ಕನ್ನಡ ಒಗಟುಗಳು**; ಅಥಣಿ; ಶ್ಯಾಮರಾವ್ ಎಚ್. ಜೋಶಿ; ೧೯೩೪; ಪುಟ ೧೪+೨೦; ವಿವಾಹಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಪದ್ಯರೂಪದ ಒಗಟುಗಳೆಂಬ ಹಾಡುಗಳಿವೆ.

೧೫೩೫ (೩೩೨). ಶಿವಕುಮಾರ; **ಒಗಟಮಾಲೆ**; ತಡಕೋಡ; ಶ್ರೀ ಚಿದಂಬರ ಸುರಸ ಗ್ರಂಥಮಾಲಾ; ೧೯೫೫–೧೯೬೬; ಪುಟ ೧೫; ೬೧ ಒಗಟುಗಳ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿದೆ.

೧೫೬೫ (೩೩೩). ಶಿವರಾಮ ವಿ.ಎನ್.; **ಜಾನಪದ ಕಾವೇರಿ ಹನ್ನೊಂದು ತೊರೆಗಳು**; ಬ್ಯಾಲದಕೆರೆ; ಬ್ಯಾಲದಕೆರೆ ಪ್ರಕಾಶನ; ೨೦೦೧; ಪುಟ ೧೩+೧೫೫; ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಹನ್ನೊಮದು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ ಇದಾಗಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಅಜ್ಞಾತ ನೆಲೆಗಳು, ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ನವರತ್ನಗಳು, ಉಭಯ ಲಿಂಗಿದೈವಗಳು, ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ

ವಸ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು, ಜನಪದ ಆಟಗಳು, ಕೆಲವು ವಿಚಾರಗಳು ಮೊದಲಾದ ಲೇಖನಗಳಿವೆ.

೧೫೭೧ (೩೩೪). ಶಿವಶಂಕರ ಚಿಕ್ಕೆರೆ; **ಅಜ್ಜಿಕಥೆಗಳು**; ಹಂಪಿ; ಪ್ರಸಾರಾಂಗ; ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೧೯೯೪; ಪುಟ ೨+೨೬; ನವ ಸಾಕ್ಷರರಿಗಾಗಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ಗ್ರಂಥ ಇದಾಗಿದೆ. ಅಜ್ಜಿ ಹೇಳಿದ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಕೃತಿ. ಇದರಲ್ಲಿ ಕಥೆಗಳ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ.

೧೫೭೭ (೩೩೫). ಶಿವಾನಂದ ಗುರವ; **ತೆನೆ ತುಂಬಿ ನಿಂತಾವ**; ಮೂಡಲಗಿ; ವಿನಾಯಕ ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೯೧; ಪುಟ ೩೬; ತ್ರಿಪದಿಗಳ ಮೂಲಕ ಕವಿ ಶಿವಾನಂದ ಗುರವ ಇಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಬದುಕನ್ನು ಸೂರೆಗೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಸಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇಲ್ಲಿ ಬಹುತೇಕ ತ್ರಿಪದಿಗಳು ಬಿಡಿಬಿಡಿ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿ ಇಡುತ್ತವೆ. ಫ್ರಿಪದಿಗಳ ವಸ್ತು ನಿರೂಪಣೆಯಲ್ಲಿ ಆಂತರಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಸಾಧಿಸುವ ಗೋಜಿಗೆ ಹೋಗದೆ ಅವು ನಿತ್ಯದ ಆಗು-ಹೋಗುಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ವೀಕ್ಷಕ ವಿವರಣೆ ನೀಡುವ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವದರೊಂದಿಗೆ ಅವು ಇಡೀ ಬದುಕನ್ನು ನಿಚ್ಚಳವಾಗಿ ದಾಖಲಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತವೆ. ಇಲ್ಲಿ ೩೧ ತ್ರಿಪದಿ ಹಾಡುಗಳಿವೆ.

೧೫೮೧ (೩೩೬). ಶಿವಾನಂದ ಗುಬ್ಬಣ್ಣವರ; **ಲಿಂಗಾಯತ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳು**; ಧಾರವಾಡ; ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೧೯೮೪; ಪುಟ ೨೨೬+೯; ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಕರ್ನಾಟಕದ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಲಿಂಗಾಯತ ಸಂಸರ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಸಮಗ್ರವಾಗಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹುಟ್ಟು, ಮದುವೆ ಹಾಗೂ ಸಾವುಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ವಿವೇಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೧೭ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ.

೧೫೮೯ (೩೩೭). ಶಿವಾನಂದ ಚರಂತಿಮಠ; **ಜಾನಪದ ನಾಲ್ದಳ**; ಹಂಪಿ; ಶ್ರೀ ಜಗದ್ಗುರು ಗಂಗಾಧರ ಧರ್ಮ ಪ್ರಚಾರಕ ಮಂಡಳ; ೧೯೮೪; ಪುಟ ೧೫+೮೦; ಜನಪದರಲ್ಲಿ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಅಂಶ ಹಾಗೂ ಜನಪದ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಕೃತಿ. ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಮೀಣ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪ್ರಚಲಿತದಲ್ಲಿರುವ ಜನಪದರು ಹಾಡುವ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆನಪದದಲ್ಲಿಯ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

೧೫೯೦ (೩೩೮). ಶಿವಾನಂದ ಗಂ. ಶೆಲ್ಲಿಕೇರಿ; **ಜನಪದ ಸಿರಿಗಂಧ**; ಯಂಡಿಗೇರಿ; ಗೌರಿ ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೯೭; ಪುಟ ೧೦+೫೦; ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ದೈವಭಕ್ತಿ, ಪತಿಭಕ್ತಿ, ನೀತಿ ಮುಕ್ತಕಗಳು, ಹೆತ್ತವರ ಗುಣಗಾನ, ತವರಿನ ಸಿರಿಸೊಬಗು, ಗೆಳತಿಯ ಪ್ರೀತಿ, ಅಣ್ಣತಮ್ಮರ ಪ್ರಶಂಸೆ ಕಂದನ ನೋಡಿ ಇತರ ಎಂಟು ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ತ್ರಿಪದಿಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ.

೧೫೯೧ (೩೩೯). ಶಿವಾನಂದ ಗಂ. ಶೆಲ್ಲಿಕೇರಿ; **ಕೃಷ್ಣಾತೀರದ ಹಾಡು-ಸಂಸ್ಕೃತಿ**; ಯಂಡಿಗೇರಿ; ಗೌರಿ ಪ್ರಕಾಶನ; ೨೦೦೧; ಪುಟ ೯+೧೨೯; ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಹೊಡಿ ಮತ್ತು ತೆನೆ ಎಂಬ ಎರಡು ಭಾಗಗಳನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಹೊಡಿ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣಾ ನದಿಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಲಿರುವ ಗ್ರಾಮದ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಜನಪದರ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಭಜನೆ, ಡೊಳ್ಳಿನ ಪದ, ಲಾವಣಿಗಳು, ಹಂತಿಪದ, ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡು, ಮೊಹರಂ ಹಾಡು ಚೌಡಕಿ ಪದ, ಕಥೆಗಳು ಎಂಬ ಎಂಟು ರೀತಿಯ ಸಂಗ್ರಹಗಳನ್ನು ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕಲೆಹಾಕಿದ್ದಾರೆ.

೧೫೯೩ (೩೪೦). ಶಿವೇಶ್ವರ ದೊಡ್ಡಮನಿ; **ನವಿಲೂರ ಮನೆಯಿಂದ**; ಧಾರವಾಡ; ಚೆಂಬೆಳಕು ಪ್ರಕಾಶನ, ೧೯೫೨; ಪುಟ ೭೮; ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಎಳವೆಯಲ್ಲಿಯೇ ತೀರಿಹೋದ ಶಿವೇಶ್ವರರ ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಎರಡು ಭಾಗಗಳಿವೆ. ಮೊದಲನೆಯದರಲ್ಲಿ ಅವರ ಸ್ವಂತ ರಮನೆಗಳಿವೆ. ಎರಡನೆಯದರಲ್ಲಿ ಅವರು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಗೀತೆ, ಲಾವಣಿಗಳಿವೆ. ಬಸವರಾಜ ಕಟ್ಟೀಮನಿಯವರ 'ಶಿವೇಶ್ವರನ ಸಾವು' ಎಂಬ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೧೫೯೪ (೩೪೧). ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಆಲನಹಳ್ಳಿ (ಮೂಲ: ಕರಣಸಿಂಗ್); **ಡೋಗ್ರಾ ಪರಿಹಾರಿ ಪ್ರೇಮಗೀತೆಗಳು**; **ಸಾಗರ**; ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೭೩; ಪುಟ ४೦+४; ಕರಣಸಿಂಗರು ಡೋಂಗ್ರಿ ಭಾಷೆಯಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಭಾಷೆಗೆ ರೂಪಾಂತರಿಸಿದ ಈ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡಿಗರಿಗಾಗಿ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಆಲನಹಳ್ಳಿಯವರು ಅನುವಾದ ಮಾಡಿದರು. ಈ ಎಲ್ಲ ಗೀತೆಗಳು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಜನಪದ ಪ್ರೇಮಗೀತೆಗಳಾಗಿವೆ. ಇವು ಕಾಶ್ಮೀರದ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳೆನಿಸದೆ ನಮ್ಮ ನಿಮ್ಮ ನಡುವೆ ಲಹರಿಯಾಗಿ ಹರಿದ ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳಂತಿವೆ. ಇಲ್ಲಿ ಲೇಖಕರು ತಮ್ಮ ಸೃಜನಶೀಲತೆಯನ್ನು ಮೆರೆದಿರುವುದೇ ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ.

೧೫೯೯ (೩೪೨). ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಭಂಡಾರಿ; **ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೈಪಿಡಿ**; ವಾಜಗದ್ದೆ; ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟ್ರಮಣ ಪರಮಯ್ಯ ಹೆಗಡೆ; ೧೯೫೬; ಪುಟ ೨४+೧೩೩; ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲೆಯ ಅಂಗಾಂಗಗಳ ಪರಿಚಯ. ಕೆ.ಜಿ. ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಮತ್ತು ಎರಡು ಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೧೬೦೬ (೩೪೩). ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ ಕೆ; **ರಣವಾದ್ಯಗಳು**; ಬೆಂಗಳೂರು; ಪಿ.ಬಿ.ಎಚ್. ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೮೦; ಪುಟ ४೩; ಜನಪದ ವಾದ್ಯ ಪರಿಕರಗಳಲ್ಲಿ ರಣವಾದ್ಯವು ಒಂದು. ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ರಣವಾದ್ಯವನ್ನು ನುಡಿಸುವ ವಿಧಿ-ವಿಧಾನ. ಅವುಗಳ ತಯಾರಿಕೆ, ರಕ್ಷಿಸುವ ವಿಧಾನ ಮೊದಲಾದ ಪರಿಚಯ ಮತ್ತು ಸುಮಾರು ೨೦ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ವಿಶಿಷ್ಟ ರಣವಾದ್ಯಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯವನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ರಣವಾದ್ಯಕ್ಕೆ ತನ್ನದೇ ಆದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯತೆ ಇದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಲಾಗಿದೆ.

೧೬೦೭ (೩४४). ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ ತೀ.ನಂ; **ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಪದಗಳು**; ಮೈಸೂರು; ಮೈಸೂರು ಸಂಸ್ಥಾನದ ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಮಿತಿ; ೧೯४೮, ೧೯೫೩; ಪುಟ ೨४; ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಪದಗಳನ್ನು ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ವರ್ಗೀಕರಿಸಿ ೮೮ ತ್ರಿಪದಿಗಳಲ್ಲಿ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವು ಹೊಸದಾಗಿ ಓದುಕಲಿತ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ, ವಯಸ್ಕರಿಗಾಗಿ ಬರೆದವುಗಳಾಗಿವೆ.

೧೬೦೯ (೩४೫). ಶ್ರೀಧರ ಡಿ.ಎಸ್; ಶುಕ್ರ ಸಂಜೀವಿನೀ; ಕನ್ನಿಗೋಳಿ, ಯುಗಪುರುಷ ಪ್ರಕಟಣಾಲಯ; ೧೯೯೬; ಪುಟ ೭೬.

೧೬೧೧ (೩४೬). ಶ್ರೀ ನರಸಿಂಹ ಗುಪ್ತ, **ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು**; ಬಳಿ ಚಕ್ರ; ಕಿತ್ತೂರು ಚನ್ನಮ್ಮ ಯುವತಿ ಮಂಡಳಿ; ೧೯೮೫; ಪುಟ ೧+೨೬; ಶ್ರೀ ನರಸಿಂಹಗುಪ್ತ ರವರು ಇಲ್ಲಿ ಹರದೇಶಿ-ನಾಗೇಶಿ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸ್ತ್ರೀ ಮತ್ತು ಪುರುಷನ ಸಂವಾದದ ಸ್ವಾರಸ್ಯಪೂರ್ಣವಾದ ಗೀತೆಗಳು ಇಲ್ಲಿವೆ. ಒಟ್ಟು ಆರು ಜನಪದ ಸಂವಾದದ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ.

೧೬೧೨ (೩४೭). ಶ್ರೀನಿವಾಸ; **ಮನವಿ**; ಬೆಂಗಳೂರು; ಜೀವನ ಕಾರ್ಯಾಲಯ; ೧೯೫೧; ಪುಟ ೫೩; ಇದು ಜಾನಪದ ಭಕ್ತಿಗೀತೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿದೆ. ಮನವಿ, ಅರಕೆ, ಮರೆ, ಮುಗ್ಧಸಾವ್ಯ ಮರವು, ಬೇಸರು, ಆಲಸಿಕೆ, ಹೂವರಸೆ ಬಳಕೆ, ಹೆಮ್ಮೆ, ಹಿರಿಯದು, ವಾಮನ, ಬೇಡಿಕೆ ಗುಟ್ಟು, ಹಂಬಲು ವಿವರಣೆ ಮುಂತಾದ ಗೀತೆಗಳಿವೆ.

೧೬೧೪ (೩೪೮). ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ ಮತ್ತಿಗೆ; **ಕನ್ನಡ ತುಳು ಗಾದೆಗಳು**; ಮಿತ್ರ ಬೈಲು; ಪ್ರಭಾ ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೭೭; ಗಾದೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ

೧೬೧೫ (೩೪೯). ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಜೋಯಿಸ ಹುಲ್ಲೂರು; **ನಾಡಕೆಗಳು**; ಮೈಸೂರು; ಮೈಸೂರು ಸಂಸ್ಥಾನದ ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಮಿತಿ; ೧೯೫೦; ಮಟ ೩೧; ೪ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಐತಿಹ್ಯಗಳಿವೆ.

೧೬೧೬ (೩೫೦). ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಜೋಯಿಸ ಹುಲ್ಲೂರು; **ಹುಳಿಯಾರ ಮಾರ ಭೂಪಾಲ**; ಮೈಸೂರು; ಮೈಸೂರು ಸಂಸ್ಥಾನದ ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಮಿತಿ; ೧೯೫೨; ಮಟ ೩೨; ಸಾಂಗತ್ಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಮಾರಭೂಪಾಲನನ್ನು ಕುರಿತ ಲಾವಣಿ ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಲೇಖಕರು ವಿಸ್ತೃತವಾದ ಕಥಾರೂಪದ ಪರಿಚಯವನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

೧೬೧೭ (೩೫೧). ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಜೋಯಿಸ ಹುಲ್ಲೂರು; **ಪಾಳೆಯಗಾರರ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು**; ಬೆಂಗಳೂರು; ಶರಣ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಾರ್ಯಾಲಯ; ಮಟ ೧೨; ಚಿತ್ರದುರ್ಗದ ಪಾಳೆಯಗಾರರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕೆಲವು ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಹಿನ್ನೆಲೆ, ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳೊಡನೆ ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಲಾಗಿದೆ.

೧೬೨೦ (೩೫೨). ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಭಟ್; **ಜಾಣ್ಮೆಯ ಒಗಟು**; ಮಂಗಳೂರು; ಪ್ರಭಾತ್ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್; ೧೯೫೫; ಮಟ ೨೧; ೨೪೫ ಒಗಟುಗಳನ್ನು ಉತ್ತರಗಳೊಡನೆ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

೧೬೨೧ (೩೫೩). ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಭಟ್; **ಒಗಟು ಗೊಂಚಲು**; ಮಂಗಳೂರು; ಪ್ರಭಾತ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್; ೧೯೫೬; ಮಟ ೧೬; ೨೦೨ ಒಗಟುಗಳು ಮತ್ತು ಉತ್ತರಗಳಿವೆ.

೧೬೨೨ (೩೫೪). ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಭಟ್ಟ ವಕ್ವಾಡಿ; **ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಭಿನಯ ಮತ್ತು ವೇಷಭೂಷಣ ಗೋಷ್ಠಿ**; ಉಡುಪಿ. ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೇಂದ್ರ; ೧೯೭೨; ಮಟ ೭೭; ೧೯೭೧ರ ಅಕಟೋಬರ್ ೨೭ ರಿಮದ ೩೧ರವರೆಗೆ ಉಡುಪಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೇಂದ್ರ, ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತರ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ನಡೆಸಿದ ವಿಚಾರಗೋಷ್ಠಿಯ ವರದಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯ, ಭಾಗಿಗಳ ಪಟ್ಟಿಗಳಿವೆ.

೧೬೨೩ (೩೫೫). ಶ್ರೀನಿವಾಸ ನಾಯಕ ಕೋಟ; **ನಿನ್ನೆಯ ಮನ್ನೆಯರು**; ಉಡುಪಿ; ಜಾನಪದ ರಂಗಕಲೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ; ೧೯೮೧; ಮಟ ೯೯; ಇದು ಯಕ್ಷಗಾನ ರಂಗಸ್ಥಳದ ಕಲಾವಿದರ ಸೂಚನೆಯಾಗಿದೆ. ಒಡಗುತಿಟ್ಟಿನ ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಯಲಾಟದ ಹಿರಿಯ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ೧೫ ಮಂದಿ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಪರಿಚಯಿಸಲಾಗಿದೆ.

೧೬೨೬ (೩೫೬). ಶ್ರೀರಾಮ ಇಟ್ಟಣ್ಣವರ; **ಹೊಳೆಸಾಲ ಬಳ್ಳಿ**; ಬೀಳಗಿ; ಎಸ್.ಎಸ್. ಜ್ಯೂನಿಯರ್ ಕಾಲೇಜ್; ೧೯೭೩; ಮಟ ೧೦+೫೮; ಜನಪದರ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿನ ನಾದ, ಲಯ, ಗತಿ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ಮೂಲ ವಿನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿಯೇ ಹೊಳಿಸಾಲ ಬಳ್ಳಿ ಎಂಬ ಜನಪದ ರೂಪದ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಗ್ರಹವನ್ನು ಹೊರತಂದಿದ್ದಾರೆ. ಒಟ್ಟು ೨೬ ಅತ್ಯಂತ ದೀರ್ಘವಲ್ಲದ ಹಾಡುಗಳು ಇಲ್ಲಿವೆ. ಇವುಗಳ ಮುಖ್ಯ ವಸ್ತು ಗಂಡು–ಹೆಣ್ಣಿನ ಸಂಬಂಧ ಕಾಮ–ಪ್ರೇಮದ ಸ್ವರೂಪ ದಾಂಪತ್ಯ ಜೀವನದ ಸರಳ–ವಿರಸವೇ ಒಳಗೊಂಡಿವೆ. ಮುಗ್ಧ ಜನಪದರ ಭಾವಕ್ಕೆ ನುಡಿಗೊಟ್ಟಿರುವುದು ಇಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

೧೬೩೩ (೩೫೭). ಶೆಟ್ಟಿ ಮ.ಗ; **ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡದ ಹಾಡುಗಳು**; ಗೋಕರ್ಣ; ಪರ್ಣಕುಟಿ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ; ಮಟ ೧೬; ಸುಗ್ಗಿಪದ, ಓಕುಳಿ ಹಾಡು, ಮದುವೆ ಹಾಡು ಇತ್ಯಾದಿ ಗೀತೆಗಳು ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿವೆ.

೧೬೩೪ (೩೫೮). ಶೆಟ್ಟಿ, ಮ.ಗ.; **ಬಿತ್ತಿದ್ದ ಬೆಳಕೋ**; ಬೆಂಗಳೂರು; ಮಹಿಳಾ ಕಾರ್ಮಿಕರ ಸಹಕಾರ ಸಂಘ; ೧೯೬೯; ಪುಟ ೧೪೦+೮; ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ೧೫ ಕಥೆಗಳಿವೆ. ಬಿತ್ತಿದ್ದನ್ನು ಬೆಳಕೋ, ಸಿಟ್ಟಿನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧಿ ಕೊಡಬಾರದು, ಸತ್ಯಧರ್ಮ ಬಿಡಬೇಡಿ, ಮೂರುತಲೆ ಮೂರು ಕಾಲಿನ ಪ್ರಾಣಿ, ಪುಣ್ಯದ ಅಳತೆಗೋಲು, ರತ್ನ ಪರೀಕ್ಷಕ ಮೊದಲಾದವು. ಇಲ್ಲಿಯ ಕಥೆಗಳು ಬುಂದೇಲಖಂಡದ ಜನಪದ ಕತೆಗಳಿಂದ ಆಯ್ದುಕೊಂಡವುಗಳಾಗಿವೆ.

೧೬೩೫ (೩೫೯). ಶೇಷಗಿರಿ ಹರಿದಾಸ ಮತ್ತು ಪುಟ್ಟಣ್ಣ; **ತುರಾಲಾವಣಿ**; ಬೆಂಗಳೂರು; ಸೀತಾರಾಮಾಂಜನೇಯ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ; ಪುಟ ೪೧; ಪಿರಿಯಾಪಟ್ಟಣದ ಜಗಳ, ಒಟಾವ್ ಲಾವಣಿ, ದೀವಳಿಗೆ ಹಬ್ಬದ ಲಾವಣಿ, ರಂಗೂಲಾವಣಿಗಳು ಇಲ್ಲಿವೆ.

೧೬೩೮ (೩೬೦). ಶೇಷಭಟ್ಟ ಮತ್ತು ಸುಂದರೇಶ್ವರ; **ಕೊಣವೇಗೌಡ**; ಮೈಸೂರು; ಮೈಸೂರು ಸಂಸ್ಥಾನದ ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಮಿತಿ; ೧೯೫೪; ಪುಟ ೨೩. ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಕೊಣವೇಗೌಡ ಲಾವಣಿ ಮತ್ತು ಇತರ ಕೆಲವು ಪದಗಳು ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿವೆ.

೧೬೩೯ (೩೬೧). ಶ್ರೇಷ್ಠಿ ಎಸ್.ವಿ; **ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳು**; ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ಸಿಟಿ ಬುಕ್‌ಸ್ಟಾಲ್; ಪುಟ ೨೪; ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳು ಇಲ್ಲಿವೆ.

೧೬೭೦ (೩೬೨). ಸರೋಜಿನಿ; **ಮಧುಗಿರಿಯ ಸುತ್ತಿನ ಗಾದೆಗಳು**; ಮೈಸೂರು; ರಂಗಸ್ವಾಮಿ; ರಾಮಕೃಷ್ಣ ನಗರ; ೧೯೭೨; ಪುಟ ೧೦+೨೦; ಇದು ಮಧುಗಿರಿ ತಾಲೂಕು ಹಾಗೂ ಅದರ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಗಾದೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಅನುಭವ, ಹಾಸ್ಯ, ವ್ಯಂಗ್ಯ ಹಾಗೂ ಚಮತ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಕುರಿತಾದ ೫೦೦ ಗಾದೆಗಳಿವೆ. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಲ್ಲಿ ಗಾದೆಗಳ ಕುರಿತು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯಿದೆ.

೧೬೭೨ (೩೬೩). ಸರೋಜಿನಿ ಬೇಬಿ; **ಗಾದೆಗಳು ಮತ್ತು ಜ್ಞಾನೋಕ್ತಿಗಳು**; ಮಂಗಳೂರು; ಪ್ರಭಾತ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್; ೧೯೫೬; ಪುಟ ೧೬; ೨೫೯ ಗಾದೆಗಳು ಮತ್ತು ಜ್ಞಾನೋಕ್ತಿಗಳಿವೆ.

೧೬೭೫ (೩೬೪). ಸಂಗಣ್ಣ ಮುದೇನೂರ; **ಚಿತ್ರಪಟ ರಾಮಾಯಣ**; ಉಡುಪಿ; ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಜಾನಪದ ರಂಗಕಲೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ; ೧೯೮೫; ಪುಟ ೬೪; ಇದು ಮೂಡಲಪಾಯದ ಬಯಲಾಟದ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿದೆ. ಚಿತ್ರಪಟ ರಾಮಾಯಣ ಅಥವಾ ಲವಕುಶರ ಕಾಳಗ ಎಂಬ ಈ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ಮೈಸೂರಿನ ಶ್ರೀ ಶಿವರುದ್ರಗೌಡ ಎಂಬುವರು ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ಲವಕುಶರ ಕಾಳಗ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.

೧೬೭೮ (೩೬೫). ಸಂಗಣ್ಣ ಮುದೇನೂರು; **ಜಾನಪದ ಮುಕ್ತಗಳು**; ಬೆಂಗಳೂರು; ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ; ೧೯೭೬; ಪುಟ ೭೦; ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಜನಪದರು, ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ, ತ್ರಿಪದಿಗಳು, ಮುಕ್ತಗಳು ಎಂಬ ಐದು ವಿಷಯಗಳ ಬಗೆಗೆ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಮಾಹಿತಿ ನೀಡಿರುವರು. ೧೯ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಡಿಯಲ್ಲಿ ಮುಕ್ತಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ.

೧೬೭೯ (೩೬೬). ಸಂಗಣ್ಣ ಮುದೇನೂರು; **ಚಿಗಟೇರಿ ಪದಕೋಶ**; ಉಡುಪಿ; ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ರಂಗಕಲೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ; ೧೯೭೭; ಪುಟ ೨೨+೨೪೦; ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹರಪನಹಳ್ಳಿ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಚಿಗಟೇರಿ ಎಂಬ ಹಳ್ಳಿಯ ಹೆಸರನ್ನು ಹೊತ್ತ ಈ ಪದಕೋಶವು ಆಡುನುಡಿಗಳ ಗ್ರಾಂಥಿಕ ಅರ್ಥವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ

ಗ್ರಂಥಸ್ಥವಲ್ಲದ ಕಿಟಿಲ್ ಕೋಶದಲ್ಲಿಲ್ಲದ ೯೦೦೦ ಆಡುನುಡಿಗಳು ಈ ಕೋಶದಲ್ಲಿವೆ. ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಬಳಸಲ್ಪಡುವ ಪದಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಇಲ್ಲಿ ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗಿದೆ.

೧೬೯೯ (೩೬೭). ಸಾಲೀಮಠ ಎಸ್; **ಹಂತಿ ಪದಗಳು**; ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ಕರಡಿ ಎ.ಎಂ.; ೧೯೫೭; ಪುಟ ೨೪; ಹಂತಿ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಧಾರವಾಡ, ಗದಗ ಮುಂತಾದ ಕಡೆಗಳಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಸಾಮಾನ್ಯ ಓದುಗರನ್ನು ಗಮನದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಇವುಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ.

೧೭೦೨ (೩೬೮). ಸಾವಿತ್ರಿಬಾಯಿ ಬಾಳೆಗದ್ದೆ; **ವನಿತಾ ಗೀತಮಂಜರಿ; ಶಿರ್ಶಿ**; ಸುಲೋಚನಾ ಕುಲಕರ್ಣಿ; ೧೯೬೪; ಪುಟ ೧೦+೮೪; ೯೪ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡುಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಸಂಕಲನಗೊಂಡಿವೆ.

೧೭೦೪ (೩೬೯). ಸ್ವಾಮಿ; **ಜಾನಪದ ಗೀತಗಳು**; ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ಸಿಟಿ ಬುಕ್‌ಸ್ಟಾಲ್; ೧೯೮೦; ಪು ೮೦; ೪೫೨ ತ್ರಿಪದಿಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಇದಾಗಿದೆ.

೧೭೧೬ (೩೭೦) ಸಿದ್ಧಗಂಗಪ್ಪ ಎಚ್.ಎಸ್.; **ಬೀದರ್ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳು**; ಬೆಂಗಳೂರು; ಜಯನಗರ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಘ; ೧೯೮೧; ಪುಟ ೬೨; ಪ್ರಸ್ತುತ ಕೃತಿ ಬೀದರ್ ಜಿಲ್ಲಾ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತವಿರುವ ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿದೆ. ಆನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಮುಖ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿರುವ ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಹಾಗೆ ದೀರ್ಘ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಬರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಶಿಶು ಪ್ರಾಸದ ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ, ಬಗೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ೧೮ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಬಗೆಯ ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಅವುಗಳ ಸ್ವರೂಪದ ಬಗ್ಗೆ ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇಂಥ ಹಲವು ಮಾದರಿಯ ಸುಮಾರು ೧೧೦ ಪ್ರಾಸಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ.

೧೭೨೦ (೩೭೧). ಸಿದ್ಧಗಂಗಯ್ಯ ಕಂಬಾಳು ಬ; **ಜುಂಜಪ್ಪನ ಕಾವ್ಯ (ಮುತ್ತಿನ ಹಾರ ಮಾಲಿಕೆ)**; ಬೆಂಗಳೂರು; ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ; ೧೯೯೬; ಪುಟ ೧೪+೭೦

೧೭೨೫ (೩೭೨). ಸಿದ್ಧರಾಜು ಡಿ; **ಜನಪದ ಖಂಡಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು**; ಬೆಂಗಳೂರು; ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೧೯೮೯; ಪುಟ ೧೪೦; ಇದು ೧೯೮೯ರಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಸಾದರಪಡಿಸಲಾದ ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಸಂಶೋಧನ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರಾಗಿದ್ದರು. ಆನಪದ ಖಂಡಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿರುವ ಈ ಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ೪ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಜನಪದ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ, ಭಾರತೀಯ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ, ಜಾನಪದ ಖಂಡಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು ಮೊದಲಾದ ಮೌಲಿಕ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

೧೭೪೦ (೩೭೩). ಸಿದ್ದು ಯ ವೀರೇಂದ್ರಕರ; **ಶಿಗ್ಗಾಂವ ತಾಲೂಕ ನೀಲಗಿ ಗ್ರಾಮದ ಜಾನಪದೀಯ ಅಧ್ಯಯನ**; ಧಾರವಾಡ; ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೧೯೯೭; ಪುಟ ೭೬; ೧೯೯೭ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಸಾದರಪಡಿಸಿದ ಎಂ.ಫಿಲ್ ಸಂಶೋಧನ ಸಂಪ್ರಬಂಧ ಇದಕ್ಕೆ ಎಸ್.ಜಿ. ಇಮ್ರಾಪೂರ ಅವರು ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರಾಗಿದ್ದರು. ಒಂದು ಗ್ರಾಮವನ್ನು ಜಾನಪದೀಯವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲಾದ ಈ ಸಂಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ೯ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಈ ಸಂಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ನೀರಲಗಿಯ ಭೌಗೋಳಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ, ರಾಜಕೀಯ, ನೀರಲಗಿಯ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳು ಮತ್ತು ಶಿಷ್ಟ ದೇವತೆಗಳು, ನೀರಲಗಿಯ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ, ನೀರಲಗಿ ಗ್ರಾಮದ ನಂಬಿಕೆ, ಸಂಪ್ರದಾಯ

ಮತ್ತು ಆಚರಣೆ, ನೀರಲಗಿ ಗ್ರಾಮದ ಆಟ–ಪಾಠ–ವಿನೋದಗಳು, ನೀರಲಗಿ ಹಬ್ಬ–ಜಾತ್ರೆ–ಉತ್ಸವಗಳು ಮೊದಲಾದವು ಪ್ರಮುಖವಾದ ಅಂಶಗಳಾಗಿವೆ.

೧೭೪೧ (೩೭೪). ಸಿದ್ದೇಗೌಡ ಎಸ್.ಕೆ; **ಬಳ್ಳಾರಿ ತತ್ವಪದಗಳು**; ಮೈಸೂರು; ಶ್ರೀ ಉದಯ ಪವರ್ ಪ್ರೆಸ್; ೧೯೭೦; ಪುಟ ೩೬; ಕೆಲವು ತತ್ವಪದಗಳು. ಎರಡು ಚಿತ್ರಗಳು ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿವೆ.

೧೭೪೨ (೩೭೫). ಸಿದ್ರಾಮಪ್ಪ ಎಸ್. ತಾವರಖೇಡೆ; **ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಮಣ್ಣುಪೂಜೆ**; ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ; ಧಾರಗಾಡ; ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೧೯೯೭; ಪುಟ ೧೮೫; ೧೯೯೭ರಲ್ಲಿ ಎಸ್.ಎಸ್. ಭದ್ರಾಪೂರ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಸಾದರಪಡಿಸಿದ ಎಂ.ಫಿಲ್. ಸಂಶೋಧನ ಸಂಪ್ರಬಂಧ ಮಣ್ಣಿನ ಬಗೆಗೆ ಜನಪದರ ನಂಬಿಕೆ–ಪೂಜೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳುವ ಈ ಸಂಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ೬ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಈ ಸಂಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಪೂಜೆಯ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಮತ್ತು ಪೂಜೆಯ ವಿಧಾನಗಳ ಹಿನ್ನಲೆ. ಆನಪದ ಪೂಜೆಯಲ್ಲಿಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು, ಮಣ್ಣು ಪೂಜೆಯ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯ ಹಾಗೂ ಮಣ್ಣು ಪೂಜೆಯ ವಿಧಿ–ವಿಧಾನಗಳ ಇತಿಹಾಸ, ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಆಧುನಿಕ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಮಣ್ಣು ಪೂಜೆಯ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಹಾಗೂ ಮಹತ್ವ ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳು ಇಲ್ಲಿವೆ.

೧೭೪೩ (೩೭೬). ಸಿರಿಪತಿ; **ಕೋಕಿಲವಾಣಿ**; ಉಡುಪಿ; ೧೯೬೨; ಪುಟ ೮+೫೫; ಈ ಗ್ರಂಥ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕುಂದಾಪುರ ಪ್ರದೇಶದ ಸುತ್ತಮುತ್ತ ಪ್ರಚಲಿತವಾಗಿರುವ ಕೆಲವು ಗೀತೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿದೆ.

೧೭೪೪ (೩೭೭). ಸಿಂಗೆ ಎಸ್ ಆರ್; **ಹೊಲೆಯರು: ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ**; ಧಾರವಾಡ; ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೧೯೯೧; ಪುಟ ೪೫೭; ಇದು ೧೯೯೧ರಲ್ಲಿ ಎಂ.ಬಿ. ನೇಗಿನಹಾಳ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಪದವಿಗಾಗಿ ಮಂಡಿಸಿದ ಸಂಶೋಧನ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಒಂದು ಜನಾಂಗವನ್ನು ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲಾದ ಈ ಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ೯ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಹೊಲೆಯರ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಹೊಲೆಯರ ಕುರಿತ ಐತಿಹ್ಯ, ಪುರಾಣಗಳೂ, ಹೊಲೆಯರ ಜೀವನ ವಿಧಾನ, ಹೊಲೆಯರ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಹೊಲೆಯರ ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಹೊಲೆಯರ ವೃತ್ತಿ, ಹೊಲೆಯರ ಧಾರ್ಮಿಕ ಆಚರಣೆ ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಈ ಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ.

೧೭೪೬ (೩೭೮). ಸೀತಾಬಾಯಿ ನಾರಾಯಣರಾವ್ ದೇಶಪಾಂಡೆ; **ಹೊಸಮಾದರಿಯ ಒಗಟುಗಳು**; ಗದಗ; ಹೊಂಬಾಳಿ ಬಂಧುಗಳು; ೧೯೪೫; ಪುಟ ೨೦; ಇದರಲ್ಲಿ ದಂಪತಿಗಳು ಹೇಳುವ ಒಡಪುಗಳಿವೆ.

೧೭೪೭ (೩೭೯). ಸೀತಾರಾಮ ಅಡಿಗ ಕುರಾಡಿ; **ಕನ್ನಡ ಗಾದೆಗಳು**; ಮಂಗಳೂರು; ಪ್ರಭಾತ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್; ೧೯೫೭; ಪುಟ ೧೬; ೩೮೭ ಗಾದೆಗಳಿವೆ.

೧೭೪೮ (೩೮೦). ಸೀತಾಮ ಕೆದಿಲಾಯ ಕ.ಪು; **ಯಕ್ಷಗಾನ ಛಂದಸ್ಸು (ಪ್ರಥಮ ಭಾಗ)**; ಬೆಳ್ತಂಗಡಿ ಕ.ಪು. ಸೀತಾರಾಮ ಕೆದಿಲಾಯ; ೧೯೬೪; ಪುಟ ೧೨+೪೮; ಇಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷತಗಾನ ಹಾಡುಗಳ ಛಂದೋಲಕ್ಷಣದ ವಿವೇಚನೆಯಿದೆ. ಖ.ಎಸ್. ಕರ್ಕಿ, ಕೆ. ಶಂಕರ ನಾರಾಯಣ ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಕೊಳಂಬೆ ಪುಟ್ಟಣ್ಣಗೌಡ ಅವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳಿವೆ.

೧೭೪೯ (೩೮೧). ಸೀತಾರಾಮಭಟ್ಟ ಪಳಕಳ; **ಯಾರು ಈ ದೊಡ್ಡ ಹನಿಯಪ್ಪ**; ದ.ಕ; ಯುಗಪುರುಷ ಪ್ರಕಟನಾಲಯ; ೧೯೯೪; ಪುಟ ೪೦+೬; ಇದು ಮಕ್ಕಳ ಕಥೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹದ ಕೃತಿಯಾಗಿದೆ. ಇವುಗಳ ಬರ್ಮಾದೇಶದ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳಾಗಿವೆ.

೧೭೫೦ (೩೮೨). ಸೀತಾರಾಮಭಟ್ಟ ಪಳಕಳ; (ಮೂಲ: ವಾಮನ ನಂದಾವರ); **ಕಿಡಿಗೇಡಿಯ ಕೀಟಲೆ**; ಮಿತ್ತಬೈಲು ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ; ಶಿಶು ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆ; ೧೯೯೭; ಪುಟ ೪೮; ಇದು ಮಕ್ಕಳ ಕಥೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿದೆ. ತುಳು ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಅನುವಾದ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಅಳಿಯನ ಆಸ್ತಿ, ಅಪ್ಪ ಎಲ್ಲೂ ಇಲ್ಲ. ಭೂತಕ್ಕೆ ನೆರವಾದ ಹಕ್ಕಿ ನೆನೆವಾಗ ಮರಣ ಮೊದಲಾದ ಕಥೆಗಳು ಈ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿವೆ.

೧೭೫೧ (೩೮೩). ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ ಎಂ. ಚೊಕ್ಕಾಡಿ; **ಯಕ್ಷಗಾನ ವಿವೇಚನೆ**; ಕರೋಪಾಡಿ; ಕುರ್ಯ ವಿಠ್ಠಲಶಾಸ್ತ್ರಿ; ೧೯೫೭; ಪುಟ ೮+೫೩; ಇದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತಾವನಾ, ಆಲೋಕನಾ, ಆರಾಧನಾ, ವ್ಯವಸ್ಥಾಪನಾ ಮತ್ತು ನಿವೇದನಾ ಎಂಬ ಐದು ಭಾಗಗಳಿದ್ದು ಯಕ್ಷಗಾನದ ವಿವಿಧ ಮುಖಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ವಿವೇಚನೆ ಇದೆ.

೧೭೫೨ (೩೮೪). ಸೀತಾರಾಮರಾವ್ ಗುಂಡು ತಲವಾಟಿ; **ಯಕ್ಷಗಾನ ಯಕ್ಷಲೋಕ ವಿಜಯ**; ತಾಳಗುಪ್ಪ; ಮಲೆನಾಡು ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ; ೧೯೮೨; ಪುಟ ೨೮; ಇದು ಯಕ್ಷಲೋಕ ವಿಷಯ ಪ್ರಸಂಗ ಕೃತಿಯಾಗಿದೆ.

೧೭೫೩ (೩೮೫). ಸೀಮಾ ಎಸ್.ಆರ್; **ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರ ಚಿತ್ರಣ**; ಶಿವಮೊಗ್ಗ; ಕುವೆಂಪು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೨೦೦೧; ೨೦೦೧ರಲ್ಲಿ ಕುವೆಂಪು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಬಸವರಾಜ ನೆಲ್ಲಿಸರ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ರಚನೆಗೊಮಡ ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಸಂಶೋಧನ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಇದರಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ಎಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಗಳು; ಒಂದು ನೋಟ, ಲಾವಣೊ, ಖಂಡಕಾವ್ಯ, ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯವಿದೆ. ಸ್ತ್ರೀಯರ ಸ್ಥಾನಮಾನಗಳು, ಪುರುಷ ಮತ್ತು ಸ್ತ್ರೀ ಕೇಂದ್ರಿತವಾದ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಕಾವ್ಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನವಿದೆ. ಖಂಡಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣಿನ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ತ್ಯಾಗ, ಬಲಿದಾನ, ಹೆಣ್ಣಿನ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸ್ಥಿತಿಗತಿ, ವೈಯಕ್ತಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತಾಗಿ ಚರ್ಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಲಾವಣಿಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣಿನ ಮುಖಗಳು, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಹೋರಾಟದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯ ಪಾತ್ರ, ತತ್ವಸಾರ ಲಾವಣಿಗಳು, ನೀತಿ ನಿಷ್ಠ ಲಾವಣಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ವಿವರಣೆಯಿದೆ. ಆನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ದೃಷ್ಟಿಕೋನದ ವಿಷಯವನ್ನು ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆನಪದ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆ ಒಂದು ತುಲನಾತ್ಮಕ ವಿವರಣೆಯಿದೆ.

೧೭೬೨ (೩೮೬). ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ಎಚ್; **ಗುರುವೀರಭದ್ರನಾಯ್ಕರು**; ಬೆಂಗಳೂರು; ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ; ೧೯೯೬; ಪುಟ ೬+೨೨; ಗುರುವೀರಭದ್ರ ನಾಯ್ಕರು ಯಕ್ಷಗಾನ ಲೋಕದ ವಿಸ್ಮಯಕಾರಿ ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ಕಲಾವಿದರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು. ಇಂತಹ ಅಪೂರ್ವ ಕಲಾವಿದನೊಬ್ಬನ ಜೀವನ ಷರಿರೆಯನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಎಚ್. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ಭಟ್ಟರು ಇಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಸಿದ್ದಾರೆ.

೧೭೬೪ (೩೮೭). ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ರೈ ಎ; **ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಐತಿಹ್ಯಗಳು**; ಮುಂಬಯಿ; ಮುಂಬಯಿ ವಿಶವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗ; ೧೯೯೪; ಪುಟ ೮+೧೫೦+೫೨; ಈ ಗ್ರಂಥ ಮುಂಬಯಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಇದರಲ್ಲಿ ಐತಿಹ್ಯದ ನಿಷ್ಪತ್ತಿ ಅರ್ಥ ಸ್ವರೂಪದ ಬಗೆಗಳನ್ನು

ಒಳಗೊಂಡಂತೆ ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಐತಿಹ್ಯಗಳನ್ನು ಜಾನಪದೀಯ ನೆಲೆಯಿಂದ ಅಭ್ಯಸಿಸಲಾಗಿದೆ ಪ್ರಸ್ತಾನೆಯಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಮತ್ತು ವಿಷಯ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಅಧ್ಯಾಯ ೧ ರಲ್ಲಿ ಐತಿಹ್ಯ, ನಿಷ್ಪತ್ತಿ, ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಬಗೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನವಿದೆ. ೨ನೇ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಳ ಐತಿಹ್ಯಗಳು, ೩ನೇ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿ ಐತಿಹ್ಯಗಳ ಕುರಿತಾದ ವಿವೇಚನೆಯಿದೆ. ೮ನೇ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಇತಿಹಾಸದ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಐತಿಹ್ಯಗಳ ಬಳಕೆಯ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು, ಐತಿಹ್ಯ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕತೆ, ಸಮಾಪನ ಮತ್ತು ಅನುಬಂಧಗಳಿವೆ.

೧೭೬೫ (೩೮೮). ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ರೈ ಎ.; **ಗಾಳೆಮ್ಮ**; ಹಂಪಿ; ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೧೯೯೮; ಪುಟ ೨+೩೪; 'ಗಾಳೆಮ್ಮ' ಎನ್ನುವ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಯ ಕುರಿತಾದ ಗ್ರಂಥ ಇದಾಗಿದೆ. ೫ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ನೆಲೆ, ಗಾಳೆಮ್ಮ ದೇವತೆಯ ನೆಲೆ, ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಬಳ್ಳಾರಿ, ರಾಯಚೂರು, ಧಾರವಾಡ, ಶಿವಮೊಗ್ಗದ ಗಾಳೆಮ್ಮ ದೇವತೆ ಹಾಗೂ ಆಂಧ್ರದ ಗಾಳೆಮ್ಮ ದೇವತೆಯ ಸ್ವರೂಪ, ಗುಡಿಗಳ ವಿನ್ಯಾಸದ ಕುರಿತಾದ ಮಾಹಿತಿಯಿದೆ.

೧೭೬೬ (೩೮೯). ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ಶೆಟ್ಟಿ ಪಡುವಾರಿ; **ಗಾದೆಯ ಗುಚ್ಛ**; ಗಂಗೊಳ್ಳಿ (ದ.ಕ); ಸ್ಕೂಲ್ ಪ್ರೆಸ್ ಪ್ರೈ. ಲಿ; ೧೯೫೬; ಪುಟ ೧೮; ಗಾದೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಇದರಲ್ಲಿದೆ.

೧೭೭೦ (೩೯೦). ಸುಬ್ಬಾಶಾಸ್ತ್ರಿ ಡಿ.; **ಅರ್ಜುನ ಜೋಗಿ ಹಾಡು**; ದ್ವಿತೀಯ ಮುದ್ರಣ; ಬೆಂಗಳೂರು; ರಾಜರಾಜೇಶ್ವರಿ ಮುದ್ರಾಕ್ಷರ; ೧೯೮೬; ಪುಟ ೭೨; ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಅರ್ಜುನ ಜೋಗೀ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಐದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

೧೭೭೧ (೩೯೧). ಸುಬ್ರಾಯ ಅಡಿಗ ಬಳ್ಕೂರು; **ಗೃಹವೈದ್ಯ**; ಮಂಗಳೂರು; ಪ್ರಭಾತ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್; ೧೯೫೬; ಪುಟ ೧೭; ದಿನ ಬಳಕೆಯ ಕೆಲವು ಔಷಧೋಪಚಾರಗಳ ಪರಿಚಯವಿದೆ.

೧೭೭೨ (೩೯೨). ಸುಬ್ರಾಯ ಆಚಾರ್ಯ ಅರ್ಕುಳ; **ಮುಳಿಯ ಮಹಾಬಲ ಭಟ್ಟ**; ಅರ್ಥ ಸಹಿತ ಕೃಷ್ಣ ಸಂಧಾನ; ಚತುರ್ಥ ಮುದ್ರಣ; ಮಂಗಳೂರು; ಪಂಜಿಕಲ್ ಶ್ಯಾಮರಾಯ ಆಚಾರ್ಯ; ೧೯೮೮; ಪುಟ ೧೪೩; ಇದು ಯಕ್ಷಗಾನದ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಸಂಧಾನ ಯಕ್ಷಗಾನದ ಪ್ರಸಂಗದ ಪದ್ಯಗಳಿಗೆ ಅರ್ಥವನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಈ ಕೃತಿಯಿಂದ ತಾಳಮದ್ದಳೆಯ ಅರ್ಥಗಾರಿಕೆಗೆ ಹೊಸ ಕಲಾತ್ಮಕತೆ ದೊರಕಿದೆ. ಅರ್ಕುಳ ಸುಬ್ರಾಯ ಆಚಾರ್ಯರು ಪದಗಳಿಗೆ ಅರ್ಥ ಬರೆದವರಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

೧೮೮೯ (೩೯೩). ಸುಂದರಂ ಕೆ.ಟಿ.ಎಸ್; **ರಷ್ಯದ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು**; ಮೈಸೂರು; ಪೀಪಲ್ಸ್ ಬುಕ್ ಹೌಸ್; ೧೯೫೬; ಪುಟ ೩+೧೨೬; ರಷ್ಯಾದ ಜನಪದರು ಹೇಳಿರುವ ಈ ಕಥೆಗಳು ಕಿನ್ನರ ಕಥೆಗಳಾಗಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಳಾರ್ಥ ಹುದುಗಿದ್ದು ಮಾನವನ ದುರ್ಗುಣ, ದುರಾಸೆ, ಮೋಸ, ಮಂಕುತನಗಳಂತಹ ದೋಷಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತವೆ. ಈ ಕಥಾವಸ್ತುಗಳ ಕಲ್ಪನೆಯ ಮಾನವನು ಪ್ರಕೃತಿಯ ಶಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಜಯಿಸಿ ಅವುಗಳಿಮದ ತನ್ನ ಕಾರ್ಯವನು ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಬಹಳ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಆಶಿಸುತ್ತಿದ್ದನೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತವೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕಥೆಯ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರವನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

೧೮೧೧ (೩೯೪). ಸೂರ್ಯನಾರಾಯಣ ಚಡಗ; **ಯಕ್ಷದಕ್ಷರು**; ಬೆಂಗಳೂರು; ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡಿಗರ ಸಂಘ; ಇದು ಸನ್ಮಾನಿಕ ತೆಂಕು ಒಡಗಿನ ಹಿರಿಯ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾವಿದರ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ

ಪರಿಚಯವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ವಿವಿಧ ಲೇಖಕರು ಶೇಣಿ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ, ರಾಮದಾಸ ಸಾಮಗ್ರ ನೀಲಾವರ, ರಾಮಕೃಷ್ಣಯ್ಯ, ಐರೋಡಿ ರಾಮಗಾಣಿಗ, ಹಾರಾಡಿ ನಾರಾಯಣ ಗಾಣಿಕ, ಹೆರಂಜಾತ್ ವೆಂಕಟರಮಣ ಗಾಣಿಗ ಕೆರೆಮನೆ ಶಿವರಾಮ ಹೆಗಡೆ ಮೊದಲಾದವರು ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

೧೮೩೧ (೩೯೫). ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪೂರ; **ಲಾಲೀಸಿ ಕೇಳ ನನ ಮಾತ**; ಧಾರವಾಡ; ಚೇತನಾ ಪ್ರಕಾಶನ; ೨೦೦೧; ಪುಟ ೧೪೪+೮; ಲಾಲಿಸಿ ಕೇಳ ನನಮಾತ ಈ ಕೃತಿ ೪೭ ಅಂಕಣ ಬರಹಗಳನ್ನು ಒಳ ಗೊಂಡಿದೆ. ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಕಲೆ ಧರ್ಮ, ಸಮಾಜ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಶಿಕ್ಷಣ, ರಾಜಕೀಯ ಮುಂತಾದ ವಿಷಯಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಲೇಖಕರು ತಮ್ಮ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇಲ್ಲಿ ಗಾದೆಗಳ, ವಚನಗಳ ಸೂಕ್ತ ಆಯ್ಕೆ ಇದೆ.

೧೮೩೨ (೩೯೬). ಸೌಭಾಗ್ಯವತಿ ಕೆ; **ಮೈಸೂರು ನಗರದ ಜನಪದ ಆಭರಣಗಳ ಅಧ್ಯಯನ**; ಮೈಸೂರು; ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ೨೦೦೨; ೨೦೦೨ರಲ್ಲಿ ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಸೌಭಾಗ್ಯವತಿ ಕೆ. ಅವರು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ ಮೈಸೂರು ನಗರದ ಜನಪದ ಆಭರಣಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಎನ್ನುವ ಸಂಶೋಧನೆ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧಕ್ಕೆ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಪದವಿ ನೀಡಿದೆ.

೧೮೩೩ (೩೯೭). ಹಣಮಂತರಾವ್ ಮೊಹರೆ; **೧೮೫೭ ಲಾವಣಿಗಳು**; ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ, ಲೋಕಶಿಕ್ಷಣ ಟ್ರಸ್ಟ್; ೧೯೫೭; ಪುಟ ೩೬; ಪ್ರಥಮ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಂಗ್ರಮವನ್ನು ಕುರಿತು ಆಗ ಪ್ರಚಲಿತವಿದ್ದ ಕೆಲವು ಲಾವಣಿಗಳು ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿವೆ. ಹಲಗಲಿ ಬೇಡರ ಲಾವಣಿ, ಸಂಗೊಳ್ಳಿ ರಾಯನಾಯಕನ ಲಾವಣಿ, ಹುವ್ವಿನ ಹಡಗಲಿ ಮುಂಡರಗಿ ಭೀಮರಾಯನ ಬಂಡಾಯದ ಲಾವಣಿ, ನರಗುಂದ ಕ್ರಾಂತಿವೀರ ಬಾಬಾಸಾಹೇಬನ ಲಾವಣಿ ಮೊದಲಾದ ಲಾವಣಿಗಳಿವೆ.

೧೮೩೪ (೩೯೮). ಹನುಮಂತ ಒಗ್ಗರು; **ಮೈಲಾರಲಿಂಗನ ಕಾವ್ಯ**; ಹಂಪಿ; ಪ್ರಸಾರಾಂಗ ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೧೯೯೯; ಪುಟ ೪೩೬+೧೦; ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಮೈಲಾರಲಿಂಗನ ಮಹಿಮೆಗಳ ಸಂಧಿ, ಗಂಗಿಮಾಳಮ್ಮನ ಸಂಧಿ, ಕೋಮಾಲೆ ಸಂಧಿ, ಮಡಿವಾಳರ ಸಂಧಿ, ಕುರುಬರ ಸಂಧಿ ಎಂಬ ಐದು ಸಂಧಿಗಳಲ್ಲಿ ಮೈಲಾರ ಕ್ಷೇತ್ರ ಮಹಿಮೆ, ಮೈಲಾರಲಿಮಗನ ಪವಾಡಗಳ ವರ್ಣನೆಯಿದೆ. ಅನುಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ ಮೈಲಾರಲಿಂಗನ ಬಿಡಿಪದಗಳು, ಪದಕೋಶ, ಸಂಕಥಕ ಕಟ್ಟಿಕೊಟ್ಟ ಮೈಲಾರಲಿಂಗನ ಇತರೆ ಮಾಹಿತಿಗಳು ಮೈಲಾರಲಿಂಗನ ಕಾರ್ಣಿಕಗಳು, ಮೈಲಾರಲಿಂಗನ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳು ಮುಂತಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದೆ.

೧೯೩೫ (೩೯೯). ಹನುಮಂತ ರಾಮಪ್ಪ ಬಿ.ಎಂ.; **ಏಳಟ್ಟಿ ವಡ್ಡರು: ಸಮಗ್ರ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ**; ಬೆಂಗಳೂರು; ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೧೯೯೮; ಪುಟ ೩೧೪; ಇದು ೧೯೯೮ರಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಸಾದರಪಡಿಸಿದ ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಸಂಶೋಧನ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಇದಕ್ಕೆ ಎಂ.ಎಮ. ಜಯಚಂದ್ರ ಅವರು ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರಾಗಿದ್ದರು. ಇದರಲ್ಲಿ ೯ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಏಳಟ್ಟಿ ವಡ್ಡರ ನೆರೆಹೊರೆಯ ಜನಾಂಗ, ನೆರೆಹೊರೆಯವರೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿರುವ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಏಳಟ್ಟಿ ವಡ್ಡರ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಏಳಟ್ಟಿ ವಡ್ಡರ ವೃತ್ತಿಗಳು, ಏಳಟ್ಟಿ ವಡ್ಡರ ಕೌಟುಂಬಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಪರಿಸರ, ಹಬ್ಬಹರಿದಿನಗಳು, ನಿತ್ಯ ಜೀವನ, ಜನನ–ಮರಣದ ಆಚರಣೆಗಳು ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

೧೮೪೦ (೪೦೦). ಹನುಮಂತಪ್ಪ ಆರ್; **ಉಚ್ಚಂಗಿದುರ್ಗದ ಎಲ್ಲಮ್ಮ: ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ**; ಶಿವಮೊಗ್ಗ; ಕುವೆಂಪು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೨೦೦೪; ಪುಟ ೩೦೦; ಕುವೆಂಪು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಜಿ. ಪ್ರಶಾಂತನಾಯಕ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಗತಿಯಲ್ಲಿರುವ ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಸಂಶೋಧನ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಇದರಲ್ಲಿ ಒಂಬತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತ ಈ ಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ದಾವಣಗೆರೆ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹರಪನಹಳ್ಳೀ ತಾಲೂಕಿನ ಉಚ್ಚಂಗಿದುರ್ಗದ ಎಲ್ಲಮ್ಮನ ಬಗ್ಗೆ ಇರುವ ಐತಿಹಾಸಿಕ, ಪೌರಾಣಿಕ, ಕಥೆ, ಗೀತೆ, ಗಾದೆ, ಐತಿಹ್ಯ ಇನ್ನೂ ಮುಂತಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಮಾತ್ರ್ಯ ದೇವತೆಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಭೌಗೋಳಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಐತಿಹಾಸಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಉಚ್ಚಂಗಿದುರ್ಗದ ಎಲ್ಲ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿನ ಎಲ್ಲಮ್ಮನಿಗಿಂತ ಹೇಗೆ ಭಿನ್ನ ಎಂಬುದನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿನ ಆಚರಣೆ, ಸಂಪ್ರದಾಯ, ಪೂಜಾ ವಿಧಾನ, ಬಲಿ ಇತ್ಯಾದಿ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

೧೮೪೨ (೪೦೧). ಹರಿದಾಸ ಮಲ್ಪೆ, **ರಾಮದಾಸ ಸಾಮಗ: ಕವಿಮುದ್ದಣನ ಯಕ್ಷಗಾನ ರತ್ನಾವತಿ ಕಲ್ಯಾಣ ಅರ್ಥಸಹಿತ**; ಕಿನ್ನಗೋಳಿ; ಯುಗಪುರುಷ ಪ್ರಕಟಣಾಲಯ; ೧೯೯೭; ಪುಟ ೮೧; ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗ ಕೃತಿ.

೧೮೪೩ (೪೦೨). ಹರಿಲಾಲ ಪವಾರ; ಪಂಡಿತ ಕೆ. ರಾಠೋಡ; **ಲಂಬಾಣಿಗರಲ್ಲಿ ಹೋಳಿ ಹಬ್ಬ**; ಧಾರವಾಡ; ಶಶಿ ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೯೭; ಪುಟ ೫೦; ಲಂಬಾಣಿ ಜನರು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತವಿರುವ ಇತರ ಹಬ್ಬಗಳಂತೆ ಹೋಳಿ ಹಬ್ಬವನ್ನೂ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಲಂಬಾಣಿ ಜನಾಂಗದ ನಾಯಕ ವಿಸಳಾವತ ಎಂಬುವನು ಸಂತಾನದ ಸಂಕೇತವಾಗಿ ಈ ಹಬ್ಬವನ್ನು ಆಚರಣೆಗೆ ತಂದನೆಂದು ನಂಬಿಕೆ ಇದೆ. ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಹೋಳಿಹಬ್ಬದ ಆಚರಣೆಯಾದ ನಾಗಸ್ವಾಮಿ ವೇಷದ ಕುಣಿತ, ದೊಂಡ ಸಂಸ್ಕಾರ ಮುಂತಾದವನ್ನು ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ.

೧೮೪೭ (೪೦೩). ಹರಿಲಾಲ ಪವಾರ; **ಸಂತ ಸೇವಾಲಾಲ**; ಡಂಬಳ; ಗ್ರಾಮೀಣ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆ; ೯೯೮; ಪುಟ ೮+೧೧೧; ಲಂಬಾಣಿಗರ ಆರಾಧ್ಯ ದೈವ ಕುರಿತ ಕೃತಿ. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಒಳಗೊಂಡಂತೆ ೫ ಅಧ್ಯಾಯಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.

೧೯೪೮ (೪೦೪). ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಎನ್ ದಿಗಸಂಗಿಕರ; **ಸಾವಳಗಿ ಮಹ್ಮದಸಾಬ ಅವರ ಲಾವಣಿ ಹಾಗೂ ಗೀಗೀ ಹಾಡುಗಳು**; ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ; ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೧೯೯೫; ಪುಟ ೧೨೭; ಈ ಎಂ.ಫಿಲ್ ಸಂಶೋಧನ ಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ಕೆಳಕಂಡ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಸಾವಳಗಿ ಮಹ್ಮದ ಸಾಬರ ಜೀವನ ವೃತ್ತಾಂತ, ಸಖಿಗಳು, ಮುಖ್ಯಹಾಡುಗಳು, ಖ್ಯಾಲಿಗಳು, ಸಮಾರೋಪ, ಮಹ್ಮದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿ ಇದರಲ್ಲಿವೆ.

೧೮೫೬ (೪೦೫). ಹಿಮ್ಮಡಿ ವೈ.ಬಿ; **ಜನಪದ ತ್ರಿಪದಿಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣಿನ ಜೀವನ ಮೌಲ್ಯ**; ಧಾರವಾಡ; ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೧೯೯೫; ಪುಟ ೬೪; ಜನಪದ ತ್ರಿಪದಿಗಳನ್ನು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕವಾಗಿ ಚರ್ಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಐದು ವಿಭಾಗಗಳಿವೆ.

೧೮೬೩ (೪೦೬). ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಅಂಬಳಿಕೆ; **ತೊದವರು**; ಬೆಂಗಳೂರು; ಐ.ಬಿ.ಎಚ್. ಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೮೨; ಪುಟ ೫೪; ತೊದವರು ಬುಡಕಟ್ಟಿನ ಸಮಸ್ತ ಜೀವನದ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಸರಳ ಹಾಗೂ ಸುಲಲಿತ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಬುಡಕಟ್ಟಿನ ಮೂಲನೆಲೆ, ಉಡುಗೆ, ತೊಡುಗೆ, ಮನೆ ನಿರ್ಮಾಣದ ಮಾದರಿ ಕಲೆಗಳು,

ಆಹಾರಕ್ರಮ, ಬೆಂಕಿಉತ್ಪಾದನೆ, ಎಮ್ಮೆ ಸಾಕಾಣಿಕೆ, ಆಸ್ತಿಯ ಹಕ್ಕು ಬಾಧ್ಯತೆ, ಕೆಲಸದ ವಿಂಗಡಣೆ, ಸ್ತ್ರೀಯರ ಸ್ಥಾನಮಾನ, ಅವರ ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಕುಟುಂಬ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಬಂಧುತ್ವ, ವಿವಾಹ ಸಂಪ್ರದಾಯ–ಆಚರಣೆಗಳು, ಜನನ–ಮರಣ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು, ಸಾಹಿತ್ಯ– ಹೀಗೆ ತೊದವ ಬುಡಕಟ್ಟಿನ ಸಮಗ್ರ ವಿವರಗಳನ್ನು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಸರಳವಾಗಿ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ.

೧೮೯೮ (೪೦೭). ಹೆಗಡೆ ಎಂ.ಜಿ; **ಬಿಂಬ ಪ್ರತಿಬಿಂಬ**; ಶಿರಸಿ; ಎಲ್.ಆರ್. ಹೆಗಡೆ; ೧೯೯೭; ಪುಟ ೧೦೫+೮; ಇದು ಎಲ್.ಆರ್. ಹೆಗಡೆಯವರ ಭಾಷಣಗಳು ಮತ್ತು ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಪುಸ್ತಕ. ಬಿಂಬ ಪ್ರತಿಬಿಂಬದಲ್ಲಿ ೭ ಲೇಖನಗಳಿವೆ. ೧.ಜಾನಪದ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ೨.ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಕಲೆಗಳು ೩.ಹಗರಣ ೪.ಗ್ರಾಮ ಸ್ತ್ರೀದೇವತೆಗಳು ೫.ಮಾಸ್ತಿ ಮೆರೆವ ಹಬ್ಬ ೬.ಹೊನ್ನಮ್ಮ ೭.ಜಾನಪದ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಮುಂದಿನ ದಾರಿ.

೧೯೪೩ (೪೦೮). ಹೆಗಡೆ ಎಲ್.ಆರ್; **ಅಪೂರ್ವ ಮೃದಂಗ ಮತ್ತು ಇತರ ಕಥೆಗಳು**; ಸಿದ್ದಾಪುರ; ಜ್ಞಾನ ಸಾಧನ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ; ೧೯೯೩; ಪುಟ ೧೩೪; ೨೨ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ. ೧೩ ಪುಟಗಳ ದೀರ್ಘ ಪೀಠಿಕೆಯಿದೆ. ದೇಶೀ ನುಡಿಗಳ ಅರ್ಥ. ಕೆಲವು ಕಥೆಗಳ ವರ್ಗಗಳು ಹಾಗೂ ಆಶಯಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.

೧೯೫೬ (೪೦೯). ಹೇಮಶ್ರೀ ಮೈತ್ರಿ; **ಸಾಗರ**; ನಾಡಿಗಪ್ರಕಾಶನ; ೧೯೭೫; ಪುಟ ೯+೭೬; ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಆರು ಲೇಖನಗಳಿವೆ. ಕುರುಹು, ಜನಪದ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ದುರಂತ ವಸ್ತು, ಒಂದು ತ್ರಿಪದಿ, ಮುಂದಿನ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ವರ್ಷಕ್ಕೆ, ಅರ್ಜುನ ಜೋಗಿಯ ಹಾಡುಗಬ್ಬ, ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಚಾಮುಂಡಿ ಕಲ್ಪನೆ.

೧೯೫೭ (೪೧೦). ಹೇಮಂತ ಗಣಪತಿರಾವ್ ವಡ್ಡೆ; **ಬೀದರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಟೋಕ್ರೆಕೋಳಿ ಬುಡಕಟ್ಟು: ಒಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ**; ಹಂಪಿ; ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೨೦೦೨; ಪುಟ ೯+೨೫೦; ೨೦೦೨ರಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಕೆ.ಎಂ. ಮೈತ್ರಿ ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ರಚನೆಗೊಂಡ ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಸಂಶೋಧನ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಇದರಲ್ಲಿ ಏಳು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಟೋಕ್ರೆ ಬುಡಕಟ್ಟಿನ ಮೂಲ ಮತ್ತು ಪರಸಾರ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ವಿವಿಧ ನೆಲೆಗಳ ಶೋಧ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಮಸ್ಯೆಗಳು, ಸಂಘಟನೆಗಳು ಮತ್ತು ಪರಿಹಾರೋಪಾಯಗಳು ಇತ್ಯಾದಿ ವಿಷಯಗಳ ವಿವರಣೆ ಇದೆ. ಬುಡಕಟ್ಟಿನ ಹುಟ್ಟಿನ ಕಥೆಗಳು. ವೃತ್ತಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಹಾಡುಗಳು, ಗಾದೆ, ಒಡಪುಗಳ ಪರಿಚಯ, ಜೊತೆಗೆ ಉದಾಹರಣೆಗಳಿವೆ. ಕೊನೆಗೆ ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಸಮಾನಾರ್ಥಕ ಪದಗಳು, ಅಂಕಿ–ಅಂಶಗಳ ಪಟ್ಟಿ, ಗ್ರಂಥ ಋಣ, ವಕ್ತೃವಿವರ, ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿ, ಛಾಯಾಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

೧೯೫೮ (೪೧೧). ಹೊನ್ನಯ್ಯ ಶೆಟ್ಟಿ ಕೆ; **ವಾಲಿ ಸುಗ್ರೀವ (ಯಕ್ಷಗಾನ)**; ಉಡುಪಿ; ಅಂತರಂಗದ ಕಾರ್ಯಾಲಯ; ೧೯೫೨; ಪುಟ ೬೨; ಯಕ್ಷಗಾನ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕೃತಿ

೧೯೫೯ (೪೧೨). ಹೊಸಮನಿ ಬಿ.ಎಂ; **ಕರ್ನಾಟಕದ ವೇಷಗಾರರು: ಒಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ**; ಧಾರವಾಡ; ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ೧೯೯೩; ಪುಟ ೪೫೩; ಇದು ೧೯೯೩ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿರ್ಶವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಸಾದರಪಡಿಸಿದ ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಸಂಶೋಧನ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಇದಕ್ಕೆ ಬಿ.ವ್ಹಿ. ಶಿರೂರ ಅವರು ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರಾಗಿದ್ದರು. ಕರ್ನಾಟಕದ ವೇಷಗಾರ ಜನಾಂಗವನ್ನು ಕುರಿತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲಾದ

ಈ ಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ೭ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಈ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ವೇಷಗಾರರು, ವೇಷಗಾರರ ಸಮುದಾಯದ ಮೂಲ, ಪ್ರಾಚೀನತೆ ವೇಷಗಾರರ ಜೀವನ ವಿಧಾನ, ವೇಷಗಾರರ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು, ವೇಷಗಾರರ ಕಲೆ–ಹೀಗೆ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಮುಖ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ.

೧೯೬೨ (೪೧೩). ಹಂಪಯ್ಯ ಶೆಟ್ಟಿ ಯು.ಎಸ್; **ನೂತನ ಲಾವಣಿ ಸಂಗ್ರಹ**; ಉದ್ದೂರು; ೧೯೬೫; ಪುಟ ೧೬; ಆಧುನಿಕ ಲಾವಣಿ ಪದಗಳು ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಸೇರ್ಪಡೆಯಾಗಿವೆ.

೧೯೬೭ (೪೧೪). ಹುಂಡೇಕಾರ ಕಾ.ಮ; **ವಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜಾನಪದ ದರ್ಶನ**; ವಿಜಾಪುರ; ಜಿಲ್ಲಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಂಘ; ೧೯೮೫; ವಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಪರಿಚಯಾತ್ಮಕ ದರ್ಶನವಿದೆ.

೧೯೬೮ (೪೧೫). ಜ್ಞಾನೇಂದ್ರ ಕುಮಾರ ಭಟ್ನಾಗರ; **ಸಚಿತ್ರ ಕರ್ನಾಟಕ ಕಿ. ಲೋಕ ಕಥಾಯೆಂ**; ದೆಹಲಿ; ಆತ್ಮರಾಂ; ೧೯೫೯; ಪುಟ ೪೯೩; ಹಿಂದಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಸಚಿತ್ರ ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳಿವೆ.

ಅನುಬಂಧ ಏಳು

"ಆದಿವಾಸಿ ಆಖ್ಯಾನ" ಎಂಬ

ಹಿ.ಚಿ ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ ಅವರ

ಅಭಿನಂದನ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವ

ಶ್ರೀ ಕೊಂತಮ್ ಸತೀಶ್ ಅವರ ಲೇಖನ

"ಕರ್ನಾಟಕ ಸಮುದಾಯದ ಅಧ್ಯಯನ ಸೂಚಿ"ಯಿಂದ

೧. ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ, ೧೯೯೪, ಬುಡಕಟ್ಟು ಜನರ ಬಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಆರ್ಥಿಕ ಜೀವನ, ಜಾನಪದ ಕೆಲವು ಅಧ್ಯಯನಗಳು. ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು

೨. ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ, ೧೯೮೨, ಕೊಡವರು, ಐ.ಬಿ.ಎಚ್. ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು

೩. ಅಮೃತ್ ಸೋಮೇಶ್ವರ, ೧೯೮೨, ಕೊರಗರು, ಐ.ಬಿ.ಎಚ್. ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು

೪. ಅರುಣಕುಮಾರ್, ೧೯೯೫, ಕೊರಗ ಜನಾಂಗದ ಜೀವನ ಸಂಬಂಧೀ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳು ೧ ಸೀಮೆ, ಜಾನಪದ ಸಂಘ, ವಿಜಯ ಕಾಲೇಜು, ಮುಲ್ಕಿ, ದ.ಕ.

೫. ಈಶ್ವರ ಎನ್. ಜೋಶಿ, ೧೯೮೩, ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ ಕುಡುಬಿಯರು, ಐ.ಬಿ.ಎಚ್. ಪ್ರಕಾಶನ, ಗಾಂಧೀನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು

೬. ಈರಣ್ಣ ಎನ್. ಕೋಸಗಿ, ೧೯೯೧, ಕೊರವರು, ಕೋಸಗಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ರಾಯಚೂರು.

೭. ಕೇಶವನ್ ಪ್ರಸಾದ್‌ಕೆ, ೨೦೦೫, ಬುಡಕಟ್ಟು ವಿಸ್ಮಯ, ಅಭಿರುಚಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಸರಸ್ವತಿಪುರಂ, ಮೈಸೂರು

೮. ಗಂಗಾಧರ ದೈವಜ್ಞ, ೨೦೦೦, ಬುಡಕಟ್ಟು ಸಮಾಜ ಹುಟ್ಟು ಸಾವಿನ ನಡುವೆ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ

೯. ಚನ್ನಬಸಯ್ಯ ಹಿರೇಮಠ; ೧೯೯೫, ಕುರುಗೋಡು ಸಿದ್ಧರು; ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ, ಸಂಗಣ್ಣನವರು, ಅಂಗಡಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ, ಕೊಪ್ಪಳ.

೧೦. ಚಿನ್ನಪ್ಪಗೌಡ ಕೆ., ಮಲೆ ಕುಡಿಯ ಜನಾಂಗ; ಒಂದು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ

೧೧. ಚಂದ್ರಮತಿ ಸೋಂದಾ; ೧೯೮೬, ಸಿದ್ಧಿಗಳು, ವೈಜಯಂತಿ, ಮೈಸೂರು, ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ, ಜಿಲ್ಲಾ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಘ, ಮೈಸೂರು.

೧೨. ತೊಂಟಾಪುರ ಎನ್.ಬಿ., ೧೯೯೫, ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಗೊಂಡ ಅರ್ಥಾತ್ ಕುರುಬ, ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಗೊಂಡ ಸಂಘ, ಗಾಂಧಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು.

೧೩. ದಾದಾಪೀರ್ ಬಿ.ಸಿ., ೧೯೯೩, ಪಿಂಜಾರರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು.

೧೪. ನಾವಡ ಎ.ವಿ., ೧೯೯೩, ಕರಾವಳಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಗೋಪೆ ಕುಡುಬಿಯರು, ಜಾನಪದ ಗಂಗೋತ್ರಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು

೧೫. ನಾವಡ ಎ.ವಿ., ೧೯೮೯, ಕುಡುಬಿಯರು, ಜಾನಪದ ಮಾಲೆ–೧೦, ರಾಜ್ಯ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಕೇಂದ್ರ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಮಿತಿ, ಬೆಂಗಳೂರು.

೧೬. ನಾಗರಾಜ ಎಂ.ಎಚ್; ೨೦೦೩, ಕುಂಚಟಿಗರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇತಿಹಾಸ, ಲಿಂಗರಾಜುಮ ಸತ್ಯಶ್ರೀ, ಬೆಂಗಳೂರು.

೧೭. ಪ್ರತಾಪ ರಾ.ಬಹುರೂಪಿ; ಸಂ. ೨೦೦೫, ಬುಡ್ಗ ಜಂಗಮರು, ಕರ್ನಾಟಕ ಬುಡ್ಗ ಜಂಗಮ್ ಸಂಘ ರಿ.. ಹೊಸಪೇಟೆ

೧೮. ಪ್ರತಾಪ ರಾ.ಬಹುರೂಪಿ; ಸಂ. ೨೦೦೫, ಬುಡ್ಗ ಜಂಗಮ್ ದರ್ಶಿನಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಬುಡ್ಗ ಜಂಗಮ್ ಸಂಘ ರಿ.. ಹೊಸಪೇಟೆ.

೧೯. ಬೆನಕನಹಳ್ಳಿ ಜಿ.ನಾಯಕ, ೧೯೮೪, ಕಿಳ್ಳೆಕ್ಯಾತರು, ಐ.ಬಿ.ಎಚ್. ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು.

೨೦. ಬೈರೇಗೌಡ ಎಂ. ೨೦೦೧, ಮೇರರು ಜಾನಪದೀಯ ಅಧ್ಯಯನ, ಬ್ಯಾಲದಕೆರೆ ಪ್ರಕಾಶನ, ನಾಗಮಂಗಲ.

೨೧. ಬೈರೇಗೌಡ ಎಂ. ೨೦೦೦, ಇರುಳಿಗರ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ, ಸಿ.ವಿ.ಜಿ.ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು.

೨೨. ಬೋನಾ ಬಸವರಾಜ, ೨೦೦೦, ಹಾಲುಮತದ ಹುಟ್ಟು, ವಿದ್ಯಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗದಗ.

೨೩. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ ಹಿ.ಚಿ., ೧೯೯೪, ಗಿರಿಜನರು, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ.

೨೪. ನಾಯಕ ಡಿ.ಬಿ., ೨೦೦೩, ಗಿರಿಜನ ಸಿರಿ, ಪಿ.ಕೆ. ಖಂಡೋಬಾ ಅಭಿನಂದನ ಸಮಿತಿ, ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ.

೨೫. ನಾಯಕ ಡಿ.ಬಿ., ೨೦೦೦, ಲಂಬಾಣಿ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಬಂಜಾರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ

೨೬. ನಾಯಕ ಡಿ.ಬಿ., ೨೦೦೩, ಬುಡಕಟ್ಟಿನ ಲಂಬಾಣಿ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು, ಬಂಜಾರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ.

೨೭. ನಾಯಕ ಡಿ.ಬಿ., ೨೦೦೧, ಬುಡಕಟ್ಟಿನ ಲಂಬಾಣಿ ಗಾದೆಗಳು, ಬಂಜಾರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ.

೨೮. ನಾಯಕ ಡಿ.ಬಿ., ೧೯೯೩, ಲಂಬಾಣಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು.

೨೯. ನಾಯಕ್, ಶಾಂತರಾಮ, ೧೯೯೬, ನಾಡೋರರು, ವೈಜಯಂತಿ, ಮೈಸೂರು, ಉತರ್ತ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು.

೩೦. ನಾಗೇಗೌಡ ಎಚ್.ಎಲ್., ೨೦೦೪, ವೆರಿಯರ್ ಎಲ್ವಿನ್‌ರ ಗಿರಜನ ಪ್ರಪಂಚ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಸದನ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು.

೩೧. ನಾಗೇಗೌಡ ಎಚ್.ಎಲ್., ಪ್ರ.ಸಂ: ೧೯೯೨, ಮಡಿಲಕ್ಕಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಟ್ರಸ್ಟ್, ಬೆಂಗಳೂರು.

೩೨. ನಾಗರಾಜು ಬಿ.ಬಿ., ೧೯೮೮, ಗೊಲ್ಲರಹಟ್ಟಿ; ಒಂದು ಸಾಮಾಜಿಕ ಅಧ್ಯಯನ, ಆಪ್ತಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು.

೩೩. ಮೀರಾಸಾಬಿಹಳ್ಳಿ ಶಿವಣ್ಣ; ೨೦೦೩, ಮ್ಯಾಸಮಂಡಲ, ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು.

೩೪. ಮೀರಾಸಾಬಿಹಳ್ಳಿ ಶಿವಣ್ಣ, ೨೦೦೪, ಕಾಡುಗೊಲ್ಲರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಸಿ.ವಿ.ಜಿ. ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು.

೩೫. ರಾಮಾನುಜಂ ಪಿ.ಎಸ್., ೧೯೭೫, ಕೊಡವರು, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು

೩೬. ಹರಿಲಾಲ್ ಕೆ. ಪವಾರ್, ೧೯೭೭, ಡಕ್ಕಲಿಗರು, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ.

ಅನುಬಂಧ ಎಂಟು

"ಹೊನ್ನ ಬಿತ್ತೇವು ಹೊಲಕೆಲ್ಲ" (೧೯೬೭) ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ
ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವಡಿ. ಲಿಂಗಯ್ಯ ಅವರ
"ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ವಾಙ್ಮಯದ ಅಭ್ಯಾಸ ಸೂಚಿ"ಯಿಂದ

೧. ಅಣ್ಣರಾಯ, ಮಿರ್ಜಿ; ತವನಿಧಿ (ಜಾನಪದ ಕತೆ) ೧೯೫೭, ಶಾಂತಸೇವಾ ಸದನ, ಸೇಡಬಾಳ, ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲಾ

೨. ಉಷಾದೇವಿ, ಮಿರ್ಜಿ; ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು–೧೯೬೩, ಹರಿಹರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹರಿಹರ.

೩. ಜಾನಪದ ಪ್ರೇಮ ಗೀತೆಗಳು, ೧೯೫೭; ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಸರಸ್ವತಿಪುರಂ, ಮೈಸೂರು.

೪. ಗುಡ್ಡಾಡಿನ ಹಾಡ್ಗತೆಗಳು, ೧೯೬೩, ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಸರಸ್ವತಿಪುರಂ, ಮೈಸೂರು.

೫. ಹೆಣ್ಣು ಕೊಟ್ಟೇವು, ೧೯೬೩, ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಸರಸ್ವತಿಪುರಂ, ಮೈಸೂರು.

೬. ಗಿರಿಕಾಣೆ ಮೂಡಲಗಿರಿ, ೧೯೬೩, ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಸರಸ್ವತಿಪುರಂ, ಮೈಸೂರು.

೭. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಮತಿಘಟ್ಟ, ನಮ್ಮ ಹಳ್ಳಿಯ ಹಾಡುಗಳು, ೧೯೫೨, ಮಯೂರ ಪ್ರಕಟಣ ಮಂದಿರ, ಬೇಲೂರು.

೮. ಏಳು ಕೊಳ್ಳದ ಎಲ್ಲಮ್ಮ–೧೯೬೫, ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ದತ್ತಾತ್ರೇಯ ಬಡಾವಣೆ, ಕೆಂಪೇಗೌಡ ನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು–೧೯.

೯. ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು, ಮಯೂರ ಪ್ರಕಟಣ ಮಂದಿರ, ೨೧೯, ೧ನೇ ರಸ್ತೆ, ಗವಿಪುರಂ, ಗುಟ್ಟಹಳ್ಳಿ, ಬೆಂಗಳೂರು.

೧೦. ಕೆಲವು ಜನಪ್ರಿಯ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು, ಮಯೂರ ಪ್ರಕಟಣ ಮಂದಿರ, ೨೧೯, ೧ನೇ ರಸ್ತೆ, ಗವಿಪುರಂ, ಗುಟ್ಟಹಳ್ಳಿ, ಬೆಂಗಳೂರು.

೧೧. ಜಾಣ ಕತ್ತೆ (ಕಥೆ), ೧೯೫೯, ಭಾರತೀ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು.

೧೨. ಕೇಶವ ಭಟ್ಟ ಎಂ., ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು(?)

೧೩. ಗದ್ದಗೀಮಠ ಬಿ.ಎಸ್., ಕಂಬಿಯ ಹಾಡುಗಳು, ೧೯೫೫, ಗುರುಸಿದ್ಧಯ್ಯಸ್ವಾಮಿ ಕಲ್ಲಯ್ಯಸ್ವಾಮಿ, ಗೋಕುಲ, ಹಳೇಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ

೧೪. ಲೋಕಗೀತೆಗಳು, ೧೯೬೦, ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಇಲಾಖೆ, ಬೆಂಗಳೂರು.

೧೫. ಕುಮಾರ ರಾಮನ ದುಂದುಮೆ, ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಇಲಾಖೆ, ಬೆಂಗಳೂರು.

೧೬. ಜನತಾ ಗೀತೆಗಳು, ೧೯೫೬, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಹಕಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಘ, ಧಾರವಾಡ.

೧೭. ಗೋಪಾಲನ್, ಹಳ್ಳಿಯ ಹಾಡುಗಳು

೧೮. ಜೀವನ ಎಂ. ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳು, ೧೯೫೫, ಸಿಟಿ ಬುಕ್ ಸ್ಟಾಲ್, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ

೧೯. ಪಡಾರು ಮಹಾಬಲೇಶ್ವರ (ಕೊಳನಾಡ) ಬಿ ಹೆಮ್ಮಕ್ಕಳ ಹಾಡುಗಳು (ಆ) ಹಳ್ಳಿಯ ಹಾಡುಗಳು?

೨೦. ಮರಕಿಣಿ ಎಂ.ಬಿ., ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು(?)

೨೧. ಮಾವಾರ ಬೆಟ್ಟು ರಂಗರಾಯ, ಎರಡು ಮುಷ್ಟಿ ಕತೆಗಳು, ಯು.ಆರ್. ಶೆಣೈ ಎಂಡ್ ಸನ್ಸ್, ಮಂಗಳೂರು.

೨೨. ರಂಗಣ್ಣ ರಾ.ನಿ., ಒಗಟುಗಳು, ಭೀಮಶಂಕರ ಗುರುಕುಲ, ಕುಡನೂರು.

೨೩. ಮುಳ್ಳೂರ ಆರ್.ಜಿ., ಶ್ರೀಶೈಲ ಚರಿತ್ರೆ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ; ೧೯೭೦

೨೪. ರಾಮನ್ ಎಂ.; ಭಾರತೀಯ ಜಾನಪದ ನೃತ್ಯಗಳು(ಅನುವಾದ), ೧೯೫೯, ಅರುಣೋದಯ ಪ್ರಕಾಶನ, ಯಶವಂತಪುರ, ಬೆಂಗಳೂರು.

೨೫. ರಾಮಚಂದ್ರಭಟ್ಟ ಹಾಸಣಗಿ, ಯಕ್ಷಗಾನ ನಾಟಕಗಳು, ೧೯೫೯, ಅರಣೋದಯ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ನಮ್ಮ ಪ್ರಕಟಣೆಗಳು

ಕ್ರಸಂ.	ಕೃತಿಯ ಹೆಸರು ಲೇಖಕ/ ಸಂಪಾದಕರ ಹೆಸರು	ಬೆಲೆ
೧.	ಇಂದಿನ ಕನಸು ನಾಳಿನ ನನಸು *ಸಂ : ಪ್ರೊ. ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ*	೧೦೦.೦೦
೨.	ಜಾನಪದ ವರ್ಷ–೨೦೧೧ *ಸಂ : ಡಾ. ಎಸ್.ಪಿ. ಪದ್ಮಪ್ರಸಾದ್*	೧೦೦.೦೦
೩.	ಜಾನಪದ ವಸ್ತುಕೋಶ *ಸಂ : ಪ್ರೊ. ಸ.ಚಿ. ರಮೇಶ*	೧೪೦.೦೦
೪.	ಕೇರಳದ ಜನಪದವೀರ ತಚ್ಚೋಳಿ ಒದೇನನ್ *ಡಾ. ಕೆ. ಕಮಲಾಕ್ಷ*	೧೪೦.೦೦
೫.	ಕಾಡುಗೊಲ್ಲರ ಕೋಲಾಟದ ಪದಗಳು *ಸಂ : ಮೋಹನಕುಮಾರ ಎನ್.*	೮೦.೦೦
೬.	ತುಳುನಾಡಿನ ಜನಪದ ಕತೆಗಳು *ಸಂ : ಡಾ. ಪಾಲ್ತಾಡಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆಚಾರ್*	೧೦೦.೦೦
೭	ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಶೋಧನ ಜಾನಪದ *ಸಂ : ಪ್ರೊ.ಎ.ವಿ. ನಾವಡ*	೯೫೦.೦೦
೮.	ಮಲೆನಾಡ ನುಡಿಕೋಶ *ಸಂ : ವೇಣಾಕ್ಷಿ ಎಸ್.ಡಿ.*	೧೫೦.೦೦
೯.	ಬುರ್‍ರಕಥಾ ಜಯಮ್ಮ *ಡಾ. ಕೆ. ಪ್ರೇಮಕುಮಾರ*	೪೦.೦೦
೧೦.	ಗೊಂಬೇಗೌಡರ ರಾಮನಗೌಡರು *ಡಾ. ಚಂದ್ರಪ್ಪ ಸೊಬಟಿ*	೮೦.೦೦
೧೧.	ನಮ್ಮ ಪರಿಸರದ ಲಂಬಾಣಿಗರು *ಡಾ. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಕುಂಬಾರ*	೬೦.೦೦
೧೨.	ಕಾಡುಗೊಲ್ಲರ ಬೆಡಗಿನ ಪದಗಳು *ಸಂ : ಶ್ವೇತಾ ಎಂ.ಬಿ., ಶ್ರೀ ಮೋಹನಕುಮಾರ್ ಎನ್.*	೬೦.೦೦
೧೩.	ಹುಮಾಯೂನ್ ಹರಲಾಪುರ *ಡಾ. ವೃಷಭಕುಮಾರ*	೬೦.೦೦
೧೪.	ಅಪ್ಪಗೆರೆ ತಿಮ್ಮರಾಜು *ಶ್ವೇತಾ ಎಂ.ಬಿ.*	೮೦.೦೦
೧೫.	ನೆಲದ ನೆನಪು *ಡಾ. ಜಯಪ್ರಕಾಶ್ ಶೆಟ್ಟಿ ಹೆಚ್, ಡಾ. ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರು ಗಣೇಶ*	೨೦೦.೦೦
೧೬.	ನಮ್ಮ ಗಿಡಮರಬಳ್ಳಿಗಳು *ಶಾಂತಿ ನಾಯಕ*	೪೦.೦೦

೧೭.	ದೇಶೀಯ ಕೃಷಿ ಹತೋಟಿ ಮತ್ತು ಸಂರಕ್ಷಣಾ ಕ್ರಮಗಳು *ಸಂ : ಪ್ರೊ. ಪ್ರಕಾಶ ಕಮ್ಮರಡಿ*	೧೦೦.೦೦
೧೮.	ಜಾನಪದ ವರ್ಷ–೨೦೧೨ *ಸಂ : ಡಾ. ಕೆ.ವಿ. ಮುದ್ದವೀರಪ್ಪ*	೧೨೦.೦೦
೧೯.	ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತೀಯ ದೇಶೀ ಕೃಷಿವಿಜ್ಞಾನ ಕೋಶ (ಎರಡು ಸಂಪುಟಗಳು ಸೇರಿ) *ಪ್ರ.ಸಂ : ಪ್ರೊ. ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ* *ಕಾ.ನಿ.ಸಂ : ಪ್ರೊ. ಆರ್ವಿಯಸ್ ಸುಂದರಂ,* *ಸಂ : ಪ್ರೊ. ಸ.ಚಿ. ರಮೇಶ*	೧೦೦೦.೦೦
೨೦.	ವಿಸ್ತೃತ ಜಾನಪದ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ (ಎರಡು ಸಂಪುಟಗಳು ಸೇರಿ) *ಪ್ರ.ಸಂ : ಪ್ರೊ. ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ* *ಸಂ : ಶ್ರೀ ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ, ಶ್ರೀ ಟಿ.ಎಸ್. ರಾಜಪ್ಪ*	೭೦೦.೦೦
೨೧.	ಮೂಲತಾನದ ನಾಗಬ್ರಹ್ಮ ಮತ್ತು ಪರಿವಾರ ದೈವಗಳ ಪಾಡ್ದನ *ಸಂ : ಡಾ. ಇಂದಿರಾ ಹೆಗ್ಗಡೆ*	೧೫೦.೦೦
೨೨.	ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಕರಾವಳಿಯ ಜನಪದ ಕತೆಗಳು *ಸಂ : ಶಾಂತಿ ನಾಯಕ*	೧೨೦.೦೦
೨೩.	**Manteswamy Epic Tradition of South Karnataka** ***Prof. Ambalike Hiriyanna***	೨೮೦.೦೦
೨೪.	**Dakshinatya Abhinaya Siddhanta** ***Dr. Guru Rao Bapat***	೧೦೦.೦೦
೨೫.	ನಾಡವರ ಜಾನಪದ ತವನಿಧಿ *: ಪ್ರೊ. ಎನ್.ಆರ್. ನಾಯಕ*	೨೬೦.೦೦
೨೬.	**The Bayalatas of North Karnataka** ***Dr. Basavaraja Malashetty*** ***Translated by: Dr. Parvathi G. Aithal***	೧೩೦.೦೦
೨೭.	ತಾತ್ಯಾ–ಬಾಪು ಅವರ ಲಾವಣಿಗಳು *ಸಂ : ಡಾ. ಹರಿಲಾಲ ಪವಾರ*	೮೦.೦೦
೨೮.	ಪೂಜಾರಿ ಶಿವಣ್ಣ ಹೇಳಿದ ಜುಂಜಪ್ಪ ಮಹಾಕಾವ್ಯ *ಸಂ : ಡಾ. ತೀ.ನಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ, ಡಾ. ಎಂ.ಎನ್. ವೆಂಕಟೇಶ್*	೧೭೦.೦೦
೨೯.	ಬೆಳಗಲ್ಲು ವೀರಣ್ಣ *ಡಾ. ಎಂ.ಎನ್. ವೆಂಕಟೇಶ್*	೭೦.೦೦
೩೦.	ಮಂಜಮ್ಮ ಜೋಗತಿ *ಡಾ. ಚಂದ್ರಪ್ಪ ಸೊಬಟಿ*	೮೦.೦೦
೩೧.	ಡಾ. ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ *ಸಂಗಮೇಶ ಎಸ್. ಗಣಿ*	೧೨೦.೦೦
೩೨.	ಜಾನಪದ ಜಗಲಿ (ಸಂಶೋಧನಾ ಅರ್ಧವಾರ್ಷಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ) ಸಂಚಿಕೆ–೧, ೨, ೩ & ೪	ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿಗೆ ೫೦.೦೦



ಜಾನಪದ ಕಲಾವಿದರು

ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದವು ಜಾಗತಿಕ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಏರಿ ನಿಂತಿರುವ ಈ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಜಾನಪದ ಗ್ರಂಥಗಳ ಪಯಣವನ್ನು, ಮಾರ್ಗವನ್ನು, ಗುರುತಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದುದು ನಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯವೂ ಹೌದು. ಇದಕ್ಕೆ ೧೯೭೪ರಲ್ಲಿಯೇ ನಮಗೆ ಮಾರ್ಗ ಹಾಕಿಕೊಟ್ಟವರು ಡಾ. ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ ಅವರು. ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಂತೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಇದುವರೆಗೆ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವ ಜಾನಪದವನ್ನು ಕುರಿತ ಗ್ರಂಥಗಳು ಎಷ್ಟು, ಅವುಗಳ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಹೇಗೆ, ವಿಷಯ ವೈವಿಧ್ಯ ಹೇಗೆ ಮುಂತಾದ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯೊಂದರ ಮರುಹುಟ್ಟಿನ ಅಗತ್ಯ ಕಂಡು ಬಂದದ್ದರ ಫಲವೇ ಈ ವಿಸ್ತೃತ ಜಾನಪದ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ. ಡಾ. ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ ಅವರು ಹಾಕಿಕೊಟ್ಟ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಈಗಾಗಲೇ ಒಬ್ಬಿಬ್ಬರು ನಡೆದದ್ದಿದೆ. ಆದರೆ, ಹೆಚ್ಚು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ, ಪ್ರಕಟಣೆಯನ್ನು ಕುರಿತ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡು, ಇದುವರೆಗೆ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಣಸಿಗದಷ್ಟು ಹೇರಳ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತು ಈ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ ರೂಪುಗೊಂಡಿದೆ. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣಪುಟ್ಟ ಕೊರತೆಗಳು ಕಂಡು ಬಂದರೂ ತುಂಬಾ ಉಪಯುಕ್ತ ಗ್ರಂಥವಾಗಿ ಬೃಹತ್ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಹೊರಬಂದಿದೆ.

ಇಂಥ ಒಂದು ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿರುವವರು, ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿರುವ ಶ್ರೀ ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ ಅವರು. ರಾಮಣ್ಣ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಪಳಗಿದವರು. ನಲವತ್ತೈದು ವರ್ಷಗಳಿಗೂ ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲವನ್ನು ಅವರು ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಆ ಅನುಭವ ಹಾಗೂ ಡಾ. ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ ಅವರ ಮೇಲ್ಪಂಕ್ತಿ ಇವುಗಳಿಂದ ಈ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯು ಸಾಕಷ್ಟು ಸಶಕ್ತವಾಗಿಯೇ ರೂಪುಗೊಂಡಿದೆ. ಅನುಬಂಧವನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಟಿ.ಎಸ್. ರಾಜಪ್ಪ ಅವರು ಸಹಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಈರ್ವರಿಗೂ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು ಸಲ್ಲುತ್ತವೆ.

■ ಪ್ರೊ. ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ
ಕುಲಪತಿ

ISBN 978-93-83149-27-8
9 789383 149278 >

ವಿಸ್ತರಣೆ ಹಾಗೂ ಸಲಹಾ ಕೇಂದ್ರ
ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ

Printed at: Raja Printers, Ph.: 22234066